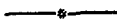


हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक
श्रीनगेंद्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहाशयं,
विद्याल-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एव, चार, ए, एव,
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।



सप्तदश भाग

[मर्त्यादासागर—मुद्रण]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. XVII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,
Siddhānta-vāridhī, Śabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A. S.

Compiler of the Bengali Encyclopædia; the late Editor of Bangiya Sāhitya Parīśad
and Kāyastha Patrikā; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-
bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism;
Hony. Archaeological Secretary, Indian Research Society,
Associate Member of the Asiatic
Society of Bengal &c. &c. &c.



Printed by H. Basu, at the Visvakosha Press.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu
9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta.

1928.

हिन्दौ विषुव कोष



सप्तदश भाग

मर्ष्यादासागर—कलचुरी वंशोप एक राजा, महाराजा-
धिराज सोहदेवके वंशधर ।

मर्ष्यादासिन्धु (सं० लि०) मर्ष्यादासागर, विशेषरूपसे
सम्मनित ।

मर्ष्यादाहानि (सं० पु०) मर्ष्यादाया हानिः । मर्ष्यादा-
की हानि, सम्ग्रमकी हानि ।

मर्ष्यादिन् (सं० लि०) १ सीमायुक्त, सीमायान् । २ अङ्कगत ।

मर्ष्याद्गे (सं० लि०) मर्ष्यादिन् देलो ।

मर्षी (हि० स्त्री०) वह भूमि जो कर्ज लेनेवालेने सूदके
बर्तनेमें महाजनको दी हो ।

मर्ष (सं० पु०) मृष धम् । क्षान्ति ।

मर्षण (सं० स्त्री०) मृष-ल्युट । १ क्षमा, माफी । २ घर्षण,
रगड़ ।

“न चाप्यधर्मो न सुहृदिभेदने परस्वहारे परदारमर्षयो ।
कदर्पभावे च रमेत्यनः सदा चर्या सदाख्यानमिदं विजानन्वाम् ॥”
(भारत ३३१३।२६)

(लि०) ३ मर्षक, रोकने या हटानेवाला । ४ नाशक,
ध्वंसक ।

मर्षणोप (सं० लि०) मृष-अनीयर । मर्षनाह, क्षमा
करनेके योग्य ।

मर्षित (सं० लि०) मृष क । १ क्षमायुक्त । २ क्षान्ति-
विशिष्ट ।

“तथाहामर्षितो श्रीमस्त्वय भवान् यथा स्मृतः ।
न भर्त नोत्तमन्धकारो योऽहम् मुत्तान् गिद्युत् वृथा ॥”
(भागवत १।७।११)

मावे क । (स्त्री०) ४ मर्षण, क्षमा ।

मर्षितवत् (सं० लि०) मृष कयत्तु । क्षान्त ।

मर्षिन् (सं० लि०) मृष-णिनि । मर्षयुक्त ।

मर्षीका (सं० स्त्री०) छन्दोभेद ।

मर्षटा—महापाद् देला ।

मर्लंग (फा० पु०) १ एक प्रकारके मुसलमान साधु । ये
मदर शाहके अनुयायी होते हैं और सिरके बाल बढ़ाते
तथा नंगे सिर और नंगे पैर अकेले बाँध माँगने फिरते
हैं । २ एक प्रकारका बड़ा बगला जो स्वच्छ सफेद रंग-
का होता है । यह भारतवर्ष और यूरपमें पाया जाता
है । यह प्रायः एकान्तमें और अकेला रहता है ।

मर्लंगा (हि० पु०) मर्लंग देलो ।

मर्ल (सं० स्त्री०) मृष्यते शोष्यते मृष- (मृषेष्ठिजायन् ।

‘उष्ण १।१०।६’ इति अलच् चिन्तोपश्व, यथा मलते धार-
यति व्याख्यादि दीर्गन्धमिति मर्ल-मच् । १ पाप ।

२ विष्ठा, पुरीर । ३ किट्ट, मैल । अमरटीकामें भरतने लिखा है,—नाप क्लिप्त्यं, निट्टं पिशा, किट्टं, कन्नडो, मपहरादि स्वैदादिच एषु मन्त्रः ।

“वत्ता शुक्रमसुहृमत्रा मूर्ध विट्ट कर्णविषण्णसाः ।

श्लेष्माधुदुधिका स्वैदो द्वादशोत्ते र्ष्या मन्त्राः ॥” (भरत)

मनुष्यमात्रमें वारह प्रकारके मल हैं यथा,—यस्ता, शुक्र, अस्वक्, मज्जा, मूत्र, विष्ठा, कानका मैल, नख, कफ, बाँसू, नरीरका मल और पसीना । ४ कर्पूर, कर्पूर । ५ पातपित्त कफ ।

“वर्षामेव रोगाण्यां निदानं कृषिवा मन्त्राः ।

तत्प्रकोपस्य तु प्राक् विविधादितसेवनम् ॥”

(निदान)

मल शब्दका अर्थ वायु, पित्त और कफ ही समझा जाता है । वायु, पित्त और कफके विगटनेसे सब तरहके रोग उत्पन्न होते हैं ।

पारिभाषिक मल—

“अविषस्य मनं भैष्यं प्राणव्यास्यवत् मन्त्रम् ।

मन्त्रं पृथिव्या वादीकाः स्त्रियां मदभिधौ मलम् ॥”

(भारत ८५११२१)

क्षतियोंका मल भीम मांगना है । प्राणणोका मल अमृत रहता अर्थात् अधर्माचरणमें रत रहना है । पृथ्वीका मल पाहोक और खियोंका रूपगर्ब ही मल है ।

६ दूषण, विकार । ७ शुद्धतानाशक पदार्थ । ८ दोष, बुराई । ९ हारेका एक दोष । १० प्रकृत, दोष ।

११ जेनशास्त्रानुसार आत्माध्रित दुष्ट भाव । यह पाँच प्रकारका माना गया है—मिथ्या ज्ञान, अधर्म, सकि, हेतु और च्युति ।

मल (हि० पु०) फोलयानोंका एक साङ्केतिक जन्म जो क्षतियोंको उठानेके लिये कहा जाता है ।

मलक (सं० पु०) मध्यदेशीय जनपदभेद ।

(मार्गपु० ६७११)

मलकना (हि० क्रि०) १ हिलाना, डोलाना । २ इतराना, हलाना ।

मलकरन (हि० पु०) बरतन पर नफादी करनेवालोंका एक आभार । इससे घोड़ने पर होंहरो लकीर बनती है ।

मलकामेय (सं० क्रि०) मल या विकारको साफ करना ॥

मलकाठ (हि० पु०) ठाकुणोंके शृङ्गारके लिये एक प्रकारकी कछनी । इसमें तीन मध्ये लगे रहते हैं ।

मलकानगिरि—१ मान्द्राजके विद्याभूषणतन त्रिलोको तह-सोल । भूपरिमाण २३६६ पार्समील और जनसंख्या ३५ हजारसे ऊपर है । इसमें एक गहर और ५६६ ग्राम लगे हैं । इस तहसोलके अन्तर्गत अनन्तपहो और मलकानगिरिमें परधरका एक प्राचीन दुर्ग है ।

२ उक्त तहसोलके अन्तर्गत एक नगर । स्थानीय दुर्ग यहांको प्राचीन समृद्धिका परिचायक है ।

मलकाना (हि० क्रि०) १ हिलाना, डोलाना । जैसे भाँग मलकाना । २ बना बना कर बातें करना ।

मलकापुर—मद्रास प्रेसिडेन्सीमें कृष्णा जिलागत एक प्राचीन ग्राम । यह बन्दी ग्रामसे १७ मील उत्तर-पश्चिम कोने पर मुनियार नदीके किनारे बसा है । यहां एक मन्दिरका भग्नावशेष दिखाई देता है । इसके चारों ओर चट्टानोंवाली दी गई है । इस मन्दिरकी प्रतिमूर्ति टूटी फूटी नजर आती है । यहांके अधियासो इस स्थानको जैनालपाडू नामसे पुकारते हैं । धर्मसायरीयोकी आलोचना करनेसे मान्य होता है, कि सम्भवतः पहले इस ग्राममें बौद्धोंका अधिकार था । इसके बाद शैवोंने इस पर अधिकार जमाया । धर्मसायरीयोमें गणेशकी विगाल मूर्ति उल्लेखनीय है ।

मलकापुर—कृष्णा जिलेके अन्तर्गत एक पुराना ग्राम । यह चेन्नाप्राडुसे चार कोस उत्तर-पश्चिममें कोने पर है । यहांको एक मसजिदसे एक गिलालेख मिलता है, उससे पता लगना है, कि कोण्डापट्टिके पदाही दुर्ग को जीतनेवाला मगानदय अलीकुदुसन मलकुने मन् १५२५ ई०में यहां एक सराय बनवाई थी ।

मलकापुर—१ बरारके पुन्नाना जिलेका तालुक । यह अक्षा० २०° ३३' से २१° २' ३०' तथा देशा० ७६° ३६' ५०'के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ७६२ पार्समील है । इस तालुकमें मलकापुर और नान्दुरा नामक दो गहर और २८८ ग्राम लगेते हैं ।

२ उक्त तालुकका एक गहर । यह अक्षा० २०° ५३' ३०' तथा देशा० ७६° १५' ५०' पूर्वागदीकी जाया नल-गडाके किनारे अवस्थित है । यह बर्हारेसे ३०८ मील

और नागपुरसे २१३ मील दूर पड़ता है। जनसंख्या १५ हजारके लगभग है। कहते हैं, कि करीब पौने पांच सौ वर्ष हुए, खान्देशके फारुकाके कुमारने इस नगरको बसाया। पीछे इन्होंने अपनी कन्या मलिकाके नाम पर इसका नाम रखा। १७६१ ई०में पेगवा रघुनाथ रायकी सेनाने नगरमें लूटपाट आरम्भ कर दिया। अनन्तर तालुकदारने साठ हजार रूपये देकर उनसे अपना पिंड चुड़ाया था। १८वीं सदीके आरम्भमें यहाँ तालुकदार राजपूतों और मुसलमानोंमें बड़ी मारकाट हुई थी। शहरमें काजोंके घरके सामने जो मसजिद है, कहते हैं कि वह शहरसे भी पहलेकी बनी है।

मलकूट—दक्षिण भारतके कन्याकुमारीके निकट एक प्रदेश। चीन परिव्राजक यूएनचुवङ्ग काझीपुरसे ५०० मील दक्षिण आकर यहाँ पहुँचे थे। मलकूटप्रदेशके दक्षिणपश्चिम कोने पर मलय पर्वत विराजमान है। इसी पर्वत पर 'मलयागिरि' चन्दन बहुतायतसे मिलता है। चीनमापामें मलकूट मलयकूटके नामसे विख्यात है। इस प्रदेशके दक्षिणमें समुद्र, उत्तरमें द्राविड राज्य, पूर्वमें तञ्जौर, मदुरा और पश्चिममें कोयम्बटोर, कोचीन और त्रिचांकुर अवस्थित है।

मलयकूटकी राजधानी कहाँ थी, यह निश्चित रूपसे नहीं बता सकता। कुल लोगोंका अनुमान है, कि डैलेमीके समय प्राचीन मदुरा नगरमें मलयकूटकी राजधानी थी, अथवा कुडल नगरमें थी। सिया इनके चरित्रपुर बन्दरकी भी इसकी राजधानी मानते हैं।

लङ्काद्वीप जानने पर यहाँ ही जहाज पर चढ़ना होता था। आबुविरहान् और रसीबुद्दीनने कहा है, कि 'मलय' और 'कुन्तल' नामक प्रदेश भारतके दक्षिणमें अवस्थित थे। इन्हीं दोनों स्थानोंकी एकमें मिला दिया गया और इसका नाम मलयकूट हुआ है। इससे प्रमाणित होता है, कि 'मलय' पाण्ड्य नामसे और 'कुन्तल' त्रिचांकुर (लावनकोर) नामसे अभिहित हुआ है।

मलकोटक (सं० पु०) राजपुरभेद। (ताज्जोर १५१६) मलका—मलय-उपद्वीपका एक नगर जो समुद्रके किनारे अवस्थित है। मलका जिलेकी लम्बाई ४० मील और

चौड़ाई २५ मील है। भूपरिमाण १००० वर्गमील है। मलय इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलकाका नामक एक प्रकारके वृक्षसे मलकाका नामकरण हुआ है। मलका जिलेके बीचका कुछ अंश पर्वतमालासे पूर्ण है।

गोआके अलावा मलकाके पूर्वमें कहीं भी यूरोपवासियोंने उपनिवेश नहीं बसाया। उस समय वाणिज्य बन्दरोमें यहाँ स्थान प्रसिद्ध गिना जाता था। १५११ ई०में पुर्तगोजोंने महम्मदशाहसे मलका प्रदण किया। १३० वर्ष तक यहाँ पुर्तगोजोंका निर्विध्न अधिकार रहा। पीछे यह ओलन्दाजोंके हाथ लगा। ओलन्दाजोंके ७४ वर्ष शासन करने पर अंगरेजोंने इस पर दखल जमाया। शासनके आरम्भमें ही अंगरेजोंने पहले पुर्तगोजोंका बहुमुल्य दुर्ग नष्ट कर डाला। १८१८ ई०में मलका फिरसे ओलन्दाजोंके हाथ आया। किन्तु अंगरेजोंने उन्हींने येनकेलुन और सुमात्राके अन्यान्य निवेश ले कर मलकाको लौटा दिया। १८२५ ई०में जो सन्धि हुई उसमें यह स्थिर हुआ, कि द्वीपसमूहमें विपुत्रेखाका दक्षिणस्थ स्थान ओलन्दाजोंके और उत्तरस्थ स्थान अंगरेजोंके अधिकारमें रहेगा।

यहाँके खनिज पदार्थोंमें टिन-सर्वाप्रधान है। हजारों चीनवासी टिनकी खानमें काम करके अपना गुजारा चलाने हैं। खिलायतमें जिस दरसे टिन मिलता है यहाँ उससे आधा कम है। मलका नगरके समीप ६ गरम सोते हैं। इन सोतोंका पानी १३७ डिग्री गरम रहता है।

मलकाप्रणाली—मलय उपद्वीप और सुमात्राके मध्यवर्ती जलपथ। दक्षीणसागरसे भारतीय द्वीपसमूह आनेमें इसी जल प्रणाली हो कर आना होता है। इसके उत्तरमें सिङ्गापुर द्वीप है। मलका प्रणालीका स्रोत इतना तेज तो नहीं है पर दूरसे इसकी आवाज सुनी जाती है। रातको अंध व्यक्तिके लिये यह शब्द विशेष भयका कारण है। तरङ्ग प्रवल वेगमें आ कर जहाजमें टकर लगाती हैं। कभी कभी छोटी नावें इसके वेगकी सहन न कर सकती और समुद्रमें डूब जाती हैं। इनकी लम्बाई ५०० मील और चौड़ाई कहीं कहीं ३० से ३८० मील तक भी

है। इसके पश्चिममें पितान्ग तथा पूर्वमें सिङ्गापुर आदि छोटे छोटे द्वीप हैं। एशिया महादेशके पूर्व और पश्चिममें जो राज्य पहले ही उनका जलपथ वाणिज्य इसी प्रणालीमें होता है। यहां चीर-बालू और रौकड़ों छोटे छोटे द्वीप दक्षर उभर विक्षिप्त रहनेसे वाणिज्य पोतको कमी कमी जाने जानेमें बड़ी असुविधा होती थी। अभी यूटिस गवर्मेंटकी चेष्टाने वह निकायत दूर हो गई है। १५०३ ई०में योलन यामो लुडोभिचो यार्थेमा नामक किमी स्थितिके नदीका मुहाना जान कर इस प्रणालीमें प्रवेश किया था। पाश्चात्य वणिक उसके बादसे ही इस राह हो कर जाने लगे हैं।

मलखंभ (हि० पु०) मलखम देखो।

मलखम (हि० पु०) १ लकड़ीका बना हुआ एक प्रकारका रंगमा। इस पर कसरत करनेवाले बच्चे तेजीसे चढ़ और उतर कर कसरत करते हैं। मलखम तीन प्रकारका होता है, गड़ा मलखम, लटका मलखम और घेतका मलखम। गड़ा मलखम मुगदरके आकारका रंगमा होता है। इसकी ऊंचाई चार पांच हाथसे कम नहीं होती। लटका हुआ या लटकीभां मलखम छत या किसी और धरतके सहारे ऊपरसे अधोमुख लटका रहता है। जब इस रंगमाके जगह धरत आदिमें घेत लटकाया जाता है तब इसे घेतका मलखम कहते हैं। इस पर कसरत करनेवाले अपने हाथमें घेतकी पकड़ कर अनेक मुद्राभंगि कसरत करते हैं। मलखमकी कसरत भास्त्रवर्णकी एक प्राचीन मल्ल नामक क्षत्रिय जातिकी निकाली हुई है। इसी मल्ल जातिकी निकाली हुई कुदोकी मल्लयुद्ध भी कहते हैं। मलखम पर चढ़ने उतरनेका नाम 'पकड़' है। मलखम करनेसे मनुष्यमें कुदोकी भाती है और पैरकी रानें मजबूत होती हैं।

२ पट्टा या लकड़ोंके पुगानो चालके कोनहमें लकड़ोंका एक गूँटा। यह गूँटा कातर या पाटमें कोनहसे दूमरी छोर पर गाड़ा जाता है। इसमें टेंकेंको रस्सी बांधी जाती है। इसका दूसरा नाम मरगम भी है। ३ यह कसरत जो मलखम पर या उसके सहारेसे की जाय।

नाम। २ पश्चिमी संयुक्तप्रान्तमें बसनेवाले एक प्रकारके राजपूत। ये लोग मुसलमानी अमलमें मुसलमान बना लिये गये थे। इन लोगोंका आचार-विचार अब तक भी हिन्दू-सदोका है।

मलखानो (हि० खो०) एक ऊंचा और सीधा पतला रंगमा। इस पर घेतमें मलखमकी कसरत की जाती है। मलखम देखो।

मलग (सं० पु०) रजक, धोषी।

मलगजा (हि० पु०) वेसनमें लपेट कर लेल या घोंमें छाने हुए घेंगनके पतले टुकड़े।

मलगिरि (हि० पु०) १ एक प्रकारका हल्का कपड़े रंग। यह रंग रंगनेके लिये कपड़ा पहले हल्के हल्के काढ़े में और फिर कसौसके पानीमें डुबोते हैं और फिर उन्में एक रंगमें जिसमें कथ्या, चूना, मैल्लिको पत्ती और चंद्रनका चूरा पीस कर घोला रहता है और छील-छबीला, नागरमोथा, कपूर कचरों, नख, पांजर, बिरमी, मुगंध बाला, सुगन्ध कोकल, बालछट्ट, जरांकुस, बुदना, सुगन्ध मैत्रो, लौंग, इलायची, केसर और कस्तूरिका चूर्ण मिला रहता है, डाल कर पहर भर उपायते हैं। उगारने पर उसे दिन रात उसीमें पड़ा रहने देते हैं। दूसरे दिन कपड़ेको उममेंसे निकाल कर निचोड़ लेते हैं तथा घरानके रंगको छान कर उसमें दिनाका इतर मिला उममें फिर उस कपड़ेको डुबा कर सुगामे हैं। पर आज कल प्रायः रंगरेज मलगिरि रंग रंगनेमें कपड़ेको कपड़े गार चूनेके रंगमें रंगते हैं, फिर उसे कसौसके पानीमें बुधा देते हैं। इसके बाद रंगे हुए कपड़ेको बाहार दे कर निचोड़ते और सुगामे हैं तथा अगलमें उस पर दिनाका इतर मल्ल देते हैं। (वि०) २ मलगिरि रंगका।

मलघन (हि० पु०) एक प्रकारका कथनार। यह लता रूपमें होता है और हिमालयकी तराई, मध्य भारत और देनासमके जंगलोंमें पाया जाता है। इसकी छाल मल्ल कहलाती है तथा इस पर रंग अच्छा चढ़ता है और बूटने पर ऊनकी तरह गमकदार हो जाती है। इसे ऊनमें मिला कर सागा बनाया जाता है जिसमें ऊनी कपड़े गने जाते हैं। यह मल्ल रंगमा सादा रंगको ही दि

ऊनमें मिलाने पर इसको मिलावट बहुत कम पहचानी जाती है।

मलङ्ग—सुन्दरवनवासी नामक बतानेवालों एक जाति। समुद्रतीरवसों सुन्दरवनकी जमीन साधारणतः दो भागों में विभक्त है,—मधुर अर्थात् जोतने लायक जमीन और लवणयुक्त अर्थात् खारे जमीन। खारे जमीनमें जब समुद्रका जल आ कर चला जाता है, तब ये लोग ऊपरकी मट्टीकी संग्रह कर उससे नामक नैपार करते हैं। काँसिकसे वैशाल मास तक नामकका फारवार चलता है। पीछे ये लोग खेतीमें लग जाते हैं। जो जैसा परिश्रम करता उसे वैसा ही धेतन भी मिलता है। इन्हें अपनी अपनी जमीनका थोड़ा कर देना पड़ता है।

मलङ्गी (सं० खी०) एक प्रकारकी मछली।

मलघन (सं० पु०) मल हन्तीति हन-टक्। १ शाल्मली कंद, २ सेमलका मुसला। २ कचनारका एक भेद, मलघन। (त्रि०) ३ मलनाशक।

मलघनी (सं० खी०) मलघन-रिप्यां डीप्। नागदमनी, नागदीना।

मलज (सं० क्ली०) मलाज्जायते इति जन-ञ। १ पूष, पोष। (त्रि०) २ मलोद्भव, मलसे उत्पन्न।

मलज्वर (सं० पु०) अत्यंत सागरके अनुसार एक प्रकार का ज्वर जो मलके रकनेके कारण होता है। इससे रोगीके पेटमें शूल और सिग्में दृढ़ होता है, सुंठ खुराक रहता है, जलन होती है, भ्रम होता है और कभी कभी मूर्च्छा भी आती है।

मलभन (हि० पु०) एक प्रकारकी बेल जो बागोंमें लगाई जाती है।

मलट (अं० पु०) १ लकड़ोका हथौड़ा जिससे खूटे आदि गाड़े जाते हैं। २ काठका यह हथौड़ा जिससे छापनेके पहले सीसेके अक्षर ठीक कर बैठाय और धरा-धर किये जाते हैं।

मलत्व (सं० क्ली०) मलस्य भावः तल टाप्। मलता, मलका भाव या धर्म।

मलद् (सं० पु०) १ बाल्मीकीय रामायणके अनुसार एक प्रदेशका नाम। यह कालिन्दी और महानन्दीके संगम पर अवस्थित है। आज कल यह मालदा या मालद्व

कहालाता है। मेगास्थनिजने इसे Malindai ग्रन्थमें उल्लेख किया था। कहते हैं, कि ताड़का यहाँ पर रहती थी। इसे मलभूमि भी कहते हैं। २ उस देशके रहनेवाले मनुष्य। (स्त्री०) ३ रुद्राध्यकी कन्या। इसका दूसरा नाम मलन्दा भी था।

मलदिग्धाङ्ग (सं० लि०) मलेन दिग्धं अङ्गं यस्य। मलयुक्त देह।

मलदूषित (सं० लि०) मलेन दूषितं। मलिन, मैला।

मलद्राविन (सं० पु०) मलं घिष्ठां द्रावयति चालयतीति द्रु-णिच् णिति। जयपाल, जमालगोटा।

मलद्रावो (सं० पु०) गमद्राविन् वेला।

मलद्धार (सं० पु०) १ शरीरकी वं इन्द्रियां जिनसे मल निकलते हैं। २ पाधानेका स्थान, गुदा।

मलघातु (सं० पु०) शरीरका वाधारहित भाव।

मलघातो (सं० खी०) यह धाय जो बच्चोंका मल-मूत्र धोने पर नियुक्त हो।

मलधारिष् (सं० पु०) एक प्रकारके जैन-साधु जो शरीरमें मल लगाए रहते हैं। ये मलको घाते और शुद्ध नहीं करते।

मलधारिनर चन्द्रसूरि—एक जैनकवि।

मलधारि नरेन्द्रसूरि—जैन-सूरिभेद। आपकी गिनती तोष कविमें थी।

मलधारो (सं० पु०) मलधारिन् देला।

मलन (सं० क्ली०) मलयने मघन्ते इति मल-लुपट्। १ महुन, मौजना। २ पोतना, लगाना। मलते धारयति वृष्टिापी मल धृती ल्यु। ३ पदवास, तंबू।

मलना (हि० क्लि०) १ हाथ अथवा किसी और पदार्थसे किसी तल पर उसे साफ, मुलायम या अच्छा करनेके लिये रगड़ना। २ मरोड़ना, घेंटना। ३ किसी तरल पदार्थ या चूर्ण आदिको किसी तल पर रग कर हाथसे रगड़ना, मालिश करना। ४ हाथसे बार बार रगड़ना या ध्वाना। ५ किसी पदार्थको टुकड़े टुकड़े या चूर्ण करनेके लिये हाथसे रगड़ना या ध्वाना, मौजना।

मलनी (हि० खी०) कनकनके आकारका बांसका एक टुकड़ा। यह आठ दस अंगुल लम्बा, दो अंगुल चौड़ा, सुडौल और चिकना होता है। इससे तल पर बुझार सुराहियां आदि चित्रों करने हैं।

है। इनके पश्चिममें विनाङ्ग तथा पूर्वमें सिङ्गापुर आदि छोटे छोटे द्वीप हैं। पश्चिमा महादेशके पूर्व और पश्चिममें जो मत्स्य पड़ते हैं उनका जलपथ याणिज्य इसी प्रणालीमें होता है। यहाँ चीर-बालू और सैकड़ों छोटे छोटे द्वीप द्वाय उधर स्थित रहनेमें याणिज्य पोतको कभी कभी जाने जानेमें बड़ी असुविधा होती थी। अभी ब्रिटिश गवर्नेण्टको निशाने यह निश्चायत दूर हो गई है। १५०३ ई०में योल्ड नामो लुडोमिको यार्थेमा नामक किमी ध्वजिन नदीका मुहाना जान कर इस प्रणालीमें प्रवेश किया था। वाश्वालय यणिक उसके बादसे ही इस राह हो कर जाने जाने लगे हैं।

मल्लम (हि० पु०) मलयम देखो।

मलयम (हि० पु०) १ लकड़ीका घना हुआ एक प्रकारका रंग। इस पर कसरत करनेवाले बच्चे तेजीसे चढ़ और उतर कर कसरत करते हैं। मलयम तीन प्रकारका होता है, गड़ा मलयम, लटका मलयम और घेतका मलयम। गड़ा मलयम मुगदरके आकारका रंगमा होता है। इसको ऊँचाई चार पांच हाथसे कम नहीं होती। लटका हुआ या लटकीभां मलयम छत या किमी और धरतके सहारे ऊपरमें अधोमुख लटका रहता है। जब इस पर भेकी जगह धरत आदिमें घेत लटकाया जाता है तब इसे घेतका मलयम कहते हैं। इस पर कसरत करनेवाले अपने हाथों घेतको पकड़ कर घनेक मुद्राभांसे कसरत करते हैं। मलयमको कसरत भारतवर्षको एक प्राचीन मत्स्य नामक शक्ति जातिको निकाली हुई है। इसी मत्स्य जातिको निकाली हुई कुस्तोको मत्स्युय भी कहते हैं। मलयम पर चढ़ने उतरनेका नाम 'पकड़' है। मलयम करनेमें मनुष्योंमें फुलता जाती है और पैरकी राने मज-पूत होती है।

२ पत्थर या लकड़के पुरानो चालके शोडूम लकड़ीका एक गूँटा। यह गूँटा कातर या पाटमें कोन्दुमें दूबरो छोड़ पर गाढ़ा जाता है। इसमें दे'केमी रम्यो बोधो जाती है। इसका दूसरा नाम मलयम भी है। ३ यह कसरत जो मलयम पर या उसके सहारेसे की जाय।

मलयम (हि० पु०) ३ मल्लोके हाथ परमायके मल्लोका

नाम। २ पश्चिमी संयुक्तप्रान्तमें घसनेवाले एक प्रकारके राजपूत। ये लोग मुसलमानों अमलमें मुसलमान बना लिये गये थे। इन लोगोंका आचार-विकार अब तक भी हिन्दू-सरोपा है।

मलयानो (हि० स्त्री०) एक ऊँचा और सीधा पत्ता रंगमा। इस पर घेतमें मलयमकी कसरत की जाती है। मलयम देखो।

मलय (स्० पु०) रजक, घोषी।

मलयजा (हि० पु०) घेतनमें लपेट कर तेल या घोंमें छाने हुए घेतनके पतले टुकड़े।

मलगिरि (हि० पु०) १ एक प्रकारका हल्का कपड़े रंग। यह रंग रंगनेके लिये कपड़ा पहले हलके हलके काड़े में और फिर कसीसके पानीमें डुबोते है और फिर उरु एक रंगमें जिसमें कथा, चूना, मैल्लोको पत्तो और चंदनका चूरा पीस कर घोला रहता है और छील-छबीला, नागरमोथा, कपूर कचरो, नख, पांजर, बिरमी, सुगंध बाला, सुगन्ध कीफल, बालएड, जरांकुस, बुदना, सुगन्ध मीठी, लींग, इलायची, केसर और कम्बूराका चूर्ण मिला रहता है, डाल कर पहर भर उपावते हैं। उतारने पर उसे दिन रात उसीमें पड़ा रहने देते हैं। दूसरे दिन कपड़ेको उममेंमें निकाल कर निचोष लेते हैं तथा घेतनके रंगको छान कर उसमें दिनाका इतर मिला उममें फिर उस कपड़ेको सुका कर सुगन्धे हैं। पर आज कल प्रायः रंगरेज मलगिरी रंग रंगनेमें कपड़े को कपड़े और चूनेके रंगमें रंगते हैं, फिर उसे कसीसके पानीमें सुखा देते हैं। इसके बाद रंगे हुए कपड़े को आहार दे कर निचोषने और सुखाते हैं तथा कसमें उस पर दिनाका इतर मल देते हैं। (पि०) २ मलगिरि रंगका।

मलयन (हि० पु०) एक प्रकारका कपडार। यह लता रूपमें होता है और दिमादयकी तगई, मध्य भारत और देनामरमके जंगलोंमें पाया जाता है। इसको छाल मन्ड कहलाती है तथा इस पर रंग कपड़ा बुदना है और फूटने पर ऊनकी तरह घमरदार हो जाता है। इसे ऊनमें मिला कर सागा काला जाता है जिसमें ऊनो कपड़े बने जाते हैं। यह कपड़ ऐसी साफ होता है कि

ऊनमें मिलाने पर इसको मिलावट बहुत कम पहचानो जाती है।

मलङ्ग—सुन्दरवन्यासी नामक बनानेवाली एक जाति। समुद्रतीरवर्ती सुन्दरवनकी जमीन साधारणतः दो भागों में विभक्त है—मधुर अर्थात् जोतने लायक जमीन और लयणयुक्त अर्थात् खाते जमीन। धारी जमीनमें जब समुद्रका जल आ कर चला जाता है, तब ये लोग ऊपरकी मट्टीकी संप्रह कर उससे नमक तैयार करते हैं। कालिकसे वैशाख मास तक नमकका कारखान चलता है। पीछे ये लोग खेतीमें लग जाते हैं। जो जैसा परिश्रम करता उसे वैसा ही वेतन भी मिलता है। इन्हें अपनी अपनी जमीनका थोड़ा कर देना पड़ता है।

मलङ्गी (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी मलली।

मलघ्न (सं० पु०) मल हन्तीति हन-टक्। १ शाल्मली फंद, २ सेमलका मुसला। २ कचनारका एक भेद, मलघन। (त्रि०) ३ मलनाशक।

मलघ्नी (सं० स्त्री०) मलघ्न खियां डीप। नागदमनी, नागदीना।

मलज (सं० स्त्री०) मलाज्जायते इति जन-ड। १ पूष, पोष। (त्रि०) २ मलीङ्गय, मलसे उत्पन्न।

मलज्वर (सं० पु०) अत्युत सागरके अनुसार एक प्रकारका ज्वर जो मलके रुकनेके कारण होता है। इससे रोगीके पेटमें शूल और निरर्मे दर्व होता है, मुंह सूखा रहता है, जलन होती है, अम होता है और कभी कभी मूच्छा भी आती है।

मलम्बन (हिं० पु०) एक प्रकारकी घेल जो बागोंमें लगाई जाती है।

मलट (सं० पु०) १ लकड़का हथौड़ा जिमसे रूटे आदि गाड़े जाते हैं। २ काठका यह हथौड़ा जिमसे छापनेके पहले सीसेके अक्षर ठोक कर बैठाए और धरा-धर किये जाते हैं।

मलत्य (सं० स्त्री०) मलस्य भावः तल-टाप्। मलता, मलका भाव या धर्म।

मलद (सं० पु०) १ बाल्मीकीय रामायणके अनुसार एक प्रदेशका नाम। यह कालिन्दी और मदानन्दाके संगम पर अवस्थित है। आज कल यह मालदा या मालद

कहा जाता है। मेगास्थनिजने इसे Malindai शब्दमें उल्लेख किया था। कहते हैं, कि ताड़का यहीं पर रहती थी। इसे मलभूमि भी कहते हैं। २ उस देशके रहनेवाले मनुष्य। (स्त्री०) ३ खट्वाभ्यकी कन्या। इसका दूसरा नाम मलन्दा भी था।

मलदिग्धाङ्ग (सं० त्रि०) मल्लेन दिग्धे षष्ठी यस्य। मलयुक्त देह।

मलदूषित (सं० त्रि०) मल्लेन दूषितं। मलिन, मैला।

मलद्राविण (सं० पु०) मलं विघ्नं द्रावणति चालयतीति द्रु-णिच् णिनि। जयपाल, जमालगोटा।

मलद्राघो (सं० पु०) मलद्राविण देखो।

मलद्वार (सं० पु०) १ शरीरकी वे इन्द्रियां जिनसे मल निकलते हैं। २ पाषाणका स्थान, गुदा।

मलधातु (सं० पु०) शरीरका वाधारहित भाग।

मलधाली (सं० स्त्री०) यह धाय जो बथोंका मल-मूल धोने पर नियुक्त हो।

मलधारिण (सं० पु०) एक प्रकारके जैन-साधु जो शरीरमें मल लगाए रहते हैं। ये मलकी धीते और शुद्ध नहीं करते।

मलधारिणर चन्द्रसूरि—एक जैनकवि।

मलधारि नरेन्द्रसूरि—जैन-सूरिभेद। आपकी गिनती तोष कविमें थी।

मलधारो (सं० पु०) मलधारिण देखो।

मलन (सं० स्त्री०) मल्यते मघन्ते इति मल-ल्युट्। १ मइन, मोजना। २ पीतना, लगाना। मलते धारयति वृष्टिप्रापी मल घृती ल्यु। ३ पटवास, तंबू।

मलना (हिं० क्रि०) १ हाथ बयया किमी और पदार्थसे किमी तल पर उसे साफ, मुलायम या अच्छा करनेके लिये रगड़ना। २ मरोडना, घेंडना। ३ किसी तरल पदार्थ या न्यून धादिकी किमी तल पर रख कर हाथसे रगड़ना, मालिया करना। ४ हाथसे बार बार रगड़ना या दवाना। ५ किसी पदार्थकी टुकड़े टुकड़े या न्यून करनेके लिये हाथसे रगड़ना या दवाना, मोजना।

मलनी (हिं० स्त्री०) कतजनके आकारका बांसका एक टुकड़ा। यह आठ दस अंगुल लम्बा, दो अंगुल चौड़ा। मुडोल और चिकता होता है। इससे मल कर कुम्हार सुराहियां आदि चित्रांनो करते हैं।

मलयप्रदेश (स'० वि०) १. मलयुक, मैला । २. पट्टादिम, कौचप्रभृति मत्स्यगुणा ।

मलयप्रदेश (स'० वि०) मलयप्रदेश देशो ।

मलयपाक (स'० पु०) क्षौद्रपाक ।

मलय (स'० त्र्यो०) मलयपापात् पुनान्तिनं प्रकृत्य ।
१. कौकोट्युत्तरिका, कट्टमर । २. वाकुचि, मोमरज ।

मलयप्रदेश (स'० पु०) एक देशका नाम ।

मलया (हि० पु०) १. कूट, कर्कट, कतवार । २. एक प्रकारकी उगाहो या बेहरी जो गांधर्व पशुवारीसे दूरके हाकिमी आदिके वाचके लिये मूल्य की जाती है । ३. टट या गिराई हुई इमारतकी ईंटें, पत्थर और चूना आदि ।

मलयार—मान्द्राज प्रेसिडेन्सीमें पृथिवी राज्यका एक जिला । यह भस्मां १०' १६' से १२' १८' उ० तथा देशां ७५' १४' से ७६' ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तर-दक्षिण कनाडा, पूर्वमें कुर्ग, मैसूरराज्य, मालगिरि और कोयंबटूर जिला, दक्षिणमें कोचीनराज्य और पश्चिममें भरवसागर हैं । भूपरिमाण ५७१५ वर्ग-मील है । कालीकट इस जिलेका मद्र है ।

मलयारम् (मलयार) देशका प्राचीन नाम चेर और केरल है । यहां नाम पुराण ग्रंथोंमें भी मिलता है । आज कालके यूनानियोंके मला (Mal) शब्द पर वर्तमान मलयार नामका उल्लेख मान्य होता है । किन्तु मलयार नाम अरबियोंका रखा हुआ है । केरल और चेर वेगो ।

होर्सलेन साहबका कहना है, कि 'यार' प्रत्यय संस्कृतके 'वाह' शब्दसे उत्पन्न हुआ है जिसका अर्थ है प्रदेश । यिनाय केल्डेल साहबका कहना है कि फार्सोसे 'यार'को उत्पत्ति है । जो दो, 'मलयार' शब्द 'यारयार' 'मारयार' शब्दके समान मान्य होता है । अर्थात् प्रदेश या समुद्र-तीरपरती स्थानबोधक है ।

सन् १७६२ ई०में धीरज्जयसत मन्धिके समय मलयार इष्ट इतिहास कल्पनोंके हाथ आया और यह वर्णनमें मिला लिया गया । १७६६ ई०में ४ अल्पसंख्येके हाथमें जामनकी शासकरी दो गई थी । पीछे सन् १८०० ई०में दो अल्पसंख्ये पर उदा दिया गया । इसके बन्देमें प्रत्येक विभागमें एक एक कजादूर नियुक्त किये गये । इसके बाद दूसरे पर्व मलयार शासनमें समा किया गया ।

सन् १८०३ ई०में तेन्कोवेरी और कालिकट ये दो जिले स्थापित किये गये । पीछे इन दोनोंको गोष्ट कर भय उत्तर-मलयार और दक्षिण-मलयार नामसे दो जिला कायम किया गया है ।

दक्षिण-भारतमें यह जिला समुद्रके किनारे दक्षिण-पूर्व १४५ मील तक फैला हुआ है । उत्तरकी ओर २५ मील और दक्षिण ७० मील तक फैला है । इसके उत्तर-दक्षिण प्रान्तमें एक द्वीप और चट्टी पहाड़ हैं । मिया इसके पश्चिम घाट पर्यंत समुद्रके किनारेसे समानान्तर-भागमें फैला हुआ है । पालघाट-ग्याड इसका देवने योग्य स्थान है । यह गच्छा २५ मील तक फैला हुआ पश्चिम घाट तक चला गया है । इसके पीछे पर्यंत म्यूपा-कार शून्यमापसे दिखाई देता है । मालगिरि और अन-मलय पहाड़ इस गच्छेको बगलमें अवस्थित हैं । इसके मोतरसे मलय वायु कोयंबटोरमें प्रवाहित होती है । सिया इसके मैसूर, कुर्ग, कोचीन आदि स्थानोंके निकट कितने हो छोटे छोटे पहाड़ों पर है ।

मलयारमें बहुतेरी नदियां हैं, इनमें विन्नापत्तन, धर्म-पत्तन, कोटा, माही, कल्लवन्दी आदि प्रधान नदियां हैं । तनूर और तिरुचूर नामकी दो स्वच्छ जलवाली झीलें हैं । ये झीलें मलयारको सुन्दरता तथा उर्वरतादि बढ़ा रही हैं । नदियोंको अधिकतासे अनीय ध्वंससायकी भी अधिकता है । चायल, मिन, मसाया, काठ आदि पहाड़ोंके प्रधान पत्तों हैं जोजम और अगम्य बड़े बड़े काठ नदियोंके झोतमें बहा लाये जाते हैं । यहां मछलीमें बहुत बढ़ते हैं मछलीपेकी पकड़नेके लिये उनको किमी तरहका कर नहीं देना पड़ता । प्रतिवर्ष यहांमें १००००० रुपये मूल्यको मछलियां लक्ष्मद्वीपमें भेजी जाती हैं । मलयारके जलानय-स्थान जैसे विन्मून है, पणस्थान भी यहीं ही सुविन्मून है । यहां हाथी, मीन, हरिण, श्याम आदि हिम जन्तु भी दिखाई देते हैं ।

मलयारके प्राचीन इतिहासमें श्यामकोर राज्यका बड़ा सम्बन्ध है । इन दोनों स्थानकी बोलचाल, मनुष्य, कानून, चानन, रहन सहन एक ही तरहकी हैं । यदि पर्याय है तो केवल यही है, कि दो शासनकर्ता इन दो स्थानोंका शासन करते हैं । इतिहासमें मान्य

हाता है, कि चेरके अन्तिम राजा चिद्यमान मुसलमान होनेके लिये स्वयं मक्का गये थे। इन्होंने कब राज्यका शासन किया था, इसमें मतभेद है। किन्तु अब मालूम हुआ, कि अरब सागरके किनारे सफ़हार्ई नामक स्थानमें उनको कब्र है। इस कब्रमें लिखा है, कि ये ८२७ ई० सन्में मक्का गये थे और इन्होंने ८३३में परलोक प्रयाण किया। इसके बाद मलवार कई छोटे छोटे राजाओंके हाथ आया। इनमें उत्तरमें कोलचिरो या चैराकल और दक्षिणमें जमोरिन सामरोरान प्रसिद्ध हैं। इनसे और कोचोन राज्यसे पहले पहल पुर्तगालियोंका सम्बन्ध हुआ।

सन् १४६८ ई०में भास्कोडिगामा मलवारमें आ उपस्थित हुआ। इसके बादके शासनकर्त्ताने कोचोन, कालिकट और कनानूर पर अधिकार जमाया। सन् १६५६ ई०में हालेण्डवालेने पुर्तगालियोंसे प्रतिद्वन्द्विता करनेके लिये अपने ध्येयसायका विस्तार किया। इन्होंने पहले कनानूर पर अधिकार कर पीछे कोचोन शहर और दुर्ग पर भी अधिकार जमा लिया और तङ्गचेरी अधिकार कर सन् १७१७ ई०में चैत्रार्ई द्वीपको भी अपने राज्यमें मिला लिया। किन्तु इसके बाद ही इनको क्षमताका ह्रास होने लगा। इन्होंने कनानूरको इस राज्यके वंशजोंके हाथ बेच डाला। क्रमशः कोचोन चैत्रार्ई आदि स्थान भी इनके हाथसे निकल गये। फ्रान्सोसो दलने सन् १७२० ई०में सबसे पहले माहीमें अपना उपनिवेश कायम किया। सन् १७५२ ई०में कालिकट और १७५४ में डिब्रो पहाड़ इनके अधिकारमें आ गया। सन् १७६५ ई०में अङ्गरेजोंने हालेण्ड वालोंसे कोचोन राज्य छीन लिया। अंग्रेजोंके साथ फ्रान्सोसियोंका बड़ा संघर्ष हुआ। इससे वाणिज्यको बड़ा हाणि हुई। अङ्गरेजोंने सन् १६६४ ई०में कालिकट, सन् १६८३ ई०में तेलीचेरीमें और १७१४ ई०में अङ्गो द्वी और चैत्रार्ई आदि स्थानोंको अपने अधिकारमें कर लिया।

प्रायः एक सौ वर्ष तक मरहट्टे जलोय डाकू मलवार उपकूलके बन्दरों तथा नगरोंको लूट पाट किया करते रहे। पीछे अंगरेजोंने इनको पराजित कर इन प्रदेशोंमें शांति स्थापित की। अंग्रेज तथा फ्रान्सोसियोंकी लड़ाई खतम होते ही टीपू सुलतानने यहाँ आ कर धर्म

प्रचार और नरहत्या काण्ड करने लगा। इसके लिये भयानक विद्रोह उपस्थित हुआ। पीछे अंग्रेजोंने उसके साथ युद्ध किया। निराश्रय राज्यभोंने अंग्रेजोंका आश्रय लिया। फिर क्या बात थी, साराका सारा मलावार अंग्रेजोंके हाथ आ गया। वरुई गयमें एटने जो कमोजन नियुक्त किया था उसे देशी राजाओंके राज्यमें दे दिया। इस तरह एक शांतिका साम्राज्य छा गया। किन्तु बीच बीचमें मोपले आ आ कर तङ्ग करने लगे। टीपू सुलतानने फिर अपने साधियोंके साथ मङ्गरो और वाटसन नामक स्थानों पर कब्जा कर लिया, किन्तु अन्तमें वहाँसे वह खदेड़ दिया गया।

अरबों-औरस तथा मलवारो-रमणोंके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न होती है, वह मोपला कहलाती है। इनका कुछ भी पुराना इतिहास नहीं मिलता। केवल तद्वक्त उल-मुजाउद्दीन नामक एक मुसलमानी ग्रन्थमें इन सर्वोंका कुछ उल्लेख पाया जाता है। इस ग्रन्थमें चैद्यमानके मक्का जाने तथा उनके मुसलमान होने और उनको कब्रके बारेमें बहुतेरी बातें विशेष रूपसे लिखी हुई हैं। सिया इसके मसजिदोंके भी वर्णन आया है। मोपले और नायटोंमें सदासे भगड़ा फसाद होता आता था। नायर जाति अत्यन्त धर्मशील और न्यायपरायण है। धर्मान्ध मूर्ख मोपले सदा इनको घृणाकी दृष्टिसे देखा करते थे और समय समय अत्याचार तथा प्राणनाश भी किया करते थे। नायटोंकी विवाहप्रथा बहुत ही कीर्तुलपूर्ण है। यहाँ पहले एक स्त्री बहुत मर्द रख सकती थी। किन्तु यह कुप्रथा उठ गई है।

एक यादिपुष्टसे जो कन्या सन्तान जन्म लेती, वे सब एकल रहती थीं। जहाँ वे रहती थीं, उस वासगृहकी 'तारवद्' कहते हैं। इनमें बहुमर्त्ता-विवाह प्रचलित रहने पर भी दो मर्द एक स्त्रीसे विवाह नहीं कर सकता था। दक्षिणके मलवारमें साधारणतः स्त्रियाँ स्वामीके घर रहती हैं सहो; किन्तु राजा और अमीरोंकी स्त्रियाँ कभी भी 'तारवद्' परित्याग कर जा नहीं सकती।

पहली शताब्दीमें थेबलिनसे एक मिन्दरो-दलने मलवारमें आ कर एक गिरजा बनवाया। यहाँ चार तरहके ईसाई दिपाई देते हैं। यथा—जाकोयाइस् (२)

मिथियन-प्रभाषणको रोमन-अधिक, (३) मैथिल-प्रभा-
षणको रोमन-कालिक और (४) प्रोटो-एण्ट। कानानूर,
कालिकट और फोर्नाममें तीन चर्म-जातलक्ष्य हैं।

मलयालममें श्वेतोवारीकी अधिक उन्नति दिग्दर्शित होती
है। सन् १८८२-८४ ई०की रिपोर्टमें मालूम होता है, कि
यहां १३८०२६ एकड़ जमीन बोई गई थी और उस समय
२८५७३६२ एकड़ जमीन जोतने लायक थी। उस वर्ष
१८१०१६० रु० राजस्व समूल हुआ था। यहां जो चीजें
पैदा होती हैं, उनमें चावल, घना, काफ़ी, चाय, मिर्च,
कागजोनी, सूफागे, मारियट्ट आदि विशेष उल्लेखनीय
हैं। यहां मारियट्टके बहुतसे बगीचे हैं। प्रतिवर्ष दो करोड़
मूल्यका मारियट्ट पैदा होता है। सन् १७१० ई०में कना-
नूर और मैन्नीचेरीके बीच सेनीका काम शुरू किया
गया। हालमें यहां चायकी खेती भी होने लगी है और
प्रचुर परिमाणमें चाय और काफ़ी तत्पार हो रही है।
मलयालममें भक्ष्यभक्ष्य वृष्टि या भनावृष्टि आदि देव-दुर्घिषाक
नहीं देगा जाता। इमन्डिये यहां दुर्मिषा नहीं
होता है।

यहां कपड़े, ईंट, टाकी भी बनता है। मिषा इनके
पाटपाटका मोटा कपड़ा और घटाई तारीक करने योग्य
होती है। कालिकटके तत्पारी 'कालिको' वस्त्र बाय
दिग्दर्शित नहीं देता। मेपुरमें केमपिय और पालोघाटमें
रेजाय उद्योग करनेकी तटपारी हो रही है।

जैसा जैसा समय आया, उस उस तरहसे यहांका
राजस्व समूल होता गया। तन्हाकुका व्यवसाय सा-
कारका इतारा हो गया था। मिर्च पर महामूल लगाया
जाता था। मिषा इसके इलायची तथा मोने पर भी
मरकारका पूर्ण अधिकार था। दिसतु अब यह सब
उठ गया है। सन् १८८२ ई०में सां प्रेजिडेन्ट राजस्व
२८२७३२० रुपयेका निर्दिष्ट हुआ। यह सब जमीनके
ऊपर समूल होता है।

मलयालममें २ जनों, ३ सब-जनों, १८ सुनसारी भ्रा-
तृ हैं। १ सिद्धू मैथिल, २ और भविष्येष्ट मैथिल, ३
४ देवुटी मैथिल, ३२ स्वर्णवटी और ५ धोश मैथिल
रहते हैं।

यहां बच्चों वृष्टि हुआ करता है, यहांको वायु

भाद्र और रेजाय महोत्समें दक्षिण-पश्चिम कोनारे
। लयवायु प्रवाहित हो कर आकाशको मेघाच्छन्न करती
है। यह नातिनीतोष्ण और स्वार्थ्यकर स्थान है।

मलभुज (स० पु०) मल्ल भुज्जके अति भुज-क्षिपू ।
काक, कौवा । (सि०) २ मलयालमेवाला । जैसे—कोइ, १,
मूमर आदि ।

मलभेदिनी (स० स्त्री०) मल्ल भिनसोति भिद्रु पित्ति,
त्वियां डोपू । १ कटुक, कुटकी । (श्लो०) २ शीघ्र,
शांशे ।

मलमल (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पतला कपड़ा जो
बहुत बारीक सूत्रसे बुना जाता है। प्राचीन कालमें यह
कपड़ा भारतवर्षमें, विशेषकर बंगाल तथा बिहारमें
बुना जाता था और वहांसे मिष मिन्न देशोंमें जाता
था। अब तक टाफे और मुजिदावास्में अच्छी मलमल
बनती है।

मलमला (हि० पु०) कुल्लकेका माग ।
मलमलाम (हि० क्रि०) १ बार बार स्पर्श करना, लगा
तार चुलाना । २ बार बार चोखना और टकना । जैसे—
पलक मलमलामा । ३ पुनः पुनः आलिंगन करना ।

मलमालक (स० श्लो०) कीपौन ।

मलमा (हि० पु०) मलया देवी ।

मलमास (स० पु०) मल्लः मल्लिनसाम्नी मासश्चेति कर्म
धारयः । अधिक मास । पर्याय—मल्लिभूष, अधिमास,
असंक्रान्तमास, मधुसूक्त । इत्यत्र लक्षणः—'रवि-
संक्रान्तमासवर्षादिनिष्ठ चान्द्रमासस्य मलमासस्येति' (ज्ञान-
विद्येक शोका-धोष्ठ्याय मन्त्रद्वारः)

मलमासवर्षमें मलमासका विल्लूत भागें लिखा
गया है। यहां उमका बहुत खंडिल विवरण लिखा
जाता है।

'द्वारत मासा मेवमलः वसिष्ठु पंचोदक मासाः संस्रवतः ।'

बारह मासका एक वर्ष होता है। कभी कभी तेरह
महोत्सका भी वर्ष होता है। मास चन्द्रका प्रकृत भागें
चन्द्रमास है, और मास नहीं। बारह चान्द्रमासोंका
एक चन्द्र वर्ष होता है। ज्ञानस्येमें इन्हीं भीति पर मल-
मासका अस्तित्व है। मलमास होनेमें ही तेरह महोत्स-
का वर्ष होता है।

“अमानस्यादयं यथ रविसंक्रान्तिवर्णिमम् ।

मलमासः स त्रिवेणो ऋष्युः स्वपिति कर्कटे ॥”

(गलमासतत्त्व)

दो अमावस्याका शेष क्षण यदि एक सौर मासमें पड़े जाता है, तो मलमास होता है। मलमास होने पर दो चन्द्रमास होता है, इनमें पहला मल वा मलिम्लुच और दूसरा शुद्ध। दो चन्द्रमास होनेका तात्पर्य यह, कि शुकृपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् पूर्व अमावस्याका शेष समय जिस सौरमासमें पड़ेगा, वह शुकृपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-रूप मास है। यह मास सौरमास कहलाता है। जैसे, सौर वैशाख-मासमें एक अमावस्याका शेष होनेसे परवर्ती शुकृपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या तकका मास मुख्य चान्द्र वैशाख होगा। मलमासका विषय स्थिर करनेमें पहले मास कितने प्रकारके हैं, उनके लक्षण पर्याप्त हैं, इत्यादि विषय जानना आवश्यक है। मास चार प्रकारका है—सौर-मास, चान्द्रमास, नक्षत्रमास और सावनमास। चान्द्र-मासके हिंसांशसे मलमास होता है, इसीसे चान्द्रमासका विषय जानना जरूरी है।

तिथिघटित मास ही चान्द्रमास है। चान्द्रमास दो प्रकारका है,—मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र। शुकृपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त इन तीस तिथियोंमें जो चान्द्र मास होगा उसे मुख्यचान्द्र और कृष्णपक्षको प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त मासको गौणचान्द्र कहते हैं। कर्मविशेषमें कहीं मुख्यचान्द्र और कहीं गौणचान्द्र दिया जाता है।

मास ऋच देखो ।

दो शुकृपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् दो अमावस्याका शेष समय एक सौरमासमें पड़नेसे पूर्वोक्त साधारण लक्षणानुसार दोनों मासका एक ही नाम होता है। शुकृपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-स्वरूप मास एक नहीं, दो है। इनमेंसे पहला मल और दूसरा शुद्ध है। इसीसे तेरह महीनेका वर्ष होता है। कर्मयोग कालनिर्णयके लिये दो ऐसा नाम पड़ा है।

आषाढ मासकी शुकृपक्षीय पञ्चमीमें मनसा-पूजा करनी होती है। आषाढमासमें यदि दो शुकृपक्षीय

पञ्चमी पड़े, तो किम्ब शुकृपक्षकी पञ्चमीमें पूजा होगी, इस प्रकार संज्ञाय होता है। अषाढमासकी पूर्णिमामें यदि किम्बोके पिताकी मृत-तिथि पड़े, तो किस पूर्णिमामें वह पितृश्राद्ध करेगा, इत्यादि संदेहको दूर करनेके लिये ही मलमास परिभाषा है।

“इन्द्रानो यथ हूयेने मासादिः स प्रवीक्षितः ।

अग्नीषोमी स्मृतौ मध्ये समाप्ती पितृशोभकी ॥

तमतिक्रम्य तु रविपदामच्छेत् कथन्न ।

आथा मलिम्लुचो भयो द्वितीयः प्रकृतः स्मृतः ॥

तस्मिन्सु प्रकृते मासि कुर्यात् आढं यथाविधि ॥”

(अनु शरीत)

शुकृपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त जिस मासमें रविका संक्रमण नहीं होता, वह मास पहलेकी तरह दो होता है। पहला मलिम्लुच और दूसरा शुद्ध मास। शुद्ध मासमें ही श्राद्धादि करने होंगे। आश्वलायन ब्राह्मणमें लिखा है,—“अर्द्धमासा वं अघस्तात् सन्तोऽक्रमायन्तु मासाद्यन्व स्याम इति ते द्वादशाहं मनु-मुपायन्तु तयोद्देशं ब्राह्मणं कृत्वा तस्मिन् मृष्ट्योदितिष्ठन् तन्मासोऽन्त्यायतन इतरामनुपजीयति ।”

अर्थात् अर्द्धमासको सकल मास करनेके लिये तेरह अर्थात् मलमासको ब्राह्मण बना कर द्वादशाहसाध्य-यज्ञ करना चाहिये। इससे वे (यज्ञ करनेवाले) उस मल-मासमें अपने पार्ष्णीको विसर्जन कर अभिलिखित फल पाते हैं।

मलमासके कोई नियम नहीं है। चैत्रमास आदिको तरह मलमास अमुक मासके बाद और अमुक मासके पहले पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं है। मलमास अन्य मासका अवलम्बन करके ही रहता है।

शास्त्रमें कहा है, कि सभी मासोंका पाप इस मल-मासमें जमा होता है। इसलिये मलमासमें कोई धर्म-कर्म करना नहीं चाहिये। किन्तु नित्यकर्म और कुछ नैमित्तिक-कर्म जो मलमासमें कराव्य है उसे नो इस मासमें करना ही होगा, नहीं करनेमें काम चलता नहीं।

दिवा और रात्रिका परिमाण ६० दण्ड और तिथि-का मान बीसतसे ५८ दण्ड है। अनप्य औमन्तने ३०

निरियत-प्रधायवर्तनी मोहनदीपक, (3) वैदित-प्रधा-
यवर्तनी रोमन कैथलिक और (8) प्रोटेस्टेंट । कलानूर,
कालिकट और कोचिनमें मोन धर्म जालाये हैं ।

मन्धारमें ऐतौवागोकी अधिक उन्नति दिगाई देतो
है । मन् १८८३ ८४ ई०की रिपोर्टमें मन्धार होता है, कि
यहां १३८०२६ एकड़ जमीन बोई गई थी और उस समय
२८५३३२२ एकड़ जमीन जालेने लयाक थी । उस वर्ष
१८७१६० ४० गात्रण यमूल हुआ था । यहां जो चीजें
पैदा होती हैं, उनमें चावल, चना, कापसो, चाय, मिर्च,
काक्योनों, सूपारी, नारियल आदि विशेष उल्लेखनीय
हैं । यहां नागियलके बहुतरे बगीचे हैं । प्रतिवर्ष दो करोड़
मूल्यका नारियल पैदा होता है । मन् १७२७ ई०में कला-
नूर और मेन्दीनेगीके बीच रेलीका काम शुरू किया
गया । हालमें यहां चायकी ऐतौ भी होने लगी है और
प्रनूर परिणाममें चाय और काफ़ी तम्पार हो रही है ।
मन्धारमें भरयत्त रूष्टि या भनारूष्टि आदि देव दुर्गिपाक
नहीं देगा जाता । इसलिये यहां दुर्भिक्ष नहीं
होता है ।

यहां कपड़े, ईंट, शाली भी बनता है । मिया इनके
पाठपाठका मोटा कपड़ा और सटाई तारीफ़ करने योग्य
होती है । कालिकटके तम्पारी 'कालिको' धर्म अब
दिगाई नहीं देता । भेपुमें केनयिन् और पालीपाठमें
रेनाम उरवान करनेकी लटगारी हो रही है ।

ऐना जैसे समय आया, उस उस तरहसे यंत्रा-
गतत्व यमूल होता गया । तम्बाकूका जयमाय सर-
कारका इतना हो गया था । मिर्च पर महसूल लघाया
जाता था । मिया इसके लडावगी तथा मोमें पर भी
सरकारका पूर्ण अधिकार था । किन्तु अब यह सब
उठ गया है । मन् १८८२ ई०में मारे जिलेका गात्रण
२८२३३२० रुपया निर्दिष्ट हुआ । यह सब जमीनके
ऊपर यमूल होता है ।

मन्धारमें २ जतों, ३ मन्-जतों, १८ मुनमकी भ्या-
मन है । १ डिग्री मीत्रिपेट और अमिथेट मीत्रिपेट,
४ सेपुही मीत्रिपेट, ३२ मन्दिपदी और ५ मन् मीत्रिपेट
हटने हैं ।

यहां अच्छी वृद्धि हुआ जाती है । यहांकी पायु

मात्र भोग देशाग महोनेमें दूतित-परिणम बोलने
। लयपायु प्रधाहित हो कर आकाशको मेषाच्छात्र बनती
है । यह नागिजोनेपन और म्वास्वपत्र स्थान है ।

मन्धुग (मं० पु०) मन्धुग इति मुक्त-किप । १
पाक, कौवा । (ति०) २ मन्धुगनेपाया । जैसे—कोडु, १,
मूधर आदि ।

मन्धेदिना (मं० स्त्री०) मन्धे निनचांति मिथु पिनि,
विवां होय । १ कट्टका, कुट्टकी । (स्त्री०) २ रौप्य,
चांदी ।

मन्धमल (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पतला कपड़ा जो
बहुत धारीक सूतसे बना जाता है । प्राचीन कालमें यह
कपड़ा भारतवर्षमें, विशेषकर बंगाल तथा बिहारमें
बना जाता था और यहाँमें मिश्र मिल्न देनामें जाता
था । अब तक द्राके और मुनिहरापाकी अच्छी मन्धमल
बनती है ।

मन्धमला (हि० पु०) पुन्धकेका माग ।
मन्धमलाना (हि० कि०) १ बार बार स्पर्श करना, लगा
मार छुनाना । २ बार बार लोलना और टकना । जैसे—
पलक मन्धमलाना । ३ पुनः पुनः जालिगन करना ।

मन्धमलक (मं० स्त्री०) कौपीन ।

मन्धमा (हि० पु०) मन्धमा देवी ।

मन्धमाम् (मं० पु०) मन्धः मन्धित्वात्मा मासश्चेति कर्त्त-
धारयः । अधिक मास । वर्षाव—मन्धिमूय, अधिमास,
धर्मकाम्तमाम्, मनुमक । इसका लक्षण,—"पर्वि-
संकात्मभाषाजिनिष्ट चाद्रुमामस्यं मन्धमागवर्षे ।" (नाप्र-
विश्वः टीका-धीट्टया नर्त्तद्वार ।

मन्धमासतन्धमें मन्धमासका विन्धन वर्षे मिया
गया है । यहाँ उमका बहुत रीति विवरण मिया
जाता है ।

"मन्धः मन्धः मन्धः कर्त्तुः पर्वेदः कर्त्तुः मन्धः ।"

बाह्य मासका एक वर्ष होता है । कभी कभी तेरह
महोनेका भी वर्ष होता है । मास जन्धका मन्ध वर्षे
चन्द्रमास है और मास महो । बाह्य चाद्रुमामासका
एक चन्द्र वर्ष होता है । नाप्रमें इसी भाँति पर मन्ध-
मासका मन्धित्य है । मन्धमास होनेमें ही मन्ध महोने-
का वर्ष होता है ।

मलयाचल । यह पश्चिमी घाटका वह भाग है जहां चन्दन बहुत उत्पन्न होता है । पुराणोंमें इसे सात कुल यवतींमें गिनाया गया है । मलयगिरि देवा ।

“महेन्द्रो मलयः सहाः शुक्तिमावृण्वतः ।

विन्ध्यश्च पारिपायश्च सप्तैवात्र कुला चलाः ॥”

(मार्कण्डेयपुराण १७।१०)

२ मलावारदेश । ३ मलयदेशके रहनेवाले मनुष्य । ४ एक उपद्वीपका नाम । ५ सफेद चन्दन । ६ नन्दन-चन । ७ गडुके एक पुत्रका नाम । ८ शैलाङ्ग, पहाड़का एक प्रदेश । ९ ऋषभदेवके एक पुत्रका नाम । १० आराम । ११ छप्पयके एक भेदका नाम । इसमें २५ गुण, ६८ लघु, कुल १२३ वर्ण या १४८ मात्राएँ होती हैं ।

मलय शब्द पवन, समीर, वायु आदि शब्दोंके आदि-में समस्त हो कर सुगंधित और 'दक्षिणी वायु'का अर्थ देता है ।

मलय—१ मलय-उपद्वीपवासी जातिविशेष । ये लोग मलयभाषामें बोलचाल करते हैं । मद्भागस्करवासी 'होया' जातिके साथ इनकी आकृति बहुत कुछ मिलती जुलती है । पेस्कल साहबने लिखा है, कि मरिलम् और बोर्बोंके व्यापिकार-कालमें मद्भागस्करमें मलय जातिका वास देखा गया था । शब्दतत्त्वविद् क्रीकोर्डने उक्त द्वीपको प्रचलित भाषामें मलयभाषागत शब्दका प्रयोग देखा है । एतद्दिन अपरापट पुरातत्त्वविद्दों, विवरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलयजाति एक समय सुदूर मद्भागस्कर द्वीपमें भी रहती थी ।

मलय उपद्वीप और उसके पश्चिमके द्वीपोंमें मलय जातिका वास देखा जाता है । ये लोग बहुत जापा प्रजापाषाणोंमें विभक्त हैं । इनकी कथित मलय भाषामें भी बहुत पृथक्ता देखी जाती है । ग्रीफेसर् ए. एच. कोन्ड मलयजाति और मलयभाषाको विस्तृत तालिका दे गये हैं ।

जातिनस्त्वविद्दोंने शरीरका रंग देन कर इस विस्तीर्ण मलयजातिको दो प्रधान जाधामें विभक्त किया है । इन मेंमें पहली श्रेणीका रंग तामड़ा तथा बाल पनले होते हैं । दूसरी श्रेणीकी आकृति बिलकुल निम्नो जाति-सी है ।

ऐसी समानताको देख कर बहुतेरे इन्हें भी निम्नो जातिमें शामिल करते हैं । अन्धान द्वीपसे प्रजापत महासागर तकके अधिवासिगण यद्यपि निम्नो या निम्नोटी कहलाते हैं, तो भी उनके मध्य कमसे कम बारह थोक देये जाते हैं । इनमेंसे किसी श्रेणीका कद बहुत छोटा अर्थात् ५ फुटसे भी कम है । फिर किसी किसीका शरीर ६ फुटसे भी ऊँचा देखा जाता है ।

मि० पेस्कलने मलयजातिके लोगोंको मोङ्गलीय जातिमें शामिल किया है । मरिज वैनरने पेस्कलके मतका अनुसरण करते हुए लिखा है, कि मलय और मोङ्गलीय जातिकी खोपड़ी, शरीर-गठन और रंग तथा अङ्ग प्रत्यङ्ग बिलकुल एक-सा है । धीरे तो क्या, ये यदि एक तरहका पहनावा पहनें तो कौन मलय है और कौन मोङ्गलीय, इसका पता लगाना कठिन हो जाता है ।

न्युगिनीयासी मलय जातिकी एक शाखाका नाम 'पुयुयान' है । वालिस साहबका विश्वास है, कि पुयुयान और मलयजातिके बीच कोई घनिष्ठता या निकट सम्बन्ध नहीं है ।

सुमात्राद्वीपके मध्यपूर्वी मेनाङ्ग कावूका समतल-क्षेत्र ही मलयजाति का आदि वासस्थान था । वहाँसे ये लोग धीरे धीरे विभिन्न देशोंमें फैल गये ।

पहले मलय-उपद्वीप और बोनियो द्वीपमें आदिम असभ्य-जातिका वास था । मलयगणोंने यहाँ आ कर निर्विवाद अपना आधिपत्य जमाया । अधिवासिगण उन्हीं लाल चेष्टा करने पर भी भगा न सके । धीरे धीरे वहाँ मलय-जातिकी बड़ मजबूत होनी गई । अब उन्होंने दूरदर्शी देशोंका भी जितनेकी कामनासे कदम बढ़ाया । किन्तु वहाँ छमताजाली सुसभ्य जातिके रहनेसे उनकी गोटी जमने न पाई । केवल उन सब स्थानोंमें उपनिवेश बसा कर ये रहने लगे थे । मलय-उपद्वीपके सभी अधि-वामी मलय जातिके हैं । अतथावा इमके छोटे-से पहाड़ी निम्नो भी यहाँ रहते हैं । मलयजातिका वाम बहुतायतमें होनेके कारण इस स्थानका मलय उपद्वीप नाम पड़ा है ।

प्राचीन मलय-राज्योंके राज्याधिपत्यमें जाना जाता है, कि पालेमथङ्ग नामक स्थानमें मलयजातिका आदि वासस्थान था । जातीय उन्नतिके साथ साथ उन्हीं

द्विमें ३१ तिथि पश्चो है, इस प्रकार १२ महीमें १२ तिथि बढ़ जाती है। इस हिसाबसे द्वाँ वर्षमें ३० तिथि बढ़ गईं। ऊँर देवो, वैशाख, ज्येष्ठ इत्यादि क्रमसे द्वाँ वर्षके बाद जो चान्द्रमासिकमास होगा, उसमें सौर-कालिकमासका ३० दिन अन्तर रहेगा। पाँच वर्षके बाद देखा जाता है, कि सौर और चान्द्रमासमें ६० दिनका अन्तर हो गया है। इस प्रकार कसो सौर-भाषिन मासमें भी चान्द्रवैशाखमास हो सकता है। ऐसा होनेसे मामका जो साधारण लक्षण है उसमें व्यतिक्रम देखा जाता है। ३० तिथि बढ़नेसे ही मलमास होगा। मलमास होने पर एक ही नामके दो चान्द्रमास होने हैं। उरमें फिर ३० दिवसे अधिकका अन्तर नहीं हो सकता। हम लीगोको चान्द्रमासमें होनेवाली त्रिपत्तो त्रिपाय है, ये क्रमसे कम ३० दिवसे भीतर ही होगी। चाँद सुष्यचान्द्र-भाषिनका कार्य सौर भाषिनमें हो चाँद सौर कालिकमें, इसका कोई ठीक नहीं।

१* हर तीसरे वर्षमें मलमास हुआ करता है। पहले जो द्वाँ वर्षको बात कही गई है, यह प्रायिक भविष्यमें। परन्तु नरने कालिक तक द्वाँ नहोने मलमास हो सकता है। माघमासमें मलमास हो भी सकता है, पर पौषमासमें कसो भी नहीं।

मलमास हर तीसरे वर्षमें होता है, यह पहले ही कहा जा चुका है। परन्तु अत्रुक्त अह ६५५ नाममें ऐसा देण कर लिख गये हैं, कि अमावस्यामें तुलासंक्रान्ति, (सौर कालिकमासका आरम्भ), उसके बाद अमावस्याके दूसरे दिन अर्धानु शुक्लपक्षीय प्रतिपदमें एदिकसंक्रान्ति (सौर अमरावषण मासका आरम्भ), इसके बाद अमावस्याको पुनर्मासकालि (सौर पौषमासका आरम्भ) हुई है। इसमें कालिक मासमें मलमासके समी लक्षण आये हैं। इसके बाद भी फिर वैशाख मासमें मलमास हुआ है। अब प्रश्न होता है, कि एक वर्षमें दो मलमास किस प्रकार हुआ ? इसके उत्तरमें ज्ञात कइते हैं, कि ऐसा हो नहीं सकता। एक वर्षमें दो मलमासका होना कसो भी संभव नहीं। इन हिसाबसे मलमासका तीन प्रकारकी परिभाषा ज्ञातमें लिखी है, यथा—भानुलङ्घित, क्षय और मलमास। उक्त प्रकार

पर कालिक मास भानुलङ्घित, भागदन क्षय और वैशाख मल है।

भानुलङ्घित तथा मलमासके लक्षण एकमें है। फर्क इतना ही है, कि मलमासमें मासकी एदि होगी है, भानुलङ्घितमें नहीं होता। पर हाँ, यहाँ पर एक नियम है, यह यह है, कि वैशाख प्रभृति छः मासोंमेंसे कसो मासमें यदि मलमास देखा जाय, तो वैशाख भाषिके मध्य ही मलमास होगा। भाषिन और वैशाखमें यदि मलमासके लक्षण दिखाई दे, तो वैशाख मास ही मलमास होगा, भाषिन मास नहीं। भाषिन मास भानुलङ्घित होगा।

जिस वर्षमें एक मलमास और एक भानुलङ्घित मास होता है उस वर्षमें एक क्षय मास भी हुआ करता है। जिस सौरमासके मध्य एक अमावस्याका भी अमरावषण पाया जाता है, यही क्षयमास है। कालिक, अमरावषण और पौषको छोड़ कर अन्य मासमें क्षयमास नहीं होता।

मलमास, भानुलङ्घित मास और क्षयमास ये तीनों ही विवाहादि कार्योंमें अनुवयुक्त हैं। परन्तु मलमासमें पारिक धाउ, निषिधिमोपविहित देवपूजा आदि कार्य भी नहीं होते, भानुलङ्घित और क्षयमासमें होते हैं।

मुक्तकालानु उव प्रमथाय, गार्गायाम, पुंस्यनादि अरुन प्राजानान-संस्कार तथा गमरुण संस्कारान्त वृत्ति-धाउ, मया-जयोद्गोप्राय, नागिल्लभरूपयम, मलमास-मूलध्यायलता पारिक धाउ, ये सब कार्य मलमासमें किये जा सकते हैं। पतञ्जल नीमिलिक और काव्यकर्म माल ही मलमासमें निविष्ट है।

'मासो न हुआ: शोचो ज्येष्ठपक्षानुवशाया।

मध्यमो वैशखमासपिषडश्या: सुविषुवत् ॥'

(अमरावषण)

वैशाख, ज्येष्ठ और आषाढ मास मलमास होनेसे माघ अयुक्त होता है। शैत और वैशाख मास मध्यम हैं। बाको महीनेमें मलमास होनेसे सुमिष्ट होता है। मध्य (मं० पु०) मन्ते पारि अयुनादिकनिधि मल (संक्रान्तिसंक्रान्त: अरु। उर्य ४)६६) इति कवच १ स्वनाम अरुन वर्षन। यदाय-धायाय, इतिनायन, वायुमादि,

मलयजातिके अधिकांश लोग मुसलमानों-धर्ममें दीक्षित हुए हैं। सबसे पहले द्वीपपुञ्जकी पकिनिस जाति-ने १२०६ ई०में मुसलमानों धर्म प्रहण किया। पीछे मलकाकी मलयजातिने १२७६ ई०में, मलकायासीने १४७८ ई०में और सेलिबिसवासीने १४६५ ई०में उक्त धर्मको अपनाया। ये लोग जबरदस्ती मुसलमान नहीं बनाये गये हैं। अरबदेशीय त्रिणिकोनि तथा अन्यत्र मुसलमान धर्म-प्रचारकोंने मलयजातिके साथ हेल्मेल कर अपनी बुद्धिमत्ता और सभ्यतासे इन लोगोंके चित्तको आकर्षण कर लिया था। धीरे धीरे उन लोगोंके मध्य आपसमें आदानप्रदान होने लगा। इस प्रकार जाना कारणोंसे मलयजातिने स्वेच्छासे महम्मदका उपदेश अपनाया। मलय उपद्वीपके अधिवासियोंमें कोई कोई आज भी मूर्तिपूजा करते देखे जाते हैं। यह द्वीपको पहाड़ी जाति हिन्दूधर्मावलम्बी है, यह पहले ही कहा जा चुका है। इन लोगोंमें भी बहुत-से कुसंस्कार प्रचलित हैं। ये लोग वृक्ष, नदी, वायु आदिको भी देयता समझ कर पूजते हैं।

मलय लोगोंमें कोई देशीय साहित्य देखनेमें नहीं आता। पारस्य, अरब, श्याम आदि देशीय ग्रन्थादिको ये लोग पढ़ते हैं। इन लोगोंके मध्य केवल 'हांतुया' नामक एक उपन्यासका प्रचार देखा जाता है।

मलय लोगोंके मध्य प्रचलित प्रथा,—चूरोपवामि-गण सादर सम्भाषणके समय एक दूसरेका मुख चूमते हैं, मलयगण आपसमें नाक मलते हैं। अधिकांश लोग जूआ खेलना पसन्द करते हैं। मुर्गियोंको लड़ाई इनके मध्य एक विशेष आमोदकी जिम् है। सुमात्रावामियों के मध्य गेहूँका खेल प्रचलित है। मलयवामिगण अतिगण सङ्गीतप्रिय हैं। देशी वाद्ययन्त्रके मध्य लड़ाई के श्रेणिको छोड़ कर और कुछ भी नहीं है। इन लोगोंमें 'म्याई' नामक नाटक खेलते देखा जाता है।

ये लोग अपने हाथसे तरह तरहके हाथियार बनाते हैं। तलवार, बछाँ, कमान आदि सुसज्जकों काममें लाते हैं।

मलयवासीका परिच्छेद—म्योपुरुष दोनों ही 'मारो' नामक पाजाक पहनते हैं। इस नारोंका घेरा ४ फुट और

लंबाई ६ फुट होती है तथा यह कमरसे पैर तक लटका रहता है। जब ये घरमें रहते हैं, तब एकमात्र नारोंको ही काममें लाते हैं। घरसे बाहर निकलनेके समय मलु-आर (पाजामा) पहन लेते हैं। जिङ्गापुरी, सलुआ, चीन मलुआ आदि अनेक किस्मके पाजामे प्रचलित है। अलावा इसके बाजू अर्थाः जाकेट मलय-परिच्छेदका एक प्रधान अङ्ग है। जो मका-तीर्थ जाते हैं ये सभी पगड़ी पहन लेते हैं।

मलय—द्वीपपुञ्ज, (Malay Archipelago) मलयका प्रणालीके पूर्ववर्ती द्वीपसमूह। बङ्गोपसागरस्थ तेन-सेरिम तीरवर्ती मारगुई द्वीपपुञ्ज भी कभी कभी इसी नामसे पुकारा जाता है।

मलय—तेनसेरिमके दक्षिण प्रान्तसे ले कर विपुवरेखा तक कमसे कम ५०० मील विस्तृत एक देशभाग। इसका परिस्तर ५० मीलसे १५० मील और भूपरिमाण ८३००० वर्गमील है। जङ्गलमय पर्वतमाला इसके मध्य भागसे होती है बहुत दूर तक चली गई है।

वर्तमान समयमें मलय-उपद्वीपका अधिकांश स्थान श्याम और अंगरेजोंके अधिकारमें है। इण्डोचिन्ना कम्पनीने १७७५ ई०में पेना, १७६८ ई०में वेलेस्ली प्रदेश, १८२३ ई०में जिङ्गापुर और १८२४ ई०में मलकाको दखल किया। ये सब स्थान १८६७ ई० तक उक्त कम्पनीके ही दखलमें रहे। पीछे यह अंगरेजोंके कर्तृत्वाधीन एक शासनकर्ताके हाथ मीया गया। उस समय इसका नाम हुआ 'स्ट्रेट सेट्टलमेण्ट'।

मलयके अधिकांश स्थानोंमें मलयजातिका वास है। इसके अतिरिक्त सोमां, यकून आदि जातिका भी वास देखा जाता है। इनकी नाक चिपटी, होठ मोटे और बाल छोटे तथा घूँघराले होते हैं। यहाँ राइयत अथवा मोरङ्गलीत नामक समुद्रवासी एक धेणीके लोग रहते हैं। ये लोग अक्सर मछली खा कर अपना गुजारा चलाते हैं। ये नितान्त दुर्दान्त, अमहिम्नु, सङ्गीतप्रिय और शिल्पकार्यमें निपुण हैं।

केदा, पेगक, मेलङ्गेर, मैरी सिमिलर और गुङ्गाई उजाङ्ग नामक राज्य उपद्वीपके मध्यवर्ती हैं। केदा राज्य तम नदीसे कियान नदी तक विस्तृत है। केदाके

ग्रन्थमूल्यांकन पर विभिन्न स्थानोंमें एक-एक छोटा-सा गाय बसाया। उन सब मंत्रप्रदायके अधिनायक गजा कहलाते थे। इस प्रकार अन्य स्थानोंमें उपनिषेद बसाने पर भी उनके राजचंद्र-प्रसङ्गके अनेक ऐतिहासिक आशयन पाये जाते हैं। उक्त ग्रन्थसे मान्य है कि यद्यद्योपके साथ पालिमयङ्गका बहुत पालिसी संश्लेष था। अन्ततया इसके मन्त्रपरिदित द्वारा पालिमयङ्ग जोते जानेमें बहुत पहले यद्यद्योपवासोने जो पालिमयङ्ग जोता और यहाँ उपनिषेद बनाया था, उसका भी उल्लेख उक्त ग्रन्थमें देखा जाता है। मेनाङ्गराज, मलयका भादि मलय-राज्यके राजचंद्रपरमण अर्थात्के पालिमयङ्ग-राजचंद्रने उपमन बनलाते हैं। भादियात्मभूमि पालिमयङ्गमें रहनेके कारण ही प्राचीन मलयजातिने भारतीय हिन्दू और यद्यद्योपवासोका आचार-व्यवहार सीखा था। यहाँ तक कि उस प्राचीन युगमें मलय लोगोंने अपनी भाषामें भी संस्कृत और कवि भाषाके अनेक उदाहरण संग्रह कर लिये थे। उनी मन्त्रसे उन्होंने भारतीय राजतन्त्रके अनुकरण पर राजपनासनप्रणालीको संगठित कर सुनातादायमें एक धर्म और कर्मशास्त्र संस्थापन किया था।

मलयजातिके मध्य ४ प्रधान और कुछ अल्पज्ञान छोटे छोटे भेद देखनेमें आते हैं। पश्चिमिय दूसरो दूसरो धेरिया 'मसम्प' नामसे मशहूर है। प्रधान ४ के नाम हैं विमुद्द 'मलय', 'यय' वासी, 'युति' और 'मगल'। इनमें विमुद्द मलयगण मलय उपद्वीप, सुमात्रा और बोर्नियो द्वीपमें रहते हैं। मलय इनकी भाषा है। इनमें अरबी मूलोनाला विदेश्यरूपमें प्रचलित है। ये सबो मुसलमान धर्मावलम्बी हैं। यद्यद्योप मलयजातिका नाम स्थान परमोप, सुमात्राका कुछ भंज, मद्रुग, बालो और मलयका कुछ भंज है। यद्यद्योपमण भी मुसलमान धर्मावलम्बी हैं। बिन्दु बालो और मलयवासो मलय सबके सब हिन्दू हैं। कवि और यद्यद्योप इनके मध्य संबंधित है। बिन्दु तथा देवा धर्मनाममें लिखता यद्यद्योप नाम है। बूयो जातिका धारमनाम यद्यद्योप द्वीप है। ये लोग बूयो और यद्यद्योप धर्ममें बोलचाल करते हैं। ये सबो मुसलमानधर्मावलम्बी हैं। मलय

जातिका वास्तव्यायन कतिपारन द्वोपुत्र है। इनमेंसे अधिकांश ईसापूर्वके माननेवाले हैं। मलय इनको गाय भाषा है, किन्तु स्थानीय भाषा भी काममें लाते हैं।

यद्यद्योपसी 'मसम्प' मलयजाति, सुमात्रावासो विभिन्न मलयजाति, बोर्नियो द्वीपके यय (यद्यद्योप), मलय-उपद्वीपके जदुल और उमर मेलियिमके सुगु, वीर आदि द्वोपवासो अन्तर्ग मलयजाति समष्टी जाता है।

यद्यद्योप कहा जा चुका है, कि आदिममें मोंगूलोप जातिके साथ मलय जातिकी विशेष मद्रुगता है। केवल आदिममें ही नहीं, मद्रुगमें भी यद्यद्योप मद्रुगता देखा जाती है। इन दोनों जातियोदो रीतिरीति और भाषा-व्यवहार सभी समान हैं। मलयगणोंके शरीरका रंग लहार् लिये मद्रुगता है। इनके बाल काले और चपटे होते हैं। ये लोग मुँठ रहते हैं, दाढ़ी बिलकुल मुँठवा लेते। शरीरका कद यूरोपवासियोसे छोटा होता है। देह हलपुट होता है, पर मदन उतना सुन्दर नहीं है। अस्वास्थ्य भङ्ग-प्रत्यङ्गके साथ मुलनामें हाथ पाँव छोटे, उलो चोड़ो, मरुथा गोल, लडाट चोडा, मुसमदरुड लम्ब, होड मोटि, आभे बडो बडो, वान मूब बडे और घेदंगे, हाँत बडे बडे और मफेइ होते हैं। १५ वर्षको उमर तक इनके बाल बडे देवनेमें बराबर रहते, पर उमरसे ऊपर बढ़नेमें ये कुरूप दिखाई देते हैं। युवतियाँ दो एक बडे जगते बाइ हो कथो उमरमें देवा भी दिवाइ देती हैं।

मलयजाति स्थभाषातः लघुजाति है, किन्तु उनको परिज्ञान नहीं। अनेक समय ये लोग भाषामें लडाई भगडा किया करते हैं। इनका सामान्य भाष बहुरा वेदरे या हावजयसं नहीं जाता ज्ञा मरुता। ये लोग बडे घातनायके दूसरेके साथ बातचीत और भाषार व्यवहार करते हैं। बालकाल प्रयोक्के सामने बडो भी बल्लन्ता नहीं दिखलाते। उच्च धेनोकी मलयजाति बहुत मद्रु है। मरिच और अरावुणद्वीपके प्रति मद्रु हा कर उदरे उचित दण्ड देते हैं। किन्तु इनके प्रति यदि मद्रुगपटार किया जाय, तो ये उदात्ता और कथा दिन लाते हैं। ये मद्रुग विद्या, भाषा और बडीका यद्यद्योप समान करते हैं।

मलयममूर्ति—एक जैगमूर्ति । इन्होंने मानतुङ्गमूर्तिरहित सिद्धजयन्तकी टीका लिखी है । उक्त टीका १२६० विक्रम-संवत्समें रची गई थी ।

मलयभूभृत् (सं० पु०) मलयपर्वत ।

मलयभूमि (सं० स्त्री०) हिमालय-पर्वतस्थ स्थानभेद, हिमालयके एक प्रदेशका नाम ।

मलयराज—एक प्राचीन कवि ।

मलयपाट (सं० पु०) मलयानिल, मलय पर्वतकी ओरसे आनेवाली वायु ।

मलयवासिनी (सं० स्त्री०) दुर्गा । (हरिवंश १०१२५)

मलया (सं० स्त्री०) मल-कवच-टाप् । १ विवृता, निसीध ।

२ सोमराजो । ३ चकुची ।

मलयागिरी (सं० पु०) मलयगिरि देवो ।

मलयाचल—बम्बई प्रदेशके सत्याद्रि-पर्वतका एक अंश । स्कन्दपुराणके मलयाचल-खण्डमें यहाँके देवतोर्थादिका विषय सविस्तार लिखा है ।

मलयाचल (सं० पु०) मलयश्यासावचलप्रवेति । मलय पर्वत ।

“पुत्राभानागकरवीरकृतोपकारे

तस्मिन् यद्दे कमक्षर्यवश्ये गभीर ।

यवाहृताभिप्रयिकाम्पितपुष्यदाग्नि

ह्रमन्तत्रिन्वाहिमवन्मलयाचलानाम् ॥”

(सुभ्रत उच्यते ० ४० अ०)

मलयाद्रि (सं० पु०) मलयपर्वत ।

मलयानन्दसरस्वती—एक विख्यात पाण्डित । आप जङ्गल चार्यके मतपोषक थे और आचार्यरूपमें उक्त मतका प्रचार कर गये हैं ।

मलयानिल (सं० पु०) मलयस्य अनिलः । १ वसन्त-कालीन वायु, वसन्तकालाकी हवा । पर्याय—वासन्त ।

“त एव सुरभिः कालः स एव मलयानिलः ।

सैषेयमवला किन्तु मनोज्ञाद्यैव द्रव्यते ॥”

(काहित्यदर्पण ३।१२६)

२ सुगन्धित वायु । ३ मलयपर्वतकी ओरसे आनेवाली

वायु, दक्षिणकी वायु ।

मलयालम—भारतवर्षके दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक प्रदेश । यह चन्द्रगिरिसे कुमारिका अरतरीप तक विस्तृत है । इसे केरल भी कहते हैं । केरल देवा ।

हिन्दूशास्त्रमें लिखा है, कि परशुरामने समुद्रसे इस स्थानका उत्थार किया था । पीछे मित्र मित्र समयमें भिन्न भिन्न राजाने इस पर अधिकार जमाया । काली-कटकके अधिपति, कानपुरकी बेगम, तियाटोरके राजा, पुर्तगाल, ओलन्दाज, फरासी और टोपू सुलतान,—ये सब क्रमशः केरलके अधिभर हुए थे । वर्तमान समयमें यह एक एकमात्र ब्रिटिश-गवर्नेमण्टके अधीन है । मलयालमके प्रायः समो स्थान पर्वतमालासे परिपूर्ण है । बोध बोधमें उपत्यका भी देवी जगती है । तमिल भाषामें मलय शब्दका अर्थ पर्वत और अलम शब्दका अर्थ उपत्यका है । इसी कारण इसका तामिल-नाम 'मलया-लम्' हुआ है । इसे केरल भी कहते हैं । केरल नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता, पर कोई कोई 'केरम' अर्थात् नारिकेल (नारियल) शब्दसे केरल नामकी उत्पत्ति बनलाते हैं । फिर किसी किसी का कहना है, कि केरल नामक यहाँ एक प्रयत्न राजा राज्य करते थे । शायद उन्हींके नामानुसार इस प्रदेशका नाम केरल रखा गया होगा ।

यहाँके प्रधान अधिवासो नायर जातिके हैं । ये लोग मलयाल-शूद्र नामसे भी प्रसिद्ध हैं । मलयालम इनकी भाषा है । किन्तु तामिल भाषाका भी प्रचार देखा जाता है । भारतके अन्यान्य प्रदेशोंमें भी आर्य और अनार्य जातिके नाना सम्प्रदाय इस स्थानमें आ कर बस गये हैं । ये लोग साधारणतः कनाड़ी, गुजराती, हिन्दु, स्तानी आदिमें बोलचाल करते हैं पतञ्जल यहाँ मापिह्ला नाम एक धर्मोका मुसलमान भी रहता है । अरबदेशसे जिन सब मुसलमानोंमें पहिले मलवारमें उपनिवेश बसाया था, उन्हींके औरस और मलयारों रमणोंके गर्भसे जो संगतान उत्पन्न हुईं यहाँ 'मापिह्ला' कहलाई । मा का अर्थ माता और पिह्लाका अर्थ पुत्र है ; अतः मापिल्ल का अर्थ मा का पुत्र होता है ।

मापिह्ला जाति बहुत बलिष्ठ और साहसी है ।

मलयालि—दाक्षिणात्ययासो एक पहाड़ी जाति । येती-वारी और पशुपालन ही इनकी एकमात्र उपजीविका है । बहुतेरे शेरवारय पहाड़के उपत्यकास्थित प्रामांमें रहते हैं । सुना जाता है, कि ये लोग १३वीं सदीमें काञ्चोपुरने यहाँ

राज्यमें २००००० टो पार्सिक का निरूपित करने के पेशी
अंशोंकीके हाथ में था ज्ञान्य । उक्त राज्य सभी उनके
उत्तराधिकारियोंको दिया जाता है ।

पेशाक अक्षा ४' और देशां ३' के मध्य विस्तृत
है । सोमैहो राज्यके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है । यहाँ-
की प्रायः सभी नदियोंमें सोना मिलता है । उरडोपक्य
सभी राज्योंमें पेशाक कहा है । पश्चिम द्रव्योंके मध्य टोन
बहुतायतमें मिलता है ।

मलद्वीप राज्य अक्षा २' ३४' उ० और देशां ३'
४२' ५०'के मध्य पड़ता है । समुद्रमें यह स्थान प्रायः
१२० मील विस्तृत है । पहले यहाँकी नदियां जल-
वस्तुमालीको आश्रय देती थीं ।

मुद्गार उताहुका क्षेत्रफल ७००० वर्गमील है । मलय-
जातिने यहाँकी आदिम भूमध्य जातियोंको भगा कर
भयना सार्वभौम्य जमाया है । यहाँ टोन काही मिलता
है । सोना और मोलकाजन्माल भी पाई जाती है ।

मलपेत्तु (सं० पु०) मुद्गारराज्य स्थित एक मायक,
पर्यंतकहा पुत्र ।

मलपगिरी (सं० स्त्री०) मलयपथ मध्यः अन्वयः-
मलयपथ इति स्थितं होय् । उमाको एक मणिकर नाम ।

मलपगिरि—यान् लहरा प्रदेशके मलयगिरि एक पर्वत । इस-
का प्रादेशिक सीम्हण बहुत मनोरम है । यह समुद्रपृष्ठी
प्रायः ३८१५ फुट ऊँचा है ।

मलपगिरि (सं० पु०) पुण्य-प्रसिद्ध यान् बुद्धायनीमेंसं
एक । इसका दूसरा नाम मलयपथ भी है । यहाँ
मज्जन् अधिक और उत्तम होता है । यह पश्चिमो पाट-
का यह भाग है जो मैसूरके दक्षिण और तायपूरके
पूर्वमें है । कोई कोई मालगिरि पर्वतका भी मलयपथ
कहते हैं । मूलदेशके उत्तराधिकायमें पदार्थक करने पर जब
उत्तरीय मान मलय वायुके बहनेमें अक्षमकी प्राप्त होता
है उस समय हम भाग कहते हैं, कि दक्षिण वायु मलय-
गिरिमें बहती आ रही है । किम्वदन्ता है, कि विश्व
भयना अक्षरके घेठमें मलय वायु सगरेमें यह धरुन-
वृष्टिमें परिणत हो जाता है । वैज्ञानिक मलय यह दक्षिण-
पूर्व प्रीजन्त वायुमान है । वस्तु देखें ।

३ मलपगिरिमें उत्पन्न अक्षर । ३ हिमाद्रय पर्वतका
यह देश यहाँ नामकप और धाराय है ।

मलयगिरि—एक प्रसिद्ध त्रैल-दोकाहा, उरडोपक्यके रव-
विना दक्षिणके नाम । जम्बानुजायम और उमकी वृत्ति,
अन्वयःमलद्वीप, चर्मदक्षिणवृत्ति, राजनदनीयोपगुहृति
आदि प्राय इनके बनावे हुए मिलते हैं ।

मलयगिरि (हि० पु०) कामरूप, सामान और दक्षिणवृत्त-
में होनेवाला एक पेट्ट । यह दारनीयोकी जाति-
का बहुत ऊँचा पेट्ट होता है । इसको छान दो अंगुलमें
चार पांच अंगुल मोटी और लकड़ो भारी, पोलापन
लिये सफेद रंगकी होती है । छान और लकड़ो दोनों-
में अच्छी मध्य पाती है । लकड़ो बहुत मजबूत हीमो
है और साक करने पर घमकदार निकलती है । इसमें
हीमक आदि कोड़े नहीं लगते । यह मेज, चुरमो, मंदूर,
इमारत आदि बनानेके काममें आती है । इसका बीज
यमन्य प्रानुमें बोया जाता है ।

मलयज (सं० पु० स्त्री०) मलयगु आयते जल-ह । १
चरुन । २ हाड । ३ मन्पदेन-जातवायु । ४ मलयचरुन ।
५ धीकाएवमचरुन । (वि०) ६ मलयजानमान, जो मलय
पटाह पर होता हो ।

मलयज—एक प्राचीन कवि ।

मलयजराज्य (सं० स्त्री०) मलयपथपर एक । चरुनका
मूर्ति ।

मलयजवना (सं० स्त्री०) भूतानकवृत्ता ।

मलयपदेन (सं० पु०) देशभेद ।

मलयपट्ट (सं० पु०) १ मलयपट्ट, मैत्री कामक पेट्ट । २
धरुन ।

मलयपथ (सं० पु०) राजभेद ।

'उत्तरेण चरुन' वेदानी मलयपथः ।'

(अथवा चरुन) ।

मलयपथ (सं० पु०) मलयपथ वायु, दक्षिण दिशाकी
वायु । मलयपथके प्रारम्भमें ही इस वायुका बहना धारम
होता है । दक्षिणपथ नार्यागिरिके मज्जगारि पुरकी
सुमध्य सेतो हुई बहता है, इसीमें इसका मलयपथम
करते है । नार्यागिरिका दूसरा नाम मलयपथम है ।
कोई कोई दक्षिण पाट पवनकी भी मलयपथम कहते है ।

मलयपथ (सं० पु०) मलयपथ, बुलपथम ।

मलयपथ (सं० पु०) राजभेद ।

मलाई (हि० खी०) १ दूधकी साड़ी। इसके बनानेकी रीति इस प्रकार है:—जब दूध धीमी आंचले गाढ़ा हो जाता है तब उसके सार भागकी एक हलकी तह जमती जाती है। यही तह बार बार जमनेसे मोटी हो जाती है, इसीको मलाई कहते हैं। यह मुलायम और चिकनाईसे भरी होती है। जमाए जाने पर इसी मलाईको मध कर मसका निकाला जाता है।

२ सार तत्त्व, रस। ३ एक रंगका नाम जो बहुत हलका सादांमो होता है। ४ मलनेकी क्रिया या भाव। ५ मलनेकी मजदूरी।

मलाकर्पिन् (सं० पु०) मलं चिष्टां आकर्षति स्थानात्, स्थानान्तरं नयति आ-कृष-णिनि। मंगी, मेहतर।

मलाकुरी (सं० पु०) मलाकर्पिन् देखो।

मलाका (सं० खी०) मलेन मनोमालिन्येन अकति कुटिलं गच्छतीति अक-अच, खियां टाप्। १ कामिनो-खी। २ वेश्या। ३ हस्तिनी, हथिनो। ४ दूती।

मलाक्यकट्ट (सं० खी०) मल।

मलाजातक (सं० पु०) गंधमाज्जरं, गंधविलाय।

मलाट (हि० पु०) एक प्रकारका मोटा घटिया कागज। यह प्रायः धाकी रंगका होता है और कागजोंके बंडल बांधने या इसी प्रकारके और काममें आता है।

मलाधिषय (सं० खी०) श्लेष्मज रोग। इस रोगमें बहुत दस्त होता है।

मलान् (हि० वि०) म्लान देखो।

मलानि (हि० खी०) म्लानि देखो।

मलापकलण (सं० खी०) १ पापमोचन। २ मल साफ करना।

मलापह (सं० ति०) १ मलनाशक, मल दूर करनेवाला। २ पापनाशक।

मलापह (सं० खी०) मलं अपहन्तीति अप-हन्-ञ खियां टाप्। १ एक नदी। २ कुलघोका अंजन। ३ धनकुलघो।

मलावार (सं० पु०) भारतके दक्षिणी प्रान्तका देश। मलवार देखो।

मलाम (सं० ति०) कुटिसत, कर्प्य।

मलामत (सं० खी०) १ लानत, दुतकार। २ किसी पदार्थमेंका निरुद्ध या खराब अंश।

मलामती (फा० वि०) १ जो मलामत करनेयोग्य हो,

दुतकारने या फटकारने योग्य। २ घृणित, जघन्य।

मलायन (सं० खी०) मलद्वार, गुंदा।

मलार (हि० पु०) संगीत-शास्त्रानुसार एक रागका नाम। मझार देखो।

मलारि (सं० पु०) मलस्य अरिनाशको रचकत्वात्। क्षार।

मलारी (हि० खी०) वसन्तरागकी एक रागिनीका नाम। मझारी देखो।

मलाल (अ० पु०) १ दुःख, रंज। २ उदासीनता, उदासी।

मलावरोध (सं० पु०) मलविष्टम्।

मलाचह (सं० खी०) मलं आवहतीति आ-वह-अच्।

मनुके अनुसार पार्वीकी एक कौटि। इसमें छमि-कोरों और वक्षियोंकी हत्या, मद्यके साथ एक पातमें लाये हुए पदार्थोंकी खाना, फल, ईंधन और फूलकी चोरी और अंधेय समिलित हैं।

“कृमिकोटयो इत्यामद्यानुगतभोजनम्।

कशैशः कुमुस्तेवमपेक्ष मलावहम्॥” (मनु ११।११)

मलाशय (सं० पु०) उदर, मलस्थान।

मलि (सं० खी०) १ अधिकार। २ अधीनता।

मलिक (अ० पु०) १ राजा। २ अधीश्वर। ३ मुसल-मानोंकी एक जातिके नाम। इस जातिके लोग मध्यम श्रेणीके माने जाते हैं और खेती-बारी करके अपना गुजारा चलाते हैं। ४ किन्नरों और कथकोंके एक वर्गकी उपाधि।

मलिका (अ० खी०) १ रानी। २ अधीश्वरी। ३ मलिका देखो।

मलित (हि० पु०) एक प्रकारकी छोटी कूची। इससे सुनार नजाशीके गहनोंको साफ करते हैं।

मलिन (सं० खी०) मलते धारयतीति मल (बहुवचन-श्रिप्। उष्-२।५६) इति इन्च्, यद्वा (नेतृत्वा वामितेति। पा ५।२।१५) इत्यथ मलशब्दादिनवामिसर्वा प्रत्ययो निपात्येते इति कागिकोक्त्या इन्च्। १ मलयुक्त, यस्तु, मेली चीजे। २ एक प्रकारके साधु जो मिला कुर्चला कपड़ा पहनते हैं, पानुपत। ३ महा। ४ उद्वृण, सोदागा। ५ दोष, पाप। ६ कृष्णामुदकाष्ठ, काला अण्ड। ७ सघा-प्रभूत-मोदुग्ध, गीका ताजा दूध। ८ दंस। ९ दहन,

अन कत वय मये ही । ये मरके मर दिग्दृष्यमापयवयो
ही भीरु मरिचि अथा वीरयो ही ।

अनवापरो (मं० पु०) १ अनवाप देवता, अनवाप देव
मयवयो । २ अनवाप देवमें उपवन । (स्त्री०) ३
अनवाप देवकी माता ।

अनयू (मं० स्त्री०) अनयू पूर्वोदशादुत्थान यस्य यस्ये ।
अनयू कटमय ।

अनयेन्द्रगुप्ति-एक त्रैल गुप्ति । इहोमि महेन्द्रगुप्तिर्विर-
गिन अनयरात्र नामक अग्रथरी रीका भीरु यमराजप्रथमा
नामक अग्रथ लिखे ही ।

अनयोद्वय (मं० स्त्री०) अनयो उद्वय उपलिङ्गत्वात्
यस्य । अनय ।

अनर (मं० पु०) अविमनागुमार अति ऊर्ध्व्यं संख्या ।

अनरवि (मं० लि०) दृष्टि नरविना, पारो ।

अनरौधक (मं० लि०) जो अनरकी गोथे, कश्चित्तन करमे-
याता ।

अनरोपान (मं० स्त्री०) विश्रमा, कश्चित्तन ।

अनरपदेन (मं० पु०) सामरपदेन । अनर देवो ।

अनरपु (मं० लि०) अन अन्वयर्थे मनुषु, मय्य प ।
अनरपुम् ।

अनरपुत्रामय (मं० लि०) अनरपुत्रारो यस्य । १ अन्वि-
यन्विनिमित्त, मैत्रा अन्वयायाता । २ प्रामुख्यो स्त्री, अन्-
व्यापारो ।

अनरपुत्री-अनरपुत्रेणाया एक नाम । यहाँ प्रामोख्येति
एक सिद्धांत दूने था । किन्तु अनय अंगरेजो भीरु रीपु
मुपलक्षणमे एव अनर रहा था उम अनय यहाँ रीपुकी
मैत्रा रह्यो थो ।

अनरपुत्रिका-अनरपुत्रेणाया । अन्वि अन्वि पुत्राणामे
इत्यत्र अन्वि अन्वि नाम देवा ज्ञाया ही, यथा अन्वि
अन्विका, अनरपुत्रिका, अनरपुत्रिका अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वितो देविपत्न्या हावयको अन्वि-
का एक पेश । एव बहुत अन्वि यहाँ देवता । इत्यथो
अन्वित देवको अन्वि अन्वितो रंयका होना ही अन्वि अन्वि,
कुली अन्वि अन्विते काममे अन्वि ही ।

अनरपुत्रा (मं० लि०) अनरपुत्रा अन्वितो अन्वि, अन्वितो
काम दूषयितो अन्वि ।

अनरपुत्रिका-अन्विपत्न्या अन्वितो एक अन्वितो अन्वि-
पु । एव यन्वितो अन्वितो अन्वि अन्वितो अन्वि ही ।

अनरपुत्रि (मं० लि०) अनर पुत्रिनि अनरपुत्रिका, मैत्रा
होयेयाता ।

अनरपुत्रिणी (मं० स्त्री०) अनर पुत्रिणापुत्रीनि नि-
गता निवृत्ति निवृत्ति होय । १ अन्वितो । २ अन्वि ।

अनरपुत्रिणी (मं० स्त्री०) १ अनरपुत्रिकाकरणा, मैत्रा
नामक अन्वि । २ अन्वि अन्वितो अन्वि देवा ।

अनरपुत्रिणी (मं० स्त्री०) अनरपुत्रिणीनि । अन-
रपुत्रा, अन्विणा अन्विणा ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वितो ।

अनरपुत्रि (मं० स्त्री०) अनरपुत्रि, एत नामक अन्वि ।

अनरपुत्रि (मं० स्त्री०) अन्वितो अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

अनरपु (मं० पु०) अन्वि अन्वि अन्वि ।

मल्ल (हि० खी०) १ मलघन नामक कचनारकी छाल । यह बहुत दृढ़ होती है और रंगन पर कूट कर उनमें मिलाई जाती है । २ मलघन नामक वृक्ष ।

मल्लक (सं० पु०) १ एक प्रकारका फोड़ा । २ एक प्रकारका पत्ती । ३ बौद्ध शास्त्रानुसार एक संख्यास्थान । ४ अमल्लक देवों ।

मल्लक (हि० वि०) सुन्दर, मनोहर ।

मल्लकदास—कड्डामानिकपुरके रहनेवाले एक भाषाके कवि । १८८५ सम्बत्में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता बहुत ललित होती थी ।

मल्लेश (हि० पु०) म्लेच्छ देवो ।

मल्लेच्छ (हि० पु०) म्लेच्छ देवो ।

मलेरिया (अ० पु०) वर्षाऋतुमें फैलनेवाला एक किस्म का ज्वर । पहले डाकृतोंका विश्वास था, कि वस्तुओंके सङ्गने या किसी अन्य कारणसे वायुमें विष फैलता है । इसीसे विषसे सविराम अर्थात् अंतरिया, तिजरा, चीथियो आदि ज्वर, जो मलेरियाके अन्तर्गत हैं, फैलते हैं । परन्तु अब उन लोगोंने यह स्थिर किया है, कि मच्छड़ोंके काटनेसे मलेरियाका विष मनुष्योंके रक्तमें पहुंचता है । इसीसे सविराम ज्वरका रोग उत्पन्न होता है ।

मल्लैसीजी—अपपुरके प्राचीन राजा । इनके पिताका नाम था पजोनो । महाराज पजोनोने फन्नोजके स्वयंभरके समय पृथ्वीराजको धोरसे युद्ध किया था । पजोनो और मल्लैसी ये दोनों उस युद्धमें शामिल थे । पीछे मल्लैसीजी आंध्रको गद्दोके अधीनभर हुए ।

मल्लोला (अ० पु०) १ मानसिक व्यथा, दुःख । २ यह इच्छा जो उमड़ उमड़ कर मानसिक व्याकुलता उत्पन्न करे, अरमान ।

मल्ल—देशभेद, मल्लजातिको घासभूमि । महाभारतके भीष्मपर्वमें इस प्राचीन जनपदका उल्लेख देवनेमें आता है । यह सुभाचीन महाराज्य अर्थात् मालभूमि कहलाना है । कोई कोई विराटराज्यको महाराज्य बतलाते हैं ।

मल्ल—एक प्राचीन जातिको नाम । इस जातिके लोग द्रव्ययुद्धमें बड़े निपुण होते थे, इसीलिये द्रव्ययुद्धका नाम मल्लयुद्ध और कुदनी लवनेवालेका नाम मल्ल पद्

गया है । महाभारतमें मल्लजाति, उनके राजा और देशका उल्लेख आया है । भारतवर्षके बहुतसे स्थानोंमें अर्थात् मूलतान (मल्ल-स्थान), मालव, मालभूमि आदिमें (मल्ल) मल्ल शब्द विद्यत रूपमें मिलता है । तिपिटकसे कुजनगरमें मल्लोंके राज्यका होना पाया जाता है । मनुस्मृतिमें मल्लोंकी लिच्छिवी आदिके साथ संस्कार-च्युत वा मात्य क्षत्रिय लिखा है । परन्तु मल्ल आदि क्षत्रिय जातियां बौद्ध मतावलम्बो हो गई थीं । तिपिटकमें इसका उल्लेख स्थान स्थान पर मिलता है । इससे साफ साफ मालूम होता है, कि ये लोग ब्राह्मणोंके अधिकारसे बाहर और मात्य थे और प्रायः इसीलिये स्मृतियोंमें इन्हें मात्य कहा गया है । नेपाल और वाकुण्डा जिलेके विष्णुपुर राज्यमें एक समय ऐसे महाधीर्यशाली महाराजाओंका अच्छा प्रादुर्भाव था । मधुरा-पति कंसकी सभामें भी सैकड़ों मल्ल रहते थे । भगवान् श्रीकृष्णने मधुरा आ कर इन देशविक्रयात मल्ल-गणोंका बल चूर चूर कर दिया था ।

नेपाल, विष्णुपुर और मल्लयुद्ध देवों ।

मल्ल—हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये कोंची असोचरवालेके यहां रहते थे । इनकी तोप कविको श्रेणोमें गिनती की गई है । इनकी कविता बड़ी ललित होती थी, उदाहरणार्थ एक नोचे देते हैं ।

आतु महादीनको खलि गो दयाको सिन्धु
आतु ही गरीबको सव गय कूटि गो ।

आतु हुजराजनको तत्तन बकाज भयो
आतु महाराजनको धोरजहु कूटि गो ॥

मल्ल बहे आतु सव मंगन अनाथ भये
आतु हो अनाथनको करम सो कूटि गो

नूप भगवन्त मुरधामको पवन क्रियो
आतु कविगनको कतप नद दूटि गो ॥

मल्ल (सं० पु०) मल्लने धरनि बलमिति मल्ल-अच् । १ याहुयोधो, पहलवान । २ पात्र, धरतन । ३ कर्पाण्ड, गाल । ४ मत्स्यभेद, एक प्रकारकी मछली । ५ दीप । ६ वर्ष-सङ्कर जातिविशेष । मनुके मतमें यह जाति मात्य क्षत्रिय और सवर्णा स्वामे उत्पन्न हुई है ।

बैठा कर कहा था, 'पुत्रि ! क्या तुम इस लड़केको पति स्वीकार करना चाहती हो ? प्रश्न क्या था ? यह उनका अपनी पुत्रीका विवाह-प्रस्ताव था । मल्लजोने यह प्रस्ताव ख्योकार कर लिया । किन्तु अन्तमें यादवरायने इनकार कर दिया ।

जो ही, इस पर भी यह निश्चय नहीं हुए । किन्तु उन्होंने अपने पुत्रका विवाह उक्त रायकी पुत्रीके साथ करनेका निश्चय कर लिया था । इस समय निजाम-शाहीके सम्बन्धसे इनको अत्यन्त धन-सम्पत्ति हाथ लग गई । उनको मनमें यह भाव उत्पन्न हुआ, कि कहीं लोग मुझे पर सम्बन्ध न करने लगे, इससे अपने धन-सम्पत्तिको ले कर घर चले आये । वहाँ आ कर इन्होंने प्रचारित किया, कि भगवतीने मुझे यह धन दिया है । मल्लजो इस धनसे कुप्य तालाब खुदवाने लगे, मन्दिर बनवाने लगे । इन्होंने धार्मिक कार्योंमें बहुत धन खर्च किया । इतने कार्योंमें उलम्हे रहने पर भी यह अपने उद्देश्यपूर्वकसे विचलित नहीं हुए । अपने पुत्रका विवाह और पुत्रसवार-सेनाकी वृद्धि इनका उद्देश्य था ।

निजामशाहीके जैसा ऋणग्रस्त राज्यमें किसी अर्थ-वानका ही प्राधान्य रहना चाहिये । अतएव पाँचहजारी पुत्रसवार-सैन्यका अध्यक्ष-पद और राजाकी उपाधि प्राप्त करनेमें इनको अधिक प्रयास न करना पड़ा । धीरे धीरे इन्हें सबनेरी, चाकन, पूता, सूरा आदि जिलोंमें जागीर मिल गई और इन जिलोंके अधक्ष भी नियुक्त हुए । सुलतानकी सिफारिससे यादवरायको अपना पुत्रीका विवाह मल्लजोके पुत्र ग्राहजोसे करने पर राजी होना पड़ा । सन १६०४ ई०में स्वयं सुलतानने अपनी उपस्थितिमें यह विवाह-कार्य सम्पन्न कराया । मल्लजो जो धनागार छोड़ गये थे, उसीसे निजामजोने अपने समयमें इतना राज्यविस्तार किया था । निजामो देतो ।

मल्लट—मेवारराज्यके मुहिलवंशीय एक राजा ।
मल्लणमुषि—घोरदोषामृतपुषण नामक ग्रन्थके प्रणेता ।
मल्लतक (सं० पु०) पियालट्टक, चिरौंजोका पेड़ ।
मल्लताल (सं० पु०) सङ्गीत शास्त्रानुसार एक तालका नाम । इन्में पहले चार लघु और फिर दो द्रुत मात्राएँ होती हैं । यह तालके मुख्य भाग भेदोंमेंसे एक माना जाता है ।

मल्लतूर्य (सं० क्री०) मल्लेर्वाद्यमान तूर्य मल्लाय तूर्य-मिति वा । याद्यविशेष, लङ्गाईका डंका । पर्याय—महासूत्र ।

मल्लदेव (सं० पु०) कालज्ञान नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता ।

मल्लदेव—१ दक्षिणात्यके चेरराज्यके एक राजा ।

२ एक प्राचीन हिन्दू-राजा, उमङ्गाधिपति राजा अभय देवके पुत्र । ये चन्द्रवंशीय राजा थे ।

मल्लप्रकाश—मल्लप्रकाश नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता । पल्ल-द्विग्न कालज्ञान और तृतीयउवराष्टक नामक दो खण्ड-ग्रन्थ इनके बनाये हुए मिलते हैं ।

मल्लद्वन्द्वी (सं० स्त्री०) मनविशेष ।

मल्लनाग (सं० पु०) नागो हस्तीय मल्ल, पूर्वनिपातः ।

१ कामसूत्रके प्रणेता वात्स्यायन मुनि । मल्लो यली-यान् नामः । २ अन्नमातङ्ग, इन्द्रके दाधीका नाम । मल्लो-नाग इव । ३ लेखदार, चिट्ठीरसंग । ४ कामशास्त्रविशेष ।

मल्लपुर (सं० क्री०) नगरमेद, मल्लपुर ।

मल्लपुर—मान्ड्यप्रदेशके उत्तर-सरकारके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहाँके देवतीर्थादिका सविशेष परिचय प्रह्लाण्डपुराणान्तर्गत मल्लपुर-माहात्म्यमें दिया गया है ।

मल्लभट्ट—१ एक प्राचीन वैयाकरण । मल्लिनाथने नैयग्र-चरितमें इनका मत उद्धृत किया है । भट्टमल्ल देतो ।

२ आनन्दलहरी-टीकाके प्रणेता ।

मल्लभू (सं० स्त्री०) मल्लानां भूमिः । मल्लभूमि, कुपती लङ्गनेकी जगह, अथाड़ा ।

मल्लभूपति—दक्षिणात्यके एक राजा, प्रोलन नायकके पुत्र । १०१७ शताब्दीमें उत्कर्षी शिलालिपिमें इनकी दानशीलताका परिचय देना जाता है ।

मल्लभूम—यद्वालके बाँकुड़ा जिलेके विष्णुपुरराज । एक समय यह स्थान विष्णुपुरके मल्लराजाओंके अधिकारमें था । विष्णुपुर देतो ।

मल्लभूमि (सं० स्त्री०) मल्लनां भूमिः स्थानं । मल्ल क्रीडा स्थान, अथाड़ा । पर्याय—अक्षवाट, रङ्गभूमि, रणस्थली मल्लभू, अक्षपाट । (अक्षपर) २ मल्ल नामक देश ।

“भयः पाप्मे पायः पानं ज्ञानाने च भोजनम् ।

शयनं तारुण्ये च मल्लभूमिर्गण गतिः ॥” (उद्भट)

आमन्त्रित किया था। यथासमय वहाँ सभी एकत्र हुए और मल्लयुद्धकी प्रतीक्षा करने लगे। कृष्ण बलराम भी कंसदूत अकर द्वारा निमन्त्रित हो कर कंसके घर आये। साथ ही नन्द तथा अन्यान्य श्रेष्ठ गोप भी राजा द्वारा आमन्त्रित हो कर मधुरामें पधारे। राजकर्मचारी तथा सामन्त राजाके साथ स्वयं कंस अन्यान्य सरदारके साथ उस अखाड़ेके निकट बने सुरम्प मञ्चमें विराजमान हुआ।

यथासमय मल्लमेरी वज्र उठी। अखाड़ेके रण दुन्दुभिकी ध्रुवण कर पहलवानोंका हृदय धीररसके उमङ्गमें सराबोर हुआ। सुन्दर वैश-भूगसे सुसज्जित बोर बड़े उत्साहसे अखाड़ेमें उतर आये। इसी समय कृष्णबलराम भी मल्लदुन्दुभि सुन कर युद्ध देखनेके लिये तुरंत वहाँ आ उपस्थित हुए। हुए कंसने इन दो भाइयोंको मार डालनेके लिये उनके पथमें-ही एक हस्तीको नियुक्त किया था। इन दोनों भाइयोंने उस हस्तीका प्राणसंहार कर उसके दोनों दांतको दोनों भाई अपने अपने कन्धे पर धर कर उस अखाड़ेके पास आये। उस समय दर्शक-मण्डली उन धीरोंसे दृष्टि हटा इन दो भाइयोंके रूप-लावण्यकी अपूर्व छटा देखने लगे। इसका वर्णन श्री-मद्भागवतमें सुन्दरतासे किया गया है। उसका एक श्लोक इस प्रकार है,—

“मल्लनामसन्निर्घ्णा नखराः स्त्रीणां स्मरो मूर्त्तिमान्
गोपानां ह्यजनोऽग्रतः क्षितिमुखां शाल्ता स्वभिः शिशुः
मृत्युर्भोजपतेर्विराड्भिरुपां तत्त्व” परं योगिनः।
वृष्णीणां परदेवतेवि विदितो रश्मि गतः क्षामजः ॥”

(भागवत १०।४३।१७)

कृष्ण बलराम दर्शक हो कर वहाँ आये थे। किन्तु कंसकी साजिशसे उनको उस मल्लयुद्धमें उन धीरोंके साथ अखाड़ेमें उतरना पड़ा। युद्धका बाजा बजा। धीरोंका हृदय प्रफुल्लित तथा कायरोंका हृदय सिहर उठा। मल्लयोद्धाओंके हुंकारसे मैदिनी कांप उठी। दर्शकमण्डली गौरसे उस समयका दृश्य देखने लगी। पहले पहल चाणूरके साथ कृष्णका और मुष्टिकके साथ बलरामकी कुदती आरम्भ हुई। हाथ हाथसे, पैर पैरसे, छाती मूषकेसे परस्पर प्रतिघात होने लगे। विविध

दांच पे'च आपनमें होने लगे। कोई किसीको पटकता कोई किसीको खींचता तथा कोई किन्नीको लात मुक्का धपपड़ जमाना आदि एक दूसरेको पराजित करने पर तुला हुआ था। कुछ समय तक युद्ध करनेके बाद या यों कहिये, कि कृष्ण बलरामने उन मल्लोंको खेल खेला कर एक एक करके मार डाला। और तो क्या, कंस तथा उसके भाइयोंको भी कृष्णबलराम द्वारा प्राण विसर्जन करने पड़े थे। वे सब विचारे इसी उपलक्षमें अपने निय-प्राण गंवा दिये।

महाभारतमें लिखा है,—युधिष्ठिरने जब राजसूय यज्ञ करनेका सङ्कल्प किया, तब इस कार्यमें प्रधान बाधक मगधके राजा जरासन्धको मार डालनेका विचार हुआ। इस उद्देश्यसे श्रीकृष्ण, भीम और अर्जुन वहाँसे मगधके लिये रवाना हुए। इनका उस समय ब्राह्मणवेश था। कौशलपूर्वक जरासन्धके नगरमें घुस कर उसको युद्धके लिये ललकारा। पहले जरासन्धने भीमके साथ चाणुयुद्ध आरम्भ किया। यद्यपि जरासन्धने उस दिन उपवास किया था, तथापि यह ललकारको सहन न कर सका। कार्तिक कृष्ण तयोद्देशीके दिन उपवास रह कर उसने दिन रात भीमके साथ युद्ध किया। यद्यपि जरासन्ध घोर युद्धमें धर गया था, तथापि कृष्णको उत्तेजनानें आ कर फिर युद्ध आरम्भ हुआ। अन्तमें जरासन्धको भीमने इसी युद्धमें मार डाला। इस युद्धमें किसीने भी अस्त्र शस्त्र नहीं लिया था, इसलिये यह युद्ध मल्लयुद्धमें परिगणित हुआ। जरासन्धकी मृत्युके बाद उसके सभी केशवानसे यहूतरे कीर्ती राजा मुक्त हो गये।

प्राचीन पुराण ग्रन्थोंमें भी मल्लयुद्धके और कितने ही वर्णन पाये जाते हैं। पहले जमानेमें मल्लयुद्ध एक प्रधान युद्ध माना जाता था। इस समय भी भारतवर्षके कई प्रदेशोंमें मल्लयुद्ध हुआ करता है। सिया भारतके अमेरिका, यूरोप, पणिगाके अन्यान्य देशोंमें भी यह युद्ध होता है।

यूरोपके प्राचीन समृद्धशाही रोमराज्यमें भी इस मल्लयुद्ध या कुदतीका बड़ा आदर था। वहाँके 'कलीसियना' नामक प्रतिद्ध नाट्यघरमें नाना प्रकारके ऐसी कौड़ये दिखार जा चुकी हैं। इसके सिवा कितने ही

श्रुतु वर्णा और समय रातका दूसरा पहर है। इसका रंग श्याम, आकृति मथानक गलेमें सांपकी माला पहने, फूलोंके आभूषण धारण किये मल्लीक वतलाया गया है।

“शङ्खावदातं पलितं दधानं प्रलम्बकर्ण्यः कुमुदकुर्वर्याः।

कौपीनवामाः सविहारचारी मल्लारारागः शुचिवास्तव्युर्विः ॥”

सङ्गीतदर्पणके रागाध्यायमें लिखा है, कि यह राग पडारगौमें चौथा है।

“मैखः पञ्चमी नाटो मल्लारो गौहमालः।

देगाख्यन्चेते पट्ट रंगाः मोच्यते लोकविभुताः ॥”

मैघमल्लारिका, मालकीशिक, पटमञ्जरी और आगाचरी ये सब राग मल्लारसंश्रय हैं।

“मैघमल्लारिका मात्रकीशिकः पटमञ्जरी।

आगाचरीति विज्ञेया रामामल्लारसंश्रया ॥” (रामार्पण)

इस रागका स्थान विन्ध्याचल, वख फेलेका पत्ता और मुकुट फेलेकी कलिका कही जाती है। इसका अन्न धनुष, कटारी और छुरा वतलाया गया है।

मल्लारि (सं० खी०) १ रागिणोभेद। कोई इसे वसन्तरागकी और कोई मेघरागकी पत्नी बतलाते हैं। (पु०) २ कृष्ण। ३ महादेव। ४ प्रह्लादघवके एक टीकाकार।

मल्लारि—१ वृत्तमुकायली और वृत्तमुकायली तरल नामक दो ग्रन्थोंके प्रणेता।

२ विद्याकर देवशके पुत्र। ये भी पिता जैसे विख्यात ज्योतिर्विद् थे। इनकी बनाई हुई गणेशरुत प्रह्लादघवकी टीकाका आज भी लोकसमाजमें भादर है।

मल्लारो (सं० खी०) मल्लार जोष। वसन्तरागकी रागिणी।

“अनदोलिता च देवाख्या ज्ञाता प्रथममञ्जरी।

मल्लारो चैति रागिण्यो वसन्तस्य धदानुगाः ॥”

(वसन्तदामि०)

एलायुधने इसे मेघरागकी रागिणी और ओडव जातिकी माना है। इसका स्वरसाम—ध, नि, रि, ग, म, ध है।

इसका ध्यान—

“श्रीरो हुला कोकिलरुपटनादा गीतरुदलेतात्मवति स्मरन्तो।

आदाय धीणां महिना रुदन्ती मल्लारिका योमन्दूननिदा ॥”

(वसन्तदर्पण)

मल्लारुंन (सं० पु०) राजभेद।

मल्लारुुर—असुरभेद। इमने देवादिदेव महादेवके साथ घोर संग्राम किया था। मल्लारि महात्मने विन्वृत्त विररण देयो।

मल्लारुर (सं० पु०) असुरभेद। श्रीकृष्णने इसका वध किया था, इसीसे इसका मल्लारि नाम हुआ है।

मल्लारोमवाजिन्—जीवन्मुक्ति-वत्याण नामक ग्रन्थके प्रणेता।

मल्लाह (ख० पु०) एक अत्यन्त जाति। ये लोग नाच चला कर और मछलियां मार कर अपना गुजारा चलाते हैं। भीरु देखो।

मल्लाही (फा० वि०) १ मल्लाह सम्बन्धी, मल्लाहका। (वि०) २ मल्लाहका काम या पद।

मल्लि (सं० पु०) मल्लते धारयति विश्राममिति मल्ल (मर्ववागुम्प इन्। उण् ५। १२०) इति इन्। १ जैत शास्त्रानुसार चौबीस जिनमें उद्योगवे जिनका नाम। इन्हें मल्लनाथ कहते हैं। जैन ग्रन्थमें विन्वृत्त विवरण देखा।

(खी०) २ मल्लिका।

मल्लि—यत्तमान वाटजाति। पुराणमें यह मालव नाममें विख्यात है। अलेकसन्दरके समय यह जाति ‘मल्लि’ कहलाती थी।

मल्लि—एक नोर्षका नाम।

मल्लिक (सं० पु०) मल्लने धार्यते इती मल्ल इन् स्वार्थे कन्। १ मल्लिन च चूचरणयुक्त इंस, जिसके तैर और चोंच फाली होते हैं। २ जर्मोदरोंकी एक उपाधि। ३ जोलाहोंकी दरजी। ४ मायका मदीना। मल्लिक देगो।

मल्लिका (सं० खी०) मल्लिल्लमेचित-मल्लि स्वार्थे कन्, स्त्रियां टाप। यद्य मल्लिकईस इव शुभ्रत्वान् मल्लि-इवार्थे कन्। एक प्रकारका बैन्डा जिसमें मोनिया कहते हैं। संस्कृत पर्याय—गृणहृन्व, भूयदो, जनमोक, गृण-गृण्या, शोभमोक, मद्रवल्गो, गौरी, वनमद्रिका, मिया, सौम्या, नाटोष्ट्रा, गिरिजा, सिता, मल्लो, मद्यवन्तो, चंद्रिका, मोदिनी। शुभ—कटु, तिक, चतुष्पान, सुष-पाक, कुष्ठ, विस्फोटक, कण्टक, विष, मगवानक, कफ-नाशक, उष्ण, गृह्य, घातपित्त, अमृकव्याधि और अग्नि-नाशक।

विषयोंमें भी सुदृढीका विषय माना है। येन केने।

सुदृढ इन्डोएडमें भी मध्यमसुदृढा अनाय न था और न इस समय है। यद्यपि विषयके सम्यक् प्रत्यक्ष-प्रतिष्ठानों में सुदृढ गांधव परंपरा मध्यमसुदृढ पर एक दुमरेकी पराजित करना था और प्रत्यक्षियोंका प्रियवात तथा प्रेम-कृत्य बनना था। इस तरहके सुदृढों अंग्रेजोंमें 'हुपेन' युद्ध कहते हैं। इन्डोएडके प्रामाणिकता विनिषय कट्टर-रत्ने धरने प्रामाणिकतामें रमणरीया तथा मध्यसुदृढ (Trial by battle or duel) नामसे एक स्वयंसेवकानुष्ठान बनाया था।

निर यह बात भी सुनाई देती है, कि मिचलरमें भी भारतमें सा कर पुणेराजके साथ मध्यसुदृढमें प्रवृत्त हुआ था।

महाभारत—दक्षिण कनाडा जिलेका एक ग्राम। यह उच्च-भारतकी १२ मील उत्तर-पूर्व पड़ता है। यहाँसे १० मील दक्षिण धर्मस्युद्ध मन्दिर है। कहते हैं, कि यह मन्दिर ७५० वर्षका पुराना है। मन्दिरमें जो विष्णु-रूपान्वित है वह महाभारतके मध्ययुगी कदियों मन्दिरकी लाया गया था।

महाभारत—इसका नामक अन्तःपुराणके प्रयोग। महाभारत—विष्णुपुर और मेघादके प्राचीन महाभारत।

मेघम और विष्णुपुर मध्यमें विष्णु विवरण देते।

महाभारत (सं० स्त्री०) महाभारत। यह माही और नर्मदा नदीके मुहाने पर अवस्थित है। प्राचीनत्व भौगोलिक दृष्टिकोसे 'Malabar' प्रदेशमें इसका उल्लेख किया है।

महाभारत—इत्यादिभक्त अन्तर्गत एक ग्राम। यह तमिल-कोट्टय ३ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ ३ राजसभके कोनिविर और २ प्रत्यक्षरत्न पालंगाम हैं। इस ग्रामके निराधरणी विषय मैदानके सिद्धिके स्वरूपी दो मण्डल सर्वोकी मुनिता पाई गई है। इकोसे एक महाभारत नामक मणि है जो यहाँ और अनुसन्धमें पितो है।

महाभारत—इसका नामक विष्णु एक ग्राम। यह विर-वर्षिक उत्तर १० मील पूर्वमें तथा विरवर्षिक दक्षिण-पूर्व ३ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके उत्तर-पूर्वमें दो विष्णुविष्णु देवता मण्डली हैं।

महाभारत (सं० स्त्री०) महाभारत।

महाभारत (सं० पु०) १ महाभारतका सुगन्धित, मान्य-रंगकी एक पाय। २ मन्त्रिपाठयुक्त, मान्य-रंगकी एक पाय।

महाभारत (सं० स्त्री०) मन्त्रिपाठकी विद्या, कुशीकी विद्या।

महाभारत—दाय-मन्त्रियेन-मिनात्म नामक उद्योगितायके प्रयोग।

महाभारत (सं० स्त्री०) मन्त्रीका कोट्टा स्थान, कलाहा। महाभारत—एक जैन-परिचय। ये जलमाध्याह्नके हस्त-मन्त्रियेन नामसे परिचित थे। इनकी यह हस्त्री उपाधि प्राप्त उनके अगाध पालिहरय और स्मृतदेवकी परि-प्रायक थी। उनके बनाये हुए अष्टनारायणमार्क, उदय-राजमार्क, अगस्त्यमार्क, मेघोपर मार्क, वैशिश्वरि-पाय मार्क, मादि काय और मार्क मात्र भी प्रचलित देवे जाते हैं।

महा (सं० स्त्री०) मन्त्रके चारवर्षिक विद्यासाधिकादिभिनि महा भारते अन्तर्गतिया टापू। १ भारते, स्त्री। २ मन्त्रिजा, यमेशी। ३ पलवर्षी, एक मन्त्रिका नाम। ४ सोडनराज-परणी। (महाभारत ५। १६१०)

महा (हि० पु०) १ गुणादीके द्वारा नामक भीमराजका ऊपरों भाग। इसे पकड़ कर मन्त्रा बनाया जाता है।

महाभारतग्राम (सं० पु०) प्राचीन ग्रामभेद।

महापुर (सं० स्त्री०) महाभारत।

मन्त्रार (सं० पु०) मन्त्र-वाक्यानि प्राचीनोक्ति अन्तर्गत। महाभारतग्रामानुसार एक नामका नाम। कुछ भावार्थ इमें थे: स्थान लोगोंके मन्त्रानुष्ठान मानते हैं, पर दुर्गा इमेंके बड़े द्विकोष वा मेघराजकी स्थान देते हैं। इसकी पांच रागिनितां हैं, यदा—वेदायनी, सुगी, कानडा, मायवी, कोट्टा और वेराविका। यह नाम कर्ना अन्तर्में लाया जाता है।

मन्त्रारणी दूरी अ कथना मन्त्रके यथा।

कोट्टा वेराविका येर महाभारत विष्णु इत्यादि।

मन्त्रिका नामक—

मन्त्रारणी मन्त्रारणी मन्त्रारणी मन्त्रारणी।

(महाभारत ५)

महाभारत-मन्त्रिका नाम है और इसके मन्त्रके

महिनाथ—१ एक प्रसिद्ध टीकाकार । इनका असल नाम कोलाचल महिनाथ था । लेकिन लोग इन्हें 'पेट्टमट्ट' कहा करते थे । पेट्ट मट्ट नामसे मान्य होता है, कि ये दाक्षिणात्यके रहनेवाले थे । ये व्याकरण, काव्य, अलङ्कार, छन्द, अभिधान, नीति, ज्योतिष, स्मृति, दर्शन, वेद, उपनिषद् आदि सभी शास्त्रोंमें पारदर्शी थे । आज कल भी लोग इनके नामको दोहराई देते हैं । जगत्की कोई विचित्र छटामय विषय देखनेमें आता है, तब शिक्षित व्यक्ति कहा करते हैं, कि यह मान्य होता है, मानो महिनाथकी टीका हो ।

अमरपदपरिज्ञात नामक अमरकोषटीका, उदारकाव्य, पद्मावलीटीकातरल, किराताज्ञानीय ग्रन्थकी घण्टापथ नामक टीका, कुमारसम्भवकी सजीवनीटीका, तार्किक रक्षाटीका, जीवातु नामक त्रैप्रयोग टीका, सज्जोयनो नाम्नी मेघदूत और रघुवंश टीका, रघुवीरचरित और सर्वङ्ग्या नाम्नी मेघदूत और रघुवंश टीका, रघुवीरचित और सर्वङ्ग्या नाम्नी शिशुपालवधटीका प्रभृति इनके बनाये हुए काव्य, महाकाव्य और अलङ्कारकी टीका मिलती हैं ।

२ एक प्राचीन हिन्दूराजा । ३ कल्पतथ और वैद्यरत्नमालाके प्रणेता । ४ शम्भेन्दुशेखर और लघुशम्भेन्दुशेखर नामक ग्रन्थकी टीकाके प्रणेता । ५ एक जैन तीर्थङ्कर । महिनाथपुराणमें इनका विषय आया है ।

जैन शब्दमें विस्तृत विवरण देला ।

मल्लिनी (सं० खो०) अतिमुक्तक पुष्पवृक्ष, माधवोलता ।

मल्लिवत्र (सं० क्लो०) मल्लेः पत्रमिव पत्रं यस्य । छत्रक, खुसी ।

मल्लिधर (सं० क्लो०) ध्यानभेद, मलवार देश ।

मल्लिधर होलूकर—मल्लहारराय होलूकरके पाँव । ये पितामहकी मृत्युके बाद सिंहासन पर बैठे सत्ता, पर अधिक दिन तक राज्यसुलका भोग न कर सके । उनके मरने पर राजमाता अहल्याबाईके साथ शोचान गद्गाधर पशोवन्तका विवाह पाड़ा हुआ ।

मल्लो (सं० खो०) महिं छद्दिकारादिति पक्षे खोप् । १ महिंका । २ सुन्दरी शक्तिका एक नाम ।

मल्लोकर (सं० खो०) अमलमपि आत्मानं महामिय करोतीति छ-अच् । चौद, चोरी करनेवाला ।

मल्लोनीगर—प्राचीन नगरभेद ।

मल्लु (सं० पु०) मल्लुते मयं धारयतीति मल्लु-याहुल-कान् उ । १ भाग्युक, भादू । २ पंढर ।

मल्लूर (सं० पु०) मण्डूर, लौहकिट्ट, लौहमल ।

मल्लेश्वर—गोदावरी जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । यह तनकूसे ५ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । रेव्हापंशीय राजाओंके शासनकालमें (१३१८ से १४२७ ई०) यहाँ एकपुरानी देवीके ऊपर मन्दिर बनाया गया है । मन्दिर में एक गिलालिपि उत्कीर्ण देखी जाती है ।

मल्लोत—हिमालयश्रेणीके लक्षणशैल पर अवस्थित एक प्राचीन नगर । रावलपिण्डी माणिसपालकी घूम कर इस नगरमें आना होता है । प्रकृतस्वविद्वु डा० फनिहम इसे चीन-परिभाषक यूएनचुवङ्ग वर्णित सिङ्गपुरकी राजधानी बतला गये हैं ।

कलार-काहरसे ४॥ फोस दक्षिण-पूर्व तथा फेतस नामक स्थानसे ६ मील पश्चिम एक गिरिशृङ्ग पर मल्लोत नामक दुर्ग मौजूद है । कहते हैं, कि मल्लुराज नामक किसी जजुहा-सरदारने इस दुर्गको बनवाया था । किन्तु किस समय यहाँ जजुहा ज्ञानिकी प्रधानता थी सो ठीक ठीक मान्य नहीं । गजनीपति महमूदने जब भारतवर्ष पर चढ़ाई की उस समय जजुहाजातिने इन्-लाम धर्म अवलम्बन किया था । अतएव महमूदसे पहले मल्लूके राजत्व और मल्लोत नगरकी श्रावृद्धिकी कल्पना की जा सकती है ।

प्रायः आठ सन्ने तक विधर्मो मुगलमान राजाओंके हाथमें पड़ कर मल्लोत नगरने अपने श्रावृद्धि खो दी । शाज भो यहाँ हिन्दू प्रधानताके निर्दशन-भङ्गएक एक देव-मन्दिरका ध्वंसायुधेण दृष्टिगोचर होता है । उसका गठनकार्य काश्मीरदेशीय मन्दिरादिके मिल्करकार्य जैसा दिशाई देता है । मन्दिरमें जो प्रतिमूर्ति हैं उन्हें देखनेसे मान्य होता है, कि एक समय यहाँ ब्रह्मण्यधर्मकी प्रधानता थी । कहते हैं, कि पहले उस मन्दिरमें महादेवकी मूर्ति भी विराजता थी । चीन-परिभाषक यूएन चुवङ्ग एक स्तूपका उल्लेख कर गये हैं ।

यशोवन्तमें विवाद खड़ा हुआ। भागिर अहलगावाँने उनकी बात न मान कर तुकाजी होलकर नामक मल्हाररावके एक प्रिय सिलेदारको राजसिंहासनका उत्तराधिकारी बनाया। अब राजसिंहासनका मूल होलकर-राजवंशसे निकल कर स्वतन्त्र घरमें जा लगा। तुकाजीके काशीराव, मल्हारराव, यशोवन्त और इतोजी नामक चार पुत्र थे।

होलकर-राजवंश।

- १ मल्हारराव होलकर।
- २ मल्लिराव।
- ३ तुकाजी होलकर।
- ४ काशीराव।
- ५ यशोवन्त।
- ६ मल्हारराव २य।
- ७ हरिराव होलकर।

मल्हारराव होलकर—इन्दौरराज तुकाजी होलकरके पुत्र। १७६७ ई०में दौलतराव सिन्धियाके साथ युद्धमें इनका देहान्त हुआ।

मल्हारराव होलकर २य—इन्दौरके एक राजा, राजा यशोवन्तराव होलकरके पुत्र। १८१६ ई०में पिता यशोवन्तकी मृत्युके बाद ये इन्दौर-राजसिंहासन पर अधिकार हुए। महद्वीपुरका युद्ध शय होने पर पृथ्वी-सरकारके साथ १८१८ ई०में इनकी एक सन्धि हुई। १८३४ ई०में ये परलाकको सिंघात। पीछे उनके दूसरा पुत्र मार्सेण्डराव राजसिंहासन पर बैठे। किन्तु हरिराव होलकरने पड़यत्न करके उन्हें गद्दीसे उतार दिया। हरिहररावके बाद ब्याण्डेराव इन्दौरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। उनके कोई पुत्र सन्तान न रहनेसे इष्ट-इण्डिया कम्पनीने मुल्करजी रावको सिंहासन पर बिठाया।

मयकिल (अ० पु०) १ अपनी ओरसे वकील या प्रतिनिधि करनेवाला पुरुष, मुकद्दमेमें अपनी ओरसे कानूरी या न्यायालयमें काम करनेके लिये अधिकारी प्रतिनिधि नियत करनेवाला पुरुष। २ किसी ही अपना काम सुपुर्दे करनेवाला, असामी।

मवर (सं० पु०) बीद-मतामुसार एक बहुत बड़ी संख्या।

मयखिया (अ० वि०) लिखित, लिखा हुआ।

मयानिव (अ० पु०) नियमित मात्रामें नियमित समय पर मिलनेवाला पदार्थ।

मवाजी (अ० वि०) अनुमान किया हुआ। इस शब्दका प्रयोग रुपये और गांवके अंशोंका घोटत करनेके लिये होता है।

मयाद (अ० पु०) १ सामग्री, सामान। २ पूरा, पोष। ३ दुर्ग, किला। ४ दुर्गके प्रकार पर उगा हुआ पेड़।

मवासी (हि० खी०) १ छोटा गढ़, गढ़ी। (पु०) २ गढ़पति, किलेदार। ३ प्रधान, मुखिया।

मयित (सं० लि०) मय-कर्मणि-क्त। यत्न, संघा हुआ।

मवेशी (अ० पु०) पशु, दार।

मवेशीखाना (फा० पु०) मवेशी रखनेका धाड़ा।

मग (सं० पु०) १ गुन, गुन, शब्द। २ मोक्ष। ३ मच्छड़।

मशक (सं० पु०) मशक ध्वनतोति मग-अच्, संसार्या कन्। १ कीटविशेष, मच्छड़। पर्याय—यज्ञतुण्ड, सूक्ष्मास्य, सूक्ष्मशिक, राविजागरद्। मशक निवारक धूप यह है,—

“भेकलार्जुन पुगाण्य भन्नातक गिरीषकम्।

क्षत्रा वनेरसवेच विडम्बचेव गुग्गुलुः।

एतैर्धूपैर्निष्कानां मशकानां विनाशनम्॥”

(गण्डपुराण १८१ अ०)

त्रिकला, अर्जुनपुष्प, भन्नातक, गिरीष, लाक्षा, सजंसे, विडम्ब और गुग्गुलु इन सब द्रव्योंको एकत्र कर धूप देनेसे कीट और मशकका उपद्रव जान्त होता है। सुश्रुतके मतसे मशक पांच प्रकारका है—सामुद्र, परिमण्डल, हस्तिमशक, कृष्ण और पार्षणीय। इनके काटनेसे शरीरमें खुजली होती है और दाने पड़ जाते हैं। पहाड़ी मशकके काटनेसे काटे हुए स्थानमें प्राणनाशक कीटके काटनेसा लक्षण दिखाई देता है।

साधारणतः मशक दो धेपियोमें विभक्त है, डॉस (Gnat) और डॉस जातिका कीड़ाविशेष। इनके सिर्फ एक डंक होता है। उसी डंकसे अल्पान्य प्राणियोंको काटने है। मशकके काटनेसे बहुत पीड़ा होती है। इतका कारण यह है, कि ये डंकसे जहरकी गांठसे जहर निकल कर सुमे हुए स्थानमें प्रवेश करता है।

समयजो मन् भन् शब्द होता है, वह उनके मुखका शब्द नहीं है। घने जैनीके चलनेसे ही ऐसा शब्द निकलता है।

वर्तमान वैज्ञानिक मशकके काठनेसे ही मलेरिया ज्वरकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

२ महाभारतके अनुसार शक द्वीपमें क्षत्रियोंका एक एक निवासस्थान। ३ गार्ग्य गोत्रमें उद्वन्त एक आचार्यका नाम। यह एक कल्पसूत्रके रचयिता थे। ४ मसा नामक चर्म रोग। मनुष्यके शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मांसका छोटा दाना दिखाई देता है, उसीको मशक कहते हैं। यह पोड़ा नहीं देता और सदाके लिये रह जाता है। (सुश्रुत निदानस्था० १२ अ०)

“अनेदनं स्थिरश्वेष यत्तु गात्रे प्रदृश्यते।

गायत्रं कृष्णमुत्पन्नं गगिन मशकं दिशेत् ॥” (भाष्य०)

मशकरोग होने पर शक द्वारा उ० काट डालना चाहिये। पीछे उस काटे हुए स्थान को क्षार वा अग्निसे जला देना उचित है। ऐसा करनेसे यह रोग धारोग्य ही जाता है।

“चर्मकीर्त्तं जनुमर्षिं मशकसिद्धकात्रकाम्।

उत्कृत्वा शस्त्रेण दहेत् क्षाराग्निभ्यामश्रेयतः ॥”

(भाष्य०)

मशकके स्थान पर लसुनकी पोस कर लगा देनेसे बहुत ज्वर चंगा ही जाता है।

“क्षशुनानान्तु चूर्णस्त्व षणो मशकनाशनः ॥”

(गर्हपु० १७५ अ०)

मशक (फा० खी०) चमड़ेका बना हुआ थैला। इसमें पानी भर कर एक स्थानसे दूसरे पर ले जाने हैं।

मशककुटी (सं० खी०) मशक सन्ताड़नाथ चामरमेद, मच्छड़, हांकनेकी चीरी।

मशकजम्बन (सं० ह्री०) मशक-विताड़न, मच्छड़ हांकनी।

मशकचरण (सं० ह्री०) मच्छड़ हांकनेकी चीरी।

मशकहरी (सं० खी०) मशक हरतीति ह (हरत्वरतुय-मनेञ्च्। पा ३।२।६) इति अच्। मशकनिवारक प्राचरण-विशेष, मसहरो। पर्याय—चतुष्की।

मशकावती (सं० खी०) १ नदीमेद। २ सागरमेद।

मशकिन् (सं० पु०) मशकाः सन्त्यस्यामिति मशक इति। उदुम्बरवृक्ष, मूलर।

मशकात (अ० खी०) १ धम, मेहनत। २ वह परिधम जो जेलखानेके कैदियोंको करना पड़ता है।

मशकत (सं० पु०) मशक नामक रोग।

मशगूल (अ० वि०) प्रवृत्त, काममें लगा हुआ।

मशक्यद (सं० पु०) गुल्ममेद, एक प्रकारको लता।

मशक (अ० पु०) एक प्रकारका धारीदार कपड़ा। यह रंगम और सूतसे बुना जाता है। मुसलमान खी-पुखर इसका पायजामा बना कर पहनते हैं। यह अधिकतर बनारसमें बनता है।

मशचिरा (अ० वि०) परामर्श, सलाह।

मशहरी (सं० खी०) मशक-हरी, मसहरी।

मशहर (अ० वि०) प्रसिद्ध, विख्यात।

मशान (हिं० पु०) वह स्थान जहाँ मुरदा जलाया जाता है, मरगट।

मशान—वङ्गदेशमें प्रवाहित गण्डकनदीकी एक शाखा। यह सोमेश्वर पर्वतसे निकल कर चम्पारन जिला होती हुई सोमेश्वर दुर्ग तक चली गई है। वहाँ दूणनदीके जलसे इसका शायतन बहुत बढ़ा हो गया है। इस नदीके जलसे गृहस्थ लोग अपना अपना खेत पटाते हैं। नदी खुद चौड़ी है। वर्षाऋतुके सिवा अन्य ऋतुमें इसमें जल नहीं रहता।

मशाल (अ० पु०) एक प्रकारकी मोट्टी बत्ती। इसके नीचे पकड़नेके लिये काठका एक दस्ता लगा रहता है। इसे हाथमें ले कर प्रकाशके लिये जलाते हैं। यह बत्तीकी बनाई जाती है और चार पांच अंगुलके व्यासकी तथा दो दाईं हाथ लंबी होती है। जलते रहनेके लिये इसके मुँह पर बार बार तेलकी धार डाली जाती है।

मशालची (फा० पु०) मशाल दिखानेवाला, मशाल जला कर हाथमें ले कर दिखानेवाला।

मशीघत (अ० खी०) शीतो, धर्मश।

मशीन (अ० खी०) किसी प्रकारका यन्त्र जिसकी सहायतासे कोई चीज तैयार की जाय।

मशीर (अ० पु०) मशहरा देनेवाला, सलाह देनेवाला।

मशुन (सं० पु०) कृष्ण, कृष्ण।

बहुतसे ऐसे भी कोड़े हैं जिनको गिनती डांसकी थ्रेणीमें की गई है और वे मशक कहलाते हैं। अमेरिका महादेशके सिमुलियम (Simulium) थ्रेणीभुक्त एक प्रकारका मशक है। मैकक्रार्ट साहयने लिखा है, कि इन मशकोंकी आंखें गोल और डेने चौड़े होते हैं। मस्तक परके केशर जो बारह स्थानोंमें देखे जाते हैं, गोल हैं।

ये सब मशक घासकी पत्तियोंका रस चूस कर जीवन श्रारण करते हैं। किन्तु मीका पा कर डांसकी तरह प्राणीका रक्त भी चूसते हैं। ये छोटी प्राणी हमेशा हयामें इधर उधर उड़ते दिखाई देते हैं। ध्रमणकालमें सामनेके पैरोंमें बल दे कर आगे बढ़ते हैं।

किसी अमेरिकावासी पण्डितने मशकके सम्बन्धमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—नर मशकोंके साथ मादाका कुछ पार्थक्य देखा जाता है। नर मशककी देह मादासे छोटी और गहरा लाल होता है। इनके मस्तक पर केशर होते हैं। मनुष्यका रक्त और पत्तोंका रस चूसनेके लिये डंक रहते हुए भी ये भीरु-स्वभावके हैं। कभी कभी ये मनुष्यके घरमें घुस कर उन्हें काटते हैं, पर रोशनीसे दूर भागते हैं। पाखाना आदि मीले कुर्चले स्थानमें तथा जलसिक्त अथवा जलभूमिमें ये रहना पसन्द करते हैं। मादा मशक बहुत साहसी होती है। यहां तक, कि जिस कोठरोमें रोशनी जलती है, वहां घुस कर लोगोंकी काटती है। प्रोथ और शरत्कालमें इनका अधिक प्रादुर्भाव देखा जाता है।

नर-मशकके छोटे मस्तक पर अर्द्धचन्द्राकार दो आंखें शोभती हैं। इनके दो पुट प्रायः जुटे रहते हैं। जोड़ स्थान पर सुन्दर केशर दिखाई देता है। नर और मादा मशकका केशर लम्बाईमें समान रहता है। नर-मशकका केशर १.७५ मिलिमिटर लम्बा और १४ डंकका होता है। इनमें १२ छोटे छोटे और समान लम्बाईके तथा बाकी २ कुछ बड़े होते हैं। मादा मशकके सिर्फ १३ डंक होते हैं। इन सभी डंकोंकी लम्बाई समान रहती है। नर और मादा दोनों जातिके मशकका केशर हमेशा हिलता रहता है।

पुटका बाहरी और भीतरी स्थान एक प्रकारके मीले तारल पदार्थसे परिपूर्ण है। इसके भीतर बहुत छोटे

छोटे अंडे सरीखे पदार्थ हैं। ये पदार्थ उच्च थ्रेणोंके देहस्थित मेदके जैसा कार्य करते हैं। मादा-मशकका गठन भी नर जैसा है, पर इनका पुट (Capsule) कुछ छोटा होता है। नर और मादा मशकका सूंडमें कोई विशेष विभिन्नता नहीं दिखाई देती, किन्तु दोनोंके पैरकी संख्या समान होने पर भी बहुत विभिन्नता है। नर-मशकके पैर छोटे होते हैं; किन्तु नरका पैर २.७३ मिलिमिटर लम्बा और डंक २.१३ मिलिमिटर दीर्घ तथा अगला हिस्सा ऊपरकी ओर झुका रहता है।

मशकके श्रवणेन्द्रिय सम्बन्धमें जीवतत्त्वविदोंके मध्य मतभेद देखा जाता है। इनका मस्तक जैसा छोटा और उसके ऊपर जो अङ्ग प्रत्यङ्ग दिखाई देता है, उसमें श्रवणोपयोगी अंगका रहना सम्भव नहीं है। अतएव यह निश्चय है, कि किसी अन्य इन्द्रिय द्वारा इनकी श्रवण क्रिया सम्पन्न होती होगी। मस्तक पर दो पुटोंकी अवस्थिति देख कर यह सहजमें अनुमान किया जाता है, कि ईश्वरने इन्हें श्रवणेन्द्रिय कार्य निभानेके लिये वह अङ्ग दिया है। पतञ्जल इस अङ्गकी शिरा, धमनी श्यायिका विशेषरूपसे पर्यवेक्षण करनेसे मालूम होता है, कि सचमुच इसीसे श्रवणेन्द्रियकी क्रिया सम्पन्न होती है।

नर-मशककी श्रवणशक्ति मादासे अधिक है। उसका कारण यह है, कि प्रकृतिके नियमानुसार पुरुष ही सभी जगह स्त्रीका अनुसन्धान किया करते हैं। अतएव स्पृष्टिश्वाके लिये तमसाच्छन्न निशाकालमें मादा-मशककी तलाश करनेके लिये भ्रम भ्रम शब्दश्रवणके सिवा और कोई उपाय नहीं है। मालूम होता है, इसीलिये उस सर्वज्ञ विधाताने इन्हे ऐसी सुननेकी शक्ति दी है। रालिहालमें नर-मशकको सहजमें पकड़ नहीं सकते, इससे स्पष्ट प्रमाणित होता है, कि इन्हें श्रवण-शक्ति अधिक है।

गौर कर देखनेसे मालूम होता है, कि मादा-मशक अपने केशरोंसे स्पर्श-ज्ञान लाभ करती है। कारण, इनके पैर बहुत छोटे छोटे, केशर सूड़े डंकके समान लंबे और हमेशा हिलते डोलते रहते हैं किन्तु नर मशकका स्पर्श-कार्य उनके बड़े बड़े पैरोंसे ही होता है। मशकके उड़नेके

समयजो भन् भन् शब्द होता है, यह उनके मुखका शब्द नहीं है। घने डीनोंके चलनेसे ही ऐसा शब्द निकलता है।

वर्त्तमान वैज्ञानिक मशकके काटनेसे ही मलेरिया ज्वरकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

२ महाभारतके अनुसार शक द्वीपमें क्षत्रियोंका एक एक निवासस्थान। ३ मार्था मोक्षमें उत्पन्न एक शाचार्यका नाम। यह एक कल्पसूत्रके रचयिता थे। ४ मसा नामक नर्भ रोग। मनुष्यके शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मांसका छोटा दाना दिखाई देता है, उसीको मशक कहते हैं। यह पीड़ा नहीं देता और सदाके लिये रह जाता है। (मुशुत निदानस्थान १३ अ०)

“भावेदनं स्थिरश्रौं व यत्तु गांभे प्रदृश्यते।

मायवत् कृष्णमुत्पन्नं मशिनं मशकं दिशेत् ॥” (भावप्र०)

मशकरोग होने पर शत्रु द्वारा उं काट डालना चाहिये। पीछे उस काटो हुए स्थानको क्षार या अग्निसे जला देना उचित है। ऐसा करनेसे यह रोग आरोग्य हो जाता है।

“चर्मकीर्णं जनुमण्यं मशकालिजकावकाव।

उत्कृत्व शस्त्रेण दहेत् क्षारपानिभ्यामशोषतः ॥”

(भावप्र०)

मशकके स्थान पर लसुनको पोस कर लगा देनेसे बहुत जल्द चंगा हो जाता है।

“लसुनानान्यु चूर्णस्य यथो मशकनाशनः ॥”

(गण्डपु० १०५ अ०)

मशक (फा० खी०) चमड़ेका बना हुआ थैला। इसमें पानी भर कर एक स्थानसे दूसरे पर ले जाने हैं।

मशककुटी (सं० खी०) मशक सन्ताड़नाथ चामरमेद, मच्छड़, हांकनेकी चींटी।

मशकजम्बन (सं० ह्री०) मशक-विताड़न, मच्छड़ हांकनी।

मशकवरण (सं० ह्री०) मच्छड़ हांकनेकी चींटी।

मशकहरी (सं० खी०) मशक हरतीति ह (हरेणुग-मनेञ्च्। पा ३।२।६) इति अच्। मशकनिवारक प्रावरण-

विशेष, मसहरी। पर्याय—चतुष्पत्नी।

मशकावती (सं० खी०) १ नदीमेद। २ सागरमेद।

मशकिन् (सं० पु०) मशकाः सन्त्यस्यामिति मशक रनि। उदुम्बरप्लक्ष, गुलर।

मशकन (अ० खी०) १ धन, मेहनत। २ वह परिश्रम जो जेलखानेके कैदियोंको करना पड़ता है।

मशकत (सं० पु०) मशक नामक रोग।

मशगूल (अ० वि०) प्रवृत्त, काममें लगा हुआ।

मशब्द (सं० पु०) गुलममेद, एक प्रकारकी लता।

मशक (अ० पु०) एक प्रकारका धारीदार कपड़ा। यह रोग और सूतसे बुना जाता है। सुसलमान खी-पुसप इसका पायत्रामा बना कर पहनते हैं। यह अधिकतर बनारसमें बनता है।

मशगिरा (अ० वि०) परामर्श, सलाह।

मशहरी (सं० खी०) मशक-हरी, मसहरी।

मशहर (अ० वि०) प्रसिद्ध, विख्यात।

मशान (हिं० पु०) यह स्थान जहां मुरदा जलाया जाता है, मरघट।

मशान—बहुदेशमें प्रचलित गण्डकनदीकी एक शाखा। यह सोमेश्वर पर्वतसे निकल कर चम्पारन जिला होती हुई सोमेश्वर दुर्ग तक चली गई है। यहां नृपतनदीके जलसे इसका आपतन बहुत बड़ा हो गया है। इस नदीके जलसे गृहस्थ लोग अपना अपना खेन पटाते हैं। नदी खुद चींटी है। वर्षाऋतुके निवा अन्य ऋतुमें इसमें जल नहीं रहता।

मशाल (अ० पु०) एक प्रकारको मोठी बत्ती। इसके नीचे एकड़नेके लिये काठका एक दस्ता लगा रहता है। इसे हाथमें ले कर प्रकाशके लिये जलाते हैं। यह बत्तीकी बनाई जाती है और चार पांच अंगुलके व्यासकी तथा दो दाईं दाया लंबी होती है। जलते रहनेके लिये इसके मुंह पर चार चार तैलकी चार डाली जाती है।

मशालची (फा० पु०) मशाल दिपानेवाला, मशाल जला कर हाथमें ले कर दिपालनेवाला।

मशोखन (अ० खी०) शीशो, घर्मघ।

मशोन (अ० खी०) किसी प्रकारका यन्त्र जिसकी सहायतामें कोई चीज तैयार की जाय।

मशीर (अ० पु०) मशबरा देनेवाला, मलाह देनेवाला।

मशुन (सं० पु०) कुपशुन, कुता।

मशूरी—युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेके अन्तर्गत एक पहाड़ी नगर। यह अक्षा० ३०° २७' ३०" तथा देशा ७८° ५' ५०"के मध्य अवस्थित है। हिमालयके एक प्रदेश पर अवस्थित होनेके कारण इसका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोरम है। यहाँकी जनसंख्या साढ़े छः हजारके करीब है। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है। इसके पास ही लन्दौरा नामक स्थानमें सेना रहती है। समुद्रपृष्ठसे शहरकी ऊँचाई ७४३३ फुट है। यह स्थान बड़ा ही स्वास्थ्यकर है। ग्रीष्मकालमें दूर दूर स्थानके लोग स्वास्थ्यलाभकी आशासे यहाँ आते हैं। यहाँ ईसाइयोंका गिरजा, पांच विद्यालय और साधारण पुस्तकालय है। सरकारी उद्भिज्ज्योद्यान (Botanical garden) यहाँकी ग्युनिवर्सिटीकी देखरेखमें है। शहरमें एक अस्पताल भी है।

मशोब्रा—पञ्जाबके फीथी राज्यके अन्तर्गत एक पर्वत और उसके नोचेमें अवस्थित एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० ३१° ८' ३०" तथा देशा० ७७° ७' ५०"के मध्य विस्तृत है। सिमलासे यह स्थान थोड़ी ही दूर पड़ता है। सामान्य ग्राम होने पर भी यहाँ ग्रीष्मकालमें सिमलासे अनेक दर्शकमण्डली आती हैं।

मश्क (अ० पु०) किसी कामको अच्छी तरह करनेका अभ्यास।

मश्राफ (अ० वि०) जिसे कोई काम करनेका खूब अभ्यास हो, अभ्यस्त।

मप (हि० पु०) मल देलो

मपराण (सं० क्री०) स्थानमेह।

मपि (सं० खी०) १ काजल। २ छुरमा। ३ स्थाही।

मपिकूपी (सं० खी०) मपे: कूप-इव मपिकूप अर्थात् लीप्। मस्याधार, दावात।

मपिधान (सं० क्री०) धीयतेऽस्मिन्निति धा अधिकरणे ल्युट्, मपेधानः स्थानं। मस्याधार, दावात।

मपिपण्य (सं० पु०) लेखक, लिखनेका काम करनेवाला।

मपिमसू (सं० खी०) १ दावात। २ कलम।

मपिमणि (सं० खी०) दावात।

मपो (हि० खी०) मपि देलो।

मपीलेख्यदल (सं० पु०) मपीभिलोख्य लेखनयोग्य दल-
यस्य। धीताल वृक्ष।

मपट (हिं० वि०) १ संस्कारशून्य, जो भूल गया हो। २ उदासोन, मौन।

मप्यार (सं० क्री०) तीर्थमेद, ऐतरेय ब्राह्मणके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

मसक (सं० पु०) मस्यते परिमीयतेऽसौ मस कर्मणि घ, अर्थात् कन्। क्षत्ररोगविशेष। मशक देलो।

मसक (हिं० पु०) १ मसा, मच्छड़। (खी०) २ मशक देलो।

मसकना (हिं० क्रि०) १ बिचाव या द्वावमें डाल कर कपड़ेको इस प्रकार फाड़ना कि बुनावटके सब तन्तु टूट कर अलग हो जायं। २ किसी चीजको इस प्रकार दवाना कि वह बीचमेंसे फट जाय या उसमें दरार पड़ जाय। ३ जोरसे दवाना, जोरसे मलना। ४ किसी पदार्थका दवाव या बिचाव आदिके कारण बीचमेंसे फट जाना। ५ चिन्तित होना, दुःखके कारण धंसना।

मसकरा (हिं० पु०) मसकरा देलो।

मसकला (अ० पु०) १ सिकलोगरीरका एक औजार। यह हंसियेके आकारका होता है। इसमें काठका एक दस्ता लगा रहता है। इससे रगड़नेसे धातुओं पर चमक आ जाती है। इससे तलवारें आदि भी साफ की जाती हैं।

मसकली (हिं० खी०) मसकता देलो।

मसखरा (अ० पु०) १ बहुत हंसी मजाक करनेवाला, हंसोड़। २ विद्वपक, नकाल।

मसखरापन (अ० पु०) दिव्लगी, ठंडोली।

मसखरी (फा० खी०) दिव्लगी, हंसी।

मसखवा (हिं० पु०) मांसाहारी, वह जो मांस खाता हो।

मसजिद (फा० खी०) जुममा या जामा मसजिद मुसलमान

जिस घरमें खुदाकी इबादत किया करते हैं, उसकी मस-
जिद कहते हैं। इस मसजिदमें सभी तरहके इस्लाम धर्म-
के माननेवाले नमाज पढ़ने जाते हैं। जैसे हिन्दुओंका

शियालय या ठाकुरवाड़ी या ईसाइयोंका गिरजा है, वैसे ही मुसलमानोंका यह मसजिद है। मद्रमदके चलाये

इस इस्लाम मजहबमें कर्मकाण्डकी कोई तिथिमा न

रखनेके कारण कोई बड़े मन्दिर बनवानेकी जरूरत नहीं जान पड़ी। इसलिये पहले पहल छोटी-सी एक फोडरीके रूपमें मसजिदकी नींव डाली गई। क्रमशः मुसलमानोंकी जैसे जैसे ताकत बढ़ती गई और जैसे जैसे धनबलसे बलवान होने गये, वैसे वैसे ये बड़ी बड़ी इमारतों, मकबरों और मसजिदोंको बनाने लगे। धीरे धीरे इनका हौसला बढ़ता गया। फिर क्या था, बड़ी बड़ी आलीशान इमारत तथा बड़े बड़े मकबरे, नवाबी महल, वादशाही महल बन गये। साथ साथ अपने राज्यका भी विस्तार करते गये। जब इसलाम बादशाह न परिचय यूरोपके स्पेन और अफ्रिकाके चर्चर राज्य तथा पूर्वमें भारत और भारत-महासागरके द्रोणपुत्र तक फैल गई थी, तब उन इसलामी विजेताओंके अपूर्व उरसाहसे कई स्थानोंमें गैर मुसलीमोंके लेहके प्यासे इन मुसलमानोंकी कीर्तिध्वजा मसजिदके रूपमें बदल गई थी। भारतीय पठान, मुगल, तुर्क और सरासोन वगैरह मुसलमान खुलतान और बादशाह जिन मसजिदोंको बना कर अपनी कीर्ति स्थापित कर गये हैं, वे आज संसारमें अतुल चैश्वर्यसम्पन्न मुसलमानोंके धार्मिक-मादकताका परिचय दे रही हैं। जिजापुरकी जुम्मा-मसजिद तथा आगरेकी मोती-मसजिद इसलामी मजहबकी अतुलनीय कीर्ति हैं।

आम तौर पर खुदाकी इबादत करनेके लिये या धर्मसेवा करनेके लिये मसजिदमें जो स्थान निश्चय रहते हैं, उनको फिहरिस्त नीचे दी जाती है।

इसके बाहर आंगन या शहन रहता है। इसके चारों ओर चहार-दीवारी (लीवान) रहती है। इस घिरी हुई जगहके ठीक बीचमें 'मीहया' नामक स्थान रहता है। इसलाम मजहबका माननेवाला हरेक आदमी नमाज पढ़नेसे पहले यहां खुदाके लिये शौरनी चढ़ाने है। मसजिदका जो अंश मक़ाको ओर रहता है, यह पक्का बनता है। यानी उसमें छत अवश्य रहती है उसका 'मक़ूर' कहते हैं। इस गृहका नीचला हिस्सा आंगनसे लगा नहीं रहता, बल्कि एक चहारदीवारीसे अलग कर दिया रहता है। इसी घरमें सभी मुसलमान आकर नमाज पढ़ते हैं। इस घरके भीतर ठीक बीचमें

एक मेहराब या किबला मक़ाकी ओर बनाया जाता है। इसके निकट ही बगलमें एक उभय चतुरा रहता है; इनको 'मिभ्यार' कहते हैं। इसके सामने ही और कुछ उभय एक पटा हुआ स्थान रहता है। कभी कभी इमाम (धर्मयाजक) यहां ही बैठ कर भूतप्रेत शैतानको धुड़ानेके लिये दुआया ताबीज दिया करता है। इसके बगलमें बने आसनो पर बैठ कर मुक़ा और मौलवी मुसलमानोंको कुरान सुनाया करते हैं।

महमदके मदीनेसे भागनेके बाद पचास घरों तक भी मसजिदके ऊपर कोई (चूडागृह) फोडरी बनानेका नियम नहीं था। इसके बाद एक फोडरी बनाई जाने लगी। इसी समयसे मसजिदके साथ साथ पैसे एक या अधिक फोडरियां बनती हैं। यह फोडरी पशु छत पर जानेके लिये एक सीढ़ी परकी छत भी कही जा सकती है। इसकी ऊपरवाली सीढ़ी पर खड़े हां कर 'मुपहीन' बड़े जोरोंसे आम लोगोंको अज्ञान दिया करता है। अज्ञानका अर्थ है, नमाज पढ़नेके एकको सूचना। यह आवाज सुन कर मुसलमान जान जाते हैं, कि नमाजका समय हां गया और मसजिदमें जा कर नमाज पढ़ते हैं। चौपौस घण्टेमें मात बार 'अज्ञान' देनेका नियम है, दिनमें पांच बार और रातको दो बार। आम तौर पर दोनो आंशके अंधे हां इस काममें मोकरर किये जाते हैं, पर्यो कि आंशवाला व्यक्ति छत पर चढ़ कर कुलकामिनियोंको घुरी दृष्टिसे देख सकता है।

प्रायः सभी मसजिदोंके गर्भ धर्मशाण मुसलमान ही दिया करते हैं। कितने ही लोग धन-दौलत और कितने ही लोग जमान जायदाद मसजिदके नामसे लिख देते हैं, जिसकी आयसे इसका चर्का चलता रहता है। इस धन-दौलत या जमीन जायदादका निरोक्षण करनेवाला एक नाजिर मुकरर रहता है। इमाम या अन्य दूसरे नीकरके रकने और जयाब देनेका अख्तयार नाजिरको ही रहता है।

बड़ी बड़ी मसजिदोंमें दो इमाम मुकरर किये जाते हैं। ये प्रति शुक्रवारकी इसलामधर्मके प्रचार करनेके लिये व्याख्यान दिया करते हैं। जो हरेक शुक्रवारकी

धर्मप्रचारके लिये व्याख्यान देते हैं, वह खतीब और मिद-रान या किवलाके पास खड़े हो कर जो कुरान पढ़ते हैं, वह रातिब कहे जाते हैं। रातिबको आम लोगोंके साथ नमाज पढ़ना पड़ता है। दूसरे भी उन्हींका धनु-करण कर नमाज पढ़ा करते हैं।

इमाम लोग धर्मयाजकका काम नहीं करते। वे लोग अपना स्वतन्त्र कोई काम करते हैं। पढावनी कर या किसी दुकानकी रखवारी कर वे अपनी जीविका चलाते हैं। सामान्यदोष देखने पर भी नाजिर उनको हटा देते हैं। हटाते ही उनका खिताब 'इमाम' भी छिन जाता है। सिया इनके मस्जिदमें नीकर चाकर या दाइयां भी मुकर्रर होती हैं।

मुसलमानिनें घरमें रह कर ईश्वरकी उपासना किया करती हैं। किन्तु इस समय किसी किसी मसजिदमें अब स्त्रियोंके लिये भी स्थान बन गया है। यह सब स्थान चिक या किसी तरहके परदेसे घिरा रहता है। इसमें रह कर यदि मुसलमानिनें ईश्वरकी उपासना करें, तो दूसरा कोई पुद्य उनको देन नहीं सकता। मिस्रकी राजधानी कायरोमें 'सिट्जनान' मसजिदमें और जेरु-सलमकी अक्सा मसजिदमें, मुसलमानिनोके चास्ते ऐसे स्थान बनाये गये हैं।

तुर्की और हानिफ सम्प्रदायके मुसलमान जिस मस-जिदमें नमाज पढ़ते हैं, उनके लिये उनमें बज्र करनेके लिये एक जलकल या जलकुण्ड रहता है। इसो जलकुण्डमें लोग हाथ मुंह धोया करते तथा पाक होते हैं। इसीलिये जहां जलकल नहीं है या जलकल होने पर भी हमेशा जल मौजूद नहीं रहता वहां एक मट्टाका चह-बश्चा बनाते हैं और उसको ऊपरसे ढक देते हैं। इसीसे चहबश्चे से लोग बज्र किया करते हैं। सुन्नी मुसलमान ऐसे जलसे बज्र करनेमें कुछ भेद नहीं मानते।

पहले हम कह आये हैं, कि मुसलमान राज्य विस्तार-के साथ साथ मसजिदोंका भी प्रचार बढ़ता गया। ध्ववसाय और साम्राज्य विस्तारकी आयसे मुसलमान राजे विपुल धन संच कर मसजिद बना गये हैं। उन्हींने इन मसजिदोंको शाही महलकी तरह सुन्दर बनानेमें जरा भी लुटी नहीं की है। एक एक मसजिदकी सुनहली रूप-

हली या मर्मर पत्थरोंकी बनावटकी देन उस समयके भारतीय शिल्प तथा कलाकौशलका अपूर्व परिचय मिलता है। उनके प्रत्येक जोड़, खिठान, प्रत्येक द्वार-खिड़-कियां, दीवार, और तो क्या,—भीतरकी लकड़ीके बने नकाशीदार कियाड़, पर्दे तथा छतके नीचेके चन्दोबेका कायकार्य कलाविद्याका परिचय स्पष्ट करनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं होगी। खिड़कीके नकाशी काम और चांदीके पत्तरोसे मढ़े चिरागदान जो एक दिन उत्क-र्षता पाते हुए सर्वसाधारणमें प्रचारित थे आज वे शिल्पकार्यकी अवनतिके कारण लोप होते जाते हैं। जो फडोर कालके प्रवल प्रवाहसे रक्षित हो आज भी मौजूद हैं, वह स्पदाके साथ प्राचीन भारतीय शिल्पकी आज भी मर्यादा रक्षा करते हैं।

किसो किसो मसजिदमें हाथको लिखो पोधियां आज भी रखी दिखाई देती हैं। मोरको राज्यके पैफनगरकी कब्रियन मसजिदमें कुरान आदि बहुतेरे मुसलमानो मज-हबके ग्रन्थ सोने वा रूपके नकद और मलमलोंसे विभू-षित दिखाई देते हैं। इन ग्रन्थोंमें एक विषयान दार्श-निक आरिष्टल रचित प्रकृतिके इतिहास या तयारिख (Natural History) और पधेरो आदि विषयगत टीकाकारोंके और बहुतेरे ग्रन्थ पाये जाते हैं। कुछ ग्रन्थ १०वीं शताब्दीसे भी पुराने हैं।

महमदकी जन्मभूमि मकाके पूर्व और पदिचमके देशों-में इस्लाम धर्मका प्रचार होने पर वहां समय समय पर मसजिद बनाई गई। किन्तु दुःखकी बात है, कि वास्तुविद्याकी प्रणालीसे काम न लिया गया। हिन्दू-मन्दिर या ईसाईमन्दिर अपने एक ही नियमसे बनाये जाते हैं, चाहे, वे जहां बनाये जायें। किन्तु मुसलमानों-की मसजिदमें वैसा कोई नियम दिखाई नहीं देता। देशविदेशमें विशेष कर भारतके विभिन्न स्थानोंमें मुसलमानोंकी मसजिदें तरह तरहकी बनी हैं। इसका कारण यह है, कि नङ्गा तलवारवाले मुसलमानोंने जब जिस देशको जीता था, उस देशके देव या धर्ममंदिरोंकी तोड़ कर उन्हींके ईंट पत्थरोंसे मसजिद बनाई थी। कभी कभी तो मन्दिरोंका कुछ अंश ही परिवर्तन कर उन विजेताओंके कोसित्स्त्रम्भ मसजिद रूपमें परिणत कर

दिया गया। आज वही मसजिद महमदो धर्मके विस्तारका साध्य प्रदान कर रही है। कहीं कहीं तो श्रद्धालिक्राओंके बीचमें पड़ कर और गठन-प्रणालीको न जाननेके कारण ही मसजिदें साधारण मसजिदोंसे भिन्न रूपमें बनी हैं। इन्हीं कारणोंसे कायरो नगरकी गृहसंलग्न मसजिद और भारतवर्ष तथा यूरोपीय तुर्कोंको प्राचीनतम ध्वस्त कीर्तियोंके उपदानोंसे बनी मसजिदें एक स्वतन्त्र तरहकी हैं। सिवा इसके जिन देशोंमें मुसलमानोंको कीर्ति-ध्वंसका मौका नहीं मिला है, उन देशोंमें जो मसजिदें बनी हैं, वे ठीक मक्काकी मसजिदोंकी तरह बनी हैं। भारतसे कर्दोवा और सोरियासे मिन्न तक अरबों तरीकेसे बनी अनेक मसजिदें दिखाई देती हैं। मरूमिका इन देशमें रहनेसे महमदके जेले शिल्पका काम जन्मते नहीं थे, इसीसे अरबकी मसजिदें मामूली तौर पर बनाई गईं। किन्तु जब उन्हीं कई देशोंको जीत लिया और जब यूनान, रोम और पुराने भारत साम्राज्यके कला-कौशलका नमूना देखा, तबसे उन्हीं ईर्ष्यान्वित हो कर मसजिद बनानेकी परिपाटीको बदल दिया। सुगल बादशाहोंके अधिकारमें भारतीय मसजिदें वास्तुशिल्पकी चरमोत्कर्षता पा चुकी थीं। जेदसलम और दमस्क की मसजिदोंके कांचके 'मिजेक' पूर्वी शिल्पके नमूने हैं। इसीसे ये प्रगतत्व-विभागके भाद्रकी वस्तु हैं। किन्तु कुछ लोग इन्हें 'दाइजेण्टियम्वामी' मृष्टानोंके शिल्पका नमूना बतलाते हैं।

मक्का और मदीनेको सरल प्रणालीके अनुसार मुसलमानों राज्योंमें पहले जो मसजिदें बनाई गई थीं, उनको फिहरिस्त नोचि दी जाती है।

(१) कायरोकी पुरानी अमर मसजिद—यह ६४२ ई०में बनी थी। सातवीं सदीके अन्तिम समयमें इसकी मरम्मत हुई और कुछ बढ़ाई गई।

(२) टिउनिस राज्य कैरवान सिदि उष्या मसजिद—यह सातवीं सदीके अन्तिम समयमें बनी थी।

(३) अलजिरियाके विसकाके निफ्टकी सिदि उष्या मसजिद—६८४ ई०में बनी थी।

(४) मोरक्को राज्य-फेजनगरकी एद्रिन मसजिद—आठवीं सदीके अन्तिम समयमें बनी थी।

(५) दमस्ककी मगहर मसजिद—७०८ ई०में बनी। यहाँ ३६५-४०८ ई०में थियोदोसियस् द्वारा मृष्टानोंको एक धर्मशाला बनाई गई। इसके बाद ६३६ ई०में दमस्क-नगर पर अरबोंका अधिकार हो गया। उस समयसे ७०८ ई० तक यह धर्मशाला मृष्टानों और मुसलमानोंके व्यवहारमें थी। इसी वर्ष खलीफा खलीदने इसको तोड़वा कर मसजिद बनवा ली।

(६) कडेसिरकी मगहर मसजिद—इसका काम ७८४ ई०में खलीफा अबदुल रहमान द्वारा आरम्भ हुआ और ७९६ ई०में उसके पुत्र द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस समय इसका कुछ अंश मृष्टानोंके गिरजेके रूपमें परिणत हुआ है।

(७) मिन्नकी राजधानी कायरो नगरकी अहमद इयून् तुलुनकी मसजिद। यह ८७६ ई०में बनी थी।

(८) कायरो नगरको उल-अजहर मसजिद—सन् ९७० ई०में बनाई गई थी। यहाँके मुसलमान धर्मगुरुका विताय है शीख-उल-अजहर। यह एक हजार रुपये महोना पाता है। यहाँ छात्रोंको कुरान, धर्मशास्त्र, न्याय, दर्शन, काव्य, अलद्वार, हकीमी आदिकी शिक्षा मिलती है।

(९) पुरानो दिल्लीकी बड़ी मसजिद—यह सन् ११९६ ई०में बनी थी।

ऊपर लिखी हुई सभी मसजिदें प्रायः एक कायदेमें बनाई गई हैं। सिवा इनके मुसलमानों रियासतोंमें और भी बहुतेरी मसजिदें दिखाई देती हैं। इनमें,—जेग-सलमकी इराम उल-जरीफा, कुष्वत-उल शका, उल-अवमा आदि उल्लेखनीय हैं।

अफ्रिका महादेशमें इन श्रेणियोंकी मसजिदोंमें कायरोकी मसजिदें सपने बड़ी और शिल्पमूर्त्त्युत्तम भरपूर हैं। इनमें (१) सन् १३५६-५६ ई०में बनी थी, इतुलतान हसनकी मसजिद फलताना है। (२) सन् १३२० ई०में बनाई गई। इसको सुलतान कलाउनने बनाया था और यह मूर्त्त रचानेमें कलाउन मसजिदके नाममें मगहर है।

(३) इग्राहिम आगा मसजिद। (४) सन् १३६६ ई०में सुलतान यहुक धीर एयरीकी नामके बने मकबरे।

(५) कैरवानका जयतुहा बर्षीयका मकबरा। (६)

सन् १४६६ ई०में सुलतान काइतबका मकबरा । (७) अलजोरिया नगरकी १०वीं सदीकी बनी मसजिद कब्रोंकी प्रतिष्ठाके लिये बनी थीं ।

स्पेन राज्यके फार्डोंवा समीपकी जहराकी मसजिद सन् ६४१ ई०में बनी थी । यह उस समयकी कारुकार्य खचित है । सिवा इसके उस राज्यकी टोलाडोर छुट्ट-जी ला-लज आदि कई मसजिदें इस समयके गिरजाओंके रूपमें परिणत हो गई हैं ।

फारस राज्यके हाकन-उल-रसीदके राज्यमें जो सब खूबसूरत तथा नकाशोंके कामसे पूर्ण मसजिदें बनी थी, उनमें एक भी इस समय मौजूद नहीं । अजें यम, तात्रिज और इस्फाहन नगरकी बनी मसजिदें प्राचीन शिल्पकी अंशतः रक्षा कर रही हैं । सन् १५८५-१६२६ ई०में शाह आब्रास प्रथमकी बनाई 'मसजिदशाह' नामकी मसजिद फारसके शिल्पोन्नतिकी पराकाष्ठाको परिचय दे रही है । सुलतान हुसैनकी सन् १७३० ई०की मसजिदमें पुराने कलाकौशलके बहुतेरे नमूने पाये जाते हैं ।

भारतवर्षमें मुसलमानोंने हजारों वर्षके राजत्वमें जो मसजिदें बनाई हैं, वे सभी शिल्प सौन्दर्यसे परिपूर्ण तथा आलीशान हैं । विधर्मों मुसलमानोंने भारतमें आ कर जिन सब प्राचीनतम हिन्दू, जैन, बौद्ध मन्दिरोंको तोड़ा था, उन्हींकी ईंट और उन्हींके सामानोंसे मसजिदें बनाई गई थीं । हिन्दुओंके देवमन्दिरोंको तोड़ना, अपवित्र करना मुसलमानोंका मुख्य उद्देश्य था । कहते हैं, कि प्राचीन दिल्लीकी बड़ी मसजिद जिस समय बनी थी, उस समय गुलाम-वंशने २७ हिन्दू मन्दिरोंको तोड़ कर उनके शिल्पसमन्वित उपकरणोंसे ही बनाई थी । आज भी इस मसजिदमें हिन्दू और मुसलमानके तस्वीरोंका अपूर्व समावेश दिखाई देता है । अजमेरकी १३वीं सदीकी मसजिद भी इसी तरह हिन्दूमन्दिरके सामानोंसे बनाई गई थी । सिवा इसके महमूदाबाद, माण्डु, मालदह, विजापुर, फतेहपुर आदि स्थानोंको बहुतेरी मसजिदें हिन्दूमन्दिरोंके सामानोंसे बनाई गई हैं । इनकी आलीचना करने पर एक एक मसजिदके सम्बन्धमें एक एक पोथा लिखा जा सकता है ।

१७वीं सदीमें पलोरेन्स पत्थरकी बड़ी आमदनी हुई । इसीके साथ साथ वहाँके भास्कर (Mosaic worker) यहाँ आने लगे । मुगल बादशाह उस समय भारतमें राज्य करते थे । उन्होंने ही इस सुन्दर और चिकने पत्थरसे बहुत धन खर्च कर आगरेका जगत्-विख्यात ताजमहल और मोती मसजिद बनाई थी । इन सबोंकी यह कीर्त्ति अवश्य ही इस समय अतुलनीय मालूम होती है । ताजमहल देखो ।

कापमीरकी राजधानी श्रीनगरमें शाह हमदनकी बनाई एक लकड़ीकी मसजिद है । इसके खम्भे देवदारु-वृक्षके और नकाशी काम किये हुए हैं ।

मसजिदकुण्ड—बङ्गालके यशोहर (जैसोर) जिलेमें एक स्थानका नाम । यहाँ एक पुरानी मसजिद थी । यह टूटी फूटी रहने पर भी इसके ६ गुम्बज, चार कोनों पर चार शिखर और स्तम्भ-छत आज भी मौजूद हैं । बहुतेरे साठ गुम्बजके बनानेवाले खानजहानको ही इसके बनानेवाला समझते हैं । यह स्थान फपोताक्ष तीरथकी चांदखालीसे ३ कोस दक्षिण है । यह अक्षा० २२° २८' ४४" उ० तथा देशा० ८६° १६' ३०" पूर्वके मध्य अवस्थित है । सुन्दरवनको साफ कर खेती करनेके समय यह मसजिद पाई गई थी । इस मसजिदमें यहाँके लोग शिरनी चढ़ाया करते हैं ।

मसट—कलकत्तेके दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम । यह बालीगंज और गडियाननगरके बीचमें बसा हुआ है । यहाँ प्रति वर्ष पूसके महीनेमें मुसलमान-साधु माणिक पोरके उद्देशसे तीन दिन तक एक मेला लगता है । आसपासके हिन्दू और मुसलमान मेलेके समय माणिक पोरकी पूजा करते हैं ।

मसट्टी (अ० खी०) कन्द ।

मसडो (हि० खी०) एक प्रकारका पक्षी ।

मसतो (हि० पु०) हाथी ।

मसनंद (हि० खी०) मसनद देखो ।

मसन (सं० क्ली०) मस्यते इति मस-ल्युट् । सोमराजो यश्च ।

मसन (हि० पु०) एक प्रकारका टकुआ । इससे ऊनके कई तागे एक साथ मिला कर बटे जाते हैं ।

मंसनद (अ० खी०) १ वड़ा तकिया, गाव तकिया । २ तकिया लगानेकी जगह । ३ अमारोंक पैठनेको गहरे ।
मसनदनशीन (अ० पु०) मसनद पर पैठनेवाला अमीर ।
मसगा (हि० कि०) १ मसलना । २ गूंधना ।
मसरफ (अ० पु०) व्यवहारमें आना, काममें आना ।
मसरा (सं० खी०) मस-बाहुलकान् अरच् स्त्रियां टाप् ।
मसुर, मसुरी ।

मसरूका (अ० वि०) चोरी किया हुआ, चुराया हुआ ।
मसरूफ (अ० वि०) काममें लगा हुआ, काम करता हुआ ।

मसल (अ० खी०) लोकोक्ति, कहावत ।
मसलन (अ० वि०) मिसालके तौर पर उदाहरणके रूपमें ।

मसलना (हि० कि०) १ हाथसे दवाते हुए रगड़ना, मलना । २ आटा गूंधना । ३ जोरसे दवाना ।

मसलहत (अ० खी०) ऐसी गुप्त युक्ति अथवा छिपी हुई भलाई जो सहसा ऊपरसे देखनेसे ज.नी न जा सके
मसला (अ० पु०) लोकोक्ति, कहावत ।

मसलिन—जगत्प्रसिद्ध सूत्र (धारीक) और मुलायम सूती वस्त्रका नाम । यह आजकलके मखमल कपड़े से भी अधिक मुलायम और कोमल होता है । अंग्रेज बणिक् मद्रास प्रेसिडेन्सोके मछलीपट्टम बन्दरसे यह कपड़ा पहले खरीद कर इंग्लैण्ड ले जाते थे । उनका विश्वास था, कि मछली या मसली अथवा अपस्रंश मसलिच शब्दसे इस वस्त्रके नामको उत्पत्ति हुई । कुछ लोगोंका कहना है, कि इस वस्त्रका तुर्क सुलतान बहुत उपयोग करते थे । इस वस्त्रकी बड़ी अच्छी पगड़ी होती थी । जब सल्तानमें बङ्गालके वाणिज्यका प्रभाव था, तब तुर्क मुसलमान बणिक् ढाकेसे मलमल तुर्क राजधानी मोरूल नगरमें ले जाते थे । इसके बाद कालक्रमसे ढाकाका यह व्यवसाय कम हो गया । फलतः यहांके शीकीन तुर्क इसकी खर्च तय्यार करने लगे और उसका नाम मोसलसे मसलीन हुआ ।

१६थी सदीमें पहले एकमात्र भारतसे ही मसलीनकी रफ्तानी यूरोपमें हुआ करती थी । इसके बाद पैलसो मैन्चेस्टर ग्लासगोकी मिलोंमें तय्यार होने

लगा । सन् १८५१ ई०में इंग्लैण्ड, स्कॉटलैण्ड और आयरलैण्डमें भी मसलीनका कारखाने आरम्भ हुआ । इस काममें इन देशोंको अपनी बालिकामें और स्त्रियोंको उनके सूत तैयार करनेके पारिधमिक स्वरूप ६० लाख रुपये देना पड़ा था ।

पूर्वभारतमें जो मसलीन तय्यार होता था, उसका सूता बिलापती सूतेसे बूढ़ होने पर भी टिकाऊ नहीं होता था । क्योंकि ताजा कपाससे जो सूता बनता था वह बिलापती सूतेसे हीन होता था । भारतीय वस्त्रकी सर्वोच्च स्थिति केवल यहांके तांतियोंके यत्न और कार्यकुशलतासे हुई है, ऐसा कह सकते हैं । यह विद्या आज भी इनके हाथमें है । इधर महात्मा गांधीजीके उद्योगसे भारतवर्षमें इन दो चार वर्षोंमें जिस तरह चर्खे और कर्चेका प्रचार हुआ है, उसे देख कर एक बार फिर यह दिन याद आने लगा है । इस समय हाथसे कते सूतेसे हाथसे बुने चद्दरका जोरसे प्रचार चल रहा है ।

भारतके विभिन्न स्थानोंमें तथा खास ढाकेमें तांतो इस मसलीनकी बनाते थे । यह इतना बारीक था, कि रानको यदि पसार दिया जाता, यदि जीतसे मोज जाता, तो जहां पसारा गया था, यहां मान्दम नहीं होता कि कोई कपड़ा है । किसी अंग्रेज कानिने इस वस्त्रको वायुका जाल कह कर कल्पना की है ।

मसबई (हि० खी०) एक प्रकारका बबूलका गाँद । यह पहले मसोवा द्वीपसे आता था, इसीसे इसका यह नाम पड़ा । अगो यह अदनसे आता है ।

मसधारा (हि० पु०) प्रसूताका वह स्नान जो प्रसवके उपरान्त एक मास समाप्त होने पर होता है ।

मसधासी (हि० पु०) १ यह साधु आदि जो एक माससे अधिक किसी स्थानमें न रहें । २ एक महानेने अधिक किसी पुरुषके पास न रहनेवाली स्त्री, गणिका ।
मसविदा (अ० पु०) १ यह लेन जो पहली बार काट छांटके लिये तैयार किया गया हो और बनी माफ करनेको बाकी हो, मसौदा । २ युक्ति, उपाय ।

मसहरी (हि० खी०) १ पलंगके ऊपर और चारों ओर लटकाना जानेवाला जालीदार कपड़ा । २ एक उपयोग मच्छड़ों आदिसे बचनेके लिये होता है । ३ ऐसा पलंग

जिसके चारों पायों पर इस प्रकारका जालीदार कपड़ा लटकानेके लिये चार ऊँची लकड़ियाँ या छड़ लगे हैं।

मसहार (हि० पु०) मांसाहारी, मांस खानेवाला।

मसहूर (अ० वि०) मगहूर देखो।

मसा (हि० पु०) १ शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मांसका छोटा दाना। यह वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका चर्मरोग माना जाता है। यह प्रायः सरसों अथवा मूँगके आकारसे ले कर चैर तकके आकारका होता है। यह शरीरमें अपने होनेके स्थानके लक्षणसे अशुभ अथवा शुभ माना जाता है। मसक देखो। २ क्वासीर रोगमें मांसके दाने जो गुदाके मुँह पर या भीतर होते हैं। इनमें बहुत पीड़ा होती है और कभी कभी इनमेंसे खून भी बहता है। ३ मच्छड़।

मसाउनडिही—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम। यह गाजीपुर शहरसे १२ कोस पश्चिम गङ्गाके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यह नगर अमी शीघ्रद और जनसाधारणसे परित्यक्त होने पर भी प्राचीन कीर्तियाँ स्तूपकारमें परिणत हैं। वह स्तूप १५०० × १००० फुट है। इसके अन्तर्गत एक टूटे फूटे मन्दिरमें प्रतिमूर्ति दिखाई देती हैं। उस प्रतिमूर्तिमें जो शिलालिपि है उससे इस स्थानका प्राचीन नाम 'केलु-लेन्द्रपुर' जाना गया है।

अलाया इसके पुषपुर और जोहरगञ्जके समीप (मसाउन डिहीसे आध कोस दक्षिण) बंजुलावन नामक स्थानके ध्वंसावशेषसे बौद्धयुगकी कुछ मुद्राएँ और मौर्य अक्षरमालाके उत्पत्तिविषयक उपकरणादि पाये गये हैं। यहाँसे दक्षिण-पूर्व गङ्गाके किनारे खेया नामक उच्चभूमि पर कुछ हिन्दू देवदेवियोंकी मूर्ति धर उधर पड़ी नजर आती हैं। इस स्थानका प्राचीन नाम धनपुर है। यहाँ मौर्य अक्षरमें लिखित राजा धनदेवकी ताम्रमुद्रा पाई गई है।

मसान (हि० पु०) १ यह स्थान जहाँ मुरदे जलाए जाते हैं, मरघट। २ भूत पिशान आदि। ३ रणभूमि, रणक्षेत्र।

मसाना (अ० पु०) पेटमेंकी वह चैली जिसमें पेनाय जमा रहता है। मूषायय देखो।

मसानी (हि० स्त्री०) स्मशानमें रहनेवाली पिशाचिनी, डाकिनो इत्यादि।

मसार (सं० पु०) मस भावे क्लिप्त, मसं परिमाणं श्रुच्छ-तीति ऋ उण्। इन्द्रनील मणि, नीलम।

मसार—विहार और उड़ीसाके शाहाबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० २५° ३३' उ० तथा देशा० ८४° ३५' पू०के मध्य आरासे ६ मील पश्चिम-इष्ट-इण्डिया रेलवेसे दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है। चीनपरिमाणक यूपंगलुवङ्ग इस स्थानको देख गये है। उनके भ्रमण-वृत्तांतमें इस स्थानको मोहोगोलो (महासार) लिखा है और गङ्गातीर-वर्ती बतलाया गया है। किन्तु वर्तमान समयमें गङ्गा यहाँसे ६ मील दूर हट गई है। पहले इस स्थान हो कर जो गङ्गानदी बहती थी उसका प्राचीन खात आज भी मौजूद है। यहाँके पाषाणयुगके मन्दिरमें ७ शिलालेख उत्कीर्ण हैं। उन्हें पढ़नेसे मालूम होता है, कि मसारका असल नाम 'महासार' है। इस स्थानका प्राचीन नाम शोणितपुर है। इसी शोणितपुरमें वाणासुर रहता था। यहीं पर ऊषादेवोके साथ श्रोत्रणके पौत्र भनिरुद्धका विवाह हुआ। यहाँके जैनमन्दिरमें बहुत सी हिन्दू-देवदेवियोंकी प्रतिमूर्ति और १३८६ ई०में खोदी हुई शिलालिपि पाई गई हैं। इस ग्रामसे पश्चिम जो ईंटका स्तूप है उसमेंसे बहुत सी बौद्धमूर्तियाँ निकली हैं। वह स्तूप चेर-राजवंशकी कीर्ति माना जाता है। इसके अलाया यहाँ बहुत-सी खच्छसलिला पुरावरिणी हैं। यहाँके ध्वंसावशेषके एक प्रकाण्ड मूर्ति पाई गई है। यह मूर्ति अगो आरानगरके सरकारी उद्यानमें रखी हुई है।

मसारक (सं० पु०) मसार-कार्ये कन्। इन्द्रनील मणि।

मसाल (अ० स्त्री०) मसाल देखो।

मसालची (फा० पु०) मसालची देखो।

मसालदुग्धा (हि० पु०) एक प्रकारका पशु। इसकी दुग्ध बिलकुल काली रहती है।

मसाला (हि० पु०) १ किसी पदार्थको प्रस्तुत करनेके लिये आवश्यक सामग्री। २ आतिशयाजी। ३ तैल,

तल । ४ साधन । ५ ओषधियों अथवा रासायनिक द्रव्योंका योग या समूह ।
 मसाली (अ० खी०) रस्सी, डोरो ।
 मसालेका तेल (हि० पु०) एक प्रकारका सुगन्धित तेल । यह साधारण तिलके तेलमें कपूरकचरो, बालछड़ आदि सुगन्धित द्रव्य मिला कर बनाया जाता है ।
 मसालेदार (अ० वि०) जिसमें किसी प्रकारका मसाला लगा या मिला हो ।
 मसिंदर (अ० पु०) जहाजमेंका वह बहुत बड़ा रस्सा जो चरखी या दीड़में लपेटा रहता है और जिसकी सहायतासे जहाजका गिराया हुआ लंगर उठाया जाता है ।
 मसि (स० पु० खी०) मस्यते परिणमते इति मस् (सर्वधातुभ्यः इत् । उष् ४।१।१७) १ लिखनेको स्याहो, रोशनाई । पर्याय—मसिजल, पलाञ्जन, मेला, कालि, अञ्जन, मसी, रञ्जनी, मलिनाम्बु, मजी । २ निर्गुण्टीका फल । ३ काजल । ४ कालिख ।
 मसिक (स० पु०) संपैविद, सांवका विल ।
 मसिका (स० खी०) जोकालिका, निगुंडो । इसका दूसरा रू 'मलिका' भी देखा जाता है ।
 मसिकूपी (स० खी०) मस्याघार, दावात ।
 मसिजल (स० ह्री०) लिखनेकी स्याही ।
 मसिदानी (हि० खी०) मसिपात्र, दावात ।
 मसिधान (स० ह्री०) मसेधानं आधारः । मस्याघार, दावात ।
 मसिधानी (स० खी०) मसेधानो । मस्याघार, दावात । पर्याय—मसिमाण, मेलान्धु, वर्णकूपिका, मेलानन्दा, मेलाम्बु, मसिधान, मसिकूपो, मसिकूपिका ।
 मसिन (स० ह्री०) मस्यते परिमीयते गणनयेति मस् (बहुव्रतन्ववाप्ति । उष् २।४६) इति इन्च् । सपिण्डक ।
 मसिपण्य (स० पु०) मसिः कालिपण्य मस्य । लेखक, लिखनेका काम करनेवाला ।
 मसिपथ (स० पु०) लेखनी, कलम ।
 मसिपात्र (स० पु०) दावात ।
 मसिमसू (स० खी०) मसि प्रक्रमेण सूते उद्भिर्नतीति । प्र य विष्प । १ मस्याघार, दावात । २ लेखनी, कलम ।

मसिन्यंदा (हि० पु०) मसिबिन्दु ।
 मसिमणि (स० खी०) मस्याघारो मणिस्त्विति । मस्याघार, दावात ।
 मसिसुन (स० खि०) जिसके मुँहमें स्याही लगी हो, काले मुँहवाला ।
 मसियाना (हि० खि०) पूरा हो जाना, भलीभांति भर जाना ।
 मसिवर्द्धन (स० ह्री०) मसि वर्द्धयतीति वृध्-णिच्-ल्यु । रसगन्ध ।
 मसिविन्दु (स० पु०) काजलका बुँदा । यह मजसे बचनेके लिये बच्चोंको लगाया जाता है । इसका दूसरा नाम दिन्दीना भी है ।
 मसिल (हि० पु०) मैनसिल देलो ।
 मसी (स० खी०) मसिकृदिकारादिति डीच् । कालो, स्याहो ।
 मसोका (हि० पु०) १ आठ खोका मान, मागा । २ चवन्नी ।
 मसोजल (स० ह्री०) मस्याजल, राहोः शिर इतियत् अमेदे यष्टो । मसो, स्याहो ।
 मसोजीविन् (स० वि०) मसो जीय-णिनि । जो स्याहो-से जीविका-निर्वाह करता हो ।
 मसोधानी (स० खी०) मस्याः धानो पात्रं । । मस्याघार, दावात ।
 मसोना (स० स्त्री०) मस् (बहुव्रतन्ववाप्ति । उष् २।४६) इति इन्च् । पूर्वोदरादित्वाद्योर्धे स्त्रियां टाप् । म्यना-ध्यात शस्वविशेष, तोसी ।
 मसोह (अ० पु०) ईमाहयोर्के धर्मगुरु हजरत ईसाका एक नाम ।
 मसोहा कैरानवी—एक मुसलमान कवि । इसका बरसल नाम सादुला था । मस्राट् अकबर शाहकी सभामें रह कर इन्होंने अयोध्याधिपति रामचन्द्रकी पत्नी मोतादेव्याका उपाख्यान एक काव्यमें लिखा था ।
 मसुर (स० पु०) मस्यते परिमीयतेऽस्ती-मस् (मङ्-ञ्च । उष् १।४४) इति उरच् । मसूर, मसुरी । मसर देना ।
 मसुरा (स० स्त्री०) मस्यति षष्पत्येन परिणमत्यस्या-

विति मसूद उरन् सित्रयां टापू । १ वेण्या, रंडी । २ वीहि-
भेद, मसूती नामका वनाज । भयर देलो ।

मसूद खाँ—मालवके एक सुसलमान राजा, सुलतान
होसैनके पुत्र । १४३५ ई०में सुलतानके वजीर मालिक
मोघीके लड़के महम्मद खाँने प्रथम युवराज गजनी खाँको
विष खिला कर मार डाला और शासनभार अपने हाथ
लिया । यह संवाद पा कर युवराज मसूद खाँ मालवसे
भागै और गुजरातके राजा अहमदकी शरणमें पहुँचे ।
तदनुसार सुलतान अहमदने मसूद खाँका पक्ष ले कर
मालवाकी ओर युद्ध-यात्रा कर दी । शारङ्गपुर पहुँच
कर उन्होंने महम्मद खाँके विरुद्ध कुछ विभ्रस्त और बहु-
दर्शी कर्मचारीके अधीन एक दल सेना भेजी । खाँ जहान
(मालिक मोघी)ने यह संवाद पा कर बड़ी तेजीसे
मान्डु-दुर्गमें आश्रय लिया । गुजरातके राजा भी इसी
समय वहाँ जा धमके । कुछ दिन दुर्गमें अथक रह
कर वे शत्रुसेनाका आक्रमण व्यर्थ करने लगे । इसके
बाद दोनों पक्षकी सेनामें मुठभेड़ हो गई । अहमदशाहने
अपने लड़के महम्मद खाँकी अधिनायकतामें पांच हजार
घुड़सवार सेना भेज कर शारङ्गपुरको दखल किया ।

महम्मद खाँने जब देखा कि दुर्गमें रहनेसे कोई फल
नहीं, तब वे तारापुर-फाटकसे निकल कर शारङ्गपुरकी
ओर चल दिये । राहमें मालिक हाजीने उन्हें रोकनेकी
चेष्टा की पर अकृतकार्य ही वे वहाँसे भागे ।

गुजरातके राजा सुलतान अहमदने मसूद खाँको फिर-
से मालव राजसिंहासन पर विधानेका वचन दिया था,
पर वचन पूरा होनेके पहले ही मसूद इस लोकसे चल
बसे ।

मसूद (अमीर सुलतान)—गजनीके सम्राट् सुलतान
महम्मदके बड़े लड़के । सुलतान महम्मदने छोटे लड़के
महम्मदको बहुत प्यार करते थे, इस कारण उन्होंने मह-
म्मदको ही अपनी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाना
चाहा । किन्तु बड़ा लड़का मसूद पीछे कहीं महम्मदको
न सतावे, इस आशङ्काने उन्होंने एक दिन मसूदको गुला
कर धूआ, 'मसूद ! तूम् अपने भाई महम्मदके साथ
भविष्यमें कौन बरताव करोगे ?' मसूदने निडर हो
कर उत्तर दिया, 'भापने अपने भाईके साथ जैसा बरताव

किया है, मैं भी ठीक वैसा ही करूँगा ।' सचमुच
सुलतानने कभी भी अपने भाईके साथ बच्छा बरताव
नहीं किया था । मसूदके मुँहसे ऐसा मुँहतोड़ जवाब
सुन कर सुलतानने समझ लिया, कि अगर ये दोनों भाई
एक जगह रहेंगे तो निश्चय ही आपसमें मर मिटेगे,
अतः दोनोंको दो जगह रखना ही अच्छा है । अतः
उन्होंने इराक जीत कर मसूदको वहाँका शासनकर्ता
बनाया और भविष्यमें महम्मदके साथ विवाद करनेसे
मना कर दिया । पिताकी वार वार मनाही सुन कर
मसूदने उत्तर दिया, 'यदि महम्मद मुझे उतनी सम्पत्ति
जितनी न्यायसे होनी चाहिये दे दे, तो मैं कभी भी उसके
विरुद्ध हथियार नहीं उठाऊँगा ।' मसूदका ऐसा कठोर
वचन सुन कर महम्मदने समझ लिया, कि गजनीका
राजसिंहासन पानेकी आशा अब तक भी मसूदके हृदय-
से दूर नहीं हुई है । इस उदापोहमें पड़ कर सुलतान
इराकका परित्याग कर पुनः गजनी आए । किन्तु यहाँ
आ कर वे अधिक दिन तक राज-कार्य करने न पाये,
थोड़े ही दिनोंके बाद उनही मृत्यु हुई ।

सुलतानकी मृत्युके बाद उनके इच्छानुसार महम्मद
राज तख्त पर बैठे । मसूदने यह संवाद पाते ही
खोरासनकी ओर कदम बढ़ाया और वहाँ पहुँच कर
छोटे भाई महम्मदके पास एक पत्र लिख भेजा जिसका
आशय यों था, 'मैं सिर्फ पितृदत्त इराक-राज्य पा कर
संतुष्ट नहीं हूँ, मेरे आदेशानुसार मेरे नाम पर हो खतवा
पाठ कराना ।' महम्मद इस पर राजी नहीं हुए । बस
फिर क्या था, 'दोनोंमें लड़ाईकी तैयारी होनी लगी ।
राजसिंहासिपोंके शान्तिव्यापनकी लाप चेष्टा करने पर
भी कोई फल नहीं निकला । महम्मद युसुफगिन सवक-
गिनकी सेनापति बना कर रणक्षेत्रमें उतरे । ४२१ हिजरी-
में नगीनावाममें रहते समय सवकगिन और अमीर अली
खुशायन्दने बागों हो कर मसूदका साथ दिया और
महम्मद पर चढ़ाई करके उसे कैद कर लिया । इस काम-
के लिये पारितोषिक पानेकी आशासे दोनों ही मसूदके
पास गये । किन्तु फल उल्टा हो गया । विध्यासवातकों-
को आश्रय देना अनुचित समझ कर मसूदने अन्धी खुशा-
यन्दको कैद किया और सवकगिनको मरवा डाला ।

इसके बाद वे ये रोकटोक नगीनावाद्से गजनों पहुंचे।

गजनोंके सिंहासन पर बस कर सुलतान मसूदने अपने भाई महम्मदकी आंखें निकालवा डालीं। किन्तु वे विशेष दया और न्यायपरताके साथ प्रजापालन करते थे। उनके शासनकालमें राज्य भरमें जगह जगह मसजिद, विद्यालय और पान्थनिवास खोले गये थे। वे हर साल भारतवासी विधर्मों हिन्दुओंके विरुद्ध युद्धयाता करते थे। इस प्रकार एक बार भारत आक्रमणके बाद जब वे स्वराज्यकी लौट रहे थे, तब राहमें नस्तीगिन, भली खुशायन्द और युसुम चिन घकगिनके पुत्रोंने उन्हें पकड़ कर महम्मदके पास हाजिर किया। महम्मदने मसूदको कैद कर मार डाला। मसूदने सिर्फ १२ वर्ष राज्य किया था।

मसूदके बुद्धि-कौशल और पराक्रमके विषयमें एक अलौकिक उपाख्यान सुननेमें आता है। कहते हैं, कि एक दिन सुलतान महम्मदने किरमाणके राजाके पास डुल मूल्यवान वस्तु भेंटमें भेजी। किरमाणकी परिया नामक मरुभूमिमें एक डकैतोंका एक बद्रमाश दल रहता था। उस दलमें ८० आदमी थे। गिराध्रय पथिकोंके प्रति अत्याचार करना और उनके द्रव्यादि लूटना ही उनका एकमात्र व्यवसाय था। सुलतानक दूतको मूल्यवान उपहार लिये जाते देख वे अपने लोभको रोक न सके। दूतके साथ जितने सिपाही जाते थे प्रायः बहुतोंकी मार कर उन्होंने उनका सर्वस्व लूट लिया और वहांसे वे भागे। जो दो एक बच गये थे उन्होंने सुलतानके पास जा कर इसकी खबर दी। सुलतान यह खबर पा कर बड़े विस्मित हुए। इसी समय मसूद हीरटसे लौटे थे। किन्तु जब वे पिताके पास गये तो पिताने जरा भी उसका सम्भाषण नहीं किया। इस पर मसूद उनके चरणोंमें गिर पड़े और अपराधका कारण पूछने लगे। पिताने कहा, 'मसूद! तुम्हारे जैसे पुत्र रहते राज्यमें डकैतोंकी नादिरग्राही चल रही है, आश्चर्य ही।' मसूद बोले, 'पिताजी! मैं हीरटमें रहता था, इसी समय परिया मरुभूमिमें डकैती हुई, इसमें मेरा अपराध क्या?' सुलतानने उसकी बात पर ध्यान नहीं

दिया और कहा, 'अगर तुम डकैतोंको मृत अथवा जीवित जिस किसी अवस्थामें हो, मेरे पास हाजिर करो, तभी मैं तुम्हारा मुंह देखूंगा, इस बोधमें नहीं।' अनन्तर मसूद दो सी छुड़सवार सेना ले कर डकैतोंकी तलाशमें निकले। उन लोगोंके दुर्गके समीप जानेसे उन्हें मालूम हुआ, कि डकैत लोग उनके आनेकी खबर सुन कर अभी तुरत भाग गये हैं। अब मसूदने अपने ५० अनुचरोंको हुकुम दिया कि 'तुम लोग अपने अपने हथियारकी जीनमें छिपा रहो और मुसाफिरके घेरामें चल चलो, रास्तेमें यदि उन डकैतोंसे मुलाकात हो जाय, तो किसी प्रकार कौशलसे उन्हें रोक रखना।' इतना कह कर मसूदने उन पचासोंको बिदा किया और आप बाकी डेढ़ सी सेनाके साथ उनके पीछे पीछे जाने लगे। डकैतोंको जब उन पचासों पर निगाह पड़ी, तब वे एकएक उन पर दूट पड़े। दोनों पक्षमें युद्ध चलने लगा। इसी समय मसूद भी वहां जा घमके। सभी डकैत पकड़े गये, एक भी भागने नहीं पाया। उनमेंसे सिर्फ ४०को मसूदने बांध छान कर सुलतानके पास भेजा था, शेष सभी मार डाले गये थे।

मसूद ३५ अलाउद्दिन, सुलतान) — गजनोंके सम्राट् । इनके पिताका नाम इब्राहिम था। १०६१ ई०में गजनीनगरमें मसूदका जन्म हुआ। १७ वर्ष तक न्यायपरताके साथ प्रजापालन करके १११५ ई०में ये परलोककी सिधारे। सुलतान सज्जराकी बहिनके साथ इनका विवाह हुआ था।

सुलतान मसूद दयालु और उदार प्रकृतिके मनुष्य थे। धार्मिकता और न्यायपरताने उनको राजशाहिकी अलंकरण कर दिया था।

मसूद (मालिक) — गुजरातके बादशाह बहादुरराजेके मित्र । जब बहादुर था महम्मद नगर पहुंचे, तब मालिक मसूद और अन्याय सामन्तोंने उनका साथ दिया था। वे ममा इमादु उल मुल्कके अपसे स्वदेशका परिव्याग कर छिप कर अपना समय बिताते थे। अभी उन्होंने जब सुना कि बहादुर खां इमादु-उल-मुल्कको परास्त करने भाये हैं, तब मसूदने बहादुरराजेका पक्ष लिया था।

मसूद ३५ (सुलतान) — गजनोंके एक सुलतान। इनका

असल नाम आला उद्दीला था। पिताकी मृत्युके बाद मसूद १६ वर्ष राज्य करके १११४ ई०में परलोकको सिधारे।

मसूद (सिपा-सलार)—गजनीके एक सुसलमान साधु। ये इस्लाम-धर्मकी प्रतिष्ठा करनेमें प्राणत्याग करके सर्व-साधारणके पूज्य हो गये हैं। उत्तर-पश्चिम भारतके पहराइच जिलेमें इनका समाधि-मन्दिर विद्यमान है। यह सुसलमानोंके निकट एक पवित्र तीर्थ समझा जाता है। भारत वर्षके पठान और मुगल-बादशाह यहां आ कर समाधिके ऊपर बहुमूल्य वस्तु चढ़ाते थे। सुलतान फिरोजशाह १३१४ ई०में मसूदका कब्रिस्तान देखने आये थे।

अबदर रहमान चिस्तीके बनाये हुए 'मीरट-इ-मसूदी' ग्रन्थमें इनकी जीवनी लिखी गई है। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है, कि धर्मात्मा मसूद सुलतान सयुक्तगोन-के अधीन नौकरी करते थे। कुछ दिन बाद वे धर्मराज्यके कर्मचारी हुए। गजनीपति सुलतान महमूदके आदेशानुसार सेनापति सलार शाह मुजाफर खांको सहायतामें भारतवर्ष आये। उनको खी सितारमुसुह्ला भी उनके साथ आई थी। अजमीर नगरमें (४०५ हिजरी) सितार-मुसुह्लाके गर्भसे सलार मसूदका जन्म हुआ। बालक मसूदका सीन्दूर्य और शरीरका लक्षणदि देख कर सर्वोंने अनुमान किया था, कि यह भविष्यमें एक असाधारण प्रतिभाशाली पुरुष होगा।

सुलतान महमूद बालक मसूदकी मनोहर मूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए थे। यहां तक कि उन्होंने मूल्यवान् कपड़े और रत्न अलङ्कारदि भी जन्मोत्सवमें वितरण किये थे। जब मसूदकी उमर ४ वर्ष ४ मास ४ दिनकी हुई, तब यह मीर सैयद इयादिके पास पढ़ने भेजा गया। मसूदकी ऐसी अस्वाभाविक चोश्चिकि थी, कि ६ वर्षकी उमरमें ही उसने सब विद्या सीख ली। अनन्तर १०वें वर्षमें वे अपना सारा समय ईश्वरकी आराधनामें विताने लगे। धीरे धीरे वे सभी विषयोंमें सुदक्ष हो गये। उनका चरित्र बिलकुल निर्मल था, कलङ्क देशमात्र भी न था। पाप उनकी देखको दूने नहीं पाया था। उनकी पवित्र आत्मा सदा ईश्वरके ध्यानमें निमग्न रहती थी।

१२ वर्षकी उमरमें मसूदने रायलके अधीश्वर सातु-गानको हराया और सपरियार फँद किया। सुलतान महमूदके सोमनाथ-आक्रमण कालमें सलार मसूद भी वहां गये थे। उन्होंने मन्दिरकी अनेक देवदेवीकी मूर्तियोंको तोड़ फोड़ कर स्वधर्ममें विशेष आस्था दिखाई थी।

इस प्रकार मसूद धीरे धीरे महमूदके प्रियभाजन हो गये। यह देख कर उनके वजीर क्याजा हसान मीमन्दीके हृदयमें हिसानल प्रचलित हो उठा। वे अपने कर्त्तव्य कार्यमें उदासीनता दिखलाने उगे जिससे राज्य भरमें अशांति फैल गई। महमूदने जब देखा कि वजीरको संतुष्ट रखे बिना राजकार्य सुचारुरूपसे चलना मुश्किल है, तब उन्होंने सलार मसूदको यहांसे हटा देना ही अच्छा समझा। तदनुसार सलार मसूदको कुछ दिनोंके लिये पिताके पास रहनेकी आज्ञा हुई। वहांसे विदा होते समय वे बड़े दुःखित थे, किन्तु सुलतानका प्रेम उनके प्रति झलुण था।

सेनापति सलार शाह यह खबर पाते ही काबुल नगरसे खी समेत मसूदके शिबिरमें उपस्थित हुए। मसूदको देखते ही उनको आखें डबडबा आईं और उन्हें अपने साथ रहनेका अनुरोध किया, किन्तु मसूद राजी न हुए। उन्होंने सुदक्ष सेना और कुछ पारिपट्टकी साथ ले भारतवर्षकी ओर कदम बढ़ाया। सिन्धुनदीके किनारे पहुंच कर मसूदने अपने सहचरोंमेंसे २ अमीरको ५० हजार सुइसवार सेना ले कर सिन्धुनदीके दूसरे पारके देश जीतनेका हुकुम दिया। तदनुसार दोनों अमीर सिन्धुनदी पार कर गये और वहांके राजा अर्जुन-रायके प्रासादकी ध्वंस कर पांच लाख स्वर्णमुद्राके साथ मसूदके समीप हाजिर हुए। अनन्तर मसूद दलबल समेत सिन्धुनदी पार कर उसीके किनारे छावनी बाल कर रहने लगे। यहां उनका अधिकांश समय भाषेतमें व्यतीत होता था।

इसके बाद वे मूलतान नगर पहुंचे। यह नगर महमूदके आक्रमणसे मल्लिभाषेत हो गया था। किन्तु इसके पहले ही उक्त नगरके अधिपति राय अर्जुन और अनन्तपाल मसूदके निकट दूत भेज चुके थे। दूतने आर-

मसूदसे कहा, 'महाशय ! क्या दूसरेका राज्य नष्ट करना आप जैसा धर्मशाल व्यक्तिके लिये उचित है ? इसके लिये आपको अन्तमें पश्चात्ताप करना होगा।' मसूदने उत्तर दिया, 'सभी ईश्वरका राज्य है, वे जिस पर प्रसन्न रहते हैं उसीको राज्यका अधिकारी बनाते हैं। विधर्मों काफिरोंको मुसलमानी धर्ममें दीक्षित करना हमारा एकाग्र कर्त्तव्य है। यदि वे मुसलमानी-धर्म माननेको राजी नहों, तो निश्चय ही उन्हें यमपुरका द्वार देवना होगा।' इतना कह कर उन्होंने मृत्युवाञ्छ यखादि पारितोषिक दे दूतोंको विदा किया।

दूतोंके विदा होते न होते मसूदने मीर हुसैन अरब, अमीर याजिद जाफर, अमीर तर्कान, अमीर नाकी, अमीर फिरोज और मराय मलक अद्-मदको बहुसंख्यक अश्वारोही सेनाके साथ अनङ्गपाल पर चढ़ाई करने भेजा। अनङ्गपाल अपनी सेना, जो बिलकुल तैयार थी, ले कर रणक्षेत्रमें उतर पड़े। तीन घंटे तक दोनोंमें तुमुल संग्राम चलता रहा। धर्मयोद्धाओंमेंसे बहुतरे यमपुरको सिधारे। असंख्य हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। आखिर अनङ्गपालने कोई उपाय न देख आत्म-समर्पण किया।

यहांसे मसूदने दिल्लीको यात्रा कर ली। इस समय दिल्लीके सिंहासन पर राय महीपाल अधिकृष्ट थे। उनके पास युद्धोपयोगी हाथी और काफी सेना थी। इस कारण वे निर्भय हों कर मसूदके आगमनकी प्रतीक्षा करते थे। प्रबल प्रतापशाली मसूदकी सेना जब दिनली पहुँची तब महीपाल उन्हें रोकनेको चेष्टा करने लगे। दोनों पक्षकी सेना दूर दूरमें रहती थी सड़ो, पर युवक घोरपुरुषगण प्रति दिन मञ्जुयुद्ध चलाते लगे। इस तरह एक महीना बीत गया। मसूद भयभीत हो कर छुड़ाको याद करने लगे। इसी बीच उन्हें खबर मिली कि गजनीसे पांच अमीर बलबल समेत उनकी सहायता में आ रहे हैं। महीपाल शत्रु सेनाको वृद्धि देना हताना हो पड़े। अब दोनों पक्षकी सेनामें पुनः युद्ध चलने लगा। मसूदकी सरीक उल-मुदकके साथ वातचीत करते देख महीपालके पुत्र गोपालने उन्हें ऐसी गदा जमायी कि उनके दो हाँत टूट गये। भीषण आघात पा कर भी

मसूद रणक्षेत्र नहों छोड़ा, बरन् और भी दूने उरसाह-से रणक्षेत्रमें घूम घूम कर अपनी सेनाको उत्साहित करने लगे। आजका युद्ध बंद हो गया। दूसरे दिन फिर सथैरेसे युद्ध शुरू हुआ, दोनों पक्षको असंख्य सेना यमपुर जाने लगी। महीपाल और ध्रोपाल विशेष पराक्रम दिखा कर मृत्युमुखमें पतित हुए। दिल्लीका सिंहासन मसूदके हाथ लगा।

दिल्लीको जीत कर मसूद मोरट गये। मोरटके राजाने उनके बलविक्रमकी बात सुन कर पहले ही अधो-नता स्वीकार कर ली थी। मसूद सन्तुष्ट हो उन्हें स्वराज्यमें प्रतिष्ठित करके कान्यकुब्जकी ओर बढ़े। इसके पहले सुलतान महमूदने जय राय जयपालको कान्यकुब्जके सिंहासन परसे उतार दिया, तब सलार मसूदने ही उन्हें फिरसे विठाय़ा था। इस कारण मसूदका आगमन सुन कर जयपालने नाना प्रकारके उपद्रोहक भेज उनकी अभ्यर्थना की। इसके बाद जयपालसे मिल कर मसूद छलकी ओर रवाना हुए।

छल इस समय भारतवर्षके मध्य एक उन्नतिशील नगर था तथा हिन्दुओंका एक पवित्र स्थान समझा जाता था। मसूद यहाँ पर छावनी डाल कर जाँस और सेना भेजने लगे। सलार शैकुहीन और नियान् राजय बहुराश्च जीतनेकी गये। यहाँ उन्होंने जब देखा कि खानेको कोई चीज नहों मिलती जिससे दृढबल समेत रहना बिलकुल असम्भव है, तब मसूदको इसकी खबर दी। मसूद यह खबर पा कर यहाँके जमों दारोंका रुचिकार्यमें उन्नति करनेके लिये उत्साहित करने लगे। इसके लिये उन्होंने स्थानीय प्रजाको फसलका दाम पेगगी दे दिया था।

अनन्तर मसूदने सुल्तानुस-सलतान और मोर स्वतियारकी दक्षिण भारतवर्ष भेजा। जाने समय कह दिया था, कि ईश्वर तुम लोगोंकी रक्षा करेंगे। यदि कोई काफिर इसलामधर्म प्रहण करे, तो उस पर दया दिखलाना, नहों तो नलवारसे उसका गिर फाट डालना।

एक दिन मानिकपुर और काराके राजाने बहुमूल्य उप-द्रोहकके साथ कुछ दून मसूदके निकट भेजे। दूतोंने मसूदको भेंट देकर निवेदन किया कि चंगपरम्परासे हम लोग

चाहिये । इस घरमें जूटी फूटी चीज कमी आने न देनी चाहिये । फोड़ोंमें दाह होने पर सूखे गोबरका चूर्ण देना चाहिये । चन्दन, अड़स, मोथा, गुरुचि, द्राक्षा इनका शीतल जल पीनेसे शीतला-ज्वर रुक जाता है । जप, होम, दान, स्वस्त्ययन और गो-ब्राह्मण, श्रिय तथा दुर्गाकी पूजासे शीतला रोग निवारित होता है । रोगीके निकट शुद्धाचारी ब्राह्मणके शीतलाष्टक पाठसे बड़ा उपकार होता है ।

शीतला रोगका प्रमेद—कोद्रवा नामक शीतला वायु और कफसे कोद्रव (कोदी)की तरहकी होती है । कुछ लोग कहते हैं, कि यह एक जाता है, किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं होता । जलशूकद्रवा नामक शीतला होनेसे शरीर छेदनेकी तरहका दर्द होता है । यह रोग सात दिन या बारह दिनके बाद बिना दवा किये प्रशमित हो जाता है । विशेष शोषोपचार करनेकी आवश्यकता होने पर खदिराष्टकके भवायसे बहुत ही उपकार होता है ।

उष्मा द्वारा सफेद सरसोंके दानेकी भांति फिर भी खुजलाहटके साथ जो फोड़े होते हैं, उसको पनीरुहा कहते हैं । यह सात दिनके बाद आग ही आग सूख जाते हैं ।

जिस शीतला रोगमें पीली सरसोंकी तरह दाने निकलने हैं उसे सर्पपिका कहते हैं । इस रोगमें अभ्यङ्ग निषेध है । कुछ उष्मासे सफेद सरसोंके आकारका एक शीतला रोग होता है । यह प्रायः बालकोंको ही हुआ करता है । यह सहज सूख जाता है । जिस शीतला रोगमें फोड़े ज्वर हो कर दर्दके साथ लोहितवर्णके निकलते हैं, उसको पछी शीतला कहते हैं । मगधमें इसको दाम कहते हैं । इस रोगमें तीन दिन ज्वर रहता है ।

जिस शीतलामें सब फोड़े पैल फर एकमें मिल जाते हैं, उसको चर्मजा कहते हैं । खुजप्रदेशमें यह चर्ममोटो नामसे प्रसिद्ध है ।

साठ तरहका यह रोग होता है और शीतलादेवीकी पूजा करनेसे ही कुछ शीतला रोग जल्द कुछ बेरते । कुछ घेरे हैं, नहीं होता ।

यह सब शीतला रोग होने पर दैव पर ही भरो कर रहना ठीक है । विशुद्धाचारी ब्राह्मणसे शीतला-स्त पाठ कराना चाहिये । रोगीको भक्तिके साथ सुन चाहिये । इससे ही मसूरिका (शीतला) रोग नीर होता है । शीतलास्तव इस तरह है । यथा,—

स्वकथ उवाच ।

“भगवन् देवदेवेश शीतलायाः सर्वं शुभम् ।
वयुर्महेश्वरोपेय विस्फोटकभयापहम् ॥”

ईश्वर उवाच ।

“नामामि शीतलां देवीं रामभक्त्यां दिगम्बरीम् ।
मार्जनीकमधोपेवा शूर्पाङ्कित मृदाकाम् ॥
बन्धेऽहं शीतलां देवीं सर्वरोगभयापहाम् ।
यामासाथ निवर्त्तय विस्फोटकभयं महत् ॥
शीतले शीतले चेत यो ब्रूयादाहपीडितः ।
विस्फोटकभयं घोरं क्षिप्रं तस्य प्रथमवति ॥
यस्त्वामुदकमध्नेतु धृत्वा संपूजयेत्ततः ।
विस्फोटकभयं घोरं यद् तस्य न जायते ॥
शीतले ज्वरदग्धस्य पूतिगन्धगतस्य च ।
प्रणयचक्षुषः पुंस्त्वामाहुर्जीवितोपभम् ॥
शीतले तनुमान् रोगान् नृणां हरति सुखराज् ।
विस्फोटकविशोष्यानां त्यमेकामृतवर्षिणी ॥
गलतपटभ्राहा रोगा ये चान्ये दाकष्या नृणाम् ।
त्वदनुभ्यानामालेप्य शीतले यान्ति ते ह्ययम् ॥
न मन्यो नोपधं किञ्चिन् पाररोगस्य विद्यते ।
त्वमेका हीतले श्रापी नान्या परयामि शेषताम् ॥
मुष्मात्तनुनुष्टर्यां नामिह्मन्ध्वेः सन्धिताम् ।
यत्स्यां त्रिचिन्त्येद्देवी तस्य मृत्युर्न जायते ॥
श्रीतल्यं वदितव्यं नरेभक्तिधमन्विषैः ।
उपसर्गविनाशाय परं स्वस्त्ययनं महत् ॥
शीतलाष्टकमेतदि न देयं नस्य कल्पयित् ।
दत्तक्यं हि सदा तस्मै भक्तिधमन्विषो हि यः ॥”

विस्फोटकपाठे काशीपाठे शीतलाष्टकस्तोत्रं धमताम् ।
(भारतका मसूरिकारोगवि)

यह स्तवपाठ ही शीतलाका एक

होने पाये, इसके लिये टी

शीतलज तथा नरगा

“धेनुस्तन्यमसूरिका नराणाञ्च मसूरिका ।
तज्जनं यादुमूलान् शस्त्रान्तेन यद्दीनवान् ॥
यादुमूले च कञ्जाणि रकोत्पत्तिकराणि च ।
तज्जनं रक्तमिलितं स्फोटकज्वरसम्भवम् ॥”

(धन्वन्तरिकृत शाकनेय ग्रन्थ)

गोके स्तनमें और मनुष्यके हाथमें जो शीतला निकल आती है, उनके मवादको किसी नोकदार अन्नके अन्न भाग पर उड़ा लेना होगा। पीछे जिसको टोका देनी होगी, उसको बाहुके मूलमें छोटा छेद कर यह मवाद उसके रक्तमें मिला देना होगा। पीछे उसको ज्वर तथा शीतला निकल आयेगी। यह आप ही आप नीरोग हो जाता है। फिर इस समय बड़ी परिव्रतताके साथ रहना पड़ता है। किसी तरहके अशुद्धतको स्पर्श नहीं करना चाहिये। ऐसा होनेसे रोग बढ़ सकता है।

३ मसूहरी यानो मच्छरोंसे ब्राण पानेकी सामग्री।

“दंशात्च मशकारचैव यथाकाले निवारयेत् ।

मसूरिकाभिः प्राहृत्य मशशापिनमञ्चुतम् ॥”

(धनुषप्राण किययोगसार १२ अ०) इत रोगका विस्तृत

विवरण बधन्त शब्दमें देखो।

मसूरिकापीडिका (सं० खी०) एक प्रकारकी माता या चेचक। इसमें मसूरकी ढालके बराबर छोटे छोटे दाने निकलते हैं।

मसूरी (सं० खी०) मसूर-खियां जौए। १ मसूरिका, माता, चेचक। २ त्रिवृत, निसोथ। ३ रक्त त्रिवृत्त, छाल निसोथ।

मसूरी (हि० पु०) सिमले, सिक्कम और भूटान आदिमें मिलनेवाला एक वृक्ष। यह फर्दमें छोटा होता है और प्रतिवर्ष शिशिर ऋतुमें इसके पत्ते भड़ जाते हैं। इसको लफड़ी सफेद, बड़िया और बहुत मजबूत होता है। इससे सन्दूक तथा सजावटके अनेक प्रकारके सामान बनाए जाते हैं।

मसूल (अ० पु०) महवृक्ष देखो।

मसूला (हि० पु०) एक प्रकारकी पतली लम्बी नाय।

मसूस (हि० खी०) मन मसोसनेका भाव, कल्पना।

मसूसन (हि० खी०) आन्तरिक व्यवथा, मन मसूसनेका भाव।

मसूसना (हि० कि०) १ बल देना, देटना। २ निचोड़ना, बल देना। ३ किसी मनोवैगका रोकना, जघ्न करना। ४ मन ही मन रंज करना, कुदना।

मसृण (सं० त्रि०) मसृणोति दीप्यते इति ऋणु शीमी इगुवधेति क, षुभोदरादित्वात् साधुः। जो कृपा या कष्ट न हो, चिकना और मुलायम।

मसृणा (सं० खी०) मसृणा-त्रियां टाप्। उमा, अलसी।

मसोदा (हि० पु०) १ सोना चाँदी आदि गलानेकी यंत्रिया। २ मसूदा देखो।

मसोसना (हि० कि०) मसृणना देना।

मसोदा (अ० पु०) १ काट छांट करने, दोहराने और साफ करनेके उद्देशसे पढ़नी बार लिखा हुआ लेख, मसू-चिदा। २ उपाय, युक्ति।

मसोद्विवाज (अ० पु०) १ यह जो अच्छा उपाय निकालता हो, अच्छी युक्ति सोचनेवाला। २ धूर्त, चालाक।

मसूट—अरबदेशके समुद्रतीरवर्ती एक बन्दर। यह अक्षा० २३° ४८' ३०" तथा देशा० ५८° ४०' ५०" के मध्य अवस्थित है। दक्षिण और पश्चिममें ऊँची भूमि तथा पूर्वमें एक द्वीप रहनेसे यह बन्दर बहुत निरापद है। वाणिज्यपोत निरापदसे इसके उत्तरमें भीतर प्रवेश कर सकता है। नगरके चारों कोंठमें चार दुर्ग हैं। नगरमें जितने मकान हैं, वे सभी एक खनके हैं, तिरफे पुर्न-गालोंके बड़े बड़े पत्थरके मकान दिखाई देने हैं। ये सब मकान पारस्य सागरकी रेतौली जमीन पर बने हुए हैं। नगरका जल एक बड़े नालेसे निकलता है। बन्दरमें बड़े बड़े जहाजोंके लंगर डालनेके लिये काफी जगह है।

यह नगर अरबवालोंके व्यवसाय-वाणिज्यका एक प्रधान स्थान है। यहाँसे भारतवर्ष, सुमात्रा, मलय-उपद्वीप, लोहितसागर, अफ्रिका आदि देशोंके साथ वाणिज्य चलता है। अंगरेज और फारसी सौदागर पारस्य-उपसागरमें वाणिज्य करने समय इसी बन्दरमें माल लौट कर ले जाते थे। अलावा इसके पारस्यदेशके तथा अरबदेशके अन्वयान्य बन्दरोंके साथ यहांका जोरों वाणिज्य चलता है।

एलैवीयिक मतानुसार वर्तमान शरीररक्तियों का इस विषयमें यद्यपि एक मत नहीं है, तथापि उतनी पृथक्ता भी नहीं देखी जाती। वे लोग भी कृकरोटी (Cranium) और मुवमएडलके समस्त फलको मस्तक कहते हैं। मस्तकके ऊपरी भागमें चमड़ेसे ढकी हुई जो करोटी या कपाल नामक अस्थि तथा Dura mater नामक छोटी मातृका है, वह सामान्य कारण वा फर ही उत्तेजनको प्राप्त होती है। इन सब के साथ मस्तिष्कका संयोग रहनेसे जीवदेह जीव ही विद्यत हो जाती है। इन्द्रिय, काउप, संन्यास, मृगी, उन्माद आदि रोग मस्तिष्कके विगड़नेसे ही होते हैं। लगातार धूपमें नूमने तथा शरीरके भीतरी कीड़ेसे मस्तकमें जो रोग उद्वग्न होता है, अंगरेजीमें उसे Injuries of the head कहते हैं।

मस्तिष्क और शिरोरोग देखो।

मस्तकज्वर (सं० पु०) शिरोरोग्यथा, सिरमें दर्द।
मस्तकस्नेह (सं० पु०) मस्तकस्य स्नेहः। मस्तकका स्नेह,
मस्तकके अन्दरका गूदा।

मस्तकाव्य (सं० पु०) मस्तकमिति आध्या यस्य। पृश्न-
का सिरा, पैड़का ऊपरी भाग।

मस्तगढ़—पञ्जाबके वराहर राज्यके अस्तगत एक दुर्ग।
यह अक्षा० ३१' २०' उ० तथा देशा० ७७' ३६' पू०के
मध्य मरालकि-काण्ड पर्वतके उत्तर ऊँचे शृङ्ग पर अव-
स्थित है। वराहरके गुरदाओंके अधिकांश्युक्त होने पर
यह दुर्ग भी उनके हाथ लगा था। यह समुद्रशृंखले प्रायः
६ हजार फुट ऊँचा है।

मस्तगो (ख० खी०) एक प्रकारका बढिया गौद। यह एक
प्रकारकी सदाबहार भाड़ीके तनोंकी पाछ कर निकाला
जाता है। उक्त भाड़ी भूमध्यसागरके आस पासके
प्रदेशोंमें पाई जाती है। यह गौद यार्निशमें मिलाया
जाता है और शीपधिके रूपमें भी काम आता है। दांतोंके
अनेक रोगमें यह बहुत उपकारी होता है। इससे दांतोंका
दिलना, पीछा, दुर्गन्ध आदि दूर होता है। अन्धावा इसके
और ओर कई रोगोंमें इसका व्यवहार किया जाना है।

मस्तदाह (सं० श्लो०) मस्तं मस्तकमिप उथां हाय।
देवदाह।

मस्तमूलक (सं० श्लो०) मूलमेव मूल स्वार्थे कन्, मस्त-
मूलकाः। मस्तकका मूल, गर्दन।

मस्तरी (हि० खी०) धातु गलानेकी भङ्गी।

मस्ताद्दवां (मद्भम्द शाकी) मुलतान बहापुर शाहके प-
इनातुहा तांका मुंशी। इन्होंने 'म-अजिरी आलम-गि-
नामका ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें आलमगीर अथ
औरदूजेबके शासनकालको घटनाएँ संक्षेपमें वर्णन
गई हैं। १० वर्ष तक बादशाहके साथ रह कर इन्होंने
अपनी आंखोंसे अनेक विषय पर्यवेक्षण किये थे। औरदू-
जेबके उत्साहसे ही इन्होंने पुस्तक लिखनेमें हा-
लगाया था। उनकी मृत्युके तीन वर्ष बाद यह पुस्तक
नमाप्त हुई थी।

औरदूजेबके दाक्षिणात्यविजयका यथायथ वर्णन
उक्त ग्रन्थमें रहने पर भी लेखक महागवने सत्यका अ-
लाप करके बादशाहको जो सब विषय भूलने पड़ी
उसका थिलकुल उल्लेख नहीं किया है। उसका कारण
यह है, कि औरदूजेबने अपने शासनकालके १० वर्ष बाद
राज्यसम्बन्धीय कोई घटना तथा अपना जीवन-ई-
हास लिखनेसे ग्रन्थकारोंको मना कर दिया था। कि-
मस्ताद्दवाने निषेध रहने पर भी दाक्षिणात्यविजय
वर्णन करना छोड़ा नहीं।

मस्ताजाव खा—एक मुसलमान-कवि। ये नवाब मस्तक-
जाव तां बहादुर नामने मराहुर थे। इनके पिता
नाम था हाकिम रहमन्। इन्होंने 'गुलिस्तानो रहम-
नामक ग्रन्थ लिखा। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने अपने पिता
का जीवचरित और रोहिलवासी अफगानोंका इतिहास
वर्णन किया है।

मस्ताना (फा० वि०) १ मस्तौकासा, मस्तोंकी तरहका
२ मस्त, मस। (फि०) ३ मरती पर आना, मस होना।

मस्ति (सं० खी०) मस-वितत्। परिमाण।

मस्तिक (हि० पु०) मस्तिष्क देना।

मस्तिफी (सं० खी०) मस्तकी देना।

मस्तिष्क (सं० श्लो०) मस्तं मस्तकं इत्यति त्वाघारत्वे
प्राप्नोति इप गर्भो क, प्रयोदत्तद्विराज् म्नायुः। मस्तकम-

मस्तकमिप उथां हाय। पर्याय—मो-

“यद्यन् शीर्षयथं मस्तिष्कादिद्रव्याया वि दृग्मि वे ।”

(शुक. १०।१६।३।)

मस्तिष्कके अभ्यन्तरका स्नेहवत् पदार्थ मस्तिष्क है। प्रचलित शब्दोंमें इसको ही मस्तिष्कका घी, मगज या दिमाग कहते हैं। हम लोग जो नित्य आहार करते हैं, पाकस्थली में परिपक्व हो कर उसका कुछ अंश रस बन जाता है। हमसे यह रस शुक और रक्तके रूपमें परिणत हो जाता है और शरीरकी पुष्ट करना है। यह वीर्य ऊर्द्धगामी हो कर अंतर्द्वियों द्वारा मस्तिष्कमें जाता है और मनुष्यकी स्मृति और धृतिशक्तिको बढ़ाता है। किन्तु अनियमित वीर्यक्षय होनेसे शरीरकी बल हानि और मस्तिष्कके शक्तियोंका ह्रास होनेसे देखा जाता है। इसीसे साधु पुरुष तथा संन्यासियोंकी धृतिशक्तिकी वृद्धि तथा चञ्चल स्वभाववाले युवकोंके मैथुनादि दोषसे उक्त शक्तिका ह्रास होता दिखाई देता है।

मेरुद्ण्ड और उससे लगे मोटी शिराका मस्तिष्कसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। यही शुक या वीर्यप्रवाहो शिरा कहलाती है। इसीसे मस्तिष्ककी सभी पीड़ाये या खराबियां मेरुद्ण्डकी सन्नाथिता कही जाती हैं। मस्तिष्क और मेरुद्ण्डकी पीड़ाओं और खराबियोंकी मालूम करनेसे पहले कई नामोंको जान लेना आवश्यक है। मस्तिष्कमें अलच्छन्दा या परधराता उत्पन्न होने पर क्रमानुसार भारोगन, (Heaviness) स्पन्दन (Throbbing), उन्माप (Heat) चक्र (vertigo) मेरुद्ण्डकी जलन (Burning) और सियाव (Tightness) मालूम होने लगता है।

मस्तिष्ककी क्रियामें खराबी उत्पन्न होनेसे या कोई परिवर्तन होनेसे नींदका न आना (Insomnia), प्रलाप यानो अकारण बक बक बोलना (Delirium), निद्रावेश (Stupor) और जड़ता (Coma) आदि दुर्लक्षण दिखाई देने लगता है। सिधा इन्फे इसकी पीड़ासे कई इन्द्रियोंकी भी विकलता उठ खड़ी होगी है। जैसे आंखोंसे अग्निशिखा (Flashes) का निकलना, आंखोंके सामने विविध वस्तुका आना जाना (Muscae Volitantes) दिखाई देना, कानोंके भीतर कई तरहके शब्दों (Tinnitus aurium) का सुनाई देना, जिह्वाके

आस्वादमें अन्तर, सर्श शक्तिकी वृद्धि (Hyperaesthesia) और कमी (Anesthesia) और फिन-फिनो (Numbness), सुड़सुड़ (Tickling) चुन-चुनाना, (Itching), चींटी रंगनेकी तरहका (Formication), सर्शांशुभव, छेड़नेकी तरहकी घन्ना (Prickling) आदि स्पश्याशक्तिका व्यतिव्रम (Paraeesthesia) दिखाई देता है। सिधा इसके मांसपेशियोंकी गतिविधियों और भी कई तरहके परिवर्तन दिखाई देते हैं,—(१) सामान्य स्पन्दन (Twitching या Subcaltus Tendinum), (२) कम्पन (Tremor), (३) दृढ़ता (Rigidity), (४) आक्षेप (Spasms), (५) गुरुतर आक्षेप (Convulsions) और (६) अवशाङ्ग (Paralysis)। इन सब स्नायविक पीड़ाओंमें बिजलीकी चिकित्सा विशेष उपकारो है। जहां मांसपेशी अवश हो गई हो, वहां विरामयुक्त स्रोत (Magneto-electric) और कमी रहने पर अधिरामस्रोत (Galvanic) की व्यवस्था को जा सकती है। अधिरामस्रोत द्वारा क्षययुक्त पेशीको पुष्टि होती है। स्नायुमण्डल और पेशियोंकी पीड़ा शान्त करनेके लिये जिन औषधियोंका प्रयोग किया जाता है, वे नीचे लिखी जाती हैं।

(१) मस्तिष्कको उत्तेजना देनेवाली औषधियां—मदिरा, अफीम, इत्थर, क्लोरोफारम, चरस, काफो कोको, वेल्लेडोना, साप्रकूट, अङ्गुधर्षण, हाउसाइमस, कर्पूर और विजलीका स्त्रोत आदि।

(२) मस्तिष्ककी अवसादक औषधि,—अफीम, मर्फिया, क्लोरोल हाइड्रास, विउडिल क्लोरेल, मदिरा, इत्थर, क्लोरोफारम, चरस, वेल्लेडोना, एट्रोपिया, हप, लेटिउस, हाउसाइमस, सल्फोलेन, ग्रिमिडिया आदि।

(३) स्नायुशूलमें—जेन्सिमियम, फेनाजोन और प्लसल जाइन अवसादक होनेसे व्यवहृत होता है। मज्जाकी पीड़ामें धीकनिया और नपसभमिका उच्चक-रूपमें और ग्रोराइस, क्लोरोल हाइड्रास, हाउसाइमस, पसिड, कर्पूर, नाइटेड आफ, पमाइल, अफीम, मर्फिया, फेलेवरिन, फोनायम, नाइकोटाइन और क्रूरा आदि भी अवसादक कही जाती हैं।

(४) स्नायुके बल देनेवाली औषधियां,—आर्सेनिक, फसफरस, हाइपोफस्फाइडस्, फवीनाइन, नफस-भमिका, ट्रीकनिया, सलफेट, मेलिडरियनेट आफ फपर, क्लोराइड आफ वेरियम और गोड्ड ।

(५) मेन्थल, थाइमल, क्लोरल हाइड्रास, कैम्फर मिक्सचर, कोफेन, इथर-स्पे, क्लोरोफार्म, अफीम, बेलेडोनिया और एकीनाइडका लिनिमेण्ट, पीडा, स्थान-का क्षणिक अथवासादक और चिकना करनेवाला तथा उत्पापसंस्पर्श, घर्षण, मर्दन और जलधारा आदि स्थान उत्तेजक कहे जाते हैं ।

(६) एमोनिया, कार्बोनेट आफ हाइड्रास एमोनिया, ब्रमाइडस्, स्फोट, इथर, क्लोरोफार्म, हाइडे मिया-निक एसिड विपरमेण्ट, लेवेण्डर, केजुपटो और व आदि तेल, मेन्थल, कर्बूर, हिल्ल, एमोनियाक्स, गैलघेनम्, भालि रिपेम्, कस्तूरी, अफीम, मर्किया, चरस, बेलेडोना, एट्रो-पिया, फेलेवारविन, लोविलिया, एमोनियम आदि आक्षेप-निवारक हैं ।

मस्तिष्क रक्ताधिषय, जलन, आघात अथवा उसमें पतला और द्रुपित रक्तका सञ्चालन, स्नायुशूल रोग, गारुस्थली, अंतर्द्वी, यक्षत (विही) या जरायुकी विविध पीडा, मलेरिया जनित अथवा अन्यान्य उच्च बुखारों और अनिद्रा, शिथिल स्वभाव, मनस्ताप, मानसिक और शारीरिक अत्यधिक परिश्रम, घकापट या फाफी अफीमके व्यवहार और निरन्तर मदिरा पीने आदिके कारण मस्तिष्कमें पीडा मालूम होने लगती है इसे शिरःपीडा या शिरका दर्द (Hemidache या Cephalalgia) कहते हैं ।

रक्तकी अधिकता या कमीसे होनेवाली मस्तिष्ककी किसी तरहकी पीडामें अथवा अजोर्ण या पित्ताधिषयके कारण होनेवाला शिरदर्दके कारणके अनुसार इन रोगोंकी यथाक्रम फार्मास्य, पर्मिमिक, नायूस, डियटिक और विलिपम हेडेक कहते हैं ।

मस्तिष्कको पीडा क्षणिक, दीर्घकालस्वभावी, फड़कन, कनकनाना, शूल (छेदनेकी तरह दर्द) उत्पाप और भारीपन आदि भावविशिष्ट होती रहती है । फाफी, प्रवाश, शब्द और वाचविशेषके व्यवहारके कारण इसका

वृद्धि और कमी होती रहती है । कभी कभी यह पीडा एक ही बगल या कभी दोनों बगल होती है । एक ही बगल होनेवाली पीडाको अधकवारो और दोनों बगल होनेवाली पीडाको शिरःपीडा कहते हैं । निरकी पीडा कभी कभी एक स्थानिक भी होती है, जिसमें निरके एक ही जगहमें दर्द होता है ।

शिरका घूमना या 'मेनियसैडिजिज—स्पर्श, दर्शन, श्रवण और सेरिवेलमकी क्रिया सुन्दर्यासे न होनेसे ही यह रोग उत्पन्न हुआ है, ऐसा समझना चाहिये । मस्तिष्ककी पीडा—मादकता सेवन, मानसिक परिश्रम, मलेरिया उच्च, मूलनालीको पीडा और मस्तिष्क क्षीण होनेसे यह पीडा उत्पन्न होनेकी सम्भावना रहती है ।

मस्तिष्ककी सभी पीडामें गर्भ और उच्च पीडा-जनित प्रत्यापचर्निक व्यापियोंमें घेलेडोना द्वारा जरीर विपाक रहनेसे और यूरिमिया, डायबिटिस जर्बिस और डिलिरियम् ट्रिमिंस आदि रोगमें मस्तिष्कके विकारके कारण प्रलाप (अनट सनटका बोलना बकबक करना) या उपस्थित होता है । यह प्रलाप कभी तेज (Furious) कभी घोरता (low muttering) होता है । इससे रोगी कभी जोरोंसे कभी अल्पप्रतापूर्वक असङ्गत बातें बकता रहता है । साथ ही हौठ और जोशकी फड़कन भी देखी जाती है । सामान्य घमसे क्रमशः बोल-चालका बन्द हो जाना या अस्पष्टता आ जाती है । रोगीके वीच बोचमें ज्ञानकी यात कटने पर भी शब्दासे उठ जानेवाली इच्छा स्वतः प्रयत्न रहती है । संन्यास, युरेमिया और बहुमूल रोगमें मस्तिष्कमें रक्तकी अधिकता और रक्तकी कमी होनेसे मदिरा, अफीम, बेलेडोना, प्रुसिक एसिड, क्लोरोफार्म या फार्मासिक अथवा-इड द्वारा जरीर विपाक होने पर और आन्तरिक किसी पन्तके टूट-फूट जाननेसे या मूर्च्छा, मनस्ताप आतवापगत या यज्ञाघात लगनेसे क्षीण मस्तिष्क रोगीकी यात परस्तुका ज्ञान, स्वरा, वाचयोच्चारण और गमना-गमन शक्तिका लोप हो जाता है । इसको Stupor या Coma कहते हैं ।

शिथिलस्वभावसम्पन्न व्यक्तियोंके मादकता प्रणके व्यवहार करनेके बाद मोनकता, और उत्पाप, अति

भोजन, शरीरमें रक्तकी अधिकता या कमीका होना, दूषित वायुका सेवन, प्लयुमिनिउरिया और जट्टिस (न्याया) रोग, विकारयुक्त ज्वर और अशुभ अवस्थाओं सोना, आदि कारणोंसे मस्तिष्ककी षट्पायी हो जाती है। इस कारणसे निद्राकर्षण (Somnolence) रोग और उचर-में, पागलपनमें, चाय या काफी पीनेके बाद डिलीरियम्, ट्रिमेन्स, घुनुएड्यूरमें, जलातङ्गनं, मेनिञ्जाइटिस पीडामं और गर्भावस्थाओं स्वभावतः ही अनिद्रा (Insomnia) रोग या उपस्थित होता है। मस्तिष्ककी उष्णता, रक्ताधिषय, और रक्तशून्यता इसका एकमात्र कारण है।

कुछ रोगों स्वभावस्थाओं विविध स्थलोंका परि-क्षण कर आश्चर्यजनक कार्य किया करते हैं। किन्तु निद्रा-मङ्ग होने पर उनको उस स्वप्नदृष्ट अद्भुत कर्मोंका जरा भी स्मरण नहीं रहता। जीवनकालमें अत्यधिक भोजन, अधिक मनस्ताप और अत्यधिक पठनपाठनसे मस्तिष्क एक प्रकारसे विद्यत हो जाता है। इसको Somnambulism कहते हैं।

मस्तिष्कमें किसी तरहकी चोट लगने या दूषित रक्तके सञ्चालनसे पेशीका सङ्कोचन या आक्षेप उपस्थित होता है। इस तरह बारम्बार आक्षेप होते रहनेसे सांस लेने या मस्तिष्कके रक्तसञ्चालनमें रुकावट होती है। कमी कमी तो इससे अवशता और दर्शन, प्राण, धयण, वाष्योधारण और स्मरणशक्तिको हीनता उपलब्ध होती देखी गई है।

मानसिक शक्तिका हास अथवा जिह्वा आदि वागेन्द्रिय पेशियोंको हीनताके कारण जड़ता उत्पन्न होने पर एफेसिया (Aphasia) नामक रोग उत्पन्न हो जाता है। शरीरके दक्षिण पार्श्वमें 'हेमिस्त्रिजिया' या 'प्यारालिटिक ब्रोक' होने पर प्रायः ही एफेसिया वर्तमान रहता है। मस्तिष्कके, पाम 'कर्णपाली' (Lobe) के अग्र-भागमें (जी अश लेफ्ट मिडल अर्थर द्वारा परिपोषित होता है) कोई बदल बदल होनेसे यह लक्षण दिखाई देता है।

पेफिमिया (Aphamia) या वाष्यका लोप-साधारण तौर पर कर्पारा प्युपेटमके बोचे तक कोई परि-पर्शन होने पर वाष्यरोध होनेको सम्भावना रहती है।

इससे रोगी कमी कमी वाक्शक्ति छो भो देता है। मृगी या संन्यास रोगके बाद इस रोगका उत्पन्न होना दिखाई देता है। स्मरणशक्तिका हास (Amnesia) होने पर रोगी एक बातके बदले दूसरी बात कह देता है, कमी कमी व्यक्ति या स्थानविशेषका नाम भूल जाता है। किसी लिखावटको देख कर भले ही कुछ लिप लेता है, किन्तु उसने क्या लिखा, उसका उसे स्मरण नहीं रहता।

मानसिक प्रवृत्तिको इस तरहको विलक्षणतासे स्थलविशेषमें एक ही समय अवशता और बुद्धिगतिका हास हो जाता है। इसके बाद स्मरणशक्तिका हास इसके उपरान्त डिमेन्सिया (जड़ता)का लक्षण दिगर्त देता है। पहले जिह्वा ही अवसन्न होने लगती है। दोनों कनिनिकाये असमान रूपसे फैली रहती हैं। कमी कमी उसमें अपाङ्गदृष्टि (Squinting) और अस्ति-पुटपात (Ptosis) विद्यमान रहता है। इन समय रोगीके चलने फिरनेको शक्ति नहीं रह जाती। यह ऐसा माय प्रकट करता है, जिससे मालूम होता है, कि इसको चलने फिरनेको शक्ति है ही नहीं। चलते समय उसके पांय मतवालेकी तरह इधर उधर पड़ते हैं। रिधरताये उसका पैर नहीं जमता। रोगशुद्धिके साथ साथ वाक् और चलने फिरनेको शक्तिकी कमी, मुखिशुद्धिका हास, सङ्कोचक पेशियोंकी अवशता, कनिर्सनका फैलाय, हाथ और पैरमें प्रत्याघर्ष निक स्पन्दन होता है। अन्तमें रोगीका मुखमण्डल आकुञ्चित, गान और निवाध्य भाषापन्न हो उठता है। मस्तकका उच्चाप स्वामाधिक-से अधिक, फिर भी, शरीरके तापकी कमी बोध होती है। इसको क्षिप्रवस्थाको अवसन्नता (General paralysis of the insane) कहते हैं।

मस्तिष्क और मज्जाकी पौष्टानिक पोषणविषयनसे हेमिप्लिजिया रोगको उत्पत्ति होती है। अन्यान्य रोगोंमें मस्तिष्क क्रियाके भावांतरसे भी यह रोग हो जाता है। मृगी, कोरिया, डिप्रिया और अपदंश रोग भी इस पोष्टाके कारण हैं।

मस्तिष्कके शुभ्रविधानको कोमलता, उसमें सामान्य रूपसे शोणितपिष्ट उत्पन्न होनेमें पोष्टाके अतन्मिद-

समयमें रोगीका ज्ञान नष्ट नहीं होता, किन्तु अधिक रक्त गिरनेसे रोगी मूर्च्छित हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आक्षेप, अवशता, वाक्शक्तिकी होनता, स्मरणशक्तिका हास आदि लक्षणादि दिखाई देने लगते हैं।

मस्तिष्ककी दाहिनी बगलमें रक्तस्राव होनेसे याम पादर्थ अवश हो जाता है और मस्तक तथा दोनों आंखें दक्षिण ओर खिंची रहती हैं। मस्तिष्क अथवा उसके मेनेन्जिसमें अधिक रक्तस्राव होनेसे हाथ पैरकी अवशताके साथ दृढ़ता भी आ उपस्थित होती है। मस्तिष्ककी कोमलताके कारण हेमिप्लिजिया हाथ पैरकी शिथिलता देखी जाती है।

सिया इसके स्पर्शशक्तिकी होनता (Anæsthesia) स्पर्शशक्तिकी अधिकता (Hyperæsthesia), शिरःशूल (Tic-douloureux), अर्द्ध शिरःशूल (Hemicrania), मृगुरोग (Epilepsy, Epilepsia mitior और Epilepsia Gravior) और हिस्टिरिया (Hysteria) हिस्टेरिकल फिट् (Hysterical fits) आदि रोगोंमें मस्तिष्कक्रियाका खराबोके कारण आक्षेप आदि भी उत्पन्न होते रहते हैं। तदरोग शब्दमें देखो।

प्रीमप्रधान देशोंमें मनुष्यमात्रको ही मस्तिष्कके प्रदाह (Phrenitis या Inflammation of the brain) रोगसे पीड़ित होना पड़ता है। कामी, धनवरत लिखने पढ़नेके काममें रत रहनेवाले अथवा स्नायविक दुर्बलतासे पीड़ित व्यक्ति अर्थात् जिनको स्नायुमण्डली स्वभावतः उत्तेजित हो उठती है इस तरहकी अवस्थावाला व्यक्ति इस रोगसे छुटकारा नहीं पा सकता। गृधा रात्रिजागरण अथवा रात रात भरका पढ़ना, अत्यधिक मद्रिदापान, क्रोध, दुःख और चिन्ता, घषासीरसे स्नानका गिरना और रमणियोंके नियमित आर्त्तस्रावनिरोध आदि कारणोंसे भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। मूर्च्छतापद गुले स्थानोंमें धूपके समय स्तो रहने पर कभी कभी प्रलापके साथ मस्तकका प्रदाह आ उपस्थित होता है। सिया इसके मस्तकमें जोरोंसे चोट लगने पर बाहरी घायसे भी भीतरी प्रदाहकी उत्पत्ति हो जाती है।

मस्तिष्कमें यद्यार्थ प्रदाह जानेसे पहले सबसे प्रथम शिरमें दर्द, लाल नेत्र तथा मुख पर लालिमाकी छटा तथा स्वल्पनिद्रा तथा अनिद्रा, शरीरके चमड़ेका सूखना, मलकी रक्यायत, मूत्ररुच्छ, नाकसे कुछ कुछ रक्तका गिरना, कर्णछिद्रमें सदा सञ्जीत ध्वनिका सुनाई देना और स्पर्शशक्तिकी अधिकता आदि लक्षण दिखाई देते हैं।

जब प्रदाहका विकास होता है तब समूचा मनुष्य मृत्युङ्ग प्रयत्न दाहज्वरकी तरह जलता रहता है। नाडीकी गति धीरे धीरे क्षीण और दृढ़ तथा धैर्यभयापायन होती है। किन्तु जब दृढ़मातृका (dura mater) और कोमल मातृका (Pia mater) आक्रान्त होती है, तब रोगी पूर्वकी तरह द्रुतगामी शब्दोंका अनुभव करता रहता है। उसके रगकी शिराये फट्कती रहती हैं, प्यास न लगने पर जोभ सूखी रहती है और यह पीली हो जाती है। उसके चित्तमें पहले जिन वस्तुओं तथा घटनाविशेषकी छाया अङ्कित रहती हैं, मन सदा उसी ओरकी दीड़ता है। साथ ही साथ असावन्ध वापसालापका सिलसिला जारी हो जाता है या वापसगणित-शून्यता आ जाती है। इसके बाद ही रोगी क्रमशः मराव अवस्थाको प्राप्त होता है और शय्या त्याग कर उठ भागनेका यत्न करता है।

पैसो अवस्थामें यदि कण्डार (Tendons) घन घन कर नाचते हों, तो रोगीका रोग असाध्य हो जाता है। इसके बाद मूत्ररोध यानो पेनाबका न होना, निन्दका न आना, दाँतका बजना और आक्षेपका संक्षण दिखाई देणे पर अथवा इस प्रदाहके कुस कुसमें और गलेमें जाने पर रोगको असाध्य समझना चाहिये। किन्तु यदि पसोना निकलना, नाक और यवामीरसे स्नानका गिरना, रमणोंके आर्त्त संक्षण या अधिक पेशाब होनेसे प्रदाहके उपनाम हो जानेकी अधिक सम्भावना रहती है।

यह रोग जन्म ही सांघातिक हो जाता है, इसमें बहुत जल्द इसके प्रतिकारका उपाय करना चाहिये। स्नायुवादी तथा चिह्निमाकी गड्ढीमें यह रोग पहले उन्मादका रूप धारण करता है। कभी कभी तो रोगी

जीवन भरके लिये निर्वाच और वाक्यशून्य हो जाता है। इन दोनों तरहके रोगोंके प्रतिकारके लिये मस्तिष्कके रक्ताधिषयको कम करना चाहिये, जिससे मस्तिष्कमें अधिक रक्तका सञ्चार न होने पाये।

पेसा करनेके लिये रोगीको सर्षपा निश्चेष्ट और शान्तभावसे निज्जम स्थानमें रखना कर्त्तव्य है। क्योंकि अधिक लोगोंके साथ रहनेसे शब्दोंके आघातप्रतिघातसे चिन्तास्रोतके व्याघात या इन्द्रिय आदिको उन्मत्तनासे रोगके बढ जानेका भय रहता है। रोगीके घरमें अधिक प्रकाशका रहना भी उचित नहीं। ऐसे रोगियोंके लिये कुछ अन्धकारयुक्त तथा नातिशीतोष्ण स्थान ही विशेष लाभप्रद है। किन्तु यदि ममके मुताबिक रोगीको मिल मिल जाये, तो उसके मधुर प्रेमालापसे रोगीकी मानसिक दुर्बलताका बहुत कुछ लाघव ही सकता है। बिलकुल अन्धकारपूर्ण स्थानमें अधिक समय तक रहनेसे रोगी पर विषादोन्मत्तता (Melancholia) का आक्रमण होता है।

रोगीकी इच्छाके विपरीत कोई काम करना उचित नहीं। यदि कभी रोगी किसी असम्भव विषयको अद्यतारणा करे अथवा किसी दुःशाप्य या बहुमूल्य वस्तुको प्राप्तिकी कामना करे, तो उसे छलपूर्वक बातोंमें भुलवा कर तोयामोदसे उसके मनको सन्तुष्ट कर देना चाहिये। क्योंकि उसके मतकी विपरीतता होनेसे उसके प्रदाहकी वृद्धि और मस्तिष्ककी विकृति बढ जायेगी। इससे त्वराव फल उपस्थि हो सकता है। मूल बात है, कि जिसको यह प्यार करे, फिर उसके शरीरके स्वास्थ्यके लिये विशेष हानिकार भी न हो और मधुर गीत, दिलचस्प किस्से, जो चित्त संयत कर मानसिक चिन्ताको प्रशमित कर सके, ऐसे ही विषयोंमें उसको संलग्न रहना चाहिये।

डाक्टर बुमरदेइका कहना है, कि किसी जलपूर्ण पात्रमें बुन्द-बुन्द करके जल टपकाये और उसकी संख्या गिननेके लिये रोगीको कहे। पेसा करनेसे रोगीके चित्त को एकाम्रता बंधनेसे बहुतेरे स्थलमें सुफल होता देखा गया है। इस तरह निम्न मधुरसुखलदरोंमें रोगीके चित्त लगा सकने पर रोगीको नोद भी आ सकता है।

पेसी अन्धधाममें रोगीको हल्का पथ्य देना ही उत्तम

है। क्योंकि गुणपाक भोजन देनेसे पाचनक्रियामें गड़बड़ी होती है जिससे मस्तिष्क फिर विकृत हो सकता है। नोयूका रस, सिहाड़ा, पके फल, अंगूर आदि सुगोतल फल और जलधारली या इमली और बारली पका कर खानेको देना चाहिये। लघु भोजन मात्र ही विशेष फलप्रद है।

इस रोगमें नाकसे खून बहना, शिरच्छेद (फस्त खोलघाना) और रगमें जोंक लगा कर रक्त चुसवानेके सिवा और कोई लाभप्रद औषधि दिखाई नहीं देती। गिरा और धमनियोंसे निरन्तर रक्तका गिरना असम्भव है। इससे नाकसे खून गिरना ही उत्तम है। नाकके छिद्रोंमें कुछ घास पात हूस देनेसे ही धीरे धीरे रक्त बहने लगता है। रोगीको माथेमें जहां विशेष दर्द हो रहा है, उस जगहमें जोंक लगा दिया जाये, तो उससे बड़ा उपकार होता है।

यदि उसको बधासीर हो, तो उससे निरन्तर खून बहते रहनेसे भी लाभ होता है। यदि हो सके, तो उस स्थानमें जोंक लगा दे। यदि बधासीरका प्रशा भीतरकी ओर हो, तो औषधि द्वारा बत्तीका प्रयोग करना अथवा मधु सुसुश्वर या घृतकुमारी और सैन्धव लयण मिला कर लेप करना चाहिये। इसी तरह यदि रोगी स्त्री हो और उसका रजःप्राय बन्द हो गया हो, तो रजःप्राय करानेका यथाविधि यत्न करना चाहिये।

रोगीको कभी कपड़ेसे ढक कर मत रपाना, पेसा यत्न करना चाहिये, कि रोगी ठण्डी और ताजी हयामें सास छोड़ और लं सके और अपने मस्तिष्कको शीतल रप सके। गिर मुड़वा कर उसमें भिनींगार और गुलाबका जल मलना चाहिये, इस उष्ण जलसे पैर धोते रहना चाहिये। क्योंकि, इससे मस्तिष्कका प्रदाह कम होता है। उसी तरह रोटी और दूधकी पुल्डिस देनी चाहिये। यदि रोग इससे भी शान्त न हो, तो गरदनमें और मस्तकमें छिपर देना कर्त्तव्य है।

मस्तो (फा० खो०) १ मत्तता, मतवालापन। २ भागको प्रयत्न कामना, प्रसङ्गको उत्कट इच्छा। ३ यह छाया जो कुछ विनिष्ट पक्षों अथवा पश्यतों आदिमेंसे विशेष

समयमें रोगीका ज्ञान नष्ट नहीं होता, किन्तु अधिक रक्त गिरनेसे रोगी मूर्च्छित हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आक्षेप, अव्यगता, वाक्शक्तिकी होनता, स्मरणशक्तिका हास आदि लक्षणानि दिखारि देने लगते हैं।

मस्तिष्ककी दाहिनी बगलमें रक्तघ्राय होनेसे वाम पार्श्व अव्यग हो जाता है और मस्तक तथा दोनों आंखें दक्षिण ओर खिंची रहती है। मस्तिष्क अथवा उसके मेनेजिसमें अधिक रक्तघ्राय होनेसे हाथ पैरकी अव्यगताके साथ दृढ़ता भी भा उपस्थित होती है। मस्तिष्ककी कोमलताके कारण हेमिप्लिजिया हाथ पैरकी शिथिलता देखा जाती है।

सिवा इसके स्पर्शशक्तिकी होनता (Anaesthesia) स्पर्शशक्तिकी अधिकता (Hyperaesthesia), शिरःशूल (Tic-douloureux), अर्द्ध शिरःशूल (Hemicrania), मृगोरोग (Epilepsy, Epilepsia mitior और Epilepsia Gravior) और हिष्टिरिया (Hysteria) हिष्टेरिकल फिट (Hysterical fits) आदि रोगोंमें मस्तिष्कक्रियाका पराधीके कारण आक्षेप आदि भी उत्पन्न होते रहते हैं। तत्सुरोग शब्दमें देखो।

मौम्यग्रधान देशोंमें मनुष्यमात्रको ही मस्तिष्कके प्रदाह (Phrenitis या Inflammation of the brain) रोगसे पीड़ित होना पड़ता है। कामी, वनयत्त लिटने पढ़नेके काममें रत रहनेवाले अथवा स्नायविक दुर्बलतासे पीड़ित व्यक्ति अर्थात् जिनकी स्नायुमण्डली स्वभावतः उत्तेजित हो उठती है इस तरहकी अवस्थावाला व्यक्ति इस रोगसे छुटकारा नहीं पा सकता। पृथा रात्रिजागरण अथवा रात रात भरका पढ़ना, अत्यधिक मद्रिदापान, भोजन, हास और चिन्ता, ययासीरसे सूतका गिरना और रमणियोंके नियमित आर्त्तव्यापनितोष आदि कारणोंसे भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। मूर्च्छतापश सुले स्थानोंमें धूपके समय सो रहने पर कभी कभी प्रलापके साथ मस्तकका प्रदाह भा उपस्थित होता है। सिवा इसके मस्तकमें जोरसे खोट लगने पर बाहरी घायसे भी भीतरी प्रदाहकी उत्पत्ति हो जाती है।

मस्तिष्कमें यथायं प्रदाह होनेसे पहले सबसे प्रथम शिरमें दर्द, लाल नेत्र तथा मुख पर लाटिमाकी उदा तथा स्वल्पनिद्रा तथा अनिद्रा, शरीरके चमड़ेका सूखना, मलकी रक्ताघट, मूत्ररुच्छ, नाकसे कुछ कुछ रक्तका गिरना, कर्णछिद्रमें सदा सञ्जीत ध्वनिका सुनारि देना और स्पर्शशक्तिकी अधिकता आदि लक्षण दिखारि देते हैं।

जब प्रदाहका विकास होता है तब ममूचा अङ्ग प्रत्यङ्ग प्रबल दाहउपरकी तरह जलता रहता है। नाड़ीकी गति धीरे धीरे क्षीण और दृढ़ तथा वैषम्यभायापन्न होती है। किन्तु जब दृढ़मातृका (dura mater) और कोमल मातृका (Pia mater) आक्रान्त होती हैं, तब रोगी पूर्वकी तरह द्रुतगामी शब्दोंका अनुभव करता रहता है। उसके रगकी शिराये फटकती रहती हैं, प्यास न लगने पर जीभ सूखी रहती है और यह पीली हो जाती है। उसके बिसमें पढ़े जिन घस्तुओं तथा घटनाविशेषकी छाया अङ्कित रहती है, मन सदा उसी ओरकी झुंझता है। साथ ही साथ असम्बन्ध वाक्यालापका सिलसिला जारी हो जाता है या वाक्शक्तिशून्यता भा जाती है। इसके बाद ही रोगी ममग्रः लता अवस्थाको प्राप्त होता है और जघया स्वाम पर उठ भागनेका यत्न करता है।

पेनी अवस्थामें यदि कण्डार (Tendons) घन घन कर नाचते हों, तो रोगीका रोग असाध्य हो जाता है। इसके बाद मूर्च्छोष यानी पेशाबका न होना, निन्दका न आना, हाँतका बजना और आक्षेपका लक्षण दिखारि देने पर अथवा इस प्रदाहके फुस फुसमें और गलेमें जाने पर रोगकी असाध्य ममकना चाहिये। किन्तु यदि पसोना निकलना, नाक और ययामोरसे सूतका गिरना, रमणोंके आर्त्तव्यकरण या अधिक पेशाब होनेसे प्रदाहके उपजम हो जानेकी अधिक सम्भावना रहती है।

यह रोग जल्द ही सांघातिक हो जाता है, इसमें बहुत जल्द इयके प्रतिकारका उपाय करना चाहिये। मापरवायें तथा चिकित्साकी मददसे भी यह रोग पढ़ने उन्मादका रूप धारण करता है। कभी कभी तो रोगी

जोयन भरके लिये निर्बोध और वाक्यशून्य हो जाता है। इन दोनों तरहके रोगोंके प्रतिकारके लिये मस्तिष्कके रक्ताधिषयको कम करना चाहिये, जिससे मस्तिष्कमें अधिक रक्तका सञ्चार न होने पावे।

ऐसा करनेके लिये रोगीको सर्वदा निश्चेष्ट और शान्तभावसे निर्जन स्थानमें रखना कर्त्तव्य है। क्योंकि अधिक लोगोंके साथ रहनेसे शत्रुके आघातप्रतिपातसे चिन्ताशोकके व्याघात या इन्द्रिय आदिको उत्तेजनासे रोगके बढ़ जानेका भय रहता है। रोगीके घरमें अधिक प्रकाशका रहना भी उचित नहीं। ऐसे रोगियोंके लिये कुछ अन्धकारयुक्त तथा नातिशीतोष्ण स्थान ही विशेष लाभप्रद है। किन्तु यदि मनके सुताधिक रोगीको मित मिल जाये, तो उसके मधुर प्रेमालापसे रोगीकी मानसिक दुर्बलताका बहुत कुछ लाघव हो सकता है। बिलकुल अन्धकारपूर्ण स्थानमें अधिक समय तक रहनेसे रोगी पर विषादोन्मत्तता (Melancholia) का आक्रमण होता है।

रोगीकी इच्छाके विपरीत कोई काम करना उचित नहीं। यदि कभी रोगी किसी असम्भव विषयकी अवतारणा करे अथवा किसी दुःखाप्य वा बहुमूल्य वस्तुकी प्राप्तिको कामना करे, तो उसे छलपूर्वक बातोंमें भ्रमलया कर तोयामोक्षसे उसके मनको सन्तुष्ट कर देना चाहिये। क्योंकि उसके मतकी विपरीतता होनेसे उसके प्रदाहकी शक्ति और मस्तिष्ककी विद्यति बढ़ जायेगी। इससे खराब फल उपस्थित हो सकता है। मूल बात है, कि जिसकी वह प्यार करे, फिर उसके शरीरके स्वास्थ्यके लिये विशेष हानिकर भी न हो और मधुर गीत, विलास्य किस्से, जो चित्त संवत कर मानसिक चिन्ताको प्रशमित कर सके, ऐसे ही विषयोंमें उसको संलग्न रहना चाहिये।

डाक्टर बुभरदेइका कहना है, कि किसी जलपूर्ण पात्रमें बुन्द-बुन्द करके जल टपकाये और उसकी संख्या गिननेके लिये रोगीको कहे। ऐसा करनेसे रोगीके चित्त को एकप्रता बंधनेसे बहुतसे स्थलमें सुफल होता देखा गया है। इस तरह निम्न प्रयुक्तसुरलद्वारों रोगीके चित्त लगा सकने पर रोगीकी मोक्ष भी आ सकती है।

ऐसी अवस्थामें रोगीकी हल्का पथ्य देना ही उत्तम

है। क्योंकि सुपपाक भोजन देनेसे पाचनक्रियामें गड़बड़ होती है जिससे मस्तिष्क फिर विद्यत हो सकता है। नींबूका रस, सिहाड़ा, पके फल, अंगूर आदि सुशीतल फल और जलबारली या इमली और बारली पका कर खानेकी देना चाहिये। लघु भोजन मात्र ही विशेष फलप्रद है।

इस रोगमें नाकसे खून बहना, गिरछेद (फस्त खोलवाना) और रगमें जोंक लगा कर रक्त सुसंयानके सिया और कोरे लामप्रद औषधि दिखाई नहीं देती। शिरा और धमनियोंसे निरन्तर रक्तका गिरना असम्भव है। इससे नाकसे खून गिरना ही उत्तम है। नाकके छिद्रोंमें कुछ घास पात टूस देनेसे ही धीरे धीरे रक्त बहने लगता है। रोगीको माथेमें जहां विशेष दर्द हो रहा है, उस जगहमें जोंक लगा दिया जाये, तो उससे बड़ा उपकार होता है।

यदि उसको बवासीर हो, तो उससे निरन्तर खून बहने रहनेसे भी लाभ होता है। यदि हो सके, तो उस स्थानमें जोंक लगा दे। यदि बवासीरका मरदा भीतरकी ओर हो, तो औषधि द्वारा बत्तीका प्रयोग करना अथवा मधु मुसखर वा घृतकुमारी और सैन्धव लयण मिला कर लेप करना चाहिये। इसी तरह यदि रोगी खी हो और उसका रजःप्राय बन्द हो गया हो, तो रजःप्राय करानेका यथाविधि यत्न करना चाहिये।

रोगीको कभी कपड़ेसे ढक कर मत रखना, ऐसा यत्न करना चाहिये, कि रोगी ठण्डी और ताजी हयामें सास छोड़ आर ले सके और अपने मस्तिष्कको शीतल रख सके। शिर मुड़ा कर उसमें मिनीगार और गुलाबका जल मलना चाहिये, इस उष्ण जलसे पैर धोते रहना चाहिये। क्योंकि, इससे मस्तिष्कका प्रदाह कम होता है। उसी तरह रोटी और दूधको पुनर्दिस देना चाहिये। यदि रोग इससे भी शान्त न हो, तो गर्दनमें और मस्तकमें हिलार देना कर्त्तव्य है।

मस्तो (फा० खी०) १ मस्तता, मतयालापन। २ भोगको प्रयत्न कामना, प्रसङ्गको उत्कट इच्छा। ३ पक्ष ध्याय जो कुछ विनिष्ट प्रसंग अथवा पत्थरों आदिमेंसे विशेष

अवसरों पर होता है। ४ यह स्त्राय जा कुछ विगिष्ट पशुओंके मस्तक, कान, आंख आदिके पाससे कुछ खास अवसरों पर, विशेषतः उनके मस्त होने समय होता है। मस्तु (सं० स्त्री०) मस्तप्रति परिणमतोति मस्तु (पित्त-निगमिमखिग्न्य निघान्तु ऋगिम्यस्तुग । उष्ण ११००) इति तुम् । १ दधिगयमएड, दहीका पानी । जितना दही हो उससे दूना जल डाल कर मथना चाहिये । इसीका नाम मस्तु है। इसे मट्टा भी कह सकते हैं। इसका गुण उष्ण और अम्ल, कविकर, पित्तपक्क, भ्रमनाशक, धलकर, तृष्णा, उदरी, त्रोहा और भर्षनाशक, श्रोतः-शुद्धिकर, कफ और वायुनाशक, विष्टम्भ, शूल, पाण्डु, श्वास, विकार और शुभ्रमरोगमें विशेष उपकारी तथा लघु माना गया है। २ छेनेका पानी। मस्तुलुङ्ग (सं० पु०) मस्तु इव लिङ्गं साष्टप्रथमस्य, प्रो-व्रादित्वात् इकारस्य उकारः । मस्तिक, मगज । मस्तुलुङ्गक (सं० पु०) मस्तुलुङ्ग-स्वार्थे कर । मस्तिक, मगज । मस्तूरी (हि० स्त्री०) धातु मलानेको मट्टी । मस्तूल (पुं० पु०) बट्टी नावीं आदिके बीचमें लट्टा गाड़ा जानेवाला यह बड़ा लट्टा या शहतोर जिसमें पाल बांधते हैं। मस्तुन्-आला-आदिल गां—इस्लाम शाहका एक मना-सट्ट । कुछ दिन बाद यह अकबर नादगाटके कर्मचारी-पद पर नियुक्त हुआ। ६६० हिजरीमें नगरकोटमें जब घेरा डाला गया, उस समय यह होसेन फली खां जहान-के अधीन वहां गया था। तबकन् पट्टनेने मालूम होता है, कि यह २ हजारों सेनानायक था। मस्तु (हि० पु०) मसा देवो । मट्टक (हि० स्त्री०) मट्टक देवो । मट्टकना (हि० कि०) मट्टकना देवो । मट्टगा (हि० वि०) अधिक मूल्य पर बिकनेवाला, जिसकी कीमत साधारण या उचितकी अपेक्षा अधिक हो । महँबाई (हि० स्त्री०) महँगा देवो । महँगा (हि० स्त्री०) १ महँगे होनेका भाव, महँगापन । २ महँगे होनेकी अवस्था । ३ दुर्मिष्ट, अकाल ।

महँडा (हि० स्त्री०) भुने हुए चने । महँत (हि० पु०) १ साधु मण्डली या मटका मधिप्रातः, साधुओंका मुखिया । (वि०) २ ध्रोष्ट, प्रधान । महँती (हि० स्त्री०) १ महँतका भाव । २ महँतका पद । महँदी (हि० स्त्री०) मँहदी देवो । मह (सं० पु०) महते पूज्यतेऽस्मिन्निति मह-प्रुति वंशत् या प्रायेण । पा ३।१।१२८) इति घ, यदा मह-अच् (उष्ण ४।१८८) १ उत्सय । महते पूज्यते इति । २ तेज । ३ यश । ४ महिष, भैंस । (त्रि०) ५ महत्, बड़ा । ६ अति, बहुत । महक (सं० पु०) १ महत् प्यक्ति, ध्रोष्ट पुत्रप । २ कच्छप, कलुषा । ३ विष्णु । महक (हि० स्त्री०) गंध, पू । महकदार (हि० वि०) जिसमें मह क हो, महकनेवाला । महकना (हि० कि०) गंध देना, वास देना । महकमा (अ० पु०) किसी विगिष्ट कार्यके लिये मलग किया हुआ विभाग, सरिस्ता । महकाली (हि० स्त्री०) पार्वती । महकाली (हि० वि०) सुगंधित, महकदार । महक (सं० पु०) महः कायति प्रकानयतीति महस् की क, प्रोदरादित्यान् साधुः । बहुत आमोद, हदसे उपाया खुजी । महक (हि० पु०) सुर्ष । महज (अ० वि०) १ शुभ, कालसं । २ कपल, मात्र । महजरनाम (अ० पु०) हर्षा अगया हर्षारथे सं०धक साक्षापत्र, हिमा विषयक नाभोपत्र । महजित—मगाजद देवो । महण (हि० पु०) ममुद्र । महत् (सं० त्रि०) महते पूज्यतेऽस्मी इति मह (वंशमे प्रुष्टवन्त्वरगव्यवरकर । उष्ण ३।८४) इति अति निपा-त्यते । १ वृद्ध, बड़ा । पर्वोप—विद्युद्द, वृष्ट, वृद्ध, पिनाल, पुत्र, वट्ट, ऊरु, विद्युत्, पुत्र, विस्तीर्ण । वैदिक पर्वोप—भ्रम, अष्टव, वृद्ध, उशिन, लवस, तपिर, महिष, मह, म्युसा, उशा, म्बिहापत्, यह, वरसिध, विवरास, अमृण, माहिन, गमोद, कडुद, रभस, म्बान्, विरपत्नी, अन्नत, पंडित, पहिपत् ।

(पु०) २ प्रकृतिका पहला विकार । सर्व, रज और तमोगुणकी समानावस्थाका नाम प्रकृति है । जब प्रकृतिका विकार उपस्थित होता है, तब उक्त त्रोंकी गुण विरूप हो जाते हैं और उसीसे महत्की उत्पत्ति है । इसी महत्से स्थावरजङ्गमात्मक जगत्की उत्पत्ति हुई है ।
महत्त्व शब्द देखो ।

शङ्खादि शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

“शङ्खे तैवे तथा भाते वैधे ज्योतिषिके दिने ।

यात्रायां पथि निद्रायां महच्छन्दो न दीयते ॥”

(भट्टि ११४ श्लोक टीका० भरत)

शङ्ख, तैल, मांस, वैध, ज्योतिषिक, द्विज, यात्रा, पथ और निद्रा इन सब शब्दोंके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

३ राज्य । ४ ब्रह्म । एकमात्र ब्रह्म ही महत् शब्दके अभिधेय हैं ।

“भूनेन श्रोत्रियो भवति तपसा विन्दते महत् ॥”

(भारत ३।३१।४४)

५ उदक, जल ।

महत (हि० पु०) महत्त्व देखो ।

महतयान (हि० पु०) करघेमें पीछेकी ओर लगी हुई चूड़ी । इसमें तानेकी पीछेकी ओर कस कर लोच रहनेवाली डोरी लपेट कर चरतलेमें बांधी जाती है । इसे हथेला भी कहते हैं ।

महता (हि० पु०) १ सरदार, गांवका मुखिया । २ लेखक, मुंशी ।

महताब (फा० खी०) १ चांदनी, चन्द्रिका । २ एक प्रकारकी आतिशबाजी । महतारी खेले । ३ जहाज पर रातके समय संकेतके लिये होनेवाली एक प्रकारकी नीली रोगनी । यह रोगनी काठकी एक नलीमें कुछ मसाले भर कर जलाई जाती है । (पु०) ४ चन्द्रमा, चांद । ५ एक प्रकारका जंगली कीया, महालत ।

महताब—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने संवत् १८००में नलशिव नामक ग्रन्थ लिखा । ये साधारण श्रेणोंके कवि थे । इन्होंने हिन्दू-पतिकी प्रशंसा की है जिनके यहाँ दास कवि थे । इन्होंने उन्हें राजाके स्थान पर बादशाह लिख दिया है ।

महताब बाग—यमुनाके किनारे एक सुरम्प उद्यान । मुगल बादशाह शाहजहानने यहाँ पर एक बड़ा मकान बनाया था । उनकी इच्छा थी, कि मृत्युके बाद उनकी देह यहीं पर दफनाई जाय । किन्तु ऐसा नहीं हुआ । क्योंकि उनके लड़के आलमगीर उस मकानकी बेगकीमती चीजे दूसरी जगह उठा ले गये थे । इसका खण्डहर आज भी देखनेमें आता है ।

महताथ (फा० खी०) १ मोमबत्तोंके आकारकी बनी हुई एक प्रकारकी आतिशबाजी । यह मोटे कागजमें बाकूद, गंधक आदि मसाले लपेट कर बनाई जाती है । इसके जलनेसे बहुत तेज रोगनी होती है । रोगनी सफेद, लाल, नीली, पीली आदि कई तरहकी होती है । २ एक प्रकारका बड़ा नीवू, चकोतरा । ३ किसी बड़े मसालेके आगे अथवा बागके बीचमें बना हुआ गोल या चौकोर ऊँचा चबूतरा । इस चबूतरे पर लोग रातके समय बैठ कर चांदनीका आनन्द लूटते हैं ।

महतारी (हि० खी०) माता, मां ।

महतिकान्ता सं० खी०) घूटो, छोटी कटार ।

महती (सं० खी०) महत्-स्त्रीपुं । १ यहकीमेद, एक प्रकारकी बीणा । २ नारदकी बीणाका नाम । ३ गूहो, फेंदारी । ४ यात्राकी, बनमंडा । ५ कुजग्रीपक्ष्य नदीविशेष, कुजग्रीपकी एक नदीका नाम जो पारिपात पर्वतसे निकली है । ६ महत्त्व, महिमा । ७ पेश्वोंकी एक जाति । ८ यह हिचकी जिसमें मर्मस्थान पीड़ित हो और देहमें कंप हो । ९ योनिहा बहुत फीट जाना । यह एक रोग माना जाता है ।

महतीदादगी (सं० खी०) महतीति ध्याता । दादगी, श्रावणदादगी ।

“मासि भाद्रपदे शुभने दादगी भव्यान्विता ।

महतीदादगी सेवा उपगमे महाफलता ॥”

(गणपु० १४१ म०)

भाद्रमासकी शुद्ध दादगीके दिन यदि भवषणा नहान पड़े, तो उसी दिनका नाम महती दादगी है । यह दादगी बहुत पुण्यजनक है । इस दिन स्नान दान उपवास आदि पुण्यकर्म अनन्त फलदायक हैं । महती (हि० पु०) १ कुछ गयायाल पंथोंकी एक उपाधि ।

२ कहार । ३ जुलाहोंका एक गूँटा । यह भाँजके भागे गड़ा रहता है और इसमें भाँजकी डोरी फँसती रहती है । महत्त्व (सं० लि०) १ जो मोठा मोठा वार्ते करके बड़े आश्चर्योंको प्रमत्न करता हो, खुनामदी । २ जिसकी बोलीमें बहृष्ण है ।

महत्क्षेत्र (सं० लि०) १ चिन्मोर्ण क्षेत्रविशिष्ट । (क्ली०) २ विपुलक्षेत्र ।

महत्त्वच (सं० क्ली०) महत्त्व तत् तत्त्वचचेति । १ सांख्यीय चतुर्विंशति तत्त्वके अन्तर्गत द्वितीय तत्त्व, सांख्यके अनुसार चौबीस तत्त्वोंमेंसे दूसरा तत्त्व, बुद्धि तत्त्व ।

प्रकृतिका प्रथम विकारा महत्त्वच है । दर्शनशास्त्रमें इसका विषय जो लिखा है यह यों है—हम महत्त्व बुद्धिके प्रारम्भमें असंसार और अनारीते आत्माके सान्निध्य-युक्तः प्रकृतिके मध्य प्रथम प्रकृतिरूप होता है । रजोगुणसे बुद्धि, सत्त्वगुणसे पालन और तमोगुणसे संहार हुआ करता है । इससे यह समझा गया, कि पहले सभी गुणों के साम्यमद्दले रजोगुणसे सत्त्वगुणको प्रकाश किया था । इसी कारण सत्त्वगुण सबसे पहले महत्त्वच आकारमें प्रादुर्भूत हुआ था । महत्त्वचको जाननेके लिये वर्तमान प्राणितमूहको बुद्धिके योजस्थान पर विचार करना होगा । इससे मालूम होगा, कि सभी विशेष विशेष बुद्धिका विकाराणाम् अन्तःकरण है । फिर यह भी देखा जायगा, कि प्रत्येक अन्तःकरण हरिहर मूर्तिकी तरह दिम्बुत्तिमें मौजूद है । उनमेंसे एक मूर्ति या परिणाम का नाम 'मनन' और 'अध्ययसाय' तथा दूसरी मूर्तिकी नाम 'अभिमान' और 'महत्' है । मैं, मैं हूँ, पशु, पशु है, मेरा, मेरे करने योग्य इत्यादि प्रकारके निश्चयात्मक विकाराको अध्ययसाय और ज्ञानगतिके कहते हैं । यह ज्ञानगतिके मद्दज्ञानस्वरूपमें ज्ञेयकी अन्तःकरणमें हमेंसा मौजूद रहती है । ज्ञानगतिके समूहका नाम ही महत्त्व है । महत्त्व और पूर्णज्ञान दोनों एक ही । पूर्णज्ञानगतिके ही सांख्यिके महत्त्वच और बुद्धितत्त्व कहलाता है ।

जो महत्त्व पुरुष इस महत्त्व बुद्धितत्त्वमें पूर्णरूपमें प्रतिबिम्बित होते हैं वही महापुरुष सांख्यिके ईश्वर

अर्थात् बुद्धिकर्ता तथा पुराणादि शास्त्रके हिरण्यगर्भ, ब्रह्मा, कार्यब्रह्म या ईश्वर हैं । भूलोक, सुलोक, मन-रोक्षलोक, चन्द्रलोक, सूर्यलोक, प्रहलोक, नक्षत्रलोक, ब्रह्मलोक आदि सभी लोकोंके सभी पदार्थ इन महा-पुरुषके अधीन हैं । यह महत्त्वच नामक व्यापक बुद्धि हमारे ज्ञानमें, तुम्हारे ज्ञानमें, उसके ज्ञानमें, चन्द्रलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, सूर्यलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, पशु मीर पक्षीके ज्ञानमें मौजूद है । हम लोग जिस प्रकार इस हाथ पैरपाटे शरीरके ऊपर 'मेरा' यह अभिमान होने हुए हैं, उसी प्रकार हिरण्यगर्भ या ईश्वर भी समूर्ण महत्त्वचके ऊपर मैं और मेरा यह अभिमान निक्षेप किये हुए हैं । जिस प्रकार हम लोगोंका अपने अपने शरीर पर अधिकार है, उसी प्रकार समस्त महत्त्वचके ऊपर हिरण्यगर्भका अधिकार है । हम लोग अपने अपने हाथ पाँजकी जिम्मेवारी है, वही हाथ डुला सकते हैं उसी प्रकार हिरण्यगर्भ भी अपने इच्छानुसार समस्त अन्तःकरणको फैलाते हैं ।

कपिलने यद्यपि इसका सविस्तार वर्णन नहीं किया है, तथापि अत्यान्व प्रयोगोंमें इसका विस्तृत विवरण देखा जाता है । कपिलने केवल "महाशान्त आर्षात् तन्मनः" (उपपद्य० १।७१) इस सूत्रमें महत्त्वच शब्द समझाया है । प्रकृतिका जो आद्य कार्य है, प्रथम विकारा या प्रथम परिणाम है उसीको महत्त्वच कहते हैं । यही मन अर्थात् मनगत्तिक अन्तःकरण है । यहाँ पर मनन शब्दका अर्थ है निश्चय । अन्तःकरण या बुद्धिके जिस अंशमें निश्चयरूप वृत्ति उत्पन्न होती है, उसी अंशका नाम महत्त्वच और महत्त्वच है । वृत्ति शब्दमें अर्थ परिणामका बोध होता है, इसी लिये यह वृत्ति है ।

इसे जाननेके लिये क्षण क्षणमें उत्पन्न होनेवाली विषयवासनामें क्षिप्त बुद्धिकी मयगाह खण्ड खण्ड विवर्णात्मिका परिणाम कर निरवच्छिन्न केवल विमुक्त बुद्धि ही महत्त्वच है, ऐसा समझना होगा । पहले केवल विशिष्टता पुनः धे और कुछ भी न था । अन्तर्गत प्रकृतिके प्रथम विकारा में अर्थात् महत्त्वच नामक बुद्धिमें विद्यात्माकी अनुरक्तताके विद्या अन्य पदार्थकी अनुरक्तता

नहीं थी और न उसका परिच्छेद हो था। इसलिये यह अवच्छिन्न थी। पीछे प्रकृतिसे जितने मोटे पतले विकार उत्पन्न हुए उतनी ही यह विषयपरिच्छिन्न और मलिन होती गई। प्रकृतिका प्रथम विकार या प्रथम स्फूर्ति ही जगद्गीत या महान् है। इसका सांकेतिक नाम महत्त्व है। सृष्टिका प्रारम्भ और महत्त्वकी उत्पत्ति दोनों समान हैं। श्रेय नहीं होनेसे ज्ञानका आविर्भाव होना ही महत्त्वका दूसरा लक्षण है। श्रेयके नहीं रहनेसे ज्ञानका विकास होना, यह विषय किस प्रकार अनुभव करना होगा, महर्षि मनुने उसे अच्छी तरह समझा दिया है। यथा—

“आसीदित् तमोभूतमप्रज्ञातमज्ञायाम् ।

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रमुन्तमिष सर्वतः ॥

ततः स्वयम्भूर्भगवान् व्यक्तो व्यञ्जयन्निन्दम् ।

महभूतादिवृत्तीजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥”

(मनु १ अ०)

यह जगत् प्रकृतिलीन था। प्रकृतिलीन रहना ही लय और प्रलय है। यह अवस्था आकाश, अलक्ष्य और अप्रतर्क्य थी अर्थात् उस समय प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द ये सब प्रमाण नहीं थे तथा प्रमाणका विषय प्रमेय पदार्थ भी नहीं था। यह अवस्था प्रायः महासुप्तिके सङ्ग थी।

जिस प्रकार हम लोगोंकी गाड़ी नौद टूटने पर बाँध खुलते न खुलते अज्ञान दूर हो जाता और ज्ञानका उदय होता है, उसी प्रकार नितान्त दुर्लक्ष्य प्रलय रूप जगत्की निद्रा भङ्ग होने पर प्रकृतिगर्भमें सूक्ष्म जगत्के अमिथ्यञ्जक (अक्षुर स्वरूप) गन्धकारको नष्ट करनेवाले सृष्टिकर्ता भगवान् स्वयम्भु हिरण्यगर्भ या महत्त्वका आविर्भाव हुआ था। ज्योंही जगत्की निद्रा भङ्ग हुई त्योंही महान् विकास उदय हुआ, सूक्ष्म जगत् उसके शरीरमें अङ्कित हो गया। मनुकी इस उक्तिसे महत्त्वका धोखा बहुत भाव समझमें आता है। महत्त्व, हिरण्यगर्भ और प्रज्ञा ये सभी समान हैं।

महत्त्वसे अर्हतत्वकी उत्पत्ति हुई है। पूर्वोक्त प्रथम परिणामके अर्थात् ‘मिं हूँ’ इत्यादि महजगत निद्वय्यात्मिका शक्तिके एक दिशमें जा ‘अहंशक्ति’ संलग्न है, यही

सांख्यका अर्हतत्व है। यह अहंशक्ति जिससे या जिनके परिणामसे उदय होता है वही अर्हतत्व कहलाता है। यह अर्हतत्व प्रत्येक आत्मामें मौजूद है। यह ‘अहं’ एक गणनामें व्यष्टि और समस्त गणनामें समष्टि है। अहं, अभिमान और अर्हतत्व सभी एक हैं। केवल नाममें फर्क है।

महत्त्व और अर्हतत्वमें प्रमेद यह है, कि महत्त्वका मैं अलक्ष्योत्पन्न और अर्हतत्वका मैं लक्ष्योत्पन्न है। पहले कद आये हैं, कि प्रकृतिका प्रथम परिणाम महत्त्व है। महत्त्वसे अर्हतत्व तथा अर्हतत्वसे पकादश इन्द्रियां और पञ्चतन्मात्रकी उत्पत्ति हुई है। प्रकृतिके ऐसे विरूप परिणामसे ही जगत्की सृष्टि होती है। जब दूसरी बार प्रकृतिका स्वरूपपरिणाम उपस्थित होता है, तब जगत्का लय होता है। तत्त्व जिस प्रकार प्रादुर्भूत होता है, लय होनेके समय भी उसी प्रकार लीन हुआ करता है। पकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र अर्हतत्वमें, अहं महत्त्वमें तथा सबसे अन्तमें महत्त्व प्रकृतिमें लीन होता है। (शांन्द०)

विष्णुपुराणमें लिखा है,—प्रलयकालमें गुणसाम्य अर्थात् सत्य, रजः और तमोगुणकी निष्प्रिय अस्वरथा होता है। पीछे जब सृष्टिकाल उपस्थित होता है, तब परमेश्वर अपने इच्छानुसार परिणामी और अपरिणामी प्रकृति और पुरुषमें प्रविष्ट हो कर उन्हें शोभित अर्थात् सृष्टि करनेमें उन्मुख करते हैं। इसके बाद पुरुषाधिष्ठित गुणसाम्यसे गुणव्यञ्जन अर्थात् महत्त्व उत्पन्न हुआ। यह महत्त्व तीन प्रकारका है, सात्त्विक, राजस और तामस। चीज जिस प्रकार त्वक् द्वारा आवृत्त है उसी प्रकार पूर्वोक्त गुणसाम्य (प्रधान तत्त्व) से यह महत्त्व आवृत्त है अर्थात् प्रधानतत्त्व महत्त्वका व्यापक है। पीछे महत्त्वसे अर्हतत्वकी उत्पत्ति और प्रमजः इसी प्रकार सृष्टि हुआ करता है। (विष्णु० १२ अ०)

२ कुछ तान्त्रिकोंके अनुसार संसारके सात तत्त्वोंमेंसे सबसे अधिक सूक्ष्म तत्त्व । ३ जीवार्त्मा ।

महत्त्व (सं० त्रि०) सबसे अधिक बड़ा या श्रेष्ठ ।

महत्तर (सं० पु० त्रि०) अथमनयोरतिगणने महान् महत्तरम् । १ शूद्र । २ सम्मानार्ह अर्थाधिपति । (त्रि०)

३ अतिगण महत्त्व, दो पदार्थोंमेंसे बड़ा या श्रेष्ठ ।

महत्तमपद (सं० पु०) धेरुपद, अय्या मोहदा ।
 मह्य (सं० स्त्री०) महतो भावः त्य । महतका भाव या
 र्म, बहुपत्न । नैयाधिकीके मतानुसार द्रव्यके प्रत्यक्ष-
 विषयमें समवाय-सम्बन्धमें महत्त्व ही एकमात्र कारण है
 "महत्त्वं बहु विधे हेतुसिद्धिर्व करणं महत्त्वं ।" (भाष्यार्थ०)
 २ धेरुपना, उत्तमता । ३ प्रकृत्य, अधिकता ।

हृदयो—मुसलमानोंका धर्म-सम्प्रदायविशेष । सम्राट्
 अकबर शाहके शासनकालमें इस सम्प्रदायके नेता इस्-
 लाम शाह और फौजोंके पिता शेख मुबारक विशेषरूपसे
 नियुद्धत हुए थे ।

महदावास (सं० पु०) गृहहं अट्टालिका, बड़ा मकान ।
 महदाया (सं० स्त्री०) महतो चासी भाजा जैत कमेघा० ।
 उद्याना, ऊँची आकांक्षा ।

महदाधय (सं० पु०) महतां आध्रयः । महतरा आध्रय,
 बड़े लोभोंकी शरण लेना ।

महदी अलीपां—अयोध्याके राजा नसिरुद्दीन हैदरका
 प्रधान मन्त्री । फतेगढ़के समीप फौदागजमें बालीनदी-
 के ऊपर जो हिंदोलिके जैसा लोहेका पुल है उसे इन्होंने
 ही बनवाया था । कहते हैं, कि यह पुल बनानेमें सत्तर
 हजार रुपये और सात वर्षसे अधिक समय लगा था ।
 १८३२ ई०में महदी अलीपां अपने पदसे हटा दिया गया ।
 किन्तु महम्मद् अली शाह जब तण्ड पर घेडे तब फिरसे
 इसने अपना पद प्राप्त किया । १८२७ ई०में इसका देहांत
 हुआ ।

महदी इमाम—मुसलमानोंके एक इमाम । इनका असल
 नाम कश्शिम महम्मद् था । मुसलमान लोग बारह
 इमामकी बड़ी भक्ति करते हैं । इन बारह इमामोंमें महदी
 ग्यारहवें थे । महदी इमाम ग्यारहवें असकरीके पुत्र
 थे । ८६६ ई०की २५वीं जुलाईकी रातमाहके मध्यपक्षीं
 गर्मजराई नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था । सिपा-
 सम्प्रदायभूक्त मुसलमानोंका कहना है, कि १० वर्ष की
 उमरमें यह एक जलानपर्वमें पुले और फिर कभा गढ़ीं
 निकले । इनकी माताने अपनी आंखोंसे यह घटना देखीं
 थी । उनका विश्वास है, कि ये भात भी जीते जागते
 हैं । ये यह भी कहते हैं, कि अभी महदी इमाम किसी
 गुप्त स्थानमें छिपे हैं । समय अपने पर इच्छाके साथ

पकत्र हो कर ईश्वरपोंके पुनरुद्भवके समय विपत्तीं
 काफिरोंकी मुसलमानों धर्ममें दौंसित करनेके लिये
 उपस्थित होंगे ।

महदी कश्शिम खी—सम्राट् अकबर शाहका एक पार
 हजारी सेनानायक । यह पहले सम्राट् बाबरके ३५ पुत्र
 असकरीके अमीन काम करता था । हुमायूँके पारस्य
 देशसे लौटने समय महदीमें उनका साथ दिया था ।
 अकबर जब राजतण्ड पर घेडे तबसे महदीकी सेना
 नायक बनाया गया । तबकन् पदनेसे मान्डम होता है, कि
 यह उस समय पांच हजारी सेनानायक था ।

६७३ दिजरीमें अकबर बादशाहके आदेशानुसार
 इसने ग्यान जमान और अकबुद्द मजिद् आसक खीका
 दमन करनेके लिये गढ़ा (जयलपुर) की ओर यात्रा
 कर दी । किन्तु यहाँकी ग्रीष्मनीच, अयस्थायीके देश कर
 यह निराश हो गया और मजाकी चल दिया । मजासे
 पारस्य और कन्धार होता हुआ यहाँ सम्राट्के शासन-
 कालके १३वें वर्षमें रणस्तम्भगड़ पहुँचा । यह मंशाद पा
 कर बादशाह अकबरने रणस्तम्भमें घेत डाला । कश्शिम
 खीने बचायका कोई उपाय न देख आत्मसमर्पण दिया
 और बादशाहके पैतों पर गिर कर प्राण-मिस्त मांगी ।
 कहते हैं, कि इनने बादशाहकी बहुतसे सुन्दर सुन्दर
 फारसके घोड़े लगते भेजे थे ।

आखिर बादशाहने उसके कुछ मरतप मार लिये
 और उसे किरमे सेनानायक बना कर अपने गौरवको
 रखा का । बेवल यही गदों, लखनऊ प्रदेश भा उगे
 जागोरमें मिला ।

महदी कश्शिमने लाहौर नगरमें बाग-१-महदी कश्शिम
 खी नामक एक बगीचा लगा कर भरना शीर जोवन
 बिताया था । १००१ दिजरीमें इसकी मृत्यु हुई ।

महदी खी (मित्रा)—नादिरशाहका विभक्त सचिव । यह
 खुंजी उल्-मुमालिक नामसे प्रसिद्ध था । 'तारीख-
 नादिर' और 'तारीख-अहान-खुजा' नामक ग्रन्थ इसके
 बनाये हुए मिलते हैं । तारख-न-नादिरका दूसरा नाम
 है 'नादिरनामा' अर्थात् नादिर शाहका इतिहास । यह
 चिन्तियम जोधनने उक्त ग्रन्थका फारसी भाषामें अनुवाद
 किया था ।

महदी खाना—सम्राट् बाबरशाहका जमाई । बाबरके मरने पर यह कुछ दिन तक राजतलत पर बैठा था ।
 महदी मिर्जा—एक मुसलमान ऐतिहासिक । इसके बनावे हुए 'माजमुशा मिर्जा महदी' ग्रन्थमें तैमूरवंशीय राजाओंकी यशःकीर्त्ति गाई गई है । सम्राट् बाबर शाहके पिता-महले (१४२३ ई०में) ले कर सम्राट् बहादुर शाहके जीवन काल तकका हाल इस पुस्तकमें लिखा है ।
 महदूद (अ० वि०) जिसकी हृद बंधो ह्ये, सीमाबद ।
 महदेश्वर (हि० पु०) बौद्धोंकी एक जाति जो मैसूरमें पाई जाती है । इस जातिके बौद्ध बहुत हृष्टपुष्ट और बलवान होते हैं ।
 महद्वत (सं० लि०) साधुजनाधिकृत, जिसने श्रेष्ठ पुरुषका आश्रय लिया हो ।
 महद्गुण (सं० लि०) महत् गुणं यस्य । १ महागुणविशिष्ट । २ महत्तका गुण । ३ अतिशय गुण ।
 महद्विक (सं० पु०) जैनियोंके एक देवताका नाम ।
 महद्विल (सं० श्लो०) आकाश, शून्य ।
 महद्वय (सं० श्लो०) १ अतिशय भय, बहुत डर । २ अत्यन्ताभय । ३ महत् व्यक्तिके भय, बड़ोंका डर ।
 महद्व (सं० श्लो०) महद्व भवतीति भू-किप् । पड़ा होना ।
 महद्वमन् (सं० श्लो०) १ सूर्य । २ तीर्थविशेष ।
 महद्वत् (सं० लि०) महत्-मनुष्य मस्य य । महद्वयुक्त ।
 महद्वारुणी (सं० श्लो०) महद्वारुणाणी लता ।
 महद्वारुणिकम् (सं० पु०) महद्वारुणाणी व्यतिक्रमश्चेति । अतिशय व्यत्यय, बहुत उलट फेर ।
 महद्व (सं० श्लो०) प्रभूत, अनेक ।
 महद्वाना (हि० कि०) १ दही या मट्ठा आदि मधना, विलीना । (पु०) २ मधानी, रई ।
 महद्वानिया (हि० पु०) मधनेवाला, मध जो मधता हो ।
 महद्वनीय (सं० लि०) मह-अनीयर । पूजनोप, पूजन करने योग्य ।
 महद्वनु (हि० पु०) विनाशक, मधन करनेवाला ।
 महद्वन्दिपहाड़—बहुलका एक छोटा पहाड़ ।
 महद्वकिल (अ० श्लो०) १ समा, मतलिप्त । २ शून्य गीत होनेका स्थान, नाच गान होनेको जगह ।
 महद्वकूम (अ० वि०) सुरक्षित, जिसको हिक्राजत की गई हो ।

महद्व (अ० पु०) यह जिससे प्रेम किया जाय, जिससे दिल लगाया जाय ।
 महद्वूब—उर्दूके एक कवि । इनका जन्म १७६१ सम्यग्में हुआ था । इनका कोई ग्रन्थ देखनेमें नहीं आया, पर छन्द बहुत देखे गये हैं । इनकी कविता धनुमासको लिए हुए जोरदार होती थी और वह पूर्णतया प्रशंसनीय है । इनकी गिनती तैयकी छेणोंमें की गई है ।
 महद्वूवा (अ० श्लो०) यद खो जिससे प्रेम किया जाय, प्रेमिका, माशूका ।
 महद्वमद—महम्मद देखो ।
 महद्वमदी—मुहम्मदका मतानुयायी, मुसलमान ।
 महद्वमन्द—पश्चिम सोमान्तवासी अफगान-जातिविशेष ।
 महद्वमयेगम—शेख अहमद जामकी पोती । यह अकबर बादशाहको ब्याही गई थी । महद्वमयेगमके दो गमसे हुमायूँ पैदा हुआ । यह दिहो-दुर्गके समीप 'दिनपना' नामक एक मसजिद बनवा गई है । शिखरलिपि पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह १५६१ ई०में जोषित थी ।
 महद्वमह (हि० कि० वि०) सुगन्धिके साथ, सुशब्दके साथ ।
 महद्वमहण (हि० पु०) विष्णु ।
 महद्वमहा (हि० वि०) सुगन्धित, सुशब्ददार ।
 महद्वमहाना (हि० कि०) सुगन्धि देना, गमफना ।
 महद्वमान (फा० पु०) मेहमान देवो ।
 महद्वमानी (फा० श्लो०) मेहमानी देवो ।
 महद्वमारय (हि० श्लो०) पार्यतो ।
 महद्वमूदो (फा० श्लो०) १ सड़नकी तरहका एक मोटा देशी कपड़ा । (पु०) २ एक प्रकारका पुराना छोटा सिका ।
 महद्वमेज (फा० श्लो०) एक प्रकारको लोहेकी माल । यह जूतमें पीछेका और पंजुके पास लगाई जाती है । इसकी सहायतासे घोड़ेके सवार उसे चलानेके लिये पट्ट लगाते हैं ।
 महद्वमद—(आबुल कासिम इब्न अबदुल्ला), शररके प्रसिद्ध इस्लाम धर्मप्रवर्त्तक । इनका जन्म १०वीं नवम्बर ५३०-में हुआ था । परन्तु कोई कोई २२वीं जनैल ५३१ ई०में बताते हैं । जो कुछ दो, इनका मकाम मदीना भागना (हिजरी प्रारम्भ ६२२ ई०) तथा पैगम्बर प्रसिद्ध

(करीब ११० ई०) इन दोनोंकी आलोचना की जाय, तो निःसन्देह उनका जन्मकाल ५३० ई०में ही निरूपण किया जायेगा। कुरानमें लिखा है, कि उसी समय येमनके हयसी-जासक इब्राहिमने मक़ा पर आक्रमण किया था। इसी आक्रमण-कालमें अरबधालीने पहले पहल हाथीको देखा था तथा वे लोग यस्तन्तरोगके शिकार बने थे।

महापुराणोंका जन्म अलौकिक दीव्यघटनायुक्त होता है, यह स्वतः सिद्ध है। महम्मदके जन्ममें भी ठोक यही बात थी। मुसलमान ग्रन्थकार परसियाके मग-पुरो-हितोंका चिर-रक्षित पवित अग्नि-निर्वापण तथा संपूर्ण अरबमें उज्ज्वल आलोक विस्तार आदि भौतिक व्यापारोंकी सृष्टि करनेसे जरा भी बाज नहीं आये हैं। इस्लाम धर्म-प्रयत्नक महम्मदका जन्मकाल अलौकिक घटनाओंसे रंग डाला गया है। यह कार्य महम्मदके मक़ा मुसल-मानोंके सिवा दूसरेका नहीं है। हम लोगोंमें ऐसी शक्ति नहीं, कि अवतार या आदर्श पुराणोंके गुण दांप-का विचार कर सकें, पर सम्भव तथा असम्भव घटनायें जनसाधारणके लिये विवेचनीय हैं। प्रज्ञ-जीवनोंकी आशय कर महम्मदकी विशद जीवनीको कोसि गाथा लिखनेके लिये धार्य हुए हैं।

महम्मदका जन्म ईसाजन्मसे लगभग ५०० वर्ष पीछे अरब देशके मक़ा नगरमें हुआ था। यह स्थान ईसाकी जन्मभूमि पालेस्तिनके समीप ही है। अरब-पाले उस समय महम्मदकी हयका अवतार समझने थे। ईसा और महम्मद-अवतारके मध्यकालीन समय और स्थान पर अग्न विचार किया जाय, तो यही अनुमान होगा, कि अरबधाले उस समय उच्छृङ्खल थे; अथवा पारसिक तथा ईसाधर्मसे प्रेरित होनेके कारण उनका धार्मिक विचार मिश्रित था। महम्मदने अरब-धालोंके इसी मत-विरोधके कारण एक पृथक् मत यत्नानेका बीजा उठाया था।

महम्मदसे पहले अरब का आतिय इतिहास अन्ध-कारमय ही सम्भ्रता पादिथे। अरबधालीमें उस समय एक भी अमुदयका चिह्न नहीं देखा जाता है। अतएव महम्मदका जन्म और युवाकालमें ही अरबके आतिय शिक्षणका द्वार खुल गया है। इतिहासके इस आरम्भक

कालमें समग्र अरब उपद्वीप एक स्वधीन राज्य था। इन्ही शताब्दोंके आरम्भमें यहाँ किरदात राजाओंने मध्य अरबकी कुछ उपतन्तल जातिषोंका संगठन किया और एक आतिय साम्राज्य स्थापित करवा चाहा। यह विषय अरब इतिहासमें यद्यपि उल्लेखनीय नहीं है फिर भी प्रस्तायनारूपमें इसे स्थान देना अनुपमूलक न होगा। अरबका प्रकृत इतिहास इस्लामधर्म स्थापनके साथ ही साथ आरम्भ हुआ है।

किरदातवंशके अस्तान पर अरबमें फिर शासन पिष्टवल आरम्भ हुआ। इसी समय नेत्रद तथा हिजाज के समणशील निवासियोंने मीका पा कर मध्य अरब पर अपना शाधिपरय जमाया, पर इस सभ्युक्तिन भोग उनके भागमें अधिक दिन तक न बढ़ा था। पारस्य राजके अधीनस्थ होरा और अनवरके लगभग यंगीय सामन्तगणोंने अरबमें घोरे घोरे पारस्यराज्य विस्तार करना आरम्भ कर दिया था तथा मीकवालोंने गन्-सानिद्वंधनीयकी अरबका शासनभार पहलें हीसे दे रखा था। इस प्रकार दो वैदेशिक शक्तियोंके एकत्र होनेसे संघर्ष उपस्थित हुआ। पारस्य राजाओंने ईसा-इयोंको मार भगानेकी घोषित की। इन्ही शताब्दोंके अन्तमें तो नेत्रदले कर येमन पर्यन्त पारसिधोषी शक्ति अक्षुण्ण हो गई। परन्तु इस्लामधर्म तथा अरब-साम्राज्यका अमुदय निकेतन प्राचयेन हिजाज, पदिधममें नेत्रद प्रदेश प्रोच, पारसिक, गन्-सानिद तथा लखमिद आदि राजाओंके हाथ नहीं लगे। ये पूर्णपुनराभोंकी तरद स्वाधीनता मुपका भोग कर रहे थे। महम्मदकी जन्मभूमि मक़ामे काया नामक एक प्रसिद मन्दिरके शासपास रहनेवाली अत्यान्ध जातिषोंके साथ वानु-कामन शक्तिने एक उपनिषदा बसाया। फिर मुस-इल-हिज्जकी पूर्वजामे मक़ा, अरफा और कोजा शहरोंमें धार्मिकोत्सवके समय लोगोंकी मोड़ होने लगी किन्तु एक महामिदा संघटन हो गया। कहते हैं कि इस भेदमें सिरिया भेजेन आदि देनों एन्तुषोंका धार्मिक प्रचार हो जानेसे मक़ाकी धार्मिक तथा पूर्व जन्मसाम्राज्य केन्द्र गई।

इस धार्मिक-व्यापारमें कोशारम्भ (किनाम शक्ति)

एक शाखा) जातिने काफी धन कमाया और उसकी तृती तमाम बोलने लगी। मुसलमान कुल्लरवि महम्मद-का उदय इसी जातिके वास्तु हासिलके पंशमें हुआ था। महम्मदके पिता अबदुल्ला अपने धनी मानी समाजमें अग्रगण्य थे। जनसाधारण उन्हें शरय जातिके प्रसिद्ध आविपुरय इम्माइलका वंशधर जान कर खूब सत्कार करते थे।

कोराइसो'ने उत्तरोत्तर अर्ध-वृद्धि कर पार्थ्व्यवर्ती राउयो'में अपना धाक जमा ली। फिर शिक्षित तथा उन्नत समाजके संसर्गसे उन सबको बुद्धि भी विशेष परिमार्जित हो गई। शरयके प्राचीन पथम् प्रसिद्ध उपासना-भवन 'काया' बहुत दिनों तक हासेमय शके अधीन सुरक्षित रहा। महम्मदके पूर्व पुण्याओ'ने इस मन्दिरका याज्ञकताका-कार्य पूर्ण प्रभावसे परिचालित किया था।

महम्मदके पिता अबदुल्ला पुत्र-जन्मके पहले ही पर-लोकयासी हो चुके थे, इस कारण पुत्रमुल-दर्शनकी जो उनकी उद्वेष्ट आकाङ्क्षा थी, सो पूरी न होने पाई। शरय महम्मदकी माता अमीना भी पति-विधोयगसे दो वर्ष बाद ही परलोक सिधारी। अब इस मातृ-पितृहीन बालक महम्मदका पोषण-भार इनके वृद्ध पितामह काश-के पुरोहितके हाथ सौंपा गया। पीछे पुरोहितके मरने पर इनके चचा आयुनालिब भाबबल इनकी देपमाल करने लगे। बाल्यकालमें महम्मद भेड़ों चराते और मरु-देश जा कर धनजानुन तोड़ लाते थे। इसके सिवाय इनके बाल्यकालका और कुछ हाल मान्द नहों होता। इस समय इन्होंने दीन-दुखियोंके साथ भ्रमण कर दारिद्र्य कष्टका प्रच्छा अनुभव किया था।

परवर्तीकालमें इन्हें अपने चचाके साथ सिरिया, दमस्कस्, शोगदाद तथा मोसरा आदि देशोंमें वाणिज्य-पथसायके लिये कई बार जाना पड़ा था। युवाकाल-में इन्हें खुद करनेकी भी इच्छा हुई थी। उस समय थापारियों तथा तीर्थयात्रियोंको इन्सुसग्रदाय शुरी तरह सताता था। इसलिये अतिभायक चचाके आह्वानुसार २० वर्षकी उमरमें ये दलबल सहित उसका दमन करनेकी चल पड़े। इस संप्रदायका मूली-

च्छेदन करनेके लिये उन्होंने शर उधर भ्रमण भी किया। उन लोगोंके साथ युदयिप्रदादिमें लिस रहनेके कारण इनका यौवनकाल सुदयासमासे प्रेरित हो उठा था। इनको यह उद्दाम-वीरत्वप्रभा इनके भविष्य धर्म-ज्ञानकी पुष्ट करती थी।

युवाकाल इस प्रकार रणरङ्गसे रजित होने पर भी ये कभी कभी एकान्तमें बैठे दिव्यार् देते थे। इनका हृदय निष्ठुरताके उपादानभूत मूर्तिपूजा तथा पृथा कर्म-काण्डके आश्रयसे विग्र हो जाता था। फिर भी इन्हें पितृपितामह-अनुष्ठित कियाकलापमें मोन होना ही पड़ता था। एक दिन काबा-मन्दिरके निर्माणकालमें इन्हें भी प्रसिद्ध कृष्ण प्रस्तर उठाना पड़ा था। यही सब देख सुन कर प्राचीन धर्ममें इनको अविश्वास होने लगा। अतएव इस प्रचलित धर्मको सुधारनेके लिये ये चिन्तित हो उठे।

बासरा प्रस्थानकालमें एक दिन वहाँके नेग्रोरिय-मठा ध्यक्ष शोहियाके साथ महम्मदका वार्त्तालाप हुआ था। इस दूर धर्मयाज्ञके इनकी धर्माभिप्यक्ति और थापथा-भाससे यह भलो तरह समक लिया, कि आगे धल कर यह युवक एक महापुरुष होगा। तदनुसार उम वृद्धने सुपरु-के अतिभायकमें भेट की और कहा, "महागाय ! एक समयमें यह बालक श्रेष्ठ पुरुष होगा, धनपथ यतनके साथ आप यहदियोंके हाथसे इसे बचावे"।

पचोस वर्षकी अवस्थामें महम्मद अपने अतिभायकके आह्वानुसार अविज्ञा नाम्नी पर धनी विधवा रमणीके घर गये और उसका विपयकर्म ज्ञानने लगे। पीछे इस रमणीकी ऐश्वर्यवृद्धिके लिये इन्होंने वाणिज्य-व्यापारमें ध्यान दिया। इस कारण उन्हें देश-विदेशोंमें भी भ्रमण करना पड़ा था। ईसाकी तोलाभूमि पालेन्मिन तथा समृद्धशाली प्राचीन सिरिया नगर भी उन्होंने इसी भ्रमण-कालमें देखा। वहाँ पूर्वतन धर्मयाज्ञकोंकी प्रतिमूर्ति, हिजरकी पार्थत्यगुहा और मरासागर आदि निर्मगिक चित्तसमूहकी देण थे इस प्रकार भायमें विमोर हो गये माने कि सो ऐतों शक्तिसे अनुपमणित होने पर हृदय भालोहित हो उठा हो। ईसा-अन्यतारकी अतीतिक लीला तथा सिरियाके धर्मविम्वारका स्मरण कर

महम्मद येसुस ही गये थे। पर उपरोक्त स्मृतियोंके इनके गहन हृदय-नगरको किरमि पल्लवित कर दिया।

महम्मद अपने पर एक पड़ा बोध ले कर लदेन लींटे। यहाँ आ कर इन्होंने धीयनसुन्दम प्रणयामन्त्र हो म्दियाका पाणिप्रहण किया। यद्यपि विधवा गादिजा अपने पतिसे कुछ बड़ा थो किर भी विवाहका फल सुणामय हो हुआ।

गादिजाके सहवासमें महम्मद सुणी तो थे, पर फेन्द्रोभूत धर्मलापला उनके हृदयसे क्षणमात्र भी दूर न होना थी। निनाहोपराज करीब १५ वर्ष तक ये धर्मा-न्नतिहा चिन्तन एवं पर्यंतके लोहमें आ आ कर सर्पदा नित्तसंयमको चेष्टा किया करते थे। इस समय कार्य-पदाय उठें किर मिरिया तथा दक्षिण-अरब जाना पड़ा। विद्वेजवातामें इन्हें तो कुछ सामयिक बातें मालूम हुईं उनसे ये भ्रमोमांति समझ गये, कि यहाँके लोग मूर्ति पूजन-धर्मके विरोध पसपातो नहीं हैं। अगल में अथवा मत प्रकट करूँ तो धर्मपरिवर्तन वाले अनेकों मनुष्य मेरा अनुसरण कर सकेंगे हैं। इसी उद्देश्य सिद्धिके निमित्त इन्होंने कई शानो यद्दियों तथा ईसायियों वातचोन की जिममें अरबदुल्जा इयन सालूम तथा अ्याकके नाम उल्लेखनीय हैं। बराक इनके सालेके लक्षणे थे। इन्होंने मूर्तिपूजन धर्मसे विरथन हो कर पहले यद्दोधर्म और पोटे ईसायमको स्वीकार किया था। विभिन्न धर्माप-लम्बियोंके सहवाससे महम्मद अच्छी तरह समझ गये, कि अरबमें एक नयोन धर्म स्थापन करना बहुत जरूरी है।

पह पहले ही कहा जा चुका है कि अरबमें मदीनाके साथ महम्मदका विवाह हुआ, तबसे इनके हृदयमें धर्म-सुधारको भावना अग उठी। वह भावना भिन्न भिन्न मनुष्योंके वात्सल्याससे बनयती होती गई तथा इतने मद्दामदीना एवं तारिकयानियोंके हृदयमें क्रांति उत्पन्न कर दी। महम्मदके अनुसूयायन-से पहले मद्दायाने भी मन्वायन देनायानियोंके लक्ष्य पुस्तिका में। वसुधै कुर्वत इत्यादि विद्वत् विमुपुन्यायिक वार्त्तलासधमें योगदान करने थे। इस समय अरबयाने अनेक ईश्वरामीकी उपासना मदी करने,

एकमात्र अल्ला होको ये लोग सर्वशक्त विपत्ता और परमपिता समझते थे। सीमय मेनेके समय, विपत्ति पड़ने पर तथा क्षीरित होनेके समयमें वे लोग अल्ला होका नाम लेते थे। इत्यादिजों पर "विमयिक अल्लाहुम्मा" नामकी मोहर लगाते थे। निरतन ईश्वर-तामीकी उपासना निरिवन समयकी छोड़ भीर बमी भी नहीं करते, यहाँ तक कि नाम भी नहीं लेते थे। पूजा आदिमें विरोध मन्दिन न रहने परतां पुण्याहके भोजनो-रसयमें उन लोगोंका एक महासम्मिलन पैदना था। इस सम्मिलनके पुष्पदियममें जन्म, मित समी परकीत होने और पारस्परिक मनोमात्रिय्य हटा कर भावयामें एक दूसरेकी आलिङ्गन करते थे।

ईश्वरामी अमपित होनेके कारण अरबयानोंका धर्ममाध दूर होता गया। पूर्वतन मद्यपान, पगुरिहा, पृतकीदा, अविध प्रेम, मतिदिमा, आत्मकलह तथा इत्यु-प्रवृत्ति आदि व्यापार अरबयानोंका अनुभूयण हो गया था। यहाँ तक कि, इन लोगोंके काय भी मन्तोस जल्लोंमें भरे रहते थे। अरबको ऐसी उल्लाहून अयधामी मंहेहन धर्मपरिवर्तन आवश्यक होने पर भी इन जातीय भागायकी और किमोका उपाय नहीं जाता था। केवल तायेकके मोमय इयन भागिन् सलम्, मद्दाके अद्द इयन उमर, मदीनाके आग् कायेस इयाद् भापि अन्तर् तथा आग् धमीर नामक महातामीन मूर्तिपूजन मतके विरोधी हो कर किमो लये मतका अनुसरण करना चाहत था। किमो इन्तैामीको भी चेष्टा नहीं कर रही, धिग्मवलित धर्म मिटा देनेको इच्छा किमोने भी नहीं की। पायसे मुक्त होनेके लिये इन लोगोंने अत्यवसरणका अवसरन किया था।

ये लोग हानिय, नामसे विख्यात रहने पर भी किसी विशेष मतके अनुश्रयो न थे। यही कारण था, कि ये किसी इयतन मन्वदायकी स्थापना न कर गये। जनताधारणके साथ जित वात्सलाय करने पर भी समाजमें इन लोगोंका कोई वक्ति मन्वय न था। समी अयनो अयनो अयनोअयनो हो मने रहते थे। अतीव उन्नतिके और किमोका भी प्यान नहीं जना था। इन्तैयि इन्तैयि का मत मद्यय न है। मद्दा। मदीनामें केवल इकोतीकी ही मंवेदा बड़ी मदी थी।

हनुफियोंके देवताको बहुवक्त्रकल्पना स्वीकार करने हुए भी उन्होंने अल्लाहको ही एकमात्र ईश्वर मान लिया था। देवशक्तियोंकी यह एकवक्त्रकल्पना उनकी प्रज्ञाका फल नहीं, बल्कि संस्कारका फल था। यही मत आगे चल कर महम्मदीय-इस्लामधर्मके नामसे विख्यात हुआ।

इस ज्ञानमार्गका अवलम्बन उन लोगोंने तर्क, मीमांसा अथवा युक्तितसे नहीं, बल्कि अपने अपने विवेक-बलसे प्रह्लाचार्यी हो समस्त सांसारिक कामनाओंको तिलांजली देते हुए किया था। लोगोंने इसे मूर्ति-पूजा विरोधी माना समझते हुए भी पापप्रक्षालन आदि कार्योंके लिये उपयोगी जान कर स्वीकार कर लिया था।

इस प्रकार बाइबिलमें लिखे हुए इम्राह्मिक धम्मत (Ideas of Law and Gospel) फिरसे जनसाधारणमें फैल गया, तथा धीरे धीरे सब कोई प्राचीन धर्मसे नवीन धर्ममें आने लगे।

धर्मांतरप्राप्ती महम्मद भी इसी समय अपने साला बरका-इबन-नीफलके साथ आ कर हानिफ दलमें मिल गये। यह धर्म इन्हें हृदयानुकूल मालूम हुआ। अतएव उन्होंने उस विध्वंसायी सर्वज्ञ जगदीश्वरको प्रणाम किया तथा अपने हृदयको गूढ़ व्यथा सुनाते हुए कस'व्य-पथ पर दृढ़ रखनेकी प्रार्थना की।

इसके बाद मुद जैद-इयत्त अमरके पथका अवलम्बन कर महम्मद अपना समय निर्जान हीराशैलशृङ्ग पर योगसाधनमें बिताने लगे। इस प्रकार यहाँ भगवद् भजन करनेके बाद इनका योग निद्रा हुआ। हनिफो-मत इनके हृदयमें बजल जमाये हुए था। अब कभी तो ये मानसिक उत्तेजनाके समय ईश्वरके दर्शन करने और कभी ईश्वरके प्रेममें तहोना हो जाते थे। इस प्रकार उनका हृदय सुगमीर ईश्वर-प्रेममें डूब गया।

इस प्रकार खीबोसर्व'प'में ईश्वरकी कृपासे महम्मद पैगम्बरके नामसे विख्यात हुए। अब ये साधारण योगीकी तरह गिरिगुहामें छिपे नहीं रहते, बल्कि जन-समाजमें स्पर्धामें अर्थात् इस्लाम (मुक्ति)-धर्मका प्रचार करनेके लिये बाहर निकल पड़े। बाइबिल-वर्णित ईसाई महात्मानोंने पवित्र धर्मप्रचारके लिये जिस प्रकार

आत्मर्मायन उत्सर्ग कर दिया था, इस्लामधर्म-प्रपत्त'क महम्मदने भी लोक उसी प्रकार अपने अर्माध घस्तुको जनसाधारणमें वितरण करनेके लिये कमर कसी। महम्मद को इस नये धर्मका प्रचार करनेमें और भी दो तरहसे सहायता मिल गई। एक तो यह है, कि हनिफोगण उस समय अपने नये धर्मकी प्रतिष्ठाके लिये एक पैगम्बरकी तलाशमें थे; दूसरे यहूदियोंके मनमें मूसाके आधिपत्यकी आशा लगी थी। दोनों प्रतापलम्बियोंने भिन्न भिन्न भावसे इसी एक महम्मदकी शरण ली। हनुफियोंने इनके बचनको ईश्वरप्रोक्त और अनाभिज्ञ यहूदियोंने उसे मूसाका बचन समझा। इस प्रकार यह दोनों विभिन्न सम्प्रदाय महम्मदीय धर्मदोषा लेनेके बाद क्रमशः एक धर्मावलम्बी हो एक ही जातिमें मिल गये।

महम्मदीय धर्ममत प्रचार होनेके पहलेको महम्मदके योगसाधन तथा मुकितलाभके सम्बन्धमें एक अलौकिक घटना इस प्रकार सुनी जाती है—हीराशृङ्ग पर जिस समय महम्मद चित्तवृत्ति निरोध कर कूच्छ तिरुच्छ योग-साधन कर रहे थे, उसी समय रमजान मासकी एक गहर रातकी स्वर्गीय दूत जिब्राइल (Gabriel) इनके पास आया। महम्मद उन समय सोये हुए थे। दूतने अपने पाससे एक रजमा-पत्र निकाल कर इनके सामने रख दिया। श्वेलिपि पढ़नेकी क्षमता उन्हें न रहने पर भी दूतने उन्हें दुबारा पढ़ने कहा। इस प्रकार मूसा, यीशु आदिकी नाई पहले उन्हीं दूतसे महम्मदकी ज्ञान प्राप्त हुआ और तभीसे ये पैगम्बर समझे जाने लगे।

४० वर्षकी अवस्थामें महम्मदने ज्ञानवितरण करनेके लिये फिर भी जनसमाजमें प्रवेश किया। सबसे पहले उन्होंने अपने परिचारकी ही दीक्षित किया। इनकी प्रियतमा पत्नी खदीजा, बरका, मायुबगर तथा खचेरे भाई आली बेन् आधि तालेद आदिने इनके ईश्वरानु-मोदित वाच्य पर लट्ट हो कर इन्हें सहाका दूत समझा।

इसके बाद प्रायः तीन वर्ष तक पूर्वप्रचलित मूर्ति-पूजक मत-यात्यों तथा नवीन मत-यात्योंके बीच घोर तर्क-वितर्क चलता रहा। एक दिन महम्मदने हासमयंजीय गणप्राम्य सखनोंकी अपने यहां निमग्नित किया और

हा, 'मीने जो सिद्धांत-प्रोक्त मांशवानिके परम रत्न मानत हिये है उन्हें भाप लोगोंने बीच थितरपन करना चाहता हूँ, इसीलिये भाप लोग यहाँ बुलाये गये हैं। भाप लोग मूर्खिमा छोड़ कर एकमात्र जगन्पिताकी ही 'पामना करें। बहुदेयता-भक्तिकी गूया धाउम्बर बना-उदयक है।' महम्मदकी इस एकेश्वरवादिताको न समझ सकनेके कारण लोगोंने इन्हें नामिक्त समझ कर टाक दिया। यहाँ तक कि इनके गुरु एवं ज्ञानी चचा भाबु नामिक्तने भी इनसे यह पागलपनो छोड़नेके लिये मनुरोध किया। किन्तु उनके विरोधी एवं ज्ञानी पुत्र अलीने पिताके समक्ष ही महम्मदको प्रणाम कर इनका नियत्य स्विकार कर लिया और इनके धर्मप्रचारक होनेकी प्रतिज्ञा की।

महम्मदकी इस प्रकार भिन्नमतके प्रचारमें कटिबद्ध देख कर भारतीयगणोंने भी इनके चचाकी तरह लगती ज़ोसि उनका तिरस्कार करना शुरू किया। इस प्रकारके दुर्वाचयोंने वे ध्याकूल हो गये और क्रोधित हो कर सिहकी तरह गरज उठे, "यदि सूर्य दाहिने हाथ पर और चन्द्रमा बाये हाथ पर आ कर उदय हीं, तो भी मैं पचपन्न नहीं हो सकता।"

गुहजनोंसे इस प्रकार मरिस्त तथा लोहित होने पर महम्मदने मझाके प्रत्येक प्रणाल जगत्में और भी उत्तेजित हो कर अपना धर्म प्रचार करना आरम्भ कर दिया। जहाँ चरन्तुताका प्रधान उद्देश्य था मूर्खिमाके टीगको अमाराता तथा एकेश्वरवादीक मरुपना मिद करना। कभी कभी वे काया मन्दिरके दरवाजे पर कुरानके मखन मिग देते थे। विरुधान भरपी कवि लेखिग्न इनकी इस अमानुषिक ज्ञान प्रतिभा पर गुण्य हो कर इनका जिन्य तथा इस्लाम धर्म प्रचार करनेकी तैयार हो गया था।

महम्मद जैदे नीतिविज्ञानरुके उपदेन तथा धार्मिकता पर गुण्य हो बहुतेरे इनके मतके पचावतों गो हो गये, पर उन्होंने मरना विरुधोपित मूर्खिजन मत नहीं छोड़ा। महम्मदका मरुध धर्ममग प्रदत्त है वा नहीं, इसकी बरोसा करनेके लिये वे लोग इनमें कोई अर्थीकिक क्रिया दियानेका अनुरोध करने लगे। इस पर महम्मद

ने कहा था, "सुनो! मैं किसी अर्थीकिक कार्य द्वारा अपने रास्य धर्मका अयत्नाप नहीं करना चाहता। मेरे मरुधधर्म का प्रचार मरुधधर्मसे ही होगा। गूया आउम्बरसे धर्मका हास होता है इसे निरुधय जानो। महम्मदने अपने जीवनमें एक बार एक अर्थीकिक क्रिया दियानां थी। उस क्रियाको इनके शिष्योंने अनि रक्षित कर जम-साधारणमें प्रकट किया था। कहते हैं, कि महम्मद एक दिन रातको मझामे लेकजेग्नू गये और यहाँसे मरान-पुरीका दर्शन करके रातकी ही मजा लीट बाये। वे गर्भाहति बोरक (विद्युत्) पर चढ़ कर स्वर्ग गये थे। किन्तु कुरानमें इसे स्वप्नमाया बतलाया है।

इसी समय भाबु भोयिदा, महम्मदके मामा हाम्जा, ओम्मान, ओमार भादि स्वज्ञान मजावासियोंने भाबु-बकरको प्ररोचना पर महम्मद्रीय मरुका अयत्नापन किया था। मरुओजाके मरने पर महम्मदने भाबुकी कन्या आमिसाका वरणिप्रदण किया। भाबुने अपना रास्य समय जमाई महम्मदके इस्लाम धर्मका प्रचार करनेमें बिताया था।

मझामें कुछ लोगोंके मरुधरुध धर्मायक्यो होने पर भी दुन धर्मके भीतर यहाँ इस्लामधर्मकी जड़ जमने ल पाई। कोरेजर्गनीय मझावासी यदि हर्गेमर्गनायतमे महम्मद तथा उनके शिष्योंके विरुद्ध शत्रु न होने, तो महम्मद्रीय इस्लामधर्मका कभी भी अरबमें प्रचार नहीं हो सकता था।

मूर्खिजनोंने महम्मदके शिष्यों पर येगा घोर अयत्नापन करना आरम्भ कर दिया कि वे लोग इनके दूध धविर्गीतोया भादि देनोंमें आगमरसाधं माग गये। इस प्रकार देनों परके आगमरहाविकने धीरे धीरे अंगन आकार धारण किया जिससे यहाँ शत्रुवैरुधके निह विघारं देने लगे। मूर्खिजनोंने महम्मदका कान तमान करकेका इगद किया। इन लोगोंका यह यहदम्य धारो और ध्यान हो गया, मजा जगत्में अकमनी लीज गीं। मूर्खिजनकी अरि इस्लाम धर्मायक्योमें गुण्य स्वज्ञान विद गया। महम्मद मझामे यदेय अरब गयो। इहाँके अमानुषार इस मरुका नाम 'अरुना' वा 'मदिना' अर्थीकिक 'यदा' ६२६ ईस्वी ६५० ईस्वी में महम्मद मझामे मरुध

थाये थे। उसी दिनसे मुसलमानोंका हिजरी संयत् गिना जाता है।

पहले ही लिख आये हैं, कि हनिफियोंकी संख्या मक्काकी अपेक्षा मदीनामें ही अधिक थी। पहलेसे ही इन लोगोंके हृदयमें इस्लामका बीज अंकुरित था। ये लोग महम्मदकी बुलावनेके लिये अपना आदमी भी मक्का भेज चुके थे। अभी महम्मदकी खर्ब उपस्थित देख इनके आनन्दका पारावार न रहा। भुंडके भुंड लोग आ कर इनके शिष्य होने लगे। सर्वोंने एक स्वरसे प्रतिज्ञा की कि महम्मदके शत्रुओंको समूल ध्वंस करना ही हमारा एक मात्र कर्त्तव्य है और तभी हम लोग उनके सच्चे शिष्य हो सकते हैं।

इसके अनुसार मदीनावासियोंने महासमारोहसे अप्रसर हो कर महम्मदकी बुलाया और राजकीय तथा धर्म-सम्बन्धीय सभी कार्य उन पर सौंपा। उन लोगोंने इस नये मतका जनसाधारणमें प्रचार करनेके लिये महम्मदसे विशेष अनुरोध किया। मदीनावासी इस्लाम धर्मप्रचारके लिये हथियार उठानेसे भी वाञ्छ नहीं आये थे।

मदीनावालोंके इस प्रकार आग्रह तथा अकांक्षासे महम्मदका हृदय उच्च अमिलयाओंसे भर गया। अब इन्हें मालूम हो गया, कि मेरा यह सनातन धर्म अति शीघ्र उच्चासन लाभ करेगा। इसके लिये वे काफिरोंसे युद्ध कर मोक्षधर्मका प्रचार करनेकी युक्ति बूढ़ने लगे। बाल्यकालकी युद्ध लालसा आज इनकी सहायक हुई। ये नंगी तलवार ले कर सद्बलवत् विघर्मियोंमें धर्मस्थापन करने निकल पड़े तथा 'एक हाथमें खड्ग और दूसरेमें कुरान' इनके धर्मका मूल मंत्र हुआ। जब तक शरव तथा इसके आस पास प्रदेशवालोंने महम्मदकी ईश्वर-प्रेरित धार्मिक और अज्ञाकी ही एकमात्र ईश्वर न मान लिया तब तक इन लोगोंकी तलवार नंगी ही रही।

महम्मदके शिष्योंने कई छोटे छोटे युद्धों तथा लूटपाटमें सफलता दिखा कर स्वर्दा प्राप्त की। अनन्तर मूर्ति-पूजक कोरैसादलके नेता आबूसैफियानके साथ हासिम-वंशीय महम्मदके अनुयायियोंकी तीन बन्धी बड़ी लड़ाइयां हुई थीं। आवू तालेबकी मृत्युके बाद मक्काकी बागडोर फिर महम्मदके हाथ लगी। हासिमवंशके निर-

गम्य आबूसैफियाने सिरिया जानेवाले घणिकोंको महम्मदके लुटेरें दस्यु संप्रदायसे बचानेके लिये एक हजार सेना भेजी। महम्मदके अनुयायी मदीनासे वृज कीस घेदारकी उपत्यकामें लूटनेके उद्देशसे छिपे थे। आवू सैफियाकी सेनाओंने यहां आते ही जलदल पर आक्रमण कर दिया। परन्तु सिकरू सी मुसलमानोंने प्रायः हजारसे ऊपर कोरैसादतोंको परास्त कर माक्रोदम कर दिया था।

आबूसैफियाने इस अपमानजनक सम्प्रादकी पाते ही प्रतिहिंसाके लिये तीन हजार सेना इकट्ठी की और मदीनाकी ओर कदम बढ़ाया। मदीनाके समीप अहदा पर्वत पर दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। महम्मदीय एकसे पहाड़ो प्रदेश तराशोर हो गया। कोराइस दलकी जीत तो हुई पर वे लोग अधिक दिन तक निश्चिन्त न रह सके। मुसलीम-गण फिर भी उरसाहित हो कर रणक्षेत्रमें उतरे। इस बार आबूसैफियाने मदीनामें घेरा डाला परन्तु अलीने घोरोचित साहससे उन्हें मार भगाया। मुसलमानोंके बार बार भोपण आक्रमणसे मूर्तिपूजकोंकी महती क्षति हुई थी। आखिर वे सन्धि करनेकी बाध्य हुए। दोनों पक्षकी-सम्मतिसे दश वर्षके लिये अरबमें शान्ति स्थापित की गई।

महम्मद इस समय कोनोकाब, कोराइस, नादिर और गैबर प्रभृति निरौह यहूदी जातियोंकी पराजित कर इस्लामधर्ममें दीक्षित करने लगे। उनके नगर तथा दुर्ग लूटे गये। अनेक प्रकारकी यातनाएं दे दे कर इन सब यहूदियोंके नगर और दुर्गकी अधिकारमें कर लिया गया। जिन्होंने स्वच्छासे इस्लाम धर्म ग्रहण किया, फेरल वे ही भयानक अत्याचारसे बच सके। सधम त्याग पाप दे, पेसा समझ जिन लोगोंने परधर्म ग्रहण करनेमें अनिच्छा दिखलाई, वे निर्वासित हो कर अन्तमें युद्ध तरह मुसलमानोंके शिकार बने।

६२८ ई०में गैबरयुद्धमें महम्मदने अति निष्ठुरताका परिचय दिया और किनात-आयि-अल् हफाएक तथा होदय राजको पराजित और निहत्त कर हफाएककी पत्नी सफियाबिन होददके साथ विवाह कर लिया। इस समय जेनाब नामकी एक गैबर रमनीने इनकी विध विच्छा

दिया। विपकी उपाया महम्मदके हृदयमें अंग्रेजीयन आतामी हो थी। मैरकी विजयपर महम्मदने पदक, यद्दी मज-
रोग आदि बहुत उपनिषेधों पर अधिकार जमाया।

पूर्वज पद, धोहद और फोमिर युद्धके बाद कोरा-
मीके साथ हॉन्डिये नगरमें जो सन्धि हुई थी, उसीसे
एलाम धर्मको प्रतिष्ठा तथा सुमलमानोंके प्रभावका
अनुमान हो जाता है। सन्धिके पश्चात् दोनों दलोंने
निर उठाया। परन्तु प्रतिहिंसाकारों यहि दिन पर दिन
प्रयत्नित होता गये। ६२३ ई०में उमरान-अल्-कदा उसय,
के अयसर पर श्री महम्मद सेनाओंके साथ महम्मद मका
आये। मकावालेने हथियारमें उनका स्वागत किया।
फर्बतः सुमलमानोंके साथ बीरारसीका गौर विरोध बहुत
हुआ। इस हथियारगतः कोराहसने महम्मदके अन्त अनु-
पर मोजायाको मार डाला।

मोजाहनीने पद संवाद् महम्मदसे जा कहा। महम्मद
मकावालीको हृदय देनेके लिये चल पडे। इनके भाग-
मसे मकायाके अयमोत हो गये। उहाँने फिरसे
बाबु मोक्रियानको ज्ञानित-रुसाके लिये महम्मदके पास
भेजा। बहुत अनुभव विनय करने पर भी महम्मद-
का हृदय न विपला। ६३० ई० (६४१ मान दि० <)में
महम्मदने १० हजार सेनाओंके साथ मकावालीको दण्ड
देनेके लिये पाता कर ही। राहमें मैरकफे आदमी इनके
साथो हो गये। इस पदत् संनाके भागमत्-सम्पादनमें
हो सायेरवाएने विना मुदके आगत समर्पण किया।
आनुसादियानकी प्रयथनासे मका नगर भा गाए हो
महम्मदके हाथ आया। इहाँने अपने अधीनस्थ कर्म-
चारियोंको हुजूम दिया, यजामे कांरे भी उकपात न करे,
प्राचीन काया मन्दिर पर आगत होने न पाये और राभी
इस्लामधर्मका प्रष्टन कर पूर्व प्रजापुत्रार धर्म कर्मका
पास्त करे। केवल काया मन्दिरके अन्तर्गत तथा
मास पास जो सब देवमुर्तियां हैं उहाँको उर्ध्व करता
होगा। इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजाका विजयगत जो पदने
न पाये। अत्येक मुदरफके बुन्देवकाका मूर्ति और
मकाके बाहरवाले देवाताओंको उर्ध्व करमा होगा।
महम्मदके आहानुसार कर्तव्य होने लगा। बातची
कानन महम्मदका आगतन इतिवृत्त जता रहा और मका

मोमाने, मये भायमें मका नगरमें धर्ममन्त्रालय क्रिया-
कलाय परिष्ठातित होने लगा। जो सिवा और अद्वैतधर्म-
के लिये जैसा संस्कार किया गया था महम्मदने सबकाके
लिये भी यैसा हो किया।

अपकामे इस्लाम धर्मकी प्रतिष्ठाके साथ साथ
महम्मदने काया मन्दिरके प्राचीन उरशवादिके भी
संस्कार किये। ६०२ ई०में युद्ध-अन्त दिखके मोक्रमी-
रमयमें इहाँने स्वयं भाग लिया और बडे, रामारोहके
साथ इसका सम्पादन किया। इस समय इहाँने इमादिय-
की चन्नाई प्रथामे बहुत कुछ परिवर्तन किया और मा-
मास गणनाकी प्राचीन प्रथाको उठा कर शम्शरमासके
दिसावसे वर्षको गणन करके नई पंक्ति चलाई।

मकाविजयके पश्चात् कोराहस जातिवीरे साथ साथ
भीर भी कितना हो सम्पन्नोष्ठ जातिधर्मि सुमलमानों-
का अधीनता स्वीकार कर ली। केवल ताएकवासो
तकीको तथा हयाजिन जातिधर्मि ही उद्धत सुमलमानों-
के साथ युद्ध करनेका निश्चय किया। मका और ताएक-
के मध्य भीटास नगरमें इन लोगोंने छावनी डाली।
हैनाहनको उपरयकामे होनी दलमें भीत्य युद्ध हुआ।
प्रथम युद्धमें महम्मद-सेना तथा मुद महम्मदकी भी बहुत
तकलोक उठावो पड़ो थी। यह देख कर यारराजीने
मयल वेगमें शब्दसेना पर आक्रमण कर दिया। घोडे हो
ममयमें हयाजियोंने रणमें फोड दियाई। अब महम्मदने
स्वयं उनका फोडा किया और ताएक नगर तक बढ़ाई।
बीहद दिन तक ताएक नगरको घेरे रहने पर भी अब
महम्मदका अधिकार यहाँ जमने न पाया, तब ई युद्ध
ओरानाको लीट भाये। युद्धमें जो कुछ धन हाव गया,
उसी महम्मदने ईदोहन जाति तथा सबकाके सम्पत्तत लोगों-
में बांट दिया। जिन लोगोंके श्रेष्ठ और बतों महम्मदने
विशेषवशाका कटाई थी, उहाँने युद्ध भी न मिला। जो
हो, महम्मदके इस प्रकारके कार्यमें मकाके जनमानस तथा
मुदर्य वेदोहन जाति बगोभू हो गये थे।

कोराहस जातिका सबर्जिके साथ साथ इस्लाम
धर्मका पूर्ण अनुसरण हुआ। महम्मदने सबकाके इस्लाम
धर्मका अद्वैतधर्म धर्मकी केशा का। कयनि मूर्ति
पूजन धर्म और मद्राधोष्ठ आदि कई आचर्यों को खोज न

करके भी ये इब्राहिमका नाम मिटा दी देना चाहते थे, फिर भी अपने सनातन इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजनका प्रश्रय देतेसे ये जरा भी संकुचित न हुए। धर्मके सिधा और भी अन्याय विषयोंको धर्ममें स्थान दे थे कौरा-इस सर्दारोंको अपने कावूम करनेके लिये अप्रसर हुए।

कौराइसोंको अपने हाथमें लानेके लिये महम्मदने सरदार आबु सोफियानको मक्काके दक्षिण एक विस्तृत प्रदेशका शासन भार सौंपा। इतना ही नहीं, उन्होंने यहां भी कहा था, कि जो सब कौराइस इस्लामधर्मके पक्षपाती होंगे तथा उसकी उन्नतिके लिये जीवन उत्सर्ग करेंगे वे ही मेरे कृपापात्र होंगे। महम्मदके इस वाक्य तथा उदारतासे कौराइसोंने इस्लामधर्मको स्वीकार कर लिया।

मक्कावालोंके ऊपर महम्मदकी ऐसी उदारता देख मदीनाके लोग बड़े दुःखित हुए। उन लोगोंने महम्मदसे कहा, 'हम लोगोंने भी अब पैगम्बरके कार्यमें भागमें लेना शुरू कर दिया है, अतः हम लोग भी इस कार्यके लिये पुरस्कार पाने योग्य हैं। अपने प्रधान सहायकों तथा धर्मरक्षकोंके मुंहसे इस प्रकार हृदयपाही बचन सुन कर महम्मदका हृदय पिघल आया और वे श्रोलें, 'तुम लोगोंने इस भयानक समयमें मेरो सहायता कर परमात्माको आज्ञाका पालन किया है। यह और कुछ नहीं, केवल उरुहीको कृपाका फल है। अन्तिम दिन तुम लोग उनसे अवश्य पुरस्कार पाओगे। मेरे साथ रह कर जो तुम लोगोंने ईश्वरके कार्य किये, इसके लिये मैं भी आजीवन तुम सबोंके साथ रहनेको प्रतिज्ञा करता हूँ। आजसे इस्लामधर्मका केन्द्र (मदीनात-अल्-इस्लाम) तथा मेरा वास्तवस्थान मदीना ही हुआ।' महम्मदकी इस सहृदयतासे गडगुद हो मदीनावाले प्रेमाधु बहाने लगे और ईश्वरानुग्रहीत इस व्यक्तिके सुख तथा दुःखमें आगो होनेका संकल्प किया। इस प्रकार अपने-की कौराइसोंकी अपेक्षा अधिक अनुग्रहीत समझते हुए वे लोग वहांसे विदा हुए।

औरतानाका लूटका माल जो उन्होंने लोगोंके बीच बांटा था, उसीसे बहुतेरे महम्मदके दिलमें मिल गये थे। इतर मक्कावालोंके प्रति महम्मदका अधिक प्रेम देख

खजिरोकी महम्मदके प्रति द्वेष हो गया। महम्मदने मूर्तिपूजन प्रथाका लोप कर पक्षेऽधरवाद इस्लामधर्मको स्थापना तो की, पर सांसारिक सुखलालसा उनके हृदयसे दूर न हो सकी। धर्मप्रवर्तक हो कर भी इस प्रकार धनप्रेष्यकी आशा करना महम्मद जैसे शान्ति व्यक्तियोंके लिये उचित न था। इसी सुखलालसाने इनकी मृत्युके बाद इस्लामधर्मको कलङ्कित कर दिया था।

धर्मराज्यकी मिस्रि हृष्ट करनेके लिये महम्मदने कर्मराज्यकी स्थापना की थी। आबु-सोफियानकी राज्य-दान, अपने उमियद्वयंगमें राजशक्तिका आरोप तथा कौराइस जातिको इस्लामधर्म-रक्षाका भार दे कर इनने जो पक्षपात दिखाया इससे चारोजियाका द्वेष सहज हीमें प्रज्वलित हो सकता था। उनकी कार्यवलि उनके प्रवर्तित धर्मानुकूल विलकुल न थी। अतएव यह स्पष्ट है, कि इस्लामधर्मके लिये जिस पवित्र जीवनकी आवश्यकता थी वह राज्यापहारी गर्हित इस महम्मदमें नाममात्र मो न था।

मक्का-विजयके बाद संपूर्ण अरब इस्लामधर्ममें दीक्षित हो गया। केवल नजराणयासों ईसाइयों, यहू-द्वियनयासी मगोयों तथा यहूदियोंने ही इस धर्मको स्वीकार नहीं किया। पहले ही कह आये हैं कि दोनाइन युद्धके बाद हयाजानोंने इस्लामधर्म स्वीकार किया था। इस बार वे लोग महम्मदके शिष्य हो कर ताइफयासों तकियोंका दमन करनेके लिये आगे बढ़े। धार्मिक तर्कोंमें आत्मरक्षामें असमर्थ हो कर महम्मदकी शरण ली।

ताइफ दूतीने महम्मदके पास आ निवेदन किया कि हमारे देशयासी मूर्तिपूजाके घोर अंधकारमें निमग्न है। ऐसे निर्वाध बुद्ध संन्यायको अगर मद्रिदापान तथा भल-लाट्योकी पूजाआदि असत् किया करने न ही जायगी तो वे सहजमें मनकी प्रबोध नहीं दे सकते और तब नये धर्ममें इन लोगोंका लाना असम्भव ही जायेगा।"

इस पर महम्मदने मुस्लिमें आ कर उत्तर दिया, "विश्वस्त व्यक्तिमात्रकी ही मद्यपानादि व्यवसायिकाका अवश्य परित्याग करना होगा।" वे मूर्तिपूजनकी तिथा-जली दे कर पक्षपात भगवान्में आत्ममर्पण करेंगे।

करके भी ये इयाहिमका नाम मिटा ही देना चाहते थे, फिर भी अपने सनातन इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजनका प्रथम देनेसे वे जरा भी संकुचित न हुए। धर्मके सिया और भी अग्यान्व विषयो'की धर्ममें स्थान दे वे कोराइस सदाँरोंको अपने कायुमें करनेके लिये अनसर हुए। कोराइसोंको अपने हाथमें लानेके लिये महम्मदने सरदार आबु सीफियानको मक्काके दक्षिण एक विस्तृत प्रदेशका शासन भार सौंपा। इतना ही नहीं, उन्होंने यहां भी कहा था, कि जो सब कोराइस इस्लामधर्मके पक्षपाती होंगे तथा उसकी उन्नतिके लिये जीवन उत्सर्ग करेंगे वे ही मेरे छपापाल होंगे। महम्मदके इस वाक्य तथा उदारतासे कोराइसोंने इस्लामधर्मको स्वीकार कर लिया।

मक्कावालोंके ऊपर महम्मदकी ऐसी उदारता देख मदीनाके लोग बड़े दुःखित हुए। उन लोगोंने महम्मदसे कहा, 'हम लोगोंने भी अब पैगम्बरके कार्यमें आत्मोत्सर्ग कर दिया है, अतः हम लोग भी इस कार्यके लिये पुरस्कार पाने योग्य हैं। अपने प्रधान सहायकों तथा धर्मरक्षकोंके सु'हसे इस प्रकार हृदयप्राप्ती बचन सुन कर महम्मदका हृदय पिघल आया और वे बोले, 'तुम लोगोंने इस भयानक समयमें मेरो सहायता कर परमात्माको आह्लाका पालन किया है। यह भीर कुछ नहीं, केवल उन्हींकी कृपाका फल है। अन्तिम दिन तुम लोग उनसे अवश्य पुरस्कार पाओगे। मेरे साथ रह कर जो तुम लोगोंने ईश्वरके कार्य किये, इसके लिये मैं भी आज्ञावान तुम सबोंके साथ रहनेको प्रतिज्ञा करता हूँ। आजसे इस्लामधर्मका केन्द्र (मदीनात-अल्-इस्लाम) तथा मेरा वासस्थान मदीना ही हुआ।' महम्मदकी इस सहृदयतासे मद्गदगु हो मदीनावाले प्रेमाश्रु बहाने लगे और ईश्वरानुग्रहीत इस ब्यक्तिके सुख तथा दुःखमें भागी होनेका संकल्प किया। इस प्रकार अपने-को कोराइसोंकी अपेक्षा अधिक अनुग्रहीत समझते हुए वे लोग यहांसे बिदा हुए।

औरतानाका नूटका माल जो उन्होंने लोगोंके बीच बाँटा था, उसीसे बहुतेरे महम्मदके दुःखमें मिल गये थे। घर मक्कावालोंके प्रति महम्मदका अधिक प्रेम देख

खजिरीकी महम्मदके प्रति छेप हो गया। महम्मदने मूर्तिपूजन प्रथाका लोप कर एकेअरवाद इस्लामधर्मकी स्थापना तो की, पर सांसारिक सुखलालसां उनके हृदयसे दूर न हो सकी। धर्मप्रवर्त्तक ही कर भी इस प्रकार धनऐश्वर्यकी आशा करना महम्मद जैसे हानी ब्यक्तियोंके लिये उचित न था। इसी सुखलालसाने इनकी मृत्युके बाद इस्लामधर्मको कलङ्कित कर दिया था।

धर्मराज्यकी भित्ति हूँद करनेके लिये महम्मदने कर्मराज्यकी स्थापना की थी। आबु-सीफियानको राज्य-दान, अपने उभियदयशंमें राजशक्तिका आरोप तथा कोराइस जातिको इस्लामधर्म-रक्षाका भार दे कर इनने जो पक्षपात दिखाया इससे खारोजियाका द्वेष सहज होमें प्रज्वलित हो सकता था। उनकी कार्यवृत्ति उनके प्रवर्त्तित धर्मानुकूल बिलकुल न थी। अतएव यह स्पष्ट है, कि इस्लामधर्मके लिये जिस पवित्र जीवनकी आवश्यकता थी वह राज्यापहारो गर्हित इस महम्मदमें नाममात्र भी न था।

मक्का-विजयके बाद संपूर्ण अरब इस्लामधर्ममें दीक्षित हो गया। केवल नज्रानवासियो ईसाइयों, यहू-दियनवासियो मगियों तथा यहूदियोंने ही इस धर्मको स्वीकार नहीं किया। पहले ही यह धार्य है कि दोनाइन-युद्धके बाद हयाजीनोंने इस्लामधर्म स्वीकार किया था। इस बार वे लोग महम्मदके शिष्य हो कर ताइफवासियो तकियोंका दमन करनेके लिये आगे बढ़े। आखिर तकियोंने आन्तरिकमें असमर्थ हो कर महम्मदकी शरण ली।

ताईफ दूतोंने महम्मदके पास आ नियेदन किया कि हमारे देशवासियो मूर्तिपूजाके घोर अन्धकारमें निमग्न हैं। ऐसे निर्व्याध दुष्ट संप्रदायोंको अगर मद्दितापान तथा अल-लाटंधोकी पूजाआदि असम् किया करने न दी जायगी तो वे सहजमें मनको प्रबोध नहीं दे सकते और तब नये धर्ममें इन लोगोंका लाना असम्भव हो जायेगा।"

इस पर महम्मदने मुस्लिमें आ कर उक्त दिया, "विध्वस्त ब्यक्तिमात्रको ही मद्यपानादि व्यसनक्रियाका भयश्य परित्याग करना होगा।" ये मूर्तिपूजनकी तिलांजली दे कर एकमात्र मगवानमें आत्मसमर्पण करेंगे।

दिनमें पाने वार अफवाकवा मजान करना होगा। जो मनात नहीं वह करने उन्हें मोजबिनकी तरह मजान देना होगा। सब हिमोंको कुरानके अनुगत धर्म करने का पालन करना होगा। तब तकिकीके जिये इतना दिया जा सकता है, कि ये लोग अपने तथा मन्दिरकी मन्दाददेवाको मूर्ति स्वयं न तोड़ दूसरोंमें तोड़ना सकते हैं।"

इसके बाद दूतगान स्वदेन गीटे। यहाँ पहले उधो में यहादेशीके मन्दिरमें प्रविष्ट हो कर म्यानमुसमने करके द्वारा भरना मुँह टंक दिया और मारो जाने देना-वासियोंमें यह सुनाया। मयंगममनिसं महम्मदके विरुद्ध युद्ध करना ही निश्चर हुआ। परन्तु ये लोग महम्मदकी सेनाका प्रवाह प्रत्यक्ष भयों तरह जानने थे, इसलिये उनके विरुद्ध युद्ध जाननेका माहम न हुआ। पीछे ज्ञातीय सामाकी मन्दाहमें उन लोगोंने फिरसे सविध स्थापनका प्रस्ताव महम्मदके निश्चर पेश किया और यह भी कहना मेला कि ज्ञातीयवासो इस्लाम धर्म स्वीकार करेंगे, परन्तु तथा मन्दिरको महम्मदकी सेना कायदा दूत ही जा कर ध्वंस कर जायें।

इसने दिनोंके बाद महम्मदकी धर्मवास्ता मरकल हुई। मरबके परतमन राजासोने सब लोग तथा वादसको समझना स्वयं का महम्मदकी शरण ली। मारवमें यह कि महम्मद अब मरबके महम्मद राजा हो गये। अपने ज्ञापनके मोजकाल (मर्दान् ६३२ ई०)में ये धर्मराज कीमानेको इस्लाम धर्मके साथ युद्ध करनेकी तैयार हो गये। ईरैयिकाके युद्धमें उपनाम करनेके बादसे इनकी बहो बजाय हो गई थी। अतएव इस समय युद्धके युद्ध लोग इनके अनुयायी हो गये किन्तु इनके बहोकी वृत्ति होने लगी। साथ ही महम्मदके अनुयायीने अपने शेरदावाका अनुयायी हो कर दिया था।

महम्मदने मरबो इस विनाश की धाम वादके राजासोकी जिये दूत भेजे। जो एक दूत भेजा गया। महम्मदकी

बहने साथ यहाँके पानी पर पड़ारे कर दो। देवता पर भीमका मजिबका था, इसलिये भीम और महम्मदके सेनाके साथ ६३३ ईमें युद्ध हो गया। युद्धकायमें मुसलमानोंकी सेना हारणा कर भागी किन्तु यहाँकी पीछानी उन्हें विशेष मुसाममें न उठाया पड़ो सो। दुसरे वर्ष महम्मदने लोग हजारा सेनासोके साथ लोग खाने पीनेके विरुद्ध युद्धकाय कर दो। मारुक परेम्प मोनामन तब पदुमने पर अब महम्मदने इया कि भीमसोने महमेकी तैयार नहीं कर ये क्षुब्ध हो कर स्वदेन गीटे। परन्तु इनकी याता निश्चर न गई। पीछो वार इधोने मनेकी उलास्य मरबके इमारतों तथा यहाँकी इस्लामधर्ममें दोखिल किया। ६३६ ईमें मर्दान् नाममें मजिन मोपवाकामो मीर वर महम्मद भीर ज्ञापिके साथ मिलने युद्धकी तैयारी करने लगे। परन्तु इस बारकी तैयारी करने करते इनकी जीवमतीला (६३७) युन ६३६ ई०) समाप्त हो गई।

महम्मद एक महामुदर लो भवतय थे, पर उनका ज्ञापन अनेक कमठुंगे कमठुिन था। कुरानमें लो हरीने वारने मजिब बनाह मियेय दिया है, परन्तु युद्ध है, कि स्वयं मार हो इन साधुकायका मजबूत कर गये हैं। कोरे कोरे ऐतिहासिक कहते हैं, कि महम्मदने महम्मद विवाद जिये थे। इनमेंसे कुछ हिन्दुओंकी लो पन्था पिकाय का नाम न हो मरब का। इनकी बाह्य शिवा के नाम लोने दिये गये हैं।

महम्मदके शिवा ।

नय		ई०
१। मुदीया	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३
२। युन	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३
३। युन	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३
४। युन	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३
	(मर्दान् ६३३)	६३३

नाम	ई०पू०	
६। उमहाविद्या (आधु सोफियानकी कन्या)	६६४	
७। जैनय (महम्मदके नीकर जैयदकी विधवा स्त्री)	६४१	
८। जैनय (खुतोमाकी कन्या)	६४१	
९। मिसुना (हरितकी कन्या)	६७१	
१०। जयारिया (हरितकी कन्या)	६७०, ५ मान	
११। सफिया (होयार विन् अष्टारकी कन्या)	६७०	
१२। मरिया कोतो (इजिप्टदेशकी कन्या, इसके गर्भसे इस्लाम का जन्म हुआ)	६४७	

अनेक भक्त-सुधियोनि महम्मदके इन बहुविधाहका समर्थन करते हुए कहाँ, कि देवदूतगण साधारण मनुष्योंको तरह पार्थिव नियमोंके वशीभूत नहीं हैं। अतएव महम्मद अवतारी पुरुष थे।

जगत्के ईतिहासमें असामान्य प्रभुता प्राप्त करनेवाले महम्मदकी जीवनीको आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एकमात्र सामारिक ध्यावारकी छोड़ और कोई भी दोष इनमें न था। अरबके एकच्छत्र-राजा हो कर भी इन्होंने साधुजीवनके अनुष्ठित प्रणव्योंकी समी कठिनताओंका अवलम्बन किया था। खान, पान और पेशभूषा किसी विषयमें उनकी स्पृहा न थी। पर हाँ, धनरत्नादि पार्थिव ऐश्वर्यमें उनकी कुछ कुछ आसक्ति देखी जाती थी। ये अपने जीवनके उद्देश्यानुकूल उपासनाके कठिन नियमोंका पालन कर गये हैं। एकमात्र मरलोककी मुक्तिके लिये ही वे पैगम्बर हो कर धराधाम पर उतरे थे, ऐसी उनकी उक्ति थी। मदीनावालोंको पैगम्बरका महत्त्व यदि वे न दिलालाने तो फमी भी उनके इस्लामधर्मका प्रचार नहीं हो सकता था। साधारण पुरुषकी तरह स्त्रियोंको भी इन्होंने अपने धर्मप्रतकी अधिकारिणी बनानेसे न छोड़ा। इसके लिये परवर्ती मुसलमान-सम्प्रदायने इनकी तीव्र निन्दा की है। महम्मदने अपनेकी फमी भी ईश्वरसे रित ध्यक्ति न बतलाया। ये अपने कार्यसे ही श्रेयदूत कहलाये। परन्तु मुसलमानोंके पवित्र ग्रन्थ पुतानने ही महम्मदकी

प्रतिभाको बहुत कुछ मेघाच्छन्न कर दिया है। इनके चलाये इस्लामधर्ममें प्रयुक्त धर्मरच्यकी गवीरता न रहने पर भी सामाजिक प्रतिपत्तियोंकी पूर्ण शक्ति विराजती है।

इसके कर्मजीवनका श्रुतपात मदीनामें और उसके परिपुष्टि तथा अवसान मक्कामें हुआ था। इन दोनों स्थानोंकी कार्यापरम्परा ऐतिहासिकोंका आलोच्य विषय होने पर भी उनकी धर्मप्रतिष्ठाके सम्बन्धमें कोई इष्टसाधक विषय नहीं है। कुरानमें जिन सब नियमोंकी ये ईश्वरकी अभि यक्ति बतला गये हैं वे सब नियम सर्वसाधारणके निकट विधायास्वद हैं। प्रतिहिंसा और प्रवञ्चनाने जो फलदूकालिमा इनके जीवन पर पोती है यह मिट नहीं सकती।

नब्लके युद्धमें भीषण नर-हत्या तथा फीसिके युद्धमें छः सौ निरपराध यहूदियोंके प्राणविनाशने महम्मदके जीवनको सदाके लिये फलदूकूल कर दिया है। पर ये एक प्रभूत प्रतिभागाली पुरुष थे, इन्हींमें सन्देह नहीं। केवल अपनी आकाङ्क्षाको पूर्ण करके लिये ही वे ऐसे ऐसे कठोर कर्म कर गये हैं।

नित्य विषय कुरान और मुग्रमान इन्हीं से थे।

महम्मद १म—तुर्कके एक सुल्तान, सुल्तान वायजिदके पुत्र। वायजिदकी मृत्युके बाद इनके पुत्रोंमें विरोध खड़ा हुआ जिससे ११ वर्ष तक तुर्कमें अराजकता फैली रही। पीछे १४१२ ई०में महम्मद पिताकी गद्दी पर बैठे। ये बड़े माहवी थे। इन्होंने अपने वाहुबलसे कोपादीकिया, मरिया, चालाचिया राज्यकी जीता था। क्रस्टैन्टिनोपलके सम्राट मानुएल पाल उलोमुसने मित्रता होने पर इन्होंने अपने राज्यके कई प्रदेश उर्हो भेंटमें दिये थे। सन् १४१२ ई०की ४१ वर्षकी अवस्थामें एड्रिया नोपल् नगरमें इनका देहावसान हुआ। इनके पुत्र २५ मूराद राजमिहामनके अधिकारी हुए।

महम्मद २५—तुर्क जातिके एक सम्राट। इनने अपने बल और पराक्रमसे 'महदू'को उपाधि पाई थी। १४५१ ई०में पिता (२५ मुगद)के मरने पर वे रामगद्दी पर बैठे और पुत्रगै भी बड़ कर प्रजाका पालन करने लगे। जो भी हो, रोदका पिपय यह है, कि वे गद्दी पर

दिनमें पांच बार भगवान्का भजन करना होगा। जो नमाज नहीं पढ़ सकते उन्हें मोतद्दिनकी तरह अज्ञान देना होगा। सब किसीको कुरानके अनुसार धर्म कर्मका पालन करना होगा। तब तकिकोंके लिये इतना किया जा सकता है, कि वे लोग अपने रब्बा मन्दिरकी अल्-लाहदेवीकी मूर्ति स्वरूप न तोड़ दूसरोंसे तोड़वा सकते हैं।"

इसके बाद दूतगण स्वदेश लौटे। यहाँ पहले उन्होंने रब्बादेवीके मन्दिरमें प्रविष्ट हो कर म्लानमुखसे कपड़े धारा अपना मुँह ढँक लिया और सारी बातें देश-वासियोंके कह सुनाईं। सर्वसम्मतिसे महम्मदके विरुद्ध युद्ध करना ही स्थिर हुआ। परन्तु वे लोग महम्मदकी सेनाका प्रचण्ड प्रताप अच्छी तरह जानते थे, इसलिये उनके विरुद्ध युद्ध डाननेका साहस न हुआ। पीछे जातीय समाजकी सलाहसे उन लोगोंके फिरोसे सन्धि स्थापनका प्रस्ताव महम्मदके निकट पेश किया और यह भी कहला भेजा कि त्राईकवासी इस्लाम धर्म स्वीकार करेगे, परन्तु रब्बा मन्दिरको महम्मदकी सेना अथवा दूत ही आ कर ध्वंस कर जाये।

इन्ने दिनोंके बाद महम्मदकी धर्मयात्रा सफल हुई। अरबके परतन्त्र राजाओंके अब प्रोस तथा पारसकी अधीनता त्याग कर महम्मदकी शरण ली; तात्पर्य यह कि महम्मद अब अरबके एकच्छत्र राजा हो गये। अपने जीवनके शेषकाल (अर्थात् ६४२ ई०)में ये धर्मराज्य फैलानेकी इच्छासे प्रोसके साथ युद्ध करनेको तैयार हो गये। हीदेरियाके युद्धमें जयलाम करनेके बादसे इनकी बड़ी उपाति हो गई थी। अतएव इस समय फुएडके फुएड लोग इनके अनुयायी हो गये जिससे इनके बलकी वृद्धि होने लगी। प्रायः सभी महम्मदीय अनुचरोंने अपने दीक्षादाताका अनुसरण अथ शत्रुसे झुस-जित हो कर किया था।

महम्मदने अपना इस विशाल शक्तिका अनुभव कर आस पासके राजाओंको इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके लिये दूत भेजे। बेलका (प्राचीन मोआव) प्रदेशमें भी एक दूत भेजा गया था, पर यह मार डाला गया। महम्मदकी इसकी खबर लगने ही उन्होंने दल

बलके साथ यहाँके बरबों पर चढ़ाई कर दी। बेलका पर प्रोसका अधिकार था, इसलिये प्रोस और महम्मदीय सेनाके साथ ६१६ ई०में युद्ध हो गया। मूतानगमें मुसलमानोंकी सेना हार खा कर भागी। किन्तु पालिदकी वीरतासे उन्हें विशेष मुसीबतें न उठानी पड़ी थी। दूसरे वर्ष महम्मदने तीस हजार सेनाओंके साथ प्रोस प्रान्तमें प्रोसोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। ताबुक पदोम् सीमागत तक पहुंचने पर जब महम्मदने देखा कि प्रोसवाले लड़नेको तैयार नहीं तब वे झुझ ही कर स्वदेश लौटे। परन्तु इनकी यात्रा निष्फल न गई। लौटते वार इन्होंने अनेकों उत्तरीय अरबके ईसाइयों तथा यहूदियोंकी इस्लामधर्ममें दीक्षित किया। ६३१ ई०के मार्च मासमें अन्तिम तोर्थायात्रासे लौट कर महम्मद प्रांश जातिके साथ फिरसे युद्धकी तैयारी करने लगे। परन्तु इस वारकी तैयारी करते करते इनकी जीवनलीला (दयो) जून ६३२ ई० समाप्त हो गई।

महम्मद एक महापुरुष तो बघदय थे, पर उनका जीवन अनेक कलङ्कसे कलुषित था। कुरानमें तो इन्होंने चारसे अधिक ब्याह निषेध किया है, परन्तु दुःख है, कि स्वयं आप ही इस साधुवादका अपलाप कर गये हैं। कोई कोई ऐतिहासिक कहते हैं, कि महम्मदने पन्द्रह विवाह किये थे। इनमेंसे कुछ स्त्रियोंको तो पत्न्याधिकार भी प्राप्त न हो सका था। इनकी वारह स्त्रियोंके नाम नीचे दिये गये हैं।

महम्मदकी स्त्रियां।

नाम	ई०४५
१। खुदिया (सवालिदकी कन्या, ६५ वर्षकी अवस्थामें देहांत हुआ)	६१६
२। शुदा (जमा तांकी कन्या)	६३४
३। सायेशा (सायु बरकी कन्या)	६३३
४। हाफ्सा (उमद रात्ताकी कन्या)	६६५
५। उम्मालमा (भायु उगमकी कन्या, यह महम्मदकी अग्न्याय स्त्रियोंसे अधिक दिन तक जीवित रही)	६३५

नाम	ई०मन
६। उमदायिया (आधु खोफियान की कन्या)	६६४
७। जैनय (महम्मदके नीकर जेयदकी विधवा स्त्री)	६४१
८। जैनय (खुत्तोमाकी कन्या)	६४१
९। मेमुना (हरितकी कन्या)	६७१
१०। जयारिया (हरितकी कन्या)	६७०, ५ मास
११। सफिया (होपर विन् अष्टारकी कन्या)	६७०
१२। मरिया कौतो (इजिप्टदेशकी कन्या, इसके गर्भसे इब्राहिम का जन्म हुआ)	६४७

अनेक भक्त-सुधियोने महम्मदके इस बहुविधाहका समर्थन करते हुए कहाई, कि देवदूतगण साधारण मनुष्योंकी तरह पार्थिव नियमोंके बगोभूत नहीं हैं। अतएव महम्मद अवतारी पुरुष थे।

जगत्के इतिहासमें असामान्य प्रयुता प्राप्त करनेवाले महम्मदकी जीवनीकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एकमात्र सांसारिक व्यापारकी छोड़ और कोई भी दोष इनमें न था। अरबके एकच्छत्र-राजा हो कर भी इन्होंने सायुजीवनके अनुष्ठित प्रहलर्षको सभी कठिनातियोंका अग्रलम्बन किया था। खान, पान और पेशभूदा किसी विषयमें उनकी स्पर्दा न थी। पर हां, धनरत्नादि पार्थिव ऐश्वर्यमें उनकी कुछ कुछ आसक्ति देखी जाती थी। ये अपने जीवनके उद्देश्यानुकूल उपासनाके कठिन नियमोंका पालन कर गये। एकमात्र मरनोंकी मुक्तिके लिये ही वे पैगम्बर हो कर धराधाम पर उतरि गये, येसो उनकी उक्ति थी। मदीनावालोंको पैगम्बरका महत्व यदि वे न दिखलाते तो कभी भी उनके इस्लामधर्मका प्रचार नहीं हो सकता था। साधारण पुरुषको तरह स्त्रियोंको भी इन्होंने अपने धर्ममतकी अधिकारिणी बनानेसे न छोड़ा। इसके लिये पर्यसों मुसलमान-सम्प्रदायने इनको तोष निंदा की है। महम्मदने अपनेको कभी भी ईश्वरमेरित व्यक्ति न बतलाया। ये अपने कार्यसे ही देवदूत कहलाये। परन्तु मुसलमानोंके पवित्र ग्रन्थ कुरानने ही महम्मदको

प्रतिमाको बहुत कुछ मेघाच्छन्न कर दिया है। इनके चलायै इस्लामधर्ममें प्रवृत्त धर्मस्वकी गभीरता न छाने पर भी सामाजिक प्रतिपत्तियोंको पूर्ण शक्ति विराजती है।

इनके कर्मजीवनका सूत्रवान मदीनामें और उसकी परिपुष्टि तथा अवसान मक्कामें हुआ था। इन दोनों स्थानोंको कार्यपरम्परा ऐतिहासिकोंका आलोच्य विषय होने पर भी उनकी धर्मप्रतिष्ठाके सम्बन्धमें कोई इष्टमात्रक विषय नहीं है। कुरानमें जिन सब नियमोंको ये ईश्वरकी अभि वक्ति बतला गये हैं वे सब नियम सर्वसाधारणके निकट विद्यवादास्पद हैं। प्रतिहिंसा और प्रवञ्चनाने जो कलङ्ककालिमा इनके जीवन पर पोती है वह मिट नहीं सकती।

नखलाके युद्धमें भीषण नर-दहया तथा फोसिरके युद्धमें छः सौ निरपराध बहुदियोंके प्राणविनाशने महम्मदके जीवनको सदाके लिये कलङ्कित कर दिया है। पर वे एक प्रभूत प्रतिभाशाली पुरुष थे, इनमें सन्देह नहीं। केवल अपनी आकाङ्क्षाको पूर्ण करनेके लिये ही वे ऐसे ऐसे कठोर कर्म कर गये हैं।

विस्तृत विवरण कुरान और मुगलमान इन्में देखो। महम्मद १म—तुरुकके एक सुल्तान, सुल्तान पापजिदके पुत्र। बयाजिदकी मृत्युके बाद इनके पुत्रोंमें बिरोध खड़ा हुआ जिससे ११ वर्ष तक तुर्कमें अराजकता फैली रही। पीछे १४१२ ई०में महम्मद पिताकी गद्दी पर बैठे। ये बड़े साहसी थे। इन्होंने अपने पाहुबलसे कीपादीकिया, मरियाया, चालानिया राज्यको जीता था। क्रस्टेन्टिनोपल्के सम्राट् मानुएल् पालि उन्तोपुवने मित्रता होने पर इन्होंने अपने राज्यके कई प्रदेश उर्दे में दाने दिये थे। सन् १४१२ ई०को ४१ वर्षकी अवस्थामें एड्रिया नोपल् नगरमें इनका देहावसान हुआ। इनके पुत्र २५ मुराद् राजसिंहासनके अधिकारी हुए।

महम्मद २५—तुर्क जातिके एक सम्राट्। इनने अपने बल और पराक्रमसे 'महम्'को उपाधि पाई थी। १४५१ ई०में फिका (२५ मुराद्)के मरने पर ये राजगद्दी पर बैठे और पुत्रसे भी बड़ कर प्रजाका पालन करने लगे। जो भी हो, अइका विषय यह है, कि ये गद्दी पर

बैठते ही युद्धमें उलझ गये। कोनस्टैन्टी नोपूलमें घेरा डालनेके समय इन्होंने प्रोकसे लड़ना पड़ा और १४५३ ई०में नगर पर इनका अधिकार हो गया।

कोनस्टैन्टी नोपूलके अधःपतनके बाद महम्मदके प्रयत्न तथा सुशासनसे वहाँके दार्शनिक तथा विद्वान्मनुष्योंने पाश्चात्य साहित्यमें बहुत उन्नति की। वे तुर्क साम्राज्य, बारह मिल्ख राज्य तथा दो सौ नगरों पर अधिकार कर लेनेके बाद ये प्रेष्ट पेन्ड प्राण्ड सिगनरकी उपाधिले विभूषित हुए। यह उपाधि इनके वंशधरोंने भी कुछ काल तक गौरवके साथ बहन की थी।

इसके बाद इटली जीतनेके लिये महम्मद युद्धकी नैवारिमें लगे। किन्तु देवदुर्घिषाकसे मूलरोगसे पीड़ित हो ये १४८१ ई०में यमपुरकी सिंघारे।

यह ईसा-धर्मके फट्टर विरोधी थे। ईसा-धर्मका मूलोच्छेद करनेके लिये इन्होंने ईसाइयोंकी अनेक बार सताया था। ईसाइयोंको इस्लाम-धर्ममें लाना ही इनके अत्याचारका प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये इन्होंने ८० हजार ईसाई नर-नारियोंकी यमपुर भेजा था। ये अत्यन्त साहसी, बलवान्, तोष्टण बुद्धिवाले और भाग्यवान् पुरुष थे। सहुणोंका समावेश रहने पर भी इनकी कठोरता, निन्दुरता तथा अविश्वासने इनके जीवनको कलुषित बना दिया था।

महम्मद ३य—तुर्कके एक सम्राट्। पिता (३य मुराद) के मरने पर १५६५में ये कोनस्टैन्ट नोपूलको गद्दी पर बैठे। राजगद्दी पर बैठते ही इन्होंने अपने १६ भाइयोंका काम तमाम कर तथा १० गर्भयती विमाताओंको जलमें डुबा कर अपना राज्य निकट कर बना लिया। जर्मनके फैसर द्वितीय यहलकासके विपक्ष इन्होंने युद्ध-यात्रा की थी। हङ्गेरी जीतनेके लिये यह दो लाख सेना ले कर अमसर हुए थे। इस युद्धमें वहाँके सम्राट् के भाई मैक्स मिलने बड़ी बोरतासे इनका किया था। युद्धमें विजय प्राप्त न करने पर सेनाने हङ्गेरी सेनाओंको घुरी तरह घायल करके घुरीसे लौट कर महम्मद के भयं

गये। ये अपना राज्य के साथ फोड़ा-कीतु करते थे।

हङ्गेरी बोमारीसे इनकी मृत्यु हुई। मुगल सम्राट् और तुर्कजैवने जिस दोष एड प्रतापसे भारतवर्षमें इस्लाम-धर्मका प्रचार किया था ठीक उसी प्रकार ये बड़े साहससे प्राच्य जगत्में इस्लाम धर्मको पताका फहराने में यत्नपरिकर हुए थे।

महम्मद ४थ—इब्राहिमके पुत्र, तुर्कके एक सम्राट्। ये १६४६ ई०में कोनस्टैन्टी नोपूलकी गद्दी पर बैठे। इस्लामधर्म प्रचार तथा मुसलमान राज्य-विस्तारके लिये इन्होंने मिनसीय जातिके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की थी। दो लाख सेनाओंको युद्धमें मार कर काएडिया पर इन्होंने अधिकार कर लिया तथा पोलेण्ड पर बर्दाह कर दी। युद्धमें इनकी विजय तो हुई, पर यहाँ महम्मदीय शासन स्थापित न कर सके। दूसरे वर्ष पोलेण्डके राजा सोबेस्किनने चोपेज़िमके युद्धमें इन्हें हराया और अपना राज्य लौटा लिया। १६८१ ई०में ये राज्यच्युत कर कारागारमें डाल दिये गये। यहाँ पर १६९१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद—एक मुसलमान टोकाकार। इसका प्रचलित नाम था बरान उस-शारियन्। ये हिजरीकी ७थी सदीमें बर्सागान थे। इनका लिया हुमा 'बकाया' नामक ग्रन्थ देखनेमें आता है। यह ग्रन्थ 'हिदाया' नामक ग्रन्थकी प्रस्तायनास्वरूप है। उधेद-उज्जा यिल मगायुदकी 'शैर-उल-यकाय' नामक टोकाने मूलग्रन्थकी मात कर दिया है। शेनोक ग्रन्थमें मूलश्लोक और इसकी विगद् व्याख्या तथा इस्लाम दिया गया है। इसके सिवाय 'बकाय'की और भी अनेक टोकिया हैं।

महम्मद—कन्द्हारके एक राजा। ये ख्रिश्चन जातिके अरुगान थे। १७१५में अपने पिता मीर घरतके मरनेके बाद ये राज्यधिहारी हुए। १७१५में उन्होंने इस्लाम नगरमें घेरा डाला और परसियाके राजा सुल्तान हुसैन हटाया। इतना ही नहीं, परसियाके कर्मचारियोंके साथ अधुपूर्ण नेत्रों किया तथा अपना राज-मुद्र चट्टनाके से वर्ष बाद महम्मदने दिया। कुल ३१ सिंघारे। १५

निहत राजपुत्रोंमें कोई मरी जयानीमें और कोई चद्रती जयानीमें थे। कहा जाता है, कि महम्मदने उग्रमत्त हो उस रातमें अपना मांस नौच नौच कर खाया था। इसी अवस्था में १७२५ ई०की इनका देहान्त हुआ। इनकी मृत्युके पहले सुलतान हुसैनका पुत्र तहमरुफ मिर्जा, जिसने इस्पाहनसे भाग कर आशरफका की थी, इस सुअवसरमें महम्मदकी राज्य पर चढ़ाई करनेका आयोजन करने लगा। यह देख कर सभी डर गये और उन्होंने महम्मदके भतीजे अशरफकी राजा बनानेका विचार किया। अशरफके सम्यग्धर्ममें किसीका कहना है, कि इसने १७२५ ई० में महम्मदकी मार कर राज्य-सिंहासन पर अधिकार किया था।

महम्मद अकबर—मुगल-सम्राट् अकबर शाहका एक नाम। अकबर देखो।

महम्मद अकबर—सम्राट् औरंगजेब आलमगीरका छोटा लड़का। इसने पिताके विरुद्ध हथियार उठाया था। आखिर यह जान ले कर परसियाको भागा। यहां १११५ हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद अकबर—एक मुसलमान प्रबंधकार, कुलवर्गीके महम्मद गेसू द्वाराजका पुत्र। इसने 'आकाशेद-अकबरी' नामक एक धर्मतत्व ग्रन्थ पारसो भाषामें लिखा था। महम्मद अल् महदी—बर्बरराज्यके प्रथम खलीफा था राजा। ६०८ ई०में ये राजतपस पर बैठे। आलि और फतिमाके पुत्र होसैनके पंशपर हीनेके कारण मुसलमान समाजमें इनकी अच्छी ख्यातिरं थी। इनके पंशपरोंने मिश्र देशका फतह किया था। ६३३में इनकी मृत्यु हुई। पीछे इनके लड़केने कायम विद्यामर अल्लाने ६४५ ई० तक राज्य किया था।

महम्मद अबदु—एक फारसी ग्रन्थकार। यह इमि असास् बल इस्लाम और किया सुनातक था अजायत नामक दो महम्मदीय स्मृतिग्रन्थ लिख गये हैं।

महम्मद आज़िम—एक मुसलमान पतिहासिक। इन्होंने ईश्वर मालिकके बनाये हुए 'काश्मीर इतिहास'की परवर्ती घटनाके आधार पर एक इतिहास लिखा है। इस इतिहास में इन्होंने मुगल सम्राट् आलमगीरकी भूई प्रशंसा की है। महम्मद आदिल शाह—दक्षिणारव्यके बीजापुर राज्यके

एक राजा, २५ इयाहिम आदिलशाहके पुत्र। १६२६ ई०में ये पितृ-सिंहासन पर बैठे। इनके राज्यकालमें दिल्लीके मुगल-सम्राट् शाहजहानने दक्षिण देश पर आक्रमण किया। महम्मद नगर मुगलोंके अधिकारमें आ जानेसे इन्हें अपना राज्य छूट जानेका भय हुआ। अतः इन्होंने निजाम शाहकी सहायता ले कर मुगलोंके विरुद्ध अस्त्र उठाया। मुगल-सम्राट्के विरुद्ध ये कई बार युद्धके लिये तैयार हुए थे, परन्तु हर बार इनकी महती क्षति हुई थी। इतना ही नहीं, एक बार तो इन्हें क्षतिपूर्तिके लिये प्रचुर धन भी देना पड़ा था।

१६३८ ई०में मुगलोंने फिर भी दक्षिण पर चढ़ाई कर दी। बीजापुर मोर्चे मोरसे घिर जानेके कारण यहांके राजा अपनी रक्षा बिलकुल न कर सकें। दुर्दान्त मुगल सेनाओंने राजधानी तथा नगरकी बुरी तरह उजाड़ डाली। शीघ्रतावाद् आदि गिरिदुर्ग तथा राजधानी और निजाम राज्यका अधिकांश स्थान मुगलोंके अधिकारमें आये देख महम्मदने मुगल सम्राट्की शरण ली तथा पैली दे कर उनसे छुटकारा पाया।

यथार्थमें बीजापुरके यही अन्तिम राजा थे। इन्होंने अपने नाम पर मुद्रा भी चलाई थी। इसके परवर्ती राजगण नाममात्रके राजा थे।

महम्मदके राजकालके अन्तमें प्रधान सामन्तराज शाहजी भीसलेके पुत्र गिजाजोने छत्र, बल और कौशल से बीजापुरमें अपनी धारक जगाई। इनके अभ्युदयके साथ ही बीजापुरकी शक्ति ह्रास होने लगी। १६५९ ई०के नवम्बरमासमें महम्मदकी मृत्यु हुई। बीजापुरके 'गोलगुम्यज' नामक मकबरेमें ये दफनाये गये। पीछे इनका लड़का अली आदिलशाह राज फल पर बैठा।

आदिलशाह-वंश और बीजापुर देखा।

महम्मद अकबर—प्रदोनात-उल बीविया नामक ग्रन्थके रचयिता। ग्रन्थकारने अपने ग्रन्थमें जगत्की सृष्टिसे ले कर इस्लामधर्मके प्रवर्तक महम्मदके पूर्ववर्ती पैगम्बरोंका इतिहास निविष्ट किया है।

महम्मद अकबर (शेर)—एक मुसलमान कवि। गान्धोपुर निवासी परीशादा शेष अथदुर रहिमका पुत्र। अपने युव कालमें नियासों मोर सैयद महम्मदकी आश्रासे ये

बैठते ही युद्धमें उलभ गये। कीनस्टैन्डी नोपलूमं घेरा डालनेके समय इन्हें भीकसे लड़ना पड़ा और १४५३ ई०में नगर पर इनका अधिकार हो गया।

कीनस्टैन्डी नोपलुके अधापतनके बाद महम्मदके प्रयत्न तथा सुशासनसे वहाँके दार्शनिक तथा विद्वान्मनुष्योंनि पाश्चात्य साहित्यमें बहुत उन्नति की। दो तुर्क साम्राज्य, वारह मित्र राज्य तथा दो सौ नगरों पर अधिकार कर लेनेके बाद ये प्रेड चेन्ड प्राण्ड सिगनरकी उपाधिले विभूषित हुए। यह उपाधि इनके वंशधरोंने भी कुछ काल तक गौरवके साथ बहन की थी।

इसके बाद इटली जीतनेके लिये महम्मद युद्धकी तैयारीमें लगे। किन्तु वैश्वदुर्घटनासे शूलरोगसे पीड़ित हो ये १४८१ ई०में यमपुरकी सिंधारे।

यह ईसा-धर्मके कट्टर विरोधी थे। ईसा-धर्मका मूलोच्छेद करनेके लिये इन्होंने ईसाइयोंकी अनेक बार सताया था। ईसाइयोंको इस्लाम-धर्ममें लाना ही इनके अत्याचारका प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये इन्होंने ८० हजार ईसाई नर-नारियोंकी यमपुर भेजा था। ये अत्यन्त साहसी, बलवान्, तीक्ष्ण बुद्धिवाले और भाग्यवान् पुरुष थे। सहस्रोंका सामायेंन रहते हुए भी इनकी कठोरता, निष्ठुरता तथा अधिभ्यासन इनके जीवनकी कलुषित बना दिया था।

महम्मद ३य—तुर्कके एक सम्राट्। पिता (३य मुराद्) के मरने पर १५६५में ये कीनस्टैन्ड नोपलुको गद्दी पर बैठे। राजगद्दी पर बैठते ही इन्होंने अपने १६ भाइयोंका काम तमाम कर तथा १० गर्भयती विमाताओंकी जलमें डुबा कर अपना राज्य निष्कण्टक बना लिया। जर्मनके कैसर द्वितीय यङ्गल्कासके विरुद्ध इन्होंने युद्ध-यात्रा की थी। हङ्गेरी जीतनेके लिये यह दो लाख सेना ले कर अग्रसर हुए थे। इस युद्धमें वहाँके सम्राट्के भाई मैक्स मिलनने बड़ी शौरतासे इनका सामना किया था। युद्धमें विजय प्राप्त न करने पर भी महम्मदशेय सेनाने हार्दरी सेनाओंको घुरी तरह घायल किया।

हङ्गेरीसे लौट कर महम्मद पेशवर्ष सुल्तमं प्राप्त हो गये। ये अपना अधिक समय अग्रत-पुरमें रानियोंके साथ क्रोड्या-कीनुकमें ही बिताया करते थे। १६०४ ई०में

हङ्गेरी बीमारोसे इनकी मृत्यु हुई। मुगल सम्राट् और तुर्कोंने जिस दोष एव प्रतापसे मारनवर्यमें इस्लाम-धर्मका प्रचार किया था ठीक उसी प्रकार ये बड़े साहससे प्राच्य जगत्में इस्लाम धर्मको प्रताका फहरानेमें यत्नपरिकर हुए थे।

महम्मद ४य—इब्राहिमके पुत्र, तुर्कके एक सम्राट्। ये १६४६ ई०में कीनस्टैन्डी नोपलुको गद्दी पर बैठे। इस्लामधर्म प्रचार तथा मुसलमान राज्य-विस्तारके लिये इन्होंने मिनसीय जातिके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की थी। दो लाख सेनाओंको युद्धमें मार कर काएडिया पर इन्होंने अधिकार कर लिया तथा पोलैण्ड पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें इनकी विजय तो हुई, पर वहाँ महम्मदीय शासन स्थापित न कर सके। दूसरे वर्ष पोलैण्डके राजा सोयैतिकने चोपेज़िमके युद्धमें इन्हें हराया और अपना राज्य लौटा लिया। १६८१ ई०में ये राज्यछुट कर कारागारमें डाल दिये गये। यहाँ पर १६६१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद—एक मुसलमान टोकाकार। इसका प्रचलित नाम था बरान उस-शारियन। ये हिजरीकी ७वीं सशोमें वर्तमान थे। इनका लिखा हुआ 'बक्षाया' नामक ग्रन्थ देखनेमें आता है। यह ग्रन्थ 'हिदाया' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनात्मक है। उवेद-उज़ा चिल मशायुद्की 'शैर-उल-वकाय' नामक टोकाने मूलग्रन्थको यांत कर दिया है। शैरोक ग्रन्थमें मूलश्लोक और इसकी विनाश व्यापना तथा ब्रह्मत्व दिया गया है। इसके सिवाय 'बकाय'की और भी अनेक टोकाय हैं।

महम्मद—कन्हारके एक राजा। ये किलडी शायिके अफगान थे। १७१५में अपने पिता मीर वसके मरनेके बाद ये राज्यधिकारी हुए। १७५५में उन्होंने इशाहान नगरमें घेरा डाला और परसियाके राजा मुलतान हुसैन शुकोकी हराया। इतना ही नहीं, परसियाके राजाने प्रधान प्रधान कर्मचारियोंके माग भन्धुपूर्ण भेजो-से इन्हें भारतसमर्पण किया तथा अपना राज-मुकुट पहनाया था। इस पहनाके दो वर्ष बाद महम्मदने सफिवाके बन्दी सुधराओंकी प्राणदण्ड दिया। कुन्ड ३१ राजवंशीय पुच्छ विजेताके हाथसे यमपुर सिंधारे। इन

खाँ तथा ई० १८५५ में युसुफ अली खाँने रामपुरके 'मसनद पर पाया किया।

महम्मद अली खाँ—कर्नाटकके एक नवाब, अलवरदीन खाँके पुत्र। पिताके मरने पर नवाब नासिरजङ्ग तथा अंग्रेजोंकी सहायतासे १७५० ई०में ये राजमिहम्मदन पर बैठे। १७६५ ई०में इनका देहान्त हुआ।

महम्मद अली बिन हमीद—'तारीख इ हिन्द घ-सिन्ध' या 'घाच नामा' नामक इतिहासके लेखक।

महम्मद अली खाँ—दौकका एक नवाब, पिण्डारी-सरदार 'धमोर' खाँका पुत्र। पिताके मरने पर १८३४ ई०में यह गद्दी पर बैठा। परन्तु लावाके हत्याकाण्डमें भाग लेनेसे अंग्रेज-सरकारने इसे गद्दीसे उतार दिया। १८७० ई०में इसका पुत्र इब्राहिम अलीका एडिज सरकारके राजनीतिक विभागमें नवाब बनाया गया।

महम्मद अली मीर—मीरट-उस-सफा नामक प्रदेश-प्रणेता इनका वासस्थान सुहानपुरमें था।

महम्मद अली मिरजा—शाहरेके एक सुन्दरमान कवि। इनकी काव्य रचनाशक्तिसे इन्हें 'माहिर' का उपाधि मिली थी। इनके पिता हिन्दू थे। मिर्जा जाकर मुहम्मदाई नामक एक गाँड़के यहां इनके पिता नीकरी करते थे। गाँड़के एक भी सन्तान न थी, इस कारण उसने अपने इसी हिन्दू नौकरके पुत्रको मुन्सलमानों धर्ममें दीक्षित कर अपन सारी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाया। इस धर्मत्यागी बालक महम्मदने जाफरको संरक्षतामें उच्च शिक्षा प्राप्त की। मिर्जा जाफरकी मृत्युके बाद महम्मद दनेशानन्द खाँके आश्रयमें रहने लगे। दनेशानन्दके मरने पर कम-जीवनसे अवसर पा कर ये निजान स्थानमें अपना समय बिताने लगे। इसी समय १६७८ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

ये उच्च श्रेणीके एक कवि थे। इनके बगाने अनेक काव्य प्रथमोंमें 'गुल इ बीरङ्ग' काव्य विशिष्ट प्रशंसनीय है। इस काव्यमें इन्होंने सम्राट् बीरङ्गजेबका राज्याभिषेक बड़े मुन्दरतासे वर्णन किया है।

महम्मद अली शाह—अपोध्याके एक नवाब। ये नवाब नासिरहली नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था नवाब मयादत अली खाँ सुन्दरमान जा

नासिर उद्दीनके मरनेके बाद १८३१ ई०में अंगरेज राजने इन्हें लगनऊको गद्दी पर बिठाया। राजगद्दी पर बैठते ही उन्होंने अपना नाम 'अयुल फते मोहनुद्दीन सुल्तान जमान महम्मद-अली शाह' रखा। १८४२ ई०में पांच वर्ष राज्य करनेके बाद लगनऊ नगरमें इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लड़का मूर्य जा आमजाद अली शाह गद्दी पर बैठा।

महम्मद अब्दुल शाकी—'मया सौर-इ-रहोमों' नामक इतिहासके प्रणेता।

महम्मद अबुल फासिम—चागपदके एक प्रसिद्ध भौतिक इन्होंने १४३ ई०में अपनी जन्मभूमिका त्याग कर अफ्रिका परमिया तथा पश्चिम भारतमें स्रमण कर एक प्रपथ लिखा था।

महम्मद इस्लाम—'फत तुग नाजिरोन' नामक इतिहासके प्रणेता, महम्मद खलिजूल अन्सारीका लड़का। इसने १७७० ई०में अपनी पुस्तक मनास की।

महम्मद इ-बखितियार—बङ्गालके सर्वाप्रथम मुसलमान शासक इनका असल नाम था 'मालिक उल गाजो इफ्तियाहदीन महम्मद इ खलिफार'। ये खलिफा जातिके थे। इतिहासकारोंने इन्हे इनके पिता (महम्मद खलिफार खिलजी) के नामसे परिचित कर बड़े स्रममें डाल दिया है। ये विद्या, बुद्धि, सहिष्णुता, साहस्य, योग्य तथा उदारता आदि सदगुणोंमें विभूयित थे।

जन्मभूमिका त्याग कर ये गजनी राजाके दरबारमें नीकरीके लिये आये। पर यहां उपयुक्त धेतन न मिलनेसे हिन्दुस्तानकी चल् दिये। दिही राजदरघारमें भी जब इनकी इच्छा पूरी न हुई तब ये पदांत चले गये। यहां शासक सिपादमलार हिजायदीन हनन इ-आदिरके दरघारमें उपयुक्त धेतन पर नीकरी करने लगे।

इनके घना महम्मद-इ-महमूदने पूरबीराजके साथ युद्धमें अच्छी कर्वाति पाई थी। इस घोरताके कारण उन्हें कडमण्टी जागीर पुरस्कारमें मिली थी। भागे चल् कर उस सर्गर्षिके उत्तराधिकारी महम्मद-इ-खलिफार हो हुए।

पुल दिनोंके बाद इन्होंने अयोध्याकी भोर प्रस्थान किया तथा भोगपत्त, भीपली (मैली), मुहिर और

इलाहाबाद (प्रयाग) में रहने लगे। यहां पारसी तथा अरबी भाषा में लड़कोंकी शिक्षा देनेके लिये इन्होंने एक पाठशाला खोली। इनकी बनायी हुई अनेक पुस्तकें मिलती हैं। कविताशक्तिके लिये इन्हें अफजलकी उपाधि मिली थी। १६२८ ई० में ये परलोकवासी हुए।

महम्मद अनसर—एक मुसलमान जीवनी लेखक। इन्होंने १४४५ ई० में गुजरातके विख्यात सुफ़ी शैख अहमद खट्टरकी जीवनीके आधार पर 'मलफूजात शैख अहमद यघावि' नामक ग्रन्थ लिखा। आज भी गुजरातमें उक्त सुफ़ी-साधकका मकबरा मौजूद है।

महम्मद अमीन—अहमदनगरके एक मुसलमान ऐतिहासिक, दौलत-महम्मद अल् हुसैनी अल् बालखीके पुत्र। इन्होंने नवाब सिपाहदार खाँके आश्रयमें 'आनका उल् अबयार' नामक एक इतिहास लिखा। १०३६ हिजरीमें ग्रन्थ समाप्त होनेके कारण ही इन्होंने अपने ग्रन्थका यह नाम रखा। ग्रन्थके शेषमें नवाबकी बहुत तारीफ़ की गई है।

महम्मद अमीन—एक मुसलमान कवि। सम्राट् आलमगोरकी युद्धविजय और दक्षिणप्रदेशके सौन्दर्य पर जो कविताएँ इन्होंने लिखी थी, उन्हींकी संग्रह कर 'असरार उल मयानी' नामसे प्रकाश किया। नगरीके वर्णनमें ये मुगल अधिकारके पहलेका सौन्दर्य ही वर्णन कर गये हैं। अतएव इस ग्रन्थको 'भारतीय उद्यानका प्राचीन सौन्दर्य' कहना अनुपयुक्त न होगा। क्योंकि, मुगलोंके अत्याचारसे बहुतेरे नगर मलियामेट हो गये थे। इसके सिवा 'हकीमत इल्म इलाह' नामक एक और धर्मतत्त्व ग्रन्थ इनकी बनाई हुई मिलती है।

महम्मद अमीन खाँ—एक मुगल सेनापति, महम्मद सैयद मीरजुमलाका लड़का। यह सम्राट् ज़ाह्रज़ा तथा आलमगोरके अधीन पाँच हजारों सेनाओंका सेनापति था। गुजरातप्रदेशके अहमदाबादमें १६८२ ई०को इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद अमीन खाँ—एक मुगल-सचिव, निज़ाम उल्मुल्क आसफ़जाका भाई मीर बहा उद्दीनका लड़का। सम्राट् औरंगज़ेबके राजत्वकालमें यह अपनी जन्मभूमिका परिदृश्य कर भारतपर्यं भाषा भीर बादशाहके अधीन

नौकरी करने लगा। विचक्षण तथा कृतबुद्धि देख कर सम्राटने इसे अपना प्रधान परामर्शदाता बनाया। पीछे सैयद हुसैन अली ग़ाँकी मृत्यु और अपने भाई सैयद अबदुल्ला खाँके कारारोषके बाद सम्राटने इसे यंत्रोक्ता पद दिया और इतिमाद उद्दीला इनकी पदवी रही। किन्तु दूसरे दो साल ये रोगग्रस्त हो करालकालके शिकार बने।

महम्मद अमीन राज़ी—हफ़्त आठम नामक जीवनी कोषके रचयिता। सम्राट् अहमदशको अमलदारीमें १५६४ ई०में ग्रन्थकी रचना शेष हुई। इस ग्रन्थमें यह नासिगीतोष्ण मण्डलस्थ सात प्रभुओंका वर्णन, प्रधान प्रधान नगरोंका विवरण तथा तत्कालीन प्रतिभाशाली व्यक्तियों और कवियोंकी जियनी लिख गये हैं।

महम्मद अमीर खाँ—'मैनुद नादरी' नामक उर्दू ग्रन्थके प्रणेता। आगरेमें इनका जन्म हुआ था। अब्दुल फ़ादिर गिलानी नामक एक मुसलमान स्वाधुकी जीवनीके आधार पर १८४७ ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

महम्मद अन्दा उद्दीन विन् शैख अली अल् हिस्काफ़ी—फतवादार अल मुफ़्तार नामक आईन-ग्रन्थके रचयिता। यह ग्रन्थ 'तन्वीर-उम-अयसार' नामक ग्रन्थकी टीका है। इसके सिवा इममें और भी कितने ही मुकदमोंका हाल लिखा हुआ है।

महम्मद अली खाँ—(अनसारी) गोरोख-सुतफ़री और यहल्ल मन्षाज नामक इतिहासके प्रणेता। यह दाजोपुर तथा तिरहुतकी फौजदारी अदालतके शरीफ़ा थे।

महम्मद अली खाँ—एक रोहिल्ला सरदार। रायपुरके रोहिल्ला सरदार फौज उला खाँका महा लड़का। यह १७४४ ई०में अपनी वित्तसंगलिका अधिकारी हुआ। परन्तु थोड़े ही समयमें इसके भाई मुंताम महम्मदने इसे कैद कर गुमनामसे मार डाला। अंग्रेज सरकारने राजाके नाबालिग पुत्र अहमद खाँका पक्ष ले, मुताम महम्मदकी विदुरमें कैद किया और कलकत्ता भेज दिया। १८१७ ई०में ये मकान-याताके बदामेसे दक्षिणमें टोपू सुनामसे मिले और यहाँसे काबुलकी भाग गये। यहाँ जनान ज़ाहकी सहायतासे इन्होंने भारतपर्यं पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा की। अहमद अली खाँकी मृत्युके बाद १८०७ ई०में सैयद

खां तथा ई० १८५५ में यूसुफ अली खांने रामपुरके 'मंसनद' पर धावा किया।

महम्मद अली खां—कर्नाटकके एक नवाब, अनवरुद्दीन खांके पुत्र। पिताके मरने पर नवाब नासिरजङ्ग तथा अंग्रेजोंकी सहयितासे १७५० ई०में ये राजसिंहासन पर बैठे। १७६५ ई०में इनका देहावत हुआ।

महम्मद अली विन हम्माद—'तारीख इ हिन्दू व-सिन्ध' या 'चाब नामा' नामक इतिहासके लेखक।

महम्मद अली खां—रौकफा एक नवाब, पिण्डारो-सरदार अमीर खांका पुत्र। पिताके मरने पर १८३४ ई०में यह गद्दी पर बैठे। परन्तु लावाके हत्याकाण्डमें भाग लेनेसे अंग्रेज-सरकारने इसे गद्दीसे उतार दिया।

१८७७ ई०में इसका पुत्र इब्राहिम अलीखां वृष्टि सरकारके राजनैतिक विभागसे नवाब बनाया गया।

महम्मद अली मोर—मीरट-उस-सफा नामक प्रबंध-प्रणेता इनका वासस्थान घुर्जानपुरमें था।

महम्मद अली मिरजा—आगराके एक मुसलमान कवि। इनकी काव्य रचनाशक्तिसे इन्हें 'माहिर' का उपाधि मिली थी। इनके पिता हिन्दू थे। मिर्जा जाफर मुअममाई नामक एक नांडके यहाँ इनके पिता नौकरी करते थे। भांडके एक भी सन्तान न थी, इस कारण उसने अपने इसी हिन्दू नौकरके पुत्रको मुनकमानो धर्ममें दीक्षित कर आन सारी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाया। इस धर्मत्यागी बालक महम्मदने जाफरको संरक्षणमें उच्च शिक्षा प्राप्त की। मिर्जा जाफरकी मृत्युके बाद महम्मद दनेशानन्द खांके आश्रयमें रहने लगे। दनेशानन्दके मरने पर कर्म-जीवनसे अलग होकर वे तिनके स्थानमें अपना सम्पत्ति विताने लगे। इसी समय १६७८ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

ये उच्च श्रेणीके एक कवि थे। इनके बनावे धनेक काव्य प्रथम 'गुल इ खौरङ्ग' काव्य विशेष प्रशंसनीय है। इस काव्यमें इन्होंने सम्राट् खौरङ्गजेबका राज्याभिषेक वडी सुन्दरतासे वर्णन किया है।

महम्मद अली शाह—अयोध्याके एक नवाब। ये नवाब नासिरुद्दीन नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था नवाब सयादत अली खां सुल्तान का

नासिर उद्दीनके मरनेके बाद १८३१ ई०में अंगरेज राजने इन्हें लखनऊकी गद्दी पर विठाया। राजगद्दी पर बैठते ही उन्होंने अपना नाम 'अबुल फते मोयसुद्दीन सुल्तान जमान महम्मद अली शाह' रखा। १८४९ ई०में पांच वर्ष राज्य करनेके बाद लखनऊ नगरीमें इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लड़का सूर्य जा आमजाद अली शाह गद्दी पर बैठा।

महम्मद अब्दुल वाकी—'मशा सीर-इ-रहीमी' नामक इतिहासके प्रणेता।

महम्मद अबुल कासिम—चांगद के एक प्रसिद्ध भौगोलिक इन्होंने १४३ ई०में अपनी जन्मभूमिका त्याग कर अफ्रीका परसिया तथा पश्चिम भारतमें भ्रमण कर एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद इस्लाम—'फतेह तुन नाजिरीन नामक इतिहासके प्रणेता, महम्मद दफिजूल अन्सारीका लड़का। इसने १७७० ई०में अपनी पुस्तक समाप्त की।

महम्म-इ-वख्तियार—बङ्गालके सर्वाग्रथम मुसलमान शासक इनका असल नाम था 'मालिक उल गाजा इख्तियारुद्दीन महम्मद इ वख्तियार'। ये खिलजा जातिके थे। इतिहासकारोंने इन्हें इनके पिता (महम्मद यस्मिनियार खिलजी) के नामसे परिचित कर बड़े ध्रममें झल दिया है। ये विद्या, बुद्धि, सहिष्णुता, साहस, वीर्य तथा उदारता आदि सद्गुणोंमें विभूषित थे।

जन्मभूमिका त्याग कर ये गजनी राजाके दरबारमें नौकरीके लिये आये। पर यहाँ उपयुक्त वेतन न मिलनेसे हिन्दुस्तानको चले दिये। दिल्ली-राजदरबारमें भी जब इनकी इच्छा पूरी न हुई तब ये वहीन चले गये। वहाँ शासक सिपाहसलार हिजायतुद्दीन इनके दरबारके दरबारमें उपयुक्त वेतन पर नौकरी करने लगे।

इनके पुत्र महम्मद-इ-महसूबने कन्नौज पर मुहम्मद अली खांकी पारि थी। इनके पुत्र महम्मद इब्न उमर उदमरही जागीर कन्नौजमें गये। इनके पुत्र महम्मद इब्न उमर उदमरही जागीर कन्नौजमें गये। इनके पुत्र महम्मद इब्न उमर उदमरही जागीर कन्नौजमें गये।

इन्होंने कन्नौज पर मुहम्मद अली खांकी पारि थी। इनके पुत्र महम्मद इब्न उमर उदमरही जागीर कन्नौजमें गये।

बिहार प्रदेशको जीता। इस समय इनके सन्तुषुणी तथा इनकी सेनाओंकी सुदक्षताका समाचार सुल्तान फुतुबु-दीनके कानोंमें पहुँचा। सुल्तान फुतुबुदीनने बख्तियारका राजोचित सम्मान किया। दिल्लीभरसे इस प्रकार अपनेकी सम्मानित हुए देख बख्तियारने बिहारकी राजधानी लूटी। इस समय अनेक निरौह ब्राह्मण विजेता मुसलमानके हाथने सताये गये और यमपुर सिधारे थे।

बिहार लूट कर महम्मदको जो कुछ धन हाथ लगा उसे उन्होंने फुतुबुदीनकी भेंट किया। सुल्तानने उनकी इस प्रभुमकिले प्रसन्न हो उन्हें फिरसे राजपरिच्छादि दे कर सम्मानित किया था। इसके बाद बख्तियारने बिहारकी यात्रा की।

इस समय बङ्गालमें सेनवंशीय राजा लक्ष्मणसेन राज्य करते थे। लक्ष्मणावती या गौड़नगरमें उनकी राजधानी थी। पूरु राजा मुसलमानोंके ऐसे अमानुषिक अत्याचारसे बड़े मर्माहत हो गये। पीछे फिर कहीं प्रह्लादतप न हो, यह डर उन्हें सदैव बना रहा। कामरूप, यङ्ग, लक्ष्मणावती और बिहार प्रदेशमें मुसलमानोंके अत्याचार-भयसे कांपने लगा।

मुसलमानों-इतिहास पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि नदियामें राजा लक्ष्मणसेनकी राजधानी थी। इतिहासकारोंके हिसाबसे अगर इनका राजत्वकाल ८० वर्ष लिया जाय तो इनके जन्मकाल तथा सेन वंशधरोंके शासनकालमें बहुत फर्क पड़ जाता है। इसी समयको दूर करनेके लिये किसी किसीने राजा लक्ष्मणसेनको आश्रम राजा भयार्थ सूक्तिकाशुद्धसे ही राजा मान लिया है। जो हो, यथाथमें इन्होंने बस्ती वर्षकी अवस्था तक राज्य किया था।

राजा लक्ष्मणसेनने बख्तियारके बङ्गाल आनेको खबर सुन कर ज्योतिषियोंसे सुदका फलाफल पूछा। ज्योतिषियोंने कहा कि, 'भविष्यमें तुम्हें ही यहाँके राजा होने।' अन्तमें बहुत यादविषादके बाद यही निश्चय हुआ, कि बिना लड़ाईके बङ्गाल तुम्हेंको समर्पण करना हो, अच्छा है। अब यहाँके ब्राह्मण तथा अपराध हिन्दू जातियोंने कामरूप, जगन्नाथ और बङ्गालके अन्त्याय दिवसोंमें भाग कर भाग्य लिया। किन्तु पूरु लक्ष्मणसेन ऐसा करना बिनकुस नहीं चाहते थे।

दूसरे वर्ष बख्तियारने फिरसे बिहारको लूट कर नदिया नगरकी ओर कदम बढ़ाया। नगरवासि इन्हें आततायी बिलकूल न समझ सके। ये छत्रछायां अश्रु-व्यवसायी बन कर कैवल अठारह मनुष्योंके साथ नगरमें घुसे थे। अवशिष्ट सेना पास हीमें कहीं छिप रही थी।

अश्रु-विक्रयके बहाने ये लोग राजप्रासादमें उपस्थित हुए। इस समय मध्याह्नकालमें सब कोई भोजन करनेमें व्यस्त थे। स्वयं राजा भी भोजन कर रहे थे। राजाने मुसलमानोंका इस प्रकार हठान् आक्रमण स्वप्नमें भी नहीं सोचा था। निरौह शंकरपालक आततायी मुसलमानोंके हाथसे यमपुर सिधारे। राजप्रासादमें बातकी बातमें कुहराम मच गया, यवनोंसे छु जानेके भयसे राजा अन्तापुरके रास्ते बाहर निकल गये। कोई कोई कहते हैं, कि पूरु लक्ष्मणसेन जगन्नाथधाम और उनके बंगधर-गण विक्रमपुर भाग गये थे। चन्द्रदीप रावबंग देखो।

महम्मद बख्तियारकी सेनाने कामशा: नगरकी घेर लिया। लक्ष्मणावतीमें-उन्होंने अपनी राजधानी बसाई। इनके नाम पर यहाँ खुनया पाठ तथा सिक्का चलने लगा। इनके यत्नसे कामशा: गसजिद तथा विद्यालयकी भी स्थापना हुई।

पहले वर्ष बाद इन्होंने कोच तथा मेच जातिको हराया। पीछे तुर्किस्तान तथा चीनको जीत कर नेपाल होते हुए थे फिर लक्ष्मणावती लौटे। 'तरकातु इ-नासिरो' पढ़नेसे मालूम होता है, कि इन्होंने भूटान, बङ्गाल आदि स्थानोंको जीत समुद्र तोर तक घाया मारा था। अन्तमें कामरूप पर आक्रमण करनेके समय इन्हें बहुत कष्ट खेलना पड़ा था। इस समय गुरु महम्मद तथा बहुत-सी सेनाने नदीमें डूब कर प्राण गँवाए।

पढ़ते देखो।

महम्मद इबाद—(फकि किमानो खाना) एक मुसलमान-हाकिम और कवि। गिराजराज शाहगुजराके राज्यकाल- (१३३१ ई०) में ये विद्यमान थे। इन्होंने गिर्या-श्लो-दिशयत, मुनि-उल-आमार, मसनयि-कतिघन, महम्मद नामा, मेनात नामा तथा पञ्च गजपभूति काव्य लिखे थे। कवियर इत्याहो और दीनतमाहके लिये अनुसार १३३१ ई०में इनकी मृत्यु हुई। किन्तु अपरापर जेबोंने

इनका मृत्युकाल १३९१ ई०में निश्चित होता है। जन्म-
मूमि किरमानमें ही उनका मकबरा बना था।

महम्मद इमाम—एक मुसलमान सुफ़ी। ये खलीफा
हाक रसोदकी अमलदारीमें भीजूद थे। इनका प्रहल
नाम था आबू अबदुल्ला महम्मद विन् हुसैन अल सैयानी।
इराक अरबके अन्तर्गत वसित नगरमें ६३१ ई०को इनका
जन्म हुआ था। इन्होंने पहले हनफ़ा और पीछे आबू

युसुफ़से शिक्षा पाई थी। अपने अन्त्यायक इमाम आबू
युसुफ़की टिप्पणियोंको संग्रह कर इन्होंने अपने ग्रन्थमें
जोड़ दिया। कहते हैं, कि इन्होंने ६६६ ग्रंथ लिखे थे।

उनमें 'जामि-उल-कथोर', 'जामि-उस-सघोर', 'मयसूत
फी फूक इल हानिकिया', 'जिपादत फी फूक इल हानि-
किया', 'सियार-उल कथोर वल् सघोर' आदि छः
ग्रंथ मुसलमान समाजमें जाहिर उल रियायत नामसे
प्रसिद्ध और विशेष आदरणीय हैं। खुरसान राज्यकी
राजधानी राई (राय) नगरमें ८०२ ई०को इनकी मृत्यु हुई।

परन्तु कोई कोई इनका मृत्यु-स्थान बागदाद बतलाते हैं।

महम्मद इस्माइल बुलारी—सबा उल बुलारी नामक
ग्रन्थके प्रणेता। इनका असल नामक था आबा अब-

दुल बिन इस्माइल आल बुलारी। बुलारा नगरमें जन्म
तथा वास होनेके कारण इनका नाम अल बुलारी पड़ा।

आईन व्यवसायो होनेके कारण महम्मद इस्माइल नामसे
मशहूर हुए। इनका उपरोक्त ग्रंथ मुसलमान समाजमें
दूसरा कुरान ही समझा जाता है। ८७० ई०में बुलारा
नगरमें इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद इस्माइल (मौलवी)—निरात उल मुस्ताफ़िस्
नामक ग्रंथके प्रणेता। मुसलमानोंके गिब संग्रहालय
प्रवर्तक केरोलो गियासी-सैयद महम्मद मतकी ध्याक्या
कर इन्होंने अपने पुस्तक रची हैं।

महम्मद इस्हाक—सियार उल गधि व-आयाद साहब
नामक ग्रन्थके प्रणेता।

महम्मद इस्तिवार (मालिक)—सुल्तान महम्मद गियाझा-
के एक मित। सुल्तानने गद्दी पर बैठ कर इसे पांच
हज़ारोंका नायक बनाया। एक दिन यह अहमदाबादसे
मघोपुर जा रहा था। राहमें दो पदर हो गये, इमलिये
नमाज पढ़नेके लिये एक मुलाको मसजिदमें चुना।

मुलाके साथ वानचोत करते करते इनकी सांसारिक
वासनाये जाती रहीं। अतएव धन रतनका त्याग कर यह
सुल्तानके पास गया और अपनी विरागवियवक वासना
उनसे कह सुनाई। पहले तो सुल्तान इसे पागल समझ
कर चिकित्सा करने लगे। पीछे जब मालूम हुआ, सच-
सुच विराग-वासनाने-इसके हृदयमें स्थापन कर लिया, है,
तब कोई उपाय न देख छोड़ दिया।

अन्तर महम्मद भी अपनी पत्नीके साथ उसी
मुलाके पास गये और उनके चरणोंमें गिर कर
सेवा करने लगे। मुलाके पत्न तथा शिक्षासे मानिक
की मानसिक वृत्तियां दिन पर दिन परिष्कृत होने लगीं।
धीरे धीरे उनकी साधुताका परिचय चारों ओर फैल
गया। ऐसा कहा जाता है, कि अमरकवासि प्रासिया
जातिके किसी एक व्यक्तिने इन्हें मार डाला था। सीताप्र
नगरमें उनका मकबरा आज भी मौजूद है। दासिणात्य-
पानी सैकड़ों मनुष्य इस मकबरेको देखने आते हैं।

महम्मद इब्न आलामूर—यूरोपके स्पेन राज्यान्तर्गत
प्रानडा प्रदेशके एक नूर (मुसलमान) राजा। इन्होंने
आल्हाम्राका विध्वस्त दुर्ग तथा राजप्रसाद निर्माण
किया था। उपरोक्त दुर्गके एक गिलाफलक पर इनका
नाम आबू अबदुल्ला लिखा हुआ है। ११६५ ई०में अर्जना
नगरके घनिष्ठसरके संग्रान्तवंगमें इनका जन्म हुआ
था। बड़े होने पर ये अर्जना तथा जायना नगरके
जासक नियुक्त हुए। इस समय इन्होंने दासिणात्यमें
अपनी दया और व्यापारता भादि गुणोंसे सर्वनाधारण-
को मोहित कर लिया था। इब्न हदापतरी मृत्युके
बाद स्पेनीय मूर राज्यमें शासनविभ्रङ्गणता आरम्भ
हुई। इसी सुअवसरमें महम्मदने कई देगों पर अधिकार
कर लिया था। -यही नहीं, कितने ही देगके अधिवासी
इनको उपस्थित मात्रसे आरमसमर्पण करनेसे बाध
हुए थे।

इनके शासनकालमें स्पेन उन्नतिकी चरमसीमा पर
पहुंच गया था। सबसे पहले इन्होंने अपने नाम पर
निबका चलाया। १३वीं सदीमें इन्होंने आल्हाम्रा दुर्ग
बनानेमें हाथ लगाया। ७३ वर्षकी उमरमें भा उनकी
शुद्ध व्रत नहीं हुई थी। इस समय भी ये गोरे पा रुद्ध

कर सैन्य संचालन करते थे। दुःख है, कि आल्हाम्रा दुर्गका निर्माण ये शैव न कर सके। उनकी मृत्युके बाद परवर्ती मूरराज युसुफ अबुल हाज्जिने इसे समाप्त किया।

महम्मद इब्न यशाउद—एक मुसलमान कवि। इनका बनाया हुआ ग्रन्थ 'जिनात-उत-जमान' देखनेमें आता है। महम्मद करीम—मुगल-सम्राट् बहादुर शाहके पीत तथा युयराज आज़िम उसमानके पुत्र। १७१२ ई०में इनके चचा सम्राट् जहांगीर शाहने इनका काम तमाम किया। महम्मद काज़ीम (मिर्जा)—एक मुसलमान ऐतिहासिक, सम्राट् आलमगीरके मुंजी, मिर्जा महम्मद अमीनके पुत्र। इनने 'आलमगीर-नामा' अपनी पुस्तकमें सम्राट् आलमगीरके राजत्यकालके दश वर्षका हाल वर्णन किया है। १६८६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर इन्होंने दिल्लीभरको भेँटे किया। इस पर सम्राट्ने उन्हें तथा और दूसरे दूसरे ऐतिहासिकोंकी अपनी ज़ीयती लिखनेसे मना कर दिया। इस ग्रन्थके सिवा उन्होंने महम्मद शाहनामा, रोजनामा और अन्ववरहसनिया नामक तीन ग्रन्थोंकी भी रचना की थी।

महम्मद काला—गुजरातके प्रसिद्ध सुलतान महम्मद बिगाडाके पुत्र। इनकी माताका नाम रानी रूपमञ्जरी था। अल्लाहाबादके माणिकचकमें अमी गी रानी रूपमञ्जरीका मकबरा मौजूद है।

महम्मद कासिम—'करहङ्ग सुरती' नामक पारसी अभिधानके प्रणेता। इनके पिताका नाम प्रसिद्ध कवि हाज़ी महम्मद सुरती काशमी था। इन्होंने १४६६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर परसियाके राजा शाह अब्बास बहादुर खाँके करकमलोंमें समर्पण किया।

महम्मद कासिम—सिन्धुप्रदेशके एक मुसलमान शासनकर्ता। ये नासिरुद्दीन कबच या फत्ता नामसे प्रसिद्ध थे। सिन्धमें इनके शासनकालका प्रदत्त इतिहास मर्दा मिलता। जनसाधारणके यादगारके लिये यहाँ सिन्धुप्रदेशके प्राचीन मुसलमानोंके शासनकालकी घटनाएँ स्पष्ट-उल्लेख दिक्काम, हाज़नामा तथा हाज़ी महम्मदके इतिहाससे उद्धृत की गई हैं।

हराकके राजा खलीफा अबदुल मालिकके पुत्र बर्साइके

राज्यकालमें बासराके राजा हिजाज़ बिन युसुफने ७०६ ई०में मेकोन जीयनेके लिये महम्मद हुनेनको दत्त-बलके साथ भेजा। मेकोन पर अधिकार कर यहाँको बलूची जातियोंको इलाकामधमें जानेके बाद इन्होंने फिरसे अपने सेनापति युयमिनको देवल राशर (यत्त) मान उद्देश्य) पर अधिकार करने भेजा। हिन्दूराजाने युयमि युयमिनको मार डाला, परन्तु तब भी हिजाज़ हाशर न हुए और फिरसे लड़ाईकी तैयारी करने लगे। तदनुसार ७१२ ई०में उनके भाई बक़ील तरफकी पुत्र इमाद उद्दीन महम्मद बिन कासिमने छः हजार सेनामीके साथ देवल पर चढ़ाई कर दी। युयमि देवलका राजा दाहिर मारा गया और राशर मुसलमानोंके हाथ लगा।

महम्मद बिन कासिमके बाद सिन्धुप्रदेशके शासक हुए अनसारोके घंशघर। अनन्तर लगभग ५ सौ वर्ष तक सुमारके राजोंने यहाँका शासन किया। सुमापयंशका अघापतन होने पर मुसलमानोंकी 'जाम' उपाधिधारी शक्तिपीने सिन्धुप्रदेशकी बाग़दोर अपने हाथ ली। इसी समय मोरी, गजनी तथा दिल्लीके पठानोंने सिन्धु पर आक्रमण किया। इस प्रकार एकके बाद एक मुसलमानोंके आक्रमणसे सिन्धुराज्य उजाड़-सा हो गया। मुसलमानोंने सिन्धुके सिषाप और भी कई देशोंकी जीता और उन स्थानोंका शासन करनेके लिये शासक नियुक्त कर दिया। इन शासकोंमें महम्मद कासिम भी एक थे।

ये तुर्कजातिक तथा शाह सुरीन महम्मदगोरोके कौतुदायन थे। उपरोक्त गोरीराजकी आशासे १२०३ ई०में ये उच्च (या मुल्तान)-प्रदेशके शासक नियुक्त हुए। इन्होंने दिल्लीके पठान-राजप्रतिनिधि सुल्तान जलु-सुरीन भाइरककी कन्यासे विवाह किया था। १२१० ई०में भ्यसुरके मरने पर इन्होंने अपने बाहुबलमें सिन्धुके कई प्रदेशों पर अधिकार जमाया। इस प्रकार सुम्मा-राजवंशकी शक्ति बूर बूर कर महम्मद कासिम धीरे धीरे स्पष्टित हो उठे। अन्तमें दिल्लीके पठान राजवंशकी अधीनता तोड़ कर इन्होंने अपनेको एक स्वतन्त्र राजा घोषित कर दिया।

धीरे धीरे सिन्ध, मुल्तान, कोरम तथा मरवणो

पर्यन्त इनका राज्य फैल गया । धन और जनकी भी इन्हें कमी न थी । खय्र गज़नीपति ताज़ उद्दीन अलयुदने इन पर दो बार चढ़ाई की; किन्तु दोनों ही बार हार खा कर उन्हें लौटना पड़ा था । १२२५ ई०में दिल्लीके राजा शमसुद्दीन अलतमसने इन पर चढ़ाई करनेके लिये ससैन्य फ़ौज भेजाया । महमूद इस सभ्यदकी सुनते ही बहु-मूल्य रत्न तथा खी पुत्र साथ ले नावसे भाग गये । दीव संयोगसे नाव हूब गई जिससे सबकी अपने जीवनसे हाथ धोना पड़ा था ।

महमूद कासिम खाँ (बदाक़्सानो)—एक मुसलमान कवि । यह मुगल-बादशाह अकबर तथा हुमायूँके शासनकालमें उनके अधीन नौकरी करते थे । इन्होंने जोसेफ तथा पोतिकाफ़ी प्रेम काहिनी स्वरचित् युसुफ जिलेखा नामक काव्यमें वर्णन की है । १५७१ ई०में भागरानगरमें इनकी मृत्यु हुई ।

महमूद कासिम खाँ (मोर)—बङ्गेश्वर मिर्जाफ़रके जमाई । सिराजुद्दीन जब भगवानगोलाको ओर भाग रहे थे उस समय इन्होंने उन पर चढ़ाई कर दो और उनको मियतमा खी लुत्तक उन्निसाके अलदुआदि छीन कर नीचे ग्यारह हुए । मोरकासिम देलो ।

महमूद कासिम खाँ—निशापुरके एक धनाढ्य जमाईदार । उजबक जातिके आक्रमणकालमें ये अपनी जग्मभूमिका त्याग कर भारतघर आये । यहां घेराम खाँके अधीन सेनानायकके पद पर नियुक्त हुए । सिकन्दर शूरके विरुद्ध युद्धमें इन्होंने अच्छी ख्याति पाई थी । पीछे तीमूरके साथ जो युद्ध हुआ उसमें ये पान जमानके अधीन 'हरावल' बन कर गये थे । इसके कुछ समय बाद अर्घान् सल्तनत अकबरके राजस्वकालके प्रथम वर्षमें इन्होंने मेवाड़राज राणा उदयसिंहके ज़बु हाजी खाँके विरुद्ध युद्ध-यात्रा कर दी । मुगल विद्रोही शेर खाँके सेनापति खीरवर हाजी खाँने उक्त राणाको परास्त कर मगर तथा अजमेर पर अधिकार कर लिया । मुगलसेना जब हाजी खाँकी दमन करने गई तब ये जान ले कर गुजरात भागे । इसी समय महमूद कासिमने नगर तथा अजमेरको जीत कर मुगल साम्राज्यमें मिला लिया ।

बादशाहके शासनकालके पाचवें वर्षमें ये बैरामराज

पक्ष छोड़ कर चांगताई सामान्तोंके दलमें मिल गये । पीछे शमसुद्दीन आत्माके पक्षमें रह कर इन्होंने बैराम खाँको परास्त किया । इस युद्धजयके पारितोषिकस्वरूप इन्हें मूलतान प्रदेश जागीरमें मिला ।

अनन्तर कासिम मालघान्तर्गत शारङ्गपुर गये । यहां अकबरसे इनको भेंट हुई । अब दोनों मिल कर अहमदुल्ला खाँ उजबकको फौज करने चल दिये । इसके कुछ दिन ही बाद शारङ्गपुरमें इनकी मृत्यु हुई ।

महमूद कासिम खाँ (मोर बतिग)—एक मुगल सेनापति । सम्राट शाहजहाँके राजत्वकालमें ये सेनाध्यक्ष, तोपखानेके दारोगा और कोटाल पद पर नियुक्त थे । वाहिक तथा आन्ध्रयुद्धके युद्धमें इन्होंने अपनी वीरता दिखा कर मुतानिद खी और आबता बेगीकी उपाधि पाई थी । युवराज औरङ्गजेबकी कन्वहार चढ़ाई करनेमें ये चार हजार पदातिक और दस हजार अभ्यारोही सेनाके अध्यक्ष बनाये गये थे । पीछे इन्होंने धीतगर राजके सान्तर दुर्गको जीत कर तहस नहस कर डाला । युवराज दाराशिकोहने इन्हें ५ हजार अभ्यारोहियों तथा ५००० पदातिकोंका अध्यक्ष बनाया था । इसके बाद इन्होंने गुजरातका शासक-पद और एक लाख ४० भी पारितोषिकमें पाया । ये औरङ्गजेबके विरुद्ध दाराशिकोहकी ओरसे समगड़ युद्धमें लड़े थे । परन्तु अन्तमें औरङ्गजेबसे हार पा कर माफ़ी मांगनी पड़ी थी । औरङ्गजेबने इन्हें मथुराका शासक बना कर भेजा । पर राहमें इनके भारसे ही इनका प्राणनाश हुआ ।

महमूद कासिम (मोर)—एक मुसलमान पेंतियासिक । इन्होंने नादिर शाहके भारत-आक्रमण कर 'इमाननामा' नामसे एक इतिहास लिखा ।

महमूद कासिम (सैयद)—'ऐजान-क़ासिमो' नामक उर्दू ग्रंथके प्रणेता । बागदादपासी विरुद्ध मुसलमान-साथ अहमदुल्ला खाँके जिलानोंके सभ्यधर्म ही यह ग्रंथ लिखा गया है । दानापुरमें १८१५ ई०को इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त किया था ।

महमूद कुली खाँ—शनादाबादके एक मुसलमान शासक, अयोध्याके नवाब सफ़दरजङ्गके भाई मिर्जा महमूदके पुत्र । १७१६ में इन्होंने युवराज अलि शीहूर (पीछे

उलमुल्ककी सेना भयभीत हो गई और निकटवर्ती पंदाइयों में जा छिपी। गुजराती सेनाओंको यह मालूम होने पर उन्होंने फौरन पंदाइको चारों ओरसे घेर लिया तथा बड़ो निर्दयतासे उन्हें मार डाला। इस युद्धमें दक्षिणी सैन्यदलकी विशेष क्षति हुई थी।

अनन्तर सन्धि होनेके बाद भी निजाम उल-मुल्कने सन्धि-नियमोंको तोड़ दिया। इस पर १५२८ ई०में महम्मद खांने अपने मामाके साथ दक्षिणदेशकी ओर यात्रा कर दी। इस समय दोनों दलके युर्गके पास पहुँचने पर वहाँके राजा बागलाना याहरजी सुल्तान-का स्वागत करनेके लिये आगे बढ़े। पीछे उन्होंने सुल्तान और उनके भांजे महम्मद खांकी अपनी दो बहन समर्पण कर उनसे मेल कर लिया।

इसके बाद अपने मामाके साथ वे धुर्गानपुर-युद्धमें मालवा तथा माण्डुदुर्ग विजय करनेकी चल पड़े। १५३२ ई०में इन्होंने सुल्तानसे छुट्टी ली। सुल्तानने इन्हें महम्मदशाहकी उपाधिसे भूषित किया था।

महम्मद खां तलपुर (मीर)—सिन्धुप्रदेशके एक राज्य-च्युत अमीर। ये तलपुरके मौरवंशीय एक अन्तिम विषयात राजा थे। सिन्धुविजयके बाद अंग्रेजोंने इन्हें गजरबन्द किया। बम्बईप्रदेशकी व्यवस्थापिका सभाके सदस्य हो कर इन्होंने कई अच्छे अच्छे काम किये। १८७० ई०में हृदरोगसे इनकी मृत्यु हुई। इस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी थी।

महम्मद खां धारी—सम्राट अकबर शाहके एक सभासद तथा प्रसिद्ध गायक।

महम्मद खां नियाजी—एक मुगल-सेनानायक। सम्राट अकबरने इन्हें ५०० सेनाओंका नायक बनाया। परन्तु जहाँगीरके समयमें ये 'दो हजारी' पद तक पहुँच गये थे इनने शाहजहाँ के साथ बङ्गाल पर आक्रमण कर दो और प्रसफुल युद्धमें अपनी घोरताका अच्छा परिचय दिया। शाहजहाँने इन्हें काम पर नियुक्त रखनेके लिये प्रति वर्ष १ लाख २० हज़ारका खर्च दिया था। दरवाना खानखानाके साथ इन्होंने ठट्टयुद्धमें मिर्जा जानी बेगमकी मार कर युद्धमें विजय प्राप्त की थी।

खानखानाने इनकी वीरता तथा प्रतिभा पर मुग्ध हो

कर इन्हें अपना मित्र बना लिया। जहाँगीरने दक्षिण-पाठ-विजयके समय इन्हें अपना प्रधान सेनानायक बनाया था। रफिके युद्धमें मालिक अम्बरकी हार कर ये सम्राटके विशेष प्रियपात हो गये थे। युद्ध होने पर भी इन्होंने युद्धसे मुँह नहीं मोड़ा। १००७ ई०में ये सदाके लिये चल बसे।

यह एक साधुचेता व्यक्ति थे। दोन दुर्गियोंके ऊपर इनकी विशेष कृपा रहती थी। रात और दिनमें वे केवल ४ ही काम करते थे, दिनमें धर्म कर्म। कुरान पाठ और भोजन तथा रातमें निद्रा यापन। इसके सिवा और किसी भी कामकी ओर इनका ध्यान नहीं था। दिनमें जब तक ये 'बुजू' उपहार न दे लेते तब तक अन्नग्रहण नहीं करते थे। धर्मात्मा साधुकी तरह जीवन बिताते देव लोग इन्हें 'फकीर' कहा करते थे। दरिद्रकी सेवा करना तो इनका जीवन मत ही था।

दक्षिण-प्रदेशकी यात्रामें इन्हें अधिक काल उधर ही बिताना पड़ेगा इसलिए बदाय़ी जिलान्तर्गत आदि विभाग इन्हें बादशाहकी ओरसे जागीरस्वरूप मिला। इन्होंने वहाँ अपना वासभवन बनवाया और अनेकों प्रासाद, मसजिद तथा उद्यानवाटिकाओंसे नगरका सौन्दर्य बढ़ा दिया। अगो यह स्थान अनन्य और उजाड़-सा हो गया है।

इनकी मृत्यु इसी आदि नगरमें हुई। पहले इनके मकबरमें बहुतेरे मुसलमान नमाज पढ़ने जाया करते थे। इनकी मृत्युके बाद शाहजहाँने इनके लड़के अलम खांकी दार हजारीके पद पर नियुक्त किया।

महम्मद खां (मीर)—पंजाबके मुसलमान शासक। ये सम्राट अकबर तथा हुमायूँके अनुग्रहसे बहुत दिनों तक पंजाबके शासक रहे। १५७५ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

अपने शासनकालमें ये पारसी तथा तुर्कों भाषामें दो 'दोवान' लिख गये हैं। इनकी जन्मभूमि गजनोमें थी, इस कारण लोग इन्हें गजनो कवि कहा करते थे। 'बुर्हान उल् इमान नामा' नामक सुनो सभ्यदायका ग्रंथ इन्होंने बनाया हुआ है। ये रां कलानके नामसे भी मनाहर थे।

महम्मद खां बङ्गस (नयाब)—एक रोहिला-सरदार, फरद खां

सम्राट् जगह आत्म)के पिता २५ आलमगोरसे यद्नाल, विहार और उर्दूसाकी दोपानी पारि थी। इस समय इन्हें युवराजके साथ पटना हजरत करनेके लिये जाना पडा। पटना पहुँचते ही कुली खांने नगरको घेर लिया। कुछ दिन घेरे रहनेके बाद इन्हें मालूम हुआ, कि इनके बचरे भारी सुजाउर्दूलाने विभासवातकतासे इलाहाबाद पर आक्रमण कर दिया है। इस पर कुली खां १०६१ ई०में पटनासे लौटे और सीधे इलाहाबादकी चाल दिये। सुजा उर्दूलाने इन्हें जलालाबादके दुर्गमें कैद कर मार डाला।

महम्मद कुली कुतुबशाह (२५)—मोलकुण्डाके एक मुसलमान शासक। अपने पिता इमादुद्दीन कुतुबशाहके मरने पर वे १५८१ ई०में बाराह बरफकी अवस्थामें गद्दी पर बैठे। गद्दी पर बैठते ही इन्होंने विजापुरके आदिलशाहीवंशसे युद्ध छान दिया। युद्धमें इनकी हार हुई। आदिल विजापुरके राजाकी अपनी यहन से कर मेल कर लिया। यह घटना १५८७ ई०में घटी थी।

मोलकुण्डाका जलवायु स्वास्थ्य अनुकूल न होनेके कारण यहांसे दस फीसं दूर अपनी धीरवधू भाग्यमतीके नाम पर भाग्यनगर बसाया। पीछे उसे छोड़ वे हँदराबादमें रहने लगे।

परसियाके राजा जगह अठ्वांसने अपने पुतका विवाह कुलीकुतुबकी कन्यासे किया। पैसे सम्रान्त राजवंशमें कन्या दे कर इन्होंने सचमुच अपनेको सम्मानित समझा था।

दक्षिणदेशके ये कुतुबशाही राजवंशके चतुर्थ सुल्तान थे। शासनकार्यमें इनकी असाधारण क्षमता थी। इसके सिवाय और भी जिनने सङ्गुनीति से अल्ल-हूत थे। इनके ३१वें वर्षके शासनकालमें ताकालिक साहित्यको विशेष उन्नति हुई थी। स्वयं सुल्तानने 'फ़ातियत कुतुबशाह' नामक एक सुशुद्ध गुंथकी रचना की। हिन्दी, दहिनी तथा पारसी भागमें लिखी हुई अनेकी अभुनमयी विविध विषयवर्ती कविता इस ग्रंथके अन्तर्गतकी बहानी हैं। १६१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनके भाई महम्मद कुतुबशाह राजतन्त्र पर बैठे।

कुतुबशाही राजवंश केने।

महम्मद कुतुबशाह—मोलकुण्डाके कुतुबशाहीवंशके ५म सुल्तान। कुतुबशाहीवंश केने।

महम्मद कुली खां—सम्राट् अकबर जगहके एक सुकंशाती परनापति। ये पहले यद्नालके सुगल सेनानायक थे। यद्नाल-सिपाहो-विद्रोहके समय इन्होंने सिपाहियोंका साथ दिया था। छोड़े ही दिनोंमें इन्हें बलयाविर्षिका साथ छोड़ अकबरकी जरूरत लेनी पड़ी। कई बार इन्होंने काश्मीर राज्य पर चढ़ाई की थी। मोटराज अलीरायको इन्होंने ही हराया था।

महम्मद कुली खां—एक सुगल सेनापति। बादशाह अकबरकी अमलदारीमें इन्होंने मालवा, सकरों और भद्रकके युद्धमें अपनी दक्षताका परिचय दिया था।

महम्मद गारिजमी (मीलाना)—गारिजमीके एक कवि। महम्मद खलील उदा खां—एक मुसलमान पेंतिहासिक। इन्होंने गजनीपति महम्मदकी आश्रासे अनौर, हमजाकी जीवनी लिखी थी।

महम्मद खां—एक मुसलमान इतिहासकार, अहमद खां फिरोजके पुत्र। 'मनोर कुतुबशाही' तथा मारीज-मना-उल-हिन्दके यही प्रणेता थे। ३० वर्षकी अवस्थामें यह २५ कुली कुतुबशाहके गधीन गौहरी करते थे। बादशाहके मृत्युकाल अर्थात् १६१३ ई०में यह जीवित थे।

महम्मद खां—विजनीरके नयाब, पाचित खांके प्रधीन। १८५१ ई०में ये विद्रोही हो गये थे।

महम्मद खां गजर (साधर)—एक गजर सरदार। सुल्तान अहमद खांके पुत्र। ये विशेष युद्धकुशल थे। महम्मद खां अजीरी—मुसलमान सुल्तान बहादुर जगहकी माता, अठ्वांसके राजा आदिल खां जगहकी पुत्र। १५६०—१८में इन्होंने माघेकी दुर्गापिप इमारत उन्नत कर आक्रमण किया तथा सुल्तान बहादुर जगहसे जगहकी दण्ड देनेके लिये अनुलोप किया। इस समय पत शारा इमारत उन्नत करने पर पर अतिरिक्त दुर्ग घेरे जानेकी लखर लिल मेजा। इस पर सुल्तानने नयाबखाने जगह इलाहा सामना किया। सुल्तानने अपने भाई महम्मद खांके साथ मलना-दुर्गकी और प्रस्थान किया तथा अगी कन्न कर दीरगवादाने छावनी डाली।

बहादुर जगहकी जीवकत देख कर सुकंध विजान

उलमुंकेकी सेना भयभीत हो गई और निकटवर्ती पहाड़ों में जा छिपी। गुजराती सेनाओंकी यह मातूम होने पर उन्होंने फौज पहाड़की चारों ओरसे घेर लिया तथा बड़ी निर्दयतासे उन्हें मार डाला। इस युद्धमें दक्षिणी सैन्यदलकी विशेष क्षति हुई थी।

अनन्तर सन्धि होनेके बाद भी निजाम उल-मुल्कने सन्धि-नियमोंकी तोड़ दिया। इस पर १५२८ ई०में महम्मद खां अपने मामाके साथ दक्षिणदेशकी ओर यात्रा कर दी। इस समय दोनों दलके दुर्गके पास पहुँचने पर यहांके राजा बागलाना/घाहजकी सुल्तान-का स्वागत करनेके लिये आगे बढ़े। पीछे उन्होंने सुल्तान और उनके भांजे महम्मद खांकी अपनी दो बहन समर्पण कर उनसे मेल कर लिया।

इसके बाद अपने मामाके साथ ये सुहानपुर-युद्धमें मालवा तथा माण्डुदुर्ग विजय करनेकी चल पड़े। १५३२ ई०में इन्होंने सुल्तानसे छुट्टी ली। सुल्तानने इन्हें महामहशाहकी उपाधिसे भूषित किया था।

महम्मद खां तलपुर (मीर)—सिन्धुप्रदेशके एक राज्य-ध्युत अमीर। ये तलपुरके मौरवंशीय एक अन्तिम विषयात राजा थे। सिन्धविजयके बाद अंग्रजोंने इन्हें नजरबन्द किया। बम्बईप्रदेशकी व्यवस्थापिका समाके सदस्य हो कर इन्होंने कई अच्छे अच्छे काम किये। १८७० ई०में ईदराबादमें इनकी मृत्यु हुई। इस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी थी।

महम्मद खां धारी—सम्राट् अकबर शाहके एक सभासद तथा प्रसिद्ध गायक।

महम्मद खां नियाजी—एक मुगल-सेनापति। सम्राट् अकबरने इन्हें ५०० सेनाओंका नायक बनाया। परन्तु जहांगीरके समयमें ये 'दो हजारों' पद तक पहुँच गये थे इनने शाहजहाँके साथ बङ्गाल पर चढ़ाई कर दी और प्रखर युद्धमें अपनी वीरताका अच्छा परिचय दिया। शाहजहाँने इन्हें काम पर नियुक्त रखनेके लिये प्रति वष १ लाख २० दूनेका पचन दिया था। परन्तु खानखानाके साथ इन्होंने उट्टयुद्धमें मित्रां जानी योगकी मार कर युद्धमें विजय प्राप्त की थी।

खानखानाने इनकी वीरता तथा प्रतिभा पर मुग्ध हो

कर इन्हें अपना मित बना लिया। जहांगीरने दक्षिण-पात्य-विजयके समय इन्हें अपना प्रधान-सेनानायक बनाया था। क्योंकिके युद्धमें मालिक अम्बरकी हार कर ये सम्राट्के विशेष प्रियपात्र हो गये थे। हृद होने पर भी इन्होंने युद्धसे मुँह नहीं मीड़ा। १००७ ई०में ये सदा-के लिये चल बसे।

यह एक साधुचेता व्यक्ति थे। दोन दुर्गिणोंके ऊपर इनकी विशेष कृपा रहती थी। रात भीर दिनमें ये केवल ४ ही काम करते थे, दिनमें धर्म कर्म। कुरान पाठ और भोजन तथा रातमें निद्रा यापन। इसके सिवा और किसी भी कामकी ओर इनका ध्यान नहीं था। दिनमें जब तक ये 'बुजू' उपहार न दे लेंते तब तक अन्नग्रहण नहीं करते थे। धर्मात्मा साधुको तरह जीवन बिताते वैश्व लोभ इन्हें फकीर कहा करते थे। दरिद्रकी सेवा करना तो इनका जीवन व्रत ही था।

दक्षिण-प्रदेशकी यात्रामें इन्हें अधिक काल उपर ही बिताना पड़ेगा इसलिए ये दार्जिलिंग जिलान्तर्गत भाद्रि विभाग इन्हें बादशाहकी ओरसे जागीरस्वरूप मिला। इन्होंने वहाँ अपना वासमयन बनवाया और अनेकों प्रासाद, मसजिद तथा उद्यानवाटिकाओंसे नगरका सौन्दर्य बढ़ा दिया। अभी यह स्थान जनशून्य और उजाड़-सा हो गया है।

इनकी मृत्यु इसी भाद्रि नगरमें हुई। पहले इनके मक-बरमें बहुतेरे सुसलमान नमाज पढ़ने जाया करते थे। इनकी मृत्युके बाद शाहजहाँने इनके लड़के अफ्जल खांको दार्जिलिंगके पद पर नियुक्त किया।

महम्मद खां (मीर)—पंजाबके सुसलमान शासक। ये सम्राट् अकबर तथा हुमायूँके अनुग्रहसे बहुत दिनों तक पंजाबके शासक रहे। १५७५ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

अपने शासनकालमें ये पारसी तथा तुर्की भाषाओं की 'दोयान' लिख गये हैं। इनकी जन्मभूमि गजनोमें थी, इस कारण लोभ इन्हें गजनो काबि कहा करने पड़े। 'बुर्दान उल् इमाज नामा' नामक सुकी सम्प्रदायका प्रथम इर्दानीका बनाया हुआ है। ये खां कब्जालके नामसे भी मश-हूर थे।

महम्मद खां बङ्गस (नवाब)—एक रोहिता-सदस्य, कर्षक

होनेसे यह नगर समृद्धिशाली दिखाई देता है। नहर तथा पक्की सड़कसे आस पासके नगरमें स्थानीय याणिज्य-द्रव्यकी आमदनी और रफ्तानी होती है।

मीर महम्मद खां तलपुर शाहवानोंने मीर फते अजी खांके राजत्वकालके ८वें वर्षमें इस नगरकी बसाया था। मीर महम्मदकी इसके चारों ओरके प्रदेश जागीरमें मिले थे। विसूचिकाके प्रादुर्भावसे यह नगर जनशून्य हो गया था। १८१३ ई०में मीर महम्मदकी मृत्यु हुई। मीर-करमतां और गुलाम खाने यथाक्रमसे यहाँका शासन किया। जिस समय अंग्रेजोंने सिन्ध पर अधिकार किया था उसी समय १८४३ ई०में मीर गुलामकी मृत्यु हुई। उनके पीछे अल्ला बख्त मीरके पद पर अभिषिक्त हुए। महम्मद खां लङ्गा—सुल्तानके चतुर्थ राजा, युवराज किरौदके पुत्र। १५०२ ई०में अपने पितामह हसन खां लङ्गाके मरने पर महम्मद खां लङ्गा राज्याधिकारी हुए। इन्होंने २३ वर्ष तक राज्य किया था। समाट् बाबरने महम्मदकी मृत्युसे कुछ पहले १५२४ ई०में पञ्जाबकी जीत कर दिल्लीकी चढ़ाई कर दी थी। यहाँ पहुँच कर उन्होंने ने ठट्टेके शासनकर्त्ता हुसैन अयुनको कहला भेजा, कि मुल्तानका युद्ध-भार आजसे तुम्हारे ही ऊपर सौंपा जाता है। तदनुसार हुसैन अयुन भी काफी सेनाके साथ सिन्धु नदी पार कर मुल्तान पहुँचे। परन्तु इसके पहले ही महम्मद खांका स्वर्गवास हो चुका था। अनंतर उनके लड़के रय हुसैन लङ्गाके तख्त पर बैठे।

महम्मद खां सरफुद्दीन ओगलू तफल—होरटके एक मुसलमान शासक। इन्होंने हुमायूँकी पलायनकालमें विशेष सहायता दी थी।

महम्मद खुदायन्द (सुल्तान)—परसियाके राजा १म शाह तहमास्पके उपेष्ट पुत्र। इतिहासमें ये सुल्तान सिफन्दर शाह भामसे विषयात है। १५३१ ई०में इनका जन्म हुआ। १५६६ ई०में अपने भाई द्वितीय शाह इस्लामके मरने पर ये परसियाके सिद्दासन पर बैठे। इन्हें काम सूक्तता था इसलिये इनका बड़ा लड़का हेमजा मिर्जा पिताका प्रतिनिधि हो कर राजकार्य चलाते लगा। पिताकी मृत्युके बाद राज्यके विपरीतला उपरिधन हुए। इसी समय किसी मुसचरने इनका काम तमाम

किया। इसके बाद खुदासेनके मन्दासोंने हेमजाके द्वितीय पुत्र अघ्यासको १७६८ ई०में परसियाके राज-सिद्दासन पर बिठाया।

महम्मद खुदायन्द (सुल्तान)—परसियाके एक राजा। ये चंगेज खांके वंशधर अयुन खांके पुत्र थे। १३०४ ई०में अपने भाई सुल्तान गजा खांके मरने पर ये परसियाके राजा हुए।

ये विरोध न्यायपरतयण थे। परसियाके राजाओंमें सबसे पहले इन्होंने ही अलीके चलाये हुए मतका अनुसरण किया था। सर्वसाधारणको उक्त मतमें अपनी प्रगाढ़ भक्ति दिखानेके लिये इन्होंने अपने नामसे जो सिका चलाया उस पर द्वादश इमामका नाम अङ्कित रहता था। इन्होंने मिर्दिया राज्यान्तगत सुल्तानिया नगरीकी प्रतिष्ठा कर यहाँ अपनी राजधानी बसाई। इनकी मृतदेह इसी नगरके दफनाई गई थी। मकबरेके गुम्बजका व्यासके गुम्बज ४१ फुट है।

महम्मदगढ़—१ मध्य भारतवर्षमें भूपाल पञ्जेसोके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य। यह विदिगा तथा रोहितगढ़के बीचमें अवस्थित है। क्षेत्रफल २३ वर्गमील है।

यह स्थान पहले कुर्पाई राज्यके अधीन था। कुर्पाई के नयाब महम्मद दलील खांके मरने पर यह राज्य इनके दो लड़कोंके बीच बँट गया। छोटे लड़के आसानके भागमें महम्मदपुर और बरसोदा नामक स्थान पड़ा। आसानके मरने पर उनका लड़का बसोदाका और महम्मद खां महम्मदगढ़का अधिकारी हुआ। १८१६ ई०में सिगढ़के राजाने इसका कुछ भंजा छीन कर अपने राज्यमें मिला लिया। परन्तु अंगरेज-राजने बीचमें पड़ कर उसे फिर लौटा दिया। यहाँके नयाब पटानजातिके अफगान हैं। राजाकी उपाधि नयाब है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३°३८' उ० तथा देशा० ७८° १२' पू०के मध्य विस्तृत है। यहाँ अफीम तथा अन्यान्य अनाजीना जैसी कारवार धरता है।

महम्मद गयासुद्दीन—लखनऊ नगरके एक प्रसिद्ध आधिपानिक। इन्होंने १४ वर्ष काँठन परिभ्रम करके १८२६ ई०में एक बड़ा कोष तैयार किया। इसके मिया इन्होंने 'मिफताह उल् कुतुब', 'सार सिफन्दरनामा' तथा

'नषनायाग' और यद्वा प्रभृति अनेक काव्य लिखे तथा कानीदासद्वारा महाभारतका फारसीमें अनुवाद किया है। लखनऊ जिनान्तर्गत मुस्तफाबाद या रामपुरमें इनका जन्म हुआ था।

महम्मद घञ्जाली (इनाम)—एक प्रसिद्ध मुसलमान धर्माचार्य तथा हाकिम। ये आयु हमीद महम्मद जैत उद्दीन-अल-मुघो तथा हज्जत उल इस्लामके नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने धर्म, आयुष्येद तथा विद्यान मन्वन्धीय अनेक उद्देश्य ग्रंथ लिखे हैं। उनमें 'किमि ए सवाद्दत', 'यायुल-उल-तायीय' या 'तफसीर जवादिर उल कुरान', 'आका पद घञ्जाली', 'अहिया-उल उलुम' तथा 'सुरफत-उल-फिलसफा' आदि ग्रन्थ प्रधान हैं। १०५८ ई०में मूर प्रदेशके घञ्जाली नामक ग्राममें जन्म होनेके कारण इनका नाम घञ्जाली पड़ा। ११११ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने अरबी और फारसी भाषाओंमें कुल १६ ग्रंथ लिखे हैं।

महम्मद चेसु दराज (सेवद)—दक्षिण प्रदेशके कुलवर्गी राजवंशगत वीरतावाद् नगरवासो एक मुसलमान साधु। ये दिहो निवासी शैल चिरामुद्दीनके शिष्य थे। इनका जन्म १३२१ ई०को दिहोमें हुआ था। इनका अस्त-नाम सद्दहान हुस्सैनी था, पर पीछे ये चेसु दराजके नामसे ही विख्यात हुए।

बादशहानो सुल्तानोंके शासनकालमें ये कुलवर्गी भाये। गुजरात अहमद शाह इनके व्याख्यानसे प्रसन्न हो इनका शिष्य बन गये। उन्होंने साधुके रहनेके लिये एक मसजिद बनवायी।

१४२२ ई०में अहमद शाह मर्दा पर बैठे। इस समय साधुका गुण तमाम फैल गया। राजासे ले कर दून दुःखी तक सभी इनके धर्मोपदेशका पालन करने लगे। घोरे घोरे जनसाधारणकी इन पर ऐसा प्रगाढ़ मक्ति हो गई, कि समस्त दक्षिणाय-पासी भाति मक्ति और सम्मानसे इनको पूजा करने लगे। अहमद शाहके राज्यागमके कुछ समय बाद ही इनकी मृत्यु हुई। मूलदेह इनामबाद (कुलवर्गी) में शफाई गई थी। आज भी शैकरी मनुष्य इनके मकबरेमें आ कर इबादत करते हैं।

चेसु दराजका मकबरा दक्षिण प्रदेशमें देखने लायक चीज है। यादगी मुल्तान तथा भीर भी कितने ख्यातोय राजाओंने इस मकबरेके लक्ष्य बर्षके लिये फार्सी घन दे दिया है। उन लोगोंके चंगपर भी सेवारतभूषणे नियुक्त रह कर मकबरेके संस्कारादिमें धन खर्च कर उसकी सार्थकता दिखानते हैं।

चेसु दराज सुफी-संप्रदायके कर्त्तव्यकर्त्तव्यता विद्व-पण कर 'यतुद-उल-अर्शाकीन' नामसे एक धर्मग्रन्थ तथा 'असमार उड अस्त' नामसे फारसी भाषामें एक शिरोप-देन ग्रन्थ लिख गये हैं।

महम्मद गोरी (घोरी)—घोर या घूरराजमें जन्म होने तथा यहाँकी प्रचलित भाषाओंमें महम्मद या महम्मद नामसे विख्यात होनेके कारण ऐतिहासिकोंने इनका महम्मद-गोरी नाम रखा। इनका प्रथम नाम था मालिक जाह-सुदीन। इन्हें मुरसुद्दीनकी उपाधि भी मिली थी।

मिनाहजके 'तयकाल इनासिरी' नामक ग्रंथमें इनका जीवनचरित जो मिला है, वह इस प्रकार है,—

सुल्तान गयासुद्दीन और मुरसुद्दीन दो भाई थे। पञ्चोर्वंशमें उनका जन्म हुआ था। उनके पिताका नाम जनसबानो, पितामहका पहाउद्दीन सम्राट और प्रपितामहका नाम महरान था। इनकी माताका नाम किदानी मालिक यद्दुद्दीनकी कन्या थी। माता प्यारसे गयासुद्दीनको 'दयसी' तथा मुरसुद्दीनको 'जायगी' नामोंसे पुकारती थी।

सुल्तान अलाउद्दीन हुसैने किलेभरकी गद्दी पर बैठने ही गयास और मुरसुद्दीनके पञ्चस्वामके दुर्गमें ही रखा। अलाउद्दीनके बाद सुल्तान सैयुद्दीन राजा हुए। इन्होंने दोनों भाईको कारावाससे मुक्त कर पूर्ण स्वाधीनता प्रदान की। गयासुद्दीन किलेभरके दरबारमें सैयुद्दीनका नियुक्त हो कर वही लया और मुरसुद्दीन अपने लया मालिक फतहद्दीनके पास गया था।

सैयुद्दीनके मरने पर ममीर उमरायोंने निक कर गयासुद्दीनकी ही गद्दी पर बिठाया। पहले इनका नाम जनसुद्दीन था, पर राजा होनेके बाद ये 'सुल्तान गयासुद्दीन' बहनाथे।

भाईके राजा होनेका संवाद सुन कर मुइज्जुद्दीन चत्राले आशा ले फिरोजकेसे खाना हुए। गयासुद्दीनने पहले इन्हें 'सर-इ-जान्दार' अर्थात् प्रधान राजचिह्नवाहकका पद दिया और पीछे इस्तिफा तथा कहुतान प्रदेशका शासक बनाया। गयासने घोरमें अपनी राजधानी बसाई। आसुल अन्वास आदि कई संग्रान्त धनिकोंने इसका घोर विरोध किया, पर गयासने अन्वासका शिर काट कर दो टुकड़े कर डाला। कहते हैं, कि उसी समयसे गयासकी समृद्धि और राजसीमा बढ़ने लगी। गयासने अपने भाईकी गरमशिरके सर्वप्रधान और समृद्धशाली निगिनाबाद नगरका भार सौंपा।

मालिक फज्जुद्दीन अपने भतीजेकी समृद्धि पर जलने लगे। अतः उन्होंने अपनेकी ही प्रकृत उत्तराधिकारी घोषित करना स्थिर किया। घोरके अनेक अमीरोंने इन्हें इस कार्यमें साध दिया। अब फज्जुद्दीनने अपने भतीजेके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। इसी सुअवसरमें मालिक ताजुद्दीन यलदूज् फिरोजक पर अधिकार करनेके लिये ससैन्य खाना हुए। जरोके क्षेत्रमें दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। यलदूजने समझा था, कि 'घोर-सेनाओंकी विध्वंस करनेकी मुझमें पूरी शक्ति तो जरूर है, पर जय विजय ईश्वरधीन है, अतः मैं कर ही क्या सकता।' अकस्मात् एक घोरो घोरने झ पर ऐसा शर चलाया, कि इनका शरीर खंड खंड हो गया। अतएव घोरी-राजकी विजय-पताका फहराई।

दूसरे दिन घोरराज-शत्रु बालपके शासनकर्त्ताका मुण्ड भी दो टुकड़े करके ईषांपरायण चचाके पास भेज दिया गया। फजर-उद्दीन भागनेकी चेष्टा कर ही रहे थे, कि एकपाक गयासुद्दीन और मुइज्जुद्दीनने ससैन्य उन्हें चारों ओरसे घेर लिया। अब तो वे जालमें फँस गये, भाग कैसे सकते थे। दोनों भाइयोंने निधिरमें ला कर अत्यन्त आदरके साथ उन्हें सिंहासन पर बिठाया और आनुगत्य प्रकारास्वरूप मेखला स्पर्श करके दोनों भाई पास हीमें धरुं हो गये। फज्जुद्दीन लाजसे मर गये और उठ कर बोले, "तुम लोग क्यों इस प्रकार मेरी दुर्गति करते हो।" किन्तु दोनों भाइयोंने यथोचित सम्मान कर उनका संदेह दूर किया और आदरपूर्वक धार्मिक

यान भेज दिया। पीछे गयासुद्दीनने हीरद, परासिया, कियार और बख्तार आदि अनेक स्थानों पर अधिकार जमाया। इसी समय सुल्तान अला उद्दीन हुसैनकी कन्याके साथ गयासका विवाह हुआ। अब महम्मद गोरी इनकी नाकफे बाल हो गये।

कुछ दिनोंके बाद गज-जातिप अमीरोंने अपने कौशलसे गोरी सेनाको परास्त किया। पीछे महम्मद गोरी स्वयं दलबलके साथ उतरे और वे भी परास्त हुए। गया सुद्दीन यह समाचार पाते ही गज-जातिकी ध्वंस करनेमें तैयार हो गये। ५६६ हिजरीमें इन्होंने अपनी विजय-पताका फहराई।

गजनो पर अधिकार कर लेनेके बाद गयासुद्दीनने महम्मदगोरीको यहांका राजा बनाया। अब उन्होंने अपना नाम 'सुल्तान-उल-आज़म् मुइज्ज-उद्-दुनिया' अथवा मुज्ज-फरु महम्मद' रखा। हिजरी ५७०में इन्होंने संपूर्ण गजनो प्रदेश तथा गरदेज पर अधिकार किया। दूसरे साल फारमितके हाथसे मुल्तान छोन लिया और हिजरी ५७४ में भारत पर अधिकार करनेकी इच्छा प्रकट की।

फिरिस्तामें लिखा है—गाहयुद्दीन 'उषा' पर अधिकार करने आये। उद्याराजने दुर्गमें आश्रय लिया। इस पर सुलतान दुर्गके पास ही छावनी डाल कर दुर्ग जीतनेका उपाय हूडने लगे। उन्होंने देखा कि सम्मुख समरसे फल्लामकी संभावना नहीं है। इसी समय उन्हें माटूम हुआ, कि राजा रानोके यशोभूत हैं। गोरीराजने रानोको कहला भेजा, अगर रानो नगर छोड़ कर बाहर चली आवे तो मैं उनसे विवाह करूँ और उन्हें विध्वको रानो बना दूँ।' रानो, चाहे भयसे हो भयप्रा गजनोपतिके विजय-विश्रामसे, इस प्रस्तावको श्लोकार कर नगरसे बाहर चली आई। दुष्टा रानोने ही उद्याराजका प्रणान्त हुआ। राज्य मुसलमानोंके हाथ लगा। रानो और राजकुमारी इस्लामधर्ममें दीक्षित हुईं। किन्तु गाहयुद्दीनने रानोसे विवाह नहीं किया। इसके लिये रानोको बहुत दुःख हुआ और घोरे ही दिनोंके बाद रानो और राजकुमारी दोनों इस लोकसे चले बसीं।

मिनदाजने लिखा है—मुल्तान और उषा पर

अधिकार करनेके बाद सुल्तान नहरमान (अन-हत्यापुत्र) पर चढ़ाई करने गये। यहाँके राजा युपक भीमदेवने बहुसंख्यक निराश्री तथा बन्वान्य सेनाओंके साथ ले उनका सामना किया। सुल्तान लोम हार पा कर भागे। दिवस ६७८में सुल्तानने नर गौरय पुनः पानेको चेष्टा की, पर आज्ञा पूरी न हुई।

दूसरे साल सुल्तानने पुर्वी (पुरयपुर या पेगापर) पर अधिकार किया। इसके दो वर्ष बाद वे लाहौर जातनेके लिये अप्रसर हुए। इसी समय महम्मदो साम्राज्यके गौरय-रथि प्रस्ताचलनूडपालयो सुनाक मालिकने अपने पुत्र और एक बहुमूल्य हाथी भेज कर सुल्तानका भयानता स्वीकार कर ली।

दिवस ५३४में सुल्तान देवल तथा आसपासके स्थानोंको जीत कर विपुल धनके साथ स्वदेश लौटे।

दिवस ५३९में इन्होंने फिरसे लाहौरको पाला कर दो। राहमें मितने देग पड़े सबोंको ये लूटते गये। लौटते वारमें इन्होंने सिपालकोट-दुर्ग-संस्कारका प्रणय कर दिया।

सुल्तानने फिरसे जो लाहौर प्रदेश पर अधिकार किया उसका कारण अगु राजाओंके इतिहासमें इस प्रकार लिखा है:—विक्रमाब्द ११५८में चक्रदेव वैशिक-सिंहासन अगुका अधिकारी हुआ। इसके राजस्यकालके मध्य-५६० दिवसमें महम्मद-गजनवीके पंगुपर मालिक सुनाक गजनवीको छोड़ लाहौर चले भागे। अगु-राजाओंको इस गोचर्यजते सदा विषेय रहा करता था, पर ये लोग कुछ कर नहीं सकते थे। सुनाकने क्रमशः सभूर्ण पञ्चवमानाको अपने दखलमें कर लिया। मङ्गलनावासी गोचर जाति अगुराज्यकी प्रजा होने पर भी सुनाकके उरसाहसे अगुकाकी अधीनता बलीकार कर दी। इन समय सुल्तान मुरजुद्दीन गौरी गजनवी जीत कर अपना राज्य फैला रहा था। राजा चक्रदेवने अपने छोटे भाई रामदेवकी बहुमूल्य भेंटके साथ सुनाकके पास भेजा। रामदेवने वहाँ जा कर राजकी बख्श्या उन्हें बड़े सुनारी और यह भी सूचित किया, कि आर्यके लाहौर आनेके दो पद प्रदेश राजमें हाथ आ जायगा। सुल्तानने

अगु-प्रतिनिधिको मधेय सम्मान किया। दूसरे वर्ष प्रतिनिधिके कपतानुसार वे लाहौर गये और उल्लेख करने द्वालयमें कर लिया। किन्तु अब उन्होंने देखा, कि वहाँके लोग सद्गुणमें पनीमून होनेको नहीं है, अब भास पासके प्रदेशोंको ये लूटने और च्यंस करने लग गये।

सुल्तानके यापिस भाने पर सुनाकने खोचरजाति-को सहायतासे पुनः सिपालकोट-दुर्गको घेर लिया। किन्तु चक्रदेव दुर्ग-यासियोंको सहायतामें थे, इस कारण मालिकका अधिकार वहाँ जमाने न पाया। इसके कुछ ही दिन बाद पूर राजा चक्रदेवका देवान्त हुआ। इस समय उनकी उमर ८० वर्षके ऊपर थी। पोटि विक्रम सम्बत् १२२१में इनके पुत्र विक्रमदेव सिंहासन पर बैठे। इसी वर्ष सुल्तान सिन्धु नदी पार कर पञ्चनदी भागे। विहाव नदीके किनारे राजकुमार मुमिद्देवसे उनकी भेंट हुई। सुल्तान राजकुमारके साथ पहलें लाहौरकी ओर चले दिये। इस बार वहाँ इनका अधिकार जम गया। नरसिंह सुल्तानसे उग्रुक-चित्तमन पा कर स्वदेश लौटे। सुनाक मालिक बन्दी हो कर गजनवी लगे गये। दिवस ५८१में गरजिस्तानके बलरवान दुर्गमें उनकी हत्या की गई।

तबकाल-४ मासिके (सामयिक इतिहास) में लिखा है, कि उपरोक्त घटनाके बाद ही सुल्तान बहुमते सेम्य सामान्योंके साथ तयरीहम् (मार्तिया) -दुर्गको विजय करने गये थे। वहाँकोके अगुसार उक्त दुर्गमें ही जयपाल-को राजधानी थी।

मिनहाजुं लिखा है, कि सुल्तानने उक्त दुर्ग जीत कर मालिक किया उहाँको वहाँका बख्श्या बतया। दुर्गको वहाँमें सुल्तानकोप १५०० भन्धारीही नियुक्त दिये गये। सुल्तान गजनवी देग लौट जानेको इच्छा कर रहे थे, कि इसी समय इन्होंने सुना कि पूरवाराज गौरीय दुर्ग पर अधिकार करने आ रहे हैं। भारतपुनःके भाग गनवी दिग्गु धजाकीने इसमें योग दिया था। सुल्तानने जो निरतों शीतमें पूरवाराजका सामना किया।

दिवस ५९५में सुल्तानने इन्होंने दिके।

सुल्तानने सुल्तानको हार हुई। वहाँ तक कि उसके शीर-में भाज्य हो कर ये मोठे पत्थर गिर रहे थे, इन्हीं समय

एक सालज घोर उर्दू अपने कब्जे पर चढ़ा कर भीषण युद्ध क्षेत्रसे ले भागा जिससे उनकी जान बच गई।

मुसलमानों सेना रणस्थलमें मुलतानको न देख प्याकुल हो गई। पीछे रणस्थलमें पीठ दिखा कर जब वे भाग रही थी, तो राहमें उस घोर युवकके कंधे पर मुलतानको देख उन्हें जानमें जान आई। मुलतान ससैन्य गजनी लौटे। इसका बदला चुकानेके लिये मुलतानने फिर भी दूसरे वर्ष भारतपर्यमें प्रवेश किया। इस बार इनके साथ एक लाख घोस हजार मुसलमान गृहसयार थे। यहाँ आने पर जम्बूराज नृसिंहदेव और जयपाल भी इनके साथ मिल गये। मुलतानने तपस्विन्दुर्गा जीत कर-तिरीरीमें छावनी डाली। तिरीरी रणक्षेत्रमें घमसान लड़ाई छिड़ो। इस लड़ाईमें हिन्दुओंके साथाने किस प्रकार पलटा खाया, यह पृथ्वीराज शब्दमें सविस्तार लिखा जा चुका है। यहाँ पुनःपल्लेख नियो-जन है।

पृथ्वीराजकी पराजयके बाद अजमेर, हर्षी, सरस्वती आदि समग्र शिवालिक प्रदेश मुलतानके हाथ लगे। कुतुबुद्दीन ऐबकको उन स्थानोंका शासक बना कर मुलतान गजनी लौटे। कुतुबकी चेष्टासे थोड़े ही दिनोंमें कन्नौज, जालियर, याराणसी, वदाऊ, अनहलवाड़ आदि स्थानोंमें गजनीपतिकी अधीनता स्वीकार की थी।

अनन्तर घूर या घोरपति गयासुद्दीन महम्मदका हीरधर्म देहास्त हुआ। इस समय मुइजुद्दीन गुरासनकी भाक्त सीमामें तुस और सराके निकट रहते थे। बड़े भाईका मृत्यु-संवाद पा कर यह फौज यहाँसे हीरधर्मको चले दिये। अन्त्येष्टिक्रिया करकेके बाद उन्होंने अपने पचबेरे भाई गयासुद्दीन महम्मदको फरा, इसफिजार प्रदेश और बस्ता नगर तथा मुलतान गयासुद्दीनके जमाई मालिक जिया उद्दीनकी घोर, गारमूसिरप्रदेश, फिरोजक-का सिंहासन तथा दायरराज्य पवम् अपने भांजे मालिक नासिंहद्दीनकी हीरधर्म प्रदेश अर्पण किया। इसके बाद इन्होंने घोरके कुछ धर्मो और मालिकको ले कर दिजरी ६०१में गारिजम प्रदेशकी ओर युद्धयात्रा कर दी। गारिजम-पतिने जम्बूकी गतिकी रोकना चाहा लेकिन अब इन्होंने देणा मुलतानकी प्रचण्ड सेनाके सामने उनकी

सेना क्षण भर भी टहर नहीं सकतो तब वे निराश हो अपनी राजधानी लौटे। इधर मुलतान भी तगव्दार आ धमके, पर विजय प्राप्त न कर सके। नगर निवासियोंने जम्बू नदीसे एक गहर पूर्वकी ओर काट निकाली थी। इसीसे घोरके अनेक अमीर पकड़े और मारे गये। इधर रसद भी घट गई थी जिससे मुलतानको लाचारपन बालष लौट जाना पड़ा। आन्दुनुदमें पहुंच कर जब मुलतान शामको नमाज पढ़ रहे थे इसी समय तुर्किस्तानके अमीर उन पर यकायक दूट पड़े किन्तु मुलतानकी सेनापतिने बड़ी धीरतासे जम्बूओंको मार मगाया। सेनापतिने उनका पीछा भी करना चाहा था, पर मुलतानने यह कहते ही मना कर दिया, कि भगवान्की इच्छा अवश्य पूरी होगी। मैं विधर्मियोंके सम्मूह जाऊंगा और धर्मराज अवश्य स्थान करूंगा। सेनापति तदनुसार सद्बलल जुजर्वानकी ओर चल दिये। पथधर्मसे आह्वान तथा दुर्बल बहूता से सेनाने मुलतानको छोड़ कर चली गईं। दूसरे दिन जी कुछ बच गईं, उसे ही ले कर मुलतानने अपनी राह ली। इस समय बहुत सी विधर्मों सेनाने आ कर मुलतानको घेर लिया। अब मुलतानके क्रीतवासोंने बनेसे कहा, कि हम लोगोंके पास बहुत घोड़ा-सी सेना रह गई, इस कारण युद्धक्षेत्रसे भाग जाना ही हम लोगोंके हकमें अच्छा होगा। परन्तु मुलतानने उनको बात पर ध्यान नहीं दिया। विधर्मों मुगलसेनाके सामने मुझे भर मुसलमानोंसेना कब तक उठर सक्तो थी, एक एक कर यमपुर जाने लगीं। मुलतान भी मुगल सेनाके तीर्थ गराघातसे जर्जर हो गये। इस समय तुर्क एतद्दास अगार इन्हें आन्दुनुद तुर्गमें उठा न ले जाते तो इस बार इनको जान बचने न पातो।

दूसरे दिन अमरकण्डके मुलतान बीसमान और तुर्किस्तानके मालिकगण इनकी सहायनामें आये। विधर्मियोंने उपरोक्त सहायकोंको देख कर घबकी राह ली। मुलतान भी गजनीको लौटे। वे तुर्किस्तान आ कर जिसमें तीन वर्ष युद्ध चला सके, उमका सायो-जन करने लगे।

इस समय कुछ युद्ध स कोलर तथा लाहौर और

जुयरील-निशामो पहाड़ी जाति बागो हो गई । विद्रोह दमन करनेके लिये सुलतानको फिर एक बार भारत पर्यं धा कर कुतानके मतानुसार धर्मयुद्ध करना पड़ा । विद्रोहियोंको उचित सजा मिली ।

दिसरी ६०२में सुलतान लीडनेकी तैयारी करने उगे, पर लीड न पाये । विध्राम-स्थानमें एक मुन्दादिदा (विधर्मों)के निरपने इनको जान ले लीं ।

(तारकान्-द-नाहिर)

तारोस-इ-अनफिर' के मतानुसार घोषार (गडर) जानिने हो इन्हें मार कर बदला चुकाया था ।

इधर अयुल फजल तथा जम्बू-इतिहास-लेखकका कहना है, कि यद्यपि मोरो राजाको मृत्यु तयकात्-इ-अरबको तथा किरिस्ताके अनुसार घोषार जातिके हाथसे हो हुई, पर यंगपरम्परागत भाटोंकी कहानीसे ऐसा मालूम नहीं होता । कहानीसे मालूम होता है, कि जब पृथ्वीराज बन्दी बना कर गंजनी लाये गये, तब चांद कवि भी उनसे मिलने गहो आया था । चांद घोरे घोरे मुइज्जुदुरोकका विधासपात्र हो गया । एक दिन बातचीतमें चांदने मुइज्जुदुरोकसे कहा, कि पृथ्वीराज तोर चलानेमें बड़े निदहस्त हैं. इसकी परीक्षा यदि नाहें, तो आप कर सकते हैं । सुलतानको भी यह श्रुतनेकी बड़ी लालसा हुई । पृथ्वीराजने सुलतान पर निगामा करके ऐसा बाण चलाया, कि उनके प्राण-परिक उठ गये । सातिर चांद और पृथ्वीराज दोनों ही मुसल-मानोंके हाथसे यमपुर लियारे ।

जो हो, योगिक प्रयाद ठोक नहीं संयता । मिनराज महम्मद मोरोसंगके सनसामयिक थे । इन्होंने सुलतानके साधिपति हो चुन कर इनकी जोयनी निर्यो है । अन्-पय मिनराज-निहित त्रकान्-द-नाहिरकी हो प्रामा-निक एवं प्रत्य सनभना साधिये ।

महम्मद पीपन्जिानी (इसरात देश) — प्रसिद्ध मुगलनाम साधु । सुलतान त्रिके उधा नगरमें इनका महबरा मौजूद है । यह महबरा गिवागो साधिका एक पवित्र मंडप-स्थान समझा जाता है । महम्मद कामरुद्-जिहाराके सांगद साधु शैख अयुल कादिर, जिहाराके कामरुद्दीके

पंगपर थे । १३६६ ई०में अपनी जन्मभूमिको छोड़ कर ये उधा नगर चले आये । दाउदके पुत्रोंने इनका गिफ्तार प्रहण किया था ।

महम्मद पीप (शैख) — ग्यालिपरके एक प्रसिद्ध साधु । इन का इराज नाम था हमो उदीन । फकीरी धर्ममहण करनेके बाद ये गाँव उल-आलाम कहलाने लगे । येना कहा जाता है, कि ये बारह वर्ष तक गुमार पर्यंतको गुदामें ब्रह्मचारी हो कर इभरके ध्यानमें मग थे । इस समय तिरके जंफनी फलमूल हो इनका जोयनाधार था । योगसिद्ध हो जाने पर ये अपने घर लीटे । ये वाक्सिद्ध थे, जो त्रिगकी बद्धते थे यह उसे अयदप मिन जाना था । भारतपातके राजाओंकी भी इनमें अट्ट धडा था । बहुतेने इहें जोयन रक्षायं भूमि मो दे दो थी । इनके यूरानके लिये हिन्दू और मुसलमानोंकी सर्वश्रा भीड़ लगी रहती थी ।

अनन्तर ये ग्यालिपर गये और सारंगसाधारणको इस्लामधर्ममें भाने तथा ज्ञान वितरण करनेकी कोशिश करने लगे । इनकी भूस्मयसिसे ही इनका कुन लर्ष बर्ष चलता था । ये गुजरातके प्रसिद्ध संन्यासो यात्री उदीन-के गुरु थे । १५६२ ई०में ये परलीकवासी हुए ।

इन्होंने 'अपादिर उल्लमगसा' 'मुसलार अघार' भांद् कई ग्रंथ लिखे । सैपद फजल उधा-एज गुगकिय पीसिप में इनकी जोयनी विशदरूपसे लिखी गई है ।

महम्मद पीप का (मराठुदीना) — कर्षारकके एक नकाब । इन्होंने अपनी कविता जतिके कारण 'भादिन'की उपाधि पाई थी । १८६२ ई०में इन्होंने तत्रकिया गुग-इतान नामक ग्रंथमें दाहिणारके प्राचीन कविगीकी जोयनी संग्रह की थी ।

महम्मद पीप (जारिम) — सदा-इरथित नामक पारत उग्यासके प्रेरणा । पीपपुरमें इनका जन्म हुआ था । लखनऊके नवाब सागिरुदीनाके सांगदकालमें थी जोयित थे ।

महम्मदनाम — पद्मनाके नकाब, मुसिददुकी सांके. भावक पीपिदर । ये कटवा (मुसिदुर्ग) मीत्राके प्रथम कर्षेदर या भाव्य पीपिदर विदुष्ट हुए थे । पूर्णनवाबके लिये प्रात होनेसे मुसिददुकी भी इन्हें बहुत कान्दने से । इन्हें कृतता समझनेके थे । इनका इरथिपात्र ईश्वर कर

मनुष्यमात्रका हृदय विदीर्ण हो जाता था। कहते हैं, कि डाकुओंको पकड़ पकड़ कर ये उनका शरीर दो टुकड़ोंमें चीर देते और तब राह परके वृक्षमें लटका देते थे। इस कठोर कर्मके लिये लोग इन्हें 'कुडालिया' कहा करते थे। डाकुओंकी हत्याके लिये इनके साथ कुटारधारी घातक घूमा करता था। ऐसे कठोर अत्याचारसे यहाँ डाकुओंका नाम निजान भी न रह गया।

एक बार मुंजिदकुलीके प्रतिनिधि हो कर इन्होंने पायताके सूबेदार फर्रुख शिपयके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। राजशाहीमें जब उद्यनारायणके पड़यन्त्रका हाल मालूम हुआ, तब इन्होंने तथा लहरोमहंजने नवाब मुंजिद कुली खाँकी आज्ञासे राजशाहीको मोर यात्रा कर दी। उद्यनारायणने अपनी हार अवश्यम्भावी जान कर आत्म हत्या कर डाली।

महम्मद जानि—असर-अहमदी नामक ग्रन्थके प्रणेता। इस ग्रन्थमें इस्लाम धर्म, प्रवचक महम्मद तथा द्वादश इमामकी विस्तृत जोयनी लिखी है।

महम्मद तकी (इमाम)—अलोकके चंद्रामें उत्पन्न प्रसिद्ध धर्म इमाम। ये 'टवे' इमाम अली मुसी राजाके पुत्र थे और महम्मद अल जवादके नामसे मशहूर थे।

इनका जन्म ८११ ई०में हुआ था। खलीफा ममूनकी कन्या उम्म उल फजलको इन्होंने व्याहा था। ८३५ ई०में विप्रप्रयोगसे इनका बंदान्त हुआ। यागवाद नगरमें इनके पितामह इमाम मुशो काजमकी कब्रके पास ही इनकी मृतदेह दफनाई गई थी।

महम्मद तकि (मीर)—एक प्रसिद्ध मुसलमान कवि। यह फारसी तथा उर्दूमें अनेक ग्रन्थ लिख गये हैं। अकबरशाहमें इनका जन्म हुआ था। इसीलिये ये हिन्दुस्तानी कविके नामसे प्रसिद्ध थे। कवित्व-शक्तिके कारण इन्हें मीरकी उपाधि मिली। ये मुगल सम्राट् शाह आलमके विशेष प्रियपात्र थे। इस कारण इन्हें सपरिचार दित्तोमें ही रहना पड़ता था। इनके लिये छः दीवान और एक तजकिरा (कवितामाला) सयसाधारणके निकट विशेष आवरणोय हैं। १८१० ई०में लखनऊ नगरमें इनकी मृत्यु हुई। इनके पुत्र फौज अली भी कवि थे।

महम्मद तकी खाँ—बंगालके नवाब मोर कासिमके अधी-

नरूप पत्र सेनापति। ये ताम्रिज नगरसे ही कर बङ्गाल आये। यहाँ इनको कार्यदर्शना तथा साहस देखा कर नवाब विशेष आदर हो गये थे। यहाँ तक, कि इन्हें नवाबने घोरभूमका फौजदार बना कर यहाँके राजस्य संप्रदाका भार भी सौंप दिया था।

घोरभूमके युद्धमें नवाबने दोनों सेनाओंको भ्रमरूप्यता देर तकों की एक हल उपयुक्त सेना संगठन करने कहा। तदनुसार तकों खाँ प्राणपणसे मालिक के काममें उत्साह और सहायभूति दिखलाते हुए योद्धे ही समयके अन्दर नवाबके ध्रुवामाजन हो गये थे।

इतिहास पाठकमालको ही यह मालूम होगा कि मोर कासिम तथा अंग्रेज व्यापारियोंके बीच उस समय कैसा मनोमालिन्य चल रहा था। अंग्रेजोंको मार भगाने लिये ही इन्होंने एक पड़यन्त्र रचा। युद्ध अवश्यम्भावी जान कर इन्होंने सेनासि युगिण खाँको सलाहसे जगत सेठ दोनों भाई महतावराय तथा राजा सखुपचंदको कैद करनेकी इच्छा की। तदनुसार इन्होंने अपने घोरभूमके फौजदार महम्मद तकोंखाँको दुबलके साथ मुंजिदाबाद जाने और दोनों सेठ भाइयोंको बन्दी कर मुंगेर भेज देनेका हुक्म दिया। खाँने आज्ञा पाते ही मुंजिदाबादको प्रस्थान किया और दोनों 'सेठों'के मकानको घेर लिया। इन्होंने छलपूर्वक सेठ भाइयोंसे कहा, 'तुम लोगोंको नवाबके भासा-नुसार मुंगेरमें रचना होगा। नवाबकी तुम लोगों पर शुल्म करनेकी विलकुल इच्छा नहीं है।' तकोंखाँकी बातमें पड़ गये दोनों मुंगेर जा कर रहने लगे। किन्तु इसके पहले ही राजा रामरुण्य, राजवल्लभ तथा राजा छम्पचंद प्रभृति स्थानीय प्रमायगालो व्यक्तियोंको कैदमें धैर्य कर दोनों सेठोंको ताकिखाँका गूढ रहस्य समझनेमें देर न लगी। अब उर्दू समूचित सुगममें रण कर नवाब अपने उद्देश्यको पूर्तिमें लग गये।

कुछ दिनोंके बाद अंग्रेज और मोरकासिमसे युद्ध छिड़ा। मुसलमानी सेनाओं तथा सेनापतिमोंकी परिशालन-विशुद्धतासे परतकामें नवाब सुरों तरह परास्त हुए। यहाँमें भाग कर मुसलमानी सेना भागीरथी पार कर पलासीके दक्षिण प्रदेशत तकों खाँके द्विपिरसे

पहुँची। नको खानि इन भागो हुई सेनाको इन्लिये
आश्रय न दिया, कि कहीं निश्चिन दल भी पीछे इन्को
प्रकार कर्नामसे विमुख न हो जाय। किन्तु इसका फल
बध्ना नहीं हुआ, दोनोंमें मतभेदाम चालने लगा। भागी
हुई सेना बहुत दूरमें छावनी बना कर रहने लगी।

१०३४ ई०की १३वीं जुलाईको मारी अंग्रेजों
सेनाने तकी गाँवें, अन्याय्य दलोंको परवाह न करने
हुए भागे कदम बढ़ाया। मुसलमानको ओरमें भी भागने
के उत्साह पर अम्बारोहियों तथा मोल्लादजोंने अत्यन्त
उत्साहसे विपरीत पर आक्रमण कर दिया। सेनापति
स्वयं युद्धमें उपस्थित हो सेनाभोंकी परिचालना करने
लगे। अंग्रेजोंके समानार मोल्ला बरमाने पर भी मुसल-
मानों सेना डटो रहो इसी समय दलान् अंग्रेजोंको
सेनामें विद्रोहलता दिवारा दो। किन्तु तकी गाँवका
घेरेदार भर गया था और उनका एक पाँच भी मोल्लोंमें
पायल हो गया था। फिर भी उन्होंने इनको परवाह
न की और अच्छे अच्छे अम्बारोही सेनादलोंके ले
कर अंग्रेजों पर धावा बोल दिया। इनका स्वल्प देन
पायल हो जागें पर भी मगनों सेनाकी मयमोत
होनेसे बचानेके लिये क्षमस्थानकी वरजसे दक तिपा
भीर दूने उरमाहसे रणक्षेत्रमें पहुँच पड़े। उन्होंने समझ
रहा था, कि इस बार अंग्रेजोंकी हटा देनेमें ये फिर
कमी नहीं लड़ सकते, पर इनके भाग्यमें बदला था।
दक्षिण भागमें छिपी हुई अंग्रेजों सेनाभोंमें दवापक
गोलो बरसाता आरम्भ कर दिया जिससे बहुत-सी
मुसलमानों सेना यमपुर सिपाहो। तकी गाँव भी एक
तोलीके आगानसे यमपुर सिपाहो। जो कुछ सेना बच
गई वह भी जान ले कर भागी।

महम्मद ताहिर (इनापत खाँ)—एक मुसलमान कवि,
जाकर खाँके पुत्र। उन्होंने महम्मद गादल्लोंको जीतने-
की से कर 'आहजहामामा' नामसे एक कव्य लिखा। इन-
को बरिदका उच्च धोलीकी दोस्तो थी और इतोलिये इन्हें
'आरमन'को इयाधि मिली थी। इन्होंने अन्याय्य अंग्रेजोंके
विषय 'दोखान' और 'मसलत'को भी रचना की थी।
१६११ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद ताहिर (आजितानागरे)—अजमेर महम्मद ताहिर

नामक जीवनी-लेखक। ये परसियाके राजा १५ मजल-
के राजतयकालमें जीवित थे।

महम्मद गाँव (गोजा)—मुघलराज अजाउद्दौलके समकाल-
विक एक कवि। १४०० ई०में इनका देहावसान हुआ।
महम्मदपुर—बिहारके सारन जिल्लाअर्थात् एक गाँव। यहाँ
गाँव आदिकी संतोषानो अच्छी होनी है।

महम्मदपुर—पटना जिल्लाअर्थात् एक गाँव। यह काल
सन्तान २५' ३०' उ० तथा देशान् ८५' ४१' पू०के मध्य
अवस्थित है।

महम्मदपुर—बहुलाके मसोदर जिल्लाअर्थात् एक बड़ा
गाँव। यह मधुमती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित
है। एक समय यह स्थान अत्यन्त मशहूरिनाली था।
१८३६ ई०में अरके प्रकोपसे यह जनशून्य-सा हो गया।
इसका वर्तमान नाम मामूरपुर है।

येना कहा जाता है, कि मुघलोंने विरुधान् मूला-
विहारो राजा मोताराम रायने १८वीं सदीमें इस गाँव
को बसाया था। आज भी उनके बनाये हुए दुर्गका
धर्मशास्त्र, प्राचीन मन्दिर और अज्ञानय धार्मिक
निदर्शन देखनेमें आता है। गाँवकाय राय देखते।

महम्मदपुर—अजमेरप्रदेशके पारवाणोंकी जिल्लाअर्थात् एक
परगना।

महम्मदपुर—अजमेर प्रदेशके गै.आबाद् जिल्लाअर्थात् एक
गाँव।

महम्मद किछरी—सकल गाँवके एक राजामद। यहाँ
कविता लिखनेके कारण इनको कवलि फौज भी थी। ये
दिलालवासी एक तोलीके मजहब थे।

महम्मद मलाको (वीर्य)—एक मुसलमान कवि। इनका
परन नाम महम्मद मोराम था। ये कदूर लुकों मजहब-
हमी थे। इतों चारन काल लुकाहमीके साथ इन-
को विशेष परिचयता हो गई थी। १५६६ ई०में ताजिब
नगरमें इनको मृत्यु हुई और गुलगाय अगरी मकबरा
तय्यार किया गया। साधारण मुसलमान इन्हें एक
मधु मयकने थे। इनकी लिखी 'कयाफत मजायि' नामक
एक कौफान लखी और और बहुत-सी पुस्तकें हैं।

महम्मद मालु नामी (अमीर)—साधारण अकबरके एक
सम्बन्ध राजामद। इनका जन्मस्थान अकबर था। १६३३

युसुफ जैलेवाके आधार पर, हुसम-य नाज, लैला मजनूके आधार पर परिसुरत तथा मखजन-उल-आफ्जार, हतमैकार और सिकन्दरनामाके आधार पर १० हजार श्लोकोंमें एक मसनविकी रचना की। इसके सिवा इनके बनाये हुए दो 'दीवान' तथा दो 'शाकि-नामा' ग्रन्थ भी मिलते हैं। एक समय यह एक हजार साधियोंके साथ परसियाके राजा अन्नासके दरबारमें उपस्थित हुए थे।

महम्मद महसीन-मुहम्मद—काशानवासी एक कवि। इन्होंने तफ्सीर सूफी भासक एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद महसीन—वैलानीके एक विद्वेही तहसीलदार। इन्होंने इमदाद अलीके साथ १८५७ ई०के गदरमें भाग लिया था। इसी कारण अंग्रेजोंने इन्हें पकड़ा तथा दूसरे वर्ष चान्दा नगरमें फाँसा दे दी।

महम्मद महसीन-हाजी—हुगलीके एक विख्यात मुसलमान फकीर। प्रभूत सम्पत्तिके अधिकारी होने पर भी ये विषयवासनासे परे थे। इनका सज्जतीय दोन दुःखियोंके साथ प्रेम तथा निस्वार्थ दान देव कर लोग इन्हें श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे। इनके सम-सामयिक हुगलीके विख्यात धनी नवाब खां जहानखां इनकी क्यातिके सामने फोके पड़े गये थे।

हाजी महम्मदका जन्म जिस संश्रान्त मुसलमानवंशमें हुआ था उसकी वंश-व्याख्या इस प्रकार है :—

आगा फजल उल्ला नामक एक धनी पारसी १८वें सदीमें व्यापार करनेके लिये भारतवर्ष आये। इनके पुत्र हाजी फजल्ला हुगली तथा मुर्शिदाबादमें अपना धाणिज्य फैला कर बड़े प्रतिभाशाली हो उठे थे, किन्तु कालचक्रसे इनका धन नष्ट हो गया और अन्तमें ये दरिद्र हो गये। अतएव इन्हें हुगलीमें ही आ कर रहना पड़ा था। इसी समय एक धनशालिनी रमणोके साथ इनका प्रेम हो गया।

यह रमनी किस वंशकी थी और किस प्रकार हुगलीमें आ कर रहते लगे, यह बतला देना यहाँ पर आवश्यक है। इस्पाहन नगरके प्रसिद्ध मताहारवंशमें मताहार नामक एक प्रसिद्ध धार्मिक आगाने जन्म लिया था। ये औरङ्गजेब बादशाहके यहाँ कौवाय्यथ थे। बादशाहके ऐसे विश्वासी थे कि कौबकी चाभी भी उन्हींके

पास रहती थी और सपरिवार दिहाके राज-प्रासादमें उन्हीं रहनेका हुकुम मिला था।

कालक्रमसे ये पत्नीके अभिप्रायानुसार मुहर्रमका ताजिया बनानेके लिये बादशाहसे आज्ञा ले हुगलीमें ही आ कर रहने लगे। औरङ्गजेबने इन्हें यमीहर, नितपुर आदि और भी गांव जागोरमें दिये। १० मुगल-साम्राज्यकी समृद्धिका त्याग कर इन्होंने हुगलीमें एक इमाम-बाड़ा बनानेका निश्चय किया। तदनुसार जाफर पम्पा नामक एक रुंके सौदागरसे वर्तमान इमामबाड़ेकी जमीन उन्हींने खरीद की। पहले यहाँ जाफरकी फोटी और आनरो बीबीका इमामबाड़ा था। ११०८ ई०में तुल अस्तबाबके साथ आगाने उम मकानकी खरीद लिया और नाजिरगानि हुसैनके नाम पर एक इमाम-बाड़ा बनवाया। अभी भी यहाँ इमाम हुसैनकी पूजा होती है।

आगा मताहारने अना शेष जोपन सुखसे नहीं बिताया। अपने जीवनकालमें ही उन्हींने एक तायोजि अपना प्यारो लड़की जन्मज्ञानको दे कर कहा था, कि इसे मेरेपुं मरनेके पहले न खोलना। आगाकी मृत्युके बाद लड़कीने तायोजिकी छोला। तायोजिमें एक दानपत्र था जिसमें लिखा था—“मेरी कन्या मन्मूजान ही मेरे मरनेके बाद सारी सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी होगी।” आगाकी पत्नीमें यह दानपत्र बच कर हाजी फजल्लासे सगार कर लो। इसी दम्पनीसे महम्मद महसीनका जन्म हुआ। फोरे फोरे कहते हैं, कि इनका जन्मस्थान मुर्शिदाबाद था। पिताकी मृत्युके बाद इनकी माताने हुगलीमें आ कर मताहारसे सगार की थी।

फिर यह भी सुना जाता है, कि १७३२ ई०में इनका जन्म हुआ था। युवाकालमें इन्होंने सिमोजी नामक एक मीलथीके निकट गिरा पार्ये। मीलथीसे देग-ब्रमणका पृस्तान्त सुन कर इन्हें भी देग पर्यटनकी इच्छा हुई। मुर्शिदाबादमें कुछ दिन रहनेके बाद ये परसिया तथा अरब गये। अरबों और फारसी मार्गमें इनकी

* फोरे फोरे कहते हैं, कि आगा मताहार कानोबाबके पदो नीमों इरते थे। पुस्तकारलख्य इन्होंने नगरेर भारि अभी-दारी पार्ये। इय मान्यरका निर्दय बनना भी बर्तन है।

विशेष ध्युरूपति थी। बड़े होने पर ये भारतवर्ष, अरब, तुर्कस्तान, मिस्र तथा दक्षिण परसियाके गांध गांधमें भूम भूम कर विभिन्न जातियों तथा धर्मांतर मियोंके साथ मिले थे।

इसो समय मन्जूमान धानमका स्वामी परलोक-पासी हुआ। मन्जूमानके विशेष धनुरोध करने पर महम्मदकी घर छोड़ना पड़ा। उनके हुगतो पहुंचने पर मन्जूने अपनी सारी सम्पत्ति उन्हें दे दी।

अब महम्मद मुहम्मिन सूर्यसाधारणको दृष्टिमें आये। दरिद्रकी भयदान उनके जीवनका महामत था। बड़े बड़े अशरोंमें जो दानपत्र लिखा है उससे अनुमान होता है कि सरकारी राजाना दे कर जो कुछ बचना उसे वे दरिद्रोंके बोध बांट देने थे।

महम्मद मिर्जा—एक संसार-पिरागो सुयराज। वे अमीर तैमूरके पति तथा मोरन शाहके पुत्र थे। संसारने चित्त हो ये अपने भाई समरकन्दधिपति सलिल उता गार्के साथ रहने लगे। १४०८ ई०में मिर्जा शाहकके समरकन्द पर अधिकार कर अब अपने पुत्र मिर्जा उलय धेगकी यहाँका अधिकारी बनाया, तब सुयराज मिर्जा महम्मदने अपना शेष जीवन उर्दोकी अधीनतामें बिताया था। १४४१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद मुकिम—तबकाल-अकबरवा या तारोस निजामो नामक भारत-इतिहासके लेखक। १५१३ ई०में इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त कर अकबर बादशाहकी समर्पण किया। इनका प्रथम नाम खाना निजाम उद्दीन अहमद था। ये होरदपासी खाना महम्मद मुकिमके पुत्र थे। इनके पिताने मुगल-बादशाह बाबर शाहके अधीन होपामका काम करके अफ्जा नाम कामया था। बाद शाहकी मृत्युके बाद ये अहमदशाहके अधिपति मिर्जा अकबरके यज्ञोत्सव हुए थे। कुछ समय इन्होंने अकबर शाहके अधीन भी काम किया था।

इनके पुत्र महम्मद अकबरशाहके यहाँ मुजराका यकनो हुआ था। इसी वर्ष पर यह कर १५१३ ई०में उमरका इद्दान हुआ। अहोरा नगरमें इराकनीके विजारी मकबरा तय्यार किया गया।

महम्मद मुजराकर—फार राज्यके मुजराकी

प्रतिष्ठाता। इनका प्रथम नाम मुबारिक उद्दीन था। वे परसियाके राजा सुल्तान भाबु खैयद साने अधीन एक उच्च पद पर नियुक्त हुए थे। १३३५ ई०में उक्त राजाके मले पर जब राज्यमें विद्रोहकता आरम्भ हुई तब इन्होंने येज्दको अधिकार किया। १३५३ ई०में शाह खैयद भाबु-इजाकसे इन्होंने सिराज छोड़ दिया। योउ इजाकको भी मार कर ये फार राज्यके अधीन बन गये। १५५१ ई०में इनके लड़के शाह सुल्ताने इनसे विद्रोह कर इनको आगे निकाल ली और बाप सिराज-सिदासक पर बंद गये। १३५४ ई०में मुजराकरकी मृत्यु हुई। १ मुबारिक उद्दीन महम्मद मुजराकर, २ शाह सुजा, ३ शाह अहमद, ४ सुल्तान अहमद, ५ शाह मनसूर, ६ शाह आदिप, ७ शाह जैन उल् साविदीन इन सातोंमें ७३ वर्ष तक प्रथम प्रतापमें फार राज्यका शासन किया था। परवर्ती दो राजाओंके कुछ महीने, राज्य करने पर फार राज्य किसी दूसरे राजाके हाथ चला गया।

महम्मद (मुता)—"नामस-नाश्तिग" तथा हवरगी-करी-फिजारा-उमफयेद नामक ग्रंथके लेखक। इनका जन्म-स्थान जीतपुर था। ये महम्मद फरकाने पुत्र थे। १५६२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद रजा—असराकाल अन्वयिया तथा इन्दिमर-इक-अहकाम नामक अरबी धर्म-शास्त्रके प्रणेता।

महम्मद रजिया चायेत—इस्वाहनकामों एक धर्मग्रन्थ-रह। ये मिर्जा सायब और ताहिर खरिदके समकालीनिक थे। इनके लिखे हुए फारसी भाषाके एक हीशक तथा उल-जकान नामक एक धर्मग्रन्थ मिलने हैं। इनके सिवा शाह अफगास तथा मुराकने राजा पदमन खैयद पुत्र वर्णन कर इन्होंने एक दूसरा काल भी लिखा है।

महम्मद रजिउद्दीन (मुहाजिर)—शाहिनामवर्षाओं एक मुगलकाल कवि। ये पहली शाहार् अकबरके यहाँ सेवा-काल बने थे। १५१२ ई०में मुगल शाह अकबर ने इनकी कविगी प्रशंसा की।

महम्मद रजिउद्दीन (मुहाजिर) —शाहिनामवर्षाओं एक मुगलकाल कवि। ये पहली शाहार् अकबरके यहाँ सेवा-काल बने थे। १५१२ ई०में मुगल शाह अकबर ने इनकी कविगी प्रशंसा की।

जय नयाब हुआ तब अंग्रेजोंने रेजा सांको मुर्शिदाबादका प्रधान सचिव बनाया। १७७२ ई०में कौंसिलके विचारानुसार रेजा सां कैद कर कलकत्ता लाये गये। इसके चार वर्ष बाद विचार-विभागमें विष्ट्रुलता उपस्थित होनेसे यारेल हेष्टिग्सने इन्हें फिरसे उक्त पद प्रदान किया था।

महम्मद लारी (मुहम्मद)—तालिक मुहम्मद लारी नामक ग्रंथके प्रणेता।

महम्मद लाद—'मुरियद उल् फजला' नामक अभिधानके प्रणेता।

महम्मद घकि (राजा)—एक मुसलमान साधु। दिल्लीमें कदम-रसूलके पास इनका मकबरा मौजूद है। १६०३ ई०में ये परलोकवासी हुए।

महम्मद वषस—नौरतन (नवरत्न) नामक उर्दू काव्यके प्रणेता। हि० १२३० ई०में लखनऊपति गाजि उद्दीन हद्दके समयमें इन्होंने यह ग्रंथ समाप्त किया। इसके सिवाय 'शुलसन नौबहार' तथा 'चारचमल' नामक दो और भी किताबें इनकी लिखा हुई हैं। कविता शक्तिके कारण इन्हें 'महम्मद'को उपाधि मिली थी।

महम्मद घकिर—इस्पाहन नगरके एक प्रधान धर्मयात्रक। (शैल-उल-इस्लाम), महम्मद तकिके पुत्र। देवतत्त्व, नीति, स्मृतिशास्त्र तथा साहित्य सम्बन्धमें आप जैसे किताबी भी ज्ञानवान् परिदत्तने परसिया राज्यमें जन्म नहीं लिया था। धर्मावलम्बियोंके धर्मतत्त्वकी मोमांसा-में आप अद्वितीय थे।

इनका उरुज्वल यज्ञ संपूर्ण परसिया राज्यमें विस्तृत था। स्वयं शाह सुलेमान इनके ज्ञानसे मोहित हो कर इन्हें अपना कन्या देनेको प्रस्तुत हुए थे। परन्तु ये तो सांसारिक यासनाओंसे धिक्क थे अतएव शाहकी इच्छा पूरी न हो सकी। इनके वनाये हुए 'हफ-उल-यकीन' सिवासंप्रदायकी एक उत्कृष्ट धर्मशास्त्र है। उसमें विभिन्न मतोंका अलङ्घन विचारपूर्वक किया गया है। इसके सिवाय बहर-उल-अनवर आदि ग्रंथोंके उत्कृष्ट ग्रन्थ इनके लिखे हुए मिलते हैं। इनको मृत्यु १६६८ ई०में हुई।

महम्मद घकिर इमद (मीर)—आध्यात्म्यासां एक

विख्यात पंडित, सैयद एम् दुगडीके पुत्र। इन्होंने परसियाको राज-कन्यासे विवाह कर 'दमद' उपाधि पाई थी। इस्पाहन नगरमें इन्होंने कई ग्रंथ लिखे, जिनमें 'उफुक-उल-मुयोन' तथा 'नागा मुधनसर'की टीका प्रधान हैं। १६३० ई०में इनका देहान्त हुआ। महम्मद घकिर (इमाम) अजोध्याके ५म इमाम, इमाम जैन उल आधेदिनके पुत्र। १७६ ई०में इनका जन्म और ७३१ ई०में मरण हुआ। मदीनामें इनकी दफनाया गया था।

महम्मद बिन अहदुल अजोत्र—साहिद-यमानि नामक प्रसिद्ध तुर्की ग्रंथके प्रणेता। १६१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद बिन अहदुल रहमान—कूता नगरवासी एक प्रसिद्ध हाकिम और काजी। ७३२ ई०में ये परलोकवासी हुए।

महम्मद बिन आयु बखर—इस्लामधर्म-प्रवर्तक, महम्मदके शाला तथा प्रधान शरीफा आयु बकरके पुत्र। शरीफा अजोने इन्हें मिन्न देशका शासक नियुक्त किया। साम्राज्यराज अमर इधन उल भागके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें इन्हें परास्त और कैद कर रात्रा १म मुया-निवरके समीप लाया गया। राजासे प्राणदण्डकी धांधला मिलने पर इनका शरीर गद्देके धमड़ेने ढंका कर जला दिया गया।

महम्मद बिन अहमद—'तजुमा फतुह' नामक बरवां ग्रंथके प्रणेता। ११६६ ई०में इन्होंने एक अरबी ग्रन्थसे महम्मदका गृह-विच्छेद, धरतजातिका पराभव, महम्मदके अवधति तथा आयु बकरको शरीफाके प्राप्तिसे ले कर कबाला युद्धमें हुसैनकी मृत्युका हाल तजुमा किया है।

महम्मद बिन आली—आयनाई उल जनान नामक अरबी ग्रंथके प्रणेता। यह ग्रंथ इस्लाम धर्मप्रवर्तक महम्मद तथा उनके परिपदेके वर्णनमें भरा है।

महम्मद बिन अमद (अन तिमोमी)—प्रधान प्रधान सिया-के जीवनी रचयिता।

महम्मद बिन इमा निर्दिष्टी—जमानिर्दिष्टी नामक ग्रंथके प्रणेता। ये अरब बुगारीके गिन्य थे। ८६२ ई०में इनका परलोक यास हुआ।

विशेष व्युत्पत्ति थी। बड़े होने पर ये भारतवर्ष, अरब, तुर्किस्तान, मिश्र तथा दक्षिण परसियोंके गांव गांवमें घूम घूम कर विभिन्न जातियों तथा धर्मावलम्बियोंके साथ मिले थे।

इसी समय मन्जूजान खानमका स्वामी परलोकवासी हुआ। मन्जूजानके विशेष अनुरोध करने पर महम्मदको घर लौटना पड़ा। उनके हुगली पहुँचने पर मन्जूने अपनी सारी सम्पत्ति उन्हें दे दी।

अब महम्मद मुहसिन सर्वसाधारणकी दृष्टिमें आये। दरिद्रकी अन्नदान उनके जीवनका महामत था। बड़े बड़े अक्षरोंमें जो दानपत्र लिखा है उससे अनुमान होता है, कि सरकारी खजाना दे कर जो कुछ वचता उसे वे दरिद्रोंके बीच बांट देते थे।

महम्मद मिर्जा—एक संसार-विरागी युवराज। ये अमीर तैमूरके पौत्र तथा मोरन शाहके पुत्र थे। संसारसे विरक्त हो ये अपने भाई समरकन्दधिपति सलिल उल्ला खांके साथ रहने लगे। १४०८ ई०में मिर्जा शाहचकने समरकन्द पर अधिकार कर जब अपने पुत्र मिर्जा उलध बेगकी वहाँका अधिकारी बनाया, तब युवराज मिर्जा महम्मदने अपना शेष जीवन उन्हींकी अधीनतामें यिताया था। १४४१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद मुक़िम—तबक़ात-अकबर वा तारीख निजामो नामक भारत-इतिहासके लेखक। १५६३ ई०में इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त कर अकबर बादशाहको समर्पण किया। इनका प्रकृत नाम ख़ाजा निजाम उद्दीन अहमद था। ये हीरटवासी ख़ाजा महम्मद मुक़िमके पुत्र थे। इनके पिताने मुगल-बादशाह बाबर शाहके अधीन दीवानका काम करके अच्छा नाम कमाया था। बाबर शाहकी मृत्युके बाद ये अहमदाबादके अधिपति मिर्जा अकबरीके वज़ीर हुए थे। कुछ समय इन्होंने अकबर शाहके अधीन भी काम किया था।

इनके पुत्र महम्मद अकबरशाहके यहाँ गुजरातका वफ़सी हुआ था। इसी पद पर रह कर १५६४ ई०में उसका देहान्त हुआ। लाहौर नगरमें इरावतीके किनारे मक़बर तय्यार किया गया।

महम्मद मुजफ़्फ़र—फार-राज्यके मुजफ़्फ़री राजवंशके

प्रतिष्ठाता। इनका प्रकृत नाम मुबारिज उद्दीन था। ये परसियोंके राजा सुल्तान आबु सैयद खांके अधीन एक उच्च पद पर नियुक्त हुए थे। १३३५ ई०में उक्त राजाके मरने पर जब राज्यमें विद्रोहलता आरम्भ हुई तब इन्होंने येजदको अधिकार किया। १३५३ ई०में शाह शेख आबु-इजाकसे इन्होंने सिराज छीन लिया। पीछे इजाककी भी मार कर ये फार राज्यके अधीश्वर बन गये। १५५६ ई०में इनके लड़के शाह सुजाने इनसे विद्रोह कर इनकी आखे निकाल ली और आप सिराज-सिंहासन पर बैठ गये। १३५४ ई०में मुजफ़्फ़रकी मृत्यु हुई। १ मुबारिज उद्दीन महम्मद मुजफ़्फ़र, २ शाह सुजा, ३ शाह अहमद, ४ सुल्तान अहमद, ५ शाह मनसुर, ६ शाह आहिया, ७ शाह जैन उल् आविद्दीन इन सातोंने ७७ वर्ष तक प्रबल प्रतापसे फार राज्यका शासन किया था। परवर्त्तो दो राजाओंके कुछ महिने राज्य करने पर फार राज्य क्रिसी दूसरे राजाके हाथ चला गया।

महम्मद (मुल्ला)—“शामस-याजिया” तथा हवसी-फरिद-फिशारा-उलफयेद नामक ग्रन्थके लेखक। इनका जन्म-स्थान जौनपुर था। ये महम्मद फरक़ीके पुत्र थे। १५६२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद रजा—असरकात अलविद्या तथा इन्दियार-उल-अहकाम नामक अरबी धर्म-शास्त्रके प्रणेता।

महम्मद रफिया चायेज—इस्पाहनवासी एक धर्मप्रचारक। ये मिर्जा सायब और ताहिर यहिबके समसामयिक थे। इनके लिखे हुए फारसी भाषामें एक दीवान तथा उल-जनान नामक एक धर्मग्रन्थ मिलते हैं। इसके सिवा शाह अब्बास तथा तुरानके राजा पलान खांका सुख वर्णन कर इन्होंने एक दूसरा काव्य भी लिखा है।

महम्मद रफिउद्दीन (मुहाजिस)—दाक्षिणात्यवासी एक मुसलमान कवि। ये पहले सम्राट अकबरके यहाँ सेना-नायकका काम करते थे। १५६२ ई०में इनका दीवान ग्रंथ समाप्त हुआ। सम्राटने इनकी कवितासे प्रसन्न हो इन्हें यथेष्ट पुरस्कार दिया था।

महम्मद रजा खां—बङ्गालके एक नायब सूबेदार। नवाब जाफर अली खांके मरने पर इनका पुत्र नजिमुद्दौला

जय नयाब हुआ तब अंग्रेजोंने रैजा खांकी मुर्गि-
दावादाका प्रधान सचिव बनाया । १७७२ ई०में कौमिल-
के विचारानुसार रैजा खां कैद कर फलकना लाये गये ।
इसके चार वर्ष बाद विचार-विभागमें थिएट्रलता उप-
स्थित होनेसे वारेन हेस्टिंग्सने इन्हें फिरोज़ी उक्त पद
प्रदान किया था ।

महम्मद लारी (मुहम्मद)—तालिफ मुहम्मद लारी
नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद लाद—'मुरियद उल् फजला' नामक अभिधानके
प्रणेता ।

महम्मद यक (खान्जा)—एक मुसलमान साधु । दिल्लीमें
कदम-रसूलके पास इनका मकबरा मौजूद है । १६०३
ई०में ये परलोकवासी हुए ।

महम्मद यफस—नीरतन (नवरत्न) नामक उर्दू काव्यके
प्रणेता । हि० १२३० ई०में लखनऊपरि गान्धि उद्दीन
हिंदूके समयमें इन्होंने यह ग्रंथ समाप्त किया । इसके
सिवाय 'शुलसन नौबहार' तथा 'चारचमल' नामक दो
और भी किताबें इनकी लिखा हुई हैं । कविता शक्तिके
कारण इन्हें 'महम्मद'को उपाधि मिली थी ।

महम्मद यफिर—इस्पाहन नगरके एक प्रधान धर्मयात्रक ।
(शैख-उल-इस्लाम), महम्मद तर्फिके पुत्र । देवतत्त्व,
नीति, स्मृतिशास्त्र तथा साहित्य सम्बन्धमें भाष जैसे
किसी भी ज्ञानधान परिष्ठतने परसिया राज्यमें जन्म
नहीं लिया था । धर्मावलम्बियोंके धर्मतत्त्वकी मोमांसा-
में भाष अद्वितीय थे ।

इनका उज्ज्वल यज्ञ संपूर्ण परसिया राज्यमें
विस्तृत था । मध्य शाह सुलेमान इनके ज्ञानसे मोहित
हो कर इन्हें अपना कन्या धनेकी प्रस्तुत हुए थे । परन्तु
ये तो सांसारिक वासनाओंसे थिरक थे अतएव शाहकी
इच्छा पूरी न हो सकी । इनके बनाये हुए 'हक-उल्ल-
यकीन' सिमासंप्रदायकी एक उत्कृष्ट धर्मशास्त्र है ।
उसमें विभिन्न मतोंका लक्षण विचारपूर्वक किया गया
है । इसके सिवाय बहर-उल-अनवर आदि ग्रंथों
उत्कृष्ट ग्रंथ इनके लिखे हुए मिलते हैं । इनको मृत्यु
१६६८ ई०में हुई ।

महम्मद यफिर इमद (मोर)—साध्यावाइयासी एक

विख्यात पंडित, मय्यद् हम् दुगुनीक पुत्र । इन्होंने
परसियाको राज-कन्यासे विवाह कर 'दमदु' उपाधि
पाई थी । इस्पाहन नगरमें इन्होंने कई ग्रंथ लिखे,
जिनमें 'उफ्फ-उल-मुयीन' तथा 'सारा मुनसर'को
टीका प्रधान है । १६३० ई०में इनका देहान्त हुआ ।
महम्मद यफिर (इमाम) अलीचंदनके ५म इमाम, इमाम
जैन उल आयेदिनके पुत्र । ६७६ ई०में इनका जन्म
और ७३१ ई०में मरण हुआ । मदीनामें इनको दफनाया
गया था ।

महम्मद बिन अश्रुल अतोज—साहिद-यमानि नामक
प्रसिद्ध तुर्की ग्रंथके प्रणेता । १६६२ ई०में इनकी मृत्यु
हुई ।

महम्मद बिन अश्रुल रदमान—कूफा नगरवासी एक प्रसिद्ध
हाकिम और काजी । ७३५ ई०में ये परलोकवासी हुए ।

महम्मद बिन आयु यफिर—इस्लामधर्म-प्रवर्तक, महम्मदके
माता तथा प्रथम गलीफा आयु बकरके पुत्र । गलीफा
अरबोंने इन्हें मित्र देशका शासक नियुक्त किया ।
सामान्तराज अमर इन् उल आशके साथ जो युद्ध हुआ
था उसमें इन्हें परास्त और कैद कर राजा १म मुया-
नियरके समोप लाया गया । राजासे प्राणदण्डकी आशा
मिलने पर इनका शरीर गद्देके चमड़े से ढँक कर जला
दिया गया ।

महम्मद बिन अहमद—'तर्जुमा फनुह' नामक अरबी
ग्रंथके प्रणेता । ११६६ ई०में इन्होंने एक अरबी ग्रंथसे
महम्मदका मूह-विच्छेद, अरबजातिका परामय, महम्मद-
को अवग्रति तथा आयु बकरकी गलीफापद प्राप्तिसे ले
कर कर्बला युद्धमें हुसैनकी मृत्युका हाल तर्जुमा
किया है ।

महम्मद बिन आली—आयनाई उल जनात नामक अरबी
ग्रंथके प्रणेता । यह ग्रंथ इस्लाम धर्मप्रवर्तक महम्मद
तथा उनके परिपदोंके वर्णनसे भरा है ।

महम्मद बिन अमद (अन तिमोमी)—प्रधान प्रधान सिया-
के जायकी रचयिता ।

महम्मद बिन इसा निर्माता—जमातिर्माती नामक ग्रंथके
प्रणेता । ये भल सुगरीके गिण्य थे । ८६२ ई०में इन-
का परलोक वास हुआ ।

महम्मद विन ईसस—'रिसाला अल मुआज्जम फी आशा-
आर अल आजम' नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद विन उत्रादिम (सदर सिराजो कफि उल कुजात)—
उल हिपात नामक ग्रंथके टीकाकार । ये मुह्ला सदर-
के नामसे भी प्रसिद्ध थे ।

महम्मद विन द्दिस (इमाम)—एक मुसलमान-ग्रंथकार ।
ये इस्लामधर्मके तृतीय सम्प्रदायके अधिष्ठाता थे । इन्होंने
ने प्रवादमाला संग्रह कर एक पुस्तक लिखी थी ।

महम्मद विन इजाक उल नादिम—रिस्ताब उल किरिस्त
नामक एक सुप्रसिद्ध अरबी ग्रंथके प्रणेता । ६८१ ई०में
यह ग्रंथ लिखा गया था । इस ग्रंथमें अलिफ-लयाला
वा 'एक हजार एक रजनी' नामक अरबी उपन्यासोंका
उल्लेख है ।

महम्मद विन फासिम—एक प्रसिद्ध सिन्धु-विजेता ।
खलीफा प्रथम खलीदके भाई तथा हिजाज विन युसुफ-
के जमाई । इन्होंने ७११ ई०में उक्त खलीफाकी आज्ञासे
सिन्ध पर सत्सैन्य चढ़ाई की थी । पहले इन्होंने देवल-
चन्द्र (या मनोरा वा ठट्ट) पहुंच कर नारायणकी आर-
कदम बढ़ाया था । यहांके शासनकर्त्ताको छलसे बशी-
भूत कर इन्होंने शेवान (शिवस्थान) दुर्गको जीता ।
इसके बाद वे नारायणकोट आये और वहांसे सिन्धु-
नद पार कर ७१२ ई०में हिन्दूराज दाहिर पर इन्होंने
पराजय दिलाया । रायलदुर्गमें राजा दाहिरकी मृत्यु
होनेके पश्चात् उनके आत्मीय स्वजनोंको मुसलमानोंने
कैद कर लिया । केवल दाहिरके पुत्र जयसिंहने काश्मीर
भाग कर अपनी जान बचाई थी । पीछे फासिमने ब्राह्मण
वाद पर अधिकार कर आलोर दुर्ग जीतना चाहा ।

७१३ ई०में इन्होंने आलोर विजय कर दाहिरकी दो
कन्याओंकी दमस्कस भेज दिया । खलीफा सुलेमानने
दोनोंको अगस्तपुरमें रखा । एक दिन खलीफाने उन्हें
अपने कमरेमें बुलाया और उनकी रूप लायण्यता पर
प्रसन्न हो उनकी इच्छा पूरी करनेको कहा । इस पर
कन्याओंने उत्तर दिया, "फासिमने पहले हम लोगोंका
धर्म नष्ट कर आपके पास भेजा है । अतः हम लोग
आप शाहजादेके उपयुक्त नहीं रहें ।" खलीफा यह
सुनते ही आग बबूले हो गये और तुरन्त अपने नौकरों

को हुकुम दिया, कि जाओ, आज ही फारिमको नाजे
गौके चमड़ेसे लपेट कर अच्छी तरह सिझाई कर दो ।
खलीफाकी आज्ञा फौरन तामिल की गई । तीन दिन
असह्य गन्तव्य भांग कर फासिमके प्राण निकले ।

फासिमकी मृत्युके जन्म खलीफाके सामने लाई गई,
तब दोनों कन्याओंने प्रकृत घटना तथा फासिमकी निर्दो-
षिता कह सुनाई । इस पर खलीफाके क्रोधका पाराघा-
त रहा । उन्होंने अपने अनुचरों राजदानाओंके वेश
घाड़के पूछमें पांच कर चुड़दौड़ करनेका हुकुम दिया ।
इस प्रकार राखेकी रगड़ और खुरकी डोकरसे दोनोंको
प्राणघायु उड़ गई । पीछे मृतदेह नदीमें फेंका गई और
फासिमका शरीर दमस्कसमें ला कर दफनाया गया ।
महम्मद विन करम उद्दीन—बहर उल फजापल नामक
पारसी अभिधानके प्रणेता ।

महम्मद विन खवन्द शाह (विन मह मुद)—एक विख्यात
मुसलमान ऐतिहासिक । इन्होंने 'रीजत उल संफा'
नामक महम्मदीय कहानी पारसी भाषामें लिखी थी । ये
सर्वसाधारणमें मीर खवन्द, अमीर खां वा मीर खान्दके
नामसे विख्यात थे । इनका जन्म १४३३ ई०में माचकहर
नगरमें हुआ था । पिताका नाम था सैयद मुहान उद्दीन
खवन्दशाह । पिताकी मृत्युके बाद हीरटके राजा सुल्तान
हुसैन मिर्जाके प्रधान मंत्री अमीर अली शेरके साथ इन-
का परिचय हुआ । इन्होंने यत्न, दया तथा उत्साहसे
महम्मदने अपना इतिहास-ग्रन्थ समाप्त किया । १४६८
ई०में बहुत दिनों तक रांग भुगत कर बालख नगरमें इन-
की मृत्यु हुई । इतिहासके छः अंश तक लिख कर
ये शय्याशायी हुए थे । पीछे इनके लड़के खोन्दा
मोरने १५२३में ७वां भाग शेष किया । महम्मदीय इति-
हासमें इस इतिहासको ऊंचा स्थान दिया गया है ।

महम्मद विन ताहिर शय—खुरासनके ताहिरी जातीय
अन्तिम राजा । ८७४ ई०के युद्धमें याकूब विन लासने
इन्हें पकड़ कर कैद कर लिया । तभीसे खुरासगराज्य
याकूबके हाथमें रहा ।

महम्मद विन तुनिश (अलबुखारि)—अबदुल्लानामा
नामक फारसीय सागरीयकूटवर्ती उन्नयक-तानात्र जाति-
के इतिहास-प्रणेता । यह ग्रंथ इन्होंने निजामुद्दीन

कोकालसूत्रको समर्पण किया था । इस प्रबंधमें १४६४ ई०में शाहवेग खांकी अकसरसके आम पासके देशों पर चढ़ाई, तैमूरघंजाकी पराजय तथा सम्राट् अकबरके मन-सामयिक अथदुहाका इतिहास आदिका विस्तृत विवरण किया गया है ।

महमद विन फराज—एक मुसलमान धूर्त साधु । यह अपने ही कब्रसे निकला हुआ मूसा बख्शवा करता था । एक दिन एकदोका मुतयार्कालने इसे इस तरह पिटाया कि जान निकल गई ।

महमद विन महमूद (अलइफ्दरुगो)—फजल्-उ-अ-इद्-रुमी नामक प्रबंधके प्रणेता । वाणिज्य व्यापारके लिये यह प्रबंध विशेष उपयोगी है ।

महमद विन मूसा—अकबरर घल् मुकाबिला नामक बीज-गणितके प्रणेता ।

महमद विन मूर्त्तजा—'मुफती' नामक सिया-संप्रदायके धर्मशास्त्र-रचयिता ।

महमद विन याकुब (अलकुलिनी)—काफी नामक एक अरबी प्रबंधके प्रणेता । यह काफी-सियासंप्रदायके लिये विशेष आदरणीय है ।

महमद विन याकुब (फिरोजाबादी)—एक प्रसिद्ध आभिधानिक । इन्होंने 'फमूल-उल्लुघाट् बहर उल्-मुहित' नामक प्रबंध लिखा था । इस प्रबंधमें अरबी साहित्य समुद्रका इन्होंने मन्दन किया है । इनकी विद्या-युद्धि देख कर भाषायिदु मान मोहित हो जाते हैं । यह प्रबंध अरबके राजा विन अन्वासको उदसर्ग किया गया था । १४७४ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महमद विन याकुब (अल कालिनी अवरानि)—जमा-उल काफोके प्रणेता । यह गल्प्रबंध रच कर इन्होंने 'रस उल मुद्दिसीन'की उपाधि पाई थी । यह प्रबंध तीस भागोंमें विभक्त है । इसको समाप्त करनेमें प्रायः बीस वर्ष लगे थे । इस प्रबंधके अतिरिक्त और भी अनेकों प्रबंध इनसे दत्तये हुए पाये जाते हैं । १३३ ई०में बामशाद नगरमें इनकी मृत्यु हुई थी ।

महमद विन मुसुज—होरटवासां एक डॉक्टर । इन्होंने अरबी भाषामें 'उल जयाहिर' नामक एक अभिधान लिखा था । वस्तुतः यह प्रबंध शिल्प तथा विज्ञान विषयक एक विस्तृत कोष-ग्रंथ है ।

महमद विन सुसुज—तारिखी-हिन्द नामक इतिहासके प्रणेता । ये दिल्लीवासो बराजा हसनके सममान-यिक थे ।

महमद विन हुसेन—'बदार उल हिदाया' नामक अरबी आईन ग्रन्थके प्रणेता । इसके अतिरिक्त इन्होंने फारसी तथा अरबी-मिश्रित भाषामें हवान उल फगान् नामक प्रबंध भी लिखा है । १५८५ ई०में इनका देहान्त हुआ ।

महमद गुगारी (सैरब)—एक मुसलमान साधु । सम्राट् जाहजहाँके समयमें इनकी विद्वेय प्रतिष्ठा थी । राजगज-रोजाके पश्चिम द्वार पर इनका मकबरा मौजूद है ।

महमद-इ-गुारी (सेल)—मुगल-सम्राट् अकबरके एक सेनापति । मिर्जा शजीजकी सौरने इन्होंने गुजरातमें युद्ध किया । पत्तनके युद्धमें ये वृद्धल समेत निहत हुए । सम्राट् अकबरने इनको विद्वता तथा विष्वासिता पर प्रसन्न हो इन्हें नरण पोषणके लिये अजमेरमें एक सुसुज और शैख मुसल-इ-फिस्तीके समाधि मन्दिरका धार्मिक बनाया था ।

महमद-इ-वेग—मीरनका एक अनुरक्त दुराचारी । एक दुरात्मका पालन पोषण यद्यपि अरबहोंकी मद्रिरीने ही किया था, फिर भी यह वङ्गेश्वर मिराजुद्दीनके हत्या-काण्डमें लिप्त था । यह नर-गिनाय मेज तलयार-को शत्रुने लिये सिराजके कारागृहमें मुसा और उमका मर उतार लिया ।

महमद वेग खां (हाजी)—अथचप्रदेशके एक सङ्घर्षी शासनकर्ता । यह 'मानोर तालिघोंके प्रणेता मिर्जा भाऊ तालिघ खांके पिता थे । इस्पाहनके समीप अफशाबाद-में इनका जन्म हुआ था । यह तुर्क-खंमोवद थे ।

परसियाके राजाजादिर शाहके अन्धकारसे पीड़ित ही हाजी अन्धभूमिकी छोड़ कर भारतवर्ष आये । उनके गुण-का परिचय पा कर गुणप्राही मयाद अन्ध मनसूर खांने इन्हें भाषण दिया । १७५० ई०में अथचके सफारी शासक राजा लखण रायके मरण पर मयादके भक्ति नरभार उनी खां इस वद पर नियुक्त हुए । इनका मयाद नवाबकी आकांक्षा राजा साहब उनके मयाद महादक से कर गये थे । मुसा उद्दीनके विद्रोहसे जब महमद फुर्की मारे गये, तब ये जान से कर मुनिदाबाद भागे । यहीं पर १७६३ ई०के इमका परलोकगम हुआ ।

महम्मद शफिया—मेर-उल-चदीयात् नामक इतिहासके प्रणेता । दिल्ली नगरमें इनका हुआ था । इनके इतिहासमें मुगल-सम्राट् अकबरसे ले कर नादिर शाह तक भारतवर्षमें जो सब घटनाएँ घटीं उनका सविस्तार वर्णन है । मुगल-सम्राट् महम्मद शाहके राजत्वकालमें किसी सम्भ्रान्त उमरावके कहनेसे यह ग्रंथ लिखा गया था ।

महम्मद शरफ—बङ्गालके एक मुसलमान काज़ी । ये अपने पाण्डित्य, धर्मज्ञान, साधुताके लिये विख्यात थे । सम्राट् औरङ्गजेबने इनके सद्गुणोंका विषय पा कर इन्हें काज़ी बनाया । मुर्शीद् कुली खां अपने विचार कार्यमें हमेशा इनसे सलाह लिया करते थे ।

एक समय किसी मुसलमान फकीरने चूनाखालीके जमींदार वृन्दावनसे शिक्षा मांगी । वृन्दावन फकीरके व्यवहार पर बहुत गुरुस्ताया और उसे दरवाजे परसे निकाल दिया । बादमें वह वृन्दावनके घरके सामने ही कुछ ईंटोंसे एक दीवार बना कर उसीको मसजिद नामकने लगा । अब वह लोगोंसे उस मसजिदमें आ कर नमाज पढ़नेका अनुरोध करता फिरता था । जब कभी वृन्दावन घरसे निकलता, उसी समय वह बड़े जोरोंसे अजान देता था ।

इस पर वृन्दावन पड़े विगड़े । उन्होंने उस दीवारको तोड़ फोड़ कर फकीरकी वहांसे मार भगाया । इस पर फकीरने मुर्शीद्कुलीके पास नालिश की । सभाधिष्ठित प्रधान काज़ी शरफने वृन्दावनको प्राणदण्डकी आज्ञा दी । किन्तु कुली खांको प्राणदण्ड देनेकी विलकुल इच्छा न थी । उन्होंने काज़ीसे बहुत अनुनय विनय किया कि प्राणदण्ड छोड़ कर कोई दूसरा दण्ड उसे मिलना चाहिये । इस पर धर्मावतार काज़ीने कहा, कि अपराधीके प्राण निकलनेमें जितना समय लगेगा, केवल उतनेही समयकी अपेक्षा की जा सकती है । पर दूसरा दण्ड नहीं मिल सकता ।

कुली खांके सब यत्न निष्फल हुए । सुल्तान अज़ी मुस्तानने भी बादशाहने वृन्दावनकी जान बकसीस मांगी ; पर काज़ीने तो पहले ही वृन्दावनके प्राण तोरले ले लिखे थे । अज़ीमुस्तानने यह दत्ता-संवाद औरङ्ग-

जेपके पास लिख भेजा और यह भी जताया कि काज़ीने क्षित हो कर वृन्दावनको मार डाला है । बादशाहने उस पत्र पर अपने हाथसे 'काज़ी शरफ खुदाकी तरफ' येना लिख कर भेज दिया ।

औरङ्गजेबके मरने पर काज़ीने नीकरो छोड़ दो । कुली खांके लाख प्रार्थना करने पर भी उन्होंने नहीं माना ।

महम्मद शारीफ हुकानां—'भायनक एदिल' नामक रसमय काव्यके प्रणेता । यह ग्रंथ १६८५ ई०में समाप्त हुआ था ।

महम्मद शरीफ (खाना)—परसियाके राजा १म शाह तहमास्प सफाविरके भंता । १५३८ ई०में इनको मृत्यु हुई ।

महम्मद शाकि—एक मुसलमान ऐतिहासिक ।

मुस्ताइद खां देवो ।

महम्मद शाला (शेख)—'बिहार-चमन' नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

महम्मद शाला (मीरकाशफ़ी) एक मुसलमान कवि । ये सम्राट् जहांगीर और शाहजहांके यहां पाले पोसे गये थे । इनका बनाया हुआ मजमुआ राज नामक तर्जिबंद ग्रंथ १६२१ ई०में समाप्त हुआ । १६५० ई०को आगरमें इनकी मृत्यु और कब्र हुई ।

महम्मदशाला कम्बु—अमलशाला नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद शाला (मिर्जा)—तामिज़नासी एक उमराव ।

१५६२ ई०में परसिया छोड़ कर ये भारतवर्ष आये । इन्होंने दिल्लीमें सम्राट् अकबरसे भेंट की । सम्राट्ने इनकी सम्मानरक्षाके लिये पहले इन्हें 'मनमचक्के पद' पर पीछे गुजरातके शासक पद पर नियुक्त किया । इस समय महम्मदने सिपाहीदार खांकी उपाधि प्राप्त की । १५६६ ई०में युवराज मुरादके मरने पर युवराज दानियलने निजामसे अहमद नगरका अधिकार प्राप्त किया तथा सिपाहीदार खांकी यहांका शासनकर्ता बनाया ।

महम्मद शाला (मिर्जा)—'लताएफ खयाब' नामक ग्रंथके प्रणेता । इस ग्रंथमें उन्होंने पूर्ववर्त्ती महाकवियोंकी अच्छी अच्छी कवितायेँ संग्रह की हैं ।

महम्मद शाह—दिल्लीके एक मुसलमान बादशाह । ये

लिजिर जाके पीत तथा फरीद उद्दीनके पुत्र थे । १४३४ ई०में अपने चचा सुवारिककी हत्या कर ये सिद्धासन पर बैठे । बारह वर्ष राज्य करनेके बाद १४४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मदशाह—गुजरातके एक राजा । १४४३ ई०में अपने पिताके मरने पर ये सिद्दासन पर अधिकार हुए । इनकी स्त्रियोंके विष खिला कर इन्हें १४५१ ई०में मार डाला ।

महम्मद शाह—मालवाविपिन होसङ्ग शाहके पुत्र । १४३४ ई०में ये अपने पिताकी गद्दी पर बैठे । नी माससे बाद इनके भ्राता मालिक मुविगके पुत्र महम्मदने इन्हें विष खिला कर मार डाला और भाप महम्मद शाह विलभीके नामसे राज्य करने लगे ।

महम्मद शाह—परसियाके एक राजा, अन्वास मिर्जाके पुत्र तथा फख्रुआबुशाहके पीत । १६३४ ई०में ये सिद्दासन पर बैठे और १८४७ ई०में परलोकवासि हुए । महम्मद शाह (आदिल या आदिली)—१म शूरचंगीय एक अफगान वीर । ये शेरशाहके भाई और निजाम कां शूरके पुत्र थे । इनका प्रकृत नाम सुवारिज कां था । १५५४ ई०में सलीम शाहके नायालिंग पुत्र किरोजकी राज्य-च्युत तथा मार कर यह महम्मद शाह आदिलके नामसे राजतख्त पर बैठा ।

महम्मद मय्यं मूर्तौ था, इन्धोलिये विद्वानोः सा संसर्गं विलकुल नदीं चाहता था । मूर्तौको ही राजदरबारमें चलतो थी । उनमें सभी मुसलमान थे, मिर्क एक हिन्दू था । यह हिन्दू था सही पर बहुत दुःखाचारी था । सलीम शाह इसे बाजारका अध्यक्ष बना गये थे । अब महम्मद ने इसीको राज्यका सर्वेसर्वा बनाया । धोरे धोरे हिन्दू क्षमता बढ़ने लगे । इस पर अफगान कर्मचारी जलने लगे और महम्मदके कट्टर दुश्मन हो गये । अन्तमें उन्हीं ने राजाके जहाँदा इब्राहिम शूरको १५५५ ई०में गद्दी पर बिठाया ।

महम्मद बचावका कोई रास्ता न देख चुनार भाग गये । १५५६ ई०में बङ्गालके राजा प्रह्लाद शाहके साथ यह मुन्गेर-मुजमें गया था और वहीं मर गया । इसने केवल ११ मास राज्य किया था ।

महम्मद शाह (सैयद)—जमा-उल-दुस्त्र नामक भाईन

प्रथके प्रणेता, पाण्डुजायासो सैयद धारोके पुत्र । १८०० ई०में इन्होंने अपना प्रथम समाप्त किया ।

महम्मद शाह—सैयद शाहके पुत्र और महम्मद शाह प्रथम-धारोके पीत । इन्होंने दोनम महम्मद द्वारा फायुलमें भगाये जाने पर हारत पर अधिकार किया । कुछ दिन राज्य करने पर १८२६ ई०में ये परलोकवासि हुए । पीछे इनका पुत्र कामरान सिद्दासन पर बैठा ।

महम्मद शाह (बाहानी १म)—दक्षिण प्रदेशके बागनीचंगके ५म सुल्तान, सुल्तान अलाउद्दीन हुसैनके कनिष्ठ पुत्र । १३७८ ई०में अपने भाई कुतुबकी मार कर ये कुलवर्मा नगरकी राजगद्दी पर बैठे । प्रायः बीस वर्ष राज्य कर इन्होंने १३६७ ई०में अवररोगसे प्राणत्याग किया । पीछे इनके पुत्र गयासुद्दीन राजगद्दी पर आसीन हुए । ये साहित्य-प्रेमी थे और साहित्यकी उन्नतिमें हमेशा लगे रहते थे । इनको पद्यमें विशेष प्रेम था और भाषा भी अच्छे अच्छे पद्य बताते थे । इनके साहित्यिक प्रेमसे भरपूर और परसियाके जनेकी कवि इनके पास आया करने थे । विचारपति मीर फेरिस्तुला अज्जने एक दिन एक छोटोसो कविता राजाकी पढ़ सुनाई । राजाने प्रेमसे गहगह हो एक सहस्र स्वर्ण मुद्रा दे उन्हें बिदा किया । इनके शासन-कालमें विषयात कथियर हाकिमने दक्षिण प्रदेश जानकी इच्छा प्रकट की, पर फातवकने यः लालच उतकी पूरी न होने पाई ।

महम्मदशाह (२य)—बाहनीचंगीय १३वें सुल्तान, हुमायूँ शाहके पुत्र । १४६३ ई०में अपने भाई निजाम शाहके मरने पर ये पिताकी गद्दी पर बैठे । इन समय इनको उमर मिर्क नौ वर्ष का थी । अन्त रानी मानाके आज्ञानुसार यशता जहान और यशता मालूद गयान राज्यकार्यकी पर्यालोचन करने लगे । इन्होंने बीस वर्ष राज्य कर १४८२ ई०में परलोकवासि यात्रा की ।

महम्मद शाहने सुदीपे काल तक राज्य तो किया, पर इनके राज्य-कार्यमें आत्मरक्षण, विषाद विमर्षाद, तथा बाह्य मनोवैयक्तिक गौरव रक्षिका मूल्य होगा नो सुनाई देता है । जो जो शता इनके पूर्व पुर्कारोने कर दिया करने ये धर्मो धे स्वाधोन हो गये । इनके बाद इनके पुत्र सुल्तान (२५) महम्मद शाह सिद्दासन पर बैठे ।

महम्मद शाह (१म)—गुजरातके एक अधिपति इनका प्रकृत नाम बेकार थे। ये महम्मद शाहके पुत्र पयम् कुतुबुद्दीन वा कुतुब शाहके भाई थे। अपने चचा वाऊद शाहके मरने पर १४५६ ई०में ये गुजरातके सिंहासन पर बैठे। १४८७ ई०में अल्लादावादके चारों ओर इन्होंने दीवार तथा बुर्ज बनवाया। नगरको सुरक्षित कर फाटकके ऊपर एक शिला पर इन्होंने इस प्रकार लिखवा दिया था, "इसके अन्दर रहनेवाले व्यक्तिको किसी भी विपत्तिको आशंका नहीं है।" दक्षिणप्रदेश जीतनेके लिये दो बार इन्होंने यात्रा की थी। ५५ वर्ष राज्य कर यह १५११ ई०में परलोकवासी हुए। अल्लादावादके समोप मरकज नामक स्थानमें इनका मकबरा बनाया गया। पीछे इनका २य पुत्र मुजफ्फर शाह सिंहासन पर बैठा।

महम्मद शाह (२य)—गुजरातके एक सुसलमान राजा। इनका नाम नासिर था। ये २य मुजफ्फर शाहके तृतीय पुत्र थे। अपने ज्येष्ठ भाई सिकन्दर शाहको मार कर १५२६ ई०में ये गद्दी पर बैठे। इन्होंने केवल तीन मास राज्य किया था। इनके भाई बहादुर शाहने जैन-पुरसे लौट कर इन्हें गद्दी परसे उतार दिया और आप गद्दी पर बैठे। १५२७ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद शाह (३य)—गुजरातके एक राजा, बहादुर शाहके भाई और लतीफखानके पुत्र। १७३७ ई०में मीरन महम्मद शाहके मरने पर ये सिंहासनाधिकारी हुए। पुर्तगोज लोग समुद्रतीरवासी सुसलमानों पर प्रायः आक्रमण किया करते थे। अतपय १७४० ई०में इन्होंने सूरतदुर्गका निमाण किया। १५५३ ई०में राजाके अपने धर्मोपदेशकने दौलत नामक एक व्यक्तिके इन्हें सुसावस्थामें मरवा डाला। इन्होंने १८ वर्ष राज्य किया था। इसी साल दिल्लीके राजा सलीम शाह तथा अहमदाबादके सुदतान निज़ाम शाहकी मृत्यु हुई थी। उक्त घटना आज भी सुसलमानसम्प्रदायमें "जवाल खुशरोयल" अर्थात् 'राजसँदार' नामसे मशहूर है। इनके बाद २य अल्लाद शाह सिंहासन पर बैठे।

महम्मद शाह (२य)—मालवाके एक सुल्तान, नासिर-द्दीनके तृतीय पुत्र। महम्मद शाह अपने पिताके मरने पर १५३१ ई०में गद्दी पर बैठे। १५३१ ई०में गुजरातके

राजा बहादुर शाहने मालवा राज्य पर अधिकार कर महम्मद और उनके सात पुत्रोंको कैद किया और अपने कारागारमें रखा। अन्तमें चम्पारन-दुर्ग भेजते समय राहमें उनकी मृत्यु हो गई। यह मृत्यु स्वाभाविक कारणसे हुई वा किसी गुप्तवातकसे, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। पीछे मालवादेश गुजरात-राजाके हाथ लगा। बहादुर शाहके बाद फादिर खां तथा शूजा खांने क्रमानुसार मालवाका शासन किया। शूजाके बाद इनके पुत्र बहादुर १५६० ई० तक राज्य करते रहे। इसी समय सम्राट् अकबरने पूर्णरूपसे मालवा पर अधिकार कर लिया।

महम्मद शाह—दिल्लीका एक बादशाह, औरङ्गजेबका पोता और जहानसाहका लड़का। इसका यथार्थ नाम, महम्मद रोशन अरबतर है। जहानदार शाहकी मृत्युके बाद बालक रोशन अखतर अपनी बालिका माता मरिया मुकानियाँके साथ दिल्लीके किलेमें ही रहता था। बाल्यकालमें ही यह अपनी गुण-गरिमासे सभीके प्रियपात्र बन गये।

रफो उल्लाने कुल तीन महीने दो दिन ही राज्य कर अपनी इहलोलो समाप्त की। उस समय अबदुल्ला और हुसेन ये दोनों सैयद ब्राता मुगलराज्यके मालिक थे। सैयद अबदुल्लाने शीघ्र ही महम्मदको बुलानेके लिये आदमी भेजा। १५वीं जिलकदा सन् ११३१ हिजरीमें (१७२६ ई०में १८ वर्षकी उम्रमें) महम्मदने सिंहासन-लाम किया। 'अबदुल मुजफ्फर नासिरुद्दीन महम्मद शाह बादशाह-गाजी' नामसे सिद्धा तथ्यार होने लगे।

इस बादशाहकी मां बुद्धिमती तथा राजकार्यमें बड़ी दक्ष थी। उसको आज्ञासे यह स्थिर हुआ, कि फकत-सियरके राज्यच्युत होनेके बादसे महम्मद शाहके सिंहासन लामकी तारीख गिनो जायेगा। बादशाहकी माताके लिये १५ हजारकी वृत्ति नियत हुई।

सैयद अबदुल्लाके नौकर ही पूर्ववत्, राजकार्य चलाने लगे। न कोई निकाला गया और न कोई मर्ती हो किया गया। और तो क्या बादशाहके देह-रक्षक भी अबदुल्लाके ही नौकर थे। सैयदको आज्ञाके बिना बादशाह कोई काम नहीं कर सकता था।

मोस्तुमला प्रधान जज बना और सैयदके प्रियपत्र रतनचन्द दायानो, माल महकमा और प्रपन्व भाई कार्यों में प्रधान हुआ। शहर आदिको नियुक्ति भी रतनचन्दके हाथ ही थी। और तो क्या उसकी मोहरके पिना कोई कुछ काम करता न था।

छवीलाराम उस समय इलाहाबादका सूबेदार था। यह सैयदका प्राधान्य स्वीकार नहीं करता था। इससे सैयदने उठाने विरुद्ध फौजोंको भेजा था। अचानक छवीलारामकी मृत्यु हो गई। इसके बाद उसका भतीजा छवीलारामका उधवाधिकारी बना। इसका नाम गिरिधर था। यह गिरिधर बादशाहके विरुद्ध सैन्ययोजनाकरने लगा। यह समाचार पा कर सैयद भाई महम्मद शाहकी फतेहपुरसे भागा लाये। सैयदोंने यमुनामें पुल बांध कर इलाहाबाद पर आक्रमण करनेका आयोजन किया।

गिरिधरको जब यह समाचार विदित हुआ तब उसने सैयदोंके पास आदमी भेज कर सुलह कर लेनी चाही। सैयदोंने उसको अयोध्याकी सूबेदारी तथा 'बहादुरी' का खिताब देना चाहा, किन्तु गिरिधरकी उनकी बात पर विश्वास नहीं हुआ। गिरिधर युद्धकी तैयारी करने लगा। इलाहाबादके किलेको उसने मजबूत बनाया। इसकी यह हालत देख कर अन्य जमीन्दारोंने उत्तेजित हो राज्यकर देना बन्द कर दिया। सैयदोंकी बड़ी चिंता हुई। स्थिर हुआ, कि बादशाहकी ओरसे समयदान मिलने पर गिरिधरको किला समर्पण करनेमें कोई उन्न नहीं होगा। बादशाह दिल्लीको लौट गया। किन्तु तुरन्त यह सुना, कि गिरिधर अपनी प्रतिष्ठा पर अटल नहीं। इस समय बादशाहने इलाहाबादके लिये फिर प्रस्थान किया। गिरिधरने यह सुन कर बादशाहको कहला भेजा, कि रतनचन्दकी भेज कर यदि भगड़ा निश्चय है, तो मैं राजा हूँ। इसके अनुसार सैयदोंने रतनचन्दको ही भेजा और इन्होंने आ कर यह भगड़ा तय किया।

रतनचन्दने इलाहाबाद पहुँच गिरिधरसे यह प्रतिष्ठा की, कि हम तुम्हारा कुछ भी अनिष्ट नहीं करेगे। ऐसे ही गिरिधरने भी राजनीतिको प्रतिष्ठा की। इसके बाद उसे अयोध्याकी सूबेदारीके सिया कई फौजदारियों भी मिलीं। तुरन्त ही गिरिधरने अयोध्याके लिये प्रस्थान

किया। महम्मद शाहके राज्यके शुभमें गिरिधरका विद्रोह और उसके साथ सन्धि हो प्रधान घटना है।

उपर सैयदोंने प्रयाससे बादशाहकी बड़ा कर होने लगा। बादशाह केवल उन दोनों सैयदोंके हाथकी कठुनलो बना था। बादशाह होने पर भी यह सैयदोंका गुलाम जैसा था। बादशाहकी माता जो पत्र विद्युपी रमणी थी अपने पुत्रको सैयदोंके पंगुलने निष्कारणके लिये सदा चिन्तित रहने लगी। ये माता और पुत्र दोनोंने इतिमाद उद्दीलको मारफत निजाम उल मुल्कको कहला भेजा, कि मैं नाममात्रकी बादशाह हूँ। राजकार्यसे मेरा कोई ताल्लुक नहीं। केवल शुक्रगारा जुम्माका नमाज पढ़ लिया करता हूँ। निजाम खान्दान मुगल साम्राज्यका सदासे दित-चिन्तक रहा। इससे बादशाहको यह भाशा थी, कि यह मेरा जरूर उद्धार करेगा।

निजाम-उल-मुल्कको यह मालूम हो गया, कि सैयद अपने इस चाल चलनसे धर्मराज्य तथा मुगलशासनको बुना देना चाहते हैं। डेर न कर यह भागरेके लिये खला हो गया। दक्षिणकी राहमें उसे जो नगर मिलने गये उन पर कब्जा कर अपने ताकत बढ़ाता गया।

निजाम-उल-मुल्कके इस कार्य तथा उसकी बढ़ती हुई ताकतको देख कर सैयद दोनों भाई बड़े चिन्तित हुए। उन्होंने स्थिर किया, कि बड़ा धक्कादा खां दिरोंमें रहेगा और हुसैन अली बादशाहकी ले कर निजाम-उल-मुल्ककी शक्तिको नष्ट करनेके लिये दक्षिणकी ओर जाये। इस पालाके लिये भरपत्रिक फौजोंको जरूरत थी, चेष्टा करने पर भी सैयद सैनिक नहीं न कर सके। केवल किसी तरह ५० हजार सैनिक एकत्र कर हुसैन दक्षिणकी ओर धौंटा।

इस समय हुसैनके मार डालनेका साजिश चल रही थी। इतमादुद्दीला, महम्मद और सवादत खां इस साजिशके मुखिया थे। हुसैन फौजोंके साथ फतेहपुरसे तांरा नामक स्थानमें पहुँचे। इतमादुद्दीला शोमरीका बहाना कर बादशाहके समेसे बाहर खला गया। बादशाह अपने सोनेशले कमरेमें चले गये और हुसैन भी शाही खेमसे निकल अपने खेममें सोनेके लिये जा रहा था। दरवाजे पर जो आया, तो देखा, कि दरवाजा कुछ

चाहता है; खड़ा हो कर हैदरको गान सुनने लगा। हैदरने इतमादुद्दीलाको कितनी शिकायतें कर एक दरवास्त हुसैनके हाथमें दी। इस दरवास्तको ले कर हुसैन अली पढ़ने लगा, इस समय हुसैनके देह-रक्षक भी अलग दूर खड़े थे। मौका देख कर हैदर खाने हुसैन पर आक्रमण कर दिया। इसीको तलयारको चोट खानेसे ही इसका प्राणान्त हो गया।

हुसैनका भांजा नुरूल्ला भी साथ ही था। नुरूल्लाकी तलयारसे हैदरका खातमा हुआ। इस समय चारों ओर अशान्ति मच गई। मुगल सैयदोंको सैन्य पर गोली और तीर बरसाने लगे। यह दारुण समाचार पा कर हुसैनका भतीजा इज्जत खाने तुरन्त ही अपने हाथों पर चढ़ पांच सौ घुड़सवारोंके साथ बादशाहके खेमके ओर बढ़ा।

बादशाहको शतरमें समझ स्यादत खाने इतमादुद्दीलाकी सलाहसे बादशाहके पास पहुंचा। स्यादतको बादशाहकी माताने बादशाहके पास जानेसे रोका, किन्तु स्यादत रुका नहीं और उसने बादशाहके पास पहुंच उसे बाहर ला कर पतमादुद्दीलाके हाथों पर बैठाया। विश्वासी और प्रभुभक्तकी तरह पतमादुद्दीला बादशाहकी रक्षा करने लगा। बड़े, सैयद पक्षकी फौजोंने इज्जत खानेकी अधीनतामें मुगलों पर आक्रमण किया। बादशाहकी ओरसे भी प्रत्याक्रमण होने लगा। मुगल सैन्य और सैयद सैन्यके बीच कुछ देर तक लड़ाई होती रही। गोली की चोट खा कर इज्जत खाने मर गया। इसके बाद उसको फौजें भी भाग खड़ी हुईं। महम्मद शाहकी जय हुई।

बादशाह अपने खेममें लौट आये। पतमादुद्दीलाने उदारता पूर्वक रतनचन्द्रकी बुला भेजा। राहमें कितने ही मुगलोंसे वे बच कर पहुंचे। पतमादुद्दीलाने प्राणदण्ड न दे कर उसे कैद कर लिया। राय शिरोमणि दास नामका एक कायस्थ अपना शिर सुएडन कर संन्यासी बन कर मुगलोंसे बचा। यह सैयदोंका नायब था।

पतमादुद्दीलाकी आठ हजारी मनसबदारी, आठ हजारी दुआस्थ और धजोर-पद मिला। जिस जिसने बादशाहका साथ दिया था, उसको उसको धेतन वृद्धि हुई।

सैयद अबदुल्ला अपने भाईके मरनेको खबर पा कर पड़ा दुःखित हुआ। दिल्लीके अमीर उमरावोंको हाथों कर बादशाहके विरुद्ध अलख उठानेका दृढ़ निश्चय किया। उधर हुसैन अलीके मरने पर दिल्लीके जमींदारोंने अब दुल्लाके विरुद्ध सर उठाया। वे सैयदोंकी जो कुछ चीजें पाते, वह लूट लेते थे। सैर, इससे अबदुल हुसैन दबनेवाला आदमी न था। उसने तुरन्त ही दिल्लीके सूबेदार नजिमुद्दीन खानेकी खबर भेजी, कि बहुत जल्द सेना तय्यार करो। गजिमुद्दीन खाने राजकार्य चलानेके लिये व्यवस्था ठीक करनेके लिये अबुल हुसैनके शाह-मियोंको जहान्दार शाहके पुर्वोंके पास भेज दिया। किन्तु उन सबोंने सैयदकी बातोंका जरा भी ख्याल न किया। अन्तमें रफी-उस शानके पुत्र सुलतान इब्राहिमने बादशाह होने और सैयदोंकी रक्षा करनेका भार लेना खोपार किया। सन् ११३२ हिजरी (सन् १७२० ई०)में १५वीं जिलहल्लेको सुलतान इब्राहिम अबुल फतेह, जहा-खाने महम्मद इब्राहिम नामसे दिल्लीके तख्त पर बैठा। इसके दो दिन बाद सैयद अबदुल्ला हुसैनको अमोर-कुमार और आठ हजारी मनसबदारी, नजिमुद्दीन खानेकी दूसरा दखशी, सलावत खानेकी तीसरा दखशी और यैराम खानेकी चौथा बखशी बनाया। कैदखानेमें जो और अमोर सड़ते थे, वे सब छोड़ दिये गये। तथा नये बादशाहके हुपम ऊंचे ओहदों पर फिर बहाल किये गये। ८०) मासिक धेतन पर घुड़सवार सैनिक भर्तों होने लगे। बहुतेरे सैनिक भर्तों करनेके लिये चाळीस पचास हजार रुपया पेशगो तीर पर भी बांटा गया।

उधर महम्मद शाहकी भी इन सब बातोंकी खबर लग चुकी थी। उन्होंने अपनी फौजोंको ले कर दिल्लीकी ओर बढ़ना शुरू किया। सैयद अबदुल हुसैनको फौजोंकी कितने ही सिपाही बादशाह महम्मद शाहकी फौजोंमें भर्तों हो गये थे। किन्तु उन्होंने जब देखा, कि सैयद फिर अपनी फौज ले महम्मद शाह पर पड़ार करने आ रहा है। तब वे सब दलके दल महम्मद शाहकी फौजोंसे निकल दिल्ली पहुंच सैयदकी फौजमें मिल गये।

१२वीं महर्रमकी अबदुल हुसैनने अपनी फौजोंके

साथ हुसैनपुरमें पहुँच अपने सेना गाड़ दिया। यहाँसे बुलढीन कीस पर महम्मद शाह मौजूद था। इस समय गिनने पर बादशाहको फौजसे सैयद अबदुल हुसैनकी फौज दुनोसे भी अधिक थी। अबदुल हुसैनकी जीतकी बड़ी आशा थी। किन्तु सदा सत्यकी ही जय होती है। अबदुलकी घोर फौज अधिक होने पर भी ब्यवस्था ठीक न थी, किसी अच्छे सिपाहसालारकी जरूरत थी। सभी सेनापति अपने अपने दल ले कर एक ही साथ युद्ध करने लगे।

बादशाह महम्मद शाह अपने हाथों पर सवार हो रणक्षेत्रमें सिपाहियोंको ललकारने लगा। लड़ाईके शुरूमें बादशाहके हुकुमसे रतनचन्द्रका सर धड़से अलग कर दिया गया और हाथोके पैरोंके मीचे फेंक दिया गया। यह महम्मद शाहके लिये युद्धका मङ्गलारण हुआ, लड़ाई छिड़ गई। दोनों ओरसे गोलों और तोपोंकी बर्षा होने लगी। आकाश धुआँ और तीरोंसे समाच्छन्न हो गया, धनघोर लड़ाई होने लगी। यह देख कितने ही अच्छे अच्छे सिपाही मांग खाड़े हुए। सैयद पक्षकी फौजें जाति-गीतव्यकी रक्षार्थके लिये प्राणपणसे युद्ध करने लगी, सारा दिन युद्ध हुआ। अन्तमें सैयदोंकी फौजोंकी जीत हो ही चुकी थी, कि अचानक बादशाह महम्मद शाहकी फौजके कुछ बहादुरोंने सैयद अबदुल हुसैनकी तोप पर बमना कर लिया। अबदुल हुसैनकी आशानिवाशामें परिणत हुई। हुसैनने भूल प्याससे ध्वषित हो कर रात जाग कर ही बितार्ई। दूसरे दिन दोनों ओरकी फौजें बड़े उत्साहके साथ युद्ध करने लगी। आज भी महम्मद शाह बड़े उत्साहसे अपने बहादुर सिपाहियोंको ललकार रहा था। इस तपस्वी लड़ाई बहुत दिनों तक चली।

अन्तमें सैयद अबदुल हुसैन हार गया और बादशाह महम्मद शाहका कीर्ती बना। बादशाह दिल्लीमें आये और अपने बहादुर सिपाहियोंकी इनाम इकरार दे कर खिलयत खोजी। निजाम उल-मुल्क दक्षिणसे बुलाये गये। यहाँ बड़े यज्ञोपवीत बनाये गये। इसने साम्राज्यके सुशासनके लिये मान्य महकमाके नये-नये नियम बनाये, किन्तु उनके कुछ विरो-

धियोंकी बुरी मलाहमें पत्र कर बादशाहने कपूल नहीं किया।

सम्राटकी उच्च काम थी। जैसे ही उनका संग-साथी भी था। कितने ही निकम्मे और अकारे आदमी उनके साथो बन गये थे। बादशाह उन्हींको गुनाहमें मूढे रहते थे और प्रजाके हितकर कार्योंमें उनका दिल नहीं लगता था। केवल आमोद-प्रमोद और विषय-पासनमें चित्त लगाये रहते थे। कमी कमी तो अपनी वेदनाके कर्तसे अन्याय करनेमें अरा भी दिखाने न थे। जब तक सैयदोंके अधीन थे, तब तक प्रजाके हितको वास्ता सुनते और उसके अनुसार कार्य करनेकी चेष्टा करते थे; किन्तु अब यह समय चला गया। अब यह स्वतन्त्र हो गया है। अब उनके ऊपर कोई नहीं। ऐसा किसका मजाल है, कि दिल्लीके बादशाह महम्मदके कार्योंमें बाधा डाले। उसका हृदय उदार होने पर भी प्रजाके हितको चिन्ता करनेका समय उनकी मितता ही नहीं था। क्योंकि आमोद-प्रमोदमें उनकी कुरमन ही नहीं मिलती थी।

राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित होनेके ठीक पांच वर्ष बाद अजमेरके राजा अजितसिंहने अर्पणना स्वीकार कर ली।

१६वें वर्षमें निजाम उल-मुल्क बादशाहके व्यवहारने असन्तुष्ट हो कर अजा गया और दक्षिणमें जा कर मुमरिज-उल-मुल्कको मार कर दासिणात्पका शासन करने लगा। ७वें वर्ष रोहिलोकाम्प तथा १०वें वर्षमें मुद्दला छलशालके दमनके लिये अम्मी महारण पुद्दलवारोंके साथ महम्मद वांका जाना, १२वें वर्षमें महाराष्ट्रनायक बाजीराय द्वारा मालवाके स्वदेशर राजा गिरिधरकी पराजय और छलशालका साथ देना। १४वें वर्षमें मगई जयसिंहका मालवाको स्वदेशर, पाना १७वें और १८वें वर्षमें महाराष्ट्री द्वारा मर्याचारकी वृद्धि तथा उनका जयपुर, उदयपुर, मारवाड़ भादि रायोंमें दूरपाट मराना तथा इनके साथ मुगलसैन्यका कमी कमी खट्ट राहट युद्ध हो जाना था।

निजाम और महम्मद देना।

इसके बाद महाराष्ट्रके प्रभावमें दिल्लीका साम्राज्य

तदस नदस होना चाहता था। सन् १७६६ ई०में बाजीरावने गुजरात और मालवा छोड़ देनेकी सनद भेज देनेके लिये लिखा। इच्छा रहते हुए भी बादशाह मन्त्रियोंके कहनेसे पेशवाकी आकांक्षा पूर्ण न कर सका। किन्तु मन्त्रियोंके परामर्शसे दक्षिणात्यके राजकरमें २) रुपये सैकड़ा कर घसूल कर लेनेकी आज्ञा दी। दिल्ली दरबार (बादशाह)का विश्वास था, कि दक्षिणात्यकी आयसे चौथ के बलाया २) सैकड़ाके हिसाबसे घसूल करनेसे ही निजाम उल-मुल्कके साथ पेशवाका युद्ध अनिवार्य हो जायगा वयथा निजाम-उल-मुल्ककी दिल्लीका सहायता लेनी पड़ेगी। किन्तु बाजीराव भी बादशाहकी बात पर राजी न हुआ। अन्तमें बादशाह मराठोंको मालवासे निकाल भगानेका आयोजन करने लगे। खां दीरान् और कमार-उद्दीन खां नामक दो सेनापति बाजीरावके विरुद्ध भेजे गये। इसी समय अयोध्याके सूवेदार स्यादत खां होलकरको पराजित कर मथुरा आ कर खां दीरावके साथ मिल गया। इधर बाजीराव पेशवा मीका देख एक दिनमें २० फोस चल कर तुरन्त दिल्ली पहुँचे। इस समय शाही फौज दिल्ली छोड़ कर चली गई थी, फिर भी बादशाहने आठ हजार सिपाहियोंको मुजफ्फर खांके अधीन करके बाजीरावका सामना करनेके लिये भेजा, किन्तु इनका हारना भी अनिवार्य था। बाजीराव पेशवाकी उस विशाल बाहिनीके सामने यह कब तक टहर सकते थे। इस समय खां दीरानको मालवाकी आशा छोड़नी पड़ी तथा बाजीरावकी युद्धकी क्षतिका १३ लाख रुपये देना पड़ा।

बादशाहकी यह पहला ही समय था, कि बाजीरावके सम्मुख पराजित होनी पड़ी। बादशाहने तुरन्त ही निजाम उल-मुल्कको धुला भेजा। निजाम दक्षिणात्यसे दिल्ली पहुँचे, किन्तु यह वृद्ध हो गये थे। इससे उनकी सेनापति न बना दूसरे दूसरे कई सेनापति उर्दोंकी सलाहसे मालवाकी ओर भेजे गये। सन् १७३६ ई०में निजाम-उल-मुल्कने कई सेनापतियों और विशाल बाहिनियोंके साथ ले युद्धके लिये यात्रा की। बाजीरावने यह खबर पाते ही सितारासे ८० हजार घुड़सवार सैनिकोंको ले भूपालके समीप शाही फौजोंका मुकाबला किया।

इस समय पेशवा बड़े बहादुर गिने जाते थे। शाही फौजको हार माननी पड़ी। सन् १७३८ ई०की १३वीं फरवरीको द्वारा सरायमें निजाम-उल-मुल्ककी बाध्य हो कर सुलह करनी पड़ी।

दिल्लीके बादशाह महम्मद शाहकी महाराष्ट्र-सरकारकी युद्धके क्षति स्वरूप ५० लाख रुपये देना पड़ा। सिवा इसके बाजीरावकी मालवा और नर्मदा तथा खम्बलके बीचकी भूमि भी मिली। महम्मद शाहकी मराठोंसे कुछ छुटकारा मिला। किन्तु अधिक दिन बितने भी न पाया, कि बादशाह एक तरफ बलामें फंसे। सन् १७३८में ही नवम्बरके महीनेमें सिन्धुनद पार फारसका राजा नादिर शाह फरनीलमें आ पहुँचा। सन् १७३६ ई०में उसने मुगल सैन्य पर आक्रमण कर दिया। उसके विपुल पराक्रमके आगे शाहीसैन्यकी दबना पड़ा। फलतः बादशाहकी गहरी हार हुई। महम्मद शाहने नादिरके सामने वशता स्वीकार कर ली। पीछे से नादिरके खेममें लाये गये। किन्तु नादिरने शाहकी उचित इज्जत नहीं की। इसके बाद उसकी फौजीने कितने अत्याचार किये, जिसका आज भी कहावत 'नादिर शाही' विषयात् है। इस नादिर शाहकी फले आममें कितने मुगलों और सहस्र सहस्र नागरिकोंको प्राणविसर्जन करना पड़ा था। नादिर कितना घन दौलत ले गया, उसकी शुमार नहीं। इसका विशेष विवरण 'नादिर शाह' शब्दमें लिखा गया है। नादिरशाह देखो।

नवम्बरसे १४ मई तक नादिर भारतमें दृढ़-पाट मचाता रहा। १५वीं मईको जिस राहसे नादिर भारतमें आया था, उसी राहसे फारसकी लौट गया। जाते जाते यह दिल्लीको इस तरह तहस नहस कर गया, कि उसके सुधारमें कई वर्ष लग गये थे।

इस समय बाजीराव पेशवा मुगलोंके साम्राज्यकी जड़से उखाड़ केनेकी गर्जसे राजपूताना और गुजरात-कर्णटकके राजाओंसे मिल कर युद्धकी तैयारी करने लगे। किन्तु उनका वदेश्य सफल होनेसे पहले ही कासने उन्हें कवलित कर लिया। बाजीरावके बाद उनके सुयोग्य पुत्र बालाजी राव पेशवा हुए। पेशवा देखो।

बालाजीराव भी पिताकी तरह सम्राट्से मालाका

दाया किया। किन्तु सम्राट् इधर-उधर करने लगे। इस वृत्तमालमें 'बर्गों'का भग्ना चल रहा था।

इधर बादशाहकी एक नई विपदकी सूचना मिली। नादिर शाहकी मृत्युके बाद अहमद खां अयदाली अफगानका नेतृत्व ग्रहण कर भारत-विजय करनेके लिये चला। सन् १७४७ ई०में यह पञ्जाबमें आया, यहाँ मुगल स्वैदाराने अफगान अयदालीका साथ दिया। लाहौर और मूलतान पर अफगानियोंका अधिकार हो गया।

बादशाहने १२ हजार फौजोंके साथ अपने शाहजादा अहमदको भेजा। अहमदने सरहिन्दमें पहुँच अपनी छायाको डाल दी। यहाँ सन् १७४८ ई०में अफगानियोंके साथ घोर युद्ध हुआ। मार्चका महौला था, अफगानियोंने शाहजादाको 'स्यारो' मोरसे घेर लिया। किन्तु शाहजादाने अपने कीशसे अफगानियोंको पेशी मार मारी, कि उनको भागना ही पड़ा। इस लड़ाईमें अफगानियोंको कहीं गहरी हति हुई थी। इसी समय महम्मद शाह कठिन रोगसे पीड़ित हुए। सन् १७४८ ई०के अगिल महौलेमें सरहिन्दकी जोतके ठोक एक वर्ष बाद २८ वर्ष तक साम्राज्यका सुखभोग कर उसने इहलीला संवरण कर ली। उसका ज्येष्ठ पुत्र अहमद शाह ही बादशाह हुआ।

महम्मद शाह तुगलक (१म तुगलक)—दिल्लीके पठानपंदाका एक राजा, सुलतान गयासुद्दीन तुगलक शाहका पुत्र। इसका पथार्थ नाम है, मालिक फखर-द्दीन जूतान। सन् १३२५ ई०में यह तुगलकाबादमें अपने वैतुक सिदासन पर बैठा और "सुलतानुल मुताहिद अबुल फथ महम्मद शाह इब्न तुगलक शाह" नामसे विख्यात हुआ।

सुलतानुद्दीनीके ४० दिन बाद यह दिल्ली राजधानीमें आकर पहलेके सुल्तानके सिदासन पर बैठा। पुराने राजमहलमें यह रहने लगा। इसने लड़कपनमें कुछ शिक्षा प्राप्त कर ली थी। साहित्य, इतिहास, विज्ञान दर्शनादिमें भी पूरा दखल देता था। सिया इसके यह एक अच्छा साथी भी था। इसके यहाँ जो दार्शनिक या विद्वान आता था, वह उसने अपनेको हार मान कर जाता था और उसको विद्वानकी प्रशंसा करता था।

उसकी हाथकी लिखायत भी इतनी सुन्दर थी, कि जो देखता उसे तारीफ करने ही पड़ती थी। इसने नये अस्त्रोंका आविष्कार किया था। उसके उरसाहसे उस समय सब तरहकी विद्याओंकी उन्नति हुई थी।

यह पुत्रकी तरह प्रजाका पालन करता था, उसके सामने हिन्दू और मुसलमान दोनों बराबर थे। दार्शनिकतामें उसका अग्रगण्य विभवास था। तर्क और मोमांसामें जो युक्तियुक्त होता था, उसी पर यह ध्यान देता था। क्रमशः उसका हृदय कठोर बन गया। यह इस्लामधर्ममें लिखे दया और यिनयका पक्षपाती नहीं था। यह जानता था, कि यह सब असङ्गत है। इसी कारणसे सद्गुणधार्याले मुसलमान उसको दृष्टिमें पड़ कर शारीरिक दण्ड पा जाते थे, क्रमो क्रमो करल कर देनेमें भी यह हिचकता नहीं था। यह विचारवान् था। इससे किसीका भी जो दोष देखता, वह बिना दण्ड दिये नहीं छोड़ता था। अपने अधीनके सैयद, सूफो, बमलान्-दाद, कुर्क या सियाही सभी दृष्टित होते थे। किसी पर भी असङ्गत दया नहीं करता था। और तो क्या, उसको भललद्वारोंमें पैसा कोई हस्ता नहीं बीतता था, कि उसका दरवाजा मुसलमानोंके दूनसे तरबतर न हुआ हो।

उसने २७ वर्ष तक इसी तरहका शासन किया था। इस अवधिमें उसके अत्याचारकी बहुतेरी कहानो सुनाई देती है। एक समय हुएम न मामनेके कुमूरमें अपने सेनापतिका जोता छाल खिचया सेनेका हुएम दे दिया था। विद्यादि नाना गुणोंसे विभूषित होने पर भी तथा एक साधुकेता मुसलमान, फिर राजा हो कर भी उसके इस लुम्बकी कहानोने उसे बदनाम कर दिया। उसके चरित्र पर विचार करनेसे मालूम होता है, कि अधिः दार्शनिक प्रशंसेके पड़नेसे उसका दिमाग खराब हो गया था। दूसरेकी तरहकी देख उसकी जरा भी दया नहीं आती थी। पर यह महा विद्वान् था इसमें संशय नहीं।

इस तरहका अत्याचार तथा कठोर शासन करने हुए भी उसने युज्यदेन, निरहुत, गुजरान, मान्दया, चदपाय भादि प्रानों पर अपना कब्जा जमा रखा था। किन्तु अन्तमें उसकी विद्वता तथा गुण गरिमा ही उसके जीवननाशका कारण बनी। अन्तिम समयमें

वह अपनी बुद्धि को ही उच्च समझने लगा। नीचे लिखी पांच बातें ही पठान वंशके मूलोच्छेदका कारण हैं।

पहला। उसने गङ्गा और यमुनाके बीचवाले स्थानोंमें अधिक लगान वैठाया था। प्रजा कर देनेमें असमर्थ हो वनमें भाग गई थी। खेतोवारी कुछ भी बड़े जोती नहीं गई। गल्लेकी कहतने लाखों मनुष्योंको मार डाला। कितने ही राज्यको छोड़ कर भाग गये। सुलतानने इसका प्रधान दोषी प्रजापक्षको समझ जो जङ्गलमें भाग गये उनको चारों ओरसे घेर घन्यपशुओंकी तरह मार डाला। इस बार अत्यधिक लोगोंका विनाश हुआ। देशमें एक तरहसे विषुव खड़ा हो गया। पठान-साम्राज्य ही नबल हो गया था। इससे राजकारमें बहुत कमी हो गई थी।

दूसरा—एक बार देवगिरि देखनेके लिये वह आया था और वहाँकी सुरम्य प्राकृतिक सुन्दरताको देख कर विमोहित हो उठा था। मन ही मन वह अपनी राजधानीको यहाँ उठा लानेकी कल्पना करने लगा। इस कल्पनाके अनुसार देवगिरिका नाम दीलतावाद रख कर वहाँ दिल्लीके प्रत्येक आदमीको बसनेका हुक्म जारी किया। हुक्म हुआ, कि जो आदमी राजाका हुक्म नहीं मानेगा, उसको फतल कर दिया जायगा। जानके डरसे सभी आदमी वहाँ जाने लगे। अमीर उमराव गाहिर्या, छकड़ों और टांगों पर चढ़ कर दीलतावादकी जाने लगे, लेकिन गरीब बेचारे पैदल भूख-प्यासके मारे तंग हो कर भी पैदल जाने लगे। इनमें राहमें ही भूख और प्यासकी यन्त्रणासे ब्याकुल हो कितने ही आदमी मर गये। जो देवगिरिमें पहुँचे भी थे वे वहाँ थाने पीनेका कोई समान न रहनेके कारण भूषों ही मरने लगे। सुलतानकी मूर्खतासे कितनी ही प्रजाके प्राण गये। सुलतानने दीलतावाद बसानेके लिये प्रथम प्रयत्न किया और इसके लिये बहुत धन खर्च भी किया, किन्तु उसकी इच्छा पूरी न हुई। क्योंकि उसने देखा, कि उन घोड़े-सँ मुसलमानोंका ले कर बहु-संख्यक हिन्दुओंके बीच रहना उचित नहीं, गतरा है। वहाँ उसका प्राधान्य रह नहीं सकता था। इसलिये गये हुए आदमियोंके साथ वह फिर दिल्ली लौट आया। धनजन पूर्ण दिल्ली-

नगरी सुलतानकी मूर्खताके कारण सूतसान तथा मका आदि बेमरम्मत हो गये। सुलतानने अन्यान्य जाहोंसे कारीगरोंको बुला कर दिल्लीको मरम्मत करानेको चेष्टा की, किन्तु उसकी यह चेष्टा कार्यरूपमें परिणत नहीं सकी। जो कारीगर सुलतानके भयसे दिल्लीमें आये थे, उनमें भी कई मर गये और कई बड़े भाग्यसे बच लींटे।

तीसरी बातकी पूरी करनेकी चेष्टा करनेमें उसने अपना खजाना ही खाली कर दिया। सोने चाँदीके सिक्कोंके वजाय ताँबेके सिक्केका प्रचलन भी उसके राजा नष्ट होनेका कारण हुआ। वाणिज्य-व्यवसायमें ताँबेका सिक्का चलाने से प्रजापक्ष लाभान्वित और राजपक्ष क्षतिग्रस्त होने लगा। अन्तमें अपनी क्षति देख उसने हुक्म दिया कि, इसके पास जितना ताँबेका सिक्का हो वह सरकारमें श्रावित करे। तुगलकाबादमें ताँबेके सिक्कोंका ढेर लग गया। पर्यतोपन ताम्रकरण वहाँ एकल हो गया। इसके बदले राजकीय खजाने से सोने चाँदीके सिक्के प्रजापक्षको दे दिये गये। इससे राजकीय खजाना शून्य और हिन्दू अर्थवान बन गये। मुसलमान दानों-दानोंके लिये मरने लगे। इससे तुगलकसे सभी मुसलमान रंज रहने लगे।

चौथी बात यह हुई, कि पकापक उसके हृदयमें चीन फतह करनेकी इच्छा उत्पन्न हो गई। इसकी लड़ाईकी तय्यारीमें महम्मद मुहो शोल कर धन खर्च करने लगा। सैन्यसंग्रह करनेके लिये भी उसने बहुत धन खर्च किया। इससे प्रायः राजकीय शून्य-सा हो गया। उस समय तुगलककी मूर्खतासे कितनों ने ही नफा उठाया। कुछ फौजों तय्यार हुई और चीनको फतह करनेके लिये भेज दो गई। सिपाही चासामकी राहसे जङ्गल और पयत पार कर चीन जाने लगे, किन्तु वहाँके हिन्दुओंके भुजबलसे सारी फौजें मारी गई। सुल वंश घुड़सवार सिपाही किसी तरह जान बचा कर यह दुःसंवाद देनेके लिये तुगलकके पास पहुँचे।

पहले ही कह आये हैं, कि; तुगलकके इन सब कामोंसे वहाँके मुसलमान बहुत खे हो गये थे। अमीर उमरा या जागीदारोंकी भी इसका प्रति र्हा

सहा श्रद्धा दृष्टने लगी। जब सुलतान देवगिरिमें था तब भी सुलतानके सुवेदार बहराम धां बागी हुए। सुलतानके यह सुन कर क्रोधका डिकाना न रहा। हीलताबादसे सुलतान दिल्ली आया और फौजोंके साथ सुलतानके लिये खाना हुआ। सुलतानने यहाँ जा कर लड़ाईमें बहरामको हरा दिया। तुगलकका सर उड़ा दिया गया। उसका सर बादशाहके चरणोंमें डाला गया, किन्तु इससे भी सुलतान सन्तुष्ट नहीं हुआ। उसने बहरामके कितने ही सिपाहियोंको भी मार डाला।

इसके बाद सुलतान दो दस तक दिल्लीमें ही रह गया। इससे बाध्य हो कर अमोर उमरावोंको भी यहाँ रह जाना पड़ा। किन्तु उनके कुटुम्बके लोग हीलताबाद हीमें रह गये। ऐसे समय लगानके बोक्ससे दूधे बहुतेरे हिन्दुओंने गल्लोंमें भ्राम लगा और मवेशियोंको बन्धनमुक्त कर देश और घर द्वार छोड़ कर जङ्गलकी राह ली। सुलतान प्रजाका ऐसा भाव देख निकार खेलनेके बहाना कर जङ्गलमें भगे सभी हिन्दुओंको पशुओंको तरह मार डाला। बरणके किलेमें प्रतिष्ठित हिन्दुओंको फाँसी पर लटका दिया गया।

धर बङ्गालमें सुवर्ण प्रामके शासक बहराम धांके मरनेके बाद फकरा नामका एक आदमी बागी हो गया। सुलतानको फौज इसके साथ मिल गई। फल यह हुआ, कि लखनौतीके न्याय कादिर धां सङ्कुटुम्ब मार डाले गये और बागियोंने लखनौतीका नजाना लूट लिया और लखनौती, पट्टगाँव तथा सोनारगाँव पर भी कब्जा कर लिया। यह खबर पा कर सुलतान क्रोधसे अधोर हो उठा। कभीजसे डालमऊ तक सब जगहोंके गाँव नगरीको सुलतान उजाड़ने लगा। सुलतानके इस जुल्मसे प्रजाने जंगलका आश्रय लिया। बेहम सुलतानने जंगलमें जा करके प्रजाका प्राणनाश किया।

जिस समय सुलतान कनौज आदि देशोंमें इस तरहका दिल बहलानेवाला जुल्म कर रहा था, उस समय भाघरमें हीयद् हुसैन बागी हो गया और बादशाह बन बैठा। सुलतानने भाघर आक्रमण किया। हुसैनका पुत्र इम्राहम और परिवारके लोग सुलतानके हाथ कैद हुए।

दिल्लीसे खाना होने समय उसको देगमें बन्द दियाई दी। गल्लेका भाप दिनों दिन बढ़ रहा था। यह देव देवगिरिमें जा कर अपने सहमीलदादीको लगान पकूल करनेका हुषम दिया। महाराष्ट्रमें लगान पकूल करनेमें बड़ा जुल्म हुआ था। और तो बया, प्रजाने लगान देनेमें असक्त हो कर आत्महत्या कर लेनेकी चेष्टा की थी। डाकुओंके लूटपाटसे राज्यमें हाहाकार मचा हुआ था।

इसके बाद यह अहमद भायाजको दिल्लीमें रख लिलङ्ग पर आक्रमण करनेके लिये गया। भरङ्गलमें जब यह आया, तब उसको फौजमें देजा हो गया। इससे बहुतेरे सिपाही और अमोर उमरा भी मर गये। इस पर विपक्षियोंने उस पर आक्रमण कर दिया, किन्तु अन्तमें सुलतानकी ही जीत रही। यह नायक यजोर मालिक अणुलको तैलङ्गका राजा बना अपने हीलताबादके लिये खाना हुआ। यहाँ कई दिनों तक बीमार रह कर उसने दिल्ली जानेकी इच्छा प्रकट की। इसके लिये नसरत धां साहब सुलतानोंको बिदा कर करल गांही उसने महाराष्ट्रका मार भर्षण कर दिया। दूसरी यात्रा के समय यहाँ गये हुए उमरावोंको दिल्ली लौट जानेक हुषम दिया। तीन दल उसके पीछे पीछे दिल्ली चले। घोड़ेसे आदमी हीलताबाद या देवगिरिमें अपने त्नी पुत्रके साथ रह गये।

सुलतान चारानगरी और मान्दया होने हुए दिल्ली पहुँचा। राहमें उसने देखा, कि दुर्मिहसे प्रजा पीड़ित हो रही है। राज्य भरमें अनाश्रितकी लहर लहर रही है।

दिल्लीमें जा कर उसने देखा, कि यहाँके अधिकांश हज्जार अंशमें एक अंश भी जायिन नहीं। मकालके कारण कितने ही आदमी मृत्युमुलमें पतित हुए हैं, कितने ही लोग प्राण भयसे भाग गये हैं। अब सुलतान राजकीयसे खया दे कर नैतोवारी करनेका उपयोग करने लगा, किन्तु उनको चेष्टा गिराने हुई। दुष्टके गर्दी होनेमें बोज अकुलिन हो नहीं हुए यदि हुए भी तो पीछे मूर गये। अनाहार तथा नारौरिक परिधमरी दुर्घने हो कर शकी प्रजा भी मरने लगी।

सुलतानको खेतीके कामोंमें फँसा देव. भूदानका शाह अफगान बागी हो गया और नायब विहजादको मार कर सुलतान पर अधिकार कर लिया। सुलतान शाहुको दण्ड देनेके लिये चलनेकी तय्यार था, ऐसे समय उसकी माँ मखुदमा-ए-जहाँ मर गई। माताके मरनेके शोकसे सगता हो कर भी शत्रुके प्रतिहिंसाको भूल न सका। फिर तुरत ही सदलबल यह सुलतानके लिये अग्रसर हुआ। शाहुने आत्मसमर्पण किया और अफगान भाग कर अपना प्राण बचाया।

यहाँसे सुलतान अम्रोहा और सन्नाम होता हुआ दिल्ली लौटने लगा। उस समय भी दुर्मिश्क प्रबल प्रकोप था। सुलतान राजश्रयसे कुप्य आदि खोदवा कर भी खेतीबारीमें कुछ उन्नति कर न सका। इधर प्रजा राजाके अत्याचारसे क्रिक्तथ्यविमूढ़ हो गई थी। विलकुल निश्चेष्ट हो रही थी। सुलतान धारम्यार आझा दे कर भी उन सबोंको कार्यमें प्रवृत्त न करा सका। इसके बाद सभीको राजदण्ड भोग करना पड़ा।

इसके बाद सुलतान सन्नाम और सामनाके विद्रोहका दमन करनेके लिये गया। उसने विद्रोहियोंके किलोंको नष्ट कर उन्हें कैद कर लिया। कैदी दिल्ली लाये गये। इस समय सामनाके अधिवासियोंने इसलामधर्म कबूल कर लिया था और उमराओंके यहाँ आ कर काम करने लगे।

जिस समय सामनामें यह काण्ड हो रहा था उस समय दक्षिणात्यमें अरकूल-राज्यमें कन्हार्ई नामका एक हिन्दू बागी हो उठा। उसने यहाँके नायब खजीर मालिक मकबूलको मार भगाया और अपने राजा बन बैठा। इस समय कन्हार्ई नायकके भ्राताने सुलतानके कम्बाला प्रदेश पर भी अधिकार कर लिया। इस तरह देवगिरि तथा गुजरातको छोड़ कर प्रायः सब प्रदेशों पर कन्हार्ईका कब्जा हो गया। सुलतान यह देख कर बड़ा दुःखी हुआ। इस समय और भी यह प्रजाके साथ कठोरताका व्यवहार करने लगा। इधर दुर्मिश्कके कारण प्रजा नज़र हो रही थी। सुलतान प्राणपणसे चेष्टा करके भी खेतीबारीमें सफलता नहीं प्राप्त कर सका। यह सब गट्टबकी देख कर ही उसका मस्तिष्क ऐसा खराब हो

गया कि उसका अथ राजकार्यमें चित्त ही नहीं लगता था।

अन्तमें दिल्लीवासियोंको नगरकी चहारदीवारीसे बाहर जा कर आत्मरक्षा करनेका हुक्म दिया था। इस पर प्रजा दलके दल यहाँसे निकल दूसरी जगहमें चली गईं। स्वयं सुलतान अमीर उमराओंके साथ पटपाली और कम्प्लेक्स पार कर खोर नगर (प्राचीन नाम खर्ग द्वार)में आ कर रहने लगे। यहाँ आ कर उसने काड़ा और अयोध्याका गल्ला कम कामतमें खरीदा। पीछे उसके ही अनुग्रहीत नीकर अधोध्या और जफराबादके शासक आइन-उल-मुल्कने सुलतानको राजी करनेके लिये खर्गद्वारीमें और दिल्लीमें बहुत अन्न और रपया नजरमें भेजे। सुलतान इस कामसे उस पर बड़ा ही खुर हुआ और उसको कतलुग खांके पद पर बैठाना चाहा। क्योंकि कतलुग खां देवगिरि दीलताबादकी मालगुजारीकी बहु तेरी रकमोंको चट कर जाता था।

सुलतानने अपने अंतसंकल्पको बात आइन-उल-मुल्कको लिख भेजा। आइन उल-मुल्कने अपने भाइयोंके साथ सलाह कर स्थिर किया, "मातूम होता है, कि इस प्रदेशमें गल्लेका अधिकता देण सुलतानको इर्षा हो गई है। इससे उसका उद्देश्य है, कि किसी तरह अयोध्या बहाल कर ले। इसीलिये मुझको यह देवगिरि भेज रहा है। फिर यदि मैं यह प्रदेश छोड़ कर देवगिरि गया तो मेरे परिवारके लोगोंको यह यहाँसे निकाल देगा और इससे मुझे घोर कष्ट होगा। इसको निवृत्तिके लिये किता उत्तम मार्गका आश्रय लेना होगा।" इसी सोच विचारमें देर हो गई।

देर होत देण सुलतानको क्रोध हो आया। उसने हुक्म दिया कि "अयोध्याके अधिवासी दिल्ली आये और दिल्लीके अधिवासी यहाँ जाय। ऐसा न करनेवाले व्यक्ति विशेष दण्डसे दण्डित होगा।" आइन-उल-मुल्कको पहलेसे ही उसके अत्याचारकी बात मातूम थी इससे यह समझ गया, कि कंधल मुझे ही कष्ट देनेके लिये सुलतानने ऐसी आझा निकाली है। इससे उसको सुलतानके प्रति जो मानमर्दाई थी यह जाती रही। अब यह भी अपनी रक्षाके लिये बागी हो गया।

... स्वर्गद्वारोंमें रहते समय काठा नगरका निजाम विद्रोही हुआ। आइन-उल-मुल्क उस समय सुलतानके पक्षमें थे। उल-मुल्कने उसे फौद कर उसका जोता काल कटवा कर दिल्ली भेजा था। इसके बाद विद्रोहके राजा नसरत खाने राजतहबिलको अपने मर्दोंमें लय कर दिया। इससे सुलतानके कठोर दण्डका आगो होना पड़ता, इसीलिये यह भी बागी हो गया। फिर विद्रोहके किले पर घेरा पड़ा और यह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया। इसके छुटकारेके बाद कुलवर्गोंके अकर खांके भतीजा आली शाह बागी हो गया। यह सुलतानको छयासे तहसीलदारके पद पर नियुक्त था। यहां फौजोंकी गृहबन्दी देख यह कुलवर्गोंके सरदारको और विद्रोहके नायबको मार कर स्वयं यहांका राजा बन गया। सुलतानने इसका दमन करनेके लिये कत्तुगु खांको भेजा। अन्तमें आली शाह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया।

पहले ही कहा गया है, कि आइन-उल-मुल्क अपनी रक्षाके लिये बागी हो गया। यह अपनी फौजको बढाने लगा। इसी समय सुलतानका मियपाल मालिक सुलतानके भयसे स्वर्गद्वारोंमें अपने परिवार और फौजों-साथ भा कर रहने लगा। किन्तु फिर शंभू ही उसको यह चिन्ता हुई, कि कहीं सुलतान पकड़ कर हम लोगोंको जान ले ले तो कोई आश्चर्य नहीं, उसका यह तो काम ही है। इस भयसे आइन उल-मुल्कके साथ मिल जानेके लिये एक दिन रातको ही अपनी फौजोंके साथ ले आइन-उल-मुल्कके यहां पहुंचा। अब आइन-उल-मुल्कका बल और साहस और भी बढ़ गया।

... इन दोनोंने नदी पार कर सुलतानकी फौजों पर आक्रमण किया। सुलतानकी फौजको यह बात मालूम न थी। फल यह हुआ, कि सुलतानकी फौज सतर्क हो कर युद्ध करने लगी। अन्तमें मालिक अपने भाईके साथ मारा गया और आइन-उल-मुल्क गिरफ्तार हुआ। कितने ही सिपाहियोंने सुलतानके अत्याचारके भयसे नदीमें कूद कर अपना प्राण विसर्जन किया। सुलतानने आइनको माफी दे कर किसी उध पर पर नियुक्त किया।

इसके बाद सुलतान बहाराचको चले। यहां सिपह सालार मसाउदके मन्त्रणा पर बड़ी धरतीसे निजनी चढ़ाई। फिर यह दिल्ली आया। यहां उसको यह सुत समाई, कि अल्तामशंगीय खलीफासे राजसनद् मंगाने बिना इसे कल नहीं। उस समय उसकी धारणा हो गई, कि अल्तास-यंगशर खलीफासे बिना सनद् पाये कोई मुसलमान बादशाह मर्चाय बादशाह नहीं कहला सकता। इसके अनुसार यज्जीरीसे सलाह कर मिश्र राज्य भादमी भेजा गया। उसने सिपहकेमें अपने नामके साथ खलीफा का नाम सुदया कर तोयामोदको पराकाष्ठा दिखाई थी।

सन् १३४३ ई०में मिश्रसे हाजी सैयद सरीरी खलीफाकी ओरसे सनद् और सुलतानके लिये सम्मानार्थ पोशाक ले कर आया। इसके बाद सुलतानने भी हत्तीपा का सम्मान बढ़ा कर हाजी राज्य यकीरकी मिश्र भेजा था। सुलतानके इस तरह अधीनता स्वीकार करने पर खलीफाने 'खलीफाका मददगार'की विसमत्त दी थी।

स्वर्गद्वारोंसे दिल्ली लौट आने पर उसने एक बार फिर चेतीके काममें चित्त लगाया। इसके बाद देगके मुगलों पर अधिकार करनेके लिये कटियद हुआ। इन दोनों कामोंमें सुलतानने बहुत घन व्यर्थ किया था। आजाना बिलकुल खाली हो गया। अब यह राजानेकी भर्त्ता करनेका उपाय षोजने लगा। साथ ही फौजोंको बड़ी उन्नति की। दुर्गोंके दमनके लिये उसने कई तरहके भाईन कानून बनाये। फिर उसके अत्याचारसे प्रजा बागी हो गई। इससे सुलतानका बड़ा नुकसान हुआ।

देयगिरिके शासक कतलुग खां राजकर पकड़ कर बन्दीलीमें पूं कर रहा था। यह देखा कर सुलतानने उसको यहांसे हटा अजीम हीमर नामक एक छोटी जतिकी समूचा मालयाका शासन बना कर भेजा। सुलतानने कुनलुग खांके छोटे भाई मौलाना निजामु-द्दीनको भर्त्ताचसे बुला कर देयगिरिका तहसीलदार बनाया। अयियेकी निजाम तथा मोघबुलके मज्जीके शासनसे प्रजा अत्यन्त दुःखी हुई। इससे राज्यमें फिर असन्तोषका राज्य दिखाई दिया। धारा नगरीमें अज्जीने विदेगी अमीरोंको पकड़वा कर कल

कर दिया था, फिर भी सुलतानने उसको इनाम बक-
सीस दे कर उसका और भी मन बढ़ाया। उस समयका
ऐतिहासिक जोया उद्दीन घरणी सुलतानके इस कामसे
बड़ा दुःखित हुआ था।

अजीजके जुल्मको न सह सकनेके कारण वहांके
अमीर गुजरातकी ओर भाग निकले। इस समय गुज-
रातके नायब यजीर मकबूल सुलतानको नजर देनेके
लिये कितने ही मणि माणिक्य ले कर दिल्ली जा रहा
था। मीका पा कर अमीरोंने भी यजीर मकबूलको
जुल्मके बदलेमें लूट लिया। मकबूल हार गया और
उसकी धन सम्पत्ति अमीरोंके हाथ लगी। अमीर बहुतेरे
घोड़े, हाथी और धन भण्डारको हस्तगत कर काम्मे
(खम्यात)की ओर आगे बढ़े। उनका इतना मन
बल बढ़ गया, कि वह भी बागी हो गये। इन लोगोंने भी
अर्थबलसे अपना बल बढ़ा लिया था। इन अमीरोंने
बग़ावत करना शुरू किया। सन् १३४५ ई०में यह खबर
सुलतानको मिली। तुरन्त ही सुलतान गुजरातकी ओर
चले।

दिल्ली राजधानीमें सुलतान फिरोज, मालिक कबीर
और अहमद आयाजको प्रतिनिधि बना रहा सुल-
तानपुरकी ओर आगे बढ़ा। वहां जा कर सुलतानने
सुना, कि बागियोंका बल मिटानेके लिये पिना शाही
हुकमके दो अजीज हीमर आया था और यहां बागी
अमीरोंके हाथोंसे वह मारा गया है।

सुलतान इस बलवेका बदला देनेके लिये गुजरातकी
ओर वीड़ा। नहरवाला (अन हिलवाड)में पहुंच उसने
शेख मुहम्मद हीनको कई एक सिपाहियोंके साथ नगरकी
ओर भेजा और आप बड़ीदा पर आक्रमण करनेके लिये
आवू पहाड़की ओर गया। यहां आ कर बागी अमीरों-
को दण्ड देनेके लिये उसने एक फौज भेजी। पठान
फौजके सामने यह पड़ा न रह सका और देवगिरीकी
ओर भागा।

सुलतानने बागी हुई फौजोंके पीछे नायब यजीर-
प ममालिक मालिक मकबूलको उनकी खोज करनेके
लिये भेजा। मकबूल जब नर्मदाके तीर पर पहुंचा, तो

बागियोंके साथ खोतर एक छेद खुद हो गया। इस
खुदमें बागी दलकी हार हुई। उसकी खोज (जल
शत्रु) मकबूलके हाथ लगी। इस खुदमें जो अमीर
पकड़े गये, उनको सुलतानने फल्ल कर दिया।
फिर भी कई अमीर हिन्दुओंका आश्रय पा कर बच
गये थे।

कई दिनों तक यहां रह कर सुलतानने बाकी
लगावकी वसूल कर लिया। लगान देनेमें जिसने 'ना नू',
किया उसको दण्ड मिला। मकबूलके साथ जिन्होंने छेद
छाड़ की थी, वे भी कैदखानेमें भर दिये गये।

इसके बाद सुलतानने भागे हुए देवगिरीके अमीरोंको
दण्ड देनेके लिये पिसार धानेभरो और मजदुल मुल्को
भेजा। इधर उसने स्वयं पल भेज कर वहांके हाकिम
मीलाना निजामुद्दीनको लिख भेजा, कि बहुत जल्द १५
सी घुड़सवारोंके साथ वहांके अमीरोंको मेरे पास भेजो।
सुलतानके आह्वानुसार वहांके अमीर हो बड़े उमराओं
को देख रख तथा घुड़सवारोंके साथ भेजे गये। एका-
एक उनके मनमें सुलतानके जुल्मकी बाद् याद आई।
राहमें ही अपनी रक्षाके लिये उन सबोंने तलवार उठा
ली। तुरन्त ही उमरा मार डाले गये। इसके बाद उन
सबोंने देवगिरि पर आक्रमण कर निमाजकी कैद कर
लिया। धानेभरो और मन्जु-उल-मुल्क पकड़े गये और
मार डाले गये। धारागिरिके किलेकी उन्होंने लूट और
अपने दलमेंके प्रधान अफगान मखको देवगिरिके तख्त
पर बैठाया। इस समय सुलतानके बहुतेरे बागी इधर
आ कर मिल गये थे। अमीर मालिक याकूबे धन दे कर
सबको सन्तुष्ट किया था।

सुलतान यह खबर पा कर देवगिरिमें पहुंचा। बागी
अमीरोंको हार हुई। अमीरोंके सरदार मख अरुगान,
हस्त गांगू और विदरके बागी अपने अपने अविष्ट
स्थानमें चले गये। सुलतानने इमादुल मुल्क आदि बागी
और कैदी अमीरोंको कुलधर्ममें भेज दिया। जो सुल-
तानके यहांसे भागा था, वह दण्डित हुआ।

सुलतानने इस तरह महाराष्ट्र देशकी बग़ावतको दूर
कर दिया सही, किन्तु तुरन्त ही गुजरातके तयो नामक
एक चमारने बग़ावत कर दी। इसने मालिक मुब्तकर

नामक एक राजकर्मचारीको मार डाला। शीघ्र मुहम्मदशाह ने कैद कर लिया गया। फिर सभ्यताको लुटा और किले पर कब्जा कर लिया। सुल्तानको देवगिरिमें ही इसकी मग़र लग गई। देवगिरिके शासनकी कोई सुव्यवस्था न कर वह बलबल ग़हर्नि चले दिया। और तो क्या, यहां एक भी ग़ादी फौज रखी न गई।

सुल्तानने भंडौंच आ कर नर्मदाके किनारे छावनी डाल दी। उसने और उसके सेनापति मालिक मुसुक चघाने दोनों ओरसे बलघाश्यों पर चढ़ाई कर दी। बलघाश्योंका सरदार चमार तथी लम्बाल, नहरवाला, अजायल और काष्टा होने हुए करनील पहुंचा। सुल्तान भी उसके पीछे पीछे दौड़ा जा रहा था। नहरवालाके निकट दोनों दलोंमें एक गण्ड युद्ध हो गया। तथी यहांसे काण्डबराहे, करनूल और उट्ट होता हुआ दम्भोलमें आ पहुंचा। यहां उसको आश्रय मिला। जिस समय तथीके पीछे पीछे सुल्तान दौड़ रहा था, उस समय देवगिरिके पाली देव हसन गांगूने चढ़ाई कर दी। यहां लड़ाईमें इमादुल-मुल्क मारा गया। ग़ादी फौजें भाग पाही हुईं। धारानगरीमें जो बागी थे, वह भी हसन गांगूकी फौजमें आ मिले।

जिस समय यह घटना हुई उस समय सुल्तान नहरवालामें था। उसने महम्मद आजिजको देवगिरि भेजना चाहा, किन्तु अलाउद्दीनकी फौज अधिक जान आजिज यहां न गया। अतः देवगिरि सदाके लिये अलाउद्दीन हसन गांगूके अधिकारमें आ गया।

देवगिरि हाथसे निकल जानेसे सुल्तानको बड़ा दुःख हुआ, किन्तु कोई उपाय न था। करनाल और कांगड़ाके किलेको जीतना तथा मुजरातमें ग़ान्ति स्थापित करना ही उसका एकमात्र उद्देश्य था। सुल्तान करनाल किलेके सामने आया। वहांके अधिकारियोंने आत्मसमर्पण कर दिया। तथी सुल्तानकी भक्ति सेना देव कर जाम राजामोंकी शरणमें पहुंचा। सुल्तान करनाल और कांगड़ा पर कब्जा कर जाम राजामोंकी ओर झुका। राहमें ही सुल्तान बीमार हो गया। इसी समय दिल्लीमें मालिक बीरकी मृत्यु हो गई। सुल्तानको इससे और भी दुःख हुआ। उसने राजकार्य संभालनेके

लिये अहम्मद भयाज और मालिक मकगुलको दिल्ली भेज दिया। इधर सुल्तानको बीमार सुन कर जगह जगहके लोग उसे देखने आ गये। फोहलात्ममें आदिनिर्षीका उट्ट जमा हो गया।

सुल्तान अच्छा हुआ और फिर लड़ाईकी तयारी करने लगा। गिन्धुनद वार करनेके लिये देवगिरि, सुल्तान, उच्छ, शिविस्थान आदिये नये मग़ाई गईं। बागो तथीको शरण देनेवाले मुसगपिपतिको वनमें करना उसका उद्देश्य था। इसी समय परगनाके अमीर अलतुन बहादुरके भेजे पाँच हजार मघार आ कर सुल्तानको फौजमें मिल गये।

इतनी फौजोंको ले कर सुल्तान आगे बढ़ा, यहां मुहरमके लिये उसने फाटा किया था। दूसरे दिन गाना पानेके बाद तथियत मराह हो गई। दिल्ली दिन उसकी योग्यता बढ़नी गई। १३५० ई०में उसको मीतने भा गेरा। सिन्धुनदीके तीरे पर अपनी इश्लोला संवरण कर ली। महम्मद शाह तुगलक (२५)—दिल्लीका एक सुल्तान, फिरोज शाह तुगलकका पुत्र। मृत १३५० ई०में इसका जन्म हुआ। इसका पदार्थ नाम नामिकहोन था। मृत १३८७ ई०में गिताके जाने त्री यह दिल्लीके तख्त पर बैठा। इसका ऐसा व्यवहार देव भगीर उमराओंकी अकड़ा न लगा। फल यह हुआ कि यह तख्तसे उतार दिया गया। इसके बाद नगरकोटमें जा कर रहने लगा। यहां अपने अपनी बन्धुपुत्रों और वरुनेरी फौजोंको ले कर दिल्ली पर चढ़ाई कर दी और उसे कब्जा कर लिया। अब फिर एक वार यह तख्त पर बैठा। मृत १३६४ ई०में तीन पयें ७ मान्य राज्य करनेके बाद इश्लोलामें १५वा हुआ। जलेभरका गिरिदुर्ग इसका बनवाया हुआ था।

इसकी मृत्युके बाद मृत १३६४ ई०में इसका पुत्र शुमायू शाह अलाउद्दीन सिहन्दर शाह नाम रण कर दिल्लीके तख्त पर बैठा। केवलमात्र ४५ दिन राज्य करनेके बाद अन्त उद्दीनकी मृत्यु हो गई। इसके उपरान्त इसका भाई महम्मद शाह तुगलक १० वर्षकी उम्रमें दिल्लीके तख्त पर बैठा। सुल्तान गानाजिग था। यह देव मुसानी जयनाकन मीका पा कर दिल्लीके निकटके अमीर उमरा या जमींदार बागी हो कर आजाद हो गये।

इसी समय अमोर तैमूरने भी हिन्दुस्तान पर आक्रमण किया था।

कुछ इतिहासकारोंने इसको सुलतान महम्मद शाहके नामसे भी लिखा है। इसके बारेमें जीवनोंके लेखकोंने चचा और भतीजेकी जीवनी एक साथ लिख कर भ्रममें डाल दिया है।

फिरिस्ताकी रायसे सन् १३६६ ई०में और सरा-फुद्दीन पेजदीकी रायसे सन् १३६८ ई०में सुलतान महम्मदकी अमलदारीमें तैमूर भारतमें आया। महम्मद शाह हार कर गुजरात चला गया। तैमूर दिल्लीके तख्त पर बैठा। कुछ ही दिनके बाद तैमूर दिल्लीसे बहुत धन-दीलत ले कर फारस लौटा। इसके फारस चले जानेके बाद फिरोज शाहके पीछे नसरत खां दिल्ली नगरी पर अधिकार कर 'नसरत शाह'के नामसे तख्त पर बैठा। इसके बाद १४०० ई०में इकबाल खां बादशाह हुआ। इसके उपरान्त सन् १४०५ ई०में कन्नौजसे आ कर महम्मद शाह फिर दिल्लीका तख्त पर बैठा। नासिरुद्दीन दूसरी बार दिल्लीका बादशाह हुआ सही, किन्तु पहले जो आजाद हो चुके थे, उन लोगोंने मंजूर नहीं किया। सन् १४१३ ई०में महम्मद शाह तुगलक मर गया। अब दीलत खां लोदीने दिल्लीके शाही तख्त पर अधिकार कर लिया। यहां हीसे दिल्लीसे तुर्कोंका राज्य उठ गया।

महम्मद शाह पूरवी—फिरोज शाहका पुत्र। पिताके मरने पर यह १४६४ ई०में राजतख्त पर बैठा। एक वर्ष कुछ महीने राज्य करनेके बाद सिद्धिबदर नामक एक व्यक्तिने इसकी हत्या कर सिंहासनको दफाल किया। १४६५ ई०में बचरने 'मुजफ्फर शाह'की उपाधि पाई।

महम्मद शाह शर्कि सुल्तान—जीनपुरका एक राजा, इम्राहिम शाह शर्किका बेटा। पिता सुलतान इम्राहिम शाह शर्किके मरने पर यह १४४० ई०में जीनपुरके सिंहासन पर बैठा। १७ वर्ष राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई। पीछे उसका बड़ा भाई विषाम खां 'महम्मद शाह शर्कि'की उपाधि धारण कर पिनृवाज्यका अधिकारी हुआ।

महम्मद शाही—बङ्गालके अन्तर्गत एक भूस्वर्गति।

नवाब मुर्शिदकुली खांके समय यह चाकला भूषणा कलाता था। सोतायाम रायके उच्छेदके बाद नलदों भादि उच्छेद परगने राजशाही जमींदारोंमें मिला लिये गये थे।

महम्मद शेख—जामि जहान नामा और नफस रहमाणी तथा जिहालरिसाला नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता।

महम्मद सदर उद्दीन—तुर्क जातिके सर्वप्रथम कवि। यह अरबी और पारसी भाषामें कुछ ग्रंथ लिख गये हैं। १२७० ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद सुफि (मुल्ता)—एक प्राचीन कवि। सुफो साम्प्रदायिक मत पर इनका विशेष विश्वास था। अहमदनगरवासी सैयद जलाल इ-मुन्सारी इनका गिण्य था। इनकी बनावे हुई शाकिनामाकी श्लोकावली बहुत मनोरम है।

महम्मद सुलतान (१म)—कोन्सटैण्टिनोपूलका एक बादशाह। इसके पिताका नाम मुस्ताफा (२य) और चचाका नाम अहमद (३य) था। १७३० ई०में यह चचाके राज्यका अधिकारी बना। इसका बलधिकम देश कर सर्वोंने समझ रखा था, कि ये सोये हुए राज्योंका पुनरुद्धार करेगा। किन्तु नादिर शाहके साथ इसकी जो लड़ाई हुई उसमें यह जर्मिया और अरमेनिया छोड़ने को बाध्य हुआ। १७५४ ई०में यह परलोकको स्थितार। पीछे इसका भाई २य ओसमान राजतख्त पर बैठा।

महम्मद सुलतान (२य)—कोन्सटैण्टिनोपूलका बादशाह। इसके पिताका नाम अबदुल हमीद (आठवें ध्य) था। १७८५ ई०में इसका जन्म हुआ। १८०८ ई०में ३य सलीम और ४थं मुस्ताफा नामक इसके दो चचा जब राजतख्त परसे उतार दिये गये, तब यही राजतख्त पर बैठा। ओसमान (१म) इस घंङका आदिपुरुष था। यह ओसमानसे १८ पीढ़ी मोचे तथा उल्लिखित घंङका तीसरा राजा था।

१८३६ ई०में इसका देहांत हुआ। पीछे उसका लड़का अबदुल मजीद तुगलकके सिंहासन पर बैठा। महम्मदके शासनकालकी बहुत-सी घटनाएँ उल्लेख करने लायक हैं। १८२१ ई०म घांगपात्रोंने जब तुगलकके बादशाहकी धर्मोपना धर्मोकार कर दी, तब दोनोंमें

विपुल संभार छिड़ गया। आखिर प्रीतशालीने अपने-की स्वाधीन बतलाते हुए घोषणा कर दी। १८२८ ई०में रुसोंके साथ युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें महम्मदकी सेना बुरी तरह परास्त हुई थी। अब रुसरज दलबलके साथ कोसट्टैएनोपलकी ओर बढ़ा, तुर्कोंने अपने राज्यका कुछ भंजा दे कर मेल कर लिया। परन्तु यूरोपके अत्यान्व राजाओंने उन्हें यहाँसे मार भगाया। महम्मद सुस्तारी—हाकुल यकीन नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता। सुस्तार नगरमें इसका जन्म हुआ था। उक्त ग्रन्थका पारसियोंके निकट बहुत आदर है।

महम्मद सैयद—‘तहफत उल-मजलिस्’ नामक ग्रन्थके प्रणेता। आप शैख अहमद खाट्टके समसामयिक थे। महम्मद हकीम (मिर्जा)—हुमायूँ बादशाहका लड़का और अकबर बादशाहका पैमात्र भाई। १५५४ ई०की काबुल नगरमें इसका जन्म हुआ। अकबरने इसे काबुलका शासक बना दिया था, परन्तु इस पर भी यह संतुष्ट न था। आखिर इसने भागो क्षी कर १५६६ और १५८१ ई०में दो बार पञ्जाब पर चढ़ाई कर दी। उसे दण्ड देनेके लिये मुद्द बादशाह अकबर पंजाब गये। मुगल सेनाके सामनेयह कर तक ठहर सकता था, जान ले कर भागा। १५८५ ई०को काबुल नगरमें ही इसकी मृत्यु हुई। पीछे राजा भगवान दास और उनके लड़के मानसिंहने कुछ समय तक काबुलका शासन किया था।

महम्मद हसन—दिल्लीवासी एक कवि। आप अकबर बादशाहके शासनकालमें १६०४ ई०की महम्मद और उनकी बेगमोंका विवरण तथा मुसलमान महापुरुषोंकी जीवनी लिख कर कवियत्र जाकिरका अच्छा परिचय दे गये हैं।

महम्मद हसन बुरहान—बुरहान इ-काटा नामक पारसी अभिधानके प्रणेता। १६५१ ई०को इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना कर हिंदूबादके निजाम अयदुल्ला कुतुब शाहके नामसे उत्सर्ग किया।

महम्मद हादी—बादशाह जहांगीरका प्रतिपालित एक सम्भाव्य उमराव। इसने तुजफ जहांगीर नामक प्रसिद्ध इतिहासके शैख अंजाकी समाप्त किया था। इसका पहला भंजा लय बादशाह जहांगीरने और बिचला भंजा मत्सिद्द बाने लिखा था।

महम्मद हानीक—अलीका तीसरा लड़का। फतीमाके गर्भसे उत्पन्न हसन और हुसैनका पैमात्र भाई होनेके कारण इसे इमामका पद नहीं मिला किन्तु हुसैनके मरने पर बहुतेरे इसीको खलीफा या इमाम समझ रखा था। इसका दूसरा नाम था महम्मद पिनाली। ८१ दिजरीमें इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद हासिम (काफी शी)—एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक। इन्होंने तारीख काफी खान और मुत्तयय-उल-खुदाय नामक दो भारतवर्षके इतिहास-ग्रन्थ लिखे हैं। बादशाह आलमगोरकी बगलदारी शेर होने पर ये दिल्ली नगरमें रह कर मुगलराज्यका इतिहास लिखाने लगे। उक्त ग्रन्थमें १५१६ ई०की बाबरशाहके भागमणमें ले कर बादशाह महम्मद शाहके राज्यरोपण तककी घटनाओंका वर्णन है।

महम्मद हुसैन—आकापद् हुसैन नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता।

महम्मद हुसैन (मिर्जा)—नैसूरराजवंशीय महम्मद सुलतान मिर्जाका लड़का। यह अपने भाइयोंने मिल कर बादशाह अकबरके विरुद्ध षाड़ा हो गया था। इस पर बादशाह बड़े विगड़े और उन सबोंकी शम्भलपुट दुर्गमें कैद किया। पीछे यदुवल् करके ये सबके सब यहाँसे भागे और चणानेर, मूलत तथा भरीच पर अधि-कार कर बैठे। बादशाह उन्हें दण्ड देनेके लिये चन्न पड़े। कर्नालके समीप माहेश्वरी नदीके किनारे भयने भाई इमादिमका परामय सुन कर हुसैन दाक्षिणात्यकी भागा। पीछे यहाँसे फिर लौट कर उसने गुजरात और आम पासके स्थानोंकी अधिकार कर लिया। नीरट्टु गोंकी अधीनस्थ मुगलसेनाने लख्यामें उसे परास्त किया। अनन्तर यह बम्बैनियार उल मुल्कके साथ मिल गया। प्रतिहिन्सापरायण अकबरके हाथसे यह कर तक बच सकता था। गयसिद्द नामक एक टिप्पूने उर-का काम तमाम किया।

महम्मद हुसैन (शैख)—अरबदेशीय एक मुसलमान कवि। फारपनाखमें विदेश ध्युस्थित होनेके कारण इन्होंने ‘जहरन’ की उपाधि मिली थी। गिराज नगरमें इन्होंने किमना पढ़ना सीखा था। अच्छी तरह तानिम पानेके बाद ये

वर्य आये । यहां सुघराज आजिमशाहने इन्हें राजहकीम-
के पद पर नियुक्त किया । अक्षामान्य पाण्डित्य पर प्रसन्न
हो कर बादशाह फर्रुखसियरने इसे हकीम उलमुल्ककी
उपाधि दी थी ।

महमदशाहको जमलदारीमें ये मकाफो गये थे ।
वह से लौट कर दिल्ली नगरमें इनकी मृत्यु हुई । इनका
बनाया हुआ ५००० शेरोंका एक दीवान ग्रन्थ मिलता
है ।

महमद हुसैन (लसकर खां) सभ्राद् अकबर शाहका एक
सभासद है । यह मीर बख्शी और अमीर आज्ञ-पद पर
नियुक्त था । १५६७ ई०में मुजबफर खांके बहकानेमें इस-
को पदच्युति हुई । एक दिन नशेमें चूर हो कर यह
बादशाहकी सभामें पहुँचा और सभासदोंकी गाली
गलीज देने लगा । इस अपराध पर अकबरने इसे छोड़े,
को पूछमें बंधवा कर अच्छी सजा दी और पीछे कारा-
गारने में दे रखा । इसके बाद यह चङ्गीय सेनादलका
अधिनायक बनाया गया । तकराई युद्धमें आहत हो कर
उद्योग्यामें इसकी मृत्यु हुई । इस समय यह २ हजारों
मनसबदार था ।

महमदशाह—१ युक्तप्रदेशके आजिमगढ़ जिलेकी एक तह-
सील । यह अक्षा० २५° ४८' से २६° ८' उ० तथा देशा०
८३° १६' से ८३° ४०' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि-
माण ४२७ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखसे ऊपर
है । इसमें माऊ, मुबारकपुर और महमदपुर नामक तीन
शहर और ६७१ ग्राम लगते हैं । नौस और छोटी सरयू-
के सिंचाय यहां और भी बहुतसे जलाशय हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २६° २'
उ० तथा देशा० ८३° २४' पू०के मध्य विस्तृत है । जन-
संख्या प्रायः ८७५१ है । यह शहर बहुत पुताना मान्य
होता है । कहते हैं, कि १५वीं सदीके आरम्भमें इस पर
मुसलमानोंने दखल जमाया था । यहां एक अस्पताल, एक
तहसीली, एक मुंजिकी और पुलिस-स्टेशन है । अन्धाया
इसके यहां दो स्कूल भी हैं ।

महमदशाह—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलेकी एक तह-
सील । यह अक्षा० २५° ३१' से २५° ५४' उ० तथा देशा०
८३° ३६' से ८३° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि-

माण दो लाखसे ऊपर है । इसमें २ शहर और ६६४
ग्राम लगते हैं । तहसीलके उत्तर धान और ऐपकी अच्छी
फसल लगती है ।

२ उक्त तहसीलका सदर । यह अक्षा० २५° ३१'
उ० तथा देशा० ८३° ४७' पू० गाजीपुरसे बसतर जति-
के रास्ते पर अवस्थित है । जनसंख्या ७२७० है । यहां
एक अस्पताल, एक मुंजिकी और दो स्कूल हैं ।

महमददी—१ युक्तप्रदेशके रोहो जिलेकी एक तहसील ।
यह अक्षा० २७° ४१' से २८° १०' उ० तथा देशा० ८०°
२' से ८०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण
६५१ वर्गमील और जनसंख्या ढाई लाखसे ऊपर है ।
इसमें महमददी नामक एक शहर और ६०७ ग्राम
लगते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक सदर । यह अक्षा० २७°
५८' उ० तथा देशा० ८०° १४' पू०के मध्य विस्तृत है ।
जनसंख्या ६२७८ है । १७वीं सदीके शेषमें बरबादके
सैयदोंने इसे दखल किया था । मुगल-शास्रज्यकी अथ-
नतिके समय ये लोग स्वाधीनभारतमें राजकार्य चलाते
थे । इनका कोई पुरुषुरय हरदोई राज्यके सोमवंशीय
राजपूतराजसे परास्त हुआ था । पीछे सैयदोंने उन्हें
हारा कर इस्लामधर्ममें दीक्षित किया और एक दासी-
कन्याके साथ उनका विवाह करा दिया । धर्मत्यागी यह
राजपूत आदिर अपने प्रतिपालकके वंशपरंकी मुन्ध
सम्पत्तिका अधिकारी बन बैठे । १७६३ ई० तक ये
इस सम्पत्तिका भोग करते रहे । पीछे १८५७ के गद्दमी
भाग जानेके कारण उनकी सम्पत्ति जप्त कर ली गई ।

महाधप (सं० पु०) पूजा, धर्चना ।
महाध्य (सं० वि०) पूजनीय, सम्मान करने लायक ।
महर (दि० पु०) १ एक आदरपूर्वक शब्द जो धर्ममें बोका
जाता है । इसका व्यवहार विशेषतः जमींदारों और
वेद्यों आदिके संबंधमें होता है । २ एक प्रकारकी
चिड़िया । ३ मरदा श्रेणी । (वि०) ४ सुगंधित,
महमदा ।

महरथान (का० पु०) महरथान श्रेणी ।
महरम (भा० पु०) १ मुसलमानोंमें किमी कन्या या स्त्रीके
लिपे उसका कोई पैसा बहुत पामका संबंधी त्रितरके

साथ उसका विवाह न हो सकता हो। २ रहस्यमे परिचिन, भेदका जाननेवाला। (स्त्री०) ३ अंगिया। ४ अंगियाकी कटोरो।

महारा (हि० पु०) १ कहार। २ भ्रमसुरके लिये आदर सूचक शब्द। (वि०) ३ श्रेष्ठ, बड़ा।

महाराई (हि० स्त्री०) श्रेष्ठता, प्रधानता।

महाराज (हि० पु०) महाराज देवों।

महाराजा (हि० पु०) महाराज देवों।

महाराण (हि० पु०) समुद्र।

महाराणा (हि० पु०) १ महारोंके रहनेका स्थान, महारोंके रहनेकी जगह। २ महाराणा देवों।

महाराय (हि० स्त्री०) महारा देवों।

महारि (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका आदरसूचक शब्द। इसका व्यवहार प्रथमे प्रतिष्ठित स्त्रियोंके संबंधमें होता है। २ खालिन नामक पक्षी, दहिगल। ३ सुइस्वामिनो, मालकिन।

महारी (हि० स्त्री०) खालिन नामक पक्षी, दहिगल।

महार्क (हि० पु०) १ चंद्र पीनेकी नली। २ एक प्रकारका पक्ष।

महार्कम (अ० वि०) घञित, जिमे प्राप्त न हो।

महारेटा (हि० पु०) १ महारका बेटा, महारका लड़का। २ भोहण्य।

महरेटी (हि० स्त्री०) गृहवासु महारकी लड़की, धोराधिका।

महरेणु (सं० स्त्री०) देवगोत्र।

महर्घता (सं० स्त्री०) महर्ग होनेका भाग, महर्गी।

महर्त्विज् (सं० पु०) १ आर्त्विग्भेद। यप्रथे अर्घ्ययुं, प्रहान्, होता और उदुगता ये चारों महर्त्विज् कहलाते हैं।

महर्दि (सं० वि०) १ विपुल धनमाली, बहुत धनवान्। (स्त्री०) २ प्रचुर धन, बहुत उत्पत्ति।

महर्दिक (सं० वि०) १ विपुल धनमाली, बहुत धनी। २ दीपशक्तिरसम्पन्न।

महर्दिप्राम (सं० पु०) १ माकरदेवके राजा। (वि०) २ विपुल विद्यमहासिधिमाली, बहुत धनी।

महर्दिमम् (सं० वि०) दीपमणि द्वारा धनमाली।

महर्लोक (सं० पु०) महर्ष्यामी लोकदेवैति कर्मधारयः। पुराणानुसारं भू, भुवः आदि त्रींशु लोकैर्निमिते एक। १४ लोकैर्निमिते ७ ऊर्ध्वलोकैः और ७ अधोलोकैः हैं। महर्लोक इत ऊर्ध्वलोकैर्निमिते चौथा है।

“भूर्भुवःस्वर्गस्तैः तैरन तत्र पर च।

महर्लोकश्च तैर्निमिते त्रैः तैस्तु परिकीर्तितः॥” (भद्रपुराण)

कल्पयामी सभी लोक इत लोकमें अदस्थान करने हैं “चापै नु महर्लोकं निज्जने कल्पयामिनः॥” (श्रीपु०)

महर्षम (सं० पु०) महर्ष्यामी अर्धवदेति कर्मधा०। १ गृह्ण, पण्ड, बड़ा साढ़। (वि०) २ मति धेष्ट।

महर्षी (सं० स्त्री०) महर्षी चामी अर्धमा चेति कर्मधा०। कथिकच्छु, कीछ।

महर्षि (सं० पु०) १ बहुत बड़ा और धेष्ट प्रायि, अर्घो-अर्ध। २ एक राग। यह औरयके आठ सुर्वांमिमे एक माना जाता है।

महर्षिता (सं० स्त्री०) गृहकण्टकाय, संकेद भटकटैया।

महर्ष (अ० पु०) प्रामाद, बहुत बड़ा और बढ़िया मकान जिसमें राजा वा रईस रहते हैं।

महर्षमरा (हि० स्त्री०) अन्तःपुर, रनिवाम।

महर्षाठ (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसकी दुम लंबी, और कानों, छालों गैरी, पीठ गायको रंगकी और गैर काटे होते हैं।

महर्षी पट्टला (हि० पु०) एक प्रकारकी बड़ी नाव। इस पर कैपल लकरी या परधर भादि लादा जाता है।

महर्षल (सं० पु०) १ एकलोक, बड़ा मनुष्य। २ शोभा।

महर्षतः (सं० पु०) महर्षः स्वर्गमादिर्गुणान् विपुलान् भारान् लाति गृह्णाति ला (भाग्यदुर समे का। वा ११०१) इति काः ततः स्वर्गे वन, यथा महर्षान् वसितगुणं लकान् भाग्या-द्वयानि लक भाग्यादते अन्। अन्तःपुररक्षक, शोभा। पर्याय—सौविदह, कल्पयुको, ग्यापत्य, सौविद, विशादू, सौविदह, अन्तर्पेदिजक।

महर्षता (अ० पु०) महारका कोठे विनाश वा टुकरा जिसमें बहुतमे मकान भादि हैं।

महर्षितक (सं० पु०) महर्षतः सविशगुणं निमित्तोपेति महर्षु निमित्तकः गृहोदरादिरवायुं साधुः। अन्तःपुररक्षक, शोभा।

महसू (सं० ह्री०) महत्ते पूज्यतेऽनेनेति मह (अत्यविच
मितमिनमीति । उष् ३।११०) इति असच् । १ श्रान । २
प्रकार ।

महस (सं० ह्री०) महत्ते पूज्यतेऽस्मिन्निति मह (गण-
धत्तुम्प्राप्तुम् । उष् ४।१८८) इति असुन् । १ उत्सव । २
तेज । ३ यज्ञ । ४ आनन्द, खुशी । ५ उदक, जल । (लि०)
६ पूज्यमान, आदरणीय । ७ महत्, बड़ा ।

मशमिळ (अ० पु०) तहसील बसूल करनेवाला, उगाहने-
वाला ।

महसीर (हि० खी०) एक प्रकारकी मछली । महासीर देखो ।
महसूल (अ० पु०) १ वह धन जो राजा या कोई अधि-
कारी किसी विशेष कार्यके लिये ले, कर । २ भाड़ा,
किराया । ३ मालगुजारी, लगान ।

महसोन (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम ।

महसूत (सं० लि०) महसू, मतुप् । १ आनन्दवर्द्धक । २
महत्, बड़ा । ३ ज्योतिर्विशिष्ट । (पु०) ४ राजभेद ।

महा (सं० खी०) महत्ते पूज्यते इति मह-घ-त्रिधां टाप् ।
१ गोपबल्लो । २ ख्रीगाधि, गाव । ३ (लि०) अत्यन्त,
बहुत अधिक । ४ सर्वश्रेष्ठ, सबसे बढ़ कर । बहुत बड़ा,
भारी । ब्राह्मण, पात्र, यात्रा, प्रधान, तैल और मांस इन
शब्दोंमें 'महा' शब्द लगानेसे इन शब्दोंके अर्थ कुटिसत
हो जाते हैं ।

महाअरंभ (हि० खी०) बहुत शोर, बहुत हलचल ।

महाअहि (सं० पु०) शेषनाग ।

महाई (हि० खी०) १ मधनेका काम । २ नीलकी मधार्, नीलके रंगकी मधनेका काम । ३ मधनेका भाग । ४ मधनेकी मजदूरी ।

महाअत (हि० पु०) महात्त देखो ।

महाअर (हि० खी०) महात्त देखो ।

महाकट्टर (सं० पु०) बीदोंके अनुसार एक बहुत बड़ी संख्या ।

महाकच्छ (सं० पु०) महान् विपुला कच्छों जलप्रायो
देशोऽस्य । १ समुद्र । २ वरुण । ३ पर्वत । ४ जन-
पदभेद, एक प्राचीन देवता नाम ।

महाकटगो (सं० खी०) शैतः कटभौश्र ।

महाकण्टकिनी (सं० खी०) महती चासी बह्दकिनी
चेति कर्मधा० । विभ्रसारक, एक प्रकारका बीज ।

महाकण्टा (सं० खी०) शैवन्तोषुष्ट, गुलाब ।

महाकण्ठचक्र (सं० ह्री०) चक्रभेद । तन्तसारमें इस
चक्रका विवरण लिखा है । मन्त्र लेते समय इस चक्रमें
मन्त्रका उच्चार कर लेना होता है ।

मन्त्र और अक्षर चक्र देखो ।

महाकदम्ब (सं० पु०) केलिकदम्ब ।

महाकनकनैल (सं० ह्री०) गिरके एक रोगका नेल ।

प्रस्तुत प्रणाली—कटुनैल ४ सेर, धतूरेकी पत्तियोंका
रस ४ सेर, पुनर्ण्याका रस ४ सेर, धतूरेके पत्तोंका
रस ४ सेर, दशमूलका काड़ा ४ सेर, पालिधाका रस ४
सेर, वरुण छालका रस ४ सेर, चूर्णके लिये सौंठ
मरिच, सिन्धु, पुनर्ण्या, कर्कटशृङ्गो, पीपर और गज-
पीपर प्रत्येक ४ तोला । नेल बनानेकी प्रणालीसे इस
नेलका पाक करना होता है । इससे गिरका दर्द और
शोथ जाता रहता है ।

महाकन्द (सं० पु०) महाश्यासी कन्दश्चेति । १ रसी-
नक । २ मूलक । ३ घाणक्षयमूलक । ४ लाल लहसुन ।
५ प्याज ।

महाकन्य (सं० पु०) श्रविभेद, एक प्रवरकार श्रुतिक
नाम ।

महाकपाल (सं० पु०) १ राक्षसभेद, एक दानवका
नाम । २ निवानुचरभेद, निवके एक अनुचरका नाम ।

महाकपि (सं० पु०) १ राजभेद । २ निवके एक अनु-
चरका नाम । ३ एक कौटिल्यका नाम ।

महाकपित्थ (सं० पु०) महाश्यासी कपित्थश्चेति ।
विन्ध्यशृङ्ग, पेडका पेड़ ।

महाकपिल पञ्चरात्र—एक प्राचीन धर्मग्रन्थ । म्मासं शु-
नन्दन और विद्वत् दो क्षत्रने इसका मन उद्धृत किया है ।

महाकपोत (सं० पु०) श्वीकर सर्पविशेष, सुभ्रुगके अनु-
सार २६ प्रकारके बहुत ही विषमर सर्पोंमें एक प्रकार-
का सांप ।

महाकपोल (सं० पु०) निवानुचरभेद, निवके एक अनु-
चरका नाम ।

महाकम्बु (सं० पु०) महान् कम्बु प्रोषा यस्य । शिप,

महाकर (सं० पु०) १ शूद्रत् हस्त, ल'वा हाथ । २ अधिक खजाना, ज्यादा लगान । ३ बुद्धभेद, एक बोधिसत्त्व-का नाम । (त्रि०) ४ पृथक् हस्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े हाथ हों । ५ महाशिम ।

महाकरञ्ज (सं० पु०) महाश्ववासी करञ्जश्चेति । करञ्ज-विशेष । इसका व्यवहार औषधके रूपमें होता है । वैद्यकमें इसे तीक्ष्ण, उष्ण, कटु तथा विष, फेड़ु, कुष्ठ, घ्रण और त्यक्वाके दोषोंका नाशक माना गया है । संस्कृत पर्याय—वडू प्रधा, हस्तिचारिणी, उदकीर्ण, विषघ्नो, काकघ्नो, मदहस्तिनी, शारङ्गेष्टा, मधुमती, रसायनी, हस्तिरोहणक, हस्तिकरप्रतक, सुमनस्, काक भाण्डो, मधुमत्ता ।

महाकरम्भ (सं० पु०) बीजोंके अनुसार एक बहुत बड़ी संख्या ।

महाकरम्भा (सं० पु०) एक प्रकारका पतविय ।

महाकरण (सं० त्रि०) महती करणा यस्य । बहुत ब'वायु ।

महाकरण पुण्डरीक (सं० स्त्री०) बीजसूत्र-प्रत्यभेद ।

महाकरणाचन्द्रि (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।

महारुकोट (सं० पु०) शुभ्रभेद, एक प्रकारकी लता ।

महाकर्ण (सं० पु०) १ शिष्य, महादेव । २ नागभेद, एक नागका नाम । (त्रि०) ३ पृथक् कर्णयुक्त, जिसके बड़े बड़े कान हों ।

महाकर्णा (सं० स्त्री०) कार्तिकेयकी एक मातृका नाम ।

महाकर्णिकार (सं० पु०) महाश्ववासी कर्णिकारश्चेति । आरगवध शूद्र, अमलतास ।

महाकर्म (सं० स्त्री०) १ शूद्रत् कर्म, बड़ा काम । (पु०) २ विष्णु । (त्रि०) महत् कर्म यस्य । ३ महत् कर्मयुक्त । महाकला (सं० स्त्री०) अना नामक कला । इस दिन विष्णुकर्म प्रगस्त है ।

महाकलौष (सं० पु०) कोई विशेष मतानुसारो सम्प्रदाय-भेद ।

महाकल्प (सं० पु०) १ समयभेद, पुराणानुसार उनका समय जितनेमें एक प्रयागकी भायु पूरी होती है । २ निय, महादेव । कल्प देगो ।

महाकल्पतरु माध—एक जैन अर्हत् ।

महाकल्याणगुह (सं० पु०) गुह्यविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पीप, विषरामूल, गजवीर, धनिया, बिड़ुह, यमानी, मरिच, बिकला, वनयमानी, नीलोत्तु, जौग, सैन्धव, शाग्वर लवण, सामुद्र लवण, सोरबल, विद् लवण, वायचनी, तेजपत्र, छोडो इलायचो, काला जीरा, नित्रोथ ८ पल, गुह १२॥ सेर, तिन्त्रका तेल ८ पन, आंबलेका रस ८ पल, कुल मिला कर तीन प्रस्थ होना चाहिये । छोटे यथाविधान घोमी आंचेमें पाक करे । इसकी मात्रा पद्मसूत्र फलके समान बनलाई गई है । कोई कोई आंबले या बेरके बराबर भी इसकी मात्रा बतलाते हैं । चिकित्सकको चाहिये, कि वे रोगीके बलाबलके अनुसार मात्रा स्थिर कर दें । नियमपूर्वक इस औषधका सेवन करनेसे सब प्रकारके प्रदणोरोग, बीस प्रकारके प्रमेह, उरोयात, प्रतिघात, दुर्बलता, अग्नि-मान्य तथा सब प्रकारके उथर नष्ट होते हैं । विशेषतः शरीरकी कान्ति, मति और बलवृद्धि, पाण्डुरोग, रक्तपित्त और मलरुद्धता नष्ट होती है । धातुशीघ्र, पृथ श्रीप्रसङ्ग द्वारा शीघ्र, क्षयरोगी और बन्ध्या स्त्रीके लिये यह विशेष लाभदायक है । प्रदणो रोगमें तो इसे रामबाण ही समझना चाहिये । (भावन० मर्यादोपाधि०)

महाकल्याणपूत (सं० स्त्री०) पूतीरघ विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, जलमूलीका रस १६ सेर, दूध १६ सेर, नूणके लिये जीरा, श्रेयत बदेडू, मश्रोड, भसमंघ, हल्दी, काकोली, क्षीरकाकोली, मुलेठी, मैदा, महाभेदा, शक्ति, सुदि, और देवदाग प्रत्येक यस्तु ८ तोला । पूत-पाकके नियमानुसार इसका पाक करना होगा । दादा चिकारमें यह पूत अति उत्कृष्ट माना गया है । (सेन्द्र) महाकवि (सं० पु०) महाकाण्यके प्रपिता । जो महाकाण्यका प्रणयन कर यज्ञस्वी हो गये हैं, वे ही महाकवि नामसे प्रसिद्ध हैं । बाल्मीकि, कालिदास, माघ, मारचि, धार्तर्य आदि महाकवि कहलाते हैं ।

महाकात्यायन (सं० पु०) गौतमपुत्रके एक निष्पका नाम ।

महाकान्त (सं० पु०) १ निय । (त्रि०) २ अनीय रमणीय, बहुत सुन्दर ।

महाकान्ता (सं० स्त्री०) पृथ्वी ।

महाकाण्डान्तर—प्राचीन जनपदभेद । महाराज समुद्रगुप्ते
यहांके अधिपति व्याघ्रराजको परास्त किया था ।

महाकाय (सं० पु०) महान् कायोऽस्य । १ नन्दी, शिवका
छात्रपाल । २ हस्ती, हाथी । महान् कायः शरीरमिति ।
३ बृहन् शरीर । (लि०) ४ बृहन् शरीर-विशिष्ट, बड़ा
शरीरवाला ।

महाकाया (सं० स्त्री०) कुमारानुवर मानृविशेष ।
महाकार (सं० वि०) १ सुबृहन्, बहुत बड़ा । २ बृहदा-
कार, बड़ा कदवाला ।

महाकारण (सं० पु०) सर्व कर्मका नियन्ता वा कारण
भूत परमेश्वर ।

महाकार्तिकी (सं० स्त्री०) महती चासी कार्तिकी चेति ।
रोहिणी नक्षत्रयुक्त कार्तिकी पूर्णिमा ।

‘प्राजापत्यं यदा ऋत्वं तथैतस्यां नराधिपः ।
सा महाकार्तिकी प्राजा देवानामपि दुर्जना ॥’

(पद्मपु० २३ अ०)

कार्तिकी पूर्णिमाके दिन रोहिणी नक्षत्रका योग
होनेसे महाकार्तिकी होती है । यह दिन देवताओंके
लिये भी दुर्लभ है । इस दिन स्नान दानादि करनेसे
५ अक्षय पुण्य होता है ।

महाकाल (सं० पु०) महादवासी कालश्चेति कर्मधा० ।
१ विष्णुस्वरूप अक्षय्य बृहदायमान काल । जैसे,—

‘‘सामो घटयान् महाकालत्वात् ॥’’ (गिदान्तरप्रकरण)

२ महादेव । सर्वभूतका कलन अर्थात् संहार करने
है, इससे इनका नाम महाकाल है ।

‘‘कत्रनान् सर्वभूतानां महाकालः प्रकीर्तितः ।

महाकालस्य कल्पान् स्वमाथा षातिता परा ॥’’

(महाविरोध ५१२)

३ प्रमथगणविशेष । (मेदिनी) ४ उज्जयिनीस्थित
नियलिङ्गभेद । कथासंरितसागरमें लिखा है,—उज्ज-
यिनी नगर पृथ्वीका भूषण है । यहाँका सुधाधवलित
सौम्यसौपायलो मीन्द्रवं गर्भमें आने इन्द्रकी धराराजनी-
का परिहास कर रही है । और तो क्या,—अमगान्
केलाजनाथ केलाजकी भूल कर स्वयं यहाँ महाकालके
रूपमें विराज रहे हैं ।

‘‘अस्तीहोऽजयिनी नाम नगरी भूपत्यं भुवः ।

इत्यन्तीव सुधा घीतैः प्रासादैरमराजनीम् ॥

यस्यां वसति विश्वेतो महाराजःपुत्रः स्वस्म ।

शिभिर्भोऽनुवैजात्यनिपाठस्यन्तो ययुः ॥’’

(कथासंरित ११११-१२)

प्राचीन नाटक आदि पुस्तकोंमें भी उज्जयिनीके निय-
लिङ्गका उल्लेख मिलता है । महाकवि कालिदासने
अपने मेघदूतमें त्रियाशिरह-विशुभ यक्ष छार भग्नो
पत्नीरा समाचार लानेके लिये मेघको अलकापुरी भेजने
समय उज्जयिनीके इन महाकाल शिवको प्रणाम करने
जानेको कहा है ।

काव्य नाटकादि ग्रन्थोंमें इस नियलिङ्ग मूर्तिमें
महाकाल, महाकालनाथ, महाकाल-निकेतन, महाकाल
यपु आदि विविध नामोंसे सम्बोधन किया गया है ।

‘‘उज्जयिनी देवी ।

महाकवि भयभूतिने अपने उत्तर रामचरित नाटककी
प्रस्तावनामें कालत्रियनाथके नामसे सम्बोधन इहाँ
महाकालका परिचय दिया है,—‘‘अथ मनु भगवन् काल-
त्रियनाथस्य याणावामार्यमिभ्रान् विष्णव्यामाः ॥’’

(उत्तररामचरित १६ अ०)

उज्जयिनी नगरीमें निजाके पूर्व ओर विमान मुक्तो-
श्वरपाटके पूर्व वक्षिणमें इन महाकालका प्रकाश्ट मन्दिर
विराजमान है । ५ महाभारतके तीर्थविशेष । इस
तीर्थमें वट्टेच संवत्सायसे रक्ष कर कोटितीर्थ पत्नी
करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है ।

‘‘महाशानं तपो गच्छेत् (नियते) निष्वाशनः ।

कोटीतीर्थमुत्सृज्य इयमेवफलं जप्ते ॥’’

(महाभारत ३८०४)

६ लतायज्ञेय । इसका पर्याय—उत्काल, किम्बक,
काकमर्दक, काकमर्द, देवदासिका, दान्ता, दलिका,
जलङ्ग, घोषकाहनि ।

‘‘अनर्भन्निर्दे म वशिष्ठःशुद्धकरीषा ।

महाशानकपेने १३ मयैव वरिष्ठ ॥’’ (उज्ज)

७ नियपुत्रभेद । उनका उल्लेखके सम्बन्धमें
कालिकापुराणमें किया है,—‘‘देवींते शङ्करके वीर्यपाल-
के लिये अग्निकी आधा दो । अग्नि नैवार हुई, क्याममय

शिवधर्मों अग्निमें डाला गया। किन्तु डालने समय इसके दो विन्दु अग्निके बाहर पर्यन्त पर गिर गये। इन्हीं दो विन्दुओंसे शङ्करके दो पुत्र उत्पन्न हुए। प्रधाने एकका महाकाल और दूसरेका भृङ्गी नाम रखा। भृङ्गी और महाकाल दोनों ही काले रंगके थे। भगवान् शङ्कर इन दोनोंका रक्षणायक्षण करते रहे।

एक दिन किसी एक निभृत स्थानमें शङ्कर शङ्करीके साथ क्रोडा कर रहे थे। भृङ्गी और महाकाल उस गुप्त स्थान पर पहुँचते थे। सम्भोगके बाद शङ्करी जब बाहर निकलीं, तब उक्त दोनों भाई की निगाह उन पर पड़ गईं। इस पर शङ्करीने लज्जाके मारे गिर भुका लिया। भृङ्गी और महाकाल भी माताका उम अयस्थानमें देख कर बहुत लजा गये। ऐसे निभृत समयमें किसीको भी ऐसा अधिकार न था कि शङ्करीको देखे। अतएव शङ्करी पहले तो बहुत लजित हुईं, पर पाँडे उन दोनों पर बहुत विगड़ीं। उनका क्रोध देख कर दोनों भाई बहुत डर गये। शङ्करीने उन्हें उसी समय प्राण दिया। उस प्राणसे भृङ्गी और महाकालने मनुष्य योनिमें जन्म लिया और उनका मुख बन्दर-सा हो गया।

भृङ्गी और महाकालको मानुषी माताका नाम तारा-यती था। तारायती रूपयती थीं। एक दिन यह किसी उच्च सौमशिवर पर लड़ी थीं। मानी पासलों प्रतिमा भूलनेमें अपतोरण हुईं हो। शङ्कर शङ्करीके साथ गगन मार्गसे जा रहे थे। इस समय शङ्करने तारायतीको देखा। उन्होंने शङ्करीके कहा, 'प्रिये! यह मानुषी मूर्ति तुम्हारे महाकाल और भृङ्गीकी माता तारायतीकी है। मैं तुम्हारे सिया किसीको भी भयना अङ्गप्रापिनी बनाना नहीं चाहता। अतएव तुम तारायतीके शरीरमें प्रवेश करो जिससे मैं फिर भृङ्गी और महाकालको उत्पन्न करूँ।' भयको बातको भयानोंने स्वीकार कर लिया और तारायतीके शरीरमें प्रवेश किया। जिसके संसर्गसे तारायती गर्भवती हुईं। यथासमय भृङ्गी और महाकाल फिर उत्पन्न हुए, किन्तु उनका बानररूप नहीं गया। मानी दोनोंका बन्दरका-सा ही मुँह रह गया।

कालिकापुराणमें लिखा है—महाकाल और भृङ्गीने मर्षमें आ कर पैताल भैरव नामसे जन्म लिया। महा-देयने स्नेहयज्ञः महाकालको अपने भक्त बन्धुसुख प्राप्त-रूपमें उत्पन्न किया।

कालिकादेवीको पूजा करनेके बाद दाहिनी ओर इसमहा कालको पूजा करना पड़ता है। इसके तीन नेत्र, आरति भूषण, दोनों हाथोंमें दण्ड और गृहहस्त, मुख दक्षिणवित, भयङ्कर और फटि व्याघ्रमूर्तिमें प्राचुर्य है। देहावृत्ति ल्यूल (मोटा) है। बदनका यन्त्र लाल है। केज ऊपरको उठे हुए हैं। गलेमें मुण्डमाला है। कपाल जटासे भरा हुआ है और चन्द्रप्रण्डकी तरह घक-घक चमकता है। इन महाकालका ध्यान—

“महाकालं यो देवा दक्षिणे भूषण्यं च।

विभक्तं दण्डप्रवृत्तं दंष्ट्रामिभुजं त्रिभुं ॥

व्याघ्रमूर्तिवृत्तं फटि गुन्दितं रक्तनाभम्।

विनेयुर्दुर्गं केसव सुपरमालाविभुषितम्।

जटाभारतवचनत्रयवदनुषं ज्योतिषम् ॥”

कुमारीकरणमें महाकालका मन्त्र इस तरह लिखा है,—“हुं ह्रीं कां रां लां घां मीं महाकाल भैरव सर्व-विघ्नान् नाशय मानय हौं फट स्वाहा ॥”

मन्त्रोच्चारण पूर्वक पापादि श्राव महाकालको पूजा सम्यक् करनेके बाद मूत्रमलसे देवीको तीन बार तर्पण करे। पाँडे पञ्चोपचारने उनको पूजा करना होती है।

कालोत्पत्तिमें लिखा है—मन्त्रसे महाकालको पूजा करनेके बाद देवीकी पूजा करना चाहिये।

“महाकारं यजेत् यत्नान् यन्मार्देयी प्रवृत्तेः ॥”

(कर्त्तव्यम्)

तन्त्रसारमें महाकालके मन्त्रोच्चारणके बारेमें इस तरह लिखा है,—

“कालं हीं त्रुत्तुत्यं यां रां लां गयं कालः ॥

महाकाल भैरवेण सर्वविघ्नान्नाशयेत् ॥

गान्धर्वेण पुनः प्राच्यं मारां वरुणेण त्रुत्तुत् ॥

पट्टं पृथक् यथायुक्तं मन्त्रः सर्वविघ्नोपशान् ॥”

(कर्त्तव्यम्)

महाकालके इस तरह मन्त्र प्राणमें गर्वाविधि प्राण

होती है। किसी तरह दुःखरोग, आपद् विपद् आ पड़ने पर यह तन्त्रिक महाकाल-मन्त्र विधिपूर्वक जपनेसे उसकी शान्ति होती है।

३ गियानुचर भेद । ४ धाचार्यभेद । ५ गुल्मभेद । ६ आघ्नयुक्तभेद ।

महाकालवेद्य (सं० पु०) सम्प्रदायभेद ।

महाकाली (सं० स्त्री०) महाकाल पत्न्यैव स्त्रियां स्त्री । महाकालकी पत्नी । इसके पांच मुख और आठ भुजाएँ मानी जाती हैं। देवीभागवतमें लिखा है, कि यह देवी पराशक्तिकी तामसोशक्ति है।

“तस्यान्तु सात्त्विकी शक्ति राजसी तामसी तथा ।

महाप्रदमीः सत्यतो [महाकालीति साः क्रियाः ॥”

(देवीमा० १।२।२०)

२ दुर्गाकी एक मूर्त्तिका नाम । ३ शक्तिकी एक अनुचरोका नाम । ४ जैन मतानुसार षोडश विधा देवोंके अन्तर्गत एक । यह अथसर्पिणीके पांचवें अर्हतकी देवी है।

महाकालेय (सं० स्त्री०) सामभेद ।

महाकालेभ्यर (सं० पु०) उज्जयिनीस्थ शिवलिङ्गभेद ।

महाकालेभ्यर रस (सं० पु०) रसौघविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—लोहा, दस्ता, तांबा, धवरक, पारा, गंधक, सोनामखली, हिंगुल, विष, जायफल, लघुङ्ग, दारचीनी, इलायची, नागेभ्यररस, घट्टरेका धोज और जयपालका धोज प्रत्येक १ तोला, मरिच ३ तोला इन्हीं भांगकी पत्तोंके रसमें २१ बार भायना दे कर १ रत्तीकी गोली बनाये । अनुपान मदरकका रस माना गया है। बच्चों और बूढ़ोंके लिये आध रत्तीकी मात्रा बतलाई गई है। इसका सेवन करनेसे खांसी, सूत्रा और गलेका रोग जाता रहता है। (मेघवत्येता० काष्ठाधिक०)

महाकालोप (सं० पु०) सम्प्रदायविशेष ।

महाकाव्य (सं० स्त्री०) महद्य तत् काव्यञ्चेति कर्मधा० । काव्यशास्त्रविशेष । पर्याय—सर्गयन्त्र ।

रसात्मक पाष्यका नाम काव्य है। धृति पुष्ट्यादि क्षीय देहकी विरहित यश्रत्यादिही तच्छ इस काव्यका अर्थकर्म साधक है। फिर माधुर्मादि गुण, गौडो, पाञ्चाली आदि रीति तथा अनुपास, उपमा प्रभृति शब्द और अर्थाङ्कुर शब्द भी इसका उत्कर्ष विधायक है।

“काव्यं रसात्मकं पाष्यं दोषास्तत्पाष्यकीर्तिः ।

उत्प्रेक्षितयः मोक्ष गुणालङ्कारोत्तमः ॥”

(साहित्यदर्पण २४)

रसगङ्गाधरके मतसे आनन्दविशेषजनक जो पाष्य है, यही काव्य है।

“भानन्दविशेषजनकपाष्यं काव्यम् ॥” (रसगङ्गाधर)

कौस्तुभके मतसे—

“कवि याद निर्मितं काव्यं ।

सा च मनोहर-चमत्कारिणी रचना ॥”

धर्मात् जो कविकी कवित्वपूर्ण बातोंमें रचा हुआ मनोहर, फिर भी चमत्कारपूर्ण होता है, उसी रचनाको काव्य कहते हैं।

उक्त लक्षणाभ्यां काव्य दो प्रकारका है, दृश्य-काव्य और अध्वकाव्य । जो काव्य केवल अभिनयके उपयोगों हैं, उन सबको दृश्य और जो केवल ध्वन्य करनेके उपयोगों हैं, वे अध्वकाव्य हैं।

फिर यह अध्वकाव्य भी दो तरहका है । कितने ही एण्डकाव्य और कितने ही महाकाव्य हैं। इस समय महाकाव्यके सम्बन्धमें कुछ कहेंगे । महाकाव्य क्या है और यह किस तरह रचा जायेगा तथा इसकी किस विषय पर रचना होगी ?

जो सब काव्य एक एक सर्गसे प्रथित है और अलङ्कार शास्त्रानुसार जिनके भारे मधुमय संगठित हैं, यही महाकाव्य कहलानेके योग्य हैं।

साहित्यदर्पणके मतसे महाकाव्य सर्ग द्वारा प्रथित या आयत होगा। किन्तु इस सर्गका बहुत छोटा या बहुत बड़ा होना दोषायक है। इसकी संख्या आठवां कम न हो सकेगी। वरं आठसे भी अधिक सर्ग द्वारा महाकाव्यका विभाग करना उचित है। कविके इच्छानुसार सर्गके अन्तर्गत कविताओंकी कितनी एक टन्त्रमें रचना कर अन्तमें पृष्ठातकी योजना करना चाहिये। सर्गोंमें कोई सर्ग अधिकतर नामा तरहके उन्हीं या वृत्तोंमें विरचित देखा जाता है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें सर्गोंमें जो ध्वन्य न किया जायेगा, उसका सामान्य रहना ही चाहिये।

महाकाव्यमें शृङ्गार, वीर मधुमय ज्ञान इन्हीं तीनों

रसोंमें एक रस अङ्गो रहेगो। सिवा इसके हास्य, कदण, वीमलस आदि रस इसमें अङ्गुरामे वर्णित होंगे। किसी पेंतिहासिक घटना अथवा दूसरे किसी साधुकी चरित-रचनानामें इसका प्रणयन-कार्य निर्वाह करना होता है। इससे घर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार घर्गोंका आवश्यकतानुसार समावेश करना चाहिये। फिर इसमें एक सर्गमें इसके प्रतिपाद्य विषयकी वर्णना होगी। इसमें नाटकीक सन्धि अर्थात् मुलादि पञ्चकका प्रयोग करना होता है।

महाकाव्यके आदिमें नमस्कार, आशीर्वाद अथवा वस्तुनिर्देश रहना चाहिये। वहाँ वहाँ दुष्टोंकी निन्दा और साधुजनका गुणकीर्तन भी दिखाने होता है। महाकाव्यके वर्णन करनेका विषय बहुत है। इसमें निम्न लिखित साधारणतः विशेष आवश्यक हैं। यथा,—सञ्चया सूर्य, चन्द्र, प्रदीप, रात्रि, पथ, द्विपस, प्रातःकाल और मध्याह्नकाल, ध्रुवया, पर्यंत, अर्जुन, घन, सागर, सम्भोग, विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ग, पुरी, यश, युद्ध, प्रयाण, विवाह, मन्त्रणा और पुत्रीप्राप्ति आदि। सिवा इसके जन्म केलि और मधुपान आदि भी इसके वर्णनीय विषय हैं।

जो काव्य रचना करते-हैं, उनके नामानुसार अथवा जिस घटना पर काव्य रचा जाता हो, उस घटना अथवा काव्यका नायक अथवा कोई दूसरे नामसे महाकाव्यका नामकरण करना होगा। कविके नाम—माघ, भारवि आदि। घटना और पृष्ठागतका नाम—कुमारसम्भव आदि। नायकके नाम—रघुवंश आदि। अन्य नाम यथा भट्टि इत्यादि। किन्तु काव्यके अन्तर्गत सर्गोंके नाम रचनेमें उपादेय कथाओंके आधार पर रचना चाहिये।

महाकाव्यका नायक देव अथवा धीरोदात्त गुणसम्पन्न सद्गुणप्राप्त कोई क्षत्रिय होना चाहिये। धीरोदात्त कौन है? जो हर्ष और शोकके यज्ञोभूत नहीं होते, जिनका गर्व विनयकी भाङ्गमें है, जो प्रतिष्ठा पालममें तत्पर रहते हैं, जो भारमञ्जराया नहीं करने, जो क्षमाशील गम्भीर स्वभावके हैं वे हो व्यक्तिक धीरोदात्त कहे जा सकती हैं। यथा,—सुरिष्ठिर, राम आदि।

महाकाव्य (सं० पु०) १ एक पर्यंतका नाम। (ति०) २ महादीप्तिमुक्त, बहुत चमक दमकयात्वात्। महाकाशी (सं० स्त्री०) मन्त्रशौका देवताभेद। महाकाश्यप (सं० पु०) गौतम कुलके एक शिपरका नाम। महाकांडपर्यंत (सं० पु०) गण्यमाइनके अन्तर्गुक्त एक पर्यंतका नाम।

महाकुचकुटुमांस्तनील (सं० स्त्री०) तैलीयवर्धिवीप। प्रस्तुत प्रणाली—तिलनील ४ सेर, काटके लिये उड़क ४ सेर, र्गमूल ३ सेर, विजयंदका मूल २५ पल, केनको मूल २५ पल, मुर्गका मांस ३० पल, फाटीका मूल २५ पल, पाकायं जल १२८ सेर, घेय ३२ सेर। शूर्पके लिये जीवकादि अष्टवर्ग, विपरामूल, मुलेठी, कुट, उडुद, मन्-कुशीका बीज, लंठोका मूल, सोयां, विट, सैन्धव और शांभर लवण, पीपर, अलसर्ग, गुलजं, मज्जवायन, इन्द्र जी, शतमूली, कन्नूर, सोंठ, मोषा, पुनर्णवा, हरिद्रा, द्राप-हरिद्रा, कटाई और भटकटैया प्रत्येक दो तोला। पीठे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक करें। इन तैलकी मालिज करनेसे पक्षाघात ध्रुवर्णजकि और वृष्टिजकिकी अल्पता, हस्तकम्प, शिरःकम्प, अधिरता, कर्णनाद, दृष्टा-पतानक, मल्लास्रम, हनुस्तम्भ, मृत्तिकादोग, अस्वरुधि और वातरक आदि नामा प्रकारकी पीडाये बहुत अल्प आरोग्य होती है।

महाकुण्ड (सं० पु०) गिणानुचरभेद, गियके एक अनुचरका नाम। महाकुमार (सं० पु०) सुवराज, ज्ञाहसदा। महाकुमुदा (सं० स्त्री०) महती चासी कुमुदा चैति कर्मधा०। काश्मरी, गंभारी। महाकुम्भी (सं० स्त्री०) महती चामी कुम्भी चैति। कायफल। महाकुल (सं० वि०) महत् कुलं घंणोऽस्य। १ उत्तम-कुलजात, यह जो बहुत उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ है। पर्याय—कुशील, भाणं, मन्ध, सञ्जन, साधु, कुण्ड, शनिमान, कीलेपक, ज्ञाप्य, माहाकुल, कौलेय, कौलेपक, कुञ्ज, साधुज, कुन्धेष्ठ। (ति०) २ उत्तम कुल, उत्तमर्षज।

महाकुलीन (सं० क्ली०) महाकुलस्य अपत्यं महाकुल
(महाकुलान्त्यन्तो । पा ४।१।१४१) इति पक्षे च ।
महाकुल, उसम यंत्र ।

महाकुष्ठ (सं० क्ली०) मध्य तत् कुष्ठञ्चेति । कुष्ठके भठारह
नेदोंमेंसे यह जिसमें हाथ पैरकी उंगलिया गल कर गिर
जाती हैं । कपाल, उदुम्बर, मण्डल, सिधम काकणक,
पुण्डरीक और श्रृंगजिह्व ये सात महाकुष्ठ हैं ।

कापालकुष्ठका लक्षण—चमड़ेके ऊपर गपड़ेकी
तरह कुछ काला और कुछ लाल, कुरा, कर्कज तथा
तकलीफ देनेवाला चिह्न दिखाई देनेसे उसे कापालकुष्ठ
कहते हैं । इस रोगको असाध्य समझना चाहिये ।

औदुम्बर—जो कुष्ठ गूलरके जैसा लाल होता है ।
जिसमें जलन और खुजलाहट मान्य होती है तथा
जिसके ऊपरके रोप तामड़े, रंगके दिखाई देते हैं, उसका
नाम औदुम्बर है ।

मण्डल—जो कुछ कुछ सफेदी लिये लाल होता है,
चिकनाहट मालूम होती है, तथा जो मण्डलाकारमें
निकल कर एक दूसरेसे मिरा जाते हैं उसे मण्डलकुष्ठ
कहते हैं ।

सिधम—जिस कुष्ठका चमड़ा कढ़ के फूलके जैसा
सफेद और तामड़े रंगका होता है तथा घिसने पर
जिससे धूलोके जैसा निकलता है उसका नाम सिधम-
कुष्ठ है । यह रोग प्रायः यक्षस्थलमें हुआ करता है ।

काकणक—जिस कौड़का रंग घुंसचो फलके जैसा
गहरा लाल और दोनों बगल काला अथवा दोनोंमें काला
और दोनों बगल लाल होता है तथा जो बहुत कष्ट देना
है अथवा एक जाता है उसे काकणक कुष्ठ कहते हैं । यह
कोड़े सिधोपके विगड़नेसे उत्पन्न होता है ।

पुण्डरीक—जिस कुष्ठका चित्ता लाल कमलके पत्ते-
के जैसा सफेदी लिये लाल होता है, उसे पुण्डरीक-कुष्ठ
कहते हैं ।

श्रृंगजिह्व—जो कुष्ठ तसककी जीभके जैसा कर्कज,
मक्लीक देनेवाला तथा त्रिभारमें लाल और काला होता
है, उसे श्रृंगजिह्व कहते हैं । यही मान्य प्रकारका महा-
कुष्ठ है । (भावप्र०) शिरोप विरघ्य कुष्ठरोग मध्यमे रोग ।

कुष्ठरोग दुरिचिकित्स्य है, इसमें महाकुष्ठकी एक तरह-

से असाध्य कहा जा सकता है । यह रोग महापातकों
इत्यत्र होता है । जिसे यह रोग होता है उसे पहले
जात्रानुसार प्रायश्चित्त करके ब्रह्मचर्य ब्यवस्थान करके
धूप रोगकी चिकित्सा करनी चाहिये । दूध द्वारा हो यदि
यह रोग आरोप्य हो जाय तो बहुत भयान्ता, नहीं तो
चिकित्सासे आरोप्यता पानेकी कम भागा । यदि किसी-
की इस रोगसे मृत्यु हो जाय, तो उसका प्रायश्चित्त
करके दाहादि करना होगा । यदि कोई बिना प्रायश्चित्त
के उसका दाहादि संस्कार करे, तो सात होतैराते
सबोंको प्रायश्चित्त लेना होगा ।

महाकूट (सं० पु०) पुराणानुसार एक देवता नाम ।

महाकूटेश्वर—गिलालिपि वर्णित एक प्राचीन नगर ।

महाकूप (सं० पु०) महाशर्वासी कूपश्चेति । पूर्य कूप,
बड़ा कुआँ । इसका पर्याय अरघट्ट है ।

महाकूर्म (सं० पु०) भरपतिभेद, एक राजाका नाम ।

महाकूल (सं० लि०) ऊँचा किनारावाला ।

महाकृच्छ्र (सं० क्ली०) १ कृच्छ्रतिष्ठकृच्छ्र । २ विष्णुका
एक नाम । (भारत शान्ति०)

महाकृत्वापरिमल (सं० पु०) मन्त्रविशेष ।

महाकृष्ण (सं० पु०) १ दर्शकर सर्पविशेष, सुधुतके
अनुसार एक प्रकारका बहुत जहरोला सर्प । २ गृध्र
विशेष, एक प्रकारका चूहा ।

महाकृष्णा (सं० स्त्री०) कृष्ण अपराजिता ।

महाकेंतु (सं० लि०) १ शीघ्र पताकायुक्त, जिसमें मंडी
पनाका फहराती हो । (पु०) २ निय, महार्घ्य ।

महाकेंज (सं० लि०) १ सुपूह्य केंजनाली, जिसके
बड़े बड़े, बाल हों । (पु०) २ निय, महार्घ्य ।

महाकेंजरो (सं० स्त्री०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रयागो—
मोना, दुग्गा, लोहा, पारा, मुक्त, क्षारगोनी, छोटो हस्ता-
यनी, तैजपत और मागकेंजर इनका बराबर बराबर भाग
ले कर भाथी तरह चूर्ण करे । पीछे उसे उतने ही धूप-
कुमारोके रसमें पीछे कर दो मागोकी गोली बनाये ।
इसका सेवन करनेसे तीस दिनोंमें शूलभेद और पुण्डरीक
मधुमेह मट होगा है । इसका पट्ट दूध और मख
है । (अष्टांगहृ० शौक्यार्थ०)

महाकोट—एक प्राचीन नगर ।

महाकोश (स० पु०) १ सुपुत्र् कोशमुक्त । (२ cro
tumi) २ गिय ।

महाकोशकला (स० खी०) महान् कोशः फले यस्याः ।
देवदात्री लता, घघर येल ।

महाकोश (स० खी०) १ एक नदीका नाम । २ मन-
झुंजीका देवताविशेष ।

महाकोशातकी (स० खी०) महतो चासी कोशातकी
चेति । हस्तिघोषा, मनुआं, धीआ-तरीई नामकी तरकारी ।
यह स्निग्ध, रक्त, पित्त और वायुदोषनाशक मानी
गई है ।

महाकीर्षीतक (स० खी०) आभवालयनगुणसूत्रोक्त वैदिक
ग्रन्थविशेष ।

महाकीर्षील (स० पु०) यौतम युद्धके एक गियका नाम ।

महाकनु (स० पु०) बहुत बड़ा वन । जैसे—राजमूय,
अभमेघ आदि ।

महाकम (स० खि०) विष्णुका एक नाम ।

महाकोष (स० खि०) १ मूर्तिमात्र कोषके जैसा । (पु०)
२ गिय, धूजंटी ।

महाकीर्तन (स० पु०) जालपणी ।

महाकीर्तनिका (स० खी०) जालपणी ।

महाक्ष (स० पु०) १ महादेव । २ विष्णु ।

(भारत १११४६/११)

महाक्षत्रप (स० पु०) १ श्रेष्ठ क्षत्रप । २ राजाकी एक
उपाधि । क्षत्र-राज्य'स देतो ।

महाक्षपणक—काश्मीरके रहनेवाले एक पण्डित । आप
अनेकार्थधनि मन्त्री और एकाक्षरकोप नामक दो अभि-
धान लिख गये हैं ।

महाक्षार (स० पु०) तेजस्कर क्षारविशेष ।

महाक्षीर (स० पु०) श्लुधुध, ईस ।

महाक्षेत्र—कालिकापुराण-परिणत एक तीर्थका नाम । यह
मुमुक्षुना नदीके पूर्व और प्रदक्षिण तीर्थके पश्चिममें
अपस्थित है । यहाँ भाद्रित्य नामक भैरवकी मूर्ति
प्रतिष्ठित है । देवमन्दिरके पूर्व त्रिमोता नामक नदी
तथा कपील और करुण नामक दो कुण्ड हैं । दोनों
कुण्डमें स्नान कर निराश्रुती विघ्नट पर्वत पर गयेगी
पूजा करनेमें भरोष पुण्य प्राप्त होता है और अन्तमें मूर्ध-
नोकी प्राप्ति होती है । (कालिकापु०)

महासोम्य (स० पु०) शतभिः अनुसार एक बहुत बड़ी
संख्या ।

महासविरघ्न (स० खी०) पूर्वापधिशेखर । प्रस्तुत
प्रलाठी—घो १६ सेर, काट्टेके लिये वीरकी छाल ५००
पल, शींगमके पेड़की छाल १०० पल, अमृतकी छाल
१०० पल, कटजकी छाल, मोमकी छाल, बेंतकी छाल
क्षेत्रपपैटी, कूटजकी छाल, अट्टसकी छाल, विष्टङ्ग,
हरिट्टा, दाण्डहरिट्टा, अमलतास, गुल्झ, विफला और
निमोय प्रत्येक ५० पल, जल ६४० सेर, शेष ८०
सेर, चूर्णके लिये अनोस, अमलतास, कटकी, मकयन-
का मूत्र, मोषा, गमगसका मूत्र, विफला, परबलका
पत्ता, नीमकी छाल, पिस्पापट्टा, दुरालभा, लाल
चन्दन, पीप, गजपीप, पद्मकण्ठ, हरिट्टा, दाण्डहरिट्टा,
वच, गोपालककंठी, शतमूली, श्यामालता, अमलमूल,
शुद्धी, अट्टसकी छाल, मूयका मूत्र, गुल्झ, विपापता,
मुन्दिओ और गुल्जर प्रत्येक द्रव्य एक पल । पीछे घृत-
पाकके नियमानुसार इस घृतका पाक करे । इसके
सेवनमें कुष्ठरोग आरोग्य होता है ।

(परबलविष्टगा ७ म०)

महासर्व (स० पु०) एक बहुत बड़ी संख्या जो सौ
सर्वकी होती है ।

महासन्त (स० पु०) सम्प्रदायभेद ।

महास्यन (स० खि०) १ विस्तृत सानमुक्त, बहुत सँवा
चौड़ा गधुदा । (खी०) २ सुमाचीन सानादि, पुराने
जमानेके गधुदे ।

महास्यन (स० खि०) विस्तृत, मज्जर ।

महाग (स० खि०) महान् उच्चगणितस्य । उन्नत,
गमय ।

महागङ्गा (स० खी०) नदीभेद, महाभारतके अनुसार
एक नदीका नाम ।

महागघ (स० पु०) दिग्घ ।

महागण (स० पु०) १ महात्ममुद्र । २ लोकसङ्घ, लोगों-
का समूह । ३ अतिविपुञ्ज, अघ्यागर्वाका समूह ।

महागणपति (स० पु०) १ गणेशका एक नाम । ६ गिय-
के एक अनुसरका नाम ।

महागणेश (स० पु०) गणेशका एक नाम ।

महागति (सं० खो०) १ उत्कृष्ट गति, ज्ञाने योग्य पथ ।
 २ महापथ, बड़ा रास्ता । (खो०) ३ बौद्धमतसे
 अत्यन्त छोटी संख्या ।

महागद् (सं० पु०) महागद्यासौ गद्गचेति । १ ऊपर ।
 २ महारोग । घातध्याधि, प्रमेह, कुष्ठ, अर्श, भगन्दर,
 अश्वरी, मूढगर्भ और उदरी ये आठ महागद् माने गये
 हैं । ये सभी दुःस्ताप्य रोग हैं । ३ औषधविशेष, जिसोप
 गुलज, मुलेठी, रक्ता, लघणवर्ग, सौंठ, पिप्पली और
 मरिच इन्हें अच्छी तरह पोंस कर मधुके साथ गोष्ठद्वारों
 रखे । इस अगदका पान, अजून, अम्यङ्ग, और नस्यमें
 व्यवहार करनेसे विषदोष जाता रहता है । (त्रि०)
 महती गद्दा अल्प । ४ महागदाविनिष्ट, जिसके पास
 बहुत भारी गद्दा हो ।

महागद्मदोह (सं० पु०) गृहमेद, एक प्रकारका पेड़ ।

महागन्ध (सं० पु०) महा. गन्धोऽस्य । १ कृत्तृशृङ्ग । २
 जलधेतस, मलबेन । ३ हरिचन्दन । ४ बाल, एक
 प्रकारका सुगन्धित मोंद । (त्रि०) ५ गन्धयुक्त, खुशबू
 दार ।

महागन्धक (सं० ह्री०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—
 पारा २ तोला और गन्धक २ तोला इन्हें एक साथ पोंस
 कर काजल बनाये । पीछे उसे जलमें घोल कर गाढ़ा
 करे और तब लोहेके बरतनमें रख कर चीमो आंच पर
 चढ़ाये । जब धोड़ा गरम हो जाय, तब उसमें जायफल,
 जायतीर्था, लघुङ्ग और नीमको पत्ती प्रत्येक दू तोला डाल
 कर अच्छी तरह पीछे । इसके बाद उसे एक घोंघिमें रख
 कर दूसरे घोंघिमें ढक दे और ऊपरसे मिट्टीका लेप
 चढ़ाये । अग्न्यर उसे गौंठेकी आंचमें गरमाये । जब
 कुष्ठ लाल हो जाय, तब अच्छी तरह परिष्कार कर लेंगे ।
 इसकी मात्रा ६ रत्ती है । रोगकी अवस्थाके अनुसार
 अनुपान बतलाया गया है । इसका सेवन करनेसे प्रदोष,
 अतीसार, सूत्रिकादोष तथा उपर आदि विविध दोषोंमें
 की शान्ति होती है । (भैषज्यरत्नावली प्रदीपिका)

महागन्धा (सं० स्त्री०) महान् गन्धो यस्यास्ति वां डापु ।
 १ नागयला । २ केपिका पुष्प, केयदा । ३ चामुण्डाका
 एक नाम ।

महागव (सं० त्रि०) महद्देयता कर्तुं केष वा महद्द-
 युक्त ।

महागर्त (सं० पु०) विष्णु ।

महागर्भ (सं० पु०) १ निय । २ महोदर । ३ क्षत्रमेदु ।
 महागर्भ सं० त्रि०) दोर्ध्रमीवयुक्त, जिसकी गर्भरज ऊँट
 या बगुलेकी सी लंबी हो ।

महागव (सं० पु०) महागवासी गोश्चेति (गोरक्ष-
 लुकि । पा १५।६२) इति समासात्कण्ट्य, गोसदृशवा-
 कस्य तथात्वं । गवय, गवयके जैसा यह पशु त्रिगके
 गलेमें भ्वालर न हो । गवय देगो ।

महागिरि (सं० पु०) १ बड़ा पहाड़ । १ कुबेरके भाइ
 पुत्रोंमेंसे एक । यह पिताके शिष्यवृत्तके लिये दूध कर
 कमलपुष्प लाया था । इसी दोष पर कुबेरने इसे माप
 दिया जिससे यह कंसका भाई हुआ । पीछे यह कान-
 के हाथसे मारा गया था ।

महागीत (सं० पु०) निय ।

महागुण (सं० त्रि०) १ उत्तमगुणविनिष्ट, जिसमें अनेके
 अच्छे गुण हों । (पु०) २ अष्टगुण । ३ आचार्यभेद ।
 महागुद (सं० पु०) एक प्रकारके कीड़े, जो कानमें उत्पन्न
 होते हैं ।

महागुनी (हिं० पु०) महोगनी देवो ।

महागुह (सं० पु०) महागुहार्थी गुहश्चेति । अतिगुह ।
 पुदरके पिता, माता तथा आचार्य, भविष्याहिता कन्याके
 पिता, माता और विवाहिता कन्याके स्वामी हो परमात्
 महागुह हैं ।

महागुहके निमित्त अर्थात् महागुहके मरने पर आचार-
 लघणभोजन और अर्घ्यास्त्रय, इन दोनों विषयोंमें अर्घो-
 का मुहुरत होता है । अर्घात् किमोको हस्तो न करे और
 न ममकोन यन्मु हो स्याये । आचार्य महागुहका यदि
 देहान्त हो, तो तीन दिन अर्घोय मानता होता है, इस
 कारण पूर्वोक्त विधान आचार्यस्त्रयभूमिं महो है । पिता,
 माता और दत्ता कन्याके स्वामिभूमिं हो पूर्वोक्त
 नियम लागू हैं ।

"तथा पुदरस्यातिगुहदो मन्मथि, माता पिता
 आचार्यश्चेति, इति विष्णुस्मृतौ" एतन्महोगुहस्त्रयमाह—

"मते विरहं मन्मथि कान्तं च कुपयता ।
 पितृभ्युनीयते देवैः पुत्रैश्च यः ॥"

शास्त्रानुसारेण—“युगस्मिद्धिजातीनां वर्षानां आद्ययोः गुरुः ।

वतिरेको गुरुः स्त्रीयां वर्षश्राव्यागतो गुरुः ॥”

एक पदेन दत्तश्रीणां पितृमातृव्यावृत्तिः । सपिण्डमरणं
प्रकृत्य-आश्वलायनः—त्रिरालं अक्षारलयणाश्राग्निनः
स्युर्द्धादेशरालं महागुरुपु । आचार्यदेश—

उपनीय दृष्टवेदमाचार्यैः स उदाहृतः । इति याज्ञवल्क्योक्तः ।
तन्मरणे त्रिरालाशीचरत्वेन नैतादृक् निगमः ॥”

(सुश्रित्तत्त्व)

महागुरुके मरने पर एक वर्ष तक कालाशीच होता है । सपिण्डीकरण होने पर यह अशीच जाता रहता है । यदि एक वर्षमें सपिण्डीकरण न हो, तो जब तक सपिण्डीकरण नहीं होगा, तब तक अशीच रहेगा । यदि किसीका एक वर्षमें अपकर्म सपिण्डीकरण हो, तो सपिण्डीकरणके बाद ही कालाशीच दूर होगा । ‘यावत् पूर्णो न वरतरः’ इस शास्त्रीक वाक्य द्वारा यह जाना जाता है, कि एक ही वर्ष विहित काल है, इसीसे वर्ष कहा गया है । विशेष विधानानुसार जब सपिण्डीकरण होगा, तबसे अशीच आयेगा । महागुरुनिपातमें किसी काम्यकर्मका अनुष्ठान नहीं करना चाहिये । अलाया इसके आर्येज्य अर्थात् श्राव्यकला काये, पीरोहित्य, मल्लचर्ये, मान्य व्यक्तिका धाद, पराश्रमोजन, गन्ध, मात्य, मैथुन, तोषयाता, विषाद, मध्यापन, तर्पण, शिवपूजा, महापश, धाद और द्वैवकायं इन सब कर्मोंका अनुष्ठान विशेष निषिद्ध है ।

‘महागुरुनिपाते न काम्यं किञ्चिन्न चाचरेत् ।
आर्त्विज्यं प्रहाचर्यं च यावत् पूर्णो न वरतरः ॥
भन्वभाद’ वराह्य गन्धे मात्यय मैथुन ।
वर्षेद् गुरुवाते च यावत् पूर्णो न वरतरः ॥
तीर्थयात्रां विवाहमाभ्यासं तर्पण्यन्ताप ।
शंखचरं न मुखीत महागुरुनिपातने ।
अपिच—विशेषतः शिवपूजा प्रशुभितृकी द्विजः ।
यावत् वरतरवन्धो मनवापि न चाचरेत् ॥
महागुरुनिपाते तु काम्यभिरिष्य पाचरेत् ॥
महागुरुनिपाते तु काम्यं किञ्चिन्न पाचरेत् ।
आर्त्विज्यां प्रहाचर्यं भाद’ वैश्वदेव्यं च ॥”

(सुश्रित्तत्त्व)

महागुल्ना (सं० स्त्री०) महान गुल्मो यस्याः । सोमयतो, सोम दत्ता ।

महागुहा (सं० स्त्री०) महती गुहा यस्याः । श्रुतिपर्वो, पित्रयन ।

महागृष्टि (सं० स्त्री०) उष्ण ककुद्गुल्मा गामो, यह गाय जिसके ऊँचा पुष्प हो ।

महागोधूम (सं० पुं०) महादेशासी गोधूमश्चेति । गृष्टु गोधूम, बड़े, दानेका गेहूँ ।

“गोधूमः सुमनोऽपि स्थावृषिषः न च बीरितः ।

महागोधूम इत्याख्यः परवरादेश्च समगतः ॥” (भाव्य०)

गोधूमका दूमरा नाम सुमन है । गेहूँ तीन प्रकारका होता है । बड़े बड़े, दानेयान्ने गेहूँकी महागोधूम कहते हैं । यह मधुर रस, शीतवीर्य, घातघ्न, पित्तनाशक, गुरु, कफजनक, शुक्रवर्द्धक, बलकारक, स्निग्ध, भ्रान्तसम्भानकारक, सारक, भोजोगुणवर्द्धक, शरीरका उपमयकारक, वर्षप्रसादक, रचिजनक और शरीरका स्थिरतासम्पादक माना गण है । इसमें जो कफजनक गुण बतलाया गया है, यह सिर्फ नये गेहूँमें, पुरानेमें नहीं । (भाव्य०) गोधूम रेणो ।

महागोवा (सं० स्त्री०) शारोवा, अनन्तमूल ।

महागौरी (सं० स्त्री०) १ तद्गोमेद, पुराणानुसार एक नदी जो विन्ध्य पर्यंतसे निकली है ।

“हरतोया महागौरी मुनी धाम्नःशिरा तथा ।

विन्ध्यादप्रयुक्ता नद्यः पुष्यत्रयाः ह्युमाः ॥”

(मार्कण्डेयपु० ५६।२५)

२ दुर्गा ।

महाप्रग्धिप (सं० पुं०) यह भीषण जिसके सैन्यसे रोग निश्चित रूपमें दक प्राय और बढ़ने न पाये । ३ जलप्रग्धिपुक्त कोटमेद, यह कोड़ा जिसमें मी गाँठ हों ।

महाप्रह (सं० पुं०) राहु ।

महापाम (सं० पुं०) १ महाजननहृद्, घेष्ट पुरगोका ममूर । २ काश्मीरका एक ग्राम । ३ मिहलदीपकी प्रपात राजधानी ।

महापीय (सं० पुं०) महती दीर्घा प्रोया वरपरत वस्य । १ उष्ट्र, ऊँट । २ शिव, महादेव । ३ शिवके एक अनुचरका नाम । ४ पुराणानुसार एक देवका नाम ।

५ उस देशके अधिवासी । (वि०) ५ पृष्ठद्विपययुक्त, लम्बो गरदनवाला ।

महाश्रोविन् (सं० पु०) उष्ण, ऊँट ।

महाघट (सं० पु०) जलपात्रविशेष, पानी रखनेका एक बरतन ।

महाघस सं० पु०) भोजनपट्ट जिषानुचरभेद ।

महाघास (सं० पु०) महती देनस्य महत्या भूमिर्वा घासः महद् देन वा । महतीभूमिको घास ।

महाघूर्णा (सं० पु०) महती घूर्णा शरीरस्रमणो यस्याः । सुखा, शराव । महतो घासी घूर्णा चेति । अतिशय स्रनि, बहुत स्रमण करनेवाला ।

महाघृत् (सं० स्त्री०) ११ वर्षका पुराना घो जो बहुत गुणकारी माना जाता है । घैटकर्म इन्हे कफनाशक, बलकारक और मेघाजनक माना गया है ।

‘पेष’ महाघृतं भूतेः कफनापनाधिकैः ।

वस्य’ पक्षिं मेघयत् विशेषात्तिभिरारम् ।

मर्मभूतरशोब पृतमेतन् प्रगत्येव ॥”

(मुमुक्षुसू० ४४ अ०)

महाघोर (सं० लि०) महादंघ्यासी घोरश्चेति । अतिशय भयानक, बहुत डरायता ।

‘यमदारे महाघोरे ममा वैतरणी नदी ।

ताम तत्तु’ इदाम्बेन इत्युवा वैतरणीया नाम् ॥”

महाघोष (सं० स्त्री०) महान् घोषः को राह-ठो यस्मिन् । १ दृष्ट, हाट । २ अतिशय घोषणा, भारी शब्द । (वि०) ३ पृष्ठच्छन्दयुक्त ।

महाघोषस्वरराज (सं० पु०) बोधिस्वरभेद ।

महाघोषा (सं० स्त्री०) महाघोष टापु । १ कर्कटच्छुद्धी, काकडासिमी ।

महाघोषायुगा (सं० पु०) सन्तीक देवताविशेष ।

महाघोषेश्वर (सं० पु०) यस्यास्रभेद ।

महाङ्ग (सं० पु०) महानि दीर्घाणि अङ्गान्यस्य । १ उष्ण, ऊँट । २ गोधूरक, मोक्षक । ३ रक्तविजक, स्वास चिन्ता । (वि०) ४ पृष्ठद्विपययुक्त, बड़ा अंगवाला ।

महाधक (सं० स्त्री०) १ पृष्ठे पर, बड़ा धक । २ अय-धक । ३ दानपभेद ।

महाधकप्रवेजहातमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्राविशेष ।

महाधकवल (सं० पु०) पीठोंके अनुसार एक पवनका नाम ।

महाधकवर्तिना (सं० स्त्री०) सत्यागता धरणा भवोभ्य-रस्य, राजभक्तवर्तीका काम ।

महाधकवर्ती (सं० पु०) बहुत बड़ा चक्रवर्ती राजा, सम्राट् ।

महाधकवाष्ट (सं० पु०) पर्वभेद, एक पहाड़का नाम ।

महाधकी (सं० पु०) १ कुचकी, यह जो पृष्ठपरत रक्तमे बहुत प्रयोग हो । २ विष्णु ।

महाधन्वु (सं० स्त्री०) महती चन्द्रमरु यस्याः । शाक-विशेष, चैत्य नामक शाक । पर्वण्य—पृष्ठधन्वु, पिपादि, सुगन्धयुक्त, स्फुल्लधन्वु, शोषणशील, दिव्यगंधा । गुण—कटु, उष्ण, कषाय, मलजोधन, गुग्गु, शूल, उदर, भारी और विषनाशक तथा रसायन । (पु०) २ पृष्ठधन्वुयुक्त पानी, लंबी चोंचवाली चिट्ठिया ।

महाधण्ड (सं० पु०) महादंघ्यासी चण्डश्चेति । १ यम भूत्य, यमके दूत । २ जिवधेः एक अनुसरका नाम । (वि०) ३ प्रणद, भयानक ।

महाधण्डा (सं० स्त्री०) चाण्डालका एक नाम ।

महाधनुस्क (सं० पु०) चतुर चूडामणि ।

महान्द्रनादि तैल (सं० स्त्री०) यदमादि काशरीणका एक प्रकारका तैल । प्रस्तुत प्रणाली—जिब तैल १६ सैर, काटुके तिले रक्तचन्दन, जालपत्ती, चक्रवर्ध, भद्रकटुवा, फटारं, गोचक्र, सूंग, उदर, मृमिहु, काण्ड, भगवत्प, आंवला, जिरीरकी छाल, पत्रकाष्ठ, यमसमकी जड़, मरुलकाष्ठ, नागेश्वर, भृगुभूल, विषंभु, उरुवक, पाता, बिजबंद, पत्रमूल, समलताम, पचनाल, शालूक, कुल मिष्टा कर ५० पाद, सफेद बिजबंद ५० पाद, पाकार्थ जल ६४ सैर, शीत १६ सैर । बजरीका दूध, जलमुटीका रस, साधारण, कर्की और पृथीका पानी प्रत्येक १६ सैर तथा हरिल, बकरी और गियारका रस प्रत्येक ८ सैर, प्रत्येकका पाकार्थ जल ६४ सैर, शीत १६ सैर (काटु अलग अलग होमा) । चूर्णके तिले शोचयन्दन, चायुक, काकडा, लारी, शीकर, लारीश्वर, तैल पत्र, शाल्मीनी, मृगाल, हरिद्रा, शाल्मिद्रा, इषामन्तला, अमलामूल, रक्त कमल, लाम्पादूक, कुट, तिकला, पत्र-

कल, मूर्वामूल, मालुङ्ग, देवदारु, सरलकाष्ठ, पत्रकाष्ठ, खसखसकी जड़, धयका फूल, बेजमौठ, रसाञ्जन, मोषा, गिलारस, घाला, मत्तोठ, लोध, मीक, जीवन्तो, त्रिपंगु, कपूर, इलायची, कुंकुम, पत्रकेशर, रास्ना, जैतो, खोड और घनियां प्रत्येक ४ तोला । इसके बाद (पातरोगिक) महासुगन्धिन (लक्ष्मीघिलास) तेलके गन्धद्रव्य द्वारा यथानियम इस तेलका पाक करे । पाक हो जाने पर उसे उतार कर थपड़ेसे छान ले । बादमें ऊपरसे कुछ कुंकुम, मृगनामो और कपूर डाल दे । यह तेल घास और पित्तहृत्, शूल और घातुपुष्टिकर माना गया है । राजपद्मा, रक्तपित्त और घातु दुर्बलतासे उत्पन्न रोगोंमें इस तेलकी मालिजा करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाचपला (सं० खी०) छायां छन्द । इसके क्षीनों दलोंमें चपला छन्दके लक्षण होते हैं ।

महाचमु (सं० खी०) सेनादल, वाहिनी, फौज ।

महाचम्पा (सं० खी०) जनपदभेद, एक देगका नाम ।

महाचर्या (सं० खी०) घोषिसत्त्वका अथलभ्यनीय जीवन-पथ ।

महाचल (सं० पु०) महान् अचलः । महापर्यंत, बड़ा पहाड़ ।

महाचार्य (सं० पु०) १ आचार्योत्तम । २ शिष्य । ३ अद्वैत-विद्याविजय और चण्डमार्गके प्रणेता ।

महाचिन्ता (सं० खी०) एक अस्तराका नाम ।

महाचित्रपाटल (सं० खी०) गुल्मभेद ।

महाचीन—१ चीनसाम्राज्यका भांशविशेष । २ उस देगका रहनेवाला ।

महाचुं (सं० पु०) वृक्षचुं शुभ्र, बड़ी चिनिपारी ।

महाचुन्द (सं० पु०) बौद्ध संन्यासभेद ।

महाचूडा (सं० खी०) हकन्दकी एक मातृकाका नाम ।

महाचूत (सं० पु०) महारजाराष्ट्र ।

महाचैतन्यपूत (सं० खी०) चूर्नीव्यधिशेष । प्रस्तुत प्रणाली—काढ़ेके लिये जलघोड, निसोषका मूत्र, रेंडो-का मूल, दगमूल, रास्ना, पोपर और सोहिननका मूल प्रत्येक २ पल, पाकार्य जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, चूर्णके लिये भूमिजुम्पाएड, मुलेठी, मेद, मशमेद, काकोली, क्षोरकाकोली, घोनी खरुरका रस, दाय, जलमूत्री, ताड़का रस, गोपूरु और मन्व्य चैतन्यपूतक भाज ककड़ीका

मूल, तिकला, रेशुक, देवदारु, कलवालुक, जाल्दानी, नगरवाटुका, हरिद्रा, दार्करिद्रा, श्यामलता, अनन्तमूत्र, त्रिपंगु, नांजोस्वल्प, इलायची, मत्तोठ, दन्तोमूल, भतारका बीज, नागेश्वर, ताण्डिजापय, वृहती, मात्रतोका नय-पुण्य, विष्टु, पिडगन, कुट, रक्तचन्दन और पत्रकाष्ठ इन २८ यस्तुक्रोडा चूर् १ सेर । यथानियम पूतपाक करना होगा । इससे सभी प्रकारका अण्डमास और उन्माद रोग नष्ट होता है । यह रोगोंकी दूरी करनेवाला तथा शुभकरके माना गया है । प्रतिदिन २ तोला करके गण्डु और कुछ गरम पानोंके साथ सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाच्छद (सं० पु०) महान् छदः पत्रमस्य । १ देवताद वृक्ष । २ वृक्ष पत्र, हाथीकंद ।

महाच्छाय (सं० पु०) महती छायाऽस्य । १ वटवृक्ष, बटका पेड़ । (त्रि०) २ वृष्ट्याभावुक ।

महाच्छिद्रा (सं० खी०) महाच्छिद्र मस्याः । १ महामेढा । (त्रि०) २ वृष्टिच्छिद्रमुक्त, बड़ा छिद्रावाला । (खी०) ३ कायप्रत्यङ्गरूप नवद्वार, शरीरका नवद्वार ।

महाज (सं० पु०) महादेवासौ भजद्वेषिनि । १ वृष्ट्याग, बड़ा बकरा । (त्रि०) महती जायने इति महम् जन कर्त्तरि ष्टृणोद्वादिवात् साधु । २ महापुनोद्भव, जिमका उद्य कुन्तमें जन्म हो ।

महाजटा (सं० खी०) महती जटाऽस्याः । १ रुद्रजटा । २ वृष्टम् जटा, बड़े जटा ।

महाजम् (सं० पु०) शिष्य, महादेश्य ।

महाजन (सं० पु०) महाज्यासीद्वेषिनि । १ साधु ।

“वेदा विभिन्नाः स्वयंभो विभिन्ना मायो मुनिर्दत्त मां विभिन्ना । धर्मस्य तत्त्वं निदितं तुदासां महाजनां देव काः म कथाः ॥”

(भाग ३।१।२।१।२)

२ धार्मिक, गेद वाक्यमें भ्रजानु और कथातापत्र त्यक्त । ३ मन्वादि । ४ धनी, व्यक्ति हीनमर्द । ५ उल-मर्ग, रूपसे वैभिका सेन देव करनेवाला व्यक्ति । ६ बनिया ।

महाजनी (हिं० खी०) १ शरीरके सेव देवका ध्यवसाय, कुंडो पुत्रिका नाम । २ एक प्रकारकी निधि जिममें माताएँ खादि नदीं मर्गमें जानीं । यह निधि महाजनके

५ जस देहके अधिवासी । (त्रि०) ५ बृहद्ग्रीवायुक्त, लम्बी
गरदनवाला ।

महाग्रीविन् (सं० पु०) उद्ग्रे, ऊँट ।

महाघट (सं० पु०) जलपात्रविशेष, पानी रखनेका एक
वर्तन ।

महाघस सं० पु०) भोजनपट्ट शिवानुचरभेद ।

महाघास (सं० पु०) महती देशस्य महत्या भूमिर्वा घासः
महद् देश वा । महतीभूमिकी घास ।

महाघूर्णा (सं० पु०) महती घूर्णा शरीरभ्रमणं यस्याः ।
सुरा, शराव । महती चासी घूर्णा चेति । अतिशय भ्रमि,
बहुत भ्रमण करनेवाला ।

महाघृत (सं० क्ली०) १११ वर्षका पुराना घी जो बहुत
गुणकारी माना जाता है । वैद्यकमें इसे कफनाशक, बल-
कारक और मेधाजनक माना गया है ।

‘पेय’ महाघृतं भूतैः कफघ्न पवनाधिकैः ।

वलयं पित्तं मेघघ्न विशोपात्तिमिरागहम् ।

सर्वभूतहरञ्चैव घृतमेतत् प्रशस्यते ॥”

(सुश्रुतसं० ४५ अ०)

महाघोर (सं० त्रि०) महाशंखासी घोरश्चेति । अतिशय
भयानक, बहुत डरावना ।

‘यमद्वारे महाघोरे तप्ता वै तरयी नदी ।

ताश्च तत्तुं ददाम्येना कृष्णां वै तरयीञ्च गाम् ॥”

महाघोष (सं० क्ली०) महान् घोषः कोठाहलो यस्मिन् । १
हट्ट, हाट । २ अतिशय घोषणा, भारी शब्द । (त्रि०)
३ बृहच्छन्दयुक्त ।

महाघोषस्वरराज (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।

महाघोषा (सं० स्त्री०) महाघोष दाप् । १ कर्कटशृङ्गी,
काकडाँसिंगी ।

महाघोषानुगा (सं० पु०) तन्त्रलोक देवताविशेष ।

महाघोषेश्वर (सं० पु०) यक्षराजभेद ।

महाङ्ग (सं० पु०) महान्ति दीर्घाणि अङ्गान्यस्य । १
उद्ग्रे, ऊँट । २ गोशूरक, गोखरू । ३ रक्तचित्तक,
लाल चिता । (त्रि०) ४ बृहदयययुक्त, बड़ा अंगवाला ।

महाचक्र (सं० क्ली०) १ बृहत् चक्र, बड़ा चक्र । २ भय-
चक्र । ३ क्षान्धभेद ।

महाचक्रप्रवेशानामुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्राविशेष ।

महाचक्रवल (सं० पु०) वीरोंके अनुसार एक पवताका
नाम ।

महाचक्रवर्तिता (सं० स्त्री०) ससागरा धराका अधोव-
रत्य, राजवक्रवर्तीका काम ।

महाचक्रवर्त्तो (सं० पु०) बहुत बड़ा चक्रवर्त्तो राजा,
सम्राट् ।

महाचक्रवाड (सं० पु०) पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

महाचक्रो (सं० पु०) १ कुचकी, वह जो पड़यन्त रखनेमें
बहुत प्रवीण हो । २ विष्णु ।

महाचञ्चु (सं० स्त्री०) महती चञ्चुरप्रं यस्याः । शाक-
विशेष, चैचु नामक साग । पर्याय—बृहच्चञ्चु, विपारि,
सुचञ्चुका, स्थूलचञ्चु, दीर्घपत्री, दिव्यगंधा । गुण—कटु,
उष्ण, कषाय, मलशोधन, गुल्म, शूल, उदर, अर्श और
विपनाशक तथा रसायन । (पु०) २ बृहच्चञ्चुयुक्त पक्षी,
लंबी चोंचवाली चिड़िया ।

महाचण्ड (सं० पु०) महाशंखासी चण्डश्चेति । १ यम
भृत्य, यमके दूत । २ शिवके एक अनुचरका नाम ।
(त्रि०) ३ प्रचण्ड, भयानक ।

महाचण्डा (सं० स्त्री०) चानुण्डाका एक नाम ।

महाचतुरक (सं० पु०) चतुर चूडामणि ।

महाचन्दनादि तैल (सं० क्ली०) यक्ष्मादि काशरोगका
एक प्रकारका तैल । प्रस्तुत प्रणाली—तिल तैल १६ सेर,
काढ़े के लिये रक्तचन्दन, शालपर्णी, चक्रवर्त्तु, भट्टकटैया,
फटाई, गोखरू, मूँग, उड़द, भूमिकुम्भाण्ड, असगंध,
आंवला, शिरीषकी छाल, पन्नकाष्ठ, खसखसकी जड़,
सगलकाष्ठ, नागेश्वर, मूवांमूल, प्रियंगु, उत्पल,
चाला, विजबंद, पद्मामूल, अमलतास, पन्ननाल,
शालूक, कुल मिला कर ५० पल, सफेद विजबंद
५० पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर । बकरीका
दूध, शतमूलोका रस, लाक्षारस, फांजी और दहीका
पानी प्रत्येक १६ सेर तथा हरिण, बकरी और सियारका
मांस प्रत्येक ८ सेर, प्रत्येकका पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष
१६ सेर (काढ़ा अलग अलग होगा) ; चूर्णके लिये
श्वेतचन्दन, अमरु, काकला, नवी, शैलज, नागेश्वर, तेज
पत्र, दारचोनी, मृणाल, हरिद्रा, दाग्रहरिद्रा, द्रयामालता,
अनन्तमूल, रक्त कमल, तगरपाटुका, कुट्ट, त्रिकला, पर्य-

फूल, मूत्रामूल, मालुङ्क, देवदारु, सरलकाष्ठ, पद्मकाष्ठ, अश्वत्थको जड़, धयका फूल, बंजसोष्ठ, रस्ताञ्जन, मीमा, जिलारस, घाला, मनीष्ठ, लोध, सौंफ, औषधी, प्रियंगु, कपूर, इलायची, कुंकुम, पद्मकेसर, रास्ना, जैवी, सोड और धनियां प्रत्येक ४ तोला । इसके बाद (घातरोगीक) महासुगन्धिन (लक्ष्मीचिलास) नेलके गन्धद्रव्य द्वारा गंधानियम इस तैलका पाक करे । पाक हो जाने पर उसे उतार कर कपड़े से छान ले । बादमें ऊपरसे कुछ कुंकुम, मृगनामी और कपूर डाल दे । यह तैल घात और पित्तहर, क्षुण्ण और घातुपुष्टिकर माना गया है । राजपद्मा, रक्तपित्त और घातु दुर्बलतासे उत्पन्न रोगोंमें इस तैलकी मालिज करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाचपला (सं० खी०) आर्षा छन्द । इसके दोनों इलीमें चपला छन्दके लक्षण होते हैं ।

महाचमु (सं० खी०) सेनादल, चाहिनी, फौज ।

महाचम्पा (सं० खी०) जनपदभेद, एक देशका नाम ।

महाचर्या (सं० खी०) घोषिसत्त्वका अथलभ्यनीय जीवन-पथ ।

महाचल (सं० पु०) महान् अचलः । महावर्षत, बड़ा पहाड़ ।

महाचार्य (सं० पु०) १ आचार्योत्तम । २ जिय । ३ अष्टौ त-विद्याविजय और चण्डमामतके प्रणेता ।

महाचिन्ता (सं० खी०) एक अक्षराका नाम ।

महाचित्रपाटल (सं० ह्यो०) गुणभेद ।

महाचीन—१ चीनसाम्राज्यका अंगविशेष । २ उस देशका रहनेवाला ।

महाचु (सं० पु०) दृक्च्यु च्छु क्षुप, बड़ी चित्तियारी ।

महाचुन्द (सं० पु०) बौद्ध संन्यासिभेद ।

महाचूडा (सं० खी०) एकभेदकी एक मात्रकाका नाम ।

महाचूत (सं० पु०) महाराजप्रदक्ष ।

महाचैतसपूत (सं० खी०) धृतीवचविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—काढ़ेके लिये जणबीज, निसोवका मूल, देहीका मूल, दसमूल, रास्ना, पोपर और सोदिजनका मूल प्रत्येक २ पल, पाकार्षा जल ६४ सेर, शोध १६ सेर, गुर्णके लिये भूमिकुम्भाएड, मुलेठी, मेद, महाभेद, काकीली, हीरकाकीली, चीनी अन्नरका रस, दान, जलमूली, लहसुणा रस, गोबरके और स्वयं चैतसपूतको माल कर्कड़ीका

मूल, त्रिकला, रेणुक, देवदारु, पल्लवाणुक, मालवपर्णी, तगरपादुका, एरिद्रा, शम्भुकिद्रा, श्यामलता, भनन्तमूल, प्रियंगु, नीलोत्पल, श्यावनी, मनीष्ठ, इलीमूल, बनारका बीज, नागेश्वर, तालिजपत्र, वृहती, मालतीका नय-पुण्य, विडङ्ग, पिठवन, कुट्ट, रक्तचन्दन और पद्मकाष्ठ इन २८ वस्तुओंका चूर् १ सेर । यथानियम पूतपाक करना होगा । इससे सभी प्रकारका अक्षमाग और उन्माद् रोग नष्ट होता है । यह रोगोंका दूर करनेवाला तथा शुक्रवर्द्धक माना गया है । प्रतिदिन २ तोला करके जलहृ और कुट्ट गन्ध पानीके साथ सेवन करनेसे बहुत उपकार होता है ।

महाच्छद (सं० पु०) महान् छदः पत्रमस्य । १ देवताद् वृक्ष । २ वृहत् पत्र, हाथोर्ध्व ।

महाच्छाय (सं० पु०) महती छायाऽस्य । १ पट्टमूल, बटका पेड़ । (त्रि०) २ वृहच्छायायुक्त ।

महाच्छिद्रा (सं० खी०) महाच्छिद्र मण्ड्या । १ महामेढ । (त्रि०) २ वृहच्छिद्रयुक्त, बड़ा छिद्रायाला । (ह्यो०) ३ कायप्रत्यङ्गकप नयदार, जरीरका मयदार ।

महाज (सं० पु०) महाश्चामी अन्नश्चेति । १ वृहच्छाय, बड़ा बकरा । (त्रि०) महती जानने इति मद्गु जम कर्त्तरि ष्टुपोदरादित्वात् साधु । २ महाकुम्भोज्ज्व, जिसका उभय कुम्भमें जन्म हो ।

महाजटा (सं० खी०) महती जटाऽस्याः । १ वृद्धजटा । २ वृहत् जटा, बड़ी जटा ।

महाजमु (सं० पु०) जिय, महादेव ।

महाजन (सं० पु०) महाश्चामीदोषेति । १ साधु ।

“वेदा विभिन्नाः स्वर्गापो विभिन्ना नामो मुनिर्भव म न विभिन्न । भार्गव स्वर्गं विदितं मुहूर्त्तानं महात्मो जेन मनः न पन्थाः ॥”

(भाग ३।२।२।१२)

२ धार्मिक, देव यावर्षमें भस्मात्तु और कयातापप्र व्यक्ति । ३ मण्ड्यादि । ४ पत्नी, व्यक्ति दौलतभेद । ५ उत्तमर्ष, गण्य पैसिका तैल देन करनेवाला स्वप्ति । ६ बनिया ।

महाजनी (हिं० खी०) १ कर्णके तैल देनका व्यवसाय, दुर्दोष पुष्टिकर काम । २ एक प्रकारकी निर्नि क्रिममें माताएँ सादि गर्दी लगाने वाली । यह निर्नि महाजनीके

यहां बही खाता लिखनेमें काम आती है। इसे मुड़िया भी कहते हैं।

महाजनीय (सं० लि०) वाणिज्योपयोगी, महाजन-सम्पर्कीय।

महाजम्बीर (सं० पु०) वृहज्जम्बीर वृक्ष, कमला नींबू।

महाजम्बु (सं० स्त्री०) महती चासी जम्बुद्वेति। वृहज्जम्बु, बड़ा जामुन।

महाजम्बू (सं० स्त्री०) महती चासी जम्बुद्वेति। वृहज्जम्बू, बड़े जामुनका गाछ। संस्कृत पर्याय—राजजम्बू, स्वर्णमाता, महाफला, पिकप्रिया, क्रीकिलेटा, महालीला, वृहत्फला। इसका गुण उष्ण, मधुररस, कषाय, श्रमनाशक, आस्यजड़तानाशक, स्वरकर, विष्टम्भी, शोषशमन, भ्रम और अतीसारवर्द्धक, श्वास, कफ तथा फासनाशक माना गया है। (राजनि०)

महाजम्भ (सं० पु०) शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजय (सं० पु०) १ नागभेद। (लि०) २ जयंशील, जयी। (स्त्री०) ३ दुर्गा।

महाजयराज—मध्यभारतका एक सामन्तराज।

महाजल (सं० पु०) समुद्र।

महाजव (सं० पु०) महान् जयो वेगो यस्य। १ गवय, नील गाय। २ शिकारो मृग। (लि०) ३ अतिवेगयुक्त, वेगवाला। (भागवत ७।८।२८)

महाजवा (सं० स्त्री०) १ एक नदीका नाम। २ कुमारकी अनुचरी एक मातृकाका नाम।

महाजाति (सं० स्त्री०) महती जाति-रसरा इति यद्वा महती जातिरिव तदाकृतित्वात्। १ शासन्तीपुष्पलता। महती जातिरिति। २ श्रेष्ठवर्ण।

महाजातीय (सं० लि०) महत् (प्रकारवचनजातीयर। पा १।३।६।६) ततः (आन् महत् समानाधिकरणजातीययोः। पा ६।३।६।६) इति महत् आकारादेश। महत् प्रकार, बहुत किस्मका।

महाजानु (सं० पु०) १ महाभारतके अनुसार द्राक्षणा-भेद। २ शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजावाल (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम।

महाजाली (सं० स्त्री०) जालयति आच्छादयतीति जाल आच्छादने पचाद्यच्, खियां डीप्, महर्षिचंसी

जालश्चेति स अस्या अस्ति अर्श आद्यच्, ततः डीप्। १ पीतवर्ण घोषा, पीली सौंफ। २ आवर्त्की लता। ३ राजकौशतकी, घोषा तरौई।

महाजिह्व (सं० पु०) १ महादेव। २ एक द्रव्यका नाम।

महाज्ञान (सं० स्त्री०) परम ज्ञान।

महाज्ञानगीता (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवताभेद।

महाज्ञानयुता (सं० स्त्री०) मनसादेधीका नामान्तर।

महाज्ञानी (सं० लि०) १ साधु। २ भविष्यद्गत, भविष्यत्की वार्ताकी जाननेवाला। (पु०) ३ जिव।

महाज्यैष्टी (सं० स्त्री०) महती चासी ज्यैष्टी चेति। पूर्णिमाभेद। नक्षत्र विशेषादिपुक्त ज्यैष्टकी पूर्णिमा तिथिमें विशेष विशेष नक्षत्रका योग होनेसे महाज्यैष्टी होती है। तिथितत्त्वमें यह महाज्यैष्टी ५ प्रकारकी बतलाई गई है। जैसे—

१। "ऐन्द्रं गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा गुरुवारेण महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।

ऐन्द्रं ज्यैष्ठ्यायां प्राजापत्ये रोहिण्यां।" (तिथित०)

यदि ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमा तिथिको ज्यैष्ठा नक्षत्रमें वृहस्पति वा चन्द्र तथा रोहिणी नक्षत्रमें रवि रहे तथा उस दिन यदि वृहस्पतिवार पड़े, अथवा नहीं भी पड़े तो भी महाज्यैष्टी होगी। "विना गुस्वारेणापि।"

२। "ऐन्द्रं गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा ज्यैष्ठमासस्य महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।"

अनुराधा नक्षत्रमें यदि वृहस्पतिवार वा चन्द्र रहे और रोहिणी नक्षत्रमें रविके रहते रहते यदि ज्यैष्टी पूर्णिमा पड़े जाय तो भी महाज्यैष्टी होगी। इसमें वृहस्पति-वारको आवश्यकता नहीं।

३। "ऐन्द्रं मंत्रे यदा जीवस्तत् पञ्चदशके रविः।

पूर्णिमा मन्त्र चन्द्रेण महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।" (तिथित०)

ज्यैष्ठा और अनुराधा नक्षत्रमें वृहस्पति और उससे पन्द्रहवें नक्षत्रमें यदि रवि रहे तथा ऐन्द्रदेवत नक्षत्रमें चन्द्रमाके रहनेसे यदि ज्यैष्ठपूर्णिमा हो, तो उसे महाज्यैष्टी कहत हैं।

४। "ऐन्द्रं त्वयथा मंत्रे गुरुचन्द्रे यदा स्थितौ।

पूर्णिमा ज्यैष्ठमासस्य महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।"

(तिथितत्त्व)

येन्द्र महत्त भयया अनुराधा नक्षत्रं युग और चन्द्र-
के रहनेसे उस दिन यदि ज्येष्ठ मासकी पूर्णिमा हो,
तो महाज्येष्ठो होगी।

५। "ज्येष्ठे सरसरे चैव ज्येष्ठमासस्य पूर्णिमा।

ज्येष्ठमेव समायुक्ता महाज्येष्ठी प्रचीरिता ॥"

(विधित्तव)

जिम वर्ष यदि मंगरसरसके मध्य ज्येष्ठो पूर्णिमामें
उपेष्टानक्षत्र पड़े, तो उसे भी महाज्येष्ठो कहते हैं।

यद् महाज्येष्ठो भतिनाय पुण्यजनक दे। इस दिन
तीर्थादिमें स्नान दानादि करनेसे अशेष पुण्य प्राप्त
होता है।

विशेषतः इस दिन भगवान् पुण्योत्तमके दर्शन करनेमें
विष्णुलोककी प्राप्ति होती है तथा गङ्गास्नान करनेसे
मोक्षनाम होता है।

"महाज्येष्ठायानु यः परयेत् पुण्यः पुण्योत्तमम्।

विष्णुलोकमगच्छति मासं गङ्गायामत्रयान् ॥"

(विधित्तव)

महाज्योतिष्मती (सं० खी०) महती चासी ज्योतिष्मती
वेति। स्वनामवशात् लता, बड़ी मालकंगनी। संस्त्रुत
पर्याय—सेत्रोवती, बहुरसा, कनकप्रभा, सौक्ष्ण्य, सुवर्ण-
मकुटी, लयणा, अनिदीमा, तेजस्विनी, सुखलता, अनि-
फला, अनिगर्भा, कद्दुमो, मौलसुता, सुनेला, सुधंगा,
वायसी, लोमा, काकाण्डी, वायसादनी, मौलना, धौलता,
सीम्या, ब्राह्मी, लघणकिशुका, पारायतपदी, पीता, पीत-
तीला, यमास्विनी, मेध्या, मेघायती और धोरा। इसका
गुण—तिक्ततर, कष्ट, कुछ कटु, वातकफनाशक, दाह-
घ्न, क्षौषण, मेघा और प्रसाकारक। (राजनिघण्टु)

महाज्योतिः (सं० पु०) १ जिय, महादेव। (ति०)
२ ज्योतिर्विजिन्ध।

महाज्वराङ्कुश (सं० पु०) निषम ज्वराधिकारमें रसी
पचविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—शोषित पारा ॥ तोला,
शोषित विष ॥ तोला, शोषित गन्धक ॥ तोला, शोषित
धनुरेका घोज १॥ तोला, स्वर्णशोषन्तो ६ तोला इन
सब द्रव्योंको एकत्र भस्मीभूति कर कर २ रसीकी गोली
बनाये। इसका अनुपान विन्नीरे मौजूका घोज और मन्-
रकका रूप है। इस औषधका सेवन करनेसे त्रिदोष-

ज्वर, एक दिनमें, दो दिनमें, तीन दिनमें और चार
दिनमें मानेवाला विषमज्वर तोष जर्पाज्वर जाता
रहता है। (भाग० अरधिकार)

दुमरा तरौका—पारा, गन्धक, तांबा, हियुज, हरि-
तान्, लोहा, वस्ता, सोनामाषो, मैगसिल, अबरक, गेरु-
मट्टो, मोहागा और दन्तिघोष इन सब द्रव्योंको एक
साथ चूर्ण करे। पीछे तुलसीपत्रका रस, चितापत्र-
रस, सिद्धिपत्ररस और इमलीकी पत्तियोंका रस, इन
सब रसोंमें उसे तीन बार भापना दे कर पीछे छायामें
सुखा ले। इसकी माला चनेके बराबर बतलाई गई है।
चिकित्सकको दोषका बलाबल देख कर अनुपान स्थिर
करना चाहिये। इसका सेवन करनेमें नासा प्रकारके
ज्वर अतिशीघ्र दूर होने हैं। (भैषज्यस्तो० उपारधि०)

महाज्याल (सं० पु०) महती ज्वाला जिला भक्ष्य। १
होमानि, हवनकी भनि। २ मरकविरेश।

"स्तुषां सुवायवि गत्वा महाज्याले निगत्वा ॥"

(विद्वानुपुराण २११।१२)

जो लोग अपनी पुत्रवधू या कन्याके साथ गहन
करते हैं वे इस भयङ्कर ज्वालामणिघट नरकमें पतित होने
हैं। ३ महादेव।

महाज्याला (सं० खी०) महती ज्वाला क्षीतिपक्षया।
१ जिनियोंको एक विद्याक्षीका नाम। २ महती ज्वाला।
३ मूर्ध्निनिजिला, यह भनि जिसमें मूर्ध् ज्वाला हो।
महाजि (सं० ति०) महद्विज यक्ष्य। घृह्यन् पुण्ययुक्त।
महादवि (सं० पु० खी०) १ देवभेद। २ उम देवके
रहनेवाले मनुष्य।

महाङ्—१ बम्बईके कोलाया जिल्हेका एक तालुक। यह
अक्षा० १०° ५१' से १८° १६' उ० तथा देशा० ७३° १०'
से ७३° ४५' पूर्णके मध्य अवस्थित है। भूगर्भमात्र
४५६ वर्गमील और जनसंख्या लायरी ऊपर है। इन्में
महाङ् नामक एक नहर और २४६ ग्राम लगते हैं। यहाँ-
का अधिकांश ध्यान पहाड़ों उपत्यका और धनविनाग-
से परिपूर्ण है। एकमात्र महापलेभर गिरिभट्टकी
श्रीमा लोकोके मनका मोहनो है। सावित्री नामकी
नदी यहाँमें निकल कर दोनों बरोंमें बहून लाम पडु-
शाली है।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १८° ५' ३०" तथा देशा० ७३° २१' ५०" के मध्य सावित्री नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है । अलीबागसे इसकी दूरी ५३ मील है । जनसंख्या आठ हजारके लगभग है । मगरसे एक कोस उत्तर-पश्चिम पालका विख्यात बौद्ध-गुहामन्दिर अवस्थित है । प्रन्ततत्त्वविद्गण इसे ११वीं शताब्दीका बतलाते हैं । पुर्तूगीज-प्रवर दि-कैट्रो १५३८ ई०में इस स्थानकी वाणिज्य-वृद्धिका उल्लेख कर गये हैं । महाराष्ट्र-राजधानी रायगढ़के समीप रहनेसे इस नगरमें समी समय महाराष्ट्र सरदार आते जाते थे । १७७१ ई०में यह नगर दुर्गादिसे परिशोभित और धनजनसे पूर्ण था । १७६६ ई०में यहां नानाफड़नवीस, बाजीराव और अहुरेजकी जो सन्धि हुई, उसके अनुसार बाजीरावकी पेशवा-पद और नाना फड़नवीसकी मन्त्रीका पद मिला था । १८०२ ई०में होलकरने जब पूना पर धावा मारा, तब पेशवाने इसी नगरमें आ कर आत्मरक्षा की थी । १८१८ ई०में यह नगर अंगरेजोंके दखलमें आया ।

यहां समुद्रोपकूल-वाणिज्यका कारदार पूर्ववत् जारी है । मलवार, गोवा, कोङ्कण और बम्बईके वाणिज्य द्रव्य समुद्रके रास्तेसे सावित्रीके मुहानेमें आते हैं । आमदनी द्रव्योंमें अधिकांश पहाड़ी रास्तेसे दक्षिण भारतमें भी भेजा जाता है । महाबलेश्वर जानेके लिये यहांसे एक अच्छी सड़क बौड़ गई है । शहरमें १८६६ ई०को म्युनिस्पलिटी जारी हुई है । यहां एक अस्पताल, सब-जजका इजलास, एक मिडिल स्कूल तथा चार और भी दूसरे दूसरे स्कूल हैं ।

महाङ्कर—एक प्राचीन दीकारकार ।

महाद्व्य (सं० पु०) महान् आद्व्यः शोभासम्पन्नः । १ फदम्य । (त्रि०) २ अतिशय धनयुक्त, धनी ।

महातङ्क (सं० पु०) १ महातपय रोग । २ महाव्याधि ।

महातत्त्व (सं० क्ली०) ज्ञानतत्त्व, सांख्यिक द्वितीय तत्त्व । महत्त्वं देवो ।

महातत्त्वा (सं० स्त्री०) दुर्गादेवीकी एक अनुचरीका नाम ।

महातपःसतमी (सं० स्त्री०) एक प्रकारका उत्सव । महातपःकृच्छ्र देवो ।

महातपन (सं० पु०) नरकभेद ।

महातपश्चित्त (सं० क्ली०) सन्नभेद ।

महातपस् (सं० त्रि०) १ घोर तपस्याकारी, कड़ी तपस्या करनेवाला । २ विष्णु । ३ एक मुनिका नाम । ४ सह्याद्रि-वर्णित एक राजा ।

महातप्तकृच्छ्र (सं० स्त्री०) एक व्रत । इसमें तीन दिन तक गरम दूध, गरम घा या गरम जल पी कर चौथे दिन उपवास किया जाता है ।

महातमःप्रभा (सं० स्त्री०) महती तमसां प्रभा प्रकाशो-ऽस्यां । नरकविशेष । यह नरक घोर तमसाच्छ्रम है ।

“धनोदधिपनवातवतनुवातनभःस्थिताः ।

रत्नशर्करावातुका पशुभूतमःप्रभाः ।

महातमःप्रभा वेत्स्योऽप्यो नरकमम्यः ॥” (हेम)

महातमस् (सं० क्ली०) अविद्या । अविद्यासे ही तामिस्र, अन्धतामिस्र, महातमः आदि होता है ।

“लोऽनुविष्टो भगवता यः शैते वल्लिकाराये ।

लोकसंस्थां यथापूर्वं निर्म्ममे संस्थया स्या ॥

सतत्रं द्यापया विद्यां पञ्चवर्षाणामप्रतः ।

तामिस्रमन्धतामिस्रं तमो मोहो महातमः ॥”

(भाग० ३।२०।१८)

विशेष विवरण महात्म्य शब्दमें देखो ।

महातप (सं० पु०) महापरासी तपश्चेति । १ स्तुष्टी पृथ, मनसाका पेड़ । २-रुहड़पृथ, बड़ा पेड़ ।

महातल (सं० क्ली०) महाद्य तत् तलश्चेति । पाताल-विशेष, चौदह भुवनोंमेंसे पृथ्वीके नीचेका भुवन वा तल ।

“अतनं वितलत्रयं नितलत्रयं तलतलम् ।

महातलत्रयं मुतनं सतमत्रं रमातलम् ॥” (शब्दमात्रा)

“पातालमेतस्य हि पादमूर्त्तं पठन्ति पार्ष्णि प्रपदे-रसालत्रम्

महातत्रं विश्वयुजोऽथ युक्तो वदन्तानं ये पुरारसं व्रते ॥”

(भागवत ३।१२६) पाताल देवो ।

महातपश्चित्त (सं० क्ली०) सन्नभेद ।

महातपरा (सं० स्त्री०) तारयति संसारादिति तृ गिच्-अच्, गिप्रयां, टाप्, ततः महती चासी तारा चेति कर्मधा० ।

• बौद्धोंकी एक देवीका नाम । पयौय--तारा, महाधो, भीकारा, स्वाहा, धो, मनोरमा, तारिणी, जया,

अनमता, शिवा, लोकेश्वरा, आत्मजा, लक्ष्म्यामिनी, मद्रा, वैश्या, नीलमरुत्युती, प्राङ्गना, यमुपारा, धनदंदा, तिला, चना, लोचना । (रंम)

महातालेभ्यः (सं० पु०) कुष्ठरोगकी एक औषधि । प्रस्तुत प्रणाली—रांसके पत्ते और हरितालकी चूर्ण कर कौहदेके जलमें तथा घृतकुमारीके रसमें तीन बार भायना दे । पीछे कांजी, गट्टे दही और पुनर्णयाके रसमें तीन दिन मल कर गट्टेके समान बना ले । इसके बाद एक हांड़ीमें पलायकी रास भर दे और हरितालकी रासमें रस कर हाट्टीका मुंह टटलनमें ढक दे । पीछे उसे अच्छी तरह लीप गीत कर ३२ पहर तक पार करे । अनन्तर हरताल १ भाग, जोषित ताम्र २ भाग इतने जलमें पीस चालुक्यत्रयमें नियमानुसार इस औषधको पकाये । चिकित्सकको रोगकी व्यवस्था और जरूरतका बलाबल देख कर माता और अनुपात स्थिर करना चाहिये । इसके सेवनसे भ्रंशरह प्रकारके कुष्ठ, विमर्ष आदि रोग अति शीघ्र नष्ट हो जाते हैं । (भैषज्यरत्ना० कुष्ठपि०)

महाताली (सं० स्त्री०) महान् धनेकः तालः यत्र त्रिधा र्था र्थाः । भायर्त्तकी लता ।

महातिलक (सं० पु०) महातिलजपस्त्रिकारसो यत् । १ महातिल्य, वक्रायन । २ अतिजय तिलक रसयुक्त, जो रूब होता है । ३ किरातगिरिकक, निरायता । (स्त्री०) ४ यथितक गला, शीशिनो नामकी लता । ५ पाडा, पाट्ट नामकी लता । ६ कन्दर्पसामरौड ।

महातिलकयुत (सं० स्त्री०) कुष्ठरोगकी एक प्रकारकी औषधि । प्रस्तुत प्रणाली—सप्तपर्ण, सारावध, अनिग्रिया, कट्टकी, गुल्ब, तिलका, पटोंग, नीबू, पपेटिक, दुतालभा, मोधा, चन्दन, सायनाणा, पद्मकाष्ठ, हरिद्रा, उपकुन्त्या, विमाला, मूर्गा, मत्तार, श्यामलता, इन्द्रजी, भाट्टस, पत्र, मुलेठी, मृनिम्ब और गृष्टिका, समान भाग ले कर चूर्ण करे । उस चूर्ण से चोगुना घी, घोंगे दूना भायलेका रस और रसमें चोगुना जल एकत्र मिला कर घृतपाकके नियमानुसार पार करे । इसके सेवनसे कुष्ठ, विषमश्वर, रक्षापत्र, उष्माद्, अपस्म र, गुन्म, पादुका, गदगण्ड, गण्डमाला, धीपद्, पाण्डुरोग, विमर्ष आदि रोग बहुत जल्द जाने रहते हैं । कुष्ठरोगमें यह बहुत उपकारी है । (सुष्टा विरिदि० पुनर्व० ० ५०)

महातिका (सं० स्त्री०) महानो मुक्तरा तिका । १ पय-तिका, शीशिनो नामकी लता । २ पाडा, पाट । महातिदिभ । (सं० पु०) बीडके जलसे बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महातियि (सं० पु०) पट्टे तिग्रिमेद्र । महानीक्ष (सं० त्रि०) १ अश्वत्थ तीक्ष्ण वा लेख । २ बहुत कच्चा या फालदार ।

महातीक्ष्णा (सं० स्त्री०) महातक पूस, भिन्नायां । महातीर्थ—प्राचीन तीर्थ विशेष । वर्तमान समयमें यह महानो नामसे विक्रयान् है ।

महातुष्ठी (सं० स्त्री०) महातुष्ठी वृक्षा वृक्ष । महातुष्टिमानमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्राभेद । महातेजस् (सं० स्त्री०) महादेविजय तेजोऽस्य । १ पारद, पारा । (पु०) २ कार्निषेय । ३ धनि । ४ महादेश्य । (त्रि०) ५ अतिजय तेजस्वी, वटा प्रतापमान ।

“स्यारोनिष्-नोत्तमिच तामसो वै वनघाया । चाशुपथ महाताना विष्णव् सुत एव च ॥” (मनु ११२)
६ सहाद्रिगण्ड यजित ही राजाका नाम ।

महातेजोमर्ग (सं० पु०) तपस्याका एक भेद ।

महातैल (सं० पु०) तैलविशेष ।

महातोष (सं० स्त्री०) पामोर मिलादकानो घृहन् चानाह-पत्र ।

महात्मन् (सं० त्रि०) महानात्मा स्वभायो यस्य । १ उत्तम स्वभावयुक्त, जिनको आत्मा या भाग्य बहुत उच्च है । पर्याय—महेच्छ, उद्भट, उदार, उदात्त, उद्योग, महाभाग्य, महानम् । (पु०) २ परमात्मा ।

“युगम् प्रसीदन्ते वरा तस्मिन् महात्मनि । तदायं सर्वभूतारमा मुक्तेः शरीरं निर्देहः ॥” (मनु ११२)
३ महात्मन् ।

“मनाः दुषिष्ठां क्षामिन्तेऽप्रमादसन्निभेन हृत् ।

मे वापुः पापसंज्ञकं भृगोदी ने महत्सर्वे ॥” (भागवत १।११२)

४ पितृशंका एक गण । ५ महादेश्य, शिव । ६ वृद्ध गदा साधु, संख्यासो या विष्णु । ७ दुष्ट, पापी । महाशय्य । (सं० पु०) १ पौर विपद । २ महानाज या स्वयम् ।

महात्याग (सं० पु०) १ वदान्यता, वदनियत । २ दान ।
३ निस्पृहता ।

महात्यागमय (सं० त्रि०) वैराग्ययुक्त, सर्वत्यागी ।
महात्यागिन् (सं० त्रि०) १ त्यागशील, जिन्होंने संसार-
से माया भ्रमता आदि एकदम छोड़ दिया है ।। २
शिष्य ।

महात्यागी (सं० त्रि०) महात्यागिन् देखो ।

महात्रिककुट्ट (सं० पु०) स्तोममेद ।

महात्रिपुरसुन्दरीकवच (सं० स्त्री०) मन्त्रयुक्त धारणो-
विशेष ।

महात्रिफला (सं० स्त्री०) बहेडा, अत्रिला और हड़ इन
तीनोंका समूह ।

महात्रिफलाघृत (सं० स्त्री०) नेत्ररोगकी घृतौषध-
विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घो ४ सेर; काढ़ेके लिये
त्रिफला और अड़सूका रस ४ सेर अथवा अड़सूका
मूल २ सेर; जल १६ सेर, शेष ४ सेर, भृङ्गराजरस ४ सेर,
शतमूलीका रस ४ सेर, बकरोका दूध ४ सेर, गुलञ्ज
रस ४ सेर अथवा पहलेके जैसा उनका काढा ४ सेर ले
कर पुनः पुनः उनके साथ पाक करे । पीछे उसमें
पीपड़, चीनी, द्राक्षा, त्रिफला, नीलोत्पल, मुलेठी, छोर-
ककोली, गाम्भारीकी छाल और कण्टकारी कुल मिला
कर १ सेर ऊपरसे डाल दे । इसका सेवन करनेसे
अदृष्टि आदि नेत्ररोग नष्ट होते हैं ।

महात्रिशूल (सं० स्त्री०) त्रिशूलविशेष ।

महादंष्ट्र (सं० त्रि०) घृह्णन् दन्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े
दाँत हों । (पु०) २ राक्षसभेद । ३ विद्याधर ।

महादण्ड (सं० पु०) महान् दण्डस्ताडनसाधनमस्य । १
यमदूतभेद । महान् दण्डः । २ यमके हाथका बड़ा दण्ड ।

‘यस्माज्जानन् स मन्दाग्ना मामसौ नोपसर्पति ।

वस्मान्तमे महादण्डो धार्यः स्यादिति मे मतिः ॥”

(भारत १।१६५।३०)

महादण्डधारी (सं० पु०) यमराज ।

महादन्त (सं० पु०) महादंष्ट्रासी दन्तश्चेति । १ गज-
दन्त, हाथीदाँत । पर्याय—ईगादण्ड । २ बृहदण्ड-
मात, बड़ा डंढा । ३ महादेव ।

महादन्ता (सं० स्त्री०) नागबला, नागवेध ।

महादशमूलतेल (सं० स्त्री०) शिरोरोगका एक तेल ।
-प्रस्तुत प्रणाली—कटुतेल १६ सेर; काढ़ेके लिये दश-
मूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, बिजौरिका
रस १६ सेर, अदरकका रस १६ सेर, धतूरेका रस १६
सेर; चूर्णके लिये पीपड़, गुलञ्ज, दाशहरिद्रा, सोयां,
पुनर्णवा, सोहिजनकी छाल, पिप्पलिका, कटकी, करंज-
चीज, कृष्णाजीरा, सफेद सरसों, घच, सोंड, पीपड़, चिता-
मूल, कचर, देवदारु, विजयदं, रास्ता, दुरदुर, फायफल,
संभालूका पत्ता, चर्द, गेरुमट्टी, पिपरासूल, शुष्कमूल,
यमानी, जीरा, कुट्ट, वनयमानी और विडङ्गक मूल
प्रत्येक १ पल । इन सब द्रव्योंको तेलमें पका कर पीछे
रोगके अनुसार उसका प्रयोग करना होगा । इसका
सेवन करनेसे कफ, खाँसी और शिरका बर्द जाता रहता
है । यह प्रत्यक्ष फल देनेवाला तेल है ।

(भेषज० शिरोरोग०)

महादाडिग्धाघृत (सं० स्त्री०) प्रमेहरोगनाशक घृतौ-
षधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घो ४ सेर; काढ़ेके लिये
अनारका घोज २ सेर, जल १६ सेर, शेष ४ सेर; य-
तण्डुल २ सेर, जल १६ सेर शेष ४ सेर, शतमलीका
रस ४ सेर, गायका दूध ४ सेर; चूर्णके लिये दाण्ड,
पिडखजूर, त्रिफला, रेणुका, जीवक, शृण्भक, काकला,
क्षीरकाफला, मेद, महावेद, अग्नि, घृष्टि, देवदारु, हरिद्रा,
दाशहरिद्रा, मजोठ, कूट, इलायची, भूमिकुष्माण्ड, विज-
यदं, शिलाजतु, दारुचीनी, खसखसकी जड़ और काला
अदरक प्रत्येकका चूर्ण ३ तोला । घृत पाकके नियमा-
नुसार इस घृतका भी पाक करना होगा । रोगके तार-
तम्यानुसार मात्रा स्थिर करनी होगी । इसका सेवन
करनेसे श्लेष्मज और सन्निपातज योस प्रकारके प्रमेद
जाते रहते हैं । (भेषज० प्रमेहाधिक०)

महादान (सं० स्त्री०) महश्च तत्तदानञ्चैति कर्मधा० ।
तुलापुष्पादि सोलह प्रकारका दान । हेमाद्रिके दान-
खण्डमें इस महादानका विस्तृत विवरण लिखा है ।
सोलह प्रकारके दान ये सय हैं—

“धायन्तु सर्वदानानि तुलापुष्पमङ्गितम् ।

शिरपयगर्भदानञ्च ब्रह्मापदः तदनन्तरम् ॥

कल्पवाददानम भोगइत्यनु पद्मम् ।
 हिरण्यकामधेनुश्च हिरण्यपायस्त्रये च ॥
 पद्मनाभकर्म तद्वत्परादानमथैव च ।
 हिरण्यपायस्त्रयवादे महत्तिरपस्तया ॥
 दादगं विष्णुचक्रञ्च ततः कल्पनात्मकम् ।
 सतसागरदानञ्च स्तनेभ्यस्तथायैव च ।
 महाभूतपट्टस्याद्गुं योऽयमः परिकीर्तितः ॥”

(महाभागवतवधूत मत्स्यपुराण)

सौलह महादानोंमें तुलापुरक दान पहला है, इसके बाद २ हिरण्यगर्भ, ३ प्रभाण्डदान, ४ कल्पपादपदान, ५ गोसहस्रदान, ६ हिरण्यकामधेनु, ७ हिरण्यपाय, ८ पञ्च स्याङ्गलक, ९ घरादान, १० हिरण्यपायवर्ष, ११ देमहस्त्रि-
 रथ, १२ विष्णुचक्र, १३ कल्पलता, १४ समसागरदान, १५ स्तनेभ्यु और १६ महाभूतघटदान । यही सौलह दान महादान हैं ।

जो उक्त सौलह प्रकारके महादान करते हैं, उन्हें अन्तमें अनन्त स्वर्गकी प्राप्ति होती है ।

कूर्मपुराणके मतमें महादान द्वा प्रकारका है । जैसे,—

“कनकाभयतिला मायो दासीरथ महीयदाः ।
 कन्या च कपिला धेनुर्महादानानि वै दत्त ॥”

१ सोना, २ सोनेका घोड़ा, ३ तिल, ४ गो, ५ दासी, ६ रथ, ७ मही, ८ घृह, ९ कन्या और १० कपिला धेनु । ये दत्त दान भी महादान कह गये हैं ।

२ यह दान जो ग्रहण भादिके समय होम, चमार आदि छोटी जातियोंकी दिया जाता है ।

महादानपुर—मद्रास प्रदेशके त्रिचनापल्ली जिलान्तर्गत एक नगर । यहाँ जैन और शैव-कीर्तिका ध्यंसा-
 याशेष देगनेमें आता है ।

महादार (स० श्लो०) महात् दार यस्य । १ देवदार ।
 महत् दार । २ घृहत्कारण ।

महादिक्पटमी (स० श्लो०) स्थितकिल्बिहो-लता ।

महादियाकोष्ठं (स० श्लो०) साममेद ।

महादित्य (स० पु०) मीनारिजके एक राजा ।

महादोषं (स० पु०) मन्त्र देवदार ।

महादुग्धा (स० श्लो०) यमहरिभिदे ।

महादुग्ध (स० पु०) रणयाधविदेव, लदाईका उंका ।

महादुर्ग (स० श्लो०) १ महापिपद । २ जो अत्यन्त कष्टमें भी पूरा न हो सके ।

महादुर्गालोक (स० पु०) देवलोकविशेष ।

महादूत (स० पु०) यमदूत ।

महादूतक (स० पु०) सुधुनके अनुगार एक प्रकारका घान ।

महादृति (स० पु०) यमदृकी शैली ।

महादेव (स० पु०) महादेवार्मी देवदेवि कर्मपा० भयया महतां देवादीनां देवः इ-तन् । त्रिप । यह भद्रमूर्तिके अन्तर्गत सोममूर्ति है । पद्या—“महादेवाय सोममूर्ति नमः ॥”

प्रत्यादि देवताओं और महामान्य प्रत्याधारी मुनियोंके भी जो देव हैं, उन्हींका नाम महादेव है । महती मूल-
 प्रकृति देवी जगत्में पूजा जाती है, किन्तु ये उनमें भी अधिक पूजनीय हैं, इसीमें इनका महादेव नाम पड़ा है ।

“अपारीनां सुरापाय मुनीनां ब्रह्मदिनां

तेषाम् महात् देवो महादेवः प्रकीर्तितः ।

महती कृतिना विरे मृगमूर्तिविरयी

तस्या देवाः कृतिभ्यः महादेवः न च स्मृतः ॥”

महादेवके पांच मुग हैं । पांच मुग होनेका कारण प्रत्यवेपस्त्रपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पूर्व समयमें विष्णुने अति मनोरम विजोररूप धारण किया । प्रायः अनन्त धादि अनेक मुग्ग्याले देवताओंमें बहुत देर तक उम मनोहर रूपकी टक लगा कर देवा और उनका स्तव किया । परन्तु एक मुग और दो नेत्रपाले निय उरुं देव कर गूढ न हुए । अतः उरुंदेवि सोचा, कि यदि उनके

भी अनेक नेत्र और मुख होते, तो वे भी उस मनोहरमूर्ति-
 को देख कर मुग हो सकते थे । इस दिर क्या था, इस

यामनाके उदय होने ही उनके और भी चार मुख निकल आये । प्रथम मुखमें तीन तीन नेत्र थे । अब उनके पांच मुख और पन्द्रह नेत्र हो गये । इसी समयमें इनका पञ्चवक्त्र और त्रिलोकान नाम पडा ।

महादेव परब्रह्मरूप हैं । उनके धे तीन नेत्र गरुड, रज और तम गुणोंमें युक्त हैं । उनके मारिष्यक नेत्रोंमें सारिष्यकीका, राजसमें राजकीका और तामसमें तामकीका

पालन होता है। पीछे इस विश्व प्रहाण्ड पर जय प्रलय उपस्थित होता है, तब उन्हींके ललाट-फलकस्थ तृतीय तामस नेत्रसे क्रोधाग्नि निकल कर समस्त विश्वसंसारको दग्ध करता है।

महादेव सतीकी भस्मकी शरीरमें लगाने और प्रमथनसे उनशी अस्थिमाला गलेमें पहनने है। आत्माराम हो कर ये एक वर्ष तक सतीकी शवदेहको कंधे पर चढ़ा रोते हुए पागलकी तरह सभी स्थानोंमें घुमे थे। उसी समयसे वे अपने अंगमें विभूति लगाने हैं। महादेवका प्रधान अस्त्र त्रिशूल है और उनके धनुषका नाम पिनाक है। इनके एक दूसरे प्रसिद्ध अस्त्रका नाम पाशुपत है। महादेवने प्रसन्न हो कर यही अस्त्र अर्जुनको दिया था। त्रिपुरका विनाश करके वे त्रिपुरारि नामसे प्रसिद्ध हुए। समुद्रमन्थनसे उत्पन्न विष पीनेके कारण उनका नीलकण्ठ नाम पड़ा। परशुरामने महादेवसे अस्त्रविद्या सीखी थी। महादेव सदा योगमग्न रहते, इसी कारण वे दिग्भ्यर हैं। सिर पर जटा है, गिरिकन्दर उनको बहुत प्रिय है। चन्दन, कीचड़, डेला और सोना उनके लिये समान है। एक दिन गरुड़से भय खा कर कुछ सर्पोंने महादेवकी शरण ली। महादेवने उन्हें अभयदान दे कर अपने अंगमें आश्रय दिया। तभीसे उनका अलङ्कार नाम है। इस विश्वसंसारके आघार पर भगवान् भूतभायनको बहान करनेकी क्षमता और किसीमें भी नहीं है, इस कारण सर्व विष्णु उनके वाहनरूपमें गृह्य हो कर विराजते हैं। वे सभी भोग सुखों पर लात मार कर प्रसन्न चदनसे श्मशानमें वास करते हैं।

शिव देखो। (ब्रह्मवैवर्त)

महादेव—१ अद्भुतदर्पण नामक नाटकके प्रणेता। २ पुष्यमनोहरा नामक मुग्धबोधटोकाके रचयिता। इन्होंने स्वयंप्रकाश तीर्थके निकट विद्या सीखी थी। ३ अग्रयणोप नामक व्याकरणमिथ्यानके प्रणेता। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने सिद्धान्त कौमुदी और तत्त्वबोधिनीका मतानुसरण किया है। ४ आश्वलायनस्मृतिसूत्रव्याख्याके रचयिता। ५ गहमहर्षण उदारराघव ग्रन्थके टोकाकार। काट्यश्रौटीकाके प्रणेता। ८ चाण्ड्यलोक नामक अलङ्कार और रसोद्दि नामक रसतरङ्गिणी टोकाके रचयिता।

तिथिनिर्णय, तिथिरत्न और निर्णयसिद्धान्त नामक तीन ग्रन्थके प्रणेता। ६ धर्मतत्त्वसंग्रहके रचयिता। १० निवन्धसर्वस्वके प्रणेता। ११ महारसायनविधि नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता। १२ यज्ञमानवैजयन्तीके प्रणेता। १३ योगसूत्रटीका और हठयोग प्रदीपिका-टीकाके प्रणयनकर्ता। १४ राजसिंह-सुधासिन्धु नामक काव्यके रचयिता। ग्रन्थकारने अपने प्रतिपालक राजसिंहके नामानुसार ग्रन्थका नाम रखा है। १५ सन्तानदीपिका नामक ज्योतिःशास्त्रके रचयिता। १६ सुबोधिनो नामक ग्रन्थके प्रणेता। १७ सात्मप्रबोधके रचयिता। १८ होराप्रदीपके रचयिता। १९ एक ज्योतिषी। इनके पिताका नाम काहलित था। इन्होंने कुञ्जप्रदीप, महादेवी, मुहूर्त्तप्रदीप, मुहूर्त्तसिद्धि, मेघमाला और सारसंग्रह नामक कई ज्योतिषग्रन्थ लिखे हैं। १६६१ ई०में इन्होंने स्वरचित मुहूर्त्तप्रदीपकी एक टोका रची थी। २० धनुषुकके पुत्र। इन्होंने दुर्गसिंहकृत कातन्त्रवृत्तिकी श्रद्धामिद्धि नामक एक टिप्पण लिखी है। २१ नारायणके पुत्र। इन्होंने कामयेष्टिप्रयोगहिरण्यक नामक ग्रन्थकी रचना की। २२ लुनिगके पुत्र। १२६४ ई०में इन्होंने श्रौतविकृत ज्योतिषरत्नमालाकी एक टोका प्रणयन की। २३ सोमनाथके पुत्र। इन्होंने उज्ज्वल हिरण्यकेगिम्बूटोका, प्रयोगवैजयन्ती नामक हिरण्यकेगिम्बूटोका, श्रौतचन्द्रिका और हिरण्यकेगिम्बूटप्रयोगरत्न नामक कुछ टोका लिखी हैं। ये सोमनाथी उपाधिसे श्रुतिपतये।

महादेव—औरङ्गलके प्राकृतीय यंशीय एक राजा, गणपति के पिता।

महादेव—येहुमेले और पल्लिगारके एक दण्डनायक (शासनकर्ता)। ये पदिचम चालुक्यराज द्वय सोमेश्वरके सामन्त थे।

महादेव—आन्ध्रप्रदेशके गारो पार्वतिय जिलेके दक्षिण पूर्व में प्रवाहित एक नदी। नदीगर्भमें कीपलेकी पान पाई गई है।

महादेव उग्रसार्वभौम—क्षेत्रगिरिके यादववंशीय एक राजा, जैलपालके पुत्र। अपने भाई कृष्णके बाद ये सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने १२६०से १२७२ ई० तक राज्य किया। शिलालिपि पत्रनेसे मान्य होता है, कि

इन्होंने कीट्टणराज सोमेश्वरको परास्त कर कीट्टणराज्य जीता था। अर्थात् इसके इन्होंने कर्णाट-राज और गुर्जरपति वीराजदेवके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। तिलिङ्ग-की प्राकृतोपयोगकी धोरतारी महाराणी रुद्रमा इनकी समसामयिक थी।

चतुर्वर्ग चिन्तामणिके प्रणेता हेमाद्रि इनके श्रो-
करणाधिप और मन्त्रणादाता थे।

महादेवकवीगाथाचरित्ररत्नतो—दानकेलिकौमुदीके रच-
यिता।

महादेवकौलि—सहाद्रि-उपत्यकावासी निम्नभेणकी
जानिविशेष। पूतासे भूसा पर्वत विस्तृत माविल,
छोड़ा, नाहिर, वृद्ध भादि उपत्यकामें इनका वास देगा
जाता है। ये कुल २४ बोकामें विभक्त हैं, फिर प्रत्येक
बोकामें स्वतन्त्र भेणोविभाग है। अपने अपने बोकामें
भादान प्रदान नहीं चलता। प्राय और पालित गो तथा
मूअरको छोड़ कर ये लोग अन्यान्य जन्तुका मांस
खाते हैं।

महादेवगौसी—अग्नेया-ज्ञानविधानके रचयिता।

महादेवतौर्य—एक योगी, धोकल्लनीयके मुक्त।

महादेवद्विषेदिन्—एक विष्णव टोकाकार। इन्होंने
कात्यायन-श्रीतसूत्रकी टीका, श्रीतपसनि, पारिकदेवहन
कात्यायनश्रीतसूत्रपसतिकी टीका और तिरण्टिकाग्र
विचरण नामक ग्रन्थ लिखे हैं।

महादेव क्षीक्षित—बीषायनसौमप्रयोगके प्रणेता।

महादेव देवप्र—मोक्षनिर्णयके रचयिता।

महादेव पण्डित—१ हरिचंदाद्योतकके रचयिता। २ हिक
महप्रकाश और हिकमतप्रदीप नामक ग्रन्थके प्रणेता। ३
रत्नपसति नामक वैद्यग्रन्थकी टीकाके रचयिता।

महादेव पहाड—मध्यप्रदेशके होराद्वाराद्व गिलाहनगन एक
गिरिभेणो। मतपुरा गिरिमालाके मूलांगम गिराज
कर इनका स्वतन्त्र नाम हो गया है। पुर्णनया और
शापनग्रा नामकी दो नदिया पर्वतकी चरे हुई हैं।
इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य उटना पराध नहीं है।
पांचमदोका स्वास्वयवास प्रायः हजार कुटुम्बे जिनमें
पर बसा हुआ है।

महादेव पुष्पवस्तुकर—एक विष्णव नैवादिह, मुकुन्दके

पुत्र और श्रीकण्ठ क्षीक्षितके शिष्य। इन्होंने न्यायकीन्मुभ
नामक चिन्तामणिके प्रवक्षणाष्टका विवरण लिखा है।
अर्थात् इसके भवानन्दो प्रकाश, सर्वाधिकारिणी भवा
नन्दो टीका, लोभाक्षी भास्कर इन पदार्थप्रकाशका पदार्थ-
प्रकाशनाय्य और तिनभाषिणी नामक न्यायदृष्टि रत्नी है।

महादेवमणि (मं० पु०) महामिया।

महादेवयोग्यरा—नेपालका एक गिरिद्वन्द्व।

महादेवमट्ट दिनारर—एक विष्णवत नैवादिह, शान्दहणके
पुत्र और मोल्लकण्ठके शिष्य। इन्होंने आपने पितासे
सहायता ले कर न्यायमिज्ञानमुक्तावलिप्रदान या दिन-
करी (टीका) की रचना की है।

महादेव भट्ट पट्टवर्द्धन—१ कथोम्ब-चन्द्रोद्दोद्धृत एक
कवि।

महादेव-मत्तल्लम् २ उत्तर अर्काट जिलेका एक प्राचीन
ग्राम। यह पोलुर तालुक सूरसे ३१० कोस पूर्वमें
अस्थित है। यहां वाण्य और चोल राजाओंका बनाया
हुआ कुल प्राचीन मन्दिर विद्यमान है।

२ उक्त तालुकमें ४१० कोस दक्षिण-पश्चिममें
अवस्थित एक बड़ा ग्राम।

महादेवगर—वनवासिगण-विज्ञानके सर्वांगतथ एक
ग्रामत।

महादेव योग्येयो—सुबोचिनी नामक बीषायन कलाग्र-
भाष्यके प्रणेता। इन्होंने भद्रनामोका मतानुसरण का
उक्त ग्रन्थ लिखा है। ब्रह्मकाश्चर-पश्चिम में अष्टगुं ये।
महादेव पादोम्ब—रममार-मुण्डिकत्पावली-टीकाके रच-
यिता, शूद्रके शिष्य।

महादेवविह—गितारके एक हिन्दू राजा, फाजिलके
पुत्र। आप कालनिर्णयमिज्ञानके प्रणेता न्यायनके
प्रतिपाद्यक थे।

महादेव विद्यायोगी—जानन्द सूरसेटीका और सैन्यचरित
टीकाके प्रणेता।

महादेवयोग्यमतयोगी—विपरीत ग्रन्थद्वन्द्वके प्रणेता।

महादेव योग्यमिन्—नितिविगोद नामक टीकाके रचयिता।

महादेवनामो—भट्टनामके प्रणेता।

महादेवनामो—१ उभयत राय्य मतके रचयिता। २
नरनामान-स्वतन्त्रके प्रणेता।

महादेव सरस्वती वेदान्तिन्—स्वयम्प्रकाशानन्द सरस्वतीके शिष्य । इन्होंने तत्त्वचन्द्रिका, तत्त्वानुसन्धान और उसकी टीका, सांख्य सूत्रवृत्ति, सांख्यप्रवचन-वृत्तिसार और १६६४ ई०में विष्णुसहस्रनामकी टीका लिखी है । महादेव सर्वज्ञयात्रीन्द्र—एक विख्यात पण्डित, न्यायसार-विचारके प्रणेता राघव-भट्टके गुरु । ये शायद १२५० ई०में विद्यमान थे ।

महादेव हरिवंश—वृहज्जातक प्रकाशके रचयिता । इन्होंने १५२१ ई०में राजा रामभद्रकी सभामें विद्यमान रह कर उक्त ग्रन्थ लिखा था ।

महादेवानन्द—अद्वैतचिन्ता-कौस्तुभके प्रणेता । महादेवाश्रम—१ एक योगी, तर्कदीपिकाके प्रणेता विश्वनाथाश्रमके गुरु ।

२ सांख्यकारिकावृत्तिके प्रणेता ।

महादेवी (सं० स्त्री०) महादेवस्य पत्नीति, पत्न्यर्थे स्त्रीपुं यद्वा महती चासी चेति । १ दुर्गा । इनके नामकी व्युत्पत्ति—

“पूज्यते या सुरैः सर्वमहाभवं प्रमाणातः ।

धातुर्हेति पूजायां महादेवी वतः स्मृताः ॥” (देवीपुराण)

महायातुका अर्थ पूजा है, सभी देवगण इनको पूजा करते हैं इसलिये इनका नाम महादेवी पड़ा है ।

२ राजाकी प्रधान पत्नी या पटरानीकी एक पदवी

जो हिन्दू कालमें प्रचलित थी ।

महादेवीत्व (सं० स्त्री०) राजाकी पटरानीका कर्म या भाव ।

महादेवीय (सं० स्त्री०) महादेव सम्पर्कीय, महादेवरचित ।

महादेवेन्द्र सरस्वती—परमाशुतके रचयिता । इन्होंने प्रज्ञा-नेन्द्रसे विद्याशिक्षा प्राप्त की थी ।

महादेव्य (सं० पुं०) महाश्चासौ दैत्यश्चेति । १ भीत्य मन्वन्तरके एक दैत्यका नाम । (गण्डपु० ७८ अ०)

२ द्वितीय चन्द्रगुप्तके पितामह एक राजा ।

महादैर्घ्यतामस (सं० स्त्री०) सामभेद ।

महाद्भूत (सं० स्त्री०) अत्यद्भूत, अचरज ।

महाद्युति (सं० स्त्री०) १ उज्ज्वल आलोक, चमकीली रोगिणी । २ चन्द्र-मण्डलके जैसा अत्यन्त उज्ज्वल-ज्योतिःप्रकाश ।

महाद्योत (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंकी एक देवीका नाम ।

महाद्रावक (सं० पुं०) द्रावपी रोगानिति द्रु-णिच्-ण्युल्, महाशंघासां द्रावकश्चेति । औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली-अड़स, चितामूल, थपाङ्ग, इमलीकी छाल, पुन्डरीका खंडल, सोजका मल, तालजटा, पुनर्णवा और येत इसकी भस्मकी कागजी नोचके रसमें मिला कर छान ले । पीछे उसे कड़ो धूपमें सुखने दे । अनन्तर यह मूला हुआ क्षार २ पल, फिटकरी १ पल, निगादल २ पल, सैन्धव ४ तोला, सोहागा २ तोला, हीराकस १ तोला, मुद्रागङ्ग १ तोला, समुद्रफेन १ तोला, इन सब द्रव्योंके चूर्णको चकयन्त्रमें चुआ कर अरक तय्यार करे । इसीका नाम महाद्रावक है । इसके द्वारा रसादिका जारण होता है । इस अरकका चार पांच बुंद जलमें डाल कर सेवन करनेसे यहूत, स्रोहा और गुल्मादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होते हैं । (मैप्यरत्नावली)

दूसरा तरीका—शुद्ध स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव, रसायन, समुद्रफेन, सज्जीमिट्टी और सम्मलक्षार, प्रत्येक १ तोला, सोहागा ७ तोला, निशादल और फिटकरी प्रत्येक ३॥ तोला, यक्षक्षार १४ तोला, कसीस, पुष्पकसीस, धातुकसीस कुल १४ तोला, इनके चूर्णको चकयन्त्रमें चुआ लेनेसे महाद्रावक बनता है । यह स्रोहा और यष्टुरोगमें बहुत लाभदायक है ।

महाद्रावकरस (सं० पुं०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—यक्षक्षार २ भाग, फिटकरी ३ भाग, इसे गायके बड़ड़ेके मूतमें पीस कर सुखा ले । पीछे किसी साँसेके बने बरतनमें चिथड़े और मिट्टीका प्रलेप दे कर उसमें उक्त चूर्णको रख छोड़े । अब उस बरतनको साँसेके बने किसी दूसरे बरतनपर बाँधे मुँह देखा कर दोनोंके मुखमें लेप लगा दे । नोचेकी हाँडोके पेटमें एक ऐड़ और नोचे गड्डा रटोगाः गड्डेमें एक और बरतन रखना जरूरी है । अब सबसे ऊपरवाले बरतनके पेट पर भाग वाला दे । आगकी गरमीसे बरतनमें जो द्रव्य है यह गलने लगेगा और उसका रस टपक कर गड्डेमें रने हुए बरतनमें गिरेगा । अनन्तर उस रसमें लवङ्ग चर्च या जारित ताप मिला कर १ रघीको गोली बनाये । इस औषधका सेवन करनेसे पेटोहा और यष्टु द्रव्यमूत हो

जाता है। ज्योहा और यकहुरोनेमें यह एक उत्कृष्ट बीज है। भिन्न और बट्टु आदि रोगोंमें इसका स्थानिक प्रयोग भी किया जाता है। किन्तु इसमें भागकी तरह जलन होती है। अथवा इसमें अधिक प्रलेप देना उत्तम है।

महाद्रुम (सं० पु०) महाद्व्यामी द्रुमश्चेति । १ अथव्या द्रुम, पीपलका पेड़ । २ दृढद्रुम, बड़ा पेड़ । ३ ताल द्रुम, ताड़का गाछ । ४ मधुक द्रुम, महुएका पेड़ । ५ शाकटोपपति मयके समम पुत्रका नाम । (मार्चपदेशु० ५३।२१) ६ वर्षभेद । (मिद्रु० ४६।२६)

महाद्रोण (सं० पु०) १ गिय, महादेव । २ सुमेरु एवंत महाद्रोणा (सं० स्त्री०) महती चासी द्रोणा चेति द्रोणपुत्रो महाद्रोण (सं० पु०) पृथ्वीका यह बड़ा भाग जो चारों ओर नैसर्गिक सोमाओंसे घिरा हुआ हो और जिसमें अनेक देव हों और अनेक जातियाँ वास करती हों । जैसे—एशिया, अफ्रिका ।

महाघन (सं० लि०) १ बहुमूल्य, वेदिकमती । २ बहुत धनी, दीनतमन्द । (पु०) ३ स्वर्ण, सोना । ४ शयि, रानी । ५ धूप, सुगंध धूप ।

महाघातु (सं० पु०) सुवर्ण, सोना ।
महाधिपति (सं० पु०) ताजिकोंके एक देवताका नाम ।
महाधो (सं० लि०) १ महामानो । २ विनिष्ट बुद्धि-सम्पन्न, क्षानधान् ।

महाधीर (सं० पु०) सराद्विधर्मित दो राजा ।
महाधृति (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

(भागवत ६।३।६)

महाध्वनि (सं० पु०) १ पुषाणानुसार एक दानवका नाम । २ बड़े औरका शब्द ।

महाध्वनिक (सं० पु०) अध्वनि गच्छतीति अध्वन्-उक्, महाद्व्यासी अध्वनिकश्चेति । पुष्यार्थं दिवात्ययाध्वि महादध गहन द्वारा सम्पादित श्रुत्यु, यह जो पुष्यकार्यके लिये दिवात्ययमें गया हो और वही मर गया हो । "शयविजयस्येदासदेमान्तरथान्काभान् अनामनिमहाध्वनिकाना-मुदकत्रिया कथो मयःसोभो भवतीति" (शुद्धिस्त) इनकी श्रुत्यु होने पर उदकत्रिया तथा सयःसोभ होता है ।

महाध्वर (सं० पु०) धेत यथ ।

महान (सं० लि०) १ बहुत बड़ा, विनाश । २ धराहमहान-पृथ । ३ उग्र, ऊँट । ४ एक प्रकारका जानिघान ।
महाघावी (सं० स्त्री०) धामन्त्रको पूत्र ।

महानक (सं० पु०) धानद्वयव्यविशेष, प्राचीनका एक एक प्रकारका राजा जिस पर चण्डा मदा होता था ।

महानग (सं० पु०) १ दीर्घतप, बड़ा नागून । २ गिय, महादेव ।

महानगर (सं० स्त्री०) १ बड़ा नगर । २ नगरभेद ।

महानम् (सं० लि०) १ सब प्रकारके उग्र, एवदम नन्ना । २ धनाच्छादित, जिसके गरीर पर कण्डा न हों । ३ प्रणवी, प्रेम करनेवाला । ४ उपपति, स्त्री का पति । (पु०) ५ प्राचीनकालका एक कर्मचारी जो बहुत ऊँचे पद पर होता था ।

महाननी (सं० स्त्री०) शूद्रकत्री, घर पर काम काज करने वाली स्त्री या दासी ।

महानट (सं० पु०) महाद्व्यामी नटः मर्सेकश्चेति, उद्यत-नरोंकल्यादस्य तथार्ये । गिय, महादेव ।

महानद् (सं० पु०) १ नद्विवेश । (मार्चपु० ४३।२१) २ तीर्थविशेष । (इराज० २।१२)

महानदी (सं० स्त्री०) महती नार्मी नदी चेति । पुनरो-त्तमशेषके अन्तर्गत कटकके उत्तरमें प्रवाहित एक नदी । इसका दूसरा नाम विश्वोत्पला है । विश्वोत्पला नाम-को एक दूसरी भी नदी कटक जिलेमें बहती है । यह महानदी विश्वोत्पलसे निकली है ; इसमें स्नान करनेसे सभी पाप जाने रहते हैं ।

"नदी य महापुत्रा विन्ध्यादरिनिर्गता ।

विश्वोत्पलेति विन्ध्याता सगिरा सुमा ॥"

(पुराणेम ३१२)

६ महा ।

"कान्तमस्तुभि जगत् आगु न कान्ते भन्तुकारन्तु ।

सुरार त्व विरलेत्त सदाभुम्भान्तानदी जगत् ॥"

(उग्र)

महानदी—मध्ययुगेन और उद्दीमाके सामन्तराल्य हो कर प्रवाहित एक नदी । यह रायपुर जिलेके अक्षा० २०° १' ३०" तथा देशा० ८२° ५०' में निकल कर ५२० मोडका दाम्ना में बरके बहनेवाली गिरी है ।

रायगढ़से २५ मील दक्षिण छत्तीसगढ़की पहाड़ी अधित्यका भूमि होती हुई यह शिवहोया ग्रामके समीप चली गई है। वहां इसका आकार बहुत छोटा है। शिवनारायणके समीप शिवनाद, जोङ्ग और हासट्ट नामक तीन शाखाएँ इससे मिलती हैं। इसलिये यहां पर महानदीका आकार कुछ बड़ा हो गया है। इसके बाद मलहार नगरको पार कर यह मान्द और केल्ल नदीमें मिल गई है। पन्नपुरके समीप पर्वतमालामें टपकर खा कर इसकी धारा प्रखर हो गई है। यहां पर नाव द्वारा नदी पार करना खतरनाक है। जहां यह इवा नामक नदीसे मिली है, वहां इसकी गति दृढ़ी हो गई है। बादमें पहाड़ी प्रदेश होती हुई यह सभलपुरके दक्षिण शोणपुरके समीप तेल नामक नदीमें मिलती हैं।

अनन्तर महानदी चक्रगतिमें पहाड़ी देशको पार कर ढोलपुर होती हुई उड़ीसाके सामन्त राज्योंमें यह गई है। यहां ऊँचे स्थानसे गिरनेके कारण इसकी गति इतनी तेज है, कि नाव द्वारा नदी पार करनेका साहस नहीं होता। आस पासके पहाड़ी प्रदेश और वनविभागने महानदीको और भी भयावह बना दिया है।

इस प्रकार मध्यप्रदेशसे क्रमशः पूर्वकी ओर आ कर ७ मील पश्चिम नराज नामक स्थानके समीप गिरिकन्दरको भेद करती हुई चली गई है। यहां इसका आकार कुछ बड़ा हो गया है। बादमें यह फटक जिला होती हुई विभिन्न जावा प्रशास्यामें फलस पैण्टके निकट चङ्गोपसागरमें गिरती है।

महानदीके मुदानेकी जो सब बड़ी बड़ी नदियां इसके फलेवरकी बढती हैं उनमें कटकुटी, जोतदाग, पाइका विरुपा और चितरतला प्रधान हैं। अलावा इसके कोलाखार्ड, बड़ी और छोटी देवी, केली, ग्राएणी और नून नामक शाखा नदियां उल्लेख करने योग्य हैं। फिर केन्द्रोपाड़ा, गोवरी, पदामुण्डी, तालदण्डा, माछगाँव, हाइलेमल आदि नहर भी वाणिज्यकी सुविधाके लिये काटी गई हैं। १८५८ ईमें कप्तान थारिस्लेन इसको जल-गतिका पता लगा कर लिखा है, कि नराजकन्दरसे प्रति सेकेण्डमें १८००००० घनफुट जल गिरता है।

२ दणपहा सामन्तराज्यके अन्तर्गत एक छोटी नदी।

यह मान्द्राज प्रदेशके गङ्गाम जिलान्तर्गत भास्का नगरके समीप ऋषिकुल्या नदीसे मिलती है। रासेलकोण्डा और गुमसर नगर इसके किनारे अवस्थित हैं।

महानदी (छोटी)—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेसे निकली हुई एक नदी। जव्वलपुर और देवाके सामान्तरसे होती हुई यह ५० कोसका रास्ता ले करके शोणनदीमें गिरती है। नदीके दोनों किनारे शालके वन हैं। देशगिरिके समीप एक कोयलेकी खान और एक गरम सोता देखनेमें आता है।

महानन (सं० पु०) १ चूहत्तु मुख, बड़ा मुँह। २ भ्रष्ट वा सुन्दर मुख।

महानन्द (सं० पु०) महान् आनन्दो जल। १ मुक्ति, मोक्ष। संसारदुःखमोचन ही आनन्दकी शेष सीमा है इसलिये महानन्दका अर्थ मुक्ति हुआ। महान् आनन्दः फर्मधा०। २ अतिशय आह्लाद। ३ मगध देशका एक प्रतापी राजा। इसके डरते मिकन्दर आगे न बढ़ कर पंजाब होसे अपने देश लौट गया था। ४ दण अंगुलकी मुरली। इस वाद्यके देवता ब्रह्मा माने गये हैं।

महानन्द— १ नक्षत्रेष्टि प्रयोगके रचयिता। २ विश्वनाथके पुत्र। इन्होंने 'वासिष्ठि शान्ति' नामक ग्रन्थकी रचना की।

महानन्दधोर—काठपकलाप चम्पूके रचयिता।

महानन्दा (सं० स्त्री०) महान् आनन्दोऽस्याः। १ सुरा, शराव। २ माघ शुक्लानवमी।

"माघमाघल्य वा शुक्लानवमी भोजपूजिता।

महानन्देति भा मीका उदानन्दकी रत्नाम्।

स्नानं दानं जपो होमो देवाचर्चनं पुण्यकारम्।

सर्वं तदक्षयं प्रीतिः यदस्यां कियते नरैः ॥" (विशित्तल)

चान्द्रमाष मासकी शुक्लानवमीका नाम महानन्दा है। यह तिथि मानवोंको आनन्द देनेवाली है। इस तिथिमें स्नान, दान, जप, होम, देवपूजा और उपवास धादि जो कुछ सदनुष्ठान किया जाता है, वह अदाय होता है। इन तिथिमें जिस किसी पापशर्मका अनुष्ठान किया जायगा यह भी अक्षय होता है। अगपय इस दिन पापा-नुष्ठान कमी भी नहीं करना चाहिये।

महानन्दा—बहान्तरमें प्रवाहित एक नदी। यह दार्जिलिङ्ग

जिल्लेमें महालक्ष्मण नामक हिमालय पहाडमें निकल कर जलपाईगोडी और दार्जिलिङ्ग जिल्लेके मध्य होतो हुं मिलिगुप्तोके समीप नयबलामन नदीमें मिली है। इसके बाद तितलिया ग्राम तक आ कर दूङ्ग, पीतानु, नागर, मेछी और कट्टार आदि नदियोंके साथ मिल गई है। कलियामञ्ज, हन्दीपाडी, कृष्णामञ्ज और बरसोई ये चार प्रधान झर महानन्दाके किनारे अवस्थित हैं।

पूर्णिमा जिल्लेमें आ कर इसकी गति डेटो हो गई है और इसी डेटो गतिसे यह मालदह जिल्ले तक आई है। यहां पर टाङ्गून, पुनर्भया और कालिन्दी नदी इससे मिलती है। वर्षामनुकी छोड़ कर और सभी वस्तुओंमें इसका जल सुख जाता है।

अन्तमें यह नदी मालदह जिल्लेके दक्षिण और राज-शाही जिल्लेके मोदागड़ी घांटाके उत्तर पक्षमें मिलती है। पहलें यह नदी पूर्णिमा नगर हो कर बहती थी, पर अभी यह गति परिवर्तित हो कर पश्चिमामुखी हो गई है।

महानन्दि (सं० पृ०) आ सप्तमः नवतीति आ-नन्द (अर्धं भावस्य इव। उष्य ५।१२०) इति इव। १ नदि-पदं न-राजपुत्र। रघुनन्दने शुक्तिचक्रमें शीघ्र विचार कर स्थिर किया है, कि कालिमें महानन्दि तक क्षत्रिय राजा राज्य करेंगे। बाद उनके शूद्र राजा होंगे। किन्तु यह मन सर्वथाविसम्मत नहीं है, कारण आज भी भारतके नाना प्रधानोंमें क्षत्रियवर्ग विद्यमान है।

२ अज्ञानराज्यके एक पुत्रका नाम। महानय (सं० पु०) अन्द्, ऊँट।

महानरक (सं० पृ०) महान् अनिग्रय याननाः दो

- ० चरवारिण तथा भाव्यो राजा ये नन्दवर्धनः। चत्वारिणशरनेषु महानन्दिरनिष्पत्तिः ॥
- महानन्दियुगञ्चारी शूद्रायां कलिहान्तः।
- उरसस्त्रये महापद्मः मन्त्रभक्तको नृपः ॥
- पद्यः मयति राजतो भक्तिराः शूद्रबोधवः।

(सप्तपु० २४६ म०)

अत्र महानन्दियुगः शूर्पाभाजितो टिकितुषो मरुतचन्द्रः परशुरथ इत्यादिप्रसिद्धिपुस्तकाणि भक्तिरा मया प्रयति शूद्रा भूषणा भक्तिपत्रिः। तेन महानन्दिरवर्त्तन् अत्रिय आशीर्। (शुक्तिमन्त्र)

नरकः। बहुत कष्ट देनेवाला नरक। 'नरक देवो। "भाभिस्त्रयन्भाभिन् महाभयपतिरपी। नरक कातसुत्तन्न महानरकमेव च ॥" (मनु ४।८८) महानल (सं० पृ०) महाश्यासी मलञ्चेति। १ देव नन्द, नरकट। महाश्यासी अनलञ्चेति। २ एहद्विग्न, मयानक भाग। ३ तोछभिद्। (१० नील० २१) ४ पारद, पारा।

महानवमी (सं० पृ०) महतीचासी नयमीचेति। चान्द्र-आश्विनकी शुक्ल नयमी।

"मार्द्रकाले शिशुिण्ये भाश्विने क्षयमीतुवः। महाश्विने नश्चान्तु लोके म्वाति मन्विष्यति ॥" (निधितरव)

आश्विन मासकी शुक्ल अष्टमी और नवमी तिथिको महाष्टमी और महानवमी कहते हैं। इसका दूसरा नाम दुर्गानवमी भी है। इस तिथिमें दुर्गानव मन्त्र द्वारा देवी भगवती दुर्गाका पूजन और उन्हें बलि चढ़ाई जाती है। यह तिथि देवीको अनिग्रय मिय है।

"दुर्गात्मन्नेय मन्त्रेण चूर्ण्य दुर्गे मदीशयाम्। महानवम्या मरदि बलिदत्तं यथादयः ॥" (निधितरव)

महानवमीके दिन सभीको दुर्गापूजा अवश्य करनी चाहिये। जो नवरात्रिदि कल्प और प्रतिपदादि बनवा-तुमार दुर्गापूजा कर सकते हैं, वे इस तिथिमें विविधो-पचारसे पूजा करें। परन्तु जो कामधर्म हैं उन्हें कमसे कम पुण्य और विन्ययक द्वारा भी देवीपूजा करनी चाहिये। पूजा करनी ही होगी, यही शास्त्रको व्यवस्था है। महानवमीके दिन पूजा होनेमें उसको महानवमी-कल्प कहते हैं। यह तिथि जिस दिन घटिका प्राणिनी होगी, उसी दिन महानवमी पूजा करनी चाहिये। घटिका जन्मका अर्घ्य है मुहूर्त अर्घ्य है जिस दिन मुहूर्तकाल होगा उसी दिन पूजा होगी, उसके पहलें दिन नहीं।

- "दन्तरेकस्यां महावम्या नवम्या वायु क्षयः।
 - चूर्णवेकस्यां देवी सर्वकाम कल्पदायक ॥
 - महोत्सवपुस्तकौ पठे देवा यदा भवेत्।
 - तस्मिन् तिथिर्मासि च चूर्ण्य कर्मदत्तकालिणः ॥
 - अथ घटिका पदं मुहूर्तवर्गः" (निधितरव)
- दुर्गापूजा देवोः।

महानस (सं० क्ली०) महद्य तत् क्षानश्चेति (अनोऽस्मायः सरथां जातिसंज्ञयोः । पा० १५।६५) इति संज्ञायां टच् । रन्धनगृह, पाकशाला, रसोईघर । सुधृतमें महानसका विषय इस प्रकार लिखा है—प्रशस्त दिशामें भीर प्रगस्त स्थानमें रन्धनशाला बनानी चाहिये । उसमें हवा आने जाने तथा धुआं निकलनेके लिये दो चार भरोखे भी अवश्य होने चाहिये । रन्धनपात साफ सुथरा होना चाहिये । जहां तक हो सके, अपने ही आदमीको रसोई बनानेमें नियुक्त करें । आहार ही प्राणियोंकी स्थितिका मूल है । अतः राजाको उचित है, कि वे पाकशालामें कुलीन, धार्मिक, स्निग्ध, सर्वदा कार्यतत्पर, निर्लोक, सरल, कृतज्ञ, प्रियदर्शन ; क्रोध, कार्कश्य, मातसर्प, मसृता और आलस्यवर्जित, जितेन्द्रिय, क्षमाशील आदि सद्गुणयुक्त व्यक्तिको नियुक्त करें । महानसकी परिचर्या करनेवालोंमें भी शुचि, दयाशील, दक्ष, विवेक, प्रियदर्शन और पवित्र, नल और केशहीन, स्नान, दृढ़, संयमी आदि गुण रहने चाहिये । (सुधृत कल्पस्या १ अ०)

पाकराजेभ्यरमें लिखा है—घरके अग्निक्षौणमें पाकशाला बनाये । उसमें भरोखे, न्यूहे आदि अवश्य रहें । मिट्टीके बरतनको अच्छी तरह साफ कर उसमें पाक करे । यों तो प्रायः सभी घातुके बरतनमें पाक किया जा सकता है, पर मिट्टीका बरतन ही पाकके लिये श्रेष्ठ बत लाया गया है । मिट्टीके बरतन यदि न हो, तो लोहेके बरतनमें पाक कर सकते हैं । लोहेके बरतनमें पकाया हुआ अन्न खानेसे चक्षु रोग और अशं विकार जाता रहता है । कांसेके बरतनमेंका पाक हितकर, ताम्रपात्रका अम्लपित्तवर्द्धक तथा सुवर्ण और रौप्यपात्रका पाक श्रेष्ठ गुणयुक्त और सकलदोषनाशक है ।

महानसाधक (सं० पु०) महानसस्य अध्वक्षः । रस घट्यधिकारी पुष्य, रन्धनशालाका अध्वक्ष जिसे रसोईया कहते हैं ।

महानसिकाचोद् (सं० पु०) राजशालापिष्टत-पुष्य, रसोईया ।

महानाग (सं० पु०) सुरपुत्राग पृक्ष ।

महानाटक (सं० क्ली०) महद्य तत् नाटकश्चेति । १ नाटकविशेष । इसका लक्षण—

“एतदेव यदा सर्वैः पताकास्थान केवुं तम् ।

अक्ष्म दग्भिर्भिरा महानाटकश्चिरे ॥

एतदेव नाटकं यथा वात्ररामापयं ॥” - (वारिहृचर०)

नाटकके लक्षणोंसे युक्त द्रव्य अर्थात्वाले नाटकको महानाटक कहते हैं ।

२ स्वनामधेयात हनुमद्रचित रामचरितप्रन्धविशेष । यह ग्रन्थ अति सुललित है ।

“एय धीलक्ष्मता विरचिते शीमन महानाटके

वीरश्रीपुत्ररामचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमेः ।

मिशू शीमभुयूरनेन कविना सन्दर्भसञ्ज्ञोद्धृते

स्वर्गरोहणनामरोऽन नयमो यातोऽङ्ग एवेत्यमी ॥”

(महानाटकका शेष श्लोक)

महानाट्टी (सं० स्त्री०) महती चासीं नाट्टी चेति । कण्डार, मोटी नस ।

महानाद (सं० पु०) महाद् नादोऽस्य । १ हस्तो, हाथो ।

२ वयुं क मेघ, बरसनेवाला बादल । महान्चासीं नाद-

श्चेति । ३ महागज्ज । ४ सिंह । ५ कर्ण, कान । ६ उद्-

जंठ । ७ शङ्ख । ८ फाहलवाद्य, बड़ा ढोल । ९ महादेव,

शिव । (त्रि०) १० महाप्राञ्चयुक्त ।

“वत्कालमेव प्रतिमं महोगनिर्वितम् ।

अभिगम्य महानादं तीर्थनैव महोदधिम् ॥”

(रामा० ४।४०।१६)

महानाद—त्रिवेणीसे चार फीस पश्चिममें स्थित एक

गण्ड प्राम । यहां जटेश्वर शिव और पश्चिमगङ्गा नाम-

की एक पुण्यसलिला पुष्करिणी है । जनसाधारण इस

कुण्डकी गङ्गाके समान भक्ति करते हैं । पश्चिमगङ्गा

और त्रिवेणीपनादिके विषयमें यहां एक उपासना इम

प्रकार प्रचलित है,—एक समय इस गांवमें एक दक्षिणा-

घर्ष शंख गिरा । हवा लगनेसे उससे एक बड़ा

शब्द हुआ जो देवताओंके कान तक पहुंच गया । गज्ज

सुन कर देवगण यहां आ पहुंचे और जटेश्वर शिव

तथा पश्चिमगङ्गाकी प्रतिष्ठा की । उसी महानादसे

इस गांवका महानाद नाम पड़ा । यहां योगियोंकी कुछ

कुटियां भी देखी जाती हैं । बीदोंके समय यहां अनेक

बीरभ्रमण रहते थे । आज भी यहां धर्मशाहुरका जगत

होता है ।

महानानात्थ (सं० श्लो०) यथा प्रक्रियाका प्रकरणभेद ।
महानाम (सं० पु०) १ द्विरण्यप्राप्तके एक पुत्रका नाम । २
क्षम्यभेद । ३ एक प्रकारका मन्त्र जिममे ज्ञानके फेंके
द्वय ज्ञान स्वयं जाने हे ।

महानामन् (सं० पु०) १ ज्ञापयमुनिके एक भावनीयता
नाम । २ महावेजके स्वयिना एक प्रसिद्ध बौद्ध ।

महानामिनक (सं० लि०) महानाम्नो परिणिष्ट मन्थन्धोय ।

महानाम्नो (सं० स्त्री०) सामवेद परिणिष्टभेद ।

महानाम्नोमत (सं० श्लो०) वैशेषिक मतविशेष ।

महानाराचरम (सं० पु०) पारा, ताम्र, गन्धक, जय-
पाल और त्रिकला प्रत्येक एक तोला, कटकी तीनों
प्रकारका क्षार प्रत्येक आध तोला, इन्हें एक साथ मिला
कर गोली बनाये । गोलीका परिमाण क्षीयके बलाबलके
अनुसार स्थिर करना होगा । अनुपात गरम जल हे ।
इसका सेवन करनेसे गुल्म और उग्र बलि जीम दूर
होता हे ।

दूसरा तरीका—पारा, मोहागा और मरिच प्रत्येक
एक भाग, गन्धक, पीपर, सौंड प्रत्येक २ भाग कुल
मिला कर जितना हो उतना ही छिलका रहित दन्तवीज
मिला कर २ रस्तीकी गोली बनाये । यह सिद्ध विरेचक
हे । इसका सेवन करनेसे गुन्मादिरोग बलि जीम
भारोग्य होते हे । (रत्नप्रधार० गुन्मादि)

महानारायण (सं० पु०) विष्णु ।

महानारायणनैल (सं० श्लो०) मैत्रीपधिविधेय । प्रस्तुत
प्रणाली—तिलनैल ४ सेर, काढ़के लिये जलमुली, जाल-
पणों, पिठपन, कचूर, वच, रेंडोका मूल, कण्टकारीका
मूल, नाटाकरजका मूल, प्रत्येक १० पल; पाकार्थ जल
६४ सेर, शेष १६ सेर, गाएका दूध और बकरीका दूध ८
मैर करके, जलमुलीका रस ४ सेर, सूर्यके लिये पुनर्पया,
पच इलायची, जटमांस, जालपणों, विजयम्बू, असगंध
सैन्धव और रास्ना प्रत्येक ४ तोला नैलपाकके नियमा-
नुसार इस तैलका पाक करना होगा । इस तैलकी
मालिग करनेसे मनुष्य, घोड़े और हाथीके समी प्रकारके
वाल, हस्तुल, पादवेष्टन, गण्डमाला, यानरग, हनुमद,
कामला, पाण्डु और बद्धरो भादि विविध रोग दूर होने
हे । (भैरवरत्ना वाचस्पतिविरचिते)

महानारायणोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद ।

महानाम (सं० पु०) १ जिय, महादेव । २ एदन्तासा-
युक्त, बड़ी नाकवाला ।

महानिद्रा (सं० लि०) गाडनिद्रा-भूत, जो गाड़ी भी-
में हो ।

महानिद्रा (सं० स्त्री०) महती सुशोभा चाम्पा निद्रा घेति ।
गरण, मौत ।

महानिधान (सं० पु०) बुभुक्षित घातुभेदो यारा जिन
“बायन तोला पाय रषी” भी कहते हे ।

महानिगाद (सं० पु०) नागभेद ।

महानिमिष (सं० श्लो०) महत् कारण ।

महानिम्य (सं० पु०) महादेशासी निम्यद्वेति । निम्यद्वै-
धियो, बकापन । संवृत पर्याय—कैटय, पयनेष्ट, पर्यत ।
गुण—प्राही, कपाय, भद्र, शोतल, कल, तिक,
कफ, गित्त, घ्रम, छर्दि, कुष्ठ, हृत्तास, रथादेय, प्रमेह,
भ्यास, गुल्म, अर्य तथा मृषिकवियनासाक । (भाव्य०)

महानियम (सं० पु०) विष्णु ।

महानियुत (सं० श्लो०) बौद्ध मतसे एक बहुत बड़ी
संख्याका नाम ।

महानिरय (सं० पु०) एक नरकका नाम ।

महानिरष्ट (सं० पु०) कौपदीम धूप, दामडा ।

महानिर्याण (सं० श्लो०) १ परिनिर्वाण जिसके अधिकारी
केवल महर्षि या बुद्धगण माने जाते हे । २ आधुनिक
तन्त्रभेद ।

महानिगा (सं० स्त्री०) महती घोरा निगा । निगा-
मध्यभाग, दो पहर रात । पर्याय—निगार्द, निगांध ।
मृत्निगाश्रक मत्तमे डेढ़ पदारके बाद और दो पहर तक-
के समयको महानिगा कहते हे ।

“महानिगातु किमेना मध्यमं प्ररद्वयन् ।

एव स्वानं न कुप्या काम्य मैमिगिहाते ॥”

(विविदरर)

मध्यम दो पहरका नाम महानिगा हे । काम्य और
मैमिलिक कार्यकी छोड़ कर हम महानिगिमें स्वान महर्षि
करना चाहिये । हम समय कीरे यन्तु बाना भी मन
हे, कामिने प्रवृत्तका पाप लगता हे । महानिगिमें
पारण भी निश्चि हे ।

द्वैलके मतसे—रातके दो पहरके बाद शेष दण्ड तथा तृतीय प्रहरका प्रथम दण्ड, ये दोनों ही दण्डकाल महानिशा है। "महानिशा रात्रिमध्यमदण्डद्वैलिका सा द्वितीयप्रहरशेषदण्ड तृतीयप्रहरप्रथमदण्डरूपा।

"महानिशा द्वे घटिके कोटि सूर्यसम्पभः।" इति देव-
लोका महानिशा" (तिथितरत्र)

माघमासकी शुक्ल चतुर्दशीके महानिशाकालमें भगवान् महादेव कोटि सूर्यकी तरह प्रभांयुक्त शिवलिङ्ग रूपमें प्रकट हुए थे।

"माघशुक्ल-चतुर्दश्यामादिदेवो महानिशा।

शिवानिज्ञतयोद्भूतः कोटियर्थसम्पभः॥" (तिथितत्त्व)

तान्त्रिकोंके मतसे प्रथम प्रहरके बाद तृतीय पहर तकका समय महानिशा है। किन्तु एक पहरके बाद यदि दो घंटा बीत जाय, तो उसे अतिनिशा कहते हैं। यह महानिशाकाल तान्त्रिकोंके जप और पूजा करनेका उपयुक्त समय है। इस महानिशाकालमें ही कालीकी पूजा होती है।

"गते तु प्रथमे यामे तृतीयप्रहरावधि।

महानिशायां जन्तव्यं रात्रिशेषे जपेन्नतु॥

आपच—निशा तु परमेशानि सूर्ये चास्त्वमुपागते।

प्रहरे च गते रात्रौ घटिके द्वे परे च ये॥

महानिशा समाह्वनात् ततश्चातिमहानिशा।

अर्द्धरात्रे गते देवि पशुभावेन पूजयेत्।

दशदण्डे तु या पूजा तत् सर्वमङ्गलं भवेत्॥"

(तन्त्रवा, गुणधधनत० ६ अ०)

महानिशीथ (सं० पु०) जैन-सम्प्रदायभेद।

महानीच (सं० पु०) महानतिशयः नीचः। १ रजक, घोषी।

(ति०) २ अतिशय होनेवर्ण, घोर काले रंगका।

महानीचू (हि० पु०) विजौरा गोचू।

महानीम (हि० खी०) १ वकायन। २ तुमका पेड़।

महानील (सं० पु०) महान् नीलः नीलवर्णः। १ भृङ्गराज

पक्षी। २ नागविशेष। ३ मणिविशेष, एक प्रकारका

नीलम जो सिंहल द्वीपमें होता है। इसका लक्षण—

"यस्तु कर्णाल्य भवस्तत्कान् धरिं कन्युपे स्थितः।

नीलतां तद्रूपत्वं सर्वं महानीलः स उच्यते॥"

(गङ्ग पुस्तक ७२ अ०)

इसे नीलकान्तमणि भी कहते हैं। जिस नीलमणिसे दूधमें रखनेसे दूध नीला हो जाता है उसे महानील कहते हैं।

४ एक प्रकारका गुग्गुलु। ५ एक प्रकारका सोप। ६ एकपर्वतका नाम जो मेघ पर्वतके पास माना जाता है।

महानीलकण्ठरस (सं० पु०) रसायनविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिमि मछलीके पित्तमें भावित सोसक १ तोल सोना १ तोला, रससिन्दूर १६ तोला, अररक २४ तोला, इन सब द्रव्योंकी एकल कर घृतकुमारी, प्राज्ञोदाक, संमालू, फन्चूर, मुण्डिरी, शतमूत्रो, गुग्गुची, तालमधना, तालमूली, वृद्धदारक और चिता इनकी भावना दे। पीठे उसमें त्रिकटु, मोथा, चिता, इलायची, लयङ्ग और जामि-फल प्रत्येकका चूर्ण ८ तोला डाल कर २ रत्तीकी गोली बनाये। इसके सेवनसे विषधवातरोग, ४० प्रकारके पित्तरोग तथा अन्त्याय्य सभी रोग विनष्ट हो कर शक्ति बढती है। यद्येष्ट आहार मिलने पर कर्पूरके समान रूपवान्, मेधाघो. और भीमके समान विक्रम पुत्र उत्पन्न होता है। इस तैलके सेवनसे बन्धन दूर हो जाता है। औषध सेवनके बाद २१ दिन तक मीथुन कर्म नहीं करना चाहिये। (रोगन्तरास०)

महानीलतैल (सं० सू०) नीलोपधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल १६ सेंर, बहेड़ेका रस ६४ सेंर, आमलकीका रस ६४ सेंर। चूर्णके लिये योग-लताका मूल, काली भंटीका मूल, तुलसी पत्र, शुष्कशणका फल, भीमराज, काकमागी, मुलेठी और देवदार प्रत्येक १० पल, पीपर, त्रिफला, रसायन, प्रपीण्डरीक, मन्त्रोड, लोथ, काला अमर, नील कमल, आम्बकेजी, शुष्कामर्दन, मृणाल, रत्नचन्दन, नील काष्ठ, मन्त्रातक, हीराकसीस, महिक्रापुष्प, सोमरात्री, अजानकी छाल, शक, मदनकी छाल, चितामूल, धतूत, म-पुष्प, गाम्भारोपुष्प, आम्बफल और जापफल, प्रत्येक ५ पल। तैलपाकके विधानानुसार पाक करना होगा। मध्या समी रम जब तक सूख न जाय, तब तक साममें छोड़े देना होगा। यह तैल पीने, नस लेने और मिर पर लगानेसे सभी प्रकारका निरोगी और बच्चोंका अस्वस्थमें पकना दूर होता है तथा चक्षुके तंत्र और नायुकी वृद्धि होती है। (भैषजराजसोऽष्टांगविशेष)

महामौला (सं० स्त्री०) महती चासी मौला नालवर्णा
 चेति । महामन्त्र्य, बड़ा जामुन ।
 महामौली (सं० स्त्री०) नील (नीलादीपरी) । पा ४।१।४२)
 इति पारिचितोक्त्या स्त्रीयः । ततः महती चासी मौला
 चेति । १ नीली अपराजिता । पर्याय—अमरा, जनि-
 नीलिका, तुल्या, धीकालिका, मेला, केजादा, भस्स-
 पत्रिका । गुण—गुणाढ्य, रक्तमेघ, सुवर्णदायक । २
 नीली अपराजिताका पेड़ । ३ बड़े, जामुनका वृक्ष ।
 महामौलोत्पल (सं० पुं०) इन्द्रनील मणि ।
 महानुभाय (सं० लिं०) महान् अनुभावो माहात्म्यं
 यस्य । महानाय, कोई बड़ा और आश्चर्यणीय व्यक्ति ।
 "सुहृत्तो पुपकंवाय धन्यो धर्मो च धर्मवानपि ।
 महानयो महेन्द्रः स्थानमहानुभाव इत्यपि ॥"
 (शम्भरत्नाकर)
 महानुभावता (सं० स्त्री०) महानुभाव होनेका भाव,
 बड़पन ।
 महानुराग (सं० लिं०) ऐकान्तिक प्रेम या भासक्ति ।
 महानुरासय (सं० लिं०) अत्यधिक स्वच्छन्दता या
 सुयोगसम्पन्न ।
 महानूर्य (सं० पुं०) महान् नूर्यः यस्य । १ निय, महा-
 शैव । २ भक्तिशाय नूर्य, गूब नाच । (लिं०) ३ भक्ति-
 शाय नूर्ययुक्त, गूब नाचनेवाला ।
 महानेत्र (सं० लिं०) १ प्रगस्त चक्षुयुक्त, सुन्दर नेत्र-
 वाला । (पुं०) २ शिष्य ।
 महानेमि (सं० पुं०) काक, कीमा ।
 महान्तर (सं० पुं०) १ शूर्यु । २ शिष्य ।
 महान्तरकार (सं० पुं०) १ भविष्यारूप अन्तरकार । २ घोर
 अन्तरकार ।
 महान्ध्र (सं० पुं०) १ एक देशका नाम । २ उस देशका
 रहनेवाला मनुष्य ।
 महान्ध्रक (सं० पुं०) विदेहके एक राजा ।
 महान्ध्राय (सं० पुं०) १ मुख्य निषम । २ श्रेष्ठ विधि,
 भय्या तरीका ।
 महान्ध्रिय (सं० लिं०) सम्पन्नगठर्पनासम्भूत, जिसका उच्च
 बुद्धिमें श्रम हुआ हो ।
 महान्ध्रि (सं० पुं०) १ एक प्रकारका राजर्षि ।

महापत्नी (सं० स्त्री०) १ पियक, उन्नु । २ गदद ।
 (लिं०) ३ गृहत् परिवार या बहु-मन्त्रायुक्त, जिसके बहुत
 परिवार या बहुत दोस्त हों ।
 महापपा (सं० स्त्री०) मदीभेद ।
 महापट्ट (सं० स्त्री०) मद्रक्य तत् पट्टश्चेति । भक्तिगण
 पंक्त, गहरा कीचड़ ।
 महापट्टिक (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद ।
 महापञ्चमल (सं० स्त्री०) पञ्चानां विन्यादि मलानां
 समाहारः, ततः महश्च तत् पञ्चमलश्चेति । गृहत् पञ्च-
 मल ; वेद, भरती, सोनापादा, काश्मरी और पाटला इन
 चो पृथ्वीकी जड़िका समूह । इसका व्यवहार वैदिकमें
 होता है ।
 महापञ्चपिप (सं० स्त्री०) पञ्चानां विषाणां समाहारः
 ततः महश्च तत् पञ्चपिपश्चेति । पृहृद्विपपञ्चकः शृङ्गो,
 कादकूट, मुस्ताक, बाछनाग और जङ्गुकी इन पांचों
 विषोंका समूह ।
 महापञ्चाङ्गुल (सं० पुं०) रत्नैरुदयुक्त, लाल मन्डोका
 पेड़ ।
 महापण्डित (सं० पुं०) दार्शनिक या नैवमितिक पण्डित
 पद्ममणि ।
 महापन्न (सं० पुं०) १ गृहत् पन्नयुक्त गुन्मभेद । २
 गाकयुक्त, सागून ।
 महापता (सं० स्त्री०) महानि पत्रापयध्याः १ महाअभ्यु-
 बड़ा जामुन । २ नागबला । (लिं०) ३ गृहत् पत्रयुक्त,
 जिसमें बड़े बड़े पत्ते हों ।
 महापथ (सं० पुं०) महश्चासी पथाद्येति (भान्द्रव
 इति । पा ६।१।४६) इति महत् आकाशदेवाः (भृक्पुण्ड्र-
 पयानानसो । पा १।४।७४) इति समासाग्नोऽकारः । १
 प्रधान पथ, बहुत लम्बा और चौड़ा रास्ता । पर्याय—
 घण्टापथ, संसरपथ, धोपथ, राजपथ, उचिन्तनन, उच-
 नित्कर । २ गृहयुपय, परलोकका मार्ग । ३ सुपुम्मा
 माड़ी ।
 "सुपुम्मा सुन्दरको इन्द्रपथ" महापथः ।
 महानि गाम्भीरी मन्त्र मार्गैरपेत्के वाचकाः ॥"
 (इन्द्रपथैरपेत्के १।२)
 ४ निय, महारोप । ५ पावकपञ्चपट्टिकके अनुसार

२१ नरकोंमिसे १६वां नरक जिसे ब्रह्मरन्ध्र नरक कहते हैं। ६ हिमालयके एक तीर्थका नाम।
 महापथगम (सं० पु०) महापथस्य महापथे वा गमः गमनं। मरण, देहान्त।
 महापथिक (सं० पु०) महाप्रस्थानकारी, यह जो मरनेके उद्देश्यसे हिमालय पर्वत पर जाय।
 महापद (सं० पु०) महाप्रज्ञ।
 महापद्मच्छिन्ना (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद।
 (ऋकप्रति० १६।२६)
 महापद्म (सं० पु०) महत् पद्मं तादृशं चिह्नं शिरसि यस्य। १ आठ नागोंमेंसे एक नागका नाम। पर्याय—अतिशुक्र, दशचिन्दुक मस्तक। मनसा पूजाके समय इस नागको पूजा करनी होती है। २ फनवालो जातिके जन्तुगत एक प्रकारका सांप। ३ कुबेरकी नौ निधियोंमेंसे एक निधि, पद्मिनी विद्याकी आठ निधियोंमेंसे एक।
 “यस्या वत्से। पूमावेन विद्यावास्ता यहाण्य मे।
 पद्मिनी नाम विषये महारामाभिपूजिता ॥”
 (मार्क० पु० ६४।१५)
 ४ महाभारत-कालके एक नगरका नाम जो गङ्गाके किनारे पर था। ५ एक प्रकारका दैत्य (हरिवंश २३।३१)
 ६ विकारीभेद, आठ दिग्गजोंमेंसे एक दिग्गज जो दक्षिण दिशामें स्थित है। ७ सौ पद्मकी संख्या। ८ शुक्रपद्म, सफेद कमल। ९ नरकभेद। १० जैन मतसे नागोंके अघोरत निधि विशेष। ११ नन्द राजाका एक नाम। (विष्णुपुराण) १२ नन्द राजाके एक पुत्रका नाम। १३ कुबेरके अनुचर एक किन्नरका नाम। १४ हाथीकी एक जाति।
 महापद्मकपूत (सं० स्त्री०) विस्फोटकरोगका पूतविशेष।
 महापद्मपति (सं० पु०) नन्दराजका एक नाम।
 महापद्मविसर्प (सं० पु०) बालविसर्परोग।
 महापद्मसरस् (सं० स्त्री०) काश्मीरका एक हृद। इसका वर्तमान नाम उहल है।
 महापद्मसलिल (सं० स्त्री०) काश्मीर देगके उहल नामका हृद।
 महापद्मनन्दि—महानन्दिके औरस और शूद्राणोके गर्भसे उत्पन्न एक कुमरका नाम।

महापथ (सं० पु०) महापथः।
 महापथपटक—कालिदास-द्वृत भोजराजकी गुणवर्णन-सूचक पदश्लोकात्मक कविताविशेष।
 महापथक (सं० पु०) वीरगिण्यभेद।
 महापनस (सं० पु०) सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका सांप।
 महापराक्रम (सं० लि०) महावीर्यवान्, बड़ा साहसे।
 महापराह (सं० पु०) अपराहका शेष समय।
 महापरिनिर्व्याण (सं० स्त्री०) निर्व्याणविशेष, महामोक्ष।
 महापण (सं० पु०) १ ब्रह्मराक्षस। २ एक प्रकारका शालवृक्ष।
 महापवित्र (सं० लि०) १ अत्यन्त पवित्र। (पु०) २ विष्णु।
 महापशु (सं० पु०) गाय आदि पशु।
 महापाकजानि—सूर्याग्निशतकके प्रणेता, जन्मनाथ पण्डितके शिष्य।
 महापाटल (सं० पु०) एक प्रकारका पेड़।
 महापात (सं० पु०) तीरका दूरमें गिरना।
 महापातक (सं० स्त्री०) महद्दृतिशयितं पातकं। पाप-विशेष। यह पाप पांच प्रकारका है। यथा—अप्रहृत्य, सुरापान, स्तेय, गुरगर्तनी-गमन और इन-सब पाप-चारियोंके साथ संसर्ग।
 “अप्रहृत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वब्रह्मण्यम्।
 महान्ति पातकान्याहुः सर्वमेषां चैव तद् ॥”
 (मनु १।१५४)
 जो ऊपर लिखे महापातक करते हैं, उन्हें नरककी गति होती है। नरकभोगके बाद वे कठिन रोगसे ग्रस्त होते हैं। इस प्रकारके रोग वे सात जन्म तक भोगते हैं; पीछे इस महापातककी क्षाम्ति होती है।
 “महापातकं चिह्नं सप्तजन्मनु ग्राहये।
 पापते स्वाधिकल्पेण तस्य कृच्छ्रादिभिः क्लमः ॥”
 (शांख्यगीर्ण कर्मपि०)
 महापातक-उचिह्न सात जन्म तक विद्यमान रहता है तथा यह पातक व्याधिकल्पमें पीड़ा देता है। तत्कृच्छ्रादि चान्द्रायणका अनुष्ठान करनेसे इसकी क्षाम्ति होती है। तुला, मकर और मेष वर्षावृत्तकालिक, वैशाख और माघ

भासमें प्रातःस्नान कर हृदिपद्मीजन और प्रत्ययर्पका मनुष्ठान करनेसे भी महापातक विनष्ट होगा है।

“दृष्टामस्त्रमेषु प्रातःस्नानं विधीयते।

हृदिपद्मं मन्त्रवर्चसं महापातकनाशनम् ॥”

(मममात्राख्य)

पुराणमें लिखा है,—“कृष्ण कृष्ण” यह मङ्गलमय नाम जिसके मुखसे हमेशा निकलता है, उसके समीप पाप दूर होते हैं।

“कृष्णोति मङ्गलं नाम यस्य शक्तिं प्रवर्धते।

भस्मीभक्तिं राजेन्द्र महापातकरोधकः ॥” (पुराण)

रोग मात्र ही पाप जै है। बिना पापके रोग ही नहीं रहसता। महापातकेज रोगका विषय इस प्रकार लिखा है—

“पूर्वजन्म कृतं पापं नरकस्य परिहृये।

बाधतेऽप्यधिकेषु सस्य कृच्छ्रादिभिः समः ॥

कृच्छ्रं राजपदमं च प्रमोहो ब्रह्मणो राधा।

गृहकृच्छ्रामरीकताः भनीकारमगन्दरी ॥

शुद्धमर्षं गण्डमात्रां यक्षापानोऽङ्घ्रिनागर्भं।

हृत्प्रेतमादयो रोगा महापातोद्भवः शृणुताः ॥”

पूर्वजन्मका किया हुआ पाप नरकमोगके बाद व्यापिकरुपमें पीड़ा देता है। मूलकृच्छ्र, अगमरी, कास, शरीरसारं, भगन्दर, कृच्छ्रमण, गण्डमात्रा, पक्षाघात और अङ्घ्रिनाशम, ये सब रोग महापातकके फलसे उत्पन्न होते हैं। अर्थात् महापातक करनेसे उक्त रोग मनुष्यके शरीरमें पैदा होते हैं। धर्मशास्त्रानुसार पहले इस रोगका प्रायश्चित्त और पीछे चिकित्सा करने चाहिये।

महापातकचिन्त (सं० लि०) महापातकमस्त्रस्येति महापातकचिन्त। पञ्च प्रकार महापातक मुक्त, पाँच तरहका महापातक करनेपाता है।

महापातकी मात्र ही पतित हैं, इस कारण मरने पर इनकी बाह्यदि किया नहीं होगी। यहाँ तक कि इनकी मृत्यु पर अधुपात तक भी करना निषिद्ध है। महापातकीके, आह्लादि कुछ भी नहीं होगे। यदि कोई माहयगतः अन्निकार्य, अशौच-मद्यन और आह्लादि कार्य करे, तो उसे भी प्रायश्चित्त करना होगा।

“महापातकीने ते च परिश्रामे परिश्रामः।

परिश्रामो न बाह्यः स्नानस्त्रोद्विनिःसृज्यतः ॥

न चाधुपातः रिपयो वा कार्य भव्यदिक् बर्कः।

एतन्नि पत्न्यानाम्नू यः कृष्टि विमोदिताः।

तमकृच्छ्रदुर्देवैव तस्य मृष्टि नै चान्यथा ॥”

इसमें विशेषता यह है, कि यदि उस महापातकीने अपने पापका प्रायश्चित्त कर लिया हो, तो उसके दाह, अशौच और आह्लादि सब कुछ होगे। यदि मरनेके पहले प्रायश्चित्त न किया गया हो, तो मरनेके बाद करके बाह्यदि करना चाहिये। यही शास्त्रकी व्यवस्था है।

पारिभाषिक महापातकी।—

“विन्द मातरं मातां शुद्धपत्नी शुद्धं पत्नम्।

यो न पुन्यपात्रि कारजगत् स महापातकी शिव ॥”

(भक्तवैपत्तुः गणपतिपठः ४४ पं०)

पिता, माता, भावा, शुद्धपत्नी और शुद्ध इनका भरणपोषण जो व्यक्ति नहीं करने से महापातकी है। अन्यविध—

“कृतमाद्यपिशाच नीचेवीं प्रतिनां दिवः।

दुर्गा न प्रप्येदंस्तु य महापातकी मृतः ॥”

(वैश्वानु० ब्रह्मनाशापचण्ड०)

नीच द्वारा प्रतिष्ठित देव-प्रतिमा और भगवतो दुर्गाकी जो शपथ करने है वे भी महापातकी है।

“नाशिभेदो न कर्तव्यः प्रगारं परमात्मनो।

योऽप्रादुष्यन्ति कुले च महापातकी भवेत् ॥”

(मरनि० ३१६२)

परमात्माके प्रसादमें जातपातका विचार मटो करना चाहिये, करनेसे महापातक होता है।

महापातकी (सं० लि०) यह जिसमें महापातक किया हो। विशेष विषय महापातकचिन्त सन्दर्भ लेना।

महापात (सं० पु०) १ प्रधान मंत्रों। २ महाभारतप्रन वा बृहदा प्राणन जो मृतक कर्मका दान लेता है। ३ एक विकृत गायक। ये भगवत ब्रह्मनाशके दूतका रूप धारण कर अस्त्रियाविषय सुकृन्दैवकी शपथमें गये थे।

महापाद (सं० लि०) १ मृदन् पशुपुत्र, ऊँचा मोहदा-याता। (पु०) २ मित्र, महादेव।

महापाप (सं० लि०) महत्त्व तन् पापार्थेति। महा-पातक।

‘महागोषु वर्षं स्वात् तददं स्त्रेरागवकं ।

दयात् पापेषु पशारां शतव्यः स्यात्पलावन्नमः ॥’

(मलमासत०)

महापापमन्त्र (सं० त्रि०) अतिशय पापात्मा, घोर पापी ।

महापारणिक (सं० पु०) घृक्षशिवमेद ।

महापापक (सं० पु०) घृक्षमेद ।

महापारेयत (सं० त्रि०) महश्च तत् पारेयतश्चेति । फल-

वृक्षविशेष, बड़ी खजूरका पेड़ । पर्याय—स्वर्णपारेयत, साम्राजिक, पारिक, रत्नपारेयत, वृहत्पारेयत, द्वीपज, द्वीपखजूर । इसका गुण मधुर, बलकारक, पुष्टिबर्द्धक, पृथ्वी, मूर्च्छा और घ्नमनाशक माना गया है ।

(राजनि०)

महापार्श्व (सं० पु०) १ दागवमेद । २ राक्षसमेद ।

महापाल (सं० पु०) राजपुत्रमेद ।

महापाश (सं० पु०) महान् पाशोऽस्य । १ यमदूत-विशेष । (शुद्धमं० पु० ५६ अ०) महाश्वचासी पाशश्चेति ।

२ वृहत् पाश, बड़ा जाल ।

महापाशुपत (सं० पु०) १ वज्र, मौलसिरो । (धैयकनि०)

२ पशुपतिके उपासक शैवसम्प्रदायविशेष । स्कन्द-पुराणमें लिखा है, कि शिवमकमाल हो महापाशुपत कहलाते हैं ।

‘हरेर्विभावयोर्भेदं न करोति महामनिः ।

शिवभक्तः स विशेयो महापाशुपतश्च सः ॥’

(स्कन्दपु०)

किन्तु वामनपुराणमें मत्तमेद देखा जाता है । यह इस प्रकार है—

भावां शैवं परित्यागमन्वात् पाशुपतं मुने ।

तृतीयं कालवदनं चतुर्थं च कपालिनं ॥

शैवम्बासीन् स्वयं शक्तिर्भगिष्ठस्य प्रियः भुवः ।

तस्य शिष्यो बभूवाथ गोपायन इति भुवः ॥

महापाशुपतश्चासीत्तद्भ्राजो वगोभनः ।

तस्य शिष्योऽसुभ्राजो शूयमः कामेकभरः ॥

काशस्वो भगवान्नासीदपस्तमस्तपोभनः ।

तस्य शिष्यो वगो वैशवा नाम्ना कृपेयवगो मुने ।

मदासी च भ्रातृस्तस्य शिष्यश्चा गोपबन ।

ऊर्ध्वोदर इति स्वामी आत्सा शूदो मदासी ॥’

उक्त मत्तमेदको प्रमाणित करनेके लिये यमिष्ठादि जो

उक्त मत्तके विशिष्ट उपासक माने गये हैं ।

महापाशुपतमत्त (सं० त्रि०) नियमव्यवस्था ।

महापासक (सं० पु०) पसति पापते निराकरोति परकाले-

श्वरादिकमिति, पस-प्युल्, ततः महाश्वचासी पासक-

श्चेति । बौद्धमिक्षुक । पर्याय—चेलुक, भामपे,

प्रव्रजित, गोमीन, महोपासक ।

महापिचुमद् (सं० पु०) पर्यंतनिम्न, बकायन ।

महापिण्डतेल (सं० त्रि०) वातरक्षाधिनाशक तैलीय

विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतेल ४ सेर, काष्ठके निचे

गुलज, सोमराजो, गन्ध-भाद्रुल प्रत्येक १२३० सेर, जड़

१४ सेर, शेष १६ सेर । काष्ठ पृथक् पृथक् होगा, वृष १६

सेर । चूर्णके लिये शिलारस, धून, सभ्दा, तिकला,

भंग, कटाई, दन्तोमूल, फंकोला, पुनर्ण्या, चितामूल,

पिपतामूल, कुठ, हरिद्रा, वायहरिद्रा, चन्दन, रत्नचन्दन,

करञ्ज, श्वेतसर्पण सोमराजो योज, चाकुन्दका योज,

अड़ुसको छाल, नीमको छाल, पटोलपत्र, अलकुजीका

योज, असर्पण और सरलकाष्ठ, प्रत्येक २ तोला । यथा-

नियम इस तेलको मालिश करनेसे वातरक्त और कृद्धारि

विविध प्रकारकी बीड़ा दूर होती है ।

महापिण्डोत्तक (सं० पु०) पिण्डों तनोतीति तन उ,

संशयं कन्, ततः महाश्वचासी पिण्डोत्तकश्चेति, पिण्डो-

कारफलत्ववात्स्य तथात्थं । कृष्णवर्णं महामदन्तरस,

मैनाका पेड़ । पर्याय—पाटाह । गुण—भेद्य, कटु, और

तिकरस, कफ, हृद्रोग और आमाशयपटोगनाशक ।

(राजनि०)

महापिण्डोत्तक (सं० पु०) महाश्वचासी पिण्डोत्तकश्चेति ।

वृक्षविशेष, बड़े मैनेका पेड़ । पर्याय—श्वेय पिण्डो-

त्तक, परहाय, शर, शत्रुकोरुत्तक, शय, पिण्डोत्तक ।

इसका गुण—कपाय, उष्ण, विद्रोयनाशक, चर्मरोग और

रक्तक्षोषनाशक माना गया है । (राजनि०)

महापिण्डवह (सं० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका

भाद्र या पिण्डवह जो शाकम्भेयमें दूसरे दिन होता था ।

महापिचान्तकरस (सं० पु०) रमोपविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—जैती, जायरस, जटामांसी, तालोज, माक्षिक,

लोहा, अवरक और मैतमिल प्रत्येक बराबर बराबर भाग ।

कुल मिला कर जितना हो उतना चांदीकी मस्म
मिला कर जलके साथ दो रसीकी गोली बनाये । अनु-
पान रोगीके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा ।
इसके सेवनसे पित्तरोग, शूल, अमलपित्त, पाण्डु, हृत्तो-
मक, अर्श, घ्नम, यमन और क्षितरोग नष्ट होता है ।

(रामेन्द्रसारसं० बालकयोगार्थि०)

महापीठ (सं० ह्रीं०) सती-अङ्गके प्रसिद्ध श्वापन पीठ ।
पीठ देना ।

महापीठु (सं० ह्रीं०) पीलित प्रतिष्ठमने विषपित्तादिक-
मिति पील (मृगश्रावयम् । उष्ण १।३।८) इति कु, ततो
महान् पीलुरिति कर्मभा० । एक प्रकारका पीठु वृक्ष ।
पथीय—पृहत्पीठु, महाफल, राजपीठु, महारुद्र, मधु-
पीठु । इसके फलका गुण—मधुर, वृष्य, विषनाशक,
पित्तप्रदायक, दधिकृद्, आमनाशक और प्रदीपक ।

महापीठुपति (सं० पुं०) इन्द्र ।

महापुं स (सं० पुं०) महाराम ।

महोपट (सं० ह्रीं०) शीषथ पकानेका एक पुट । भाष-
प्रकाशमें महापुटपाकका विषय इस प्रकार लिखा है—
दो हाथ लंबा, चौड़ा और गहरा तथा चौकोन एक
गण्डवा बनाये । उसमें एक हजार यमगोष्ठे सजा कर
रखे । पीछे महीके एक बरतनमें शीषथ भर कर अच्छी
तारह उसका मुँह बंद कर दे और तब उसे गण्डु में रखे
हुए गोष्ठेके ऊपर रख छोड़ें । इसके बाद और भी
पांच सौ बनगोष्ठे उसमें घाल कर भाग बाल दें । इसी-
को महापुट कहते हैं । (भाष०)

महापुण्य (सं० पुं०) १ पवित्र, पुण्यमय । २ एक बौधि-
सक्यका नाम ।

महापुण्या (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम ।

महापुत्र (सं० पुं०) पीत, पोता ।

महापुमान (सं० पुं०) पर्यंतभेद । (भाष० भीष्मार्थ)

महापुर (सं० ह्रीं०) १ यह नगर जो दुर्ग आदिसे
मल्लो भांति स्थित हो । २ तीर्थविशेष । राम तीर्थमें
स्नान करनेसे मुक्ति होती है । (भाष० ११ पर्व)

महापुराण (सं० क्लृ०) महाद्य मन्त्र पुराणार्थेति ।
विशेष लक्षणयुक्त व्यास प्रणीत अष्टादश स्कंधयुक्त विमल-
पुराणविशेष । विशेष स्थित्य युक्त्य नभरमें रत्नो ।

महापुरी (सं० स्त्री०) राजधानी ।

महापुरण (सं० पुं०) महादेश्वासी पुण्यदत्तेति । १
श्रेष्ठ नर, महाराम (योगी प्रापि भादि) । पृथग्पूर्वहितानि
लिप्ता है, किं स्वदेशेन, उद्योग्य कथया केन्द्रमें मङ्गलादि
पञ्चप्रदके रहनेसे पांच प्रकारके महापुरण जन्म लेते हैं ।

(१० वं १६ मं०)

२ नारायण, भगवान ।

“ध्वनिं महा परिभान्ममोच्छ्रद्धां”

तीर्थांश्वदं शिवांगिजिबुतं शेषेयम् ।

मृत्यादिहं प्रथममामांभरतं

कन्दे महापुरणं तं करवायित्त्वं ॥” (भाद्रिकास्त)

३ महाभेद । ४ दृष्ट, पात्रो ।

महापुरणदन्ता (सं० स्त्री०) महापुरणस्य दन्ता इव मूलाणि
यस्याः । मतमूला ।

महापुरणदन्तिका (सं० स्त्री०) महापुरणदन्ता स्वार्थे
कन् स्त्रियां टाप् अत इत्थं । १ महाज्जायती । २ भेद ।

महापुरणविद्या (सं० स्त्री०) मंत्रविशेष ।

महापुरणार्थ—वैष्णव सम्प्रदायविशेष । शूद्रदेव नामक
किसी महापुरणसे प्रवर्तित होनेके कारण इसका नाम
महापुरणार्थ सम्प्रदाय हुआ है । १३०० शकमें आत्मान
प्रदेशके अन्तर्गत अज्ञोपगरी नामक ग्राममें जितोमणि-
भूयो-कुसुमसर नामक एक कायस्थके घर शूद्रदेवका
जन्म हुआ । सुना जाता है कि उनके पिताका पूर्ण नियोग
युक्तप्रदेशमें था । पिताकी देव शैलमें शूद्रदेव बचपनसे
ही संसृष्ट नामादिमें विशेष ध्युरणित लाभ की गो ।
पीछे ये तीर्थकी निवृत्ते । कानो, उत्कल, मधुरा, सुमरा-
यन आदि स्थानोंमें परिभ्रमण करने हुए मगधराय पहुँचे ।
यहां उन्होंने धोचैन्य महाप्रभुसे वैष्णवधर्ममें दीक्षा
प्राप्त की । हरिनामप्रदण उनके मूलमंत्र हुआ था ।
अनन्तर परलौट कर आसाम प्रदेशमें ये वैष्णवधर्मका
प्रचार करने लगे । आज भी उम प्रदेशके किनारे मद्र
मनुष्य उनके चरणों धर्ममत्तका अनुकरण कर चले हैं ।
शूद्रदेव जातिभेद नहीं मानते थे, सभीको हरि-
नाम मंत्रमें दीक्षा देने थे । एक समय उन्होंने एक सुमन्त्र
मानकी भी ‘ह्रद्य हरिनाम’ मंत्र दे कर धरवा लिप्य
बनाया था । कनार नामक एक मिठिर और मोवर्धन

नामक एक नागा जातिको भी उन्होंने अपने धर्ममें दीक्षा दी थी।

कुम्भविहारके बहुतसे लोग इनके धर्ममतके अनु-
प्रायो थे। उनके प्रधान शिष्यका नाम था माधवदेव।
महापुरुषीय शूद्र महन्त भी ब्राह्मणको मन्त दे सकता
है।

शूद्रदेवके दो प्रधान सत्र वा अलाड़े हैं। एक
नीगांव जिलेके बड़दोया ग्राममें और दूसरा गौहाटी
जिलेके बड़पेटा ग्राममें। दोनों सत्रोंमें हरिकोत्तन आदि
करनेके बड़े बड़े घर हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्यकाल,
अपराह्न और रात्रिकालमें स्वेकड़ों आदमी मिल कर
नामकोत्तन करते हैं। वहां बीचमें बीचमें सामप्रदायिक
तथा वैष्णवोंका पवित्र श्रीमद्भागवत ग्रंथ भी पढ़ा
जाता है।

इस सम्प्रदायमें जो संसारत्यागी हैं वे कैवलिया
भक्त कहलाते हैं। बड़पेटा सत्रमें कमसे कम डेढ़ सौ
कैवलिया भक्त रहते हैं। वे लोग प्रतिदिन चार बार
करके हरिकोत्तन करते हैं। इस सत्रमें कियों भी हैं।
कीर्त्तनादिके समय धे पुरुषोंके साथ नहीं मिलतीं, अलग
रह कर ही गाती बजाती हैं। इस सत्रमें शूद्रदेव तथा
उनके प्रियतम शिष्य माधवका समाधि मन्दिर विद्यमान
है। एक एक सत्रमें एक एक लण्ड पत्थर पर शूद्रदेवका
चरणचिह्न अंकित द्रेशा जाता है। शूद्रदेव नाम घोषा
नामक ग्रंथ लिख गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि उक्त
ग्रन्थ अपूर्वा छोड़ कर ही वे परलोकियासी हुए थे।
पीछे उनके शिष्य माधवदेवने उसे शेष किया था।

महापुण्य (सं० पु०) १ कुन्वटस। २ धरुणमुद्र, काल
भूग। ३ रक्त काञ्चन, लाल कनेर। ४ लवणमुद्र, अम-
लोनी नामकी घास। ५ सुधुतके अनुसार एक प्रकारका
कोड़ा। (ति०) महापुण्यपिशिष्ट।

महापुष्पा (सं० स्त्री०) महत् प्रशस्त पुष्पमस्याः। १
अपराजिता। २ महाकोशातकी, धीजा-तरोई।
महापूजा (सं० स्त्री०) दुर्गाकी चढ़ पूजा जो ब्याभिनके
अपराजित होती है।

“शारङ्गाले महापूजा [चन्दे वा भूयारिके]।

कस्मि वसे विशेपेय पुरभरव्यवत्परः ॥”

(शाक्यमन्त्रपरिचयः)

महापूत (सं० ति०) अति पवित्र।

महापूर्ण (सं० ति०) १ सम्पूर्ण, पूरा। (पु०) २ गावर्धके
एक अधिपतिका नाम।

महापृष्ठ (सं० पु०) महात् बिपुलं पृष्ठं यस्य। १ उद्ग-
ऊट। २ बृहत् पृष्ठ, चौड़ी पीठ। ३ अश्वेदेके एक अनु-
पाकका नाम जो शयमेव पशुके सम्बन्धमें है।

महापैद्गा (सं० स्त्री०) आश्वलायन-गृह्यसूक्तः वैदिकप्रण-
विशेष।

महापैशाचिकपूत (सं० स्त्री०) पृथीगधिपतिरेव। प्रस्तुत
प्रणाली—घी ४ सेर, मृर्गके लिये जटागांसी, हरीतकी,
भूतकेशी, स्थलपत्र, अलङ्कशीका बीज, धव, जपित्ती,
काकोली, कटको, छोटी इलायची, घाटाहीकण्ड, सौंफ,
सोयां, गुग्गुलु, अषट्पत्रिता, आमलकी, रास्ना, गन्ध-
रास्ना और शालपर्णी कुल मिला कर एक सेर।
पाकार्थ जल १६ सेर। पीछे घृतपाकके विधानानुसार
इसका पाक करना होगा। इस घृतको पीनेसे जन्माद
और अपस्मरादि माना रोग नष्ट होते हैं तथा बुद्धि और
स्मृति भी प्रबल होती है। (भेषजवर्णना-उन्मत्ताधिकारः)

महापैडोगसि (सं० पु०) एक प्राचीन स्मृतिकार।

महापीठगल (सं० पु०) शारङ्गपरिषद, मरकट।

महाप्रकाश (सं० पु०) अथतार आदिका आर्षिर्मात्र वा
यिकारा।

महामहति (सं० स्त्री०) महती धेष्टा महतिर्नगम्भू-
कारण। भगवती दुर्गा। ये ही खदिका मूल कारण मानी
जाती है।

“चित्तचैतन्ममादाशेयना वा पितृ स्मृता।

मद्वृण्वान्म कियता सर्वे महा वा प्रथमना ॥”

(वेदपुराण ५११ ब०)

महाप्रज्ञापति (सं० पु०) पिप्पु।

महाप्रज्ञापती—गावयमुनिकी ब्याधी, नीतनी। इन्हींमें
शाक्यसिंहका म्वालमपालन किया था।

महाप्रज्ञापरमिनामून (सं० स्त्री०) श्रीशैलेके एक अमरका
नाम।

महाप्रकाश (सं० पु०) चक्रवर्तीमिन्द्र।

महाप्रताप (सं० ति०) अतिशय प्रभावशाली, अत्यन्त
प्रभावशाली।

महामतिमान (सं० पु०) बोधिसत्त्वमेव ।
महाप्रतिहार (सं० पु०) उच्चपदस्थ रहस्यविदो, प्राचीन-
कालका एक उच्च कर्मचारी ओ प्रतिहारों अथवा नगर-
रक्षा प्रसावकी रक्षा करनेवाले चौकीदारोंका प्रधान
होता था ।

महाप्रदान (सं० ह्री०) वृहत् दान ।
महाप्रपञ्च (सं० पु०) परिदृश्यमान जगत्प्रपञ्च ।
महाप्रम (सं० सि०) महती प्रमा यद्येति । अतिगण्य
क्षीति-मुक्त, जिसमें बहुत धमकदमक हो ।
"तवत्तकं महापौरं वदन्त महाप्रमम् ॥"

(हरिवं० अष्टाध्या० २६।१२)
महाप्रभा (सं० स्त्री०) महती चासी प्रभा वेति । १ महती
क्षीति, बहुत धमक दमक । २ धर्मिकालोक, धर्मोकी
रोशनी । ३ पुराणासुता एक नदीका नाम ।
महाप्रभाष (सं० पु०) अर्थव्यक्ति दीपेतालो, बड़ा बल-
धान् ।

महाप्रभु (सं० पु०) महादेवासी प्रभुत्वैति । १ परमेश्वर ।
२ चैतन्य ।
"बन्नेरेननादुभूतैर्भवेयं शीनेनन्यं महाप्रभुम् ।
नीचोऽपि यत्प्रपादात् स्वार्थं यदाचारमर्त्तकम् ॥"

(हरिवं० अ० ३ वि०)
३ राजा । ४ संन्यासी या साधु । ५ इन्द्र । ६
निय । ७ विष्णु । ८ महाभाचार्य जीकी एक भाद्र
सूयक पत्नी ।

महाप्रलय (सं० पु०) महादेवासी प्रलयो जगतामयसा
नश्येति । तिलोकनाश । पर्याय—संहार ।
कालिकापुराणमें इस प्रलयका विषय इस प्रकार
लिखा है,—मन्वन्तर जन्तुका अर्थ मनुका अधिकार फाल
है । एक एक मनु जितने दिन तक प्रजापालन करते
हैं उतने दिनका नाम मन्वन्तर है । इकहत्तर दीवयुगका
एक एक मन्वन्तर होता है । शीघ्र मन्वन्तरका एक कल्प
और यही कल्प विघाताका एक दिन है । प्रजावा एक
दिन बोलने पर जगत्में बहुत भारी प्रलय उपस्थित होता
है । इस समय महामाया योगनिद्रा ब्रह्माका आश्रय लेती
है । तब लीकृपितामद् ब्रह्मा भी अस्मितेजा विष्णुके भागि-
कमन्में प्रविष्ट हो कर सुखसे सो जाते हैं । अनन्तर विष्णु

सर्व लैलीकृपयकी वदकरो हो कर पदलेकी तरह ममला
भुवनमण्डलको विनष्ट करने लगते हैं । जब ये पापु
भीर पक्षिको सदापलासे तिलोकदाद करनेमें प्रवृत्त होने
हैं, तब एजानुनापसे व्याकुल हो कर महलीक्यामिगम
जनलोक चले जाते हैं । अनन्तर वद प्रलयकालीन अल-
जाल द्वारा महादृष्टि करके भुवनलोक परमेश्वरकी उपरुक्त
तरङ्गाकुल जलरानिसे भुवनमण्डलको परिपूर्ण कर देने
हैं । पीछे ये लैलीकृपकी अपने उदरमें रख कर माग-
पर्यङ्क पर भी जाते हैं । जब कालान्तसे सप्रलय भुवन
वृष्य हो जाते तथा लैलीकृपप्राससे परिगुन परमेश्वर
योगनिद्राके यगोभूत होते हैं, तब अनल पृथिवीकी छोड़
कर उनके समीप चले जाते हैं । तब पृथिवी आधा-
रहित हो क्षण भरमें कूर्मपृष्ठ पर गिर कर सखट सखट
हो जाती है । तब कूर्म अपने शिरसे ब्रह्माण्डके मंचे
अलके ऊपर बढ़ती हुई पृथ्वीकी अपनी पीठ पर डटा
लेते हैं । पृथिवी ब्रह्माण्ड सखट पर गिर कर बूर बूर
हो जायेगी, इस भयसे कूर्मरूपी मातापन उठी अपने
ऊपर रख लेते हैं । पृथिवी जब घञ्जट जलरानिके
संसर्गसे जगमगाने लगती है, तब कूर्म इसे धामनेके
लिये बहुनी ब्रह्माण्ड फीटा देते हैं ।

अनन्तर क्षीरीद्वयमुद्रमें जहाँ मातापन स्वर्गके साथ
सो रहे हैं यहाँ अनन्त पङ्क्ति कर उन लैलीकृप-प्रासभूत
परमेश्वरकी अपने मध्यमकालसे धारण करते हैं । उनका
पूर्ण कण पद्मकारमें भगवान्की ऊपरने टके रहता है
तथा दक्षिण कण उनका उपादान (त्रिक्रिया), उत्तरकण
पादोपाधान (पैरका त्रिक्रिया) और पश्चिम कण सासभूत
(वंषा) हो कर रहता है । इस कणमें अनन्त उनकी
वंषा करते हैं । इस प्रकार अनन्त अपनी देहकी विष्णु-
की स्रष्टा बना देते हैं । उस समय मातापनके भागि-
कमन्में ब्रह्मा और जलरके भीतर लैलीकृप विराजित
रहते हैं । इसीका नाम महामत्तप है ।
(कर्त्तव्यपु० २० म०) प्रलय मन्त्र देणो ।

महामत्तप (सं० पु०) धर्मित भावजन ।
महामत्तप (सं० पु०) महादेवासी प्रसावत्त्वैति । १
विष्णुका निदेष भादि ।

‘पादोदकं निर्मान्य नीचय्य विद्वेषतः ।

महाप्रसाद इत्युपत्त्वा प्रायः विप्र्योः प्रवरततः ॥”

(एकादशीतं०)

विष्णुके पादोदक, निर्मान्य और नीचयको महाप्रसाद कहते हैं ।

२ जगन्नाथजीका चट्टा हुआ भात । २ अतिशय प्रसन्नता । महान् प्रसादोऽस्य । ४ शिव । ५ मांस । ६ अन्नाद्य पदार्थ ।

महाप्रमृत (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाप्रस्थान (सं० क्ली०) प्रस्थीयतेऽस्मिन्निति प्रस्था-
ल्युच् । महत् प्रस्थानं, महापथः तत्र गमनं । १ महा-
पथ-गमन, शरीर त्यागनेकी इच्छासे हिमालयकी चौर
जाना । फलियुगमें यह निषिद्ध बतलाया गया है ।
किसीको मरनेकी इच्छा होती हुए महाप्रस्थान नहीं करना
चाहिये । मोहयशतः यदि कोई ऐसा करे, तो उसे
प्रायश्चित्त करना होगा ।

“समुद्रयात्रास्वीकारः कमयदलुविधारणम् ।

द्विजानामगवर्षाम्बु कन्यासूपमहाया ॥

देशरेण्य मुगोत्वत्तिर्मपुषके पशोर्वधः ।

मांवादनं तथा भ्राद्रे वानप्रस्थायामन्तथा ।

दत्ताधारचैव कन्यायाः पुनर्दानं वरस्य च ।

दीर्घकाजं ब्रह्मचर्यं नयमेषारवमेषकी ।

महाप्रस्थानगमनं गोमेष्य तथा मत्तं ।

इमान् धर्मान् कर्त्तुमुगे वर्ज्यानाहुर्मनीषिण्यः ॥”

(उद्गाहत्त्व)

२ मरण, मौत ।

महाप्रस्थानिक (सं० त्रि०) १ महाप्रस्थान-सम्बन्धीय ।

२ महाभारतका १७वां पर्व ।

महाप्रमृत (सं० पु०) अतिशय बानी, बड़ा शानवान् ।

श्रीणा

महाप्रमृत (सं० पु०) अतिशय बानी, बड़ा शानवान् ।

महाप्रमृत (सं० पु०) अतिशय बानी, बड़ा शानवान् ।

महाप्रमृत (सं० पु०) अतिशय बानी, बड़ा शानवान् ।

महाप्रतिहृषं (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंके मतानुसार एक
देवताका नाम ।

महाफणक (सं० पु०) नागमेद ।

महाफल (सं० पु०) महत् पूजादी प्रदोतं पूष्यं वा
फलमस्य । १ विल्वपृष्ठ, वेलका पेड़ । २ नारिकेल, बूंग,
नारियलका गाठ । ३ तालपृष्ठ, ताड़का पेड़ । ४ पीन्
पृष्ठ, एक फलदार पेड़का नाम । मह्यं तरालञ्चेति ।
(क्ली०) ५ पृश्न फल ।

“भोषिषाषेव देवानि ह्यत्रालञ्चानि शतभिः ।

अर्हन्माष विमाष तस्मै दद्युं महाफलम् ॥”

(मनु ३।१२८)

महाफला (सं० स्त्री०) १ इन्द्रधायनी । २ राजजम्बू, बड़ा
जामुन । ३ फट्टुम्बी, छोटा कहुवा फल । ४ महा-
कोशातकी, घोभा तरौरे । ५ मयूर मातुलङ्ग, कमळागोड़ ।
६ बनधीजपूरक । ७ नीलो, नीलका पीया । ८ नागदल,
गुलसकरी ।

महाफेज गाँ—मुजरातके अधिपति सुलतान मंदमूद
चिगाहाके अधीनस्थ अहादायाद् प्रदेशके एक फौजदा ।
इसका प्रवृत्त नाम जमाल-उदोन-शिल्लादार था । सुलतान
शय मुजफ्फर और बहादुर शाहके राज्यकालमें इहाँके
चिरोव प्रतिष्ठा पाई थी ।

महाफेजगाना—मुसलमानोंकी कचहरोका एक घर ।
यहाँ पूर्ववर्त्ती मुकद्दमेकी गथी रहती है ।

महाफेजा (सं० स्त्री०) महती फेजा । हिंसा, समुद्रफेज ।
२ फाटल नामकी मछलीका काँटा ।

महावनिज (सं० पु०) श्रेष्ठ धवयसायी, बड़ा विभारती ।

महावन्ध (सं० पु०) योगप्रकरणसे हाथ पाँवका बाँधना ।
महावन्ध्या (सं० स्त्री०) चित्तवृत्त्या रमणी, बाँक स्त्री ।

महाबन्धु (सं० पु०) मोहमें रहनेवाला एक प्रकारका जादू-
घर ।

महाबर्चस्विका (सं० स्त्री०) भार्गी, वरगी ।
महाबल (सं० क्ली०) महादेविश्रवितं बन्धुं नामध्वमेवमात् ।
महत् बलमस्थेति वा । १ शीसक, लौसा । (पु०) २ पुष्ट ।

एक गणका नाम ।

महाबल मन्दिरी महिमारान् मरारणः ।

ते विष्णो पास्तनामाः ॥”

(मार्कण्डेय १० (१४))

४ यायु । ५ सामग्य और शैव्य मन्वन्तरके इन्द्रका नाम । ६ शिवके एक अनुचरका नाम । ७ नागभेद । ८ वंश । ९ तन्त्राङ्कका पीथा । १० धामिनका पेड़ । (त्रि०) ११ बलीदान, मत्स्यन्त बन्धन ।

महाबाह—१ एक जैन राजा । २ एक कवि । आश्वत्थल कोपके अन्तिम भागमें इनका नाम आया है ।

महाबलजायस्य (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

महाबला (सं० स्त्री०) १ बलामेद, पीठो सहदेव्या । पर्याय—श्रवणमोक्षा, भक्तिबद्धा, पानुपुष्पी । २ पेटका, पिटाटी । ३ विष्णुली, पीपल । ४ नीली मूत्र, नीलका पीथा । ५ धामनशूद्र, धोका पेड़ । ६ कासिकियको एक मातृकाका नाम । ७ एक बहुत बड़ी संन्यासका नाम । ८ शिवलिङ्गमेद ।

महाबलाक्ष (सं० स्त्री०) एक बहुत बड़ी संन्यासका नाम ।

महाबलातैल (सं० स्त्री०) नीलीयव विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, विजयन्दके मूलका काथ ३ सेर, मिलित द्वागमूलका काथ ३२ सेर, जी, कुलसींठ और कुन्डली उड़ुका काड़ा मिला कर ३२ सेर, दूध ३२ सेर, चूर्णके लिये जीयक, श्रवणक, मेद, महामेद, कंकोली, क्षीरकंकोली, मूंग, कलाय, जीयन्नी, मुन्डेडो, सैन्धव, अशुग, श्वेत धूना, सारलकाष्ठ, देवदाग, मज्जोठ, लाल चन्दन, कुट्ट, श्लायची, पीला चन्दन, अटामांसी, शीलज, नेत्रजल, तगरपायुका, शनन्तमूल, यच, जतमूली, असगंध और पुनर्णवा कुल मिला कर १ सेर । इन सब द्रव्योंमें तैलपाकके विधानानुसार यह पाक करना होगा । इस तैलकी मालिश करनेसे सभी प्रकारके यान्तोग नष्ट होते हैं । (भैषज्यरत्ना० वातव्याधिनिवारिकांशक)

महाबलादि (सं० पु०) पाचन विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गोपपत्तोका मूल १ तोला, सींठ १ तोला, इन दोनोंको ३२ तोले जलमें डाल कर लकड़ोकी भाँचसे सिद्ध करे । जब जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार ले । इसीका नाम महाबलादि पाचन है । दो या तीन दिन इस पाचनका सेवन करनेसे शोथ, कम्प, दाह और विषम श्वर नष्ट होते हैं । (भैषज्यरत्ना० ज्वरविहार)

महाबलि (सं० पु०) १ दैत्यबलि बलि । २ भाषाका । ३ मन । ४ मुक्ता । ५ जन्मपाप ।

महाबलिन (सं० लि०) अनिजय वन्द्यानी, बहुत बड़ा नाकतण ।

महाबलियुर—मन्दाज प्रदेशके मन्दाजपुर (जय्याभतगंज एक भवि प्राचीन ग्राम । यह भूभाग १२° ३६' ५०" ३० तथा देशां ८०° १३' ५५" पू० मन्दाज प्रदेशसे ३२ मील दक्षिण और मन्दाजपुरसे १५ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । स्थानीय लोग इसे महाबलियुर, माशलियुर, मामाजपुर और महपुर भी कहा करते हैं । अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas नाम रखा है । यहाँ धीरुत्पल्य, धर्मराज या धर्मरथ, भीमरथ, अर्जुनरथ और द्रौपदीरथ इन पांच नामोंके पांच बड़े बड़े परचरके महल हैं । ये सब महल सिकके एक बड़े स्थान पर टिके हुए हैं । अजया इसके समुद्रके किनारे विष्णु और शिवके दो मन्दिर पृथक् पृथक् हैं । इन्होंने मान नामोंसे अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas वा सात मन्दिर नाम रखा है ।

दक्षिण भारतमें यही सब रथादि सर्वप्रधान तथा देखने लायक हैं । प्रगततत्त्वविद्वान्मार्को हो कर्मने काम एक बार यह स्थान अवश्य देख भागना चाहिये । यहाँ देखने तथा आलोचना करनेके अनेक पदार्थ हैं ।

यहाँके प्रसन्नरथ साधारणः तीन भागोंमें विभक्त हो सकते हैं—१ला प्रायः दक्षिणमें अर्धगण्ड ५ रथ ; २वा प्रायः पश्चिममें विस्तृत मुक्ता और एकलम्बगडित मूर्ति प्रभृति, ३वा समुद्रगोरथ विष्णु और शिवमन्दिर । इनमें शेषक मन्दिर समुद्रगोरथाधी हो गया है ।

यहाँके मातर और जिला-मैदुपयमें कृष्णमण्डप सर्वप्रथम और मनोरम है । इस मण्डपमें श्रीहनुका गोवर्द्धन धारण और इन्द्रके कोपमें प्रसन्नय गो और गोपियां जो व्यापृत हो गई थी उनके चित्र बड़े टिकानेमें रखे गये हैं । श्रीहनुके निरुद्ध गायें भरने बहनेकी दृष्टि चिता रही है । दाहिनी दक्षिणमें एक शीयल दृष्टी मूर्ति खड़ी है, देखनेसे ही समस्तज होना पड़ता है । येसो सश्रीय मूर्ति और कहीं भी देखनेमें नहीं आती । अंगरेज वर्गक श्रीहनुकी जगद इन्द्रकी और इन्द्रके क्रोधकी जगद बलके प्रति मन्दाजपुरीके कोपका उन्मेष कर बड़े सुनमें पड़ गये हैं ।

कृष्णमण्डपमें भेड़ों दूर उतर भक्तमहा जगो-

“पादोदकं निर्माल्यं नैवेद्यञ्च विशेषतः ।
 महाप्रसाद इत्युक्त्वा ब्राह्मं विष्णोः प्रयत्नतः ॥”
 (एकादशीतं०)
 विष्णुके पादोदक, निर्माल्य और नैवेद्यको महाप्रसाद कहते हैं ।
 २ जगज्जायन्तीका चढ़ा हुआ मात । २ अतिशय प्रसन्नता । महान् प्रसादोऽस्य । ४ शिव । ५ मांस । ६ अखाद्य पदार्थ ।

महाभूत (सं० पु०) एक बहुत बड़ी सव्याका नाम ।
 महाप्रस्थान (सं० क्ली०) प्रस्थीयतेऽस्मिन्निति प्रस्थान्युद् । महत् प्रस्थानं, महापथः तत् गमनं । १ महापथ-गमन, शरीर त्यागनेकी इच्छासे हिमालयकी ओर जाना । कलियुगमें यह निषिद्ध बतलाया गया है । किसीको मरनेकी इच्छा होती हुए महाप्रस्थान नहीं करना चाहिये । मोहवशतः यदि कोई ऐसा करे, तो उसे प्रायश्चित्त करना होगा ।

“शुद्धयात्रास्त्रीकारः कर्मयद्गलुविधारणम् ।

द्विजानामश्वर्यासु कन्यासुपमसाथा ॥

देवेषु मुनेषुत्तमेषुके पशोर्ब्रह्मः ।

मांसादनं तथा श्राद्धं वानप्रस्थायाम्मन्था ।

दत्ताधारचैव कन्यायाः पुनर्दानं वरस्य च ।

दीर्घकालं ब्रह्मचर्यं नवमेधारवमेवकी ।

महाप्रस्थानगमनं गोमेघञ्च तथा मत्तं ।

इमान् धर्मान् कलियुगे वर्ज्यानाहुर्मनीषिणः ॥”

(उद्गाहवत्स)

२ मरण, मीत ।

महाप्रस्थानिक (सं० त्रि०) १ महाप्रस्थान-सम्बन्धीय ।

२ महाभारतका १७वां पर्व ।

महामाघ (सं० पु०) अतिशय खानी, बड़ा खानवान् ।

महाप्राण (सं० पु०) महान्ती दीर्घकालस्थायिनः प्राणा यस्य । १ द्रोणकाक, काला कौआ । २ वर्षाचिरोय । ख,

घ, छ, झ, ट, ड, थ, ध, फ, म, श, ष, स और ह ये सब

वर्षा महाप्राण हैं । “वर्षाणां प्रथमतृतीयपञ्चमाः प्रथम

तृतीययमौ षट्त्वं वा श्वाल्पप्राणाः अन्ये महाप्राणाः”

(सिद्धान्तको०) । (त्रि०) ३ महाबल, बड़ा ताकतवर ।

महाप्रीतिवेगसंभवमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्रा-चिरोय ।

महाप्रीतिहर्षा (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंके मतानुसार एक देवताका नाम ।

महाफणक (सं० पु०) नागमेद ।

महाफल (सं० पु०) महत् पूजादी-प्रशस्तं पूज्यं वा फलमस्य । १ विल्ववृक्ष, येलका पेड़ । २ नारिकेल वृक्ष, नारियलका गाछ । ३ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । ४ पीतवृक्ष, एक फलदार पेड़का नाम । महर्ष तत्फलञ्चेति । (क्ली०) ५ वृद्धत् फल ।

“श्रीधियायैव देयानि ह्यव्यकृत्यानि दातुमिः ।

वर्हेतमाय विप्राय तस्मै दत्तं महाप्रथमम् ॥”

(मनु ३।१२८)

महाफला (सं० स्त्री०) १ इन्द्रवारुणी । २ राजजन्तु, बड़ा जामुन । ३ कटुतुम्बी, छोटा कडुया फल । ४ महाकीशतकी, धोआ तरौई । ५ मधुर मातुलङ्ग, कमलातीव्र । ६ वनवीजपूरक । ७ नीली, नीलका पोया । ८ नागबला, गुलसकरी ।

महाफेज खां—गुजरातके अधिपति सुलतान महमूद विगाड़ाके अधीनस्थ अल्लदायाद प्रदेशके एक फौजदार । इनका प्रकृत नाम जमाल-उद्दीन-शिलादार था । सुलतान २य मुजफ्फर और बहादुर शाहके राज्यकालमें इन्होंने विशेष प्रसिद्धा पाई थी ।

महाफेजखाना—मुसलमानोंकी कचहरोका एक घर ।

यहाँ पूर्वावर्ती मुकदमोंकी नतियो रहती हैं ।

महाफेजा (सं० स्त्री०) महती फेजा । हिंडी, समुद्रफेज ।

२ फाटल नामकी मछलीका कांटा ।

महावनिज (सं० पु०) श्रेष्ठ व्ययसायी, बड़ा विशारद ।

महाबन्ध (सं० पु०) योगप्रकरणसे हाथ पांवका बांधना ।

महाबन्ध्या (सं० स्त्री०) चिरवन्ध्या रमणी, शान्ति स्त्री ।

महाबन्धु (सं० पु०) खोहमें रहनेवाला एक प्रकारका जानवर ।

महावर्चरिका (सं० स्त्री०) मार्गी, वरगी ।

महाबल (सं० क्ली०) महादतिशयितं बलं सामर्थ्यमस्मात्

महत् बलमस्येति वा । १ सौंसक, सौसा । (पु०) २ बुद्ध ।

३ पितरोंके एक गणका नाम ।

“महान् महात्मा महितो भट्टिनायान् महाबलः ।

गयाः पञ्च तयैवैते वितृणां पावनाराना ॥”

(मार्कण्डेयपु० ६।१६)

४ पायु । ५ ताम्र और रौप्य मन्थनरके इन्द्रका साम । ६ त्रिपुके एक अनुचरका नाम । ७ नागमेद । ८ रथ । ९ तथ्याकृता पीषा । १० घामिनका पेदु । (ति०) ११ बलीपाय, अत्यन्त बलपाय ।

महाबल—१ एक जैन राजा । २ एक कवि । शाश्वतवृत्त कोषके अन्तिम भागमें इनका नाम आया है ।

महाबलनामप (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

महाबला (सं० स्त्री०) १ बलामेद, पोली महदेइया । पर्याय—प्रत्ययोक्ता, अतिबला, पातपुष्पो । २ वेष्टका, पेष्टारी । ३ विष्णुली, पीषल । ४ नीली वृक्ष, नीलका पीषा । ५ घामनरक्ष, घांका पेदु । ६ कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम । ७ एक बहुत बड़ी संख्याका नाम । ८ शिवालिकुमेद ।

महाबलानैल (सं० स्त्री०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाबलानैल (सं० स्त्री०) नैलीपथ विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलगैल ४ सेर, बिजयन्दके मूलका काथ ३ सेर, मिश्रित दूधमूलका काथ ३२ सेर, जी, कुलसीठ और कुलघी उद्दुका काढ़ा मिला कर ३२ सेर, दूध ३२ सेर, शूर्णके लिये जोबक, श्रवमरु, मेद, महामेद, कंकौली, क्षीरकंकौली, भृंग, कलाय, शोयन्ती, मुलेठी, सेन्धव, अणुग, इवेत धुना, मरुलकाष्ठ, देवदाग, मजीठ, लाल चन्दन, कुट, इलायची, पीला चन्दन, अटामांसी, शीलज, मेजपत, तगरपादुका, धनमूल, यच, जतमूली, आसगंध और पुनर्णवा कुल मिला कर १ सेर । इन सब द्रव्योंमें तैलपाकके विधानानुसार यह पाक करना होगा । इस तैलकी मालिना करनेसे सभी प्रकारके पातरोग नष्ट होते हैं । (मेघधरना० वाग्भ्याभिरामाधिकर)

महाबलादि (सं० पु०) पाचन विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गोपयलोका मूत्र १ तोला, सीठ १ तोला, इन दोनोंको ३२ तोले जलमें डाल कर लकड़की भाँसवे सिद्ध करे । जब जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार ले । इसीका नाम महाबलादि पाचन है । दो या तीन दिन इस पाचनका सेवन करनेसे मोत, कम्प, दाह और विषम उपर नष्ट होते हैं । (मेघधरना० जगन्धर)

महाबलि (सं० पु०) १ दीवयजि बलि । २ साकाश । ३ मन । ४ युवा । ५ अलगाव ।

महाबलिन्द (सं० ति०) भविष्यत दग्गनाली, बहुत बड़ा साकनवर ।

महाबलित्पुर—मग्गाज प्रदेशके चैन्नलपट जिन्नागार्गन एक अति प्राचीन नाम । यह अक्षां १२° ३६' ५९" उ० तथा देशां ८०° १३' ५५" पू० मग्गाज प्रदेशके ३२ मील दक्षिण और चैन्नलपटके १५ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । स्थानीय लोग इसे महाबलित्पुर, माबलित्पुर, मामलपुर और मालपुर भी कहा करते हैं । अंगरेजोंमें इनका The Seven Pagodas नाम रखा है । यहां धार्ष्ट्यान्वय, धर्मराज या धर्मरथ, भीमरथ, अर्जुनरथ और श्रीपदीन्वय इन पांच नामोंके पांच बड़े बड़े परधरके महल हैं । ये सब महल सिर्फ एक बड़े रांभे पर टिके हुए हैं । अनाया इसके समुद्रके किनारे विष्णु और त्रिपुके दो मन्दिर पृथक् पृथक् हैं । इन्हों सात नामोंसे अंगरेजोंमें इनका The Seven Pagodas वा सात मन्दिर नाम रखा है ।

दक्षिण भारतमें यहाँ सब रथादि सप्रेषधान तथा देखने लायक हैं । प्रगतस्वयंपिदुमानको हो कामे कम एक बार यह स्थान अय्यय देग आना चाहिये । यहां देखने तथा बालोचना करनेके अनेक पदार्थ हैं ।

यहांके प्रत्यक्षय साधारणः तीन भागोंमें विभक्त हो सकते हैं।—१ला प्रायके दक्षिणमें अवस्थित ५ रथ । २रा प्रायके पश्चिममें विस्तृत युगत और एकलभगटिन मूर्ति प्रभृति, ३रा समुद्रतीरस्थ विष्णु और त्रिपुमन्दिर । इनमें शोचक मन्दिर समुद्रगर्भनायो हो गया है ।

यहांके भास्कर और जिला-नीचुपयमें कृष्णमण्डप सप्रेषेष्ट और मनोरम है । इस मण्डपमें धार्ष्ट्यान्वय गोवर्धन धारण और इन्द्रके कोषमें अस्त्रराजों और गोविधों को व्याकुल हो गई थीं उनके चित्र बड़े ठिकानेमें लगे गये हैं । धार्ष्ट्यान्वय निवट गये आने बगुडको कृष्ण पिन्दा रही है । इतिहासी वपलमें एक जोषण दूधकी मूर्ति खड़ी है, देवनेमें हो समस्त होमा पचना है । ऐसी समोप मूर्ति और कहीं भी देवनेमें नहीं आयी । अंगरेज यहाँके धार्ष्ट्यान्वय जगद इन्द्रकी और इन्द्रके कोषकी जगद बलके प्रति महदुगकोके कोषका इन्वेष कर बड़े लजमें पढ़ गये हैं ।

कृष्णमण्डपमें शोचनी दूर उत्तर अर्जुनराज शोचनी

मण्डप' है। यह तपोमण्डप ६६ फुट लंबे और ४३ फुट ऊंचे एक बड़े पत्थरका बना हुआ है। इसका मास्कर-कार्य देखने लायक है। भारतवर्षमें ऐसा कहीं भी नजर नहीं आता। स्थापत्य और शिल्पविद् फार्गुसनसाहबने इसकी गठन देख कर लिखा है, कि यहांके स्थापत्यमें नाना प्रकारका प्रभाव दिखाई देता है। इसकी यदि सम्यक् आलोचना की जाय, तो भारतीय वैद्यतत्त्वका एक अभिनव अध्याय बन सकता है। ठोक किस समय यह पुराकीर्त्ति सम्पन्न हुई है, इसका पता लगाना कठिन है। पर हां, इतना जरूर कह सकते हैं, कि १०वीं शताब्दीसे दो एक वर्ष पहले इसका निर्माणकार्य शेष हुआ है। रास्तेके किनारे पत्थरके सत्रके निकट एक दल बानरकी मूर्त्ति है। पत्थर पर बानरका स्वभावोचित क्या ही चमत्कार हावभाव खींचा गया है। इसके समीप दक्षिण ओर जहां बहुत-सी गुहा खोदित हैं, उसीके मध्य ध्यानस्थ विराट् पुरुषकी मूर्त्ति मौजूद है। मूर्त्तिको लम्बाई डेढ़ हजार फुटसे कम नहीं होगी। ऐसी बड़ी ध्यानस्थ मूर्त्तिको भारतवर्षमें किसीने भी नहीं देखा होगा। इससे बहुतेरे दैत्यपति बलिकी मूर्त्ति और कोई जैनकीर्त्ति समझते हैं।

इस विराट् मूर्त्तिके समीप १४-१५ गुहा और मन्दिर हैं। प्रत्येक गुहा एक एक ऋषिका आश्रम समझी जाती है। इसमें कारीगरी और आधुनिक शिल्प-नैपुण्यका अभाव नहीं है।

फार्गुसन साहबने लिखा है, कि यहांका समुद्रतोर-वर्ती पञ्चरथ ही सर्वप्राचीन और पुराकीर्त्तिका ज्वलन्त निदर्शन है। इस पञ्च रथमें एक रथ शेष चारसे बहुत दूरमें है। उसके चारों ओर शैलमाला है, उसीको लोग अर्जुनका रथ कहते हैं। इस अर्जुन रथको छोड़ कर बाकी चार रथ उत्तर दक्षिणकी ओर पास ही पास इस भावमें खड़े हैं मानो एक बड़े पत्थर या पहाड़को काट कर वे तय्यार किये गये हों। उत्तर ओरवाला पहला रथ उतना बड़ा नहीं है। यह एक पर्णशायी मात्र है। इसका बाहरी घेरा ११ वर्गफुट और ऊंचाई १६ फुट है। यह सम्पूर्ण होने पर भी इसके बीचमें सिंहासन या कोई देवमूर्त्ति नहीं है। उसके दक्षिणांगमें

उसीके जैसा एक दूसरा रथ दिखाई देता है। उसकी लम्बाई १६ फुट, चौड़ाई ११ फुट और ऊंचाई २० फुट है। तीसरे रथका आकार भिन्न प्रकारका है। इसकी लम्बाई ४२ फुट, चौड़ाई २० फुट और ऊंचाई २५ फुट है। इसके बाहरी भागमें अच्छी कारीगरी है, किन्तु भीतरी भागमें एक जगह ऐसा है मानो किसी देव-दुर्घटनासे समस्त अंश पूरा नहीं होने पाया। भूमिकम्पसे अथवा किसी और कारणसे यह फट गया है। अन्तिम रथ देखनेमें थड़ा ही कौतुकप्रद है। यह २७ फुट लंबा, २५ फुट चौड़ा और ३४ फुट ऊंचा है। इसके बाहरी भागमें यथेष्ट स्थापत्य मौजूद है, किन्तु भीतरी भागमें उतनी कारीगरी नहीं है। किसी किसीका अनुमान है, कि ऊपरो भाग शेष हो जाने पर पीछे कहीं यह फट न जाय, इस भयसे किसीको भी भीतर जा कर काम करनेका साहस नहीं हुआ।

उक्त चारों रथसे कुछ दूर अर्जुनरथ अवस्थित है। इस रथकी बनावट उन चारोंसे कुछ और तरहकी है। यह रथ सत्र या गोपुर किस भावमें बनाया गया है ठोक ठोक नहीं कह सकते। कोई कोई समझते हैं, कि वे सभी रथ बौद्धोंके विहारके ढंग पर बने हुए हैं।

उक्त अपूर्व रथोंके स्थापयिता कौन हैं? उसका आज तक भी पता नहीं चला है। इन सब रथोंसे ६३ या ७० सदीके अक्षरोंमें खोदित शिलालिपि अविच्छन्न तो हुई है पर उसमें रथनिर्माताका कोई परिचय नहीं है। अर्थात् प्रवाद है, कि कुकुम्भरोंने वे सब रथ बनाये थे। वे लोग पहले बौद्ध या जैन धर्मावलम्बी थे। पीछे चालुष्य राजाओंके प्रभावसे शैव या वैष्णवधर्म ग्रहण करनेकी वाध्य हुए। इतिहासकारोंका अनुमान है, कि चालुष्य राजाओंके यत्नसे तथा उक्त कुकुम्भरगणोंके हाथसे वे सब रथ बनाये गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि कुकुम्भर लोग पहले जिस ढंगसे अपना अपना घर बनाते थे, उसी ढंग पर उक्त रथ बनाये गये हैं। नीलगिरिके पहाड़ी आज भी जिस ढंगसे घर बनाते हैं, भीमरथ ठोक उसी ढंग पर बना हुआ है। द्रौपदीरथ देखनेसे ही मालूम होता है, कि दक्षिण भारतमें जिस प्रकार आट्चाला बनाई जाती है उसी प्रकार इसकी भी

बनाया है। द्वादिपारयमं आज भी जिस तरीकेसे देवालय बनाया जाता है, अर्जुन और धर्मराजस्य भी उसी तरह बने हुए हैं। जो कुछ भी हो, ये सब कौत्सियां हजार वर्ष पहलेकी बनी हुई हैं इसमें संदेह नहीं।

पहले ही विम्व धार्ये है, कि उन स्थलों छोड़ कर यहाँ और भी कितनी खोजिन मुद्रा हैं। ये सब गुहा उत्तर भारतीय गुहा मन्दिर जैसे कायकार्यविनिष्ट तो नहीं हैं पर उतने प्रकार भी नहीं हैं। ये सब प्रायः ६० प्रतापीके बने होंगे।

बलिब्राह्मणकी महामूर्तिके समीप उसके अनुकर पांमनपञ्चरामकी मूर्ति, उसकी शिवोंकी मूर्ति, चार शीत, पांच संन्यासी तथा गुहामन्दिरके मध्य अर्धिमूर्ति विराजित हैं। उसके चारों ओर सिंह, बाघ, चीता, हरिण आदिकी मूर्तियां भी जोभा देती हैं।

यहाँकी शैलमालाके मध्यभागमें बुद्ध और उनके शिष्योंकी मूर्ति हैं। पास हीमें नागराज बालुकी और सर्पेन्द्रकी भी दिवारें देता है। द्वादिनां और कुछ राजाओं, राजिनों, गुरुओं और तरह तरहके पशुपक्षियोंकी मूर्ति मौजूद हैं।

बुद्ध और उनके शिष्योंकी मूर्तिके समीप कुछ हाथी और मुगडित मूर्ति मत्त आती हैं। इन सब मूर्तियोंमें कारीगरने अपनी कारीगरी अच्छी तरह दिखलाई है। फायु साहबका कहना है, कि यहाँके मन्दिरादि ११वीं सदीके और खोजिन मुद्रा उससे भी कुछ बादकी बनी होगी।

यहाँका समुद्रतोरपत्ती निवमन्दिर अभी समुद्रगर्भ-धायी होने पर भी बराहसामोका मन्दिर आज भी प्राचीन कौत्सिकी घोषणा करता है। इस मन्दिरमें जिनानिष्ठ और नारायणकी मूर्ति एकमें जुड़ी हुई हैं। महाबलिपुरमें रोमक, चीन, पारस्य आदि स्थानोंके प्राचीन सिक्के निकाले गये हैं। यहाँसे एक कोस उत्तर जातुयोंकुल नामक ग्राम है। यहाँ भी कुछ गुहा, जिगानिधि और स्थापत्यके निदर्शन मौजूद हैं।

महाबली (स० वि०) महाब्रह्म देवा ।
महाबलेधर (स० कृ०) जिवानिष्ठभू, गोकर्ण मलिङ्ग ।
महाबलेधर—बर्ष प्रदेनमें स्वताता त्रिलेके सीतो उर-

विभागान्तमं एक स्वाभ्यन्तियास । यह अर्थात् १०' ५६' ३० और देगा ०३' ४०' ५० पश्चिमपाट पर्यतकी मदाबलेधर नामके ऊपर स्थितिय है।

पश्चिमपाट पर्यतमें इसकी ऊंचाई ४३०० फुट है। यह स्थान जनसाधारणके लिये विशेष प्रीतिकर है। गिरिजुङ्गीक निमैल विभरिणोंकी सन्तिलरागि, प्रजापत प्रशतिकी अर्पुय सुन्दरता और साभ्य विहारोपयोगी प्रजास्त प्रैदान या पथ इस स्थानकी रमणोपनापी बढाता है। यहाँ पैलगाई माने जातेका चींटा रास्ता भी बनाया गया है। इस कारण जो कमजोर दुर्बल व्यक्ति यहाँ स्वाभ्यन्तमभके भागमें जाते हैं, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होगा। बर्षमें प्रेट शण्डियन वैमिनसुला रेलवे-लाइन पूना तक आई है। यहाँसे मुसाफिर घोड़े गाड़ीकी सयारोमें एक स्थानमें जाते हैं। जब देखा गया, कि इतनी दूरमें सयारी ठारा जानमें दुर्बल रोगियोंकी कष्ट होता है, सब म्यावितो गर्दके मुशमेंने ने पर दामगाय तक हवाई जहाज माने जानेका रास्ता निकाला गया है। द्वासमायमें समजल क्षेत्र और पाट-धे जी वार कर ३५ मीलका रास्ता नै करनेमें महाबले-धर जाया जाता है।

१८२८ ई०में बर्ष प्रदेनके शासनकर्ता सर ज्ञान मैकमेने सताराके राजाको कुछ दे कर यह स्वाभ्यन्त-प्रद गिरिप्रदेन करांदा था। आज भी मैकम पेट नामक ग्राम उनकी स्मृतिकी घोषणा करता है। इस स्थानकी ऊंचाई थाना त्रिलेके मैथेन (२५६० फीट)में अधिक रहनेके कारण यहाँका आर दिन पर दिन बढना हो जाता है। पर्यांकारमें यहाँ अधिक पर्यां होती है, इस कारण उम समय बहुत कम लोग भाते हैं। समस्त और जगत्कालमें यह विशेष स्वाभ्यन्तप्रद और शीतलपूर्ण रहता है। इस समय बर्षमें मयमेंएके प्रवान प्रजापत राजकर्मचारो इस शैलायातमें आ कर राजकार्यके पर्यांलायना करने हैं।

शुनिस्पूर्वाटकी मधोन रह कर इस नगरमें कारो उपति की है। यहाँ गिरजा, पाठागर, अंगवलय, हाटल और बहुसं संमितिष्ट है। १८६५ ई०में यहाँका निरगत कर्षोहाल और वातावरण स्थापित हुआ। इसके अलावा मन्दिरोंके रहने लायक सीमें ऊपर बंभने ब्यापे गये हैं।

महाबलेश्वर वर्त्तमान कालमें एक प्रधान शैवतीर्थ समझा जाता है। स्कन्दपुराणमें सह्याद्रिखण्डके महाबलेश्वरमाहात्म्यमें, कृष्ण माहात्म्यमें और पद्मपुराणीय कालिक-माहात्म्यमें इस स्थानका माहात्म्य सविस्तार लिखा है।

महाबलेश्वर-माहात्म्यमें लिखा है,—

पाषाणकल्पमें महाबल और अतिबल नामक हो बलिष्ठ दैत्य रहते थे। उनके उपद्रवसे पृथिवी थर्रा गई थी। हरिहर ब्रह्मादि सभी देवगण मिल कर उनका वध करने आये। दोनों दलमें घनघोर युद्ध चला। आखिर विष्णुके हाथसे अतिबल मारा गया। भाईको मरा देख महाबलने अत्यन्त क्रुद्ध हो घमसान मायायुद्ध ठान दिया। देवताओंने वचावका कोई रास्ता न देख महा मायाकी शरण ली। महामायाने देवताओंकी रक्षाके लिये महाबलको मोहित किया। अब महाबलने देवताओंको सम्बोधन कर कहा, 'देवगण ! मैं तुम लोगोंसे संतुष्ट हो गया। जो इच्छा हो वर मांगो।' 'हम लोगोंके हाथसे तुम्हारी मृत्यु हो, यही हम लोग चाहते हैं' देवताओंने कहा। इस पर दैत्य राजी हो गया और बोला, 'शिव ! इस सह्याद्रिके ऊपर आपको मेरे नामसे लिङ्गरूपमें रहना होगा। यहाँ आपके मस्तकसे पञ्चगङ्गाकी उत्पत्ति होगी। विष्णु ! आप भी मेरे भाईके नामसे लिङ्गरूप धारण करें।' पद्मयोनि ! आप मेरी सेनाके नामसे कोटिश नाम धारण कर दस क्षेत्रमें विराजे। वेद और वेदगण भी यहाँ रह कर लोगोंके भोग और मोक्षदायक बनें। गृहस्पतिके कन्याराशिमें जानेसे जो व्यक्ति इस तीर्थमें आयेगा, उसका दारिद्र्य दुःख रहने नहीं पायेगा।' गोष्ठे महाबलके प्रार्थनानुसार महाबलेश्वर, अतिबलेश्वर और कोटीश्वर ये तीन लिङ्ग आधिभूत हुए।

ब्रह्माने निकटवर्त्ती ब्रह्माण्डमें आ कर ब्रह्मण्डल बनाया और देव ऋषि आदिको बुला कर एक महायज्ञका अनुष्ठान किया। उस यज्ञके प्रभावसे कृष्णा, वेणी ककुद्भती गायत्री और सावित्री इस पञ्चगङ्गाको उत्पत्ति हुई। इस पञ्चगङ्गाके सङ्गममें स्नान करनेसे सभी पाप जाते रहते हैं।

पहली तीन नदी पूर्वसमुद्रमें और शेषोक्त दो पश्चिम

समुद्रमें गिरती हैं। अलावा इसके लोगोंकी मुक्ति देनेवाले और भी ८ तीर्थ उत्पन्न हुए। इन आठ तीर्थोंके नाम हैं ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु, चक्र, हंस, आरण्य, मलापर और शिवमुक्तिप्रद।

यहाँ पर कोई स्वतन्त्र लिङ्गमूर्ति नहीं है। पर्यतके जिस जिस अंश हो कर धारा निकली है, वह वह अंश लिङ्ग माना गया है। यहाँ पर आधुनिक कालमें एक बड़ा मन्दिर बनाया गया है।

वर्त्तमानकालमें महाराष्ट्रोंके निकट यह एक प्रधान तीर्थ समझे जाने पर भी किसी प्राचीन पुराणमें और तो क्या, ज्योतिर्लिङ्ग-सम्बन्धमें भी इस महाबलेश्वरका उल्लेख नहीं है। शिवाजी और उनके वंशधरगण मन्दिर-संस्कार और देवसेवाके लिये काफी जमीन दे गये हैं। उसी समयसे इस स्थानका माहात्म्य प्रचारित हुआ है। महाबाध (सं० लि०) अत्यन्त व्यथा वा यन्त्रणादायक। महाबाहृत (सं० लि०) महाबृहती-सम्बन्धीय। महाबाहु (सं० लि०) महान्ती बाहु यस्य । १ दीर्घ बाहु, लम्बी भुजावाला । २ बली, बलवान् । (पु०) ३ धृतपाद्-के एक पुत्रका नाम । ४ विष्णु । ५ शानवसेद । महाबीज (सं० पु०) १ उत्पत्तिका प्रधान कारण । २ मूलबीज । ३ शिव । ४ पारद, पारा । महाबीज्य (सं० ह्री०) वस्तिदेश, पेड़ । महायुद्ध (सं० पु०) एक प्रकारके युद्ध । ये साधारण युद्धोंसे श्रेष्ठ माने जाते हैं । महायुद्धि (सं० लि०) १ अतिगण बुद्धिमान्, जिसकी बुद्धि बड़ी तोत्र हो । (पु०) २ राक्षसमेद । महायुध्न (सं० लि०) विस्तृत तलयुक्त, जिसका तल चौड़ा हो । महाबृहती (सं० खी०) १ एक वैदिक छन्द । यह तीन पादका होता है और इसके प्रत्येक पादमें १२ वर्ण होते हैं । २ गुल्ममेद । महाबोधि (सं० पु०) बुध्यते सर्वं जामातोति बुध- (सर्वपाठम् इत्युक्ते) इति इत्युक्ते । महाश्रवासी बोधिश्चेति । बुधदेव । महाबोधिसङ्घाराम (सं० पु०) बौद्ध-सङ्घाराममेद ।

बोधयवादेगो ।

महावीर्यद्वयतो (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवताभेद ।
 महाप्रमत्त (सं० पुं०) परम प्रमत्त ।
 महाप्रादण (सं० पुं०) महानतिगणनिन्दितः प्रादण्यम् । १
 निन्दित प्रादण्य, निन्द्य प्रादण्य । २ यद् प्रादण्य जो
 मृतक कृत्यका दान होता ही, कहता । साधारणतः लोकमें
 ऐसा प्रादण्य निम्नित माना जाता है ।

महाभद्र (सं० पुं०) महादयासी भद्रेश्वरिणी । भतिगण
 शूरवीर, यद्वा भारी योद्धा ।

“तदीवमा देत्यमहाभद्राभिर् यथायन्तःन उदीर्णदीभिः ॥”

(भागवत ३।१६५)

महाभक्त-पाकवटी (सं० स्त्री०) यष्टिकीर्णप्रविशोः । प्रस्तुत
 प्रणाली—सोनामानी, पारा, गंधक, हस्ताल, मैनसिल,
 अक्षरक, कान्तलीह (कान्तसार), निसोध, दस्तोमूल,
 मोथा, चीता, सोंठ, पीपर, मरिच, हरीतकी, जमानी,
 काला जोरा, हाँग, कटकी, सौम्यवल्लयण, ज्ञापकल और
 यथशर, प्रत्येक २ तोला इन्हें अच्छी तरह मूर कर एक
 साथ मिलाये । पीछे अक्षरक, सगहाल, सूर्यायन, ज्योति-
 श्मती, प्रत्येकके रसमें सात सात बार भावना दे कर
 एक रसकी गोली बनाये । इसका अनुपान लघुद्रव्य
 है । आमरोग, चिरान्निमान्द्य, कोष्ठपथ, जीष, उदरी-
 रोग, भ्रमोर्ण, शूल और त्रिदोषप्रवरमें यह औषध बहुत
 लाभदायक है । (सेन्द्रगारण० मन्त्रीयाधि०)

महाभद्र (सं० पुं०) १ पर्जन्यभेद । २ मेघ पर्यंतके उत्तर
 एक सरोवरका नाम ।

“अकण्ठोदं सरा पूर्वं मान्तं दक्षिणे तथा ।

शोतोदं पश्चिमे मं संमहाभद्रं तपोनरे ॥”

(मर्हि० पुं० ४४१)

महाभद्रा (सं० स्त्री०) महद् भद्रं महत्त्वं चन्वाः टाप् ।
 १ गङ्गा । २ काश्मिरी ।

महाभय (सं० स्त्री०) १ भतिगण भय, यद्वा भारी डर ।
 (पुं०) २ महाभारतके अनुसार अथर्वके एक पुत्रका
 नाम । जो निम्नरहितके गर्भसे उत्पन्न हुआ था ।

महाभवा (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक नदीका नाम ।
 महाभरी (सं० स्त्री०) यमगिरिशेख, महाभरी यम । यह
 कफनाशक माना गई है ।

महाभारतकपुद्ग (सं० स्त्री०) भीमप्रविशोः । प्रस्तुत

प्रणाली—सीमकी छाल, श्यामायता, भगीम, बटकी, बला,
 शमर, तिफला, मोथा, पिप्तपापटा, भनलामूल, वध,
 गैरकी लकड़ी, लाट वान्द्रन, अक्षयन, सोंठ, कण्ठ, बरहो
 भद्र सके मूलकी छाल, निरायना, गुद्गुलीके मूलकी छाल,
 विददक, गोपालकपर्णका मूल, सुरगामूल, पिष्टक,
 इन्द्रजी, विष, चितामूल, हस्तिकर्ण, पलासकी छाल,
 गुल्मश, चीड़नीमकी छाल, परपलका पत्ता, हरिद्रा, शक-
 हरिद्रा, पीपर, भमलतासके फलकी मज्जा, कृत्तिकाकी
 लता, मोल, ज्योताघाम, मसोठ, चाकुम्बका बीज, ताल-
 मूली, मिर्चयु, कटफाल, जारपुद्ग, निरोगकी छाल प्रत्येक
 दो पल, पाकार्थ मूद ६४ सेर, शेष ८ सेर, मन्लातक ३
 हजार, जल ६४ मेर, शेष १६ सेर दोनों प्रकारके काढ़े-
 को अच्छी तरह छान कर एक साथ मिला दे । पीछे
 उसमें पुराना गुद्गु १२५० मेर सौर १ हजार मन्लातककी
 मज्जा दे कर पाक करे । इसके बाद तिफला, तिगला,
 मोथा, सौम्य और यमानो, प्रत्येक एक पल । शरचोनी,
 तेजपत्र, श्यामपत्री और नागेभर प्रत्येक दो तोला, इन्हें
 अच्छी तरह सूप कर उक्त काढ़े में मिला दे । भगवत्तर
 गुद्गुपाकके विधागानुसार पाक करके उसे एक गोले बर-
 तामें रये । इसका अनुपान गुल्मशका क्वाथ और
 दूध तथा पथ्य उष्ण भव है । विकिरणककी रोगीका
 बलाबल देव कर माता स्थिर करती पादि है । इस
 गुद्गुका संयन करनेसे सभी प्रकारके कुष्ठ, घातरक, उदा-
 पत्ती, भारी, पाण्डु भादि विविध रोग भनि शोष आरोग्य
 होते हैं । तुष्टाधिकारमें यह एक आर्युतम औषध माना
 गई है । (भैशाखरत्न० कुष्ठार्थ०)

महाभाग (सं० स्त्री०) महान् भागः यस्य । १ बड़ा
 भाग्यवान्, किस्मतवर । (पुं०) २ बड़ा भाग्य,
 किस्मत ।

महामागत्य (सं० पुं०) १ परम वैष्णव । २ उपपुराण-
 भेद, महामागवतपुराण । भागवत वेदा । ३ बारह महामाग-
 मर्धात् मनु, सनकादि, मारुद, जनक, कपिल, प्रह्ला, बलि,
 भीष्म, प्रह्लाद, मुकुन्द, धर्मराज और राम्यु । ४
 २६ माताओंके छन्दोकी संज्ञा ।

महाभाग (सं० स्त्री०) दाहाविकीका एक नाम ।

महामागिन (सं० स्त्री०) स्त्रीभावरानी, विष्णुमत्तर ।

महाभागो (सं० त्रि०) महाभागिन देवो ।

महाभाग्य (सं० द्वी०) महद्य तत् भाग्यञ्चेति । प्रबल भाग्य, शुभादृष्ट ।

महाभार (सं० पु०) महान् भारः । अतिशय भारः, भारी बोधा

महाभारत (सं० द्वी०) महत् भारतं, यद्वा महान्तं भारं तन्नोतीति महाभारतं तन्न इ । व्यासमणीत इतिहासशास्त्र ।

इसकी नाम-निरुक्ति इस प्रकार है :—

“एकतरश्चतुरो वेदा भारतञ्चेतदेकतः ।

पुरा किल सुरैः सर्वैः समस्य नुत्या धृतम् ॥

चतुर्भ्यः सरहस्येभ्यो वेदेभ्योऽभ्यधिकं यदा ।

तदा प्रभृति लोकेऽस्मिन् महाभारतमुच्यते ।

महत्त्वाद् भारतत्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥”

(भारत-भा० प० १ अध्याय)

प्राचीन समयमें देवताओंमें संग्रहित हो कर एक ओर चारों वेद और दूसरी ओर इस महाभारतकी तराजूके पलड़ों पर रखा था । वजनमें यह महाभारत ही अधिक हुआ उसी समयसे इसका नाम महाभारत पड़ा । यह महत्त्व और गुरुत्वमें वेदकी अपेक्षा बढ़ा चढ़ा है । सुतरां इसी महत्त्व और गुरुत्वके कारण ही इसका नाम महाभारत हुआ ।

पर्वोच्यते ।

प्रचलित महाभारतकी अनुक्रमणिकाके अनुसार महाभारत प्रधानतः अठारह पर्वोंमें समाप्त हुआ है । इन पर्वोंमें १०० पर्वोच्यते हैं । जैसे,—

१ पहला अनुक्रमणिका पर्व, २ पंच-संभ्रमपर्व, ३ पौष्यपर्व, पीलीमः पर्व, ५ आस्तीक पर्व, ६ आदित्य-शा-
स्त्रपर्व, ७ विचित्र सम्भव पर्व, ८ जनुग्रह द्वाहपर्व, ९ द्विचित्र पर्व, १० वक्रवध पर्व, ११ चैत्रपथ पर्व, १२ वाञ्छालोका स्वर्गपर्व, १३ श्रुतियुद्धमें जयलभ युद्ध पाण्डवोंका वैवाहिक पर्व, १४ विदुरागमन पर्व, १५ राजसूय पर्व, १६ अर्जुनसमवाय पर्व, १७ सुभद्रा-
हरण पर्व, १८ वीरुकाहरण पर्व, १९ कारुण्यवद्वाह पर्व, २० सप्तमिहपर्व, २१ अश्वत्थ पर्व, २२ अराधनापथ्य पर्व, २३ द्विचित्रपथ पर्व, २४ राजसूयिकपर्व, २५ अर्ध-
२६ विदुरागमन पर्व, २७ अर्ध-२८

अनुग्रह पर्व, २६ अरण्ययात्रा पर्व, ३० किष्कीन्धेय पर्व, ३१ अर्जुनाभिगमन पर्व, ३२ किराताजुं नयुद्ध पर्व, ३३ इन्द्रलोकगमन पर्व, ३४ धर्म और कृष्णा-
रसयुक्त नलोपाख्यान पर्व, ३५ कुरुराज युधिष्ठिरकी तीर्णयात्रा पर्व, ३६ यज्ञयुद्ध पर्व, ३७ निवातकच युद्ध-पर्व, ३८ अजगर पर्व, ३९ मार्कण्डेय समस्या पर्व, ४० द्रौपदी और सत्यभामा संवाद पर्व, ४१ घोषयात्रा पर्व, ४२ द्रौपदी-हरण पर्व, (इस पर्वमें जय-
द्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण, पतिप्रता सावित्रीके अर्जुन चरितका वर्णन और रामोपाख्यान संग्रहित है) ४३ कुण्डलाहरण पर्व, ४४ आरण्य पर्व, ४५ विराट् पर्वमें पाण्डवोंका विराट् नगरमें आना और अश्वत्थसका पर्व, ४६ कौचकवध पर्व, ४७ गोहरणपर्व, ४८ अभिमन्यु और उत्तराका वैवाहिक पर्व, ४९ सैन्योद्योग पर्व, ५० सञ्जयान पर्व, ५१ चिन्तान्वित धृतराष्ट्र पर्व, ५२ गुह्यतम अध्यात्मज्ञान विषयक सनत सुज्ञात पर्व, ५३ यान-सन्धि पर्व, ५४ भगवद्गुण पर्व (इस पर्वमें मातलिका उपा-
ख्यान, गालव चरित, कृष्णका प्रवेश और विदुला पुत्रका शासन आदि वर्णित है), ५५ कृष्ण और कर्णका संवाद पर्व, ५६ कुरुपाण्डवका निर्वाण पर्व, ५७ रघोतिरथ संख्या पर्व, ५८ कोपचर्दन, उलूक दूताभिगमन पर्व, ५९ अश्वोपाख्यान पर्व, ६० अर्जुन मीमांसिक पर्व, ६१ जम्बूद्वीप सन्निवेश पर्व, ६२ द्वीपविस्तारकी कौरवनात्मा भूमि पर्व, ६३ भगवत्गीता पर्व, ६४ मोक्षवध पर्व, ६५ द्रोणाभिषेक पर्व, ६६ संस्तकवध पर्व, ६७ अभिमन्युवध पर्व, ६८ प्रतिष्ठापर्व, ६९ जयद्रथवध पर्व, ७० घटोत्कच-
वध पर्व, ७१ लोमहर्षण द्रोणवध पर्व, ७२ नारायणाख्य त्याग पर्व, ७३ कर्ण पर्व, ७४ जल्यवध पर्व, ७५ तालाक-
प्रवेश पर्व, ७६ गदायुद्ध पर्व, ७७ सारस्वत-तीर्थकीर्ण पर्व, ७८ अत्यन्त बीमरस सांत्तिक पर्व, ७९ सुदायण प्येोक पर्व, ८० जल प्रादानानिक पर्व, ८१ स्त्रीविलाप पर्व, ८२ कुरुगणका आह्वयपर्व, ८३ महाज्ञपेश-
धारी चार्याक राष्ट्रसं-यध पर्व, ८४ धोमदर्भराजका अभिषेक पर्व, ८५ गृहपरिभाग पर्व, ८६ गान्ति पर्व, ८७ राजधर्मानुशासन पर्व, ८८ धापद्मं पर्व, ८९ मोक्षधर्म पर्व, इसमें शुभ प्रदत्ताभिगमन, प्रह्लादप्रदानानुशासन, दुर्वास

प्रादुर्भाव और मायाके साथ कथोपधन वर्णित है), १० अनुयासिनिक पर्व (इसमें घोमान भीमको स्वर्गारोहणकी काम लिखी है), ११ पीछे सर्वपापघनात्मक आश्वमेधिक पर्व, १२ आध्यात्मवियपक अनुगीता पर्व, १३ आश्रमवास पर्व, १४ पुत्रदर्शन पर्व, १५ नारदागमन पर्व, १६ महाप्रास्थानिक पर्व, १७ स्वर्गारोहणिक पर्व, १८ विल नामक हरिवंश पर्वान्तगत हरिवंश पर्व, १९ विष्णु पर्व (इसमें गिष्यचर्या और हृण्य द्वारा फंस बचका उल्लेख है), १०० पाँछे अति अद्भुत अविश्वपर्व, महामति व्यासने सी पर्वोंको लिखा है । सूक्तुल्लोदय लोमहर्षणके पुत्र उग्रप्रधाने नैमिषारण्यमें कर्मसे आठरद पर्वोंकी संक्षेपमें वर्णन किया । उसी संक्षिप्त विवरणको हम यहाँ उल्लेख करते हैं ।

पौरव, वीलीम आस्तोक आदिवंशायनरण, सम्भय, लक्ष्मणदाद, दिक्षिबबध, चैत्रय, द्रौपदीका स्वयंवर, पैवाहिक, विदुराका आगमन, राज्यशाम, अर्जुनका वनवास, सुमद्राहरण, योतुकाहरण, वांडवधनदाद और मयदर्शन—ये सब विषय आदि पर्वोंमें वर्णित हैं ।

पर्वोंके विषयोका वर्णन ।

पौन्यवर्ष ।

इसमें उतकका माहात्म्य वर्णित है । वीलीम पर्वमें भृगुवंशका संविस्तार वर्णन है । आस्तोक पर्वमें गण्ड तथा सर्वाकी उत्पत्ति, और समुद्रमन्थन, उद्योधावाकी उत्पत्ति और महाराज परीक्षणके पुत्र जग्मेजयके संप्रयत्नानुष्ठानके समय भरतवंशोय महारमाओंके सम्भ्रमकी महत्कार्योय कथा वर्णित है ।

सम्भय पर्व ।

इसमें राजाओं और अन्योय वीरों तथा वैपायनकी उत्पत्ति, देवताओंके अजायतार, दिव्य, दानव, नाग, यक्ष, सर्प, गन्धर्व, पक्षी और अन्योय विविध प्राणियोंकी उत्पत्ति तथा भरतके नामानुसार भारतपर्वप्रथानि, नकुलनदाका पृथान्य, शान्तनुराजके घर गङ्गाके गर्भसे बभ्रुओंकी उत्पत्ति और स्वर्गारोहण्य, भीष्मका जन्म और उनका राज्यस्थाप, प्रथमपांचनखन और प्रतिष्ठापालन, भीष्मकनृक विनाङ्ककी रक्षा और चित्राङ्कके मारे जाने पर उनके छोटे भाई विचित्रवीर्य-

की रक्षा तथा राजविद्वामन पर ब्यापन, अर्जुनारण्यके जापसे गर्भकी नरयोनिमें उत्पत्ति, बरदानके उल्लेखे हृण्यपानसे धृतराष्ट्र और पाण्डुका प्रथम तथा पाण्डुओंकी उत्पत्ति, पाण्डुओंके वारपायनं वानाके सम्भवमें दुर्योधनकी कुमन्त्रणा और उसके द्वारा पाण्डुओंके पाप पुरोचनका भेदना, दिनानुष्ठानके निये गार्भमें विदुर द्वारा श्लेख्य मायामें भीमदर्शनराजके प्रति हितोपदेश देना, विदुरके वाचनके फलस्वरूप सुभद्रका तय्यार किया जाना, पांच पुत्रोंके साथ मोरं दूर निपादी और पुरोचनका लक्ष्मणदाद, निविडपर्वमें दिक्षिबब राक्षसोंको पाण्डुओंका देवना, महाबल भीम द्वारा दिक्षिबका बध, घटोदककी उत्पत्ति, पाण्डुओंका ब्यामका दर्शन और ब्यामके आशानुसार एक प्राज्ञोंके घर पाण्डुओंका शरतवास, बकराक्षमबध और उनके दर्शनसे गांधवायोंका विघ्नपायित होना, द्रौपदी और धृष्टकेतुकी उत्पत्ति, एक प्राज्ञके मुंहसे द्रौपदीका स्वयंवर होना सुन कीनुहलाकाल हो पाण्डुओंका पाश्चाल देना की और याता करना (पाश्चाल सब पञ्चाब कहलाता है), गङ्गाके किनारे सद्गुरुपर्व नामक गन्धर्वको अर्जुनका शोतना, उनके साथ मैत्री स्थापित करना तथा उसके मुंहसे तपती, पविष्ट और धीवरकी कथा सुन कर पाण्डुओंका यहाँमें पाश्चाल नगरमें जाना, यहाँ मारे राजाओंके बीच लक्ष्यभेद कर द्रौपदीकी पाना और यहाँ मुष्ट होने पर भीमसेन और अर्जुन द्वारा शरण, कर्ण और अन्योय मद्गंध वीरोंका पराजित होना, भीमाङ्गुलके अलौकिक तेज देण और उर्ध्व पाण्डुय समय हृण्य और बनरामका नागय गृहमें आगमन । द्रौपदीके पति पनि होंगे—यह सुन कर द्रुपदराजका विमर्ष होना, इस पर पश्येन्द्रका उपागमन, द्रौपदीका देवहृण्य अमानुषिक विषाद, धृतराष्ट्र द्वारा विदुरको पाण्डुओंके पास भेदना, विदुरका धाना और मगवान् धोहरणका दर्शन पाना, पाण्डुओंका स्वर्गप्रथममें वाम बनना और मद्गंधय नामक, नारदकी भाषाके अनुसार द्रौपदीके घरमें जाना और पाँचों भाषोंका नियम वाचना, सुन्दरीपुण्ड्रकी कथा, द्रौपदीके मगध मुषिष्ठिर त्रिस घामें थे, उस घामें विद्वान् तोड कर प्राज्ञोंके उपाकार्य अर्जुनका पाण्डुओंको

महाभागी (सं० त्रि०) महाभागिन देवो ।

महाभाग्य (सं० द्वि०) महद्य तत् भाग्यञ्चेति । प्रबल भाग्य, शुभादृष्ट ।

महाभार (सं० पु०) महान् भारः । अतिशय भार, भारी योक्ता

महाभारत (सं० द्वि०) महत् भारतं, यद्वा महान्तं भारं तनोतीति महाभारतं तन उ । व्यासप्रणीत इतिहासशास्त्र ।

इसकी नाम-निकटि इस प्रकार है :—

“एकतरचतुरो वेदा भारतञ्चेतदेकतः ।

पुरा किम सुरैः सर्वैः धमस्य तुल्या धृतम् ॥

चतुर्भ्यः सरहस्येभ्यो वेदेभ्योऽप्यधिकं यदा ।

तदा प्रभृति लोकेऽस्मिन् महाभारतमुच्यते ।

महत्त्वाद् भारतत्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥”

(भारत-आ० प० १ अध्याय)

प्राचीन समयमें देवताओंमें सभिमिलित हो कर एक ओर चारों वेद और दूसरी ओर इस महाभारतकी तराजूके पलकों पर रखा था । वजनमें यह महाभारत ही अधिक हुआ उसी समयसे इसका नाम महाभारत पड़ा । यह महत्वा और गुरुत्वमें वेदकी अपेक्षा बढ़ा चढ़ा है । सुतरां इसी महत्त्व और गुरुत्वके कारण ही इसका नाम महाभारत हुआ ।

पर्वोऽध्याय ।

प्रचलित महाभारतको अनुक्रमणिकाके अनुसार महाभारत प्रधानतः अठारह पर्वोंमें समाप्त हुआ है । इन पर्वोंमें १०० पर्वोऽध्याय हैं । जैसे,—

१ पहला अनुक्रमणिका पर्व, २ पयंसंप्रहर्षपर्व, ३ पौष्यपर्व, पौलोम पर्व, ५ आस्तोका पर्व, ६ आदिवशा-
चतरणपर्व, ७ विचित्र सम्भव पर्व, ८ जनुगृह दाहपर्व,
९ द्विद्विभ्य पर्व, १० वक्रवध पर्व, ११ चैत्रय पर्व, १२ पाञ्चालीका स्वयंवर पर्व, १३ क्षत्रिययुद्धमें जयलाम
पूर्वक पाण्डवोंका वैवाहिक पर्व, १४ विदुरागमन पर्व,
१५ राज्यलाम पर्व, १६ अर्जुनवनवास पर्व, १७ सुभद्रा-
हरण पर्व, १८ यौतुकाहरण पर्व, १९ खाण्डवदाह पर्व,
२० समाक्रियापर्व, २१ मन्त्रणा पर्व, २२ जरासन्धवध
पर्व, २३ द्विग्विजय पर्व, २४ राजसूयिकपर्व, २५ अध्या-
मिहरण पर्व, २६ मिशुपालवध पर्व, २७ धूत पर्व, २८

अनुद्युत पर्व, २९ अरण्ययात्रा पर्व, ३० किष्कीन्धेय
पर्व, ३१ अर्जुनाभिगमन पर्व, ३२ किरातार्जुनयुद्ध
पर्व, ३३ इन्द्रलोकगमन पर्व, ३४ धर्म और कर्णा-
रसयुक्त नलोपाख्यान पर्व, ३५ कुरुराज युधिष्ठिरकी
तीर्थयात्रा पर्व, ३६ यक्षयुद्ध पर्व, ३७ निवातकवच
युद्ध-पर्व, ३८ अजगर पर्व, ३९ मार्कण्डेय समस्या
पर्व, ४० द्रौपदी और सत्यभामा संवाद पर्व, ४१
घोषयात्रा पर्व, ४२ द्रौपदी-हरण पर्व, (इस पर्वमें जय-
द्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण, पतिव्रता सावित्रीके अद्भुत
चरितका वर्णन और रामोपाख्यान सभिमिलित है) ४३
कुण्डलाहरण पर्व, ४४ आरण्य पर्व, ४५ विराट् पर्वमें
पाण्डवोंका विराट् नगरमें आना और अज्ञातवासका
पर्व, ४६ कौचकवध पर्व, ४७ गोहरणपर्व, ४८ अमिमग्यु
और उत्तराका वैवाहिक पर्व, ४९ सैन्योद्योग पर्व, ५०
सञ्जयान पर्व, ५१ चिन्तान्वित धृतराष्ट्र पर्व, ५२ गृहगत
अध्यात्मज्ञान विषयक सनत सुजात पर्व, ५३ यान-सन्धि
पर्व, ५४ भगवद्ग्यान पर्व (इस पर्वमें मातलिका उपा-
ख्यान, गालव चरित, कृष्णका प्रवेश और विदुला पुत्रका
शासन आदि वर्णित है), ५५ कृष्ण और कर्णका संवाद
पर्व, ५६ कुरुपाण्डवका निर्वाण पर्व, ५७ रथातिरथ
संख्या पर्व, ५८ कौपवर्द्धन, उलूक दूताभिगमन पर्व, ५९
अश्वोपाख्यान पर्व, ६० अद्भुत भीष्माभिषेक पर्व, ६१
जम्बूद्वीप सन्निवेश पर्व, ६२ क्षीपविस्तारको कीर्त्तनात्मा
भूमि पर्व, ६३ भगवतगीता पर्व, ६४ भीष्मवध पर्व, ६५
द्रोणामिषेक पर्व, ६६ संसतकवध पर्व, ६७ अमिमग्युवध
पर्व, ६८ प्रतिष्ठापर्व, ६९ जयद्रथवध पर्व, ७० घटोत्कच-
वध पर्व, ७१ लोमहर्षण द्रोणवध पर्व, ७२ नारायणाय
त्याग पर्व, ७३ कर्ण पर्व, ७४ शल्यवध पर्व, ७५ तालाव-
प्रवेश पर्व, ७६ गदायुद्ध पर्व, ७७ सारसवत तीर्थकीर्त्तन
पर्व, ७८ अत्यन्त भीमत्स साँसिक पर्व, ७९ सुदायण
प्रेषिक पर्व, ८० जल प्रादानानिक पर्व, ८१ स्त्रीविलाप
पर्व, ८२ कुडगणका श्राद्धपर्व, ८३ ब्राह्मणवेश-
धारी चावार्क राक्षस-वध पर्व, ८४ भीमदर्भ राजका
अभिषेक पर्व, ८५ गृहपरिभाग पर्व, ८६ शान्ति पर्व, ८७
राजधर्मानुशासन पर्व, ८८ आपद्दुर्घम पर्व, ८९ मोक्षपर्व
पर्व, इसमें शुभ प्रदत्ताभिगमन, प्रह्लादप्रदत्तानुशासन, दुर्वास-

प्रादुर्भाव और मायाके साथ कथोपधन वर्णित है), १० अनुशासनिक पर्व (इसमें धोमान भीष्मकी सर्गारोहणकी बात लिखी है), ११ पीछे सर्गोपायणाशक आश्वमेधिक पर्व, १२ आध्यात्मविषयक अनुगीता पर्व, १३ आश्रमवास पर्व, १४ पुत्रदर्शन पर्व, १५ नारदागमन पर्व, १६ महाप्रास्थानिक पर्व, १७ स्वर्गारोहणिक पर्व, १८ खिल नामक हरिवंश पर्वान्तर्गत हरिवंश पर्व, १९ विष्णु पर्व (इसमें शिवचर्या और कृष्ण द्वारा कंस वधका उल्लेख है), १०० पीछे अति अद्भुत भविष्यपर्व, महाभारत व्यासने सी पर्वको लिखा है । सूतकुलोद्भव लोमहर्षणके पुत्र उग्रध्वाने नैमिषारण्यमें क्रमसे अठारह पर्वोंकी संक्षेपमें वर्णन किया । उसी संक्षिप्त विवरणको हम यहाँ उल्लेख करते हैं ।

पौण्य, पैलौम आस्तोक आदिवंशायतरण, सम्भव, लक्ष्मणहृदाह, हिडिम्बवध, चैत्ररथ, द्रौपदीका स्वयंवर, वैवाहिक, विदुराका आगमन, राज्यलाम, अर्जुनका वनवास, सुभद्राहरण, भीतुकाहरण, खांडववनदाह और मयदर्शन—ये सब विषय आदि पर्वोंमें वर्णित हैं ।

पर्वोंके विषयोंका वर्णन ।

पौण्यपर्व ।

इसमें उतकूका माहात्म्य वर्णित है । पैलौम पर्वमें भृगुवंशका सविस्तार वर्णन है । आस्तोक पर्वमें गण्डू तथा सर्पोंकी उत्पत्ति, और समुद्रमन्थन, उष्यश्रवाकी उत्पत्ति और महाराज परीक्षितके पुत्र जन्मजयके सर्पघातानुष्ठानके समय भरतवंशिय महात्माओंके सम्बन्धकी महाभारतीय कथा वर्णित है ।

सम्भव पर्व ।

इसमें राजाओं और अन्यान्य वीरों तथा द्रौपयनकी उत्पत्ति, देवताओंके अंशवतार, दैत्य, दानव, नाग, यक्ष, सर्प, गन्धर्व, पक्षी और अन्यान्य विविध प्राणियोंकी उत्पत्ति तथा भरतके नामानुसार भारतवर्षकास्थापित, प्रकृतलका वृष्टान्त, शान्तनुराजके घर गङ्गाके गर्भसे वसुओंकी उत्पत्ति और सर्गारोहण, भीष्मका जन्म और उनका राज्यत्याग, ब्रह्मचर्यावलम्बन और प्रतिज्ञापालन, भीष्मकनृक चित्ताङ्गद्वीकी रक्षा और चित्ताङ्गद्वीके मारे जाने पर उनके छोटे भाई विचित्रवीर्य-

की रक्षा तथा राजमिहामन पर स्थापन, अणीप्राणद्वयके प्राणसे धर्मकी नरयोनिमें उत्पत्ति, बरदानके बलसे कृष्णदेवपायनसे धृतराष्ट्र और पाण्डुका जन्म तथा पाण्डुओंकी उत्पत्ति, पाण्डुओंके धारणावतं याताके मन्वन्धमें दुर्योधनकी कुमन्त्रणा और उसके द्वारा पाण्डुओंके पास पुरोचनका भेजना, हितानुष्ठानके लिये राधेमें विदुर द्वारा म्लेच्छ भायामें घीमहर्मराजके प्रति हिनोपदेश देना, विदुरके पाषण्यके फलस्वरूप घृतराजका तप्यार किया जाना, पांच पुत्रोंके साथ सोई हुई नियादी और पुरोचनका लक्ष्मणहृदाह, निविडयनमें हिडिम्बा राक्षसीको पाण्डुओंका देखना, महाबल भीम द्वारा हिडिम्बाका वध, घटोत्कचकी उत्पत्ति, पाण्डुओंका व्यासका दर्शन और व्यासके आशानुसार एक ब्राह्मणोंके घर पाण्डुओंका शशातवास, वक्रराक्षसवध और उनके दर्शनसे गांधपालीका विघ्नयाग्नित होना, द्रौपदी और धृष्टद्युम्नकी उत्पत्ति, एक ब्राह्मणके मुंहसे द्रौपदीका स्वयंवर होना सुन कौतुहलक्रान्त हो पाण्डुओंका पाञ्चाल देशकी ओर यात्रा करना (पाञ्चाल अब पञ्जाब कहलाता है), गङ्गाके किनारे अङ्गारपर्व नामक गन्धर्वकी अर्जुनका ज्ञातना, उसके साथ मैत्री स्थापित करना तथा उसके मुंहसे तपती, वशिष्ठ और भीमरकी कथा सुन कर पाण्डुओंका वहाँसे पाञ्चाल नगरमें जाना, वहाँ सारे राजाओंके बीच लक्ष्यभेद कर द्रौपदीकी पाना और वहाँ युद्ध होने पर भीमसेन और अर्जुन द्वारा शल्य, कर्ण और अन्यान्य मदान्ध वीरोंका पराजित होना, भीमाशुनके अलौकिक तेज देख और उन्हें पाण्डुय समक्ष कृष्ण और बलरामका भाग्य युद्धमें आगमन । द्रौपदीके पांच पति होंगे—यह सुन कर द्रुपदराजका विमर्ष होना, इस पर पञ्चेन्द्रका उपाख्यान, द्रौपदीका देवदूत अमानुषिक वियाह, घृतराष्ट्र द्वारा विदुरकी पाण्डुओंके पास भेजना, विदुरका आना और भगवान् श्रीकृष्णका दर्शन पाना, पाण्डुओंका खाण्डवप्रस्थमें घास करना और अर्द्धराज्य प्राप्तन, नारदकी आशाके अनुसार द्रौपदीके घरमें भागा और पाँची भार्योंका नियम बांधना, सुन्दोपसुन्दकी कथा, द्रौपदीके साथ युधिष्ठिर जिस घरमें थे, उस घरमें नियम तोड़ कर ब्राह्मणोंके उपकारार्थ अर्जुनका गाण्डीवकी

महामागो (सं० ति०) महाभागिन देखो ।

महाभाग्य (सं० क्री०) महस्य तत् भाग्यञ्चेति । प्रबल भाग्य, शुभादृष्ट ।

महाभार (सं० पु०) महान् भारः । अतिशय भार, भारी बोम्बा

महाभारत (सं० क्री०) महत् भारतं, यद्वा महान्तं भारं तनोतीति महाभारतं तन इ । व्यासप्रणीत इतिहासशास्त्र । इसकी नाम-निरुक्ति इस प्रकार है :—

“एकतरुचतुरो वेदा भारतञ्चेतदेकतः ।

पुरा किन्न सुरैः सर्वैः धमस्य तुल्या धृतम् ॥

चतुर्भ्यः सरहस्येभ्यो वेदेभ्योऽभ्यधिकं यदा ।

तदा प्रथितं षोकेऽस्मिन् महाभारतमुच्यते ।

महत्त्वाद् भारतत्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥”

(भारत-आ० प० १ अध्याय)

प्राचीन समयमें देवताओंने सन्निहित हो कर एक ओर चारों वेद और दूसरी ओर इस महाभारतकी तराजूके पलड़ों पर रखा था । वजनमें यह महाभारत ही अधिक हुआ उसी समयसे इसका नाम महाभारत पड़ा । यह महत्त्व और गुरुत्वमें वेदकी अपेक्षा बढ़ा चढ़ा है । सुतराँ इसी महत्त्व और गुरुत्वके कारण ही इसका नाम महाभारत हुआ ।

पार्थीव्याय ।

प्रचलित महाभारतकी अनुक्रमणिकाके अनुसार महाभारत प्रधानतः अठारह पर्वोंमें समाप्त हुआ है । इन पर्वोंमें १०० पर्वोप्याय हैं । जैसे,—

१ पहला अनुक्रमणिका पर्व, २ पर्व-संग्रहपर्व, ३ पौष्पपर्व, पौलोम पर्व, ५ आस्तीक पर्व, ६ आदिवंशा-वतरणपर्व, ७ विचित्र सम्भव पर्व, ८ जनुशुह दाहपर्व, ९ हिडिम्ब पर्व, १० वकवध पर्व, ११ चैत्रध पर्व, १२ पाञ्चालीका स्वयंवर पर्व, १३ क्षत्रिययुद्धमें जयलाम पूर्वक पाण्डवोंका वैवाहिक पर्व, १४ विदुरागमन पर्व, १५ राज्यलाम पर्व, १६ अर्जुनयनवास पर्व, १७ सुमद्रा-हरण पर्व, १८ यौलुकाहरण पर्व, १९ खाण्डववाह पर्व, २० समाक्रियापर्व, २१ मन्त्रणा पर्व, २२ अरासन्धवध पर्व, २३ द्विग्विजय पर्व, २४ राजसूयिकपर्व, २५ अर्धा-मिहरण पर्व, २६ दिशुपालवध पर्व, २७ द्यूत पर्व, २८

अनुद्युत पर्व, २९ अरण्ययात्रा पर्व, ३० किष्कीरध पर्व, ३१ अर्जुनाभिगमन पर्व, ३२ किराताजुनयुद्ध पर्व, ३३ इन्द्रलोकगमन पर्व, ३४ धर्म और कल्पान-रसयुक्त नलोपाख्यान पर्व, ३५ कुरुराज युधिष्ठिरकी तीर्थायात्रा पर्व, ३६ यक्षयुद्ध पर्व, ३७ निवातकवच युद्धपर्व, ३८ अजगर पर्व, ३९ मार्कण्डेय समस्य पर्व, ४० द्रौपदी और सत्यभामा संवाद पर्व, ४१ घोषयात्रा पर्व, ४२ द्रौपदी-हरण पर्व, (इस पर्वमें जय-द्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण, पतिव्रता सावित्रीके अद्भुत चरित्रका वर्णन और रागोपाख्यान सन्निहित है) ४३ कुण्डलाहरण पर्व, ४४ आरण्य पर्व, ४५ विराट् पर्वमें पाण्डवोंका विराट् नगरमें आना और अज्ञातवासका पर्व, ४६ कौचकवध पर्व, ४७ गोहरणपर्व, ४८ अभिमन्यु और उत्तराका वैवाहिक पर्व, ४९ सैन्योद्योग पर्व, ५० सञ्जयान पर्व, ५१ चिन्तान्वित धृतराष्ट्र पर्व, ५२ गृह्यतम अध्यात्मज्ञान विषयक सनत सुजात पर्व, ५३ यान-सन्धि पर्व, ५४ भगवद्गुण पर्व (इस पर्वमें मातलिका उपा-ख्यान, गालव चरित, कृष्णका प्रवेश और विदुला पुत्रका शासन आदि वर्णित है), ५५ कृष्ण और कर्णका संवाद पर्व, ५६ कुरुपाण्डवका निर्वाण पर्व, ५७ रथातिरथ संख्या पर्व, ५८ कोपवर्द्धन, उलूक दूताभिगमन पर्व, ५९ अभ्योपाख्यान पर्व, ६० अद्भुत भीष्माभियेक पर्व, ६१ जनबृहोप सन्निवेश पर्व, ६२ द्रोपयिस्तारकी कीर्तनात्मा भूमि पर्व, ६३ भगवतगीता पर्व, ६४ भोष्मवध पर्व, ६५ द्रोणाभियेक पर्व, ६६ संसत्तकवध पर्व, ६७ अभिमन्युवध पर्व, ६८ प्रतिज्ञापर्व, ६९ जयद्रथवध पर्व, ७० घटोत्कच-वध पर्व, ७१ लोमहर्षण द्रोणवध पर्व, ७२ नारायणाल त्वाग पर्व, ७३ कर्ण पर्व, ७४ शल्यवध पर्व, ७५ तालाव-प्रवेश पर्व, ७६ गदायुद्ध पर्व, ७७ सारस्वत तीर्थकीर्तन पर्व, ७८ अत्यन्त भीमरस सौप्तिक पर्व, ७९ मुद्रावण पेयोक पर्व, ८० जल प्रादानानिक पर्व, ८१ स्त्रीविलाप पर्व, ८२ कुरुगणका आह्वयपर्व, ८३ ब्राह्मणवेग-धारी चार्वाक राजसन्ध पर्व, ८४ भीमरुद्रराजका अभियेक पर्व, ८५ गृहपरिभाग पर्व, ८६ शान्ति पर्व, ८७ राजधर्मानुशासन पर्व, ८८ आपद्बुधर्म पर्व, ८९ मोक्षधर्म पर्व, इसमें शुभ प्रदानाभिगमन, ब्रह्मप्रदानानुशासन, दुर्यासा

भक्षण, सन्तानके लिये अगस्त्य ऋषिका लोपासुद्रा नाम्नी
 स्त्रीका परिग्रह, कौमार ब्रह्मचारी ऋषयष्टङ्गका चरित,
 जमदग्निके पुत्र परशुरामका चरित, कालीवीर्यका वध,
 हैहय-वध, प्रभासतीर्थमें वृष्णियोंके साथ पाण्डवोंका
 सम्मिलन, सुकन्याका उपाख्यान, शर्पातिके यज्ञमें व्यवन
 मुनि द्वारा अश्विनोक्तुमारद्वयके यज्ञोप सोमरसका दान,
 अश्विनोक्तुमारों द्वारा व्यवनमुनिका यौवन प्राप्त,
 मान्धाताका उपाख्यान, जन्तु नामक राजपुत्रका उपा-
 ख्यान, सोमकराज द्वारा बहुपुत्र लाभार्थी पुत्रविनाश द्वारा
 याग और सी पुलोंका पाना, अत्युत्तम श्येन-कपोतका
 उपाख्यान, इन्द्र, अग्नि और धर्म द्वारा शिविराजकी परीक्षा,
 अष्टावक्रकी उपाख्यान, जनक राजाके यज्ञमें नैयायिक
 प्रवर-धरणात्मज बन्दीके साथ विभर्षि अष्टावक्रका भादा-
 युवाव, अष्टावक्रके साथ विवाद्में बन्दीकी पराजय, परा-
 जय करानेके बाद अष्टावक्रका अपने पिता बहोड़की
 सागरसे डूबनेसे बचाना, यवकीतका उपाख्यान, महातु-
 म्बव रैभ्यका उपाख्यान, पाण्डवोंका गन्धमादनकी
 याता और नारायणाश्रममें वास। यहां रहते हुए
 स्त्रीगन्धिक आहरणार्थी द्रौपदी द्वारा नियुक्त भीमके
 कदली-वनके पथमें हनुमानका दर्शन, भीम द्वारा पद्म-
 वनका ध्वंस, यहां राक्षस, मणिमत् महावीर यज्ञोंसे
 भीमका तुमुल संग्राम, भीम द्वारा जटासुर नामक राक्षस-
 का वध, वृषपर्वा नामक राजपिके पास पाण्डवोंका
 जाना, फिर यहांसे पाण्डवोंका आष्टि-सेनाश्रममें जाना
 और यहां ही रहना, पाञ्चाली द्वारा भीमका उत्साह-
 वर्द्धन, भीमका कैलाश पर चढ़ना और महाबली मणि-
 मत् आदि राक्षसोंसे घोरतर युद्ध करना, पाण्डव और
 कुबेरका सम्मिलन, स्रताओंके साथ अर्जुनको भेद,
 सत्यसाचि अर्जुनको दिव्यअश्वप्राप्ति, इन्द्रकार्यार्थ
 हिण्यपुरवासी निवात कृषच नामक दानवों और पुलोम-
 पुत्र कालकेवोंके साथ अर्जुनका युद्ध और उन सबोंका
 अर्जुन द्वारा वध होना, महाराज युधिष्ठिरके सामने
 अर्जुनका अश्व दिखानेका उद्योग करना और देवर्षि
 भारद्वाज द्वारा अश्व दिखाना बाद करना, पाण्डवोंके गन्ध-
 मादनसे उतरना, इसी महायनमें पर्वताकार अजगर सर्प
 द्वारा भीमका पकड़ा जाना, युधिष्ठिरके प्रश्नार्थ कहनेसे

भीमका उद्धार, पाण्डवोंके काम्यवनमें फिर आना,
 पुरुषध्वंश पाण्डवोंको देखनेके लिये वसुदेवका काम्य-
 यनमें आना, मार्कण्डेय समस्याघटित बहुतेरे उपाख्यान,
 इन सब महर्षियों द्वारा वेण-पुत्र पृथुराजका उपा-
 ख्यानकीर्तन, महानुभव ताक्ष्ण ऋषि और सरस्वतीका
 संवाद, मत्स्योपाख्यान, मार्कण्डेय समस्या और पुरावृत्त
 कीर्तन, इन्द्रधनुका उपाख्यान, धुन्धुमारका उपाख्यान,
 पतिव्रतोपाख्यान, अङ्गिराका उपाख्यान, द्रौपदी और
 सत्यनामाका कथोपकथन, पाण्डवोंका फिर छैतवनमें
 प्रवेश, घोषयात्रा, इसमें गन्धर्वों द्वारा दुर्योधनका पकड़ा
 जाना, लज्जामिभूत दुर्योधनको अर्जुनका छुड़ाना, युधि-
 ष्ठिरका मृगस्त्र दर्शन और काम्यवनमें फिर जाना,
 सविस्तर मोहिद्वीणिक उपाख्यान, दुर्वास-उपाख्यान,
 आश्रमसे जयद्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण और भीम द्वारा जय-
 द्रथका पञ्चशिलीकरण, रामोपाख्यान, साविलीका उपा-
 ख्यान, इन्द्रके लिये कर्णका अपने दोनों कुण्डलोंको उतार
 कर दे देना, इससे प्रसन्न हो कर इन्द्रका पुरुषवातिना-
 शक्ति कर्णको देना, आरण्यका उपाख्यान, धर्म द्वारा
 अपने पुत्रका अनुज्ञासन, घरलामके बाद पाण्डवोंका
 पश्चिम ओर जाना इत्यादि। वनपर्वमें इन्होंने सब
 विषयोंका उल्लेख है। इसमें २६६ अध्याय और ११८६४
 श्लोक हैं।

४ विराट् पर्व।

विराट् राज्यमें उपस्थित होनेके बाद शमशानमें
 शमीवृक्षका दर्शन, उस पर पाण्डवोंका अश्व
 रचना, नगरमें जा कर छत्रवेशमें उनका यहां रहना,
 कामामिभूत दुर्युत्त कीचकके पाञ्चालीके प्रति विषय
 भोगकी प्रार्थना और भीम (एकोदर) द्वारा उनका वध,
 पाण्डवोंको योजनेके लिये दुर्योधनका चारों ओर चतुर
 चरोंका भेजना, उन चरों द्वारा पाण्डवोंका अनुसन्धान
 न पाना, प्रथमतः विगतौय सैन्य द्वारा विराट्का गोधन-
 हरण और इसके लिये इन लोगोंके म्याघ विराटराजका
 लोमहर्षण महासंग्राम, भीम द्वारा गोधन विराट्का उद्धार,
 तथा पाण्डवों द्वारा गोधनका लीटाना, कौरवों द्वारा गो
 प्रहण, अर्जुनके साथ युद्ध करनेमें सभी कौरवोंकी हार,
 किरौटीका विक्रम प्रदर्शन कर गोधनका लीटा ले जाना,

छानेके लिये जाना, नारदकी नियम-रक्षाके लिये अर्जुन-का वन गमन ; पार्थके वनवासके समय नागकन्या उलूपीके साथ राहमें ही समागम और पुण्यतीर्थमें जाना, वधुवाहनका उत्पन्न होना, अर्जुन द्वारा तपस्वी ब्राह्मणके शापसे ब्राह्मणोंमें उत्पन्न हुई पञ्चस्वरूपा अस्त्रका शापविमोचन, प्रभासतीर्थमें अर्जुनके यहां श्रोत्रणका समागम, कृष्णके आशानुसार द्वारकामें जा कर अर्जुन-से कामयान द्वारा सुभद्राका हरण, कृष्णका उपढीकन ले कर खाण्डवप्रस्थमें गमन, अभिमन्युका जन्म, द्रौपदीके पुत्र होना, कृष्ण और अर्जुनका जलविहारके लिये यमुनामें जाना और वहां चक्र और धनु प्राप्ति, खाण्डव-दाह, मयदानव और भुजङ्गोंका अग्निसे रक्षा पाना, शङ्खोंके गर्भसे मन्दपाल नामक महर्षिका पुत्रोत्पादन आदि विषय आदि पर्वमें वर्णित है । इस पर्वमें २२७ अध्याय और ८८८४ श्लोक हैं ।]

२ समापर्व ।

इसमें बहुतेरे घृत्तान्तोंसे परिपूर्ण महाभारतके दूसरे पर्वका नाम समापर्व है । पाण्डवोंका समा-निर्माण करना, किङ्करदर्शन, नारद द्वारा लोक-पाल-सभा घर्षण, राजसूय यज्ञारम्भ, जरासन्धवध, कृष्ण द्वारा गिरिदुर्गमें बंधे राजाओंका मुक्त करना, पाण्डवोंकी दिग्विजय, राजसूय यज्ञमें उपढीकन ले कर राजाओंका आगमन, अर्धदानके लिये वादानुवादमें शिशुपालका वध, यज्ञका ऐश्वर्य देख दुःखी और ईर्षान्वित दुर्योधनका भीम द्वारा समागमें ही उपहास, इससे दुर्योधनका क्रोधित होना, घतक्रीड़ाका अनुष्ठान, धूर्त्त शकुनि द्वारा पाश-क्रीड़ामें युधिष्ठिरकी पराजय, घतार्थवर्षमें डूबती स्नूपा द्रौपदीका महाप्राण धृतराष्ट्र द्वारा उद्धार, घतक्रीड़ाके लिये दुर्योधनका पुनः पाण्डवोंको बुलाना, घतमें दुर्यो-धनकी जीत तथा पाण्डवोंका वनवास गमन—आदि विषय समापर्वमें वर्णित हैं । इस पर्वमें ७८ अध्याय और २५११ श्लोक हैं ।

३ वनपर्व ।

३ वनपर्व । यह पर्व बहुत बड़ा है । महामंती पाण्डवोंके वन गमन करने पर धर्मपुत्रके पीछे पुर-वासियोंका ज्ञाना, धीमपसुनिके आशानुसार अनुगत

ब्राह्मणोंके भरण-पोषणाद्यं अन्न और औपधिकी प्राप्तिके लिये धर्मराजका सूर्यकी आराधना करना, सूर्यके प्रसाद-से अन्नकी प्राप्ति, धृतराष्ट्र द्वारा दितवादी विदुरका परित्याग, विदुरका पाण्डवोंके यहां जाना और धृ-तराष्ट्रकी आज्ञाके अनुसार पुनः विदुरका लौटना, कर्ण-का उपहास वाक्य, वनवासो पाण्डवोंका वध करनेके लिये दुर्योधनकी कुमन्तवण, यह जान कर ध्यासका दुर्योधनके समीप आना और दुर्योधनका वनगमन निषेध करना, सुरमिका उपासना, मैत्रेयका हस्तिनापुरमें आना और धृतराष्ट्रको शापदान, भीमसेन द्वारा संभाम-में किर्म्मोंका वध, शकुनी द्वारा पाण्डवोंका छला जाना सुन कर पाञ्चाल और वृष्णिका युधिष्ठिरके पास आना, अर्जुन द्वारा क्रोधान्वित कृष्णका उल्ला होना, कृष्णके निकट द्रौपदीका विलाप, कृष्णका पाञ्चालीको सान्त्वना देना, सौभवशाख्यान, कृष्ण द्वारा पुत्रके साथ सुभद्राका द्वारकामें जाना, धृष्टद्युम्न द्वारा द्रौपदी तनयोंका पाञ्चाल देशमें लाना, पाण्डवोंका रमणीय द्वैत-वनमें जाना, युधिष्ठिर, भीम और वेदव्यासका आगमन और युधिष्ठिरको प्रतिस्मृति नामकी विद्या देना, ध्यासके वहांसे चले जाने पर पाण्डवोंका काम्य-वनमें प्रवेश, दिव्यास्त्र-प्राप्तिके लिये अर्जुनका प्रवास, किरातरूपी महादेवके साथ अर्जुनका युद्ध, अर्जुनका लोकपाल-दर्शन और अन्नप्राप्ति तथा उनका अन्न-शिक्षाके लिये महेंद्रलोकमें जाना, यह सुन कर धृतराष्ट्रका चिन्तित होना, युधिष्ठिरका परमत्स्वयं वृहद्दश्व नामक महर्षिका दर्शन, उनके सामने कातर हो कर युधिष्ठिरका परिनाप और विलाप करना, नलोपाध्यान.—(इसमें नलका चरित और दमयन्तीका विषयकालमें भी मर्णादाका पालन करना वर्णित है) । महर्षि वृहद्दश्वसे युधिष्ठिरका अक्षहृदय नामका विध पाना, स्वर्गके लोमश ऋषिका पाण्डवोंके यहां आना और उनका स्वर्गस्थ अर्जुनका घृत्तान्त कहना, अर्जुनका समाचार सुन कर पाण्डवोंकी तीर्थयात्रा, तीर्थयात्राका फल और पुण्य-कथन, महर्षि नारदकी पुण्ड्रस्थ तीर्थ-यात्रा और पाण्डवोंका तीर्थमें जाना, इन्द्रकी प्रार्थनासे कर्णको कुण्डल-प्रदान, नपासुरका यज्ञ, आगस्थका उपासपान और पातावि-

... श्रीगान्धार्यके मरनेके बाद क्रोधान्वित अश्वत्थामाका
... अश्वत्थुन 'आने याख' (नारायणाख)-का प्रयोग करना,
... कद्रमाहात्म्य-घर्षण, व्यासका आगमन और कृष्ण-अर्जुन-
... का माहात्म्य घर्षण,—इस पर्वमें ये विषय विशेषरूपसे
... वर्णित हुए हैं । सिया इसके अनेकों राजाओंके मरनेका
... वृत्तांत भी लिखा गया है । इस पर्वमें १७० अध्याय
... और ८६०० श्लोक हैं ।

... कर्णपर्व ।
... धीमदु मद्राजका सारथिके काममें नियुक्त
... होना, पीराणिक विपुलका मरण वृत्तान्त घर्षण,
... युद्धयात्राके समय मद्राज और कर्णका परस्पर घात-
... युद्ध, कर्णको तिरस्कार करनेके लिये शल्य द्वारा हंस
... और कौएका आशयान, अश्वत्थामा द्वारा पाण्ड्यराजका
... विनाश, दण्डसेन और दण्डका वध, सर्वधनुर्दारी
... ब्रह्मिकोंके सम्मुख द्वैरथ-युद्धमें कर्ण द्वारा धर्मराज
... सुधिष्ठिरका प्राणसंकट, सुधिष्ठिर और अर्जुनका परस्पर
... कोप, कृष्ण-द्वारा अर्जुनका अनुनय, वृकोदरका रण-
... स्थलमें पूर्व प्रतिज्ञाके अनुसार दुःशासनके घशःस्थल-
... को फाड़ कर उसका रक्तपान करना, द्वैरथ युद्धमें
... अर्जुन द्वारा कर्णका वध । इस पर्वमें १६वीं सय
... विषयोंका समावेश है । इसमें ६६ अध्याय और ४६६४
... श्लोक हैं ।

६ शैल्यपर्व ।

... कर्णके वध होने पर शल्यका सेनापति होना,
... आना, शिथियोंके पृथक् पृथक् रथयुद्धका घर्षण,
... कीर्त्य, पत्नीय प्रधान प्रधान, योद्धाओंका वध,
... धर्मराज द्वारा शल्यका वध, प्रायः सारी सेनाओंके मारे
... जाके बाद दुर्योधनका तालाबमें प्रवेश और तलस्तम्भ
... कर बहाई देना, व्यासोंका दुर्योधनके छिपनेका हाल
... भीमसे कहना, धर्मराजको तिरस्कार पूर्ण वातोंको सुन
... दुर्योधनका तालाबसे निकलना, जहाँ भीमके साथ दुर्यो-
... धनका गदा-युद्ध हुआ, यहाँ सब लोगोंका आना, इसके
... बाद बलरामका आगमन, सरस्वती-तीर्थ और अन्त्यान्य
... तीर्थोंका माहात्म्य-घर्षण, उस रणभूमिमें दुर्योधनके
... साथ भीमका सुमुख गदा-युद्ध, युद्धस्थलमें भीमको गदा-
... से दुर्योधनको जंघा तोड़ना,—इस पर्वमें ये ही सब

विषय वर्णित हुए हैं । इसमें ५६ अध्याय और ३२२०
... श्लोक हैं ।

१० धीतिकर्ष ।

पाण्डवोंके रणस्थल त्याग करनेके बाद दुर्योधन
... टूटी हुई जांघकी अवस्थामें जहाँ पड़ा था वहाँ
... सन्ध्याको हतवर्मा, कृप और अश्वत्थामाका
... उपस्थित होना, दुर्योधनकी अवस्थाको देख अश्वत्थामा-
... का क्रोधित होना और प्रतिज्ञा करना, कि घृष्टधूम आदि
... पाञ्चालगण और अन्त्यान्य मन्त्रियोंके साथ पाण्डवोंका
... विनाश जब तक न करूँगा, तब तक शरीरसे कवच न
... उतारूँगा । इसके बाद उन तीनों रथियोंका घट्टासे
... जाना और सूर्यास्तसे पहले एक महावनमें प्रवेश करना
... और एक वटवृक्षके नीचे जा कर एक उल्लूको रातके
... समय कौओंका विनाश करते देखना, यह देख
... अश्वत्थामाका पितृ-वध स्मरण करना और क्रोध कर
... मनमें यह कल्पना करना, कि सो जाने पर पाञ्चालोंका
... विनाश करूँगा । इसके बाद पाण्डवोंके खेमें अश्व-
... त्थामाका जाना और खेमेके दरवाजे पर पर्वताकार गगन-
... स्पर्शी भयङ्कर राक्षसको देना । राक्षसका भीतर घुसनेमें
... बाधा डालने पर द्रोणपुत्र अश्वत्थामाका वीरपक्ष रुद्रकी
... आराधना कर कृप, हतवर्माके साथ खेमें प्रवेश और
... सोते हुए घृष्टधूम और सपरिचार पाञ्चालों तथा द्रौपदी
... तनयोंका संहार करना । कृष्णके चातुर्यसे सात्यकि और
... पञ्चपाण्डवोंकी रक्षा, पाकी सर्वोंका विनाश, अश्वत्थामा
... का अपने हाथोंसे पाञ्चालोंको मारना, धृष्टद्युम्नके
... सारथीका इस भयङ्कर दुर्घटनाका वृत्तान्त पाण्डवोंसे
... कहना, शोकात्ता और पुत्र तथा ज्ञातवधकातरा द्रौपदी-
... का पतियों पर अनग्न कर त्याग करनेका दृढ़ संकल्प
... करना, भीम पराक्रमो भीमसेनका द्रौपदीके कहनेके अनु-
... सार उसके प्रियसाधनके लिये क्रोधित हो कर गदा ले
... कर अश्वत्थामाके पीछे पीछे दौड़ना, द्रोणपुत्रका मोमका
... भयनुर होना और दैवप्रदित क्रोधपूर्वक 'धृष्यो वाएडव-
... रहित हो' ऐसा कह नारायणाखका छोड़ना, इस पर कृष्ण-
... का अश्वत्थामाको मना करना, अश्वत्थामाका विद्रोहा-
... चरण देख अर्जुनका उसी मन्त्रसे निवारण करना, अश्व-
... त्थामा और द्रौपामन व्यासका परस्पर शायका

स्नेह कर विराट्का अर्जुनको उत्तराका दान तथा सुमद्रा पुत्र अभिमन्युके साथ उत्तराका विवाह । विराट् पर्यमें यही सब विषय हैं । इसमें ६७ अध्याय और श्लोक-संख्या २०५० है ।

५ उद्योग पर्व ।

पाण्डवोंका उपपलथ नामक स्थानमें एकत्र होना और दुर्योधन तथा अर्जुनका श्रीकृष्णके समीप पहुंचना और दोनोंकी सहायताकी प्रार्थना करना, कृष्णका पूछना, कि किसको क्या चाहिये, एक और मेरी दश करोड़ नारायणी सेना है और दूसरी ओर मैं अकेला अस्त्रहीन रहूंगा । मन्द्भाग्य दुर्योधन सैन्यवर-को प्रार्थना, दूसरी ओर अर्जुनको अयुध्यमान कृष्णका पाना, मद्रराज पाण्डवोंके साथ आ रहे थे, राहमें खबर पा कर दुर्योधनका जाना और उनका आगत स्वागत कर उनको प्रसन्न करना, फिर उनसे सहायताकी वर प्रार्थना करना, मद्रराज शल्यका सहायता स्वीकार कर पाण्डवोंके समीप आना, शल्यका युधिष्ठिरको सान्त्वना देना और इन्द्रविजयवर्णन, पाण्डवोंका दुर्योधनके पास पुरोहितका भेजना, पाण्डवोंके भेजे पुरोहितके मुंह से इन्द्रविजय विषयक वाक्य सुन कर विदुरके कहनेसे धृतराष्ट्रका शान्तिस्थापनके लिये सञ्जयको दूत बना कर भेजना, श्रीकृष्ण और पाण्डवोंकी बातोंको सुन कर चिन्तासे धृतराष्ट्रका निद्रात्याग करना, विदुरके मुंहसे धृतराष्ट्रका विचित्र और हितकर वाक्य सुनना, सनत्कुमार ऋषिके मुंहसे शोकाकुल धृतराष्ट्रका अध्यात्म-विषयक शास्त्र सुनना, प्रातःकाल राजसभामें सञ्जयका कृष्ण और अर्जुनके कहे वाक्यको कहना, महामति कृष्णका सन्धिस्थापनके लिये दुर्योधनके यहां जाना, दोनों पक्षकी हितकामनासे कृष्णका सन्धिके प्रस्ताव करना और दुर्योधनका अप्राप्त करना, दम्भोदसवका आश्वान, मातलीका अपनी पुत्रीके लिये घर छोड़ना, महर्षि गालवका चरित्रवर्णन, विदुलापुत्रका अनुशासन, कर्ण और दुर्योधन आदिकों बुद्धमन्त्रणा जान कर राजाओंके समीप कृष्णका योगीश्वरत्व दिखलाना, कर्णको कृष्णका अपने रथमें बैठाना और उत्तम निष्ठा देना, गर्जित कर्ण द्वारा कौगलपूर्वक कृष्णका प्रत्याश्वान

करना, हस्तिनापुरसे उपपलथमें आ कर पाण्डवोंके पास कृष्णका सब वृत्तान्त कहना, कृष्णका बात सुन कर हितकर कार्यकी मन्त्रणा कर पाण्डवोंकी संश्रामसञ्जा, हस्तिनापुरसे युधिष्ठिरके लिये रथ, घोड़े, हाथी, पैदाद सैनिकोंका आभोजन करना, सैन्यसंख्या, महायुद्धके आरम्भ होनेके दिन पहले दुर्योधनका उच्छ्रक नामक व्यक्तिको दूत बना कर पाण्डवोंके पास भेजना, रथातिरथसंस्था, अश्वोत्थान, उद्योगपर्वमें ये सब वृत्तान्त लिखे गये हैं । इसमें ८६ अध्याय और ६६६८ श्लोक हैं ।

६ भोष्म पर्व ।

सञ्जय द्वारा जम्बूवदका निर्माण कथन, युधिष्ठिरके सैन्योंका अत्यन्त विषाद और अर्जुनका मोह, दशाह्वयापी घोरतर सुदारण युद्धके समय वीरविपक्कनाना हेतुवाद् द्वारा महामती कृष्णका अर्जुनके मोहको तोड़ना, कृष्णका रथसे उतरना और निर्भय चिससे चक्र लिये भीष्मको वध करनेके लिये दौड़ना, वाक्यरूपपाण्डव कृष्ण द्वारा अर्जुनको चोट पहुंचाना, अर्जुनका शिखण्डीको आगे कर भोष्म पर तीर छोड़ना और भोष्मका भूषणित होना, मोथाका शरजघर्षणक । ये सब भीष्मपर्वमें लिखे गये हैं । इस पर्वमें ११७ अध्याय और ५८८४ श्लोक हैं ।

७ द्रोण पर्व ।

प्रातापशाली द्रोणाचार्यकी सेनापति बनना, दुर्योधनके लाभार्थ द्रोणाचार्यका युधिष्ठिरको पकड़ लानेकी प्रतिज्ञा करना, नारायणीसेना द्वारा युद्धस्थलसे अर्जुनका हटाया जाना, महाराज भगदत्तका अपने हाथोंके साथ रणस्थलमें अर्जुन इन्द्रमुन्य निकल प्रकाश, अर्जुन द्वारा भगदत्तका वध, जयद्रथ प्रकृति महाराधर्था द्वारा अप्राप्त यौवन अकेले अभिमन्युका वध । अभिमन्युके वधके बाद क्रीडाश्रित अर्जुन द्वारा रणभूमिमें सात अश्वोदिनी सैन्य और जयद्रथका वध, महाराज युधिष्ठिरके ब्राह्मणुसार महाबाहु भीम और सार्थक द्वारा देवताओंके बलहूनोय कुदसैस्वमें घूसना, हनाप-शिष्ट नारायणीसेनाका विनाश, अलम्बुप, धृतायु, जलसन्ध, भूरिथया, विराट, द्रुपद और धृष्टकेतु आदि अनेक पौर पुरुषोंका वध, द्रोणाचार्यका वध, युद्धमें

द्वीपाजार्जके मरनेके बाद क्रोधाम्बित अभ्यधामाका भयङ्कर आनेवाला (नारायणात्म)का प्रयोग करना, कद्रमाहात्म्य-वर्णन, व्यासका आगमन और कृष्ण-अर्जुनका माहात्म्य वर्णन,—इस पर्वमें ये विषय विशेषरूपसे वर्णित हुए हैं। सिया इसके अनेकों राजाओंके मरनेका सूचान्त भी लिखा गया है। इस पर्वमें १७० अध्याय और ८६०० श्लोक हैं।

५ कर्णवर्ष ।
 धीमत् मद्राजका सारथिके काममें नियुक्त होता, पौराणिक विपुलका मरण सूचान्त वर्णन, युद्धपाताके समय मद्राज और कर्णका परस्पर वाक-युद्ध, कर्णको तिरस्कार करनेके लिये शल्य द्वारा हंस और कौपका भाषयान, अभ्यधामा द्वारा पाण्डवराजका विनाश, दण्डसेन और दण्डका वध, सर्वधनुर्दारी वाकियोंके सम्मुख द्रैथ-युद्धमें कर्ण द्वारा धर्मराज सुधिष्ठिरका प्राणसंकट, सुधिष्ठिर और अर्जुनका परस्पर क्रोध, कृष्ण द्वारा अर्जुनका अनुनय, शूकोदरका रणस्थलमें पृथ प्रतिष्ठाके अनुसार दुःशासनके पक्षस्थलको फाड़ कर उसका रक्तपान करना, द्रैथ युद्धमें अर्जुन द्वारा कर्णका वध। इस पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका समावेश है। इसमें ६६ अध्याय और ४१६४ श्लोक हैं।

६ शैल्यपर्व ।

कर्णके वध होने पर शल्यका सेनापति होना, भीमा शिपिवीके पृथक् पृथक् रथयुद्धका वर्णन, कौरव पञ्चोय प्रधान प्रधान योद्धाओंका वध, धर्मराज द्वारा शल्यका वध, प्रायः सारी सेनाओंके मारे जानेके बाद दुर्योधनका मालाधर्म प्रवेश और जलस्तम्भ कर वहाँ रहना, व्यासोंका दुर्योधनके छिपनेका हाल प्रोत्साहित कहना, धर्मराजको तिरस्कार पूर्ण बातोंकी सुन दुर्योधनका तलावसे निकलना, जहाँ भीमके साथ दुर्योधनका गदा युद्ध हुआ वहाँ सब लोगोंका आना, इसके बाद बलरामका आगमन, सरसतीतीर्थ और अन्याय तोषीका माहात्म्य-वर्णन, उस रणभूमिमें दुर्योधनके साथ भीमका तुमुल गदा-युद्ध, युद्धस्थलमें भीमकी गदासे दुर्योधनकी जंघा तोड़ना,—इस पर्वमें ये ही सब

विषय वर्णित हुए हैं। इसमें ५६ अध्याय और ३२२० श्लोक हैं।

१० वीतिकर्षवर्ष ।

पाण्डवोंके रणस्थल त्याग करनेके बाद दुर्योधन टूटी हुई जांचकी अवस्थामें जहाँ पड़ा था वहाँ सन्ध्याको हतवर्मा, कृप और अभ्यधामाका उपस्थित होना, दुर्योधनको अवस्थाको देख अभ्यधामाका क्रोधित होना और प्रतिष्ठा करना, कि धृष्टद्युम्न आदि पाञ्चालगण और अन्याय मन्त्रियोंके साथ पाण्डवोंका विनाश जब तक न करूँगा, तब तक शरीरसे कबच न उतारूँगा। इसके बाद उन तीनों रथियोंका यहाँसे जाना और सूर्यास्तसे पहले एक महायनमें प्रवेश करना और एक घटयुद्धके नीचे जा कर एक उल्टूकी रातके समय कौशिक विनाश करते देखा, यह देख अभ्यधामाका पितृ-वध स्मरण करना और क्रोध कर मनमें यह कल्पना करना, कि सो जाने पर पाञ्चालोंका विनाश करूँगा। इसके बाद पाण्डवोंके खेमें अभ्यधामाका जाना और खेमेंके दरवाजे पर पर्वताकार भगन-स्पर्शी भयङ्कर राक्षसकी दिखना। राक्षसका भीतर घुसनेमें बाधा डालने पर द्रोणपुत्र अभ्यधामाका धीरपक्ष रथकी आराधना कर कृप, हतवर्माके साथ खेमेंमें प्रवेश और सोते हुए धृष्टद्युम्न और सपरिवार पाञ्चाली तथा द्रौपदी तनयोंका संहार करना। कृष्णके चातुर्यसे सात्यकि और पञ्चपाण्डवोंकी रक्षा, पाकी सर्वोंका विनाश, अभ्यधामा का अपने हाथोंसे पाञ्चालोंको मारना, धृष्टद्युम्नके सारथीका इस भयङ्कर दुर्घटनाका सूचान्त पाण्डवोंसे कहना, गोकर्ण और पुत्र तथा द्राव्यवकातर द्रौपदीका पतिव्रत पर अतनन कर त्याग करनेका दृढ़ संकल्प करना, भीम पराक्रमी भीमसेनका द्रौपदीके कहनेके अनुसार उसके प्रियसाधनके लिये क्रोधित हो कर गदा ले कर अभ्यधामाके पीछे पीछे दौड़ना, द्रोणपुत्रका भीमका भयतुर होना और देवप्रदित क्रोधपूर्वक 'वृथो पाण्डव-रहित हो' ऐसा बहू नारायणात्मका छोड़ना, इस पर कृष्णका अभ्यधामाको मना करना, अभ्यधामाका विद्रोहाचारण देख अर्जुनका उसको मद्रसे निवारण करना, अभ्यधामा और शैल्यपव व्यासका परस्पर श्रावका

आदान प्रदान, जयश्रीप्राप्त पाण्डवोंका द्रोणपुत्रके सिर-से मणि ले कर हृष्टान्तःकरणसे द्रौपदीको देना—इस पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका वर्णन है। इसमें १८ अध्याय और ८७० श्लोक हैं।

११ स्त्रीपर्व ।

प्रभाचक्षु धृतराष्ट्र पुत्रके शोकसे सन्तप्त हो कर भीमके विनाशकी कामना करना, कृष्ण-प्रदत्त लौहमय भीमकी मूर्त्तिको धृतराष्ट्रका तोड़ना, पीछे धृतराष्ट्रके शोक सन्तप्तहृदयको शान्त करनेके लिये विदुरका नाना प्रकारके सान्त्वना वाक्यका प्रयोग करना, धृतराष्ट्रका अन्तःपुरमें प्रवेश कर अन्तःपुर-वासिनो रमणियोंको साथ ले रणभूमिमें जाना तथा वीर पत्नियोंको अतिक्रमण रुदन करते देख धृतराष्ट्र और गांधारीका क्रोधित और मोहित होना, वीर क्षत्राणियोंके अपने पति, पुत्र और भ्राताओंको भूपतित देखना, गांधारीको पुत्रशोकसे अभिभूत हुआ देख कृष्णका सान्त्वना देना, धार्मिकप्रवर महाप्राज्ञ युधिष्ठिरका शास्त्रानुसार युद्धमें मारे गये वीरोंका शवदाह करना, पीछे तिलाञ्जलि देते समय कुन्तीका कर्णको अपना पुत्र बताना। इसमें इन्हीं सब विषयोंका समावेश है। यह पर्व करुणाश्रु प्रयत्नक और हृदयविदारक है। इसमें २७ अध्याय और ७७० श्लोक हैं।

१२ शान्तिपर्व ।

यह पर्व ज्ञानगर्भ तथा विविध उपदेशपूर्ण उपाख्यानोसे परिपूर्ण है। इसमें धर्मराज युधिष्ठिरका पिता, भ्राता, प्रभु, साले, मामा आदि सभोंका संहार करके निर्वेदको प्राप्त होना, जरदशर्पाशायी-भीमका युधिष्ठिर आदि राजाओंको धर्मका उपदेश देना और उनका आपद्धर्म कहना आदि विषय हैं जिनकी सुन सभी लाम उडा सकते हैं।

इस पर्वमें निम्नलिखित विषय विशेष रूपसे वर्णित हुए हैं। नारदसे युधिष्ठिरका कर्णकी उत्पत्ति कहना, कर्णके प्रति अभिशाप, कर्णका अस्त्रलाम, स्वर्ग-वर्षमें दुर्वाधनका कन्याहरण करना, कर्णका चिक्रम द्विखलाना, स्त्री-जातिके प्रति युधिष्ठिरका अभिशाप, युधिष्ठिरका विलाप करना, भ्रवि-शकुनिका संवाद, नकुल-

वापय, सहदेववाक्य, द्रौपदीवाक्य, अशुनवाक्य, भीमसेनवाक्य, युधिष्ठिरको देवस्थानका उपदेश, युधिष्ठिरको ध्यासका उपदेश, श्येनजित्का उपाख्यान, राजिक उपाख्यान, नारद पर्वोपाख्यान, सुवर्णश्रीयोका उपाख्यान, प्रायश्चित्त वर्णन, युधिष्ठिरके प्रति ध्यासका उपदेश, युधिष्ठिरका नगरमें आना, चर्वाकको धर्मनिन्दा, चर्वाकवधोपाय कथन, युधिष्ठिरका राज्याभिषेक, भीमकी वीरराज्य-प्राप्ति, आदिकार्यका वर्णन कृष्णके प्रति युधिष्ठिरका स्तव, शूद्र विभाग, युधिष्ठिरके प्रदत्त, युधिष्ठिर द्वारा रचित महापुरुषोंका स्तव, परशुरामका उपाख्यान, कृष्ण, युधिष्ठिर-आदिका भीमके पास जाना, युधिष्ठिर आदिका विदा होना, सूत्राध्याय, वर्णाधम धर्मकीर्त्तन, पेलकश्यपका कथोपकथन, मुचुकुन्द-उपाख्यान, कैकयीका उपाख्यान, वासुदेव नारदका कथोपकथन, कालक-वृक्षीय-उपाख्यान, युधिष्ठिरके प्रति भीष्मका मन्त्रणा-स्थान-कीर्त्तन, दुर्गपरीक्षा, राष्ट्रशुभिकोर्त्तन, उत्तप्य गोता-कीर्त्तन, वामदेवगोता, इन्द्राशरीय-संवाद, शत्रु-समाक्रान्त व्यक्तिका कर्त्तव्य-कथन, सेनापति कैसा होना चाहिये उसके विषयमें यक्षव्य, इन्द्रशूद्रस्पर्तिकार्य संवाद, सत्यानृत्यकोर्त्तन, ध्याय-गोमायुका संवाद, उग्रभीषो-पाख्यान, सरितसागरका संवाद, भ्रवि और कुक्षेका संवाद, दम्भकीर्त्तन, दन्तोर्त्पात्त कथन, महाद्विप्रका श्रुत्तान्त, श्रवणगोता कथन।

आपद्धर्म पर्वोप्याय—राजर्षि वृत्तान्तकीर्त्तन, कायपय और दक्षुका संवाद, शाकुलोपाख्यान, विद्वाल; और चूहेका संवाद, ब्रह्मदत्त पूजनोंका संवाद, कणिकका उपदेश, विभामित्र-निषादका संवाद, कपोतदुग्धक-संवाद, भार्याप्रशंसा कीर्त्तन, इन्द्रोत्त-परीक्षिकका कथोपकथन, वृद्धगोमायुका कथोपकथन, पयनशास्त्रालीका संवाद, आत्मज्ञान कथन, दम्भका गुणवर्णन, तथा-कथन, सत्यकथन, लोमोपाख्यान, शूरास-प्रायश्चित्तका विवरण, सद्गुण उत्पत्तिका विवरण, पद्मगोता और शतपत्नोपाख्यान।

भीष्मार्थ पर्वोप्याय—विद्वालगोता, पितापुत्रका संवाद, संवादगोता, मद्भिगोता, शोच्यगोता, प्रह्लाद और भद्रगरका संवाद, श्रुगाल कादयपका संवाद, शृगु-भरद्वाज संवाद,

आचारविधि, जापकोपाख्यान, मनुवृहस्पतिका संवाद, सर्वभूतोत्पत्ति, गुणशिश्य संवाद, कृष्णका माहात्म्य-कीर्त्तन, पञ्चशिखजनक संवाद, इन्द्र और ब्रह्मादका संवाद, घालियासवका संवाद, इन्द्र और नमुचीका संवाद, बलिदान संवाद, लक्ष्मीवासवका संवाद, देवल जैगोपथ संवाद, वासुदेव उपसेनका कपोपकथन, शुकानुके प्रश्न, मृत्यु और ब्रह्माका संवाद, धर्मके लक्षण, तुलाधार जाजलीसंवाद, चिरकालिक उपाख्यान, द्युमत्सेन सत्यवत्संवाद, ह्युमरश्मि और कपिलका संवाद, कुण्डधार उपाख्यान, यक्षनिन्दा, प्रश्नचतुष्टय कीर्त्तन, योगाधार वषणन, नारद और देवल ऋषिका संवाद, माण्डव्य और जनकका संवाद, पितापुत्रका संवाद, हारोतगोता, वृतगोता, वृक्षवध, ज्वरोत्पत्ति, दक्षवहका यिनाश, दक्ष द्वारा महादेवके सहस्र नामका कीर्त्तन, पंचभूतकीर्त्तन, समझ-नारदका संवाद, सगरादि नेमीका संवाद, भवभागवका संवाद, पराशरगोता, हंसगोता, योगविधि वर्णन, सांख्ययोग-कथन, वशिष्ठ-करालजनक संवाद, याज्ञवल्क्यजनक-संवाद, जनकपंचशिल-संवाद, सुलभाजनक-संवाद, वेदव्यास शुकका संवाद, धर्ममूलवर्णन, शुकोत्पत्ति, शुकजनक-संवाद, शुकनारदका संवाद, शुकका अभिपतन, नारायण-माहात्म्य-वर्णन, व्यासोत्पत्तिका वर्णन, उड्ड-वृत्त्युपाख्यान ।

इस पर्वमें ये विषय विशदरूपसे वर्णित हैं । इसमें ३३६ अध्याय और १४७०७ श्लोक हैं ।

१३ अनुशासन-पर्व ।

कुरुराज युधिष्ठिर भीष्मके मुखसे धर्मका निर्णय सुन कर शान्त हुए । इस पर्वमें धर्म और अधःसम्बन्धी समस्त व्यवहार, विविध दानका पृथक् पृथक् फल, पात्रविशेषसे दानकी उत्कृष्ट विधि, आचार व्यवहार-निरूपण, सत्यकी पराकाष्ठा, गोब्राह्मणका माहात्म्य, देशकालके भेदसे धर्मरहस्य और भीष्मकी स्वर्गप्राप्ति लिखी हुई है । इस १३वें पर्वमें १४६ अध्याय और ८००० श्लोक हैं ।

१४ आश्रमवार्तिक पर्व ।

समर्च और मरुत्तका उत्तम उपाख्यान, सुवर्णकोप-
Vol. XVII, 42

सम्प्राप्ति, पहले अश्वामिनि द्वारा दग्ध और पीछे कृष्ण द्वारा पुनःसंज्ञीवित परीक्षितका जन्म, यक्षमें अश्वमोचन करके उसके साथ जानेवाले अर्जुनके साथ कई जगह अमर्षण राजाओंका युद्ध, चित्रवाहन राजाकी कन्या चित्राङ्गदाके गर्भसे उत्पन्न अपने पुत्र वधुवाहन द्वारा अर्जुनका जीवनसंशय, अश्वमेध महायज्ञके समय नकुलाख्यान । यही सब विषय महाद्भूत आश्रमवार्तिक पर्वमें लिखे हैं । इस पर्वमें १०३ अध्याय और ३३२० श्लोकसंख्या है ।

१५ आश्रमवार्तिक पर्व ।

इस पर्वमें गान्धारीके साथ राजा धृतराष्ट्र और विदुर राज्यका परित्याग कर आश्रमधमका पालन करनेके लिये जंगल चल दिये । यह देख कर गुण सुधुपाप-परायणा साध्वी कुमती भी पुत्रका राज्य छोड़ कर धृतराष्ट्रकी अनुगामिनी हुईं । जंगलमें राजा धृतराष्ट्रने युद्धमें मारे गये और परलोकधासी पुत्र, पीत और अन्यान्य धीर राजाओंको फिरसे आये हुए देखा । धृतराष्ट्र कृष्णद्वैपायनकी कृपासे इस उत्तम और आश्चर्य घटनाकी देव कर गान्धारीके साथ परम सिद्धिकी प्राप्त हुए, उनका कुल, शोक, ज्ञाना रह्य । जितेन्द्र्य सञ्जय और विदुरने धर्मकी आश्रय करके सदगति पाई । धर्मराज युधिष्ठिरने नारदके मुखसे सृष्टिमणके कुलक्षयका हाल सुना । यही सब विषय आश्रमवार्तिक पर्वमें वर्णन किया गया है । इस पर्वमें ४२ अध्याय और १५०९ श्लोक हैं ।

१६ मौपलवर्ण ।

जो रणस्थलमें अस्त्राघातकी आसानीसे सहन करते थे, वे यादव धीर प्रयत्नापक दण्डसे दण्डित हो कर समुद्रके किनारे नशेकी हालतमें परका तुण्णकी माराघातसे मारे गये । इसी प्रकार रामकृष्ण भी समस्त यदुवंशका उच्छेद कर अपने सर्गसंहारकारो उपस्थित कालसे बचने न पाये थे । पीछे नरथेष्ट अर्जुन यादव-शून्य द्वारकाकी देव कर बड़े दुःखित हुए । उन्होंने अपने मामा नरथेष्ट यासुदेवका सत्कार कर सुरापानसमामें यदुवंशीय धीरोंको मरा पाया । अर्जुन, राम और कृष्ण आदि प्रधान प्रधान यदुवंशियोंका अग्नि-संस्कार आदि

और देवी सरस्वतीको प्रणाम कर पीछे जयका उच्चारण करे। जो ऊपर लिखे गये नियमानुसार महाभारतका पाठ करते हैं उनके निकट नियमस्थ और शुचि हो महाभारत सुननेसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है।

महाभारत-पढ़नेके समय कर्त्तव्य।—महाभारत पढ़नेके समय प्रति पर्वमें जाति, देश, सत्त्व, माहात्म्य और धर्म प्रवृत्तिके अनुसार ब्राह्मणोंको जो दान करना होता है उसका विधान इस प्रकार कहा गया है। पहले ब्राह्मणको स्वस्तिवाचन करा कर कार्य आरम्भ करे। पर्व समाप्त होने पर अपने भाष्यानुसार उनको पूजा करना उचित है। आदि पर्व समाप्त होने पर पाठकको यथाविधि चण्ड और गन्धयुक्त मधु पायस भोजन करावे। आखीरक पर्व शेष होने पर फल, मूल, घृत और मधु-मिश्रित पायस भोजन तथा गुडोदक-दान, समापर्व शेष होने पर अपूप और मोदकके साथ हविष्यान्न भोजन, घन पर्वके शेषमें तरह तरहके जगली फलमूलादिका दान, विराटपर्वके शेषमें विविध वस्तु, उद्योग पर्वमें सब प्रकारके, अमोघ और गन्धमाल्यादि, भीष्म पर्वमें उत्कृष्ट दान और अन्नदान, द्रोण पर्वमें अच्छी तरह भोजन करा कर शर, धनुष और खड्गदान, कर्ण-पर्वमें अच्छा तरह ब्राह्मण भोजन, शल्यपर्वमें मोदक, गुडोदन और अपूपयुक्त आहार, गदापर्वमें मूंग मिला हुआ अन्न, खो पर्वमें रत्न, वैशिकपर्वमें घृतोदन, हविष्यान्न भोजन, आश्वमेधिक पर्वमें इच्छानुसार भोजन, आश्रमवासमें हविष्यान्न भोजन, शान्ति पर्वमें भीषल, महाप्रस्थानिक पर्वमें गन्धमाला और अनुलेपनदान तथा स्वर्ग पर्वमें हविष्य भोजन कराना चाहिये। पीछे हृषिकेशपाठ शेष होने पर हजार ब्राह्मणोंको पिलाना उचित है।

श्रेयस्काम पुण्यकी धरा और धरनपूर्वक महाभारत सुनना चाहिये। जिसके घरमें महाभारत है वह व्यक्ति मानो नित्य अयशोल है। महाभारत सभी शास्त्रोंमें प्रधान तथा मोक्ष और तत्त्व प्राणिका निदान है। पृथ्वी, गी, सरस्वती, ब्राह्मण, विष्णु और भारतसंहिता इनका नाम लेनेसे अपसाम्य उपस्थित नहीं होता। वेद,

रामायण और महाभारतके आदि और अन्तमें प्रार्थना सभी जगह नारायणका वर्णन है।

(हरिवंश पर्व तीसरे-अध्याय)।

यूरोपीय मत।

महाभारतके सर्वप्रथम यूरोपीय संस्कृत विद्वानोंने यथेष्ट आलोचना की है। किन्तु उनका मत इस देशके पण्डितोंके मतसे नहीं मिलता, उनका मत मध्यमवर्गके आश्चर्यजनक है। उनके अभिप्रायका सार मर्म नीचे लिखा जाता है।

प्रसिद्ध जर्मन पण्डित वेबर (Weber) साहबके मतसे—महाभारतको प्राचीन ग्रन्थ नहीं कह सकते। ११वीं शताब्दीमें लिखित किसीसदोम ग्रन्थको छोड़ कर उसके पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थमें महाभारतका स्पष्ट प्रसङ्ग नहीं मिलता। यहाँ तक कि पाणिनिके समयमें भी महाभारत नहीं रचा गया था। क्योंकि, पाणिनिके युधिष्ठिर, दक्षिणापुर, चातुर्वेद्य आदिका उल्लेख करने पर भी उन्होंने 'महाभारत' 'पाण्डु' अथवा 'पाण्डव' शब्दका उल्लेख तक भी नहीं किया है। आश्वलायन और शाङ्खायन गृह्यसूत्रमें भारत और महाभारतका उल्लेख रहने पर भी वह अंश प्रक्षिप्त हो सम्भवा जायेगा। पाजसनेयसंहितामें इन्द्रको ही 'अर्जुन' कहा गया है। यजुर्वेदको आलोचना करनेमें मान्य होगा, कि कुरु और पाञ्चालमें किसी प्रकारका विरोध नहीं था। दोनों में गाढ़ी मित्रता थी। शतपथब्राह्मण वेदानेने ही माना जाता है, कि परिश्रितके लड़के अग्नेयवका वरित उस समय भी जनसाधारणके स्मृति पद्य पर समुच्चल था। उनके अष्टपुत्र्य और अश्वपतनको उस समय भी जनसाधारण भूले नहीं थे। समस्त महाभारत तीन अंशोंमें विभक्त किया जा सकता है,—१ले मूल अंशमें महाभारतका वर्णन, २रे अंशमें प्राचीन आश्वयान और उपाश्वयान संनह तथा ३रे आधुनिक अंशमें हारिष्यका कर्त्तव्य, विशेषतः ब्राह्मणोंका धर्मज्ञान-प्रसङ्ग है। इसी अंशमें जन, यवन, यहलयादिका उल्लेख देखा जाता है। महाभारतका वर्णन दो महाभारतका मूल उद्देश्य है, किन्तु इन सन्दर्भमें २०००० हजारसे अधिक श्लोक नहीं हैं। यह अंश रामायणके मूल अंशके

समयकी रचना है। किन्तु रामायणका रूपकांश इससे भी बहुत पीछे रचा गया है। धर्ममें ब्राह्मण और उपनिषद्में जिस इतिहासका उल्लेख है, उसी वपुल आख्यायिकाका सारसंग्रह ही महाभारतका दूसरा अंश है। तीसरे अंशमें पद्म आदि आधुनिक नामका उल्लेख देख कर वैदिकसाहबने नोडकी साहबका मतानुसरण कर लिखा है, कि धार्मिक शब्दसे श्ली सदीमें 'पद्म' शब्दकी उत्पत्ति हुई। शरीसे ४थी सदीके मध्य भारत-वासिने इस शब्दको काममें लाया होगा। कहनेका तात्पर्य यह कि जब मेगस्थिनिसने महाभारतका कोई प्रसङ्ग उल्लेख नहीं किया तथा श्ली शताब्दीमें ह्यन-किससटसने उल्लेख किया है, तब यह स्पष्ट है, कि ईसाजन्मसे पहले शरीसे श्ली शताब्दीके मध्य मूल महाभारत रचा गया होगा। किन्तु इसका तीसरा अंश उससे भी बहुत पीछे (ब्राह्मण धर्मके अम्युदयके समय) यर्षात् शरी और ४थी शताब्दीके मध्य रचा गया है, इसमें सन्देह नहीं।

श्रोडर (Schroeder) ने महाभारतको जो आलोचना की है वह इस प्रकार है—

जिस समय ब्रह्मा स्रष्टा प्रधात देवता समझे जाते थे, उस समय (ईसाजन्मसे पहले ७००—५०० या ४०० ई० में) (महाभारतके) आदि कविने जन्मग्रहण किया। यह गायक कुरुभूमिके रहनेवाले थे। उन्होंने लोगोंके मुखसे कुरुवंशके पराभव और अज्ञातपूर्व एक जातिके हाथसे उनकी पराजय कहानी सुनी थी। उसी विषयो गान्त घटनाके आधार पर उन्होंने देशीय योर्कोंके क्षात्र-धर्मका आदर्श तथा यादव वीर कृष्णके साथ पाण्डव, पाञ्चाल, मत्स्य आदि विजातियोंकी नीच कुलोद्भव और अन्यायरूपसे जयकारी बतला कर चित्रित किया था। यही प्राचीन भारत-गान माश्वलायन गुरुसूत्रमें गाया गया है। उसके बहुत समय बाद जब ह्यनने अयतार लिया, तब पाण्डुवंशियोंकी सहायतासे ह्यनभक्त पुरोहितोंने सुदके विरुद्ध ह्यन या विष्णुको सड़ा किया। उन लोगोंकी चेष्टा-सफल हुई। ४थी शताब्दीमें विष्णु ही प्रधान देव-रूप। उनके अनुरक्त पुरोहितोंने 'भारत'

काव्य ले कर उसे विलकुल बदल डाला। उनके प्रधान सहाय पाण्डुवंशधर थे। अतएव आदि भारतमें जहां जहां उनको अपकीर्तिका वर्णन था वहां वहां उनकी तारीफ तथा उनके विपक्ष कुरुवंशकी विद्वान्की गई। पाण्डुवंश यथार्थमें दक्षिणात्य वंशोद्भव होने पर भी इस समय कुरुवंशकी एक शाखा माने गये।

१८८६ ई०में अमेरिकाकी प्राच्य-सभाकी पत्रिकामें अध्यापक हापकिंस (E. W. Hopkins) ने 'Position of Ruling Caste in Ancient India' नामसे एक लघु चीड़ा प्रबन्ध प्रकाशित किया। उस प्रबन्धमें उन्होंने अध्यापक लासेन और श्रोडरके मत विरुद्ध बहुत सी आलोचना की है। उनका कहना है, कि श्रोडरने दिखलाया है, कि यज्ञुर्वसे भी पहले भारतकाव्य रचा गया। क्योंकि यज्ञुर्वसे ही कुरुपाञ्चालकी नातेदारीका हाल लिखा है और उसी नातेदारीसे दोनोंमें महासमर भी छिड़ा। अध्यापक लासेनने भी बहुत पहले प्रकाशित किया था, कि कुरुपाञ्चालका युद्धकीर्त्तन करना ही आदि भारतकाव्यका उद्देश्य था। किन्तु उक्त दोनों महाभाष्यका मत अभी माननीय नहीं है। श्रोडरका विषय सिद्धान्त भी प्रतिपक्ष नहीं होता। एक बार शुन्रवर्णमें चित्रित हो कर दूसरी बार परवर्त्ती कवियोंके हाथसे ह्यनवर्णमें चित्रित हुआ है, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता। परवर्त्ती कवियोंकी यदि पाण्डुवंशकी बढाई करनेकी इच्छा रहती, तो वे पाण्डुवंशके सभी दोष उड़ा सकते थे। किन्तु ऐसा नहीं है, कविने दोनों पक्षको दोषी उढराया है। यथार्थमें आदि भारतका विषय साधन करके वर्त्तमान भारतकी सृष्टि स्वीकार किये बिना आदि भारतके परिवर्त्तनसे वर्त्तमान भारतको परिष्कृष्ट स्वीकार की जा सकती है। आदि समाज-चित्त और परवर्त्ती समाज चित्रकी आलोचना करनेसे ही बहुत कुछ मालूम हो जायेगा। धर्मकी निम्न गतिके साथ नीति-ज्ञानकी ऊँची गति होती है। परवर्त्ती धर्मज्ञान पूर्व तन की अपेक्षा बहुत सरल और विमुद मालूम होगा। किन्तु परवर्त्ती नीति पूर्व तनसे बहुत कुछ उच्च भावापन्न और बडोर नियमवद्ध है। आदि भारतकी गला सभीको मालूम है। यह गला प्राचीन नीतित्रिजित तथा परिवर्द्धित नीति-

ज्ञानसे विभिन्न है। अतः प्राचीन आध्यात्मिकताको उड़ा देना जैसा सहज नहीं है, पूर्वतन धर्मचित्रताको अलग करना भी वैसा ही असम्भव है। इसीलिये परवर्ती कविने पहलेकी बातोंको न उड़ा कर उसमें अपनी समयोपयोगी परिवर्द्धित नीतिकी शामिल कर दिया है। इससे महाभारतका आकार पहलेसे कुछ बढ़ गया। किन्तु प्राचीन लोगोंके निकट जो सरल और धर्मसम्भवा जाता था, नीतिज्ञानसम्पन्न आधुनिककी निगाहमें वह यशस्कर नहीं भी समझा जा सकता है। जैसे आदि गल्पमें लिखा है, कि अर्जुनने निराश्रय अवस्था में कर्णको मारा था। हो भी सकता है, पूर्वनीतिने इसे दोष न समझा हो, पर वर्तमान नीति इसे कभी भी माननेकी तैयार नहीं। "समान समानमें अर्थात् जोड़में न्याय युद्ध करो" यही हुआ परवर्ती कवियोंका चर्चन। किन्तु अर्जुन जैसे धर्मरत्ना व्यक्ति निराश्रयका प्राणबन्ध कर अन्यायकार्य कर सकें, इसे परवर्ती नैतिक उचित नहीं समझते। इसीलिये उन्होंने प्रकाशित किया, कि जब यह स्वयं भगवान्का आदेश था तब फिर न्याय और अन्यायकी क्या बात रही? परवर्ती कविकी इच्छा थी, पाण्डुवंशकी कीर्तिघोषणा और सन्नीतिका प्रयत्न। कहीं कहीं पर कविने नीतिके निकट कीर्तिकी यत्न दे दी है अर्थात् नीतिके निकट कीर्तिकी तुच्छ समझ रखा है। यहां तक कि, कुदृगण पाण्डुओंकी लगती बातोंमें गाली दे कर कहते हैं, 'जब दो व्यक्ति लड़ रहे हैं, तब उसमें तीसरेको पड़नेकी क्या जरूरत, और इस प्रकार मित्रका पक्ष ले कर शत्रुका निधन करना क्या धर्म है?' अर्जुन हंसते हुए उत्तर देते हैं, 'क्या आश्चर्य! तुम लोग मुझे व्यर्थका दोषी ठहराते हो! जब देखा, मेरा बांधव शत्रुके हाथसे सताया जा रहा है, तब शत्रुको आघात करना क्या कर्त्तव्य नहीं? यदि प्रत्येक स्वयं युद्ध करे, तो फिर विवाद हो किस लिये? युद्धनीति पेसा नहीं कहती।' सचमुच पेसा मान्य पड़ता है, कि कुदृगणकी अभिप्राय कौन अच्छा और कौन बुरा है इसे पृथक् करनेके लिये गठित नहीं हुआ है। किन्तु पाण्डुवंशमें नीतिकी परिपुष्टि इसे बतलाये देती है। अध्यापक हायकिनिसेने अन्तमें यह स्थिर किया कि महासमरकी

कहानीमें यदि कुछ भी सत्य रहे, तो यह स्वीकार करना होगा कि बहुत दिनोंके प्रतिष्ठित अभिप्राय कुदृगणमें उच्चतर सभ्यताका लक्षण परिस्फुट था, किन्तु नवोदित इतर पाण्डुवंशमें यह प्राचीनता बिचकूल न थी। इसके बहुत दिन बाद यह फिरसे सभ्यसमाजमें आधिपत्य फैला कर प्रतिष्ठित हुआ था। कहानी और चरित्रमसूहका सम्यक् परिवर्तन करना परवर्ती कवियोंकी बिरकूल इच्छा न थी। सन्नीतिका प्रचार करनेके लिये ही परवर्ती कवियोंने विवरण और परिवर्द्धन किया है। कोई कोई कहते हैं, कि कुदृगणशाला-युद्ध ही मूल बात है, पीछेसे पाण्डुप्रसङ्ग जोड़ दिया गया है। किन्तु इसकी भी कोई भित्ति नहीं है। पाण्डुवाञ्छालका परस्पर सम्बन्ध महासमरका कारण है, यह भले ही कहा सकता है। फिर-किसीने भारतके घृतराष्ट्रकी वैदिक घृतराष्ट्रके साथ मिलानेका प्रयास किया है, किन्तु यह भी समीचन नहीं है कारण, यजुर्वेदके घृतराष्ट्र प्रकृत थे, पाण्डुवंश उस समय बिलकूल अज्ञात था। भारतकाध्यके पाण्डुवंश प्रकृत हैं, कुदृगणकी छायामात चित्रित है। सद्य पृथिवे तौ, उस समयके कुदृगण युवोधन थे। अभी कुदृगणका प्रभाव जाता रहा, नाममात्रको रह गया है। पाण्डुवंशके पुरोहितोंने पाण्डुवंशकी विजयघोषणाके समय उनका गौरव बढ़ानेके लिये ही कुदृगणकी वैदिक प्रभावशाली कुदृ बतलाया था और इसी कारण इन्होंने वैदिक घृतराष्ट्रको राजा कुदृकी जगह पैठाया है। यद्यपि वैदिक घृतराष्ट्रके बहुत पीछे पाण्डुवंशका अभ्युदय हुआ। इसी प्रकार वे प्राह्मणिक जनमेजयकी घर्षण भारत नायकका पुत्र बतलानेसे बाँझ नहीं आये हैं। ये जानते थे, कि जो जितने पुराने हैं उनका उतना ही आदर होता है और जितना जितना आदर होता है वे उतने ही उत्तरोत्तर गौरवकायक हैं। इस महाकाव्यकी परीक्षा कर देखनेसे मान्य होगा, कि दो कारणोंसे इस महाकाव्यका आकार बढ़ा हो गया है। पहला कारण है, महाकाव्यके बीच बीचमें उपाख्यानादि पूर्वतन विषयोंका समावेश और दूसरा अस्वानायिक रूप अनिन्द्य घटनाका संयोगन। शान्तिपर्वमें पहले कारणके परिपोषक बनेक विषय हैं, फिर अश्वर्षी-

राहुनपक्षमें श्रेयोक्त प्रसङ्गकी भरमार है। इस प्रसङ्गमें अध्यापकने और भी कहा है, कि इस महाकाव्यसे भारतके दो सामाजिक चित्र देखे जाते हैं, पहला दाईं हज़ार वर्ष पहलेकी अर्द्धपुष्ट अवस्था और दूसरा उसके हज़ार वर्ष बादकी अवस्था।

अध्यापक डा: बुहर (Dr. Bühler) ने महाभारतका इतिहास आलोचना करते करते एक प्रबन्धमें लिखा है, पन्द्रहवीं शताब्दी तक वर्तमान स्मृतिग्रन्थोंकी तरह महाभारत भी एक उत्कृष्ट दृष्टान्तपूर्ण स्मृतिग्रन्थ समझा जाता था। १८८४ ई०में अध्यापक लाइविगने गूट्ट आलोचना करके लिखा है, कि महाभारतको जो इतिहास समझते हैं, वे भूल करते हैं, इसमें सन्देह नहीं। महाभारतमें ऐतिहासिकताका यथेष्ट अभाव है। अध्यापक होल्जमान (Prof. Holtzman) लाइविगके मतका बहुत कुछ समर्थन करते हुए "महाभारत—प्राच्य और प्रतौच्य" इस नामसे चार खण्डोंमें विभक्त एक बड़ी पुस्तक लिख गये हैं।

१८६५ ई०में डा० डाहमान (Dr. Dahlmann) ने Das Mahabharata als Epos-fund Rechtsbuch अर्थात् "महाभारतकाव्य और धर्म ग्रन्थ" इस नामसे एक पुस्तक लिखी। उन्होंने आध्यापकके गृहसूत्र, पाणिनिके व्याकरण, पतञ्जलिके महाभाष्य तथा अध्वोपके सुद्धरित तथा शौद्धीके जातक और जैनोंकी धर्म कथाके उपाख्यानोकी सङ्गृहता देख कर, तथा अन्यान्य बातोंकी आलोचना कर स्थिर किया है, कि वर्तमान महाभारतका काव्यांश ईसाजन्मसे ५ सदी पहले अति सामान्य परिचित आकारमें वर्तमान था। उन्होंने महाभारतको क्रमपुष्टि आलोचना कर यह दिखलाया है, कि महाभारतके उपाख्यान-अंशका पहले नीतिकथारूपमें प्रचार था। किन्तु अभी उसमें दूसरे दूसरे चिपयोंका समावेश हो जानेसे यह ऐसा हो गया है, कि उसमेंसे उपाख्यान अंश बाद देकर, नीति कथाको चुन लेना एक प्रकार असम्भव है। पितृहीन पाण्डवोंने कुछ दुर्योधनके हाथसे कष्ट पा कर आखिर महासमरमें स्वार्थसाधन किया। अघर्म द्वारा

धर्मका उत्पादन और पीछे धर्मको जयघोषणा करना ही नीति-कथाका उद्देश्य है। आगे चल कर इस दृष्टान्तकी अलङ्कारसे सजानेके लिये इसमें बहुत-सी बातें जोड़ दी गई हैं। नायक युधिष्ठिर दुर्दशाके मारे कहीं अधीर न हो जाये, इसलिये किसी कविने नलोपाख्यानकी सृष्टि की है। इसी प्रकार किसी कविने गान्धर्गविधानमें विवाहकी वैधता प्रमाणित करनेके लिये शुक्रनलोपाख्यान, आसुर-विवाहके उदाहारणस्वरूप माद्री, लक्षणा, सुमद्रा, अम्बा और अम्बालिकाका हरण प्रकाशित किया। शायद इसी प्रकार नियोग प्रचार द्वारा सन्तानोत्पादकके दृष्टान्त-स्वरूप पराशर द्वारा सत्यधतीके, व्यास द्वारा अम्बालिकाके और वैशगण द्वारा कुन्तीमाद्रीके पुत्रलाभका विवरण प्रकाशित हुआ होगा। अलावा इसके वैष्णव और शैव धर्मकी प्रपातताकी घोषणा करनेके लिये दार्शनिक तत्त्व और अनेक प्रकारके उपाख्यानोकी सृष्टि हुई। डाक्टर डाहमनने और भी लिखा है, कि द्रौपदीके स्वतन्त्र सत्ता हो न थी, अधिकतम सम्पत्तिका विना विसम्बादके किस प्रकार स्रातुगण भोग कर सकते इसे दिखानेके लिये ही पत्नोक्तमें द्रौपदीका चित्र कैलिपत हुआ है। अध्यापक होल्जमानने दुर्योधन शब्दकी व्युत्पत्तिमें भ्रम दिखलाते हुए स्थिर किया है, कि कौरवके शत्रुओंने पाण्डवकी प्रसन्न करनेके लिये महाभारतके इतिहास-अंशमें बहुत जटिलता दिखलाई है। उनके मतसे पाण्डवमूलक कविने दुर्योधन शब्दका दुष्ट वा कुत्सितयोद्धा अर्थ लगाया है। किन्तु इसका असल अर्थ है जिसे युद्धमें आसानीसे परास्त न किया जा सके। पाण्डवको प्रसन्न रखनेके लिये ही पाण्डव पक्षकी सतता और नाना प्रकारके जटिल विधि निषेधादि प्रतिष्ठित और समर्थित हुए हैं। किन्तु डा: डाहमन अध्यापक होल्जमानके इस मतको अपमान्य बतला कर माननेको तैयार नहीं हैं। उन्होंने नो ऐतिहासिकताके अभावके सम्बन्धमें अध्यापक लाइविगके मतको समर्थन किया है।

१८६५ ई०में अध्यापक लाइविगने महाभारतके सम्बन्धमें एक बहुत लंबा चौड़ा प्रबन्ध लिखा। उस प्रबन्धमें उन्होंने कहा है, कि पञ्चपाण्डव मीमं, वर्षा, शरत्, हेमन्त और वसन्त इन पांच ऋणुओंकी मूर्ति हैं।

दुर्योधन शीत शत्रु है, द्रौपदी पृथिवी है, युदादि शत्रु-परिवर्तन है, पाजा खेलनेको जगह (जुवाघाना) शीत शत्रुसंचारक नाशकिक शयस्थान है तथा खेलमें जय ही पृथिवी पर शीतका आधिभार्य है, इत्यादि ।

कुछ दिन हुए, अध्यापक जाकोविने बीड़ धर्मका उत्पत्ति विषयक जो प्रबंध लिखा है उसमें वे प्रसन्नता महाभारत-रचनाकालका उल्लेख कर गये हैं। उन्होंने कहा है, कि महाभारतकी लोग न्याहे कितना ही प्राचीन क्यों न करे, पर वे इन्ने शृष्ट्युत्पत्ति दो या तीन शताब्दीसे पहलेका कभी भी नहीं कह सकते। इसके समर्थनमें उनका कहना है, कि महाभारतमें ज्ञान या यजनआतिको कहीं भी पंजाबवासो नहीं बतलाया गया है और न उसमें पञ्जाबमें बुद्ध यथथा पारसिक प्रभावका कोई उल्लेख ही है।

भारतकी आलोचना ।

पाश्चात्य पण्डितोंने महाभारतके सम्बन्धमें जो आलोचना की है और आज करते भी हैं, उसके साथ हम लोगोंका मत नहीं मिलता । फिर उनकी आलोचना बिलकुल भिन्नहीन और अमूलक है, ऐसा भी नहीं कह सकते। आदि महाभारत भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न मनुष्यके हाथ पड़ कर बड़ा हो गया है, इसमें संदेह नहीं । महाभारतमें लिखा है—

“मन्वादि भारतं केचिवास्तिकादि तथापरं ।

तयोपरिचरायन्त्ये विप्राः सन्मगधीयते ॥

विचित्रं संहिताकानं दीपयन्ति मनोविषयाः ।

व्याख्यातुं पुराजानां केचिद् ग्रन्थान् भारविषुं परे ॥”

(आदि० १।१२-१२)

कोई ब्राह्मण 'नागवर्णं नागहृदयं' इत्यादि प्रथम मंत्रसे, कोई आस्तिक पर्वतों और कोई उपरिचर राजाके उपाख्यानसे इस महाभारतका आरम्भ हुआ समझ कर पढ़ते हैं। इस प्रकार पण्डित लोग कई तरहसे संहिताका आचार्य लगाते हैं। कोई तो ग्रन्थप्राख्यानमें पढ़े हैं, और कोई ग्रन्थका अर्थ लगानेमें ही निपुण हैं।

अतः यह कहना होगा, कि बहुत पहलेसे ही महाभारतका कौन भोज आदि भोज कौन भोज अन्न था, इसका कोई ठीक नहीं । आदि कर्णके मग अध्यापकमें लिखा है—

“एदं त्वमग्रहस्तनुं शोकानां पुण्यकर्मणाम् ॥१०२

चतुर्विंशतिसाहस्री चक्रं भारतगिरिणाम् ।

उपाख्यानैरिना तावद्भारतं प्रोच्यते कुपेः ॥१०२

योऽप्यहं शतं मूयः संक्षेपं कृतवान्यसिः ।

अनुक्रमणिकाभ्यां वृत्तान्तानां सर्वमेषाम् ॥” १०२

पुण्यवत्मा लोगोंके लिये यह शतसहस्र (मात) श्लोकालोक महाभारत रचा गया है। किन्तु व्यासदेवने पहले पहले २४००० श्लोकमयी भारतसंहिताकी रचना की थी। पण्डितोंका कहना है, कि उपाख्यान-अंशको छोड़ महाभारतकी संख्या ३ भी हो होती है। पीछे संक्षेपमें सवार्थका सहूलन करके उन्होंने १५० श्लोकोंका अनुक्रमणिकाध्याय रचा।

उक्त चीबोस श्लोकोंका ग्रन्थ ही भारतसंहिता कहलाता है। इस भारतसंहिताको ही हम लोग आदि महाभारत समझते हैं। यही संहिता कृष्णदेवायन वेदव्यासकी रचना है। यह अति प्राचीन ग्रन्थ है—आभ्यलायन और सांभयनसूक्तमें इसको भारत बतलाया है—

“मुमुक्षुनेमिभित्तिशान्वाचनं जगत्प्रभाष्यग्राह्यतर्षाचाम्नी...

गं चान्ये आभ्यासिस्ते तौ तुष्यन्तिविति ॥”

(आभ्यपत्र १।४)

मर्षाम् उपनयनकालमें सुमन्त, जमिनी, वैताणायन, पैत्र, सूक्तभाष्य और भारतपर्वार्थाय तथा आभ्यास्य त्रिहने आचार्य हैं सभो तुम होयें (ऐसा कहना होता है)।

आभ्यलायनने दूसरो जगह ब्राह्मणोंके विदुष्यार्थमें भी इतिहास पुराणादि पढ़नेको व्यवस्था की है।

“मायुष्मतां कथाः कीर्तिष्वन्ता काण्डवपनीतिरुत्तरपुराणमोरवा स्थापयन्मनाः ॥” (आभ्यपत्र ४।६)

बहुतेरे पण्डितोंका कहना है, कि इस आदिनासक-संहिताका ही आभ्यलायन सूक्तमें 'इतिहास' नाम रचा गया है। महाभारतमें भी लिखा है—

“इतिहासः सर्वशान्ता विविधाः भुवणोऽपि ॥

एदं सर्वमनुकानुक्तं मन्वस्य कश्चयं ॥” (१।१।२०)

व्याख्याके साथ ममो इतिहासों और विविध धर्मिक-का पद्यकर्मसे इस ग्रन्थमें वर्णन किया गया है, यही इस ग्रन्थका सहाय है।

वर्तमान महाभारतसे ही हम लोगोंको पता चलता है, कि यह इतिहासरूप भारतकाय एक दूसरेके मुखसे ही प्रकाशित हुआ था। प्रचलित महाभारतमें लिखा है—

“द्वैते विचित्रवीर्यस्य कृष्णद्वैपायनः पुरा ।
उत्पार्य-धृतराष्ट्र्य पाण्डुं विदुरमेव च ॥६५
अगम तपसे धीमान् पुनरेवाश्रमं प्रति ।
तेषु जातेषु वृद्धेषु गतेषु परमां गतिं ॥६६
भ्रमवीक्षणं लोके मानुषेऽस्मिन् महादृषिः ।
जनमेजयेन दृष्टः सन् ब्राह्मणैश्च सहस्रशः ॥६७
शाश्वत शिष्यमारीर्न वैशाम्पानमन्तिके ।
स उदस्यैः यद्वाहीनः शुश्रूषामास भारतम् ॥६८
कर्मान्तरेषु यत्कथं बोधमानः पुनः पुनः ।
विहारं कुरुवंशस्य गान्धर्वा धर्मशीलतां ॥६९
ऋतुः प्रभां घृति कुन्त्याः सम्पत् द्वैपायनोऽब्रवीत् ।
वाग्देवस्य माहात्म्यं पाण्डुवानाञ्च सत्यतः ॥७०
दुष्टं तु धार्तराष्ट्रानामुच्यमानं भगवानृषिः” (११ अ०)
पुराकालमें धीमान् कृष्ण-द्वैपायन विचित्रवीर्यके क्षेत्रमें धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुरको उत्पादन करके तपस्याके लिये अपने आश्रममें लीठे। जब उक्त तीनों धीर वृद्ध ही-कर परलोकवासी हुए, तब उन महाप्रतिभे मनुष्यलोकमें इस 'भारत' की सुनाया था। पीछे जनमेजयके सर्पयज्ञमें हजारों ब्राह्मण और भ्ययं जनमेजयके भाव्य करने पर वेदव्यासने यज्ञमें आये हुए वैशम्पायन-की महाभारत सुनाने कहा था। तदनुसार प्रतिदिन-का यज्ञकार्य शेष होने पर वैशम्पायन 'उर्ध्व' महाभारत सुनाया करते थे। कुरुवंशका विवरण, गान्धारीकी धर्म-शीलता, विदुरकी प्रभा, कुन्तीका धर्म, कृष्णका माहात्म्य, पाण्डवोंकी सत्यनिष्ठा और धृतराष्ट्रके पुर्वी अर्थान् करिष्योकी दुष्टता आदि सभी विषय द्वैपायन ऋषिने सविस्तार सुनाये थे।

कुरुपाण्डव-प्रसङ्गको ले कर ही पहले पहल भारत-संहिता रची गई थी। महाभारतके मतसे उस संहितामें

६ भादपर्व १म अध्याय, १०, ११, १७, २० और २६ श्लोक देखो।

२४००० श्लोक हैं। यथार्थ प्रचलित महाभारतका उपाख्यान-अंश यदि काढ़ दिया जाय और कुछ पाण्डव-का विवरण लिया जाय, तो २०००० श्लोक हो सकते हैं। उसीको हम लोग आदि और अन्तिम भाग कह सकते हैं। जनमेजयके सर्पयज्ञमें वही आदि भारत सत्रसे पहले सबके सामने सुनाया गया था। पीछे नैमिषारण्यमें कुलपति शौनरुके द्वारा वार्षिक यज्ञमें सूत लोमहर्षणके पुत्र उग्रश्रवाने दूसरी बार यह भारत-संहिता लोगोंको सुनाई थी। जनमेजयका सर्पयज्ञ दीर्घकालस्थायी नहीं था, अतएव लोगोंके चित्तविनोद-नार्थ २१००० श्लोकात्मक भारतसंहिताका गान ही उतने समयके लिये यथेष्ट था। किन्तु बारह घण्टाके लिये यज्ञमें उतने श्लोकोंसे काम नहीं चलता, इसी कारण उसे बढ़ानेको कोशिश करने पड़े थी। अर्थात् ऋषियोंके चित्तविनोदनार्थ उग्रश्रवाने भारत गानके समय उसमें बहुतसे उपाख्यान जोड़ कर उन्हीं सुनाया था। महाभारतके प्रारम्भमें उग्रश्रवाने कहा है,—

कुरु, पुण्ड, यदु, शूर विष्वगन्ध, अणुद, युवनाम्भ, कुकुरस्थ, रघु, विजय, घीतिहोत्र, अङ्ग, भय, श्वेत, वृहद्-गुरु, उशीर, शतरथ, कङ्क, दुर्लुद्द, द्रुम, दम्भोजय, घन, सगर, सस्कृति, निमि, अजय, परशु, पुण्ड्र, शम्भु, देवायुष, देवाह्वय, सुप्रतिम, सुप्रतीक, वृहद्रथ, सुवतु, निपघापति, नल, सत्वमत, शान्तभय, सुमित्र, सुवल, जानुङ्ग, अनरण्य, बर्क, मिथधृत्य, कलयन्धु, निरामर्द, फेनुशुङ्ग, वृहद्बल, धृष्टकेतु, वृहत्केतु, दीप्तकेतु, अविशिय, चपल, धूर्त, वृत्तवन्धु, धृष्टपुत्रि, महापुत्रणसम्भाष्य, प्रत्यङ्ग, प्रवहा, धृति, इत्यादि हजारों राजाओंके कर्म, विग्राम, यान, माहात्म्य, आस्तिक्य, सत्य, शौच, दया और आज्ञादायीका विवरण विद्वान सत्कवियोंने पुराणमें गाया है। (आदि पर्व १ अ०, २३२ से २४२ श्लोक)

अधिक सम्मय है, कि उग्रश्रवाने उन प्राचीन भाष्यायिकाओंको भारतसंहिताप्र सङ्गमें कीर्तन किया था। उनके समयमें जहाँ जितने प्राचीन भाष्याय और उपाख्यानदि प्रचलित थे, वे सभी भारतसंहितामें शामिल किये गये। इस प्रकार संहिताका आकार पहलेसे बढ़ी बढ़ गया और वही संहिता उक्त यज्ञमें आये हुए

‘योग्यं सदा’ इत्यादि उक्ति उसकी पोषक है। विशेषतः ११वीं शताब्दीमें रचित मृच्छकटिकामें हरिश्चंद्रका आमांस और वंसके मध्य बीचप्रभावका निदर्शन पढ़ीं रहनेसे हरिश्चंद्रको भी बुद्धाविर्भावके पहलेका ग्रन्थ कह सकते हैं।

महाभारतकी टीका।

महाभारतकी बहुत-सी टीकाएं पाई जाती हैं जिनमें देवस्थानी, वैसम्पायन और विमलयोगकी टीका बहुत प्राचीन हैं। इसमें व्यासकृत अर्थ और दुर्हस्थानकी अर्थ लिखा है। इसके अतिरिक्त अनुमिश्रकी आरंभ अर्थदीपिका, आनन्दपूर्ण मुनि विद्यासागरकी व्याख्यानवाली, चनुभुजमिश्रकी टीका, शेषबोधकी ध्यानदीपिका, नन्दकिशोरकी गृहार्थ प्रकाशिका, नन्दनाच्यार्यकी भारतदीपिका, नारायणसयहकी भारतार्थ प्रकाश, बोलकरठचातुर्धरकी भारतभूषणदीप, परमानन्द भट्टाचार्यकी मोक्षधर्मटीका, यथानाटयणकी भारत-टीका, रत्नगर्भकी टीका, लक्ष्मणभट्टकी भारतदीपिका, धीनियासाचार्य रचित टीका, रामानुजकी व्याख्या-प्रदीप, आनन्दतीर्थकी महाभारततात्पर्यनिर्णय-टीका, महाभारतटिलक और महाभारतनिर्वाचन नामक अज्ञात ग्रन्थकार रचित दो टीकाएं पाई जाती हैं।

महाभारतका अनुवाद।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि बहुत दिन हुए ययद्वीप में भीम, द्रोण, कर्ण और शल्यका कविनायामें ‘पारत या भारतयुद्ध’ नामसे अनुवाद हुआ था। भारतययमें भी प्रायः सभी भाषाओंमें महाभारतका अनुवाद या मर्म-अनुवाद देखा जाता है। दालकनाइामें कुमाय्यासका अनुवाद मिलता है। इस ग्रन्थका १२वीं शताब्दीमें बहलालचंद्रिय विष्णुवर्द्धनके समय अनुवाद हुआ था। १३वीं शताब्दीमें मराठी भाषामें भी महाभारतका अनुवाद हुआ। उत्कल भाषामें बहुतसे प्राचीन अनुवाद देखे जाते हैं। छान्दागन्द वरु, अनन्तमिश्र, मिरयानन्दघोष, विजयचन्द्र, उत्कलकवि सारण, पद्मो-वर, गणूदाससेन, राजेन्द्रदास, गोपीनाथ दत्त, राजारामदत्त आदिने महाभारत लिख कर अपनी ध्याति पाई है। इनमेंसे कितने काशीरामदासके पूर्व बतों

हैं। सबसे काशीरामदासका महाभारत प्रकाशित हुआ तबसे पूर्वतन कवियोंका नाम बहुत कुछ लोप हो गया है। काशीरामके बाद उनके लड़के मंदरमदास, जैपालदास, निनाई पण्डित, यिलोचन चक्रवर्ती, वल्लभदेव, लोकनाथ दत्त, मधुसूदन नाथिन, जियचन्द्रसेन, भुवनामदास आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। ये लोग अहमरेजी अमलदारीके पहले विद्यमान थे। अहमरेजी अमलदारीके बाद जो सब अनुवाद प्रकाशित हुए उनमें कनकनायासी कालीप्रसन्न सिंह द्वारा प्रकाशित बहूना यथानुवाद ही सर्वप्रधान है।

महाभारतिक (सं० ति०) महाभारताभिज्ञ, महाभारत-तत्त्वकी सम्पूर्ण रूपसे जाननेवाले।

महाभाष्य (सं० ति०) पतञ्जलि-रत पाणिनि द्वारा-सूत्रका विशद भाष्य। फिर मसूर, हरि, कैपट आदिने इस भाष्यकी टीका भी लिगी है। पतञ्जलि देखो।

महामानुर (सं० पु०) १ विष्णु। २ ति०) २ अति-शय दोषित्युक्त, जिसमें चमक दमक हो।

महाभिधु (सं० पु०) १ मिश्र श्रेष्ठ। २ शाश्वतनुदि, भगवान् युद्ध जो संसारकी सब कामनाको परित्याग कर भिद्यु हुए थे।

महाभिजन (सं० पु०) उद्यमंश, सम्प्राप्तयंश।

महाभिजनजात (सं० ति०) सम्प्राप्त वंशसम्भूत, जिसका उद्यमंश जन्म हुआ हो।

महाभिज्ञा-ज्ञानाभिधु (सं० पु०) युद्ध।

महाभिमान (सं० पु०) धनिशय अभिमान, बड़ा भारी घमण्ड।

महाभिय (सं० पु०) श्याकुवन्धोय राजपुत्रभेद।

(भाग० दार०३२)

महाभियय (सं० पु०) बड़े आडम्बरमें सीमरतका युवाग।

महाभियेद (सं० पु०) प्रयानं अभियेद-किया, रात्रय पर निर्वाचन।

महाभियन्दिन (सं० ति०) भायत आद्रोकारक, बड़ा सम्मान करनेवाला।

महाभीत (सं० ति०) महान् अतिशयो गो। १ अति-शय मयपुत्र, बड़ा इत्येक। (पु०) २ राजा शाल्यपुत्र

एक नाम । ३ शिवके भृंगी नामक द्वारपालका एक नाम ।

महामोता (सं० खी०) लज्जालुपुत्र, लज्जालू ।

महामोति (सं० खी०) महती भीतिः । १ अतिशय भय, भारी डर । (त्रि०) २ महामयप्रस्त, जो बहुत डरता ही ।

महाभीम (सं० पु०) महानतिशयो भीमः, भीषणाकृति-त्वात् शिवांशसम्भूतत्वाच्च तथात्वं । १ राजा शान्तनु-का नामभेद । २ भृङ्गिनामक शिवद्वारपाल । (त्रि०) ३ अतिशय भयानक, अत्यन्त डरावना ।

महामोच (सं० पु०) महान् अतिशयो भीरुः । १ ग्यालिन नामका वरसाती कीड़ा । (त्रि०) २ अति-शय भयशील, अत्यन्त डरपीक ।

महामोषणक (सं० त्रि०) अतिशय भयावह, डरावना ।

महाभीष्म (सं० पु०) महानतिशयो भीष्मः । राजा शान्तनुका एक नाम ।

महाभुज (सं० त्रि०) महान्तो भुजा यस्य । महाबाहु, आजानुलंबित बाहु, जिसकी बांहें बहुत लंबी हों ।

महाभूत (सं० स्त्री०) महश्च तत् भूतञ्चेति कर्मधा० पञ्चतन्मात्रैभ्यः स्थीत्यावस्य तथात्वं । १ पृथिव्यादि पञ्चभूत । पक्षी, जल, अग्नि, वायु और आकाश ये पञ्च-तत्त्व हैं । २ स्थावर जड़मांग ।

महाभूतदान (सं० स्त्री०) शास्त्रोक्त दानविशेष ।

महाभूमि (सं० स्त्री०) महती भूमिः । १ विपुल भूमि । २ महादेश ।

महाभूषण (सं० स्त्री०) मूल्यवान् जलंकार, कीमती जेवर ।

महाभृङ्ग (सं० पु०) महाश्यासो भृङ्गश्चेति । नील भृङ्ग राज, नीले फूलवाला भृङ्गराज ।

महाभृङ्गराजतैल (सं० स्त्री०) तैलीयधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, आनूपदेशोत्पन्न सुधौत भृङ्ग-राजतरस १६ सेर । चर्णके लिये मजीठ, पत्रकाष्ठ, लोध, रक्तचन्दन, मेरुमट्टी, विजयंदा, हरिद्रा, दाहद्विद्रा, नागे-श्वर, प्रियङ्गु, मुलेठी, प्रपीण्डरीक और श्यामालता, प्रत्येक द्वय्य एक एक पल । इन्हें दूधके साथ पीस कर पाक करे । पीछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक

करना होगा । यह तेल शिर पर लगानेसे वालोंका गिरना बंद ही जाता है तथा मन्यास्तम्भ, गलप्रद, शिरो-रोग, कर्णरोग और चक्षुरोग आदिमें यह तेल विशेष लाभदायक है । (भैषज्यरत्नाकर क्षुद्ररोगाधि०)

महाभैरव (सं० पु०) महान् भैरवः । शरन्नरूपो महादेव ।

“मोक्षो महाभैरवाख्यः सक्रायः शास्त्रो हरः ।

भैरवः वृषगेवायं गव्यात्पञ्चो हरतमजः ॥

(काविकीपुराण ५६ अ०)

महाभैरवी (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंके अनुसार एक विद्या का नाम ।

महाभोग (सं० त्रि०) महान् आभोगः विशालता यस्य ।

महाविशालताविशिष्ट, अतिशय विशाल ।

“ततस्त्वर्ग महाभोगं सञ्छापस्कन्धमुन्दरम् ।

गुरुचन्द्रो ददर्शाशयेकं न्यग्रोधपादकम् ॥”

(कथावर्तिस्वामर १७/२०६)

महाभोगा (सं० स्त्री०) महान् आभोगः परिपूर्णतास्याः वा महान् भोगः सुखरूपमेस्याः । १ दुर्गा ।

“महायंवापनी देवी महाभोगा ततः कृता ॥”

(देवीपु० ५५ अ०)

भगवती दुर्गा महाय का साधन करती हैं इसलिये उनका महाभोग नाम पड़ा है । (पु०) २ सर्प, सांप । ३ पृहत् परिधिबिशिष्ट, बड़े चेरैका ।

महाभोगी (सं० पु०) महत् चक्र वा कणाघट, बड़े कणवाला सर्प ।

महाभोज (सं० पु०) १ एक राजाका नाम । २ राज-चक्रवर्ती । ३ बड़ा भोज ।

महाभोट (सं० पु०) भोट वा तिष्यत राज्य ।

महामीम (सं० पु०) पुराणानुसार एक राजाका नाम ।

महास्र (सं० स्त्री०) घनमेघ, गहरी घटा ।

महाभ्रवटी (सं० स्त्री०) गटिकीपधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—अबरक तांश, लोहा, गंधक, पारा, मैनसिल, सोदागा, यवक्षर और त्रिकला प्रत्येक ८ तोला । ये सब द्रव्य शोधित होने चाहिये । पीछे उसमें अंध नीला विप डाल कर मंमकी पत्तो, केशुरिया, सोमराज, भृङ्ग-

राज, विद्यपत्र, पालिधापत्र, गनियारो, विद्वडक, तुम्बुय, सन्हाड, नाटाकरत्र, धनूरका पत्ता, श्वेत अपराजिता, जयन्ती, अदरक, गोमासाग, अदूस और पात इन्दी ८ तोले रसमें पृथक् पृथक् रूपसे भावना दे। पीछे जब कुछ जल रह जाय, तब उसमें ८ तोला मरिचका चूर्ण डाल कर एक रत्तीकी गोली बनाये। अनुपान क्षेत्रके व्यवस्थानुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे सब प्रकारकी प्रद्वणी, अतोसार और सूतिका आदि रोग अति शीघ्र दूर होते हैं।

दूसरा तरीका—अयरक, लोहा, तांबा, राजपट्ट, पाद गंधक, सोहागा, मरिच, यवक्षार, हरताल, शरंतकी, आमलकी, बहोडा और विष प्रत्येक एक भाग। पीछे उसे अच्छी तरह चूर्ण कर गोमा साग और पानके रसके साथ सात बार भावना दे कर ६ रत्तीकी गोली बनाये। इसके सेवनसे सूतिकाज्वर, खांसी और सूजन आदि खी-रोग बहुत जल्द जाते रहते हैं।

(रनेन्द्रचारसंग्रह सूतिकारोगधिकारः)

महामख (सं० पु०) महान् मखः। महायज्ञ, मानवोके प्रतिदिन अवश्य कर्त्तव्य महायज्ञ।

“अलिकर्म श्वाहासोम स्वाध्यायातिथिस्तुक्रियाः।

भूतनिमरमदमनुप्याषां महामखा ॥”

(याज्ञवल्क्य १।१०२)

महामञ्जूषक (सं० पु०) स्वर्गीय पुण्यभेद।

महामणि (सं० पु०) मूल्यवान् रत्न।

महामणिचूर्ण (सं० पु०) नागभेद।

महामण्डल (सं० पु०) राजभेद।

महामण्डलिक (सं० पु०) नागभेद।

महामण्डूक (सं० पु०) महान् मण्डूकः। पीतमण्डूक, सोना वृग।

महामण्डलेश्वर (सं० पु०) राजाकी उपाधिपिशोर।

महामत (सं० लि०) सम्मानके योग्य।

महामति (सं० लि०) महती मतिरस्य। १ अति बुद्धिमान, धनुर।

“क्रिमेतुपामिज्जानि अतज्जनि महामते।

मत्तमवत्तत्तं निचं विगुण्णेषि वन्नुत्तु ॥” (मत्तमे)

(पु०) २ मत्तमे। ३ वृहस्पतिपद। ४ मत्तमज्जभेद।

५ शोषिसस्यभेद। (खी०) कटुपाकरकी पत्ती और पत्र नामकी माता।

महामत्त (सं० लि०) अतिशय मत्त, मत्तघाना।

महामत्ता (सं० खी०) महाकरज्जका पेड़।

महामत्स्य (सं० पु०) तिमि प्रभृति बड़ा मासुदिक मत्स्य।

महामद (सं० पु०) महान् मदी यस्य। १ मत्त इत्यो मत्त हाथी। महान् मदः। २ अतिशय हर्ष, बहुत प्रमत्त। (लि०) ३ अतिशय हर्षयुक्त, मर्यादित।

महामधुकला (सं० खी०) पीला बड़।

महामनस् (सं० लि०) महत् प्रमात्तं मना यस्य।

महागण्य, महामति, उदार मनोयुक्त।

“इन्द्रस्य वृष्णो वषट्सास्य राम आदित्यानां हर्ष उग्रम्।

महामनसां भुवनन्वयानां पीषो धेदानी जगामुदरका ॥”

(शूक् १०।१०३।)

२ महाशालका पुत्र।

महामनस्क (सं० लि०) १ उष्णान्ः करणविशिष्ट, महामति

(पु०) २ एक राजाका नाम। ३ शरत्मञ्जारीय जौयपिशोर,

टिड्डीकी जातिका एक जीव।

महामनुष्य (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

महामन्त्र (सं० पु०) १ इष्ट मन्त्र। २ महामन्त्रव्यति

प्रसिद्ध वेदग्रन्थ।

महामन्त्रानुसारिणी (सं० खी०) शीशोकी एक देवताका नाम।

महामन्त्री (सं० पु०) १ प्रधान मन्त्रणादाता। २ राजाका प्रधान या सबसे बड़ा मन्त्री।

महामन्दार (सं० पु०) शूभेद।

महामयूरी (सं० खी०) शीशोकी एक देवताका नाम।

महामरकत (सं० पु०) १ धीष्ट मरकतमणि, उदृष्ट पत्ता। २ मरकत नि नीमित्त मरककार।

महामल्लपुर—महागणके पासका एक प्राचीन जनस्थान पहाड़की काट कर यहाँ गात पागोदे बनाये गये हैं।

महामल्लपुर देवी।

महामह (सं० पु०) महोरमय, बहुत बड़ा उदमण।

महामहायाहणी (सं० खी०) महती यात्री महायाहनी येति। मंगलानका एक योग। मंगलयाम्त्र विककी

कृष्ण त्रयोदशोके दिन शनिवार, श्रातभिषा नक्षत्र तथा शुभयोग होनेसे महाघाघरणी होती है। इस दिन गंगास्नान करनेसे तीन फटीड़ कुलका उडार होता है तथा स्नानदानादि विशेष शुभ फलप्रद है। फाल्गुन पूर्णिमाके बाद कृष्ण त्रयोदशोके दिन घाघरणी और उसमें पूर्वोक्त योग लगनेसे महाघाघरणी होती है।

“शुभयोगसमायुक्ता शनौ शतभिषा यदि।

महामहेति विख्याता विक्रीटीकुम्भमुदरेत् ॥”

(तिथितत्त्व)

महामहिम्न (सं० त्रि०) महान् महिमा यस्य । १ अतिशय महिमाम्बित, बड़ा प्रतापवान् । (पु०) २ अतिशय महिमा । ३ आश्चर्य प्रभाव ।

महामाहप्रत (सं० त्रि०) प्रभूत जक्तिसम्पन्न, बड़ा बलवान् ।

महामहेश्वर कवि—एकाबली नामक अलङ्कारशास्त्रके प्रणेता ।

महामहेश्वरायतन (सं० क्ली०) देवलोकाभेद ।

महामहोपाध्याय (सं० पु०) १ श्रेष्ठ परिडन, गुरुओंका गुरु । २ एक प्रकारकी उपाधि जो राजाकल भारतमें संस्कृतके विद्वानोंको ब्रिटिश-सरकारकी ओरसे मिलती है।

महामांस (सं० क्ली०) महत् गर्हित मांस, अत्र मांसशब्दस्य पूर्वप्रयुक्तया महच्छब्दस्य गर्हितार्थत्वम् । मनुष्यके शरीरका मांस । शङ्ख, तैल, मांस आदि शब्दोंके पहले महत् शब्दका प्रयोग निषिद्ध है। इस कारण मांस शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग रहनेसे श्रेष्ठ अर्थ न समझा जा कर गर्हित अर्थ समझा जाता है।

“कङ्क्षे तैले तथा मांसि वैद्ये ज्योतिषिणे द्विजे।

यात्रायो षधि निद्रायो महच्छब्दो न दीयते ॥”

(भट्टीकां)

गाय, हाथी, घोड़े भैंस, बर्राह, ऊँट, उरग इन सात प्रकारके जन्तुओंके मांसको भी महामांस कहते हैं। महादंभी तिथिमें भगवती दुर्गादेवीको महामांस द्वारा पूजा करनेसे साधकके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं।

“अहस्या रुधिरमौषधिमहामांसैः मुगन्धिभिः।

पूजयेद्दुर्गातीर्थैश्चिभिर्भोजनैः शिवम् ॥” (तिथितत्त्व)

“योगेनाश्वमहिष-वारारोप्यैरगोद्रवम्।

महामाहाटकं देवि देवतामीतिकारणम् ॥”

(कौशल्बनदीपिका)

२ गो-मांस, गो-का गोमूत्र ।

महामांसविक्रय (सं० पु०) नरमांस-विनिमय, नरमांसका बेचना ।

महामांसी (सं० स्त्री०) रुदन्तीवृक्ष, संजीवनी नामका पौधा ।

महामाई (हिं० स्त्री०) १ दुर्गा । २ काली ।

महामात्य (सं० पु०) राजाका प्रधान या सबसे बड़ा अमात्य, महामन्त्री ।

महामात्र (सं० त्रि०) महती मात्रा मर्यादा-परिमाण यस्य । १ प्रधान, श्रेष्ठ । २ समृद्ध, सम्पन्न । ३ धनवान्, अमीर । (पु०) ४ प्रधान अमात्य, महामात्य । ५

राज्यका प्रधान कर्मचारी, प्रधान ध्यक्ति । राज्यकी समस्त देखरेख जिसके हाथ हो अर्थात् जिसकी बड़ी क्षमता हो वही महामात्र कहलाता है ।

“दूषिते हि महामात्रे रिपुभ्योऽपि धीमता ।

स्वपदे यस्य विरवाह इत्यम्भुतम् निष्क्रियः ॥”

(कामन्दकी ६।१६)

६ हाथियोंकी निरीक्षक । ७ महावत । ८ महादेव ।

महामात्री (सं० स्त्री०) महामात्र-डीय । १ आचार्य पत्नी । २ महामात्रकी स्त्री ।

महामानसिका (सं० स्त्री०) महामानसी, जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानसी (सं० स्त्री०) महत् मानस भक्तान् प्रति सद्यं चेतो यस्य । जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानिन् (सं० त्रि०) अतिशय अभिमानी, बड़ा भारी घमंडी ।

महामानी (सं० त्रि०) महामानिन् श्लेषो ।

महामाया (सं० पु०) १ विष्णु । २ शिव । ३ असुरमेद । ४ विद्याघरमेद । (स्त्री०) ५ गङ्गा । ६ शुद्धोदनकी पत्नी और बुद्धकी माताका नाम । ७ आर्या छन्दका तेरहवां मेद । इसमें १५ गुरु और २७ लघु वर्ण होते हैं । अथ-

हन घटन-पटोयस्त्वेन विसदृज प्रोतोतिसाधनं माया महती चासी मायाचेति यदा महती माया विभ्रन्निमाण शक्तियस्याः ८ दुर्गा । (रामाय०) इसको लक्षण—

“अहो महती माया महती माया विभ्रन्निमाण शक्तियस्याः ८ दुर्गा । (रामाय०) इसको लक्षण—

“अहो महती माया महती माया विभ्रन्निमाण शक्तियस्याः ८ दुर्गा । (रामाय०) इसको लक्षण—

"गर्भान्विहानिगमनात्" मंत्रितं सूत्रिमाश्रयोः ।
 उत्पन्नं ज्ञानयित्वा कुम्भे वा निरन्तरम् ॥
 पूर्वोत्पन्नं च संस्तोत्रं निरन्तरं न ।
 आहारादी ततो मोहं ममत्वं शान्तयन्मम् ॥
 क्रोपोन्तोषप्रभेभ्यो शिञ्ज्या शिञ्ज्या पुनः पुनः ।
 पश्चात् कामे निषेच्यशु चिन्तायुक्तमस्मिन्नाम् ॥
 आमोदयुक्तं व्यगनासक्तं बन्धुं करोति वा ।
 महामापेति सा प्रोक्ता तेन का जगदीश्वरी ॥"

(कालिकापु० ६ अ०)

गर्भके मध्य जीवके तत्त्वज्ञानका उत्पन्न होने पर मो पीछे जो यह प्रयत्न सूत्रिमासक्त द्वारा उत्पन्न होता है, तब उसे जो तत्त्वज्ञानशून्य बना देती और पूर्ण जन्मके संस्कार बलसे आहारादि कार्यों में प्रवृत्त हो कर मोह, ममता और संशय उत्पादन करती है, जो जीवकी धार धार क्रोध, लोभ और मोहमें डाल कर आमोदयुक्त और व्यासनासक्त बनाती है उन्हींका नाम महामाया है। महामाया इसी मायाबलसे जगदीश्वरी कहलाती है।

जगन्मूर्ते मायाका प्रभाव पड़ा हो आश्चर्य है। नहीं होनेवाले कामको जो कर दिखलाती है उन्हींका नाम माया है। इस संसारमें सुख दुःख और मोह आदि जो कुछ देखनेमें आता है वह इसी महामायाका प्रभाव है। महामायाके प्रभावसे ही जगतकी सृष्टि हुआ करती है।

"महामायाप्रभातेन संनारस्त्रिपिकार्ष्यं ।

तन्नाथ विस्रयः कापो योगिन्द्रो जगन्मूर्तेः ॥" (चण्डी)

जगन्कृत्कारणभूता श्रविद्याको ही माया कहते हैं। इसके अधिष्ठाता देवों भगवती दुर्गा ही महामाया है। यही देवों जगन्की मोहित करती है।

"महामाया इत्येतेषु तथा तमोभ्रो जगन् ॥"

(मार्कण्डेयपु० ८१११) भावा देवो ।

(ति०) ६ भावायी ।

महामायापर (सं० पु०) विष्णु ।

महामायाजम्बर (सं० पु०) तन्मभेद ।

महाभाष्यरी (सं० खो०) बौद्धदेशभेद । महाभूरी देवी ।

महामारकत (सं० पु०) महामारकत देवी ।

महामारी (सं० खो०) महतः दुर्गात्मनः शान्तयन्तं मार-

यति इति मूह-पाश्-अण-दीर्घ । १ महाकाली ।

"स्नात्वा" एवं च स कर्त्तव्यं महापादं मनुजेभ्यः ।

महाकाल्या महाकाले महामारी हत्यया ॥

येषु काले महामारी शेष सृष्टिर्नरत्नता ।

स्थितिं करोति भुवना येषु काले जगत्पती ॥"

(मार्कण्डेयपु० चण्डी)

त्रियन्ते प्राणिनो यस्या इति-मूह-पाश्-दीर्घ । महारी-मारी । २ अतिजय मरक, यह संकामक और भीषण रोग जिससे एक साथ ही बहुत से लोग मरें । जैसे ईला, चेचक, प्लेग इत्यादि । जहां महामारी हुई हो उस स्थान-को छोड़ देना चाहिए तथा इससे घृष्टकारा पानेके त्रिपे मादास्य दुर्गापाद, ज्ञानित्वस्यस्त्वयन और होमादि करना उचित है । ऐसा करनेसे महामारीकी मृत शान्ति होती है ।

महामार्जान्शिक्षिका (सं० खो०) यममुद्र, जंगली मृग ।

महामाल (सं० पु०) गिय, महादेव ।

महामालिका (सं० खो०) छन्दोभेद । इसके प्रति चतुर्-में १८ वर्ण रहते हैं जिनमेंसे ६, ८, ११, १४ और १७वां वर्ण गुण और शेष वर्ण लघु होते हैं ।

महामालिनी (सं० खो०) नाराय छन्दका एक नाम ।

महामाप (सं० पु०) महादेवासी मापरवेति । राजमाप, बड़ा उड़द । राजमाप देवी ।

महामाचरी (सं० खो०) सैलीपपविशेय । प्रभुगु-

प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़के लिये हल्य पोहती-

बद उड़द ४ सेर, दशमूल ६। सेर, इष्टय पोहतीबद

बकरेका मांस ३० पल, इन्हें एक साथ मिला कर ६४ सेर

जलमें पाक करे । जब १६ सेर जल बच रहे, तब उसे

उतार से । दूध १६ सेर, चूर्णके लिये मल्लजुनाका मूत्र,

देहोका मूत्र, सोया, सैन्धव, विट्, शाम्बर मूत्र, अंब-

नीय घर्ग, गर्जोड, चण्य, चिनामूल, कायकूल, विकट्ट-

पिपरामूल, रास्ना, मुलेठी, सैन्धव, देपदाद, गुण्ड, कुट,

असगंध, यच और कचूर, प्रत्येक दो तोला । पीछे सैन्-

पाकके विधानानुसार पाक करना होगा । इस तैलका

व्यपहार करनेमें वसामात, भद्रित, परिपला, हनुमन्

और मूत्र प्रकारके वातव्यापिणों पर दूरे होते हैं । वात-
 व्याधिमें तो इस तैलकी रासधान ही सम्भवना चाहिए ।
 बिना मांसके भी एक प्रकारका महामाचरी तैल

क्रिया जाता है। उस तैलको निरामिष महामापतैल कहते हैं। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़े के लिये, दशमूल ८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, उड़द ८ सेर, दुग्ध १६ सेर; चूर्णके लिये असुगंध, कचूर, देवदाय, विजयदं, रास्ना, गन्ध-भादुली, कुट्ट, फालसेका फल, बरङ्गो, कुम्भाण्ड, भूमि-कुम्भाण्ड, पुनर्गया, लहान्नीचू, जीरा, मंगरेला, होंग, सोर्या, शतमूली, गोलरु, पिपरासूल, चितामूल, जीव-नोयगण और सैन्धव कुल मिला कर एक सेर। तैल-पाकके विधानानुसार इस तैलका पाक करना होगा। इसके व्यवहारसे पक्षाघात, हनुस्ताम्भ, अर्द्धित, अव-याहक विभ्रमची, खड्गत, पङ्कत्व आदि वातरोग नष्ट होते हैं। (भैषज्यरत्नावली वाग्भ्याधि०)

महामाहेश्वर (सं० पु०) शिवके एक उपासकका नाम।
महामीन (सं० पु०) मत्स्यविशेष।

महामुञ्ज (सं० पु०) महत् सुखमस्य। १ कुम्भीर। २ महादेव। ३ सिन्धुराजके एक सैनिकका नाम। ४ बृहस्पति, बड़ा मुँह। ५ नदीका मुहाना, यह स्थान जहाँ नदी गिरती है। (त्रि०) महत् सुखं यस्य। ६ महत् सुखविशिष्ट, बड़ा मुँहवाला।

महामुद्रलाचार्य—श्रीरामचन्द्रायथोत्तरशतकके प्रणेता।

महामुचिलिन्द (सं० पु०) पृथमेद।

महामुचिलिन्दपर्वत (सं० पु०) पर्वतमेद।

महामुण्ड (सं० पु०) बौल नामक गन्धद्रव्य।

महामुण्डिका (सं० पु०) महाध्रावणिका, गोरख-मुँहो। पर्याय—महामुण्डिका।

महामुक्ति (सं० पु०) १ योगके अनुसार एक प्रकारकी मुद्रा या अंगोंकी स्थिति। २ एक बहुत बड़े संख्याका नाम।

महामुनि (सं० पु०) महाश्रवासी मुनिश्चेति। १ मुनियों-में श्रेष्ठ, बहुत बड़ा मुनि। २ कपटो व्यक्ति, धोखेवाज। ३ अगस्त्य ऋषि। ४ वृद्ध। ५ कृपाचार्य। ६ फाल। ७ व्यासदेव।

“श्रीमद्भागवते महामुनिवृत्ते क्रिया परीरिषत्।”

सर्वाहवचस्पतेऽथ कृतिभिः शुभमुनिस्त्वत्प्रपात् ॥”

(भागवत १।१।२)

८ तुम्बुका पृश्न। ९ एक जिनका नाम। १० औषध। ११ घन्याक, धनिया।

महामूढ (सं० लि०) महान् मूढः। अतिशय मूढ़, बड़ा बेवकूफ।

महामूर्ख (सं० पु०) अतिशय अज्ञ, अत्यन्त निर्बोध।

महामूर्त्ति (सं० पु०) महतो मूर्त्तियस्य। विष्णु।

महामूर्द्धन (सं० पु०) महान् मूर्द्धा यस्य, व्यापकत्वात् तथात्वं। १ शिव। २ ऋद्धि। ३ वृद्धि। (त्रि०) ४ बृहन्मस्तरुयुक्त, जिसका सिर बड़ा हो।

महामूर्द्धा (सं० स्त्री०) महान्मूर्द्धन देवो।

महामूल (सं० पु०) महत् स्थूलं मूलं यस्य। १ राज-पलाण्डु, व्याज। २ छिल्लिहृष्टि, छिरेटा।

महामूल्य (सं० स्त्री०) महद्य तत् मूल्यं चेति कर्मधा० १ महार्थ, महंगा। (त्रि०) महत् मूल्यं यस्य। २ बहुमूल्यविशिष्ट, जिसका मूल्य अधिक हो। (पु०) ३ माणिक, मणि।

महामूर्षिक (सं० पु०) महान् मूर्षिकः। बृहद्गुरु, बड़ा चूड़ा। पर्याय—मूर्षो, विघ्नेशवाहन, महाङ्ग, शस्यमारी मूकल, भित्तिपातन।

महामृग (सं० पु०) महान् मृगः पशुः। १ हस्ती, हाथी। २ शरभ, रिश्रो। ३ बड़ा सिंह।

महामृगाङ्कुरस (सं० पु०) रसोयधिशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सोना १ भाग, रससिंदूर २ भाग, सोनामषाही ५ भाग, प्रवाल ७ भाग, सोहागा १ भाग इन्हीं अच्छी तरह चूर्ण कर लवङ्गके काढ़ेमें तीन दिन तक भावना दे पीछे उसे लवणपूर्ण भाण्डमें रख कर सुँह बंध कर दे और चार पहर पाक करके उतार ले। अनन्तर उसमें ६४ अंश शोषित होरा, हीरेके अमावसे १६ अंश पैकांत मिलावे। इस्का अनुपात घां, मिर्च और पीपलका चूर्ण बतलाया गया है।... इसके सेवनसे खाँसी, दमा, सष प्रकारके ज्वर, गुल्म, विद्रधि, मन्दाग्नि, स्वरमेद, अरुचि, पामि, मूर्च्छा, ज्वम, विषदोष, पाण्डु, कमला आदि रोग जाते रहते हैं। (संन्द्राख० यशमरोगाधि०)

महामृष्ट्यु (सं० पु०) १ यम। २ शिव।

महामृष्ट्युञ्जय (सं० पु०) महामृष्ट्यु यमं जयतीति जि-तच्छ-मुमृष्य। शिवका मन्त्रविशेष। यह मन्त्र मानवको

आयुको नष्टता है। यह मन्त्र यदि मिस हो जाय, तो मानव निरामय हो कर दीर्घायु होते हैं। मृत्युञ्जय तन्त्रमें इसके मन्त्रादिका विषय इस प्रकार लिखा है।

'यदि इते मरुवी प्रीतिस्तपस्ति कुन्मयेव ।
 कथयस्य विद्वेनेष्य महामृत्युञ्जयामिधम् ।
 श्रुतु देवि प्रशकामि महामृत्युञ्जयामिधम् ।
 भासुरदिकरं पुंसां मृत्योर्मृत्युकरं परम् ॥
 एव्य विज्ञानमासेष्य निरजोवी निरामयः ।
 नित्यमदशत जप्त्या मृत्युं मृत्युपरं नयेत् ॥'

(मृत्युञ्जयतन्त्र)

महामृत्युञ्जय मन्त्रका प्रतिदिन १०८ बार जप करनेसे मृत्यु जय होता है अर्थात् यह दीर्घायु होता है।

कठिनसे कठिन रोगमें यदि महामृत्युञ्जय शिवपूजा की जाय, तो यह रोग अवश्य दूर होता है। महामृत्युञ्जय शिवपूजासे बढ़ कर दुःसाध्य रोगकी और कोई चिकित्सा ही नहीं है। इससे प्रत्यक्ष फल दिखाई देता है।

मृत्युञ्जय देवो ।

महामृत्युञ्जयरस (सं० पु०) रसोपर्यायशेष इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, लौह, अबरक, तांबा, मैतसिल, विषमृष्टि, कीही, तूतिया, शङ्ख, रसाञ्जन, जायफल, कटकी साचिखार, यषक, जयपाल, सोंट, पोपल, मिर्च, हींग सैन्धव लज्जण इनका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करें। पीठे सूर्यास्त और विल्यपत्रके रसमें ७ बार भापना दे। इसके बाद फिरसे सूर्यास्तमें घोंट कर २ रत्तीकी गोली बनाये। अनुपान शोषके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनमें प्योहा, पकून, गुन्म, अष्टौला, अममास, ज्ञोष, उर्वी, पातरक और विद्रधि आदि रोग प्रजामित होते हैं।

(सन्देशरस० प्रीहाषि०)

महामृत्युञ्जयलौह (सं० कु०) भीषणविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक और अबरक प्रत्येक ४ माना, लोहा १ तोला, तांबा २ तोला, यषक्षार, सैन्धव, पिट्ट, कीहीकी मस, शङ्खकी मस, चित्तामूल, हरताम्र, हींग, कटकी, दोहिनककी छाल, निमोष, इमलीकी छालकी मस, गोपाल ककटोका मूल, अगडूकी मस, ताद-जराकी मस, अमन्बेत्त, हरिद्रा, बादहरिद्रा, विषमृ

इन्द्रयव, हरोनकी, पनपयानी, पयानी, तूतिया, शरपुद्र, और रसाञ्जन, प्रत्येक ४ माना। इन्हें एकत्र पीस कर मर्दक और गुन्मके रसमें भापना देना होगी। पीठे उसमें २ पल मधु डाल कर ६ रत्तीकी गोली बनाये। शोषके अनुसार नि कसककी अनुपान स्थिर करना चाहिये। प्रतिदिन सवेरे इसका सेवन करनेमें प्योहा, उवर, पांसा, विषमन्वर, गुन्म, शोष आदि विविध रोग शान्त होते हैं। (भैषज्यरत्नावली प्रीहाषि०)

महामूय (सं० पु०) भीषण युद्ध । महामेघ (सं० पु०) महान् मेघ इय । १ गिष । महान् मेघः । २ अतिशय मेघ, बाली घटा ।

मदामेघस्वान (सं० कु०) यज्ञपातके जैसा निरासन शब्द ।

महामेघोपनिर्वाण (सं० लि०) जोमृतमन्त्रका गमोर जम्पत्तरा विनिष्ट ।

महामेघनिवासी (सं० पु०) गिष । ये निर. तुनाराण कैलास शिगर पर वास करते हैं ।

महामेद (सं० पु०) मेदपति स्निग्धोक्तोतीति मिदु-विष्य, अय. महान् मेदः । १ अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध भोगिषि । पर्याय—पुरोन्नय २ वृद्ध मेद । ३ निम्बपूर, गोमका पेड़ ।

महामेदा (सं० कु०) मेदपतीति मिदु-विष्य-यम् टाय, महती मेदा । अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध भोगिषि, स्वाम-कथत कन्दजाक । पर्याय—धमुच्छिद्रा, जीवनी, पाग्-रागिणी, देवेरा, सुतामेदा, दिष्ठा, देवमणि, देवगन्धा, मदाच्छिद्रा, वृक्षार्हा । इनका गुण शिव, रुचिकर, कक और मुकुरादिकारक, दाह, अथ, पित्त, हाय, वात और उवरमानक माना गया है । (राजनि०)

महामहादेक मन्त्र—महामेदाएव कम्प गीर्ग देवमें पाया जाता है। प्रधान प्रधान मुनि इसे महामेद कहते हैं। यह देखनेमें मर्दकके समान होता है। इसकी रसना चलती है। इसकी मासुखरी काटनेमें मेक्षोगागुकी तरह इससे रस निकलता है। मेदके बहुत्वमें मणिख गोम है। पचा—स्वयंपर्षी, मणिच्छिद्रा, मेदा, मेक्षोगा और अथरा । मेद और महामेद दोनों ही मुक, मधुर रस, मुकञ्जवर, स्तनदुग्धपर्वक, कककारक, जगोका उर चककर, जोगन तथा रुचिपिष, दाह और उवरमानक है । (भयवन्त)

महामेधा—सहाद्विषणित एक राजा ।
 महामेघ (सं० पु०) श्रेष्ठ मेघ पर्वत ।
 महामैत्र (सं० पु०) मित्रस्य भवः मित्र-अणु मैत्रं, महद्भूमिः सह महद् वा हृदि मैत्रमस्तेति । एक बुद्धका नाम ।
 महामैत्री (सं० स्त्री०) प्रगाढ वन्धुता, गाढी मिलता ।
 महामैत्रीसमाधि (सं० पु०) बीद-मतसे समाधि अथ-लम्बनके लिये योगप्रकरणविशेष ।
 महामोद (सं० पु०) कंदपुष्पका गाछ ।
 महामोदकारी (सं० पु०) एक वार्षिक रूचि । इसके प्रत्येक चरणमें ६ यगण होते हैं । इसका दूसरा नाम क्रीडाचक्र भी है ।
 महामोह (सं० पु०) मोहः भ्रान्तिभ्रानं अतथाभूते वस्तुनि तथात्वज्ञानमित्यर्थः महान् मोहः । १ भोगेच्छारूप ध्यान । २ संसारमूल कारण रागरूप मोह । महान् मोहो यस्मादिति । ३ महामोहजनक कामराजवोज ।
 "षष्ठजग्निं ऽप्यतामिश्रमथ तामिश्रमादिहव ।
 महामोहश्च मोहश्च तमश्चा जानवृत्तयः ॥"
 (भागवत ३।१२३)
 सांसारिक सुखोंके भोगका नाम महामोह है । यह अविद्याका नामान्तर माना गया है ।
 पञ्चपर्व अविद्याके मध्य यह एक प्रकार है । प्रदाने पहले पहल अविद्याकी सृष्टि की । पीछे इसी अविद्यासे तमः, मोह, महामोह आदिको उत्पत्ति हुई ।
 पूर्वोक्त श्लोककी टोकामें श्रीधरस्वामी लिखते हैं,
 "ग्रंथा स्वसूत्री अविद्यासूत्रीः ससजं, तत् तमोनाम स्वरूपा प्रकाशः, मोहो देहाद्यहं बुद्धिः, महामोहः भोगेच्छा ।"
 "तमो ऽविवेको मोहः त्यादनतः करणविभ्रमः ।
 महामोहरच विशेषो मान्यमोगसुखैषणा ॥"
 (भागवतटीका श्लो ३।१२२)
 महामोहा (सं० स्त्री०) दुर्गा ।
 महामोहन (सं० लि०) अतिशय महामोहविशिष्ट ।
 महामौद्रव्यायन (सं० पु०) बुद्धके एक शिष्यका नाम ।
 महाम्बुज (सं० पु०) शिव, महादेव ।
 महाम्बुज (सं० पु०) एक बहुत बड़े संख्याका नाम ।
 महाम्बुद (सं० पु०) शिव, महादेव ।
 महाम्बु (सं० स्त्री०) महत् अम्बु अम्बरसमुक्तं, यद्वा

महान् अम्बुः अम्बरस्तो यस्मिन् । १ तिष्ठिद्व्योक्त-इमलो । (लि०) २ अतिशय अम्बरसमुक्तं, बहुत यद्वा ।
 महायज्ञ (सं० पु०) यज्ञयने पुञ्जयति इति-यज्ञ-अच्, महान् यज्ञः । १ अर्हत् उपासकविशेष । २-यज्ञपति । ३ एक प्रकारके बीजदेवता ।
 महायज्ञ-सेनापति (सं० पु०) तान्त्रिकोंके अनुसार देव-मूर्त्तिविशेष ।
 महायज्ञी (सं० स्त्री०) यज्ञरानी ।
 महायज्ञ (सं० पु०) महान् यज्ञः । १ विष्णु । २ वेद-पाठादिकरूप पञ्चप्रकार यत् । देवपाठ, होम अतिविष्णु, तर्पण और बलि ये पांच महायज्ञ हैं ।
 "पाठो होमआतिथीनां सपर्यवर्ष्या" वसिः ।
 एतैः पञ्च महायज्ञा ब्रह्मयज्ञादिनामकैः ॥"
 (ब्रह्म ३।१४)
 यह पञ्च महायज्ञ नित्यप्रति, करना अवश्य कर्त्तव्य है । बराहपुराणमें लिखा है—दिव्य, भोग्य, वैश, मानुष और ब्राह्म इन पांच प्रकारके यज्ञोंका नाम महायज्ञ है । जो इस पञ्च महायज्ञका अनुष्ठान करते हैं वे विशुद्ध होते हैं ।
 "दिव्यो भीमस्तथा पैशो मानुषो ब्राह्म एव च ।
 एतैः पञ्च महायज्ञा ब्रह्मण्या निर्मिताः पुत्र ॥
 इतरेष्वन्यु वर्णानां ब्राह्मणैः कारिता शुभाः ।
 एवं कृत्वा नरो भुक्त्वा त्याद्वित्रीं विशुष्यते ॥"
 (बराहपुराण)
 मानुष्य नित्य जो पाप करता है, उसका पाप इस पञ्चमहायज्ञके अनुष्ठानसे ही जाता है । इसलिये सर्वोंको इस महायज्ञका अनुष्ठान प्रतिदिन अवश्य करना चाहिये । विशेष विवरण पञ्चमहायज्ञमें देखो ।
 महायज्ञभागहर (सं० पु०) विष्णु ।
 महायन्त्र (सं० स्त्री०) एक प्रकारका यन्त्र ।
 महायम (सं० पु०) यमराज ।
 महायमक (सं० स्त्री०) श्लोकनेद । इसके प्रत्येक स्वर पादमें एक प्रकारकी शब्दात्मक वर्णमाला तो दी जाती है; किन्तु उनके अर्थमें प्रमेद पड़ता है ।
 महायमलपलक (सं० पु०) काञ्चन दृस, कचनारका पेड़ ।
 महायज्ञसू (सं० पु०) महत् यज्ञो यस्य, विभाषाप्रहणात्

न कप् । १ मूत्रको एक तरहकी वृत्ता । २ जिय । (त्रि०)
३ अतिशय यज्ञोपेत, बढ़ा यज्ञस्थी ।

“एवं च मंत्रमन्त्र एतन्नेके महायणाः ।

ततो ददर्श महास्य पुरीन्द्राममरातीन्म् ॥”

(भारत ३१२४११)

(स्त्री०) ४ स्कन्दकी एक मातृशक्तिका नाम

महायणम्—गोमिन्दोपश्राद्ध-कल्पशास्त्रके प्रणेता । रघु-
नन्दनने इनका मत उद्गत किया है ।

महायणशक (सं० त्रि०) महत् यज्ञो यस्य, (श्रेणोभिभाषा ।
पा १।१।१५४) इति मन्त्रामान्त कप् प्रत्ययः । अतिशय
यज्ञोपिज्ञित, बढ़ा यज्ञस्थी ।

महायम (सं० त्रि०) १ महाफलक । २ महालोहयुक्त ।
महायात्रा (सं० त्रि०) १ महातीर्थकी यात्रा, काशीयात्रा ।
२ महाप्रस्थान, मृत्यु ।

महायाने (सं० स्त्री०) १ एक विद्याधरका नाम । २ गृह्य-
यान, बड़ी सवारी । ३ श्रेष्ठ शकट, बड़ी चैलगाड़ी ।

महायान—बौद्धसम्प्रदाय विशेष । शुद्धोद्भूतके पुत्र शाष्यबुद्ध
निर्वाणवादरूप प्रकृत मोक्षका उपाय जनसाधारणमें
प्रयत्न कर गये हैं । उनके बाद जिन्यों और अनुयायियोंमें
मतभेद हो गया उसी मतभेदसे महायान मतकी उत्पत्ति
हुई ।

महायान शब्दका प्रकृत अर्थ है श्रेष्ठ याहन, अर्थात्
यह संसार और परलोकपालका प्रकृत उपाय बतलाता
है, इसीसे इस सम्प्रदायका मत महायान नामसे प्रसिद्ध
हुआ । अतः महायान कहनेमें परागति हो समझी
जाती है । इस परागतिके उपायनिर्देशक बोधिसत्वमण
महायानी या महायानसम्प्रदायमुख कहलाते हैं ।

प्राचीन अर्थात् शाष्यबुद्धप्रयत्नित आदिम बौद्धधर्म-
रक्षामें यत्नयान् बौद्धसम्प्रदाय केवल सद्धर्माचारानिरत
धायकोंकी ही आज्ञामुक्तिवाचकके बोधिकारी बतलाते हैं ।
इस मतकी विस्थापन करनेवाले ध्ययिमात ही आगे चल
कर होनयान मतावलम्बी कहलाये ० । फिर भी, महायान

० 'होनयान' शब्द किसे प्राचीन बौद्धधर्ममें गरी निम्नत ।

उत्पत्तिसमय महायान मतान्तर्भविते अती भेदनाकी बोधिका
कहनेके सिद्ध करनेकी 'महायान' तथा दक्षिणदेशीय धर्मयान बौद्ध
मतकी हीन कल्प कर 'होनयान' नामसे परिचित किया है ।

मतान्तर्भवितग सब आर्थोंकी मुक्ति तथा बोधिसत्व
पद्मप्रतिष्ठा विषय निरूपण कर गये हैं । अतः इस नाम
इस महायान-सम्प्रदायकी बोधिसत्वयान मो बड़े समझे
हैं । प्रकृत बुद्धधर्ममें आर्थोंकी मुक्ति अविद्याकी—उत्प्रे-
क्तिर कर्मों मो संसारका दुःख नहीं भोगना पड़ता ।

सुप्रार्थान वैदिक युगमें देवयान और विष्णुयान नामक
दो पारलौकिक गतिका उल्लेख देवगामे आता है । जिस
प्रकार जोषारनाकी देवलोक या विष्णुलोकमें गति होती
है अर्थात् किस प्रकार धे परप्रथम लोग होते हैं, वही
विषय उक्त दोनों यानमें लिखा है । उसी प्रकार हम लोग
बौद्ध युगमें महायान, होनयान, तन्त्रयान और यज्ञयान,
कालचक्रयान नामक और भी कई एक यानोंका उल्लेख
देखते हैं । देवयान और विष्णुयान देखा ।

महायानमण प्रकृतिसत्त्वकाके पूर्ण विचारायें जोषारना-
के तीन कार्योंकी कल्पना कर गये हैं—१ धर्मकाय—
निराकार और स्वयम्भू, ध्यानी, आदि या विरोधन-
बुद्धरूप । २ सभोगकाय—ध्यानी बोधिसत्त्व या संयन
और ३ निर्माणकाय—मानुषों बुद्ध अर्थात् जिन्होंने प्रकृत
पथका अवलम्बन कर मनुष्यशरीरसे बुद्धत्व प्राप्त किया
है, जैसे शाष्यमुनि । पाठेन साहयका कहना है, कि महा-
यान या बोधिसत्त्वयानमें उसी प्रकार जनसाधारण
उन्नतिके लिये जिन हान यानोंका उल्लेख है, उनमेंसे
धायकयान है अर्थात् कल्पलगात पुण्ययान् धर्म धोत
हो छारुप यान पर चढ़ कर भवसंसारको पार कर स
है । २रा प्रत्येक बुद्धयान अर्थात् निर्माणयाना ध्य
बुद्धमण हरिणकर्मों यान पर चढ़ भवसागरको पार कर
है और ३रा बोधिसत्त्वयान—बोधिसत्त्वमण हाथों पर
चढ़ कर भवसमुद्रके अन्तर्द्वारों तन्त्रयानकी मयत हुए
पूर्णप्रकाशित है जोवनयाना पार करनेमें समर्थ
होते हैं । यथाय ध्यानात्मके यानों आर्थोंकी मुक्ति ही
महायानका उद्देश्य है ।

होनयानमण धायक या जिन्होंने बुद्धों धर्मोद्देश्य
रुना है, उनके सिवा और किसीको भी निर्वाणमुक्ति
नहीं स्विकार करते । किन्तु महायान तथा धर्म, बना दूरी
अर्थोंकी मुक्ति स्विकार कर गये हैं ।

जोषारनाकी मूक कल्पनाके लिए महायान सम्प्रदायके

जीवगतिका मुख्य उपायस्वरूप सभी मनुष्योंका उप-
युक्त मंत्र विशदरूपसे जनसामाज्यमें प्रकाशित किया है।
किस समय और किस मनीषी बौद्ध-यति द्वारा यह
नया पथ निकाला गया था, बौद्धप्राधान्यके इतिहासमें
इसका कोई प्रकृत प्रमाण नहीं मिलता।

बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि श्रावण बुद्धकी मृत्युसे
सौ वर्ष बाद वैशालीमें महासाङ्घिक नामक अन्य
मतावलम्बी जिस एक बौद्ध सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ
था, उसके शयविरगण पूर्वतन मतके संस्कारसाधनमें
यद्धपरिफर हुए थे। क्रमशः उसी संस्कारसम्पन्न महा-
साङ्घिक सम्प्रदायसे 'महायान' मतका आविर्भाव हुआ।
१ली शताब्दीमें अश्वघोषरचित 'महायानश्रद्धोत्पण्ड-
शास्त्र' नामक महायान मतके उत्पत्तिविषयक प्रवन्धसे
उसकी प्राचीनताका आभास मिलता है। ७०-ई०सन्
में अश्वघोषका रचा हुआ एक काव्यग्रन्थ चीनदेश लाया
गया। सुतरां उससे भी पहले यदि अश्वघोषके आविर्भाव
कालकी कल्पना की जाय, तो ई०सन्के पहले ही महा-
यान मतकी प्रतिष्ठा तथा प्रचार होना सम्भव प्रतीत
होता है।

१ली शताब्दीमें महायानमतका विस्तार सूचित होने
पर भी यथादीर्घमें माध्यमिक मतके प्रवर्धयिता नागार्जुन
से-ही इसका प्रचार तथा प्रसार निकृपित होता है।
नागार्जुनके पहले बौद्ध यतियोंके मध्य वस्तुसत्ता और
सत्ताभास तथा स्थिति और ध्वंस इस मतको ले कर
वड़ा ही गोलमाल चलता था; उन्होंने मध्यपथका
अवलम्बन कर अर्थात् सिद्धान्ताभास द्वारा इसकी पूर्व-
पक्षमोर्मासा और अर्थवैपरोटयसे मिला कर दोनों मतका
खण्डन किया, इसीलिये उनका प्रवर्धित मत माध्यमिक
नामसे प्रसिद्ध हुआ। उन्होंने इस सम्प्रदायका प्रहा-
पारमिता नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा। इसके अलावा
ये बुद्धावतंसक, समाधिराज और रत्नकूटसूत्र नामक
और भी तीन ग्रन्थोंमें बौद्धधर्मका प्राधान्य कोर्त्तन कर
गये हैं। प्रहापारमितामें कितने ही स्वर्गोप या आध्या-
त्मिक बुद्ध और बोधिसत्त्वका उल्लेख है। बुद्ध या
बोधिसत्त्वका बहुत्व महायान सम्प्रदायके प्रवर्धित मतसे
बहुत कुछ मिलता मिलता है। माध्यमिक देखो।

किसांका विश्वास है, कि नागार्जुन महायान-मता-
वलम्बी अश्वघोषके शिष्य थे। उनका माध्यमिक मत
महायान मतका प्रधान सहायक हुआ था। फिर किसीका
कहना है, कि ये राहुलभद्र नामक एक ब्राह्मणके शिष्य
थे। उक्त ब्राह्मण-सन्तान पहले ब्राह्मण-धर्मावलम्बी
थे। पीछे उन्होंने महायान-बौद्धमतको प्रवृत्त
किया। साधूत्तम कृष्ण तथा गणेशके अनुग्रहसे उनके
धर्माभियुक्ति हुई थी। इस अस्फुट ऐतिहासिक तत्त्वके
रूपकी आलोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि
उन्होंने भगवान् श्रीकृष्णप्रोक्त भगवद्गीता और श्रीयमतका
अनुसरण कर महायान मतके कलेवरकी पुष्टि की
थी। सुतरां नागार्जुन-प्रवर्धित मतमें जो स्वतः
ही ब्राह्मण्यभास भ्रलकता है, उसमें सन्देह करनेका कोई
कारण नहीं।

अनेक प्रकारके प्रवादसे जाना जाता है, कि नागा-
र्जुन ६० वर्ष तक जीवित रह कर सुसावतो नामक
स्वर्गमें गये। अन्यान्य प्रवादके मतसे ये पांच सौ वर्ष
तक विद्यमान थे। यदि राजतरङ्गिणीका उपाख्यान स्वीकार
किया जाय, तो नागार्जुन तुष्यक राजाओंके परवर्त्तिकालमें
आविर्भूत हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है।

नागार्जुन देखो।

महायान मतकी उत्पत्ति तथा परिदृष्टिके प्रकृत इति-
हासकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि शकराज
कनिष्कने साम्प्रदायिक धर्मविरोधका पंउन करनेके लिए
३य महासङ्घका अनुष्ठान किया। उसी समयसे ३य
सम्प्रदायकी यथेष्ट परिपुष्टि हुई। जलन्धरके निकटवर्त्ती
कुचन सङ्घाराममें, दूसरेके मतसे काश्मीरके अन्तर्गत
कुंडल धनविहारमें इस धर्मसभाका अधिवेशन हुआ।

साम्प्रदायिक मतभेदके कारण बौद्धशास्त्रसमूहकी
विशुद्धता द्वैप कर संस्कारामिलायी राजा कनिष्कने जो
महासभा की थी, उसके कालनिर्णयान्तिके सम्बन्धमें
विभिन्न बौद्धसम्प्रदायके मध्य विशेष मतभेद देखा जाता
है। चीनपरिपत्राजक यूपनयुवंग उन प्रवादोंके आधार
पर जो सब घटना लिख गये हैं, उन पर भी
पूरा निर्भर नहीं किया जा सकता। निम्नर्णीय धर्म-
ग्रन्थमें लिखा है, कि राजाने साम्प्रदायिक धर्माख्य-

समूहका सम्प्रदाय करनेके लिए एक महामहिमा फैलाई। समाजके कार्यनियंत्रणके लिए पार्थिव या पार्थिवरूपके अधीन पांच सौ बोधिसत्व नियुक्त हुए। इस महासङ्घसे प्रथमः सौत्रान्तिक-टीका, विनय-विनयावा और अभिधर्माविभागा स्वरूपाएँ हो कर अठारह बौद्धसमितिको सम्मतिके अनुसार जनसाधारणमें प्रचारित हुई। उनमें समय विनय, सूत्र तथा अभिधर्म नामक बौद्धशास्त्रग्रन्थ संगृहीत, परिशीलित और लिपियद्ध हुआ था।

उक्त महासभा केवल शास्त्र और उक्तकी टीकाको रचनाके लिए ही पैदा थी, ऐसा नहीं कहा जा सकता। पर हाँ बौद्ध धर्मके मूलतत्त्वके रक्षणार्थ १८ विभिन्न समितियाँ जो एकमत हुई थीं, उसमें कोई सन्देह नहीं। पाठ या आभ्यन्तर घटनाका अनुगोलन करनेसे अनुमान किया जाता है, कि धायक या हीनयान मतने इस सभामें विशेष प्रतिपत्ति लाभ की थी। किन्तु महायान मत एकधारणी छोड़ दिया गया।

इस महासङ्घको कार्यपरम्परा न मालूम होने पर भी यह निश्चय है, कि सिंहलयासी बौद्धधर्म इस सभाको पविष्ट्रद्वारा धर्मप्रचालीसे विलुप्त हुए थे। इस बातको महायान प्रभृतिउत्तर भारतीय बौद्ध-सम्प्रदाय मुक्त करटसे स्वीकार करते हैं। किन्तु इस महासभाका प्रधान लक्षण यह हुआ, कि उस समयमें विभिन्न बौद्धधर्मसङ्घके मध्य जो बहुकालन्वायी मतभेद व्याप्त आता था, यह विलुप्त आता रहा। जो महायान-सम्प्रदाय इतने दिनोंमें क्षोण ज्योतिरूपमें विद्यमान था, उसने छोड़े ही दिनोंके मध्य परिपुष्ट हो कर बौद्ध-समाजमें सिर ऊँचा किया।

साध्याभिकमतके प्रतिष्ठाना मागाजुंन महायानमतके पृथक्करण के। उन्होंने अपने मतमें हिन्दुधर्मशास्त्र तथा हिन्दुधर्मन सनितपेशित किया था, यह पहले ही कहा जा चुका है।

इस नवोद्दिन सम्प्रदायको समेपन घोषने बहुत बड़ा शास्त्र स्वरूपा हुआ। उन्होंने बौद्ध विपरिकर्षके सम्बन्ध या धार्मिक भावमें किसी मतको प्रदण तो नहीं किया, पर प्रत्येक बौद्धमूलसङ्घका परिष्कार प्रथम इस पवित्र पात्रा समूहकी उन्नीं अधीनस्थता

नहीं निगलाई। उन्होंने केवल बुद्धमूर्तिपर स्तम्भ रूपको टोंकादिपत्तियोंके सन्निवेश करनेमें ही उस दिग्दर्शनके सत्यपरको अन्वकारावृत्त कर आता है। हीनयानमत तथा नयोन मतके पृथक्करण नहीं हुए, ये बराबर एकको गिन्ना हो करने रहे। यही कारण है, कि नवोद्दिन महायानियोंने भद्र लोकी नीचा आसन दे कर बोधिसत्वोंको ऊँचे आसन पर बैठाया है।

शून्यवाद ही महायान मतका प्रधान लक्षण है। इसी शून्यता या "सर्वं शून्यं" यथनको ही वे बीजाणियोंको मूलसत्ता स्वीकार करते हैं। यथाधर्म यह शून्यवाद प्राचीन ही विद्यामूक्तक मनात्मशास्त्री विरुद्धि मात्र है। ये कहते हैं, कि नाशय सुखते कहा है—वस्तुनाशकं प्रवृत्ति नहीं है, इसलिये इसके अादि धर्म भी नहीं है। यही कारण है कि बहुत दिन तक यह पूर्ण कालिमें विराजित और सम्पूर्ण रूपसे निर्वाणमें निमग्न रहनी है। किन्तु विद्वत्प्रादिगण इस सत्यवाक्यको भ्रष्टहीन कर इसका विभास नहीं करते।

इस शून्यताका सम्पूर्ण रूपसे अर्थ या विनाश नहीं है। बौद्धशास्त्रमें शून्यता, महाशून्यताके भेदसे अठारह भेद कहे गये हैं, किन्तु निरन्तर ही लामागण ३० प्रकारके भेद बताते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि मागाजुंन ही महायान कालमें योग और भक्तिमार्गका प्रवेश हुआ मुक्त हुआ उरते गतिकी लाल हो महायानधर्म लार्थी अनुभवके विह्वल कर अर्थमें प्रभावुपायी बनायेमें समर्थ हुए थे। इस प्रकार बौद्ध इतिहासमें प्राचीन धर्ममतका अन्तर्गत महायान मतका मुख्य भविष्य हो गया। और और महायान-सम्प्रदायमें अन्वयण बौद्धसम्प्रदायका दमन कर धरना कलेवर पुष्ट किया और क्षुद्रिणत्वके बौद्धधर्म नष्टके निम्न एक अन्तत सम्प्रदाय जिसे जीने लगे— उन्होंने पूर्णतः सत्यपरकता विलुप्त परिष्कार नहीं किया।

मागाजुंनके बाद वस्तुतः ही महायानधर्मके प्रचार में आगे बढ़े। स्वयं मन्द देखें।

जो कुछ ही, महायानकी बौद्धधर्मका जीने लक्षण सन्निवेश करनेमें ही नहीं लगे तक विद्वत्प्रादी बौद्ध-शास्त्रज्ञके साथ पाश्चिमायन धर्मकी परी की। अर्थात्

तथा योगधर्म में अभ्यस्त और हिन्दूदर्शनानामिह महा-
यानोंका मत खण्डन करनेके लिये हीनयानोंकी भी हिन्दू-
दर्शन पढ़ना पड़ा था। क्योंकि दर्शनशास्त्र
सुलभ न्याय, मीमांसा या युक्तिका खण्डन उन्हीं सब
शास्त्रोंके ज्ञानानुसूल है। इस प्रकार परस्परमें उच्च
स्थान पानेकी चेष्टासे बौद्धोंके प्रथम चार दार्शनिक
सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ। यथा—वैभाषिक, सौता-
न्तिक, योगाचार और माध्यमिक।

उनमेंसे वैभाषिक और सौतान्तिकगण हीनयानमत-
के तथा योगाचार और माध्यमिकगण प्रहायान मतके
प्रतिपक्षक थे।

वैभाषिक और सौतान्तिक-गण भूत, भौतिक, चित्त
तथा चैतिक इन्हीं चारोंके स्वीकार करते हैं। वैभा-
षिकोंके मतसे अभिधर्मके सिवा सूत्रको कोई बलवत्ता
नहीं है। स्वयं शाक्यमुनिने ही मानुषसत्ता ले कर
जन्म ग्रहण किया था। वे अपनी साधनाके बलसे
बुद्धत्व तथा निर्वाणको प्राप्त हुए थे। अपने स्वभावज
ज्ञान द्वारा सत्यलाम ही बुद्धत्वका स्वर्णोप लक्षण है।
सौतान्तिकगण इसके प्रतिकूलमें अभिधर्मकी उपेक्षा कर
सूत्रको ही प्रामाण्य बतलाते हैं। वे 'बुद्धको' दशबल,
चातुर्वै शारथ तथा त्रिमूर्त्युपस्थानसमन्वित और सय
भूतोंमें समदयावान् मानते हैं। इसके अलावा वे बुद्ध-
शरीरमें धर्मकाय और सम्भोगकायको आरोप कर गये हैं।

इस योगाचार और माध्यमिकगण विज्ञानवादी थे।
वे यस्तुसत्ता विलकुल स्वीकार नहीं करते। उनके
मतसे जडजगत् प्रकृत भ्रमात्मक और नामरूपका
विकारमात्र है। वेदान्तवादीके पारमार्थिक और
व्यवहारिक सत्यको तरह वे भी परमार्थ तथा संश्रुति
नामक दो सत्यको स्वीकार करते हैं। संश्रुति प्रशा-
शक्ति (युक्ति)के सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिये
सभी माया भ्रमात्मक या स्वप्नसादृश है। उनके मत-
से यस्तुसत्ताकी उत्पत्ति या विनाश नहीं है। सुतरां
आत्माका जन्म या निर्वाणलाम भी असम्भव है।
जिन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है और जिन्होंने नहीं किया
है इन दोनोंमें कोई विशेष पार्थक्य नहीं रह सकता।
यथार्थमें जीववेद और भोगवेदकी सभी अवस्था स्वप्न-
वत् है।

माध्यमिकोंने मायावादका परित्याग कर सांख्या-
चार्यके प्रधान तथा प्रकृतिके अनुकरण पर प्रहा और
उपायकी व्यवस्था की है। युक्ति और अनुमान द्वारा
यस्तुसत्ताका अस्तित्व अस्वीकार करने पर भी वे यथार्थ
में बौद्धधर्मके नैतिकमार्गसे विचलित नहीं हुए।

पहले ही कह आये हैं, कि नागार्जुनने माध्यमिक
सत्ताका प्रचार किया। उनके समसामयिक कुमार
लब्धने सौतान्तिक मत फैलाया था। पूर्वघणित
अश्वघोष भी महायान सम्प्रदायके एक महारथि थे।
नागार्जुनके बाद आर्यदेवका नाम प्रसिद्ध हुआ। वे
महायान-मतके प्रचारके लिये बहुतसे दार्शनिक ग्रंथ
लिख गये हैं। इसके बाद नालन्दा विहारमें नागाहय
(तयागतमद्र) नामक और भी एक बौद्ध स्थविरका
नाम देखनेमें आता है।

उत्तर और दक्षिण बौद्धसमाजको अवस्था तथा
पृथकता देख कर फाहियान ५वें शताब्दीके आरम्भमें
लिख गये हैं, कि अभिधर्म और यिनय सेयकमण्डली
अभिधर्म तथा यिनयपिटकको और महायान मताव-
लंबी प्रहापारमिता, मंजुश्री तथा अथलोकितेश्वरको
उपासना करते थे। उन्होंने पाटलिपुत्र नगर आ कर
दो बड़े सङ्घाराम देखे थे, उनमेंसे एक हीनयान और
दूसरा महायान मतावलम्बियोंका वासस्थान था। महा-
यान सङ्घाराममें रहते समय उन्होंने महासाङ्घिक
मतका एक सम्पूर्ण यिनयग्रन्थ संस्करण भाषामें देखा
था। मठवासियोंसे पूछने पर उन्हें मालूम हुआ, कि
महासाङ्घिक मतके साथ महायान मत बहुत कुछ मिलता
जुलता है। वहाँके महायानगण अपने धर्ममतकी
पुस्तकोंके अलावा स्वयंस्तिवाद और संयुक्ताभिधर्म-
हृदय, परिनिर्वाण, धैर्यव्यस्य, अभिधर्म प्रभृति महा-
साङ्घिक मतपोषक ग्रन्थकी भी आलोचना करते थे।

२री और ३री शताब्दीसे पाण्डित्यपूर्ण बौद्धदर्शनका
प्रचारत होने लगा। इस समय गान्धारवासी आर्य
असङ्ग और चतुर्वर्ण्य नामक दो विख्यात बौद्धभार्योंका
आधिर्भाव हुआ।

असङ्ग पहले महोजासक मताचारी थे। बादमें ही
महायान मतमें दक्षिण हुए। ईसासनने पहले

प्रचारित पत्रपत्रिका बनाया हुआ योगशास्त्र पढ़नेमें उनके मतमें योगका उद्देश्य ही भाषा । तदनुसार ये योगशास्त्र या योगशास्त्र, नामक एक महापात्र-शास्त्रका उद्भव कर गए हैं । उन्होंने अपने जीवनका अग्रजिह्वा समय अयोध्या और मगधमें बिताया था । राजधानी राज-पृथ्वीमें उनकी मृत्यु हुई । उन्होंने एक योगशास्त्र लिखा है । योगशास्त्रात्मक रूपन सुबद्धके मतसे समझने ही महापात्रके मध्य तन्त्रका प्रकार किया ।

उनके छोटे भाई बसुवन्धु बाल्यावस्थामें सङ्गमद नामक काश्मीरवासी एक हीमवानके निकट पढ़ने थे । बादमें ये काश्मीरमें अयोध्या भाग्य और कटर सर्वालि-यादा वन गए । पढ़ते तो उन्होंने अपने भाईके बगाने योगशास्त्रकी तीव्र निन्दा की पर पीछे ये महापात्र-मतका अदलभन कर बाल्या मठके भानार्थ हो गये । कुछ दिन पढ़ते रहनेके बाद उन्होंने पृथ्वायव्यामें नेपाल मतान्तरमें अयोध्या) जा कर देहरादू की । उनका अभि-धर्मकोच बौद्धमतका एक प्रधान ग्रंथ है । इसके अलावा ये बहुतसे महापात्रग्रंथोंकी टीका लिख गये हैं ।

अतएव और बसुवन्धुके धार हिन्दूनाम, गुणधर्म, स्थिर-मति, महद्वास, पुण्यदान, धर्मपाल, जील्यद, जयमंग, चन्द्रगोमिन, चन्द्रकोसि, गुणमति, यमुनिव, यशोमिन, मय्य, युद्धवालित, रयिगुण प्रभृति बौद्धाचार्यके नाम पाये जाते हैं । ये सब महापात्र-ग्रन्थोंके अन्त-द्वारस्वरूप थे । इनके रचित पात्रशास्त्र तथा टीका बौद्ध समाजकी वृद्धि ही आदरकी वस्तु हैं ।

इसके और ३ ती जगद्वर्षीमें बौद्धविज्ञानकी उपस्थिति पर

ये वर्णोप मात्रकार दिग्दू देवदेवियोंकी पत्नीरूपमें हुए न हो कर स्वर्गभ्य बौद्धिस्वरूपीकी पत्नी निर्धारित थी । साथ साथ भौतिकप्रतिष्ठा, शत्रुधारणों की अनुष्ठानका भी अभाव नहीं था । उन्होंने भी बृहत् का प्रकीर्ण निवारण करनेके लिये मरतेयुक्त कथन धारण करनेकी स्वीका था । याममें यही महापात्र क लाने लया ।

आलोचना द्वारा जाना जाता है, एक समय महा-काबुल, काश्मीर, काश्कि, नागिक, ममरावती, उपा-पत्राय, बाल्या प्रभृति स्थानोंमें महापात्रग्रंथकी प्र-नता प्रतिष्ठित हुई थी । इसका प्रमाण जिन्यात्रक म बौद्धसङ्घासम भर भी दे रहा है । ३वें जगद्वर्षीमें कर्मा-राज हर्षवर्धन, जिन्दारिख महापात्र मतके पृथक्से तथा होनकारोंके गौर विरोधों हुए थे । हर्षवर्धन पर-से जाना जाता है, कि उनको विचारा बदन राज्या की-मिश्रणों हुई थी ।

उसी समयमें हिन्दूशास्त्रोंके पुनः मूलमा ही कर्णसुवन राज राजादू और काश्मीरराज दुर्गावर्धन समयसे ही हिन्दूधर्मकी धीरे धीरे उपस्थिति तथा बौद्धध-र्मकी अवनति होमें लगी । इतिहास पढ़नेमें साहस्य होना कि क्यों जगद्वर्षीके मध्यभागमें ही वर्णोपमें बौद्धी-अपघनन हुआ ।

६७० ई०के विरवतमें जो महापात्र-मत प्रचारित हुआ उसमें भी ताग्निहत्याका प्रभाव देखा जाता है । ताग्निहत्यापूर्ण महापात्र-मत ही पीछे 'मन्त्रवात' नामक प्रसिद्ध हुआ । ब्रह्मणके मर्मा धारणाका इती मन्त्र

जाने लगे थे। मगधके नालन्दामें उस समय भी जो सब बौद्धतान्त्रिकगण थे, उनमेंसे बहुतेरोंने मुसलमानोंके श्वायाचारसे स्वदेश छोड़ कर नेपालमें आश्रय लिया और अधिकांश मनुष्य मुसलमानोंके हाथसे मारे गये।

इस तरह बुद्धकी जन्मभूमिसे बौद्धधर्म जाता रहा। नेपालमें जिन्होंने शरण ली, वे पुनः तान्त्रिक आचार्योंके शिष्य बन गये। यही तान्त्रिक आचार्यगण यज्ञाचार्य नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपनी-अपनी प्रधानताकी रक्षाके लिए जो मत प्रचार किया, यही यज्ञयान कहलाया। अब भी नेपालमें यज्ञयान-और तिब्बतमें कालचक्रयान प्रचलित हैं।

हीनयान और बौद्ध शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। महायानदेव (सं० पु०) चीन-प्रसिद्धाजक यूपनयुवंगकी उपाधि।

महायानपरिब्राह्म (सं० पु०) महायान-मतावलम्बी।

महायानप्रभास (सं० पु०) बोधिसत्वभेद।

महायानसूत्र (सं० ह्यो०) महायानोंके कुछ सूत्रग्रन्थोंके नाम।

महायाम (सं० ह्यो०) सामभेद।

महायाम्य (सं० पु०) विष्णु।

महायांबनाल (सं० पु०) देवधान्यवृक्ष, उवारका पीषा।

महायुग (सं० ह्यो०) सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इन चारों युगोंका समूह। मानवोंका यह चार युग देवताओंका एक युग होता है। युग देखो।

महायुव (सं० पु०) एक बड़ा संवत्स जो सौ अयुतकी होमी है।

महायुध (सं० पु०) महान् आयुधो यस्य। १ शिव, महादेव। (त्रि०) २ महा आयुधयुक्त, जिसे बड़ा शस्त्र या हथियार हो।

महायोगिन् (सं० पु०) १ श्रेष्ठ योगी। २ विष्णु। ३ शिव।

महायोगी (सं० पु०) महायोगिन देखो।

महायोगेश्वर (सं० पु०) पितामह और पुलस्त्य आदि ऋषिः।

पितामहः पुनस्तत्र च विष्टः पुनहस्ताथा।

अशिरारच ब्रह्मचैव कृपयाच महाभूमिः।

एवै... महायोगेश्वरः स्तूयाः ॥

पितामह, पुलस्त्य, विष्ट, पुलह, अशिर, क्रतु और कश्यप ये सप्त ऋषि महायोगेश्वर कहलाते हैं।

महायोगेश्वरो (सं० ह्यो०) १ नागदमनी, नागदीनी। २ दुर्गा।

महायोगि (सं० ह्यो०) योनिरोगविशेष, चैद्यकके अनुसार स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इस रोगमें उनकी योनि बहुत बड़ जाती है। यह रोग अत्यन्त दुःखदायक है। योनिरोग देखो।

महायोगिक (सं० पु०) २६ माताओंके छान्दोंकी संज्ञा।

महायोगाजय (सं० ह्यो०) सामभेद।

महाय्य (सं० त्रि०) पूज्य, पूजन लायक।

महारक्षस् (सं० ह्यो०) मीयण राक्षस।

महारक्षा (सं० ह्यो०) बौद्ध-कुलदेवीभेद। महाप्रसिसरां, महामायूरो, महासहस्रमहिनां, महाशक्तिवती और महामन्वानुसारिणो ये पांच महारक्षा हैं।

महारक्षित (सं० पु०) बौद्ध आचार्यभेद।

महारक्त (सं० ह्यो०) प्रवाल, मृंगा।

महारजत (सं० ह्यो०) महश्च तत् रजतञ्च ति। १ ध्रुवणी, सोना। २ ध्रुस्वर, धतूर। ३ बृहद् रौप्यं।

महारजन (सं० ह्यो०) रज्यतेऽनेनेति रज करणे ल्युट् (अभिहितमिति। पा ६।१।२४) इत्यत रजनरजनरजाः सूपसंलयानं कस्यथ' इति काशिकीवत्या नालोप, महश्च तत् रजनञ्चति कर्मपा०। १ कुसुमं पुष्पं, कुसुमका फूल। २ स्वर्ण, सोना।

महारण (सं० पु०) महायुद्ध, घार लड़ाई।

महारण्य (सं० ह्यो०) महम् अरण्यं। पृहद्धन, बड़ा वन। पर्याय—अरण्यानो, कान्तार।

प्रविरय वृ, महारण्य' ददृककारयवमात्मवान्।

रामो दर्श दूर्ज परंस्तापवाभम मपदन्तम् ॥ (रामायण ३।३।१)

महारत (फा० ह्यो०) अम्बास, मद्रक।

महारतिवल्लभमोदक (सं० पु०) मद्रककावपिविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सिद्धिधोमूर्च्छणं ५ पल, घो ४ पल, शकड़ १६ पल, जताघरीका रस ३२ पल, दूध ३२ पल, सिद्धिरस या उसका काढ़ा ३२ पल, शकरीका दूध ३२ पल इन्हें एक साथमिला कर पाक करे। पीठे उसमें आंवला, सोरा, मंगरेला, मीषा,

प्रचारित पतञ्जलिका बनाया हुआ योगशास्त्र पढ़नेसे उनके मनमें योगका उदय हो आया। तदनुसार वे योगाचार या योगाचार्य नामके एक महायानशाखाका उद्भव कर गए हैं। उन्होंने अपने जीवनका अवशिष्ट समय अयोध्या और मगधमें बिताया था। राजधानी राज-गृहमें उनकी मृत्यु हुई। उन्होंने एक योगशास्त्र लिखा है। यौनपरिव्राजक यूपन खुबडूके मतसे असङ्गने ही महायानके मध्य तन्त्रका प्रचार किया।

उनके छोटे भाई वसुवन्धु बाल्यावस्थामें सङ्गमद्र नामक काश्मीरवासी एक हीनयानके निकट पढ़ते थे। बादमें वे काश्मीरसे अयोध्या आये और कष्टर सर्वास्ति-चांदी बन गए। पहले तो उन्होंने अपने भाईके बनाये योगशास्त्रकी तोत्र निन्दा की पर पीछे वे महायान-मतका अवलम्बन कर नालन्दा-मठके आचार्य हो गये। कुछ दिन वहाँ रहनेके बाद उन्होंने बृहदावस्थामें नेपाल मतान्तरसे अयोध्या) जा कर देहरक्षा की। उनका अभि-धर्मकोप बौद्धदर्शनका एक प्रधान ग्रंथ है। इसके अलावा वे बहुसंसे महायानग्रंथोंकी टीका लिख गये हैं।

असङ्ग और वसुवन्धुके बाद हिङ्गनाग, गुणप्रभ, स्थिर-मति, सङ्गदास, बुद्धदास, धर्मपाल, शीलभद्र, जयसेन, चन्द्रगोमिन, चन्द्रकीर्ति, गुणमति, वसुमिल, यशोमिल, भय्य, बुद्धपालित, रविगुप्त प्रभृति बौद्धाचार्योंके नाम पाये जाते हैं। ये सब महायान-सम्प्रदायके अल-ङ्कारस्वरूप थे। इनके रचित ग्रंथशास्त्र तथा टीका बौद्ध समाजकी बड़े ही आदरकी वस्तु हैं।

६ठी और ७वीं शताब्दीमें बौद्धविद्वानकी उन्नतिकी परा-काष्ठा देखी गई। उस समय दोनों सम्प्रदायने धर्मचर्चा-की ओर विशेष ध्यान दिया था।

७वीं शताब्दीके अन्तमें परिव्राजक इत्सिंह अपने भारतभ्रमण-ग्रन्थमें लिख गये हैं, कि उनके पहले, महा-मति धर्मकीर्ति बौद्धधर्म-रक्षामें विशेष यत्नवान् थे। ये प्रसिद्ध हिन्दूदार्शनिक कुञ्जारिल भट्टके सप्तसामयिक गे-

ये स्वर्गीय मातृकाएँ हिन्दू-देवदेवियोंकी पत्नीरूपमें गृहीत न हो कर स्वर्गस्थ शोधिसत्त्वोंकी पत्नी निर्धारित हुई थीं। साथ साथ भौतिकप्रक्रिया, चक्र-धारणो प्रभृति अनुष्ठानका भी अभाव नहीं था। उन्होंने भी वृष्टप्रह-का प्रकोप निवारण करनेके लिये मन्त्रयुक्त कचचादि धारण करनेको सीखा था। अन्तमें यही मन्त्रयान कह-लाने लगा।

आलोचना द्वारा जाना जाता है, एक समय मधुषा, काबुल, काश्मीर, काठि, नासिक, अमरावती, उद्यान, पञ्जाब, नालन्दा प्रभृति स्थानोंमें महायानधर्मकी प्रधा-नता प्रतिष्ठित हुई थी। इसका प्रमाण शिलाफलक और बौद्धसङ्घाराम अब भी दे रहा है। ७वीं शताब्दीमें कन्नौज-राज हर्षवर्द्धन, शिलादित्य महायान मतके पृष्ठपोषक तथा हीनयानोंके घोर विरोधी हुए थे। हर्षचरित पढ़ने से जाना जाता है, कि उनका विषय वहन राज्यभ्रौ बौद्ध-मिश्रणो हुई थी।

उसी समयसे हिन्दूप्राधान्यको पुनः सूचना हुई। कर्णसुवर्ण राज शाशङ्क और काश्मीरराज दुर्लभवर्द्धनके समयसे ही हिन्दूधर्मकी धीरे धीरे उन्नति तथा बौद्धधर्म-की अवनति होने लगी। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि ८वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यथाधर्म बौद्धोंका अश्रःपतन हुआ।

६४० ई०को तिब्बतमें जो महायान-मत प्रचारित हुआ, उसमें भी तान्त्रिकताका प्रभाव देखा जाता है। यह तान्त्रिकतापूर्ण महायान-मत ही पीछे 'मन्त्रयान' नामसे प्रसिद्ध हुआ। बङ्गालके सभी पालराजा इसी मन्त्र-याननिश्चित महायानके पृष्ठपोषक थे। उनके समयमें सारा बङ्गाल-विहार मन्त्रयान मतमें ही दीक्षित हुआ था। पहले ही कहा जा चुका है, कि शून्यवादके सिंघा महा-यानोंके और सभी अनुष्ठान हिन्दूधर्मानुसूल थे, सुतरा-उक्त मतावलम्बियों तान्त्रिकमें विशेष प्रमेद नहीं था।

जब बङ्गालमें सनराजाओंका अन्त्युदय और

जाने ह्यो ये। प्रगल्भके नालन्द्यामें उस समय भी जो सब बौद्धधर्मान्त्रिकगण थे, उनमेंसे बहुतोंने मुसलमानोंके अत्याचारसे स्वदेश छोड़ कर नेपालमें आश्रय लिया और अधिकान्त मनुष्य मुसलमानोंके हाथसे मारे गये। इस तरह बुद्धकी जन्मभूमिसे बौद्धधर्म जाता रहा। नेपालमें जिन्होंने शरण ली, वे पुनः तान्त्रिक आचार्योंके शिष्य बन गये। वही तान्त्रिक आचार्योंका यन्त्राचार्य नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपने अपने प्रधानताको रक्षाके लिए जो मत प्रचार किया, वही यज्ञयान कहलाया। अब भी नेपालमें यज्ञयान और तिब्बतमें कालचक्रयान प्रचलित है।

दीनयान और बौद्ध शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

महायानदेव (सं० पु०) चीन-परिव्राजक, यूनानचुर्वंगकी उपाधि।

महायानपरिप्राहक (सं० पु०) महायान-प्रतापलक्ष्मी।

महायानप्रभास (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

महायानसूत्र (सं० ह्रीं०) महायानोंके कुछ सूत्रग्रन्थोंके नाम।

महायाम (सं० ह्रीं०) सामभेद।

महायाम्य (सं० पु०) विष्णु।

महायाम्यनाल (सं० पु०) देवघान्यग्रह, उच्चारका पीषा।

महायुग (सं० ह्रीं०) सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इन चारों युगोंका समूह। मानवोंका यह चार युग देवताओंका एक युग होता है। युग देखो।

महायुत (सं० पु०) एक बड़ा संख्या जो सौ अयुतकी होती है।

महायुध (सं० पु०) महान् आयुधो यस्य। १ त्रिव. महादेव। (सं० त्रिं०) २ महा आयुधयुक्त, जिसे बड़ा शस्त्र या हथियार हो।

महायोगिन् (सं० पु०) १ श्रेष्ठ योगी। २ विष्णु। ३ शिव।

महायोगी (सं० पु०) महायोगिन देखो।

महायोगेश्वर (सं० पु०) पितामह और पुलस्त्य आदि अश्विन।

पितामहः पुत्रस्त्यश्च वशिष्ठः पुत्रस्तथा।

अश्विनश्च प्रकृन्नेव हरमपञ्च महाभूषिः।

एवै... महायोगेश्वराः स्मृताः।

पितामह, पुलस्त्य, वशिष्ठ, पुलह, अश्विन, कर्तु और करय ये सब ऋषि महायोगेश्वर कहलाते हैं।

महायोगेश्वर (सं० खीं०) १ नागदमनी, नागदीनी। २ दुर्गा।

महायोगि (सं० खीं०) योनिरोगविशेष, घैद्यकके अनुसार स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इस रोगमें उनकी योनि बहुत बढ़ जाती है। यह रोग अत्यन्त दुःखदायक है। योनिरोग देखा।

महायोगिक (सं० पु०) २६ मालाओंके छद्मोंकी संज्ञा।

महायोग्याज्य (सं० खीं०) सामभेद।

महाप्य (सं० त्रिं०) पूष्य, पूजने लायक।

महारक्षस् (सं० ह्रीं०) भोषण राक्षस।

महारक्षा (सं० खीं०) बौद्ध-कुलदेवीभेद। महाप्रतिसरां, महामायुरी, महासहस्रप्रमर्दिनी, महाश्रोतवनी और महामन्त्रानुसारिणी ये पांच महारक्षा हैं।

महारक्षित (सं० पु०) बौद्ध आचार्यभेद।

महारक्त (सं० ह्रीं०) प्रवाल, मृगा।

महारजत (सं० ह्रीं०) महद्य तत् रजतञ्च ति। १ स्वर्ण, सोना। २ धुत्स, घृत। ३ वृहद् रोष्य।

महारजन (सं० ह्रीं०) रज्यतेऽनेनेति रज्ज करणे ल्युट् (अभिहितमिति। या ई। १। २। ३। इत्यथ 'रज्जजनरज्जः सूपसंस्थानं फल्य' इति काशिकीवत्या म' लोपः, महद्य तत् रजतञ्च ति कर्मपा०। १ कुमुभं पुष्प, कुमुमका फूल। २ स्वर्ण, सोना।

महारण (सं० पु०) महायुद्ध, घोर लड़ाई।

महारण्य (सं० ह्रीं०) महत् अर्ण्यम्। मृहद्धन, बड़ा धन। पर्वण्य—अर्णयानो, कान्तातर।

प्रतिरथ वृ. महारण्यं द्यवकारयवमालनवान्।

रामो ददर्श दुर्द्धपं स्तापथाभम मपदन्नम् ॥ (रामायण ३। १। १)

महारत (का० खीं०) अम्बास, मद्रक।

महारतिवज्रमोदक (सं० पु०) माद्रकायपिविरोधः। प्रस्तुत प्रणाली—सिद्धिदीपजघ्णं ५ पल, घो ४ पल, शकड़ १६ पल, शतापरोका रस ३२ पल, दूध ३२ पल, सिद्धिरस या उसका काढ़ा ३२ पल, बकरीका दूध ३२ पल इन्हें एक साथमिला कर पाक करो। पीछे उसमें आंवला, ज़ीरा, मंथरेला, म्मोषा,

प्रचारित पतञ्जलिका बनाया हुआ योगशास्त्र पढ़नेसे उनके मनमें योगका उदय ही आया। तदनुसार वे योगाचार या योगाचार्य नामक एक महायान-शाखाका उद्भव कर गए हैं। उन्होंने अपने जीवनका अवशिष्ट समय अयोध्या और मगधमें वितपाया था। राजधानी राज-गृहमें उनकी मृत्यु हुई। उन्होंने एक योगशास्त्र लिखा है। चीनपरिव्राजक यूएन चुवङ्गके मतसे असङ्गने ही महायानके मध्य तन्त्रका प्रचार किया।

उनके छोटे भाई वसुवन्धु वाल्पावस्थामें सङ्गमद्र नामक काश्मीरवासी एक हीनयानके निकट पढ़ते थे। बादमें वे काश्मीरसे अयोध्या आये और कष्टर सर्वास्ति-यादी बन गए। पहले तो उन्होंने अपने भाईके बनाये योगशास्त्रकी तीव्र निन्दा की पर पीछे वे महायान-मतका अवलम्बन कर नालन्दा मठके आचार्य हो गये। कुछ दिन वहाँ रहनेके बाद उन्होंने वृद्धावस्थामें नेपाल मतान्तरसे अयोध्या) जा कर देहराद्वार की। उनका अभि-धर्मकीय बौद्धधर्मका एक प्रधान ग्रंथ है। इसके अलावा वे बहुतसे महायानग्रंथोंकी टीका लिख गये हैं।

असङ्ग और वसुवन्धुके बाद हिङ्नाग, गुणप्रभ, स्थिर-मति, सङ्खदास, बुद्धदास, धर्मपाल, शीलमद्र, जयसेन, चन्द्रगोमिन, चन्द्रकीर्ति, गुणमति, वसुमित्र, यशोमित्र, भय, बुद्धपालित, रविगुप्त प्रभृति बौद्धाचार्योंके नाम पाये जाते हैं। वे सब महायान-सम्प्रदायके अल-ङ्कारस्वरूप थे। इनके रचित धर्मशास्त्र तथा टीका बौद्ध समाजकी बड़े ही आदरकी वस्तु हैं।

द्वौ और ७वीं शताब्दीमें बौद्धविद्यानकी उन्नतिकी परा-काष्ठा देखी गई। उस समय दोनों सम्प्रदायने धर्मचर्चा-की ओर विशेष ध्यान दिया था।

७वीं शताब्दीके अन्तमें परिव्राजक इत्सिंह अपने भारतभ्रमण प्रन्थमें लिख गये हैं, कि उनके पहले, महा-मति धर्मकीर्ति बौद्धधर्म रक्षामें विशेष यत्नयान् थे। ये प्रसिद्ध हिन्दूदार्शनिक कुत्रारिष्ठ भट्टके समसामयिक थे।

७वीं शताब्दीमें ही उत्तरदेशीय बौद्धसमाजमें अर्थात् महायानोंके मध्य तान्त्रिकताका स्रोत प्रवाहित था। तान्त्रिकोंके संमिश्रणसे बौद्धसमाजमें प्रकृति (शक्ति), मातृशक्तियों, योगिनी, प्रभृतिके उत्सवका प्रचार हुआ।

ये स्वर्गीय 'मातृकाएं' हिन्दू-देवदेवियोंकी पत्नीरूपमें युद्धत न हो कर 'स्वर्गस्य योधिसत्त्वोंकी' पत्नी निर्धारित हुई थीं। साथ साथ 'मौलिकप्रक्रिया, चक्र-धारणो प्रभृति अनुष्ठानका भी अभाव नहीं था। उन्होंने भी वृष्टप्रह-का प्रकोप निवारण करनेके लिये मन्त्रयुक्त 'कथचार्दि' धारण करनेको सीखा था। अन्तमें यही मन्त्रयान फह-लाने लगा।

आलोचना द्वारा जाना जाता है, एक समय मधुपा, काबुल, काश्मीर, फारि, नासिक, अमरावती, उद्यान, पञ्जाब, नालन्दा प्रभृति स्थानोंमें महायानधर्मकी प्रपा-नता प्रतिष्ठित हुई थी। इसका प्रमाण शिलाफलक और बौद्धसङ्घाराम अब भी दे रहा है। ७वीं शताब्दीमें कर्नाज-राज हर्षवर्धन, शिलादित्य महायान मतके पृष्ठपोषक तथा हीनयानोंके घोर विरोधी हुए थे। हर्षचरित पढ़ने से जाना जाता है, कि उनका विषयवा वदन-राज्यप्रो बौद्ध-मिश्रणो हुई थी।

उसी समयसे हिन्दू-प्राधान्यकी पुनः सूचना हुई। कर्णसुवर्ण राज शशाङ्क और काश्मीरराज दुर्लभवर्धनके समयसे ही हिन्दूधर्मकी धीरे धीरे उन्नति तथा बौद्धधर्म-की अवनति होने लगी। इतिहास पढ़नेसे मालूम होती है, कि ८वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यथाधर्म बौद्धोंका अधःपतन हुआ।

६४० ई०की तिब्बतमें जो महायान-मत प्रचारित हुआ, उसमें भी तान्त्रिकताका प्रमाय देखा जाता है। यह तान्त्रिकतापूर्ण महायान-मत ही पीछे 'मन्त्रयान' नामसे प्रसिद्ध हुआ। बङ्गालके सभी पालराजा इसी मन्त्र-यानमिश्रित महायानके पृष्ठपोषक थे। उनके समयमें सारा बङ्गाल-विहार मन्त्रयान मतमें ही दीक्षित हुआ था। पहले ही कहा जा चुका है, कि शून्यवादके सिवा महा-यानोंके और 'सभी अनुष्ठान हिन्दूधर्मानुसूल थे, सुतरां उक्त मतावलम्बी तान्त्रिकमें विशेष प्रमेय नहीं था। इसीलिये जब बङ्गालमें सेनराजाओंका अभ्युदय और हिन्दूधर्ममें जब उनका अनुराग हुआ, तब जनसाधारणमें भी अनायासे तान्त्रिकपथ फैल गया। इसमें उन्हें कुछ विशेष अनुविधान-नुर। इस प्रकार मन्त्रयान-मतावलम्बी बहुत-से बङ्गवासी हिन्दूराजाके प्रमायसे हिन्दूतान्त्रिक-सम्भवे

जाने लगे थे। मगधके नालन्दामें उस समय भी जो सब बौद्धतान्त्रिकगण थे, उनमेंसे बहुतोंने मुसलमानोंके अत्याचारसे खदेष्ट छोड़ कर नेपालमें आश्रय लिया और अधिकांश मनुष्य मुसलमानोंके हाथसे मारे गये। इस तथ्य बुद्धकी जन्मभूमिसे बौद्धधर्म जाता रहा। नेपालमें जिन्होंने शरण ली, वे पुनः तान्त्रिक आचार्योंके शिष्य बन गये। वही तान्त्रिक आचार्यगण वज्राचार्य नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपने अपने प्रधानताकी रक्षाके लिए जो मत प्रचार किया, वही वज्रयान कहलाया। अब भी नेपालमें वज्रयान और तिब्बतमें कालचक्रयान प्रचलित है।

हीनयान और बौद्ध शब्दोंके विस्तृत विवरण देखो। महायानदेव (सं० पु०) चोन-प्रतिवाजक यूपनचुर्वंगकी उपाधि।

महायानपरिप्राहक (सं० पु०) महायान-प्रतावलम्बी।

महायानप्रभास (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

महायानसूत्र (सं० ह्रीं०) महायानोंके कुछ सूत्रग्रन्थोंके नाम।

महायाम (सं० ह्रीं०) सामभेद।

महायाम्य (सं० पु०) विष्णु।

महापावनाल (सं० पु०) देवधान्यपूज्य, ज्वारका पीथा।

महायुग (सं० ह्रीं०) सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इन चारों युगोंका समूह। मानवींका यह चार युग देवताओंका एक युग होता है। युग देखो।

महायुत (सं० पु०) एक बड़ी संख्या जो सौ अयुतकी होती है।

महायुध (सं० पु०) महान् आयुधो यस्य। १ शिव, महाशैव। (ति०) २ महा आयुधयुक्त, जिसे बड़ा शस्त्र या हथियार हो।

महायोगिन् (सं० पु०) १ श्रेष्ठ योगी। २ विष्णु। ३ शिव।

महायोगी (सं० पु०) महायोगिन देखो।

महायोगेश्वर (सं० पु०) पितामह और पुलस्त्य आदि ऋषि।

पितामहः पुलस्त्यश्च योगिष्ठः पुनरुत्तमा।

भूमिपारथ क्रतुश्चैव कथयन्त महायुधिः।

एते महायोगेश्वराः स्मृताः ॥

पितामह, पुलस्त्य, योगिष्ठ, पुलह, अङ्गिरा, क्रतु और करय ये सप्त ऋषि महायोगेश्वर कहलाते हैं।

महायोगेश्वरी (सं० स्त्री०) १ नागदमनी, नागदीनी। २ दुर्गा।

महायोनि (सं० स्त्री०) योनिरोगविरोध, वैद्यकके अनुसार स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इस रोगमें उनकी योनि बहुत बड़ जाती है। यह रोग अत्यन्त दुःखदायक है। योनिरोग देखो।

महायोगिक (सं० पु०) २६ माताओंके छद्मोंकी संज्ञा।

महायोधाजय (सं० स्त्री०) सामभेद।

महाय्य (सं० स्त्री०) पुत्र्य, पूजने लायक।

महारक्षस् (सं० ह्रीं०) भीषण राक्षस।

महारक्षा (सं० स्त्री०) बौद्ध-कुलदेवोभेद। महाप्रतिसरत, महामायूरी, महासहस्रप्रमर्दिनी, महाशोतवती और महामन्त्रानुसारिणी ये पांच महारक्षा हैं।

महारक्षित (सं० पु०) बौद्ध आचार्यभेद।

महारक्त (सं० ह्रीं०) प्रवाल, मूंगा।

महारजत (सं० ह्रीं०) महद्य तत् रजतञ्चेति। १ सुवर्ण, सोना। २ धुस्वर, ध्वरा। ३ रुद्ध रौप्य।

मदारजन (सं० ह्रीं०) रज्यतेऽनेनेति रज्ज करणे लुपुट् (अभिहित-मिति। वा ६।१।२४) इत्यल रज्जकरजनरजः सूयसंयानं कस्य्ये' इति काशिकोक्त्या म'लोपः,

महद्य तत् रजतञ्चेति कर्मधा०। १ कुसुम्भपुत्र्य, कुसुमका फूल। २ स्वर्ण, सोना।

महारण (सं० पु०) महायुद्ध, घोर लड़ाई।

महारण्य (सं० ह्रीं०) महम् अरण्यं। मूहदन, बड़ा वन। पर्याय—अरण्यानी, काग्तार।

प्रतिशय तु महारण्यं दयदकारण्यवात्मयान्।

रामो ददर्श द्रुपदं स्तपसाभम मयद्वनम् ॥ (रामायण ३।१।१)

महारत् (सं० स्त्री०) अम्बास, मरुत।

महारतिवज्रमपोदक (सं० पु०) मादकोपधिरोधः। प्रस्तुत प्रणाली—सिद्धिविष्णुं ५ पल, घो ४ पल, शकड़ १६ पल, शतायरीका २२ पल, मूष ३२ पल, सिद्धिरस या उसका काढ़ा ३२ पल, बकरीका मूष ३२ पल, इन्हे एक साथ मिला कर पाक करे। पीछे उसमें आयला, जौरा, मंगरेला, ज्योधा,

दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, नागकेशर, धानरीबीज (अलकुशीका बीया), गोरक्षतण्डुला, तालाकुंद, केशराज, शट्काटक, त्रिकटु, धनिया, अंबरक, रांगा, हरोतकी दाख, कंकोली, क्षोरकंकोली, पिंडलजूर, कोकिलाक्षयीज, क्रटुकी, मुलेठी, कुण्ड, लवङ्ग, सैन्धव, यमानी, वन-यमानी, जीवन्तो और गजपिप्पली, प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल दे। अनन्तर यथाविधान यह मोदक तैयार हो कर जत्र ठण्डा हो जाय तब उसे सुगंधित करनेके लिये २ पल मधु तथा मृगमद और कपूरका चूर्ण छोड़ दे। इसका सेवन करनेसे रक्तपित्त आदि विविध रोगोंकी शान्ति तथा बल, धीर्य और रतिशक्तिकी वृद्धि होती है। (मैयज्यरत्ना० वाजीकरण्याधि)

महारत्न (सं० ह्नी०) महद्य तत् रत्नञ्चेति। मुकादि नवरत्नं। मोती, होरा, वैडूर्य, पद्मराग, गोमंद्, पुष्परग, मरकत, प्रवाल और नीलरत्न ये नौ प्रकारके महारत्न हैं।

महारत्नप्रतिमण्डित (सं० पु०) कल्पभेद।

महारत्नमय (सं० लि०) महार्घ्यं रत्न-विशिष्ट।

महारत्नावत् (सं० लि०) महार्घ्यं रत्नसम्पन्न।

महारत्नवर्षा (सं० स्त्री०) तान्त्रिकांको एक देवीका नाम।

महारथ (सं० पु०) रमन्ते लोका यस्मिन्निथि रथ (हनि कुपिनीरमिका शिष्यः कथन। उष् २।२) इति कथन, महान् श्वासी रथश्चेति। १ शिव। महान् कथोऽस्य। २ अयुत पन्वीके साथ अत्रशस्त्रं निपुण योद्धा।

एको दशहस्त्यायि योषधेदु वस्तु धन्यनाम्।

अत्रशस्त्रमवीष्यरच महारथ इति स्मृतः ॥”

(गीताटीकामें स्वामी)

जो अकेला दश हजार योद्धाओंसे लड़ सके उसीको महारथ कहते हैं। महान् रथः। ३ घृहदु रथ, बड़ा रथ। ४ राजविशेष।

महारथत्व (सं० ह्नी०) महारथस्य भाव त्व। महारथका भाव वा धर्म, महारथका कार्य।

महारथी (सं० पु०) महारथ देखी।

महारथ्या (सं० स्त्री०) राजपथ, प्रधान रास्ता।

महारम्म (सं० ह्नी०) १ लवण। (लि०) २ जिसका आरम्म करनेमें बहुत अधिक पत्र करना पड़े।

महरथ (सं० पु०) महान् रथो यस्य। मेक, बेग। महारथिमज्जालावभासार्गम (सं० पु०) वीथिसत्त्वभेद।

महारस (सं० पु०) महान् अधिको रसोऽस्य रुचिप्रदत्वात् तथात्वं। १ काञ्जिक, कांजी। २ खजूर, खजूर। ३ कोपकार। ४ कसेरू। ५ इक्षु, ऊज। ६ पारद, पार। ७ कान्तलीह, कांतीसार लोहा। ८ हिगुल, ईंशुर। ९ स्वर्णमाक्षिक, सोनामषवी। १० अन्नक। ११ रौप्यमाक्षिक, रूपामषवी। १२ जम्बूत, जामुनका पेड़। (त्रि०) १३ महारसविशिष्ट, जिसमें खूब रस हो।

महारसवत् (सं० लि०) १ उत्कृष्ट आश्वाययुक्त, जिसमें बढिया स्वाद हो। (पु०) २ खाद्यविशेष।

महारसार्द्रूल (सं० पु०) रसोपविशेष। यत्नेका तरिका—शोधित अंबरक, तांबा, सोना, गंधक, पारा, मैन्सिल, सोहागा, यवक्षार, हरोतकी, भांगला और बहेड़ा प्रत्येक ८ तोला; दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, जैतू, लवङ्ग, जटामांसी, तालिशपत्र, स्वर्णमाक्षिक और रसाजून, प्रत्येक ४ तोला। पान और गोमा सागमें सात बार भावना दे कर उसमें ८ तोला मिर्च छोड़ दे। इसका अनुपान और मात्रा दोपके बलाबलके अनुसार स्थिर करने होगे। इसका सेवन करनेसे सूतिकारोग, ज्वर, दाह, धमिन्नम, अतीसार, अनिमान्द्य आदि रोग जाते रहते हैं। (संस्त्रहारसंग्रह सूक्तिकारोपाधिकर)

महारसाटक (सं० ह्नी०) महारसानां अटकम्। अष्ट धातु-विशेष। पारद, अन्नक, हिगुल, कैकान्त, स्वर्णमाक्षिक, रौप्यमाक्षिक, शङ्ख और कान्त लीह यहाँ अष्ट धातु हैं।

दरदः पारदः सप्तो वैकान्तं कान्तमभ्रकम्।

मात्रिकं विमलमिति स्युतेऽष्टौ महारसाः ॥” (राजनि०)

महारसोनपिण्ड (सं० ह्नी०) आमवात रोगको औषध-विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लथुन १०० पल, बिना भूसीके तिल ५० पल, इन्हें मट्टेके साथ पीस कर १६ सेर गायकं दूधमें मिला दे। पीछे उसमें त्रिकटु, धनिया, चय्य, चितामूल, गजपीपल, वनयमानी, दारचीनी, इलायची और पिपरामूल, प्रत्येक १ पल, चीनी ८ पल, मिर्च ८ पल, कुट, ४ पल, मंगरेला ४ पल, मधु ४ पल, अदरक, ४ पल, घी २ पल, तिलतैल ८ पल, शुक्क

(कांजी) १० पल, सफेद सरसों ४ पल, रैची ४ पल, हींग २ तोला और पञ्चलवण प्रत्येक दो तोला। इन्हें एक साथ मिला कर घाममें सुखा ले। पीछे उसे धीके घडेमें रख कर घानके ढेरमें १२ दिन तक रख छोड़े। प्रतिदिन सचेरे शरीरके बलानुसार उचित मात्रामें सेवन करे। इसका अनुपान सुरा, सीबोरक, सीधु या दूध, बही और पीठीको छोड़ कर जो पचा सके वही खाता उचित है। एक महीने तक इस महीषधका सेवन करनेसे घातज, कफज और पित्तज नाना प्रकारकी व्याधि अर्थात् प्रमेह, अर्श, गुल्म, कोढ़, क्षय, ग्रीध योनिदूल आदि रोग जाते रहते हैं। टूटी हुई हड्डीको जोड़ने और आमवातको दूर करनेमें यह विशेष फलदायक है।

महाराज (सं० पु०) महादवासी राजा प्रभावविशेषवानिति। १ पूर्वजिनविशेष। महत्या वीर्या राजते अंगुलिपु शोभते इति राज-वच्। २ नव, नानुन। ३ राजाओंमें श्रेष्ठ, बहुत बड़ा राजा। ४ ब्राह्मण, गुरु, धर्माचार्य या और किसी पूज्यके लिये एक संबोधन। ५ एक उपाधि जो आधुनिक भारतमें बृटिश सरकारको औरसे बड़े बड़े राजाओंको दी जाती है। ६ वृद्ध-सम्प्रदायी, बहुभाचारी और गोकुलके गोसाईं आदि हिन्दू-सम्प्रदायके आचार्यों को उनकी शिष्यमण्डली 'महाराज'का उपाधि देती है। मथुरा, शृन्दावन, गुजरात, मालवा, बम्बई, उदयपुर और आस पासके श्रीजीममें आचार्य महाराजाओंका यास है। इन सब महाराजाओंमें श्रीजीके महाराज ही सबसे श्रेष्ठ हैं। ये लोग वैष्णवधर्मावलम्बी हैं, श्रीरूष्णकी बालगोपाल-मूर्त्तिको उपासना करते हैं।

इस सम्प्रदायके लोग कभी कभी अपने दांशायुव महाराजको पूजा करनेको इच्छासे उन्हें अपने घर लाते हैं। श्रीरूष्णकी रासयात्रा और होली पर्वमें प्रायः महाराज ही हिंडोले पर झूल झूल कर अपनी शिष्याणीके साथ फाग खेलते हैं।

बहुभाचारी साम्प्रदायिक मतमें महाराजगण सभी शिष्याणीके पतिस्वरूप हैं। पहले उत्सवके समय रमणियां महाराजके घर आया करती थीं। कुछ दिनों तो बार बार उनके घर आ कर अपनी कुललज्जा खी देती थीं। १८५५

ई०में बहुभाचारियोंने एक सभा करके अपनी कुलवती भार्याको गुरुके घर भेजनेका एक समय निर्दिष्ट कर दिया। उस समय प्रायः महाराजगण देवमन्दिरादि पूजाकर्ममें लगे रहते थे। १८६२ ई०में महाराजके चरित्र पर संदिह किया गया और उक्त प्रथा उठा दी गई।

पञ्चभाषा देतो।

महाराज—सहाद्वि-वर्णित एक राजा।

महाराजक (सं० पु०) राजते इति राज-शुन, महाश्चासी राजकश्चेति। महाराजिकगण।

महाराजगञ्ज—सारण जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह छपरासे १२॥ कौस उत्तर-पश्चिम अक्षा० २६° ७' उ० तथा देशा० ८४° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। रायल-गञ्जकी तरह यहां भी जोरों-वाणिज्यव्यापार चलता है। जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है।

महाराजगञ्ज—पटना जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यहां पटना, गया और शाहाबाद जिलेके सभी प्रकारके अनाज धिकनेको आते हैं। पटना नगरका यही स्थान वाणिज्य-केन्द्र समझा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलेकी उत्तरीय तहसील। यह अक्षा० २६° ५४' से २७° २६' उ० तथा देशा० ८३° ७' से ८३° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२३६ वर्गमील और जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। तीलपुर, विनायकपुर और हवेली परगनेके अंशको ले कर यह उपविभाग संगठित हुआ है। इसमें सिसवा बाजार नामक १ शहर और १२६५ ग्राम लगते हैं। तहसीलका उत्तरीय भाग जंगलसे आच्छादित है। पहाड़ी प्रदेशमें एकमात्र गोरपा, नेपाली और घाघ जातिके यास देखा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेकी उत्तरीय तहसील। इनहुना, बछारवान, सिमरौता, बुम्हारवान, मोहनगञ्ज और हरदोई परगने ले कर यह तहसील संगठित हुई है। यह अक्षा० २६° १७' से २६° ३६' उ० तथा देशा० ८०° ५६' से ८१° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४६५ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखके करीब है। इसमें ३६ ग्राम लगने हैं, शहर एक भी नहीं है।

महाराजगञ्ज—अयोध्याप्रदेशके उनाच जिलेके अन्तर्गत एक नगर ।

महाराजचूत (सं० पु०) महता मिष्टादिगुणेन राजते आद्रियते इत्यच्, ततः कर्मधारयः । उत्तम आम्र, बढ़िया आम । पर्याय—महाराजाम्रक, स्थूलाम्र, मन्मथानन्द, कङ्क, नीलकपित्थक, कामायुध, कामफल, राजपुत्र, नृपात्मज, महाराजफल, काम, महान्चूत । कच्चेका गुण—कटु, अम्ल, पित्त और दाहवर्द्धक । पक्केका गुण—स्वादु, मधुर, पुष्टि, वीर्य और बलप्रद ।

महाराजद्रुम (सं० पु०) महाराजोऽतिश्रेष्ठो द्रुमः । आरग्वधवृक्ष ।

महाराजनगर—अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह लाहारपुरसे खेरी जानेके रास्ते पर, सीतापुर नगरसे ८ फीस पूर्वमें अवस्थित है । मुसलमानी अमलवारोंमें यह नगर बसाया गया है । उस समय इसका नाम इस्लामपुर था । पोछे राजा तेजसिंह नामक किसी गौड़ीय राजपूतने इसे जीत कर महाराजपुर नामसे घोषित किया । आज भी यह स्थान उन्हीं लोगोंके अधिकारमें है ।

महाराजनगर—मध्यभारतके बुन्देलखण्डके अन्तर्गत चरखाड़ी सामन्तराज्यका एक नगर ।

महाराजनृपतिवल्लभरस (सं० पु०) रसीपघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कांतीसार लोहा ६ तोला, अपरक, तांबा, मुक्ता और सोनामक्खी प्रत्येक दो तोला, सोना, चांदी, सोहाग फर्कट्टुही, गजपापल, दन्तमूल, मिर्च, तेजपत्र, यमानी, अतिबला, मोघा, सोंठ, धनिया, सैन्धवलवण, कपूर, विडङ्ग, चित्त, विप, पाप, ग घक प्रत्येक १ तोला, निसोषका चूर्ण २ तोला, लवङ्ग, जायफल, जैतों, दारचोनी प्रत्येक ४ तोला कुल मिला कर जितना हो उसका आधा विट्त्वलय तथा सबके समान इलायची उसमें मिलावे । पोछे बकरीके दूधमें ७ बार और टाया नीबूके रसमें सात बार भावना दे कर १० रत्तीकी गोली बनावे । गोलीको छायामें सुखा लेना होगा । इसका सेवन करनेसे मन्दाग्नि, संप्रहणी, आम, कोष्ठवृद्ध, कृमि, पाण्डु, छर्दि, अर्लापित्त, हृद्रोग, गुल्म, उदरी, भगन्दर, अर्श, पिचरोग आदि रोग जाते रहते हैं ।

दूसरा तरीका—सोनामक्खी, लोहा, अपरक, तांबा, चांदी, सोना, सोहागा, सोंठ, तांबा, विपरामूल, दारचोनी, यमानी, सैन्धवलवण, अतिबला, मोघा, धनियां, गंधक, पाप, कपूर और फर्कट्टुही प्रत्येक एक एक माशा, हींग २ माशा, मरिच ४ माशा, जैतों, लवङ्ग और तेजपत्र, प्रत्येक १ तोला, छोटी इलायची १२ तोला ३ माशा, विट्त्वलय ४ तोला, इन सब वस्तुओंको बकरीके दूधमें अच्छी तरह पीस कर ४ रत्तीकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे आनाह, प्रहणी और पूर्वोक्त रोग अति शीघ्र नष्ट होते हैं ।

(स्वेन्द्रवारण० ग्रहणीरोगाधि०)

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत एक प्रसिद्ध ग्राम । यह अक्षा० २२° ३५' उ० तथा देशा० ८०° २४' पू० नर्मदा और यंजारा नदीके संगमस्थल पर अवस्थित है । पहले यह स्थान महापुत्र नामसे प्रसिद्ध था । १७३७ ई०में राजा महाराज शहाने इसे अपने नाम पर बसाया । प्रतिवर्ष यहां एक मेला लगता है ।

महाराजपुर—सन्धाल परगनेके राजमहल विभागान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २५° ११' ४५" उ० तथा देशा० ८७° ४७' पू०के मध्य अवस्थित है । यहां १८७१ ई०में रेलवेका एक स्टेशन है ।

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके ग्वालियर राज्यान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २६° २८' उ० तथा देशा० ७८° ७' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या चार सौके करीब है । १८४३ ई०को २६वीं दिसम्बरको अंगरेज सनापति सर ह्य गाफने यहां पर मरहट्टोंका परास्त किया था । मरहट्टोंने रणक्षेत्रमें ५६ कमान और बारा तथा गोला गोली छोड़ कर ग्वालियरके दुर्गमें आश्रय लिया । इस युद्धको विजयकीर्तिकी घोषणा करनेके लिये उन सब कमानोंको धातुसे कलकत्तेमें एक स्तुतिस्तम्भ बनाया गया है ।

महाराजप्रसारिणीतैल (सं० ह्जो०) तैलीपघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतेल ६८ सेर, काढ़ेके लिये गुतातक ३०० पल, असगंध, रेंड्रीकामूल, बिजचंद, शतमली, रास्ना, पुनर्गा तथा दशमलका प्रत्येक द्रव्य और करकदकी छाल प्रत्येक द्रव्य १०० पल करके, देवदारु ५०

पल, शिरोपक्की छाल ५० पल, लाव २५ पल, लोघ २५ पल इन्हे एक साथ ८४०० सेर पानीमें पाक करे। जब १२८ सेर पानी रह जाय, तब उसे उतार ले। पीछे उसमें कांजी ६४ सेर (यद्यपि कांजीका परिमाण २६ आठक बनलाया गया है, तो भी ६४ सेर ही देना चाहिये, नहीं तो तेलसे केवल कांजीको ही गंध निकलेगा) दूध ४० सेर, दही ४० सेर, दहीका पानी १६ सेर, ईलका रस ३२ सेर, बकरैका मांस ३०० पल, पाकार्थ जल १८० सेर, शेष ६८ सेर, मजीठ ६० पल, जल ६० सेर, शेष १५ सेर पहले इन्हीं सब द्रव्योंके साथ तेलपाक करे। पीछे उसमें अहातककी गुठली (असहा होने पर लाल चन्दन) पीपल, सोंठ, मिर्च, प्रत्येकका रस ६ पल, हरीतकी, बहेड़ा, अंबाला, सरलकाष्ठ, सोयां, कर्कटशुद्धी, घघ, कचूर, मोथा, नागरमोथा, पद्मपुष्प, भेद, पिपरामूल, मजीठ, शसंगंध, पुनर्णवा, दशमूल, चक्रवंद, रसाञ्जन, गन्धवृण, हरिद्रा, जीवनीयगण प्रत्येक २ पल। पहले इन सबका चूर्ण डाल कर तेलपाक करना होगा। लवङ्ग, गंधबोल, तेजपत्र, धून, शैलज, मिरिंगु, पसपसकी जड़, सोंफ, अटोमांसी, देवदाग, लवणलोटी (लोवान) नालुंका, काष्ठलोटी, छोटी इलायची, कन्दूरलोटी, मुरा-मांसी, तीन प्रकारकी नखी (पहला गूलरपत्रके जैसा, दूसरा उतपलके जैसा, तीसरा घोड़ेके नुरके जैसा), दारचीनी, तेजपत्र, चण्य, लहासी, चम्पेकी फली, दानिका फूल, रेणुक, चोर फंकोली और भंटी, प्रत्येक ३ पल इन सबके चूर्ण और गन्धोदकके साथ दूसरी-बार पाक करना होगा। गन्धोदक साधनका नियम—तेजपत्र, पलक, रासखसकी जड़, मोथा, सुगंधवालाका मूल, प्रत्येक २५ पल, कुट ११॥ पल जल १०० सेर शेष ५० सेर, दूसरा पाक इसी गन्धजलके साथ होगा।

इस गन्धजल और चन्दन जलके साथ पीछे हा लवा हुआ कलपाक करना होगा। चन्दनामय प्रस्तुत करनेका नियम,—५० पल चन्दनको ५० सेर जलमें सिद्ध कर जब २५ सेर जल बच रहे, तब उसे उतार ले। पूर्वोक्त गन्धजल ५० सेर और चन्दनजल २५ सेरके साथ नागेश्वर, कुट, दारचीनी, केशर, श्वेतचन्दन, गडियन, लता-फल्गुनी, लवङ्ग, अमरु, फंकोल, जयित्ती, जायफल, इला-

यची और लवङ्ग, प्रत्येक ३ पल, मृगनामि ६ पल, कपूर १॥ पल इन्हे तेलमें डाल कर पाक करे। पीछे इसमें मृगनामि ६ पल और कपूर १॥ पल छोड़ दे।

महाराज प्रसारिणीतेलमें जो कांजी देनेका विषय कहा गया है, वह निम्नोक्त शुक्का लक्ष्य करके। शुक्त बनानेका नियम—अनाजका मांड ४ सेर, कांजी ८० सेर, दही २ सेर, गुठ २ सेर, अमृतमूलक (कांजीके नीचेका अन्न) १ सेर, अदरक, २ सेर, पिपरा, जीरा, सिन्धय, हरिद्रा और मिर्च, प्रत्येक २ पल, इन्हे एकत्र कर पीके बरतनामें ८ दिन तक रख छोड़े। पीछे उसमें दारचीनी, तेजपत्र, इलायची और नागेश्वर ३ पलकेका चूर्ण ६ तोला डालना होगा। इसीको शुक् कहते हैं।

इसी शुक्से तेलपाक करना होगा। विशेष द्रवित्त घेघकी बड़ी सावधानीसे तथा शुचि हो कर यह तेलपाक करना चाहिये। यह महाराजप्रसारिणी तेल राजसुष्य है। इसकी शक्ति अन्यान्य प्रसारिणी तेलकी अपेक्षा बड़ी बढ़ी है। इसके व्यवहारसे सभी प्रकारकी यात-प्याधि जाती रहती है।

(मेघप्रस्तना० यात व्याधिगोपाधि०)

महाराजयटी (सं० खी०) यटिकोपचक्रियेय। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक और अदरक, प्रत्येक दो तोला, पृष्ठदाएक, रांगा, लोहा प्रत्येक १ तोला, सोना, कपूर और तांबा प्रत्येक ८ तोला, गांजा, शतमूली, श्वेतधूप, लवङ्ग, तालमखाना, भूमिकुम्भण्ड, तालमूली, शूकरशिंशी, जातिफल, जैती, चित्रयंद और गोपवल्ली प्रत्येक दो मांदा इन्हे तालमूलके रसमें पीसे। पीछे नियमानुसार इसे तैयार कर ४ रत्तीकी गोली बनावे। इसका अनुपान मधु है। इसके सेवनसे सब प्रकारकी यातिक, वैतिक, श्लैथिक और सांनिपातिक ज्वर, गांसी, दमा, कमला, प्रमेह और रक्तपित्त आदि रोगोंकी जानि होती है। यह बल और पुष्टिकर है। इस भीषका सेवन कर यदि नित्य खी प्रसङ्ग किया जाय, तो मुक और बलका हास नहीं होता। (रत्नधारण० अराधि०)

महाराजाधिराज (सं० पु०) १ पद्मन बड़ा राजा, अनेक राजाओंमें थे। २ एक प्रकारकी पदवी जो ब्रिटिश भारतमें सरकारके औरसे बड़े राजाओंकी मित्रनी है।

महाराजिक (सं० पु०) महती राजिः-पङ्क्तिरस्य (शेषादि-भाया । पा १।५।१५४) इति कप् । गणदेवताविशेष, एक प्रकारके देवता जिनकी संख्या कुछ लोगोंके मतसे २३६ और कुछ लोगोंके मतसे ४००० है ।

महाराजोपचार (सं० पु०) महाराजार्थ उपचार; महाराजानामुपचारो वा । राजार्हपूजोपकरण, महाराजाके योग्य पूजाकी सामग्री, चामर, छत्र पादुका आदि ।

वतश्च चामरच्छत्रपादुकादीन् परानपि ।

महाराजोपचारारंभ दत्त्वादर्शं प्रदर्शयेत् ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर)

देवपूजामें महाराजोचित उपचार सामग्री दे कर पूजा करनी होती है । ऐसा करनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है ।

हरिभक्तिविलासके अष्टम विलासमें इसका विशेष विवरण लिखा है ।

महाराज्ञी (सं० स्त्री०) १ दुर्गा । २ महारानी ।

महाराज्य (सं० स्त्री०) बहुत बड़ा राज्य, साम्राज्य ।

महाराणा (सं० पु०) उदयपुर वा चित्तौर राजवंशकी उपाधि । मेवार, चित्तौर और उदयपुर देखो ।

महारात्र (सं० स्त्री०) द्विपहर रात्रि, आधी रात ।

महारात्रि (सं० स्त्री०) महत्यां प्रलयावस्थायां रात्रि आत्मस्वरूपं ददाति सुमशयत्वा सर्वान् जीवान् आत्मरूपेण अवस्थापयति लायते पञ्चपर्वलक्षणाया अविद्यायाः सकाशात् रक्षतीति त्रै ई । १ प्रललयोपलक्षिता महाप्रलय-रात्रि । जब कि प्रलयाका लय हो जाता है और दूसरा महाकल्प होता है तब उसीको महारात्रि कहते हैं ।

“ब्रह्मण्याश्च निपाते च महाकल्पो भवेन्मृत्यु ।

प्रकीर्त्तिता महारात्रिः सा एव च पुरातनैः ॥”

(ब्रह्मवैवर्त्तपु० प्र०ख० ५ अ०)

२ दुर्गा । ३ तान्त्रिकोंके अनुसार ठीक आधी रात बीतने पर दो मुहूर्त्तोंका समय जो बहुत ही पवित्र समझा जाता है । कहते हैं, कि इस समय जो पुण्य छत किया जाता है, उसका फल अक्षय होता है ।

“अर्द्धरात्रौ परं यद्य मुहूर्त्तद्वयं मुच्यते ।

सा महारात्रिर्दिता तद्वत्प्रमत्तं मयत् ॥” (तन्त्रत्रय)

४ आश्विनकी शुक्लाष्टमी, दुर्गाष्टमी, नवरात्र ।

“शुक्लाष्टमी चाश्विनस्य नवरात्रं तु तत्र वै ।

महारात्रिर्महेशानि काष्ठरात्रिं श्रुत्वा प्रिये ॥”

(शक्तिवर्ममठन)

महाराष्ट्र—१ आसामप्रदेशके खासिया पहाड़ी प्रदेशके अन्तर्गत एक सामन्त राज्य । यहांके सर्दारगण सियेम कहलाते हैं । राजा उकिसन सिंह १८८४ ई०में राज्य करते थे । यहांके निवासी खनिज लोहेका अल्प मात्र बनाना जानते हैं ।

२ उक्त प्रदेशके अन्तर्गत एक दूसरा सामन्तराज्य । यहांकी आय १०४० हजार है । सर्दार सियेम सिंह १८८५ ई०में मौजूद थे । इस पहाड़ी भूमिसे अनेक प्रकारका द्रव्य निकलता है ।

महाराणायण (सं० स्त्री०) बृहत् रामायण, बड़ा रामायण । महारायण (सं० पु०) पुराणानुसार यह रावण जिसके हजार मुख और दो हजार भुजायं थीं । अशुभ रामायणके अनुसार इसे जानकीजीने मारा था ।

महारावल—राजपूताना, जैसलमेर और डूंगरपुर राजवंशकी उपाधि । गारवाड़, जयपुर और जोधपुर देखो ।

महाराष्ट्र—भारतवर्षके दक्षिण-पश्चिमान्तवर्त्तों एक विस्तोर्ण जनपद । इसके उत्तरमें छतरप्रदेश और शतपुरा गिरिधोणी, पश्चिममें अरब समुद्र, दक्षिणमें कर्णाट प्रदेश और पूर्वमें गोएडायन तथा तैलिङ्ग है । पूर्व सीमा पर एकरूपसे बतलानेमें यह कहना पड़ता है, कि गङ्गा और बर्दा (बरदा) नदी, माणिकगुर्ग, माहुरनगर, नाव्देङ्ग, बिन्दर और तालिकोट नगर महाराष्ट्रदेशकी पूर्वासीमा पर अवस्थित हैं । कृष्ण और मालभद्रा नदी तथा बेलगांव जिलेका दक्षिणार्ध और सदाशिवगढ़ (करघाड़) ये सब देश इसकी दक्षिणसीमाके रूपमें गिने जाते हैं । छल्लननदीके दक्षिणी किनारे जिस भूमिघण्टके 'दक्षिण महाराष्ट्र' कहते हैं, अंगरेज ऐतिहासिक प्राण्ट-उफ-साहबने उसे महाराष्ट्रदेशके अन्तर्गत बतलाया है । यद्यार्थमें यह प्रदेश महाराष्ट्रदेशके ही अन्तर्भूत है । इस विशाल देशका क्षेत्रफल लगभग एक लाख बर्गमील है । इस देशकी

जनसंख्या करीब तीन करोड़ है। महाराष्ट्र प्रदेश साधारणतः पथरीला और उपजाऊ है। यहाँका जलवायु भारतवर्ष के अनेक स्थानोंके जलवायुकी अपेक्षा स्वास्थ्यकर है।

प्राकृतिक दृश्य।

सद्यपर्यंत महाराष्ट्रदेशको पूर्वापश्चिम दो भागोंमें बांटता है। उनमेंसे पूर्वाञ्चलका नाम 'देश' और पश्चिमाञ्चल 'कोङ्कण' है। शीतोक प्रदेशकी लम्बाई उत्तरमें दमनगङ्गासे ले कर दक्षिणमें सदाशिवगढ़ तक लगभग चार सौ मील है और चौड़ाई कुल मिला कर ५० मील है। यह प्रदेश अत्यन्त बन्धुर, अनुर्वर तथा पर्वतोंसे परिपूर्ण है। कोङ्कणका जो अंश पश्चिमघाट गिरिमालाके समीप अवस्थित है, उसे 'कोङ्कणघाटमाथा' कहते हैं। घाटमाथाका पाददेशस्थित भूभाग बोलचालमें "तलकोङ्कण" या निम्न कोङ्कण नामसे प्रसिद्ध है। यहाँके अधिवासी साधारणतः सरलहृदय, कष्टसहिष्णु, उद्यमशील, शिकारो तथा शान्तप्रकृतिके हैं।

विलुप्त विवरण कोङ्कण शब्दमें देलो।

कोङ्कणके पूर्व पश्चिमघाट-पथ त.श्रेणी अपनी विशाल ढेहको ऊँचा किए हुए प्राचीराकारमें अवस्थित है। इस पर्वतका दृश्य अत्यन्त गम्भीर, भयानक और सुन्दर है। कहीं ओपधिपूर्णा शैलश्रेणी विद्यमान है, कहीं सात महीने तक वर्षा हो होती रहती है और कहीं वन्य-जन्तुओंका भीषण गर्जन हमेशा सुनाई देता है। इस प्राचीरवत् शैलश्रेणीमें कहीं कहीं पर मनुष्योंके आने जानेके लिए कई एक बहुत लंग रास्ते हैं जो 'घाट' कहलाते हैं। ये सब पार्वत्यपथ अत्यन्त विमूर्ण और डुरारोह हैं। स्थानीय मनुष्योंके मिया दूसरे कोई भी उस पथसे विचरण नहीं कर सकते। इस सङ्कटमय रास्तेको पार कर सहायिके समीप जानेसे पर्यंत और पनसे घिरे हुए अनेक छोटे छोटे गांव नजर आते हैं। यह भूमिखण्ड 'कोङ्कणघाटमाथा' (शौर्य) कहलाता है। इसीका एक अंश "मालव" नामसे प्रसिद्ध है। महात्मा शिवाजीकी मालवी-सेना इसी प्रदेशसे संघर्षहीन होती थी। घाटमाथाकी चौड़ाई कहीं भी २०-२५ मीलसे ज्यादा नहीं है। इस प्रदेशका अधि-

कांग बन्धुर, जङ्गलमय तथा हिंस्रजन्तुसे परिपूर्ण है। वर्षाकालमें यह प्रदेश बड़ा ही शरायना मालूम पड़ता है और वर्षाके अधिकांश समयमें यहाँ बूढ़ी छाई रहती है। यहाँको गिरिशिवरमालाएँ इस प्रकार अवस्थित हैं, कि छोड़े परिश्रमसे ही ये सब अत्यन्त नुर्भेद्य दुर्गमें परिणत की जा सकती हैं। घाटमाथाकी शिपरायली पर आज भी छलपति शिवाजीके बनाये सिंहगढ़ प्रभृति सैकड़ों दुर्ग नजर आते हैं। येसा सुदृढ़ प्रदेश पूर्वी पर बहुत कम क्षेत्रमें आता है। इस प्रदेशके मनुष्य स्वभाषतः मृगयाकुशल, लक्ष्येषधमें निपुण बलशाली, साहससम्पन्न और धर्ममें गम्भीर विश्वासयुक्त हैं, इसमें सन्देह नहीं है।

कोङ्कण-घाटमाथासे उतर कर पूर्वकी ओर जानेसे क्रमशः शैलविरल, नदनदीसमन्वित, सुविशाल और बहो कहीं समतल क्षेत्र देखनेमें आता है। इस प्रदेश, को महाराष्ट्रीयगण 'देश' कहते हैं। देश या पूर्वमहाराष्ट्र देश कोङ्कणकी तरह ऊसर नहीं है। तातो, गोदावरी और कृष्णानदी तथा घणगङ्गा, मोरा, मोमा, मञ्जिरा आदि उपनदियां पूर्वमहाराष्ट्रदेशको कुछ कुछ उपजाऊ बनाती हैं। फिर भी वर्षाकालके सिवा दूसरे समयमें इस प्रदेशकी अधिकांश भूमि मरुभूमिकी तरह उज्ज्वल रहती है। इस अञ्चलमें जाड़े, गर्मी और नूतानका प्रकोप भी कुछ कम है। धान, गेहूँ, ज्वार और बाजड़ा यहाँकी प्रधान उपज हैं। ईन्ध, कपास, नीनावादान और तंबाकूकी खेती तथा बिक्री होती है।

पूर्व महाराष्ट्रप्रदेश भी एकवारगो पर्वतमय नहीं है। "चान्दोर गिरिश्रेणी" "महादनगर शैलमाला" "जम्भुशिवरावली" और पुताकी दक्षिणस्थित शैलपंक्ति, इन चारोंमें सुदृढ़ प्राकारकी तरह महाराष्ट्रदेशको घुसेरा बना रखा है। यह प्रदेश द्वा जिलोंमें विभक्त है। गोदावरी, मोमा, मोरा और माननदीके तीरवर्ती प्रदेशोंमें बड़े ही सुन्दर महाराष्ट्री घोड़े पाये जाते हैं। ये घोड़े छोटे कदके, गुसवर, अत्यन्त कष्टसहिष्णु और भारी बोझ ढोने तथा पर्वतमय प्रदेशोंमें बहुत तेज चलनेवाले होते हैं। महाराष्ट्रोंके अश्वयुद्धके पक्षमें ये बड़े ही कामके हुए थे।

अधियासी।

महाराष्ट्रदेशके अधियासी-साधारणतः मराठा या मरठवा कहलाते हैं। किन्तु महाराष्ट्रमें "मराठा" कहनेसे पूर्वमहाराष्ट्रवासी क्षत्रिय और क्षत्रिक ही समझे जाते हैं। उत्तर-भारतकी तरह दक्षिणमें भी चानुर्गण्य व्यवस्था है। महाराष्ट्रीय ब्राह्मण पञ्चद्रविड़के अन्तर्भुक्त हैं। ये प्रधानतः देशस्थ, कोङ्कणस्थ, फहाड़ और वेवस्थ इन्हीं चार श्रेणियोंमें विभक्त हैं। इन चार श्रेणियोंमें कन्याका आदानप्रदान जिष्टाचारविषय तथा अत्यन्त विरल होने पर भी ये एक दूसरेके यहां विना रोक टोकके खाते पीते हैं। जो मध्य, मांस और मत्स्य नहीं खाते महाराष्ट्रमें वे ही प्रकृत ब्राह्मण गिने जाते हैं। इसीलिये मत्स्याहारी शेषणी या सारस्वत ब्राह्मणोंकी महाराष्ट्रकी ब्राह्मणश्रेणीमेंसे कोई भी ऊँचा आसन नहीं देते। महाराष्ट्रीय ब्राह्मण बुद्धिमान्, विश्वस्त तथा कार्यक्षेत्र होते और शास्त्रोंके सोलह प्रकारके संस्कारोंका यत्नपूर्वक अनुष्ठान करते हैं। शिवाजीके उद्योगस्थ कर्मचारियोंमेंसे बहुतरे देशी ब्राह्मण ही थे। महोत्तम रामदास स्वामी, एकनोथी स्वामी, धानेश्वर, मुकुन्दराम, आदि बड़े बड़े कवि, पण्डित और धर्मोपदेशक साधु-पुरुष देशस्थ ब्राह्मणश्रेणीभुक्त थे। महाराज शाहके राजत्वकालसे कोङ्कणके ब्राह्मणोंकी प्रतिपत्ति बढ़ने लगी। पूर्वाके पेशवा और दक्षिण-महाराष्ट्रके प्रसिद्ध सरदारगण कोङ्कणके ही वामां थे। बुन्देलखण्ड और मध्यभारत अञ्चलमें फहाड़गण बहुत बड़े बड़े थे। 'भांसीकी रानी' लक्ष्मीबाई फहाड़-ब्राह्मणवंशीकी थी। महाराष्ट्रदेशके बहुत प्रसिद्ध कवि मरोपन्त भी इसी फहाड़-श्रेणीके ब्राह्मण थे। भ्वालियर-महाराज सिन्धियाके दरबारमें शेषणियोंका ही अधिकतर चला बना है। महाराष्ट्रमें हजार पीछे लगभग ३५० ब्राह्मण लिखे पड़े हैं। उनमेंसे सैकड़ पीछे अंगरेजों भाषा जानते हैं। महाराष्ट्र-ब्राह्मणरमणियोंमें परदा-रिवाज कुछ भी नहीं है। ये बड़ी ही धर्मगोला और शुद्धधर्म सुनिपुण होनी हैं। इनमेंसे हजार पीछे २७ पढ़ी लिखी हैं।

महाराष्ट्रभासी कायस्थगण प्रभु कहलाते हैं।

शिवाजीके समयमें इन्होंने कार्यक्षेत्र, बुद्धिमत्ता, साधुता तथा स्वदेश हितैषितागुणसे यथेष्ट क्वालि प्राप्त की थी। पञ्जाल बिहार आदिकी तरह महाराष्ट्रमें भी ये लोग प्रसिद्धिजीवी हैं। पहले असिजीवी कायस्थोंकी संख्या अधिक थी। इसीलिये ये सब बहुत दिनोंसे क्षत्रिय ही कहे जाते हैं। प्राचीन कालमें बहुत जगह क्षत्रियत्व ले कर बंदा हो गोलमाल हुआ था। वर्तमान समयमें इन लोगोंमें हजार पीछे लगभग १६० मनुष्य अंगरेजी सीख कर ३३० मराठों भाषा लिख पढ़ सकते हैं। प्रभुरणियोंके मध्य सैकड़ पीछे ६ लिखना पढ़ना जानती हैं। इनमें अंगरेजी शिक्षाका भी खूब प्रचार हुआ है। हजारमें ६ प्रभुरणियों अंगरेजी भाषा भी जानती हैं। इन लोगोंमें परदेकी प्रथा प्रचलित है।

महाराष्ट्रमें मराठोंकी संख्या (बैरार छोड़ कर) लगभग आठ लाख है। ये दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं। उनमेंसे जो कैथल मराठों या कुलीन मराठा कहलाते हैं, वे ही क्षत्रिय होनेका दावा रखते हैं। पूर्वा इतिहास पढ़नेसे अनेक मराठा परिवारोंकी ही क्षत्रिय कहना पड़ता है। ये नांदे, बलिष्ठ, भिमरत्रिय, बुद्धिमान् तथा स्वयंपोषिता प्रयासी होते हैं। अद्रालुता, दृढचित्तता, अमालस्य, आनियेयता और कष्ट-मियता इनके चरित्रकी विशेषता है। ये बाल्य-विवाहके पक्षधर और विधवा-विवाहके विरोधी हैं। ये जनेऊ भी पढ़ने हैं। मराठा ६६ कुलमें बंटे हैं। कुलके नामानुसार ही उनकी उपाधि होती है। नीचे सूचीकी तालिका दी जाती है,—सुरवे, पवार (प्रभार), भोसले, घोसपड़े, रावे, शिन्दे, गालुके, सिसोदे, जगतप, मोरे, मोहिते, चौदान, दमाड़े, गावकवाड़े, सायबल, महाडोक, तावड़े, धूलप (धुमाल, धुले), वा.वि, गिरके, तोयरे, योदय, दलघी, सालवे, मुलीक, पालवे, कदम, नल्ले, बाघ, रावते, निसाम, पारवे, कासरे, माली, माने, मराठे, काडे, कासले, निम्बालकर, घटम, पारंगे, दलपते, गणाले, नयसे, घरत, नाइरु, घोर, मिनारे, सिनोले, घाड़े, गणसे, सकपाल, नकासे, रा.थं, दुधे, पाटक, सोगवन, पारंगे, पाताड़े, बाघमारे, आपराधे, मोयरे, जोगी, कलपते, देरघारे, केशरकर, कामरे, काडे, काटपडे, रणदिवे (रणदोय)

निकम, भाते, कम्बले, शाकुर, मोहर, भोगले, साङ्गल, नामजदे, जाभले, चिरकुले, घुटे, परव, दिवदे, फांकडे, शेलके, वागवान, गांवड, मोकळ, नामदे, तुलके, घावडे, जालिंधरे, जगवन्त, जगपाल, पडेळ, जगले, घुमक, सोरगदे, घर्त और अहिराव । इनमेंसे भोंसले, सावल, यानविलकर, सुरवे, घोरपडे, चौहान, शिरके, मोरे, मोहिते, निम्बालकर, अहिराव, शालींके, माने, याधव, महाडोक, पवार, दलवी, घाटगे आदि परिवार वंग मर्यादांमें श्रेष्ठ गिने जाते हैं । मराठा क्षत्रियोंके मध्य प्रदेशकी प्रथा प्रचलित है ।

जो सब मराठा कृषिजीवी, प्राच्य-भावापन्न अथवा सङ्कर होते हैं, वे कुनयो कहलाते हैं । ये युवा अवस्था होने पर ही कन्याका विवाह करते हैं । निम्नश्रेणीके कुनवियोंमें विधवा-विवाह भी प्रचलित है । कुनवी क्षत्रियत्वका दावा नहीं करते, अपनेको शूद्र वतलाते हैं । मराठा क्षत्रिय इनकी कन्यासे विवाह करते, किन्तु वे किसी भी कुलीन मराठेका जमाई नहीं हो सकते । देशस्थ और कोङ्कणस्थ कुनवियोंमें कन्याका आदान प्रदान नहीं चलता । ऐसा विवाह इनके मध्य निषिद्ध नहीं है, किन्तु पर-कन्याका वासस्थान दूर होनेके कारण ये इस असुविधाजनक समझते हैं । कुनवी घनवान और प्रभावशाली होने पर अपनेको मराठा ही कहना पसन्द करते हैं । ये भी परिश्रमी, आतिथेय, स्वल्पसन्तुष्ट और श्रद्धालु होते हैं । कुनवी रमणियोंमें परदेकी प्रथा उतनी चालू नहीं है । सुरापानका मराठों और कुनवियोंमें द्रव प्रचार है, किन्तु शिष्टान्वारके विरुद्ध केन्द्र है । ज्वार और बाजड़ेकी मोटी मोटी रोटी (भाकरी) मराठों और कुनवियोंकी प्रधान खाद्य है ।

धर्म और देवदेवी ।

अहिक्रिम तीन प्रधान जाति ही त जोमय शैवधर्म की उपासक हैं । महारो नामक भस्मिधारी मयदूर शिव ही अधिकतम मराठोंके कुलदेवता हैं । मराठा लोग शिवपूजामें राजपूतोंकी तरह मंदिर और छेद उत्सव करते हैं । अष्टभुजा, चोडगभुजा तथा अष्टदशभुजा महिषमर्दिनीकी पूजा भी सभी जगह प्रचलित है । तुलजापुरकी भवानोदेवी सभी महाराष्ट्रामियोंकी

आराधना है । कोहापुरमें महालक्ष्मीके उपासकोंको संख्या भी कम नहीं है । कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंको कुन्त-देवी योगेश्वरदेवी हैं । ये गणपतिके भी उपासक हैं । महाराष्ट्रवास्तियोंका विश्वास है, कि भूत, प्रेत और वेताल गणेशके अष्टाकारो हैं । भवानोको प्रामकी श्लोक समझ कर ही सभी प्रामोंमें उनकी प्रतिमूर्ति प्रतिष्ठित है । सातो मानुकाए महामारी आदिकी दूर करनेके लिए ही पूजा जाता है । सण्डोवा देशरक्षकदेव है । ये ईश्वर और महादेवके अवतारस्वरूप कहे जाते हैं । जेजुरी नामक स्थानमें इनका प्रधान मन्दिर अवस्थित है, वहाँ इनकी लिङ्गमूर्ति विराजमान है । दूसरी जगह इनकी आवाकड़ अग्निधारी अल्पमूर्ति भी देवनेमें जाती है । महालसादेवी इनकी महार्धमिणी है । ये स्वामीके साथ युद्धके वेगमें एक ही आसन पर घोड़े पर बैठी हैं । कल्लाड ब्राह्मणगण इनकी धातुकी धनी मूर्तिका पूजन करते हैं । धान रोपने और फसल काटनेके पहले बैरवकी पूजा होती है । ये प्रामरक्षक हैं । माकनि या दनुमान्की पूजा दक्षिणापथमें बहुत प्रचलित है । प्रायः प्रत्येक ग्रामके बाहर इनका मन्दिर रहता है । ई-अनेक समय देवता भी कहलाते हैं । नारियल इनकी पत्नी ही प्रिय वस्तु है । माकनि रामचन्द्रके एकनिष्ठ श्वशुर तथा आदर्श प्रहाराको कष्ट कर सम्मानित है । ग्विया ईश्वर एवम् करके नहीं पूजती । कालिककी पूजा और दगन ग्वियोंके वैधव्यका कारण कहा जाता है । इस देवकी तरह महाराष्ट्रमें भी पत्नीदेवीकी पूजा प्रचलित है । वेताल मह और ध्यायम करनेवालोंका देवता है । गिचरातिके दिन इनका पूजन होता है । वेतम चेतालका घास है ।

महाराष्ट्रदेशमें विष्णुमठ भी कम नहीं है । उस देशके वैश्यगण अक्सर वैष्णव-धर्मालम्ब्यो हैं । प्रसिद्ध भक्त कवि तुकाराम वैश्यजातिके थे । ब्राह्मणकवि और धर्मोपदेशक ज्ञानेश्वरने भी विष्णु भक्ति प्रवर्धित की । नामदेव, चामनपण्डित, भोरपण्ट वृभूति यशुसे सुप्रसिद्ध भक्त प्रवचकारोंने विष्णु तथा कृष्णभक्तिका प्रचार किया । इस महादेशके सर्वप्रधान तीर्थेश्वर पाण्डुराममें कृष्ण और कश्मिणीकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । राधाकी उपासना महाराष्ट्रमें

बहुत कम है। शैव शाक्त आदि सभी महाराष्ट्र-वासियोंके लिये पण्डरपुर अत्यन्त पवित्र तीर्थक्षेत्र है। जगन्नाथकी नाई' वहाँ जातिभेदका बन्धन और विचार नहीं है। गोदावरीके तीर्थक्षेत्रों प्रदेशमें एकनाथस्वामीकी प्रवर्तित दत्तात्रेय-उपासना और कृष्णानदीके किनारे रामदास स्वामीकी प्रचारित रामोपसनाका प्रभाव बहुत देखा जाता है। उपासक सम्प्रदाय एकसे ज्यादा होने पर भी अद्वैतवादाने महाराष्ट्रदेशमें सर्वत्र ही विशेष प्रतिष्ठा लाभ की है। द्वैतवादी महाराष्ट्रोंकी संख्या बहुत कम है। जोध और ब्रह्मके अभेदज्ञानके कारण सब जीवोंमें समदर्शिता अपेक्षाकृत अधिक मात्रामें महाराष्ट्रसमाजमें नजर आती है। महाराष्ट्रमें जातीय एकता और राष्ट्रीयतासाधनमें अद्वैतवादीकी विशेष सहायताका प्रयोजन पड़ा था।

चैत्र मासमें नववर्षोत्सव, ज्यैष्ठमें सावित्रीव्रत, आषाढमें शयनैकादशी, श्रावणमें नागपञ्चमी, भाद्रमें गणेशचतुर्थी, आश्विनमें दशहरा (विजयादशमी), कार्तिकमें शीपावली, अग्रहायणमें चम्पापत्री, पौषमें भकरसंक्रान्ति और फाल्गुन मासमें दोल, ये सब इस देशके प्रधान धर्मोत्सव हैं। पण्डरपुर, कोहापुर, गोकर्ण, जेजूरी, आलन्दी, तुलजापुर प्रभृति स्थान महाराष्ट्र देशके तीर्थक्षेत्र गिने जाते हैं।

उक्त सभी धर्म-सम्प्रदायके सिवा महाराष्ट्रमें और भी एक विशेष धर्मसम्प्रदाय है। यह सम्प्रदाय लिङ्गायत नामसे प्रसिद्ध है। महाराष्ट्रीय वैश्योंके मध्य बहुतेरे इसी धर्मके अनुयायी हैं। जैन धर्मावलम्बी वैश्य भी महाराष्ट्रमें हैं। लिङ्गायत धीर शैव नामसे अपना परिचय देते हैं। ये ब्राह्मणके प्रधान्य और श्रेष्ठत्वकी नहीं मानते अक्षालवृद्धवनिता सबके सब गलेमें छोटा शिवलिङ्ग पहनते हैं। इनके शुरुको "जङ्गम" कहते हैं। जङ्गम या गुरु इष्टदेवता शिवकी अपेक्षा इस सम्प्रदायके लोगोंके निकट विशेष पूजनयोग्य है। इनकी क्रियाकर्मापद्धति भी स्वतन्त्र है। इस सम्प्रदायमें भी ब्राह्मणादि वर्णभेद है।

अन्यान्य आदि।

महाराष्ट्रके वैश्यधर्मात् १२ गाछाओंमें विभक्त हैं। इनमें हजार पोछे ४४४ मनुष्य लिय पढ़ सकते हैं।

खियोंके मध्य हजारमें लगभग ८५ शिक्षिता हैं। शूद्र जाति महाराष्ट्रदेशमें कोली (मन्स्यजोवी), भाण्डारी (खजूरमध्य प्रस्तुतकारी), महार (जोम), घेड़ (कसाई), रामोजी (आरण्य वस्तु) प्रभृति बहुत-सी श्रेणियोंमें विभक्त है। ये अनार्योंसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। इनका विवरण उन्हीं सब स्थलोंमें देखो। महाराष्ट्रमें भील जातिकी संख्या भी कम नहीं है। खान्देशमें इनका वास अधिक है। ये मराठों भाषामें बातचीत करते हैं। ये लक्ष्यमेदमें सुपटु हैं और माध कोसकी दूरी परकी वस्तुकी भी धनुशरकी सहायतासे अनायास विसर कर सकते हैं।

पश्चिमाम।

महाराष्ट्रदेशमें गण्डग्रामकी अकसर 'गांव' कहते हैं। जिस ग्राममें बड़ी हाट या बाजार नहीं होता वह 'मीजा' और जहाँ होता है वह 'कसबा' कहलाता है। इन सब ग्रामों और पत्तोंके अधिवासी प्रधानतः कृषिजीवी हैं। ये 'उपरी' और 'मीरामदार' इन दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं। मीरामदार लोग पुण्यानुक्रमसे जमीन पर दखल जमाते हैं। जो इच्छुक होने पर भी जमीन बेच नहीं सकते और जिन्हीं थोड़े दिनोंके लिए ही जमीनका दन्व्यवस्त मिलता है वे ही 'उपरी' कहलाते हैं। मीरामदार अपने इच्छानुसार जमीन बेच और दान कर सकते थे, किन्तु १६०२ ई०से गयमेंएटने प्रजासे यह अधिकार छीन लिया है।

गांवमें जो मण्डल या प्रधान हैं, उनका नाम पाटिल या ग्रामरक्षक है। इनके सहायक चौगुला कहलाते हैं। ये साधारणतः ब्राह्मण मित्र हैं, किन्तु मराठाशाक्तिके हैं। पाटिलके दूसरे सहायकका नाम कुलकर्त्तरी या ग्राम-लेखक है। गांवकी कुलजमीनका हिसाब किताब रखना इन्हींका काम है। इसीलिये ये गांवके जमीनका पचोसवाँ हिस्सा निष्कर भोग करते हैं। मण्डलके अधिकारीकी वेगमुल या 'दिर्गार' कहते हैं। वेगलेखकका दूसरा नाम देशपाण्डे या कान्तागो भी है।

कुलकर्त्तरी आदि कर्मचारीगण अकसर ब्राह्मणशाक्तिके ही होते हैं। महाराष्ट्रमें जमींदार नहीं है। पूर्वोक्त कर्मचारीगण देशकी राजशाक्तिके राजस्य संरक्षक

राजसरकारको भेज देत और घेतनके बद्दे 'कर्मगण' पाते हैं।

महाराष्ट्रका पहिलसमाज भारतके अन्यान्य प्रेसोंके जैसा नहीं है। यहां साधारणतः बढई (सूतघर) लोहार (कर्मकार), महार (डोम) माङ्ग (ये हिन्दुओंमें सर्वनिम्नश्रेणीके और चर्मप्यवासायी है) कुम्हार (कुम्भकार), चमार (चर्मकार) परोट (रजक), हावी (नापित), भट (पुरोहित), मौलाना (मुल्ला) गुरय, फोली (जलवाहक)—ये बारह श्रेणीके मनुष्य पल्लिसमाजके प्रधान अङ्ग हैं। ये ग्रामवासी कृषकोंकी यथासाध्य सहायता करते और वर्षके अन्तमें या फसल काटनेके समय कृषकोंसे उसका एक अंश पाते हैं। बढई और लोहार कृषकोंके खेतीवारी करनेके सामान बिना कुछ लिये ही बना देते हैं। महार ग्रामरक्षक या चौकीदारका काम करते हैं। माङ्ग लोग कृषकोंके प्रयोजनानुसार चमड़े की खेरी और जलमोट आदि बना देते हैं। इन सब कामोंके लिए ये प्रत्येक कृषकसे २० अँरिया धान पाते हैं। सिर्फ "महार" को ही इससे दूगुने पारिश्रमिक मिलते हैं। पल्लिसमाजमें इनका स्थान पहला है।

कुम्भकार, चर्मकार, रजक और नापित ये सब यथाक्रम मृत्पात्र, पादुकासंस्कार, वस्त्रपरिस्कार और शौरकाय प्रायः ग्रामवासी कृषकोंकी सहायता कर फसल काटनेके समय उनसे १५ अँरिया करके धान पाते हैं।

भट हिन्दूकी पुरोहिताई करते हैं। यहां सोनार-प्राह्वण, धोबी-प्राह्वण आदि विभिन्न श्रेणीके प्राह्वण नहीं हैं। मौलाना मुसलमानोंका धियाहादि काम करते हैं। कुनवी यदि क्षत्रियदेवताको कोई भी पशु बलिस्वरूपमें उत्सर्ग करना चाहें तो उसका सिर मौलाना को ही काटना पड़ता है। इसके लिये यह प्रत्येक पशु पर दो पैसे और निहत पशुका हृदयांश पाता है। जब तक मौलाना मन्त्र पढ़ कर मांस शुद्ध नहीं कर देता, तब तक प्रायः कोई भी मराठा उसे मेष्य नहीं समझता। गुरय पत्तेकी पुड़िया बना कर अपना गुजारा चलाते हैं। फोली में सेकी पीठ पर पानी मजद कर गांवके

कृषकोंका बट्ट दूर करते हैं। इन चार श्रेणीके लोगोको मूलधार प्रभृतिके प्रातः पारिश्रमिकका धाधा मिलना ही।

इतिहास।

महाराष्ट्रदेशका अधिकांश प्राचीनकालमें दृष्टिकारण्य कहलाता था। सबसे पहले अगस्त्य मुनि विन्ध्याद्रिकी पार करके इस मयङ्कर अरण्य प्रदेशमें आये यहीं अपना आश्रम बनाया। उन्होंने यहांके किसी एक प्रधान निशाचरको साथ कर जब उस प्रदेशको निर्विघ्न कर दिया, तब बहुतसे प्रसिगण भी यहां आ कर बस गये। इसके बाद इकोस बार पृथ्वीको निःक्षतिय कर महावीर परशुरामने बोरहत्याके पापसे मुक्तिदात्र करनेके लिए अश्वमेधयज्ञका अनुष्ठान और महर्षि कश्यपको सारो पृथ्वी प्रदान कर दी और आप तपस्या करनेके लिये पश्चिम समुद्रके तीरवर्ती कोङ्कणप्रदेशमें जा रहने लगे। उनको चेष्टासे धीरे धीरे यह ब्रह्मल भायोंके वासोपयोगी बन गया। उन्होंने आपोवत्ससे ब्राह्मण ला कर कोङ्कणमें प्रतिष्ठित किया। वेत्तायुगके अन्तमें रघुकुलतिलक रामचन्द्रने दक्षिणापथके अनेक राष्ट्रोंका विनाश कर उक्त प्रदेशको निरविघ्न कर दिया। प्रयाद् है, कि उनके राजत्वकालमें अयोध्याप्रदेशसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यगण क्रमशः दक्षिणदेश जा कर बस गये।

महाराष्ट्र शब्दकी उत्पत्ति पहले पहल किस समय हुई, इसका निश्चय करना मुकद्द है। रामायणमें यह देश समी जगह दृष्टिकारायण और महाभारतमें दृष्टिकारण्य या दृष्टिकारण्य कहलाता है। कोङ्कण प्रदेश महाभारतके अपरान्त (उत्तरकोङ्कण) और गोकर्ण (दक्षिणकोङ्कण) नामसे प्रसिद्ध था। मार्कण्डेयपुराण, शक्ति सङ्गमत्त, रत्नकोष, बृहत्संहिता आदि समीचीन ग्रन्थोंमें महाराष्ट्र और इसके अन्तर्गत कोङ्कण, नासिक कोहापुर, घनवासी प्रभृति प्रदेशोंका नाम मिलता है।

महाराष्ट्रदेशके नाना स्थानोंमें जो सब जिलाशासन और प्राचीन मुद्रादि मिले हैं, उनके लिङ्गित विवरण पढ़ कर प्रनतस्वयम्पद् शा० रामराय गोपाल भास्कर कर महोदयने यह सिद्धान्त किया है, कि ईश्वरीयत् ४००

वर्ष पहले राष्ट्र, रट्ट, राष्ट्रिक और भोज उपाधि धारी क्षत्रियगण महाराष्ट्र देशमें बास और आधिपत्य करते थे। यही तीन जातियां कालक्रमसे साहस और पराक्रमवशतः उत्तर महाराष्ट्र प्रदेशमें 'महारट्ट', 'महाराष्ट्रिक' और 'महामोज' नामसे प्रसिद्ध हुईं। ये लोग अपनेको शिनिप्रवर सात्विकके वंशधर बतलाते थे। शिलालिपियोंमें उनकी रमणियां 'महारट्टिनी' और 'महामोजी' कही गई हैं। महारट्टजातिके साथ महाभोज जातिकी कन्याका आदानप्रदान प्रचलित था। उसी प्राचीन महारट्ट और महाराष्ट्रिक जयसे वर्तमान समयमें महाराष्ट्र, मराठा और मरहटा जयकी उत्पत्ति हुई है। इस रट्ट जातिके अन्तर्गत कुछ परिवार या कुछ इकट्ठे ही कर कालक्रमसे "कूड" (संस्कृत-कूट) या कुलों परिणत हुआ था। इस संस्कृत कुलमें जिन्होंने जन्म लिया, वे पहले "रट्टकूड" (संस्कृत राष्ट्रकूट) और आर्यावर्त्त जा कर "राठोर" नामसे प्रसिद्ध हुए।

मराठोंके प्राचीन नामानुसार उनका वासप्रदेश ईस्वी-सन् ३०० वर्ष पहले महारट्ट देश कहलाता था। महारट्ट देशका आद्यतन वर्तमान महाराष्ट्रके जैसा बड़ा न था। पूना, सतारा और अहमदनगर यद तीन जिला और सोलापुर जिलेका पश्चिमाञ्चल प्राचीन कालमें "महारट्ट" देशके नामसे प्रसिद्ध था। कालक्रमसे महाराष्ट्र जातिके वंशविस्तार तथा क्षमतावृद्धिके साथ साथ कोल्हण, कोलवन, गोण्डवन, खानदेश, विदर्भ, उत्तर-कर्णाट प्रभृति प्रदेश भी महाराष्ट्रदेशके अन्तर्भूत हुए।

शशोकके याचवे अनुशासनमें और क्षीपवंश, महारवंश आदि बौद्ध-इतिहास-ग्रन्थमें लिखा है, कि महाराज प्रियदर्शी शशोकके आदेशानुसार महारट्ट, अपरान्त (उत्तरकोल्हण) और वनवासी (दक्षिण महाराष्ट्र) प्रदेशमें भोज तथा राष्ट्रिक जातिके और प्रतिष्ठान पुरवासियोंके मध्य बौद्धधर्म प्रचारके लिए बहुत से बौद्धयात्रक भेजे गये।

उस समय वर्तमान महाराष्ट्रदेश तगर, आशीर, प्रतिष्ठान, विदर्भ, कुन्तल, अपरान्त और वनवासी आदि बहुतसे छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था। अनन्तर ईस्वी सन् २५० वर्ष पहले मिश्रदेशीय घणिकगण यहाँ घाजिय

करनेके लिए आये। नगरके अधिपति राजाधिराज उपाधिधारी और क्षत्रिय थे। उनका प्रभाव बहुत दूर तक फैला हुआ था। आशीर नामक स्थानमें भी एक एक छोटा राज्य था। प्रवाद है, कि ईस्वी सन् १६०० वर्ष पहले फौशलदेशसे कुछ क्षत्रिय परिवार महाराष्ट्रमें आ कर बस गये। आशीर राजवंश पूर्वान्त फौशलदेशसे आये हुए क्षत्रवंशसम्भूत थे। विदर्भ देशमें यशस्वेन नामक राजाका राज्य था। मगधपति शुङ्गवंशीय पुष्यमित्रके साथ उनका भी युद्ध हुआ था, उसका विवरण कालिदास प्रणीत मालविकाग्निमित्र नाटकमें वर्णित है।

सातवाहन-वंश।

ईस्वी सन् १०० वर्ष पहले सातवाहन (शालिवाहन) वंशका अभ्युदय हुआ। इस वंशके राजाओंने उपयुक्त राज्योंको विनष्ट कर रट्ट, महारट्ट, भोज और रट्टकूड प्रभृति जातिकी हरा दिया और सारे दक्षिणपथका सार्वभौम आधिपत्य लाभ किया। कहते हैं, कि जब शालिवाहनने आशीर-पतिकी भी बन्धु-वर्गोंके साथ मार डाला तब उक्त राजवंशीय एक महिला राजाके बहुत छोटे बच्चे को ले कर भाग गई और शतपुरा पहाड़ पर छिप कर प्राणरक्षा की। यही बालक अन्तमें विशाँके राणावशके प्रतिष्ठिता हुए।

नासिक और कोल्हापुर प्रभृति स्थानोंसे प्राप्त प्राचीन मुद्रा और शिला शाकसनादि पढ़नेसे ज्ञाना जाता है, कि ईस्वी-सन् ७३ वर्ष पहलेसे कर २१८ ई० तक शालिवाहन या सातवाहनवंशियोंने महाराष्ट्रदेशका राज्य-शासन किया। तैलङ्ग या अन्धदेशके अन्तर्गत घनकटक (गण्डुके निकटवर्ती वर्तमान परकोट) नगरमें उनको राजधानी थी। महाराष्ट्रदेशमें प्रतिनिधि शासनकर्त्ताके रूपमें भेजे जाने थे। गोदावरीके किनारे प्रतिष्ठानपुरमें उनकी राजधानी थी। उनके शासन-कालमें महाराष्ट्रदेश शकजाति द्वारा आक्रान्त हुआ था। उस समय सातवाहनवंशीय भूगतिगण कुछ हीनबन हो गये थे। उसी समय शकजातियोंने महाराष्ट्रके गाना-स्थानोंको अधिकार कर लगभग १५३ वर्ष राज्य किया। भारतवर्ष इन्होंने इतना विवरण देतो। आशिर १३३ ई०में

गोतमीपुत्र शातकर्ण नामक सातवाहनवंशीय एक पराक्रान्त राजा और उनके पुत्र ध्रोपुलोमवि- (उल्लेमीके सिरि-पेलेमिस) ने शकजातिको हरा कर महाराष्ट्रसे भगा दिया । शिलाशासनमें गोतमीपुत्र शातकर्ण दक्षिणपथाधीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । इस वंशमें इनके परचर्त्ता राजाओंमेंसे ध्रोपुलोमवि, यशश्री, चतुष्पर्ण और मद्रोपुत्र शकसेन ये चार मनुष्य बड़े ही शूरवीर हुए थे । विस्तृत विवरण सातवाहन शब्दमें देखो ।

उस समय महाराष्ट्रदेशमें बौद्ध और ब्राह्मण्य दोनों धर्मका समान प्रधान्य था । सातवाहनवंशीय राजगण वेदपाठ वेदाध्यापनके लिए जिस प्रकार पाठशाला स्थापित करते और वेदाध्यापक ब्राह्मणोंको प्रचुर वृत्ति देते थे, बौद्धधर्मको उन्नतिके लिए भी उसी प्रकार अर्थ-व्यय और परिश्रम करते थे । उन लोगोंके समयमें धार्मिक-व्ययसायकी भी खूब उन्नति हुई थी । पाश्चात्य देशसे नाना प्रकारके पण्यद्रव्य महाराष्ट्रमें आते और फिर महाराष्ट्रमें होनेवाले विविध द्रव्य आदि सामुद्रिक जहाज द्वारा पाश्चात्य देशमें भेजे जाते थे । भद्रकच्छ या भरोच (Broach) उस समयका प्रसिद्ध बन्दर था । महाराष्ट्रकी राजधानी प्रतिष्ठानसे कपासबख, मलमल, उत्कृष्ट प्रस्तर आदि पण्यद्रव्य विदेश जाते थे । प्रतिष्ठानके कल्याण, तगर, चौल, मण्डगोरा (वर्तमान-मन्दाड़), पाल, नासिक, कदाड़, कोहापुर, जयगढ़ आदि स्थान ध्ययसाय-धार्मिकके केन्द्रस्वरूप थे ।

नासिककी एक प्रस्तरलिपिमें निगम-समाप्ता जो उल्लेख है, उससे यह वर्तमान समयके म्यूनिसिपलिटिकी-का-सा प्रतीत होता है । सातवाहनवंशीय राजा प्रजाओंकी भलाईमें जिस प्रकार तत्पर रहते थे, प्रजा-मण्डली भी उसी प्रकार मनुष्यके हितकर कार्यानुष्ठानमें आनन्दपूर्वक साथ देती थी । उस समय सैकड़ों ५३१७॥ ४० वार्षिक सृष्ट पर कर्ज मिलता था ।

सातवाहनवंशीय नरपतिगण "कविवरसल" और विघोरसाहो कहे गए हैं । उन्हींके आदेश तथा आनु-कुल्यसे संस्कृत, मराठी और पैशाची आदि भाषाओंमें बहुतेसे ग्रंथ रचे गए थे । उनके राज्यकालमें कात्यायन वररचिने प्राहृत भाषानियमका एक व्याकरण रचा था ।

उन्हीं लोगोंके आदेशानुसार सब वर्गोंका कान्त-व्याकरण रचित हुआ । गुणादय नामक और भी एक कवि तथा राजमन्त्रीने वृहत्कथा नामक एक कथाग्रंथकी रचना की । सातवाहनवंशीय राजाओंमेंसे किसी किसीने सरस्वतीकी उपासनासे स्वयं सफलता प्राप्त की थी, ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।

सातवाहनवंशके अन्धपतनके बाद देशमें कहीं कहीं पर आमोर जातिके आधिपत्य प्रतिष्ठित हुआ था । किन्तु थोड़े ही दिनोंमें रठ्ठ, राष्ट्रिक, मदारठ्ठ और रठ्ठकड़ जातियोंने प्राचान्य लाभ कर देशमें सर्वत्र अपना अधि-कार फैलाया । कमसे कम द्वाद्वीं सौ वर्ष तक इनका राज्यशासन रहा । उन समयका विशेष विवरण नहीं मिलता है ।

चालुक्य वंश ।

द्वितीय शताब्दीके अन्तमें महाराष्ट्रदेशमें चालुक्य-वंशीय राजाओंका शासन प्रयत्नित हुआ । इन्होंने अयोध्यासे आ कर यहां आधिपत्य फैलाना चाहा । राष्ट्रकूट या रठ्ठकड़वंशीय राजाओंकी युद्धमें परास्त कर इन्होंने बातापिपुर या बादामी नगरमें राजधानी स्थापित की । चालुक्य या चालुक्योंने ग्यारह पीढ़ी तक महा-राष्ट्रमें राज्य किया था ।

विस्तृत विवरण चालुक्य शब्दमें देखो ।

उत्तरवंशीय राजाओंके शासनकालमें सुप्रसिद्ध चीन देशके परिव्राजक यूएनचुअङ्ग इस देशमें आये थे । उनके महाप्राद्रपरित्रमणके समय (६३६ ई०में) सत्या-श्रय ध्रोपृथुशीयहज द्वितीय पुत्रकेजो महाराष्ट्र-सिंहा-सन पर बैठे थे । चीनपरिव्राजक यूएनचुअङ्गका महा-राष्ट्र-यर्णन बोधे दिया जाता है—

'इस राज्यकी परिधि छह हजार लीग (लगभग १२ सौ मील) और इनकी राजधानीकी परिधि ३० लीग या ६ मील है । इस प्रदेशकी जमीन बड़ी ही उपजाऊ और शस्यपूर्ण है । इस राज्यकी राजधानी एक बड़ी नदीके पवित्र किनारे संस्थापित है । यहांके राजा क्षत्रियवंशज्जन्म हैं । वर्तमान महाराष्ट्रपति स्थिरबुद्धि, गम्भीर-प्रकृति तथा परदुःखदुःखी हैं । इनकी उदा-रता और परीपकार प्रशंसनीय हैं । प्रजागण इनके

आन्तरिक भक्त हैं। कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन जिलादित्य सारा आर्यावर्त्त जीत कर बार बार महाराष्ट्रदेज पर आक्रमण करते थे, किन्तु महाराष्ट्रवासी उनके शरणागत न हुए।

महाराष्ट्रोंके स्वभाव-चरित्रके सम्बन्धमें उनका कहना यों है,— इस देशके लोग साधारणतः लम्बे, बलवान्, साहसी और दृढहृद हैं, किन्तु स्वभावतः कुछ क्रोधित होते हैं। इनका आचार-व्यवहार सरल और फफटताधिहीन है। ये लोग उपकारीको सहायता करनेसे कदापि मुञ्च नहीं मोड़ते और न अपकारकारीको सहजमें क्षमा ही करते हैं। अपमानकी शान्तिके लिए ये प्राण तक भी विसर्जन कर देनेमें प्रस्तुत रहते हैं। विपद्में पड़ कर यदि कोई इनसे सहायता मांगता है, तो ये स्वार्थकी छोड़ उसी समय उसको सहायता पहुंचाते हैं। शत्रुको दण्ड देनेसे पहले उसका कारण बतला कर ही ये उस अपकारका बदला लेते हैं। ये लोग वर्म पहनते और हाथमें बह्रम ले कर युद्ध करते हैं, पर रणसे भागे हुए शत्रुका पीछा नहीं करते, किन्तु शरणागतोंको अभयदान देनेसे विमुख नहीं होते हैं। सेनापति जब युद्धमें हार जाते हैं, तब उन्हें खियोंकी पोशाक पहननी पड़ती है। इस अपमानको न मद्द कर वे प्रायः आत्महत्या कर चिरशान्ति लाभ करते हैं। इस देशमें मृत्युमयशून्य सैकड़ों वीर हैं। वे रणसज्जाके समय मदिरा पी कर मत्त रहते हैं। इसी हालतमें बह्रमको हाथमें लिये वे वीर पुरुष शत्रुपक्षके हजारों अस्त्रधारियोंके सामने जा डटते हैं। युद्धोपयोगी हाथोंको मदिरा पिला कर उन्मत्त कर लेना पड़ता है। कोई भी शत्रु महाराष्ट्र वीरोंका युद्धमें सामना नहीं कर सकता।

उस समय महाराष्ट्रदेज तीन भागोंमें बंटा था जिसमें लगभग ६६ हजार गांव थे। उस समय भी वैदिक यागयज्ञादिका प्रचलन कम नहीं था। राजा अभ्येध यज्ञ करते थे। प्रसा, विष्णु, महेश्वर आदि देवमूर्त्तिकों प्रतिष्ठा, मन्दिर-निर्माण और ब्राह्मण-भोजन प्रभृति कार्य पुण्यकर गिने जाते थे। तमोंसे बौद्धधर्मको अपनानिका आरम्भ हुआ था। जैनधर्म दक्षिण-महाराष्ट्रमें फैल रहा था। चालुक्यवंशीय राजगण धर्मके सम्बन्धमें मनदर्शी थे।

राष्ट्रकूटवंश।

चालुक्यवंशके अद्य-पतनके बाद राष्ट्रकूटवंशीय राजाओंका प्रादुर्भाव हुआ। ये राष्ट्रकूट महागुह्यदेशके प्राचीन महाराष्ट्रीय क्षत्रियोंके वंशधर थे। अयोध्या प्रदेशसे आये हुए चालुक्योंने इन्हें परास्त कर महाराष्ट्रदेशकी स्वाधीनता अपनाई। ८वीं शताब्दीके आरम्भ में ये लोग विलकुल स्वतन्त्र हो गए। राष्ट्रकूटोंने चालुक्यवंशीय द्वितीय कीर्तिवर्माको हरा कर स्वाधीनता घोषणा कर दी। दन्तिदुर्ग और कृष्ण नामक राष्ट्रकूट-वंशीय दो वीर पुराणोंने चालुक्योंको विनाश कर दण्ड। राष्ट्रकूटोंकी वंशतालिका यों है,—

१ दन्तिवर्म, २ इन्द्रराज, ३ गोविन्द (प्रथम), ४ कर्क (प्रथम), ५ इन्द्रराज (द्वितीय), ६ दन्तिदुर्ग (७५३-७७५ ई०में), ७ कृष्ण (प्रथम) इनका दूसरा नाम आकाल-वासी और शुभतुङ्ग भी था, ८ गोविन्द (द्वितीय बल्लभ), ९ ध्रुव (निरूपम, धारावर्ष, कलिबल्लभ), १० गोविन्द (तृतीय, जगत्तुङ्ग, प्रभुवर्ष), ११ अमोघवर्ष, १२ कृष्ण (द्वितीय अकालवर्ष), १३ इन्द्रराज (तृतीय), १४ अमोघवर्ष (चितीय), १५ गोविन्द (चतुर्थ), १६ वह्नि या अमोघवर्ष (तृतीय), १७ कृष्ण (तृतीय), १८ खोटिक, १९ काल या कर्क द्वितीय।

इनमेंसे प्रथम कर्क वैदिक धर्मके उत्साहदाता थे। उन्होंने बहुतसे यागयज्ञोंका अनुष्ठान किया था। दन्तिदुर्ग बड़े ही पराक्रमी राजा थे। कर्णाटक-राजाको जिन सेनाओंने काडी, केरल, चोल, पाटल आदि दक्षिणापथ और उत्तरभारतके सारंगमीन राजा शोहर्षको युद्धमें परास्त कर अक्षयकोटिं सशय की थी, उन्हींको दन्तिने अपनी थोड़ी सेनाके साथ सम्मुख तमरमें हरा कर स्वयं दक्षिणात्यका सारंगमीनपद प्राप्त किया। अन्तमें इन्होंने काडी, कलिङ्ग, कोजल, धोरील, मालव, लाट, टट्ट आदि प्रदेशोंके राजाओंको हराया और चालुक्योंकी शक्ति छीन ली। इन्हींकी तरफ इनके पुत्र कृष्णराजने भी चालुक्योंको पूरे तीरसे हराया था। इन्होंनेके प्रसिद्ध गुह्यमन्दिरमें कैलाश नामक जो सुदृश्य निगममन्दिर विद्यमान है, यह कृष्णराजका ही बनाया हुआ है। नये राजा ध्रुवने अपने बाल्यकालमें काडी, केर, कीर्णाम्बी, गीड़

और कोजलादि देशके राजाओंको परास्त किया था, ऐसा उनके ताम्रशासनमें लिखा है। गोविन्द तृतीय, ८०८ ई०में उत्तर मालवसे ले कर काञ्चीपुर तकके प्रदेशोंके राजव्यवस्थाओं से। नासिक जिल्लेके अन्तर्गत मोरलण्ड नामक गिरिदुर्गमें इन्हींको राजधानी थी। प्रवाद है, कि इनके राजत्वकालमें राष्ट्रकूट पुराणोक्त यदुवंशके जैसे अजेय हो गए थे। इन्होंने बाह्य राजाओंकी इकट्ठी सेनाको बड़ी शूर वीरताके साथ हराया था। इनके भाई लाटदेश (गुजरात)के राजा बनाये गये। अमीरघबर्गेके समयमें मान्यदेव (वर्त्तमान मालखेड़) नगरमें राष्ट्रकूटोंको राजधानी स्थापित हुई। द्विगम्बर प्रतापलम्बो जैनोंके बड़े ही पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं भी जैनधर्म ग्रहण किया था। उनके पुत्र कृष्ण अकाल वर्षने चेदिदेशके हीहयवंशको राजकन्यासे विवाह किया। कृष्णके पुत्र जगत्सुहृन्ने अपनी ममेरी पहनको व्याहा। ये कभी भी सिंहासन पर बैठ न सके। इनके पुत्र इन्द्रराजने ६१४ ई०में सिंहासन पर बैठते ही २० लाख रुपये धर्मार्थ दान किये। इनके कनिष्ठपुत्र गोविन्द अपने बड़े भाई अमीरघबर्गेको सिंहासनसे उतार स्वयं गद्दी पर बैठे और "साहसाङ्क" की उपाधि धारण की। इनको मृतवर्ष तथा सुवर्णवर्ष भी उपाधि थी। यहिण बड़े ही सदाचारसम्पन्न राजा थे। तृतीय कृष्णराजने पाण्ड्य, सिंहल, ज्योल, चेर और अत्यान्व देश जीत कर बड़ी वीरतासे राज्य शासन किया था।

इसके कुछ दिन पहलेसे ही चालुक्योंकी क्षमता बढ़ रही थी। राष्ट्रकूटोंने इनका दमन कर अपना प्रभाव अक्षुण्ण रखा था। अन्तमें ककाल या द्वितीय कर्कके समयमें चालुक्योंको क्षमता इतनी बढ़ गई, कि महाराष्ट्रको राजलक्ष्मी उनके पाम आनेकी वाध्य हुई। चालुक्यवंशीय तैलप नामक एक पराक्रमशाली व्यक्तिने ककालकी सहायतासे हरा कर महाराष्ट्रका सिंहासन ६७५ ई०में भणनाया।

राष्ट्रकूटवंशने २२५ वर्ष तक दक्षिणापथमें अपना प्रभाव एक-सा बनाए रखा। इलोराके प्रतिद्व गुहामन्दिर इसी घंशके राजाओंके देवधर्म तथा गिन्य सौन्दर्यपुराणका परिचय देते हैं। इनके अमलमें

महाराष्ट्रदेशमें पुराण प्रसिद्ध देवदेवियोंकी उपासना सभी जगह प्रचलित थी। बौद्धधर्म एकबारगी हीन-प्रम हो गया था। किन्तु जैनधर्मका प्रभाव ज्योंका त्यों बना था। उस समय देशमें संस्कृतविद्याका विशेष प्रचार था। संस्कृत-भाषा ज्ञाननेवाले बहुत-से कवियों और पण्डितोंने उनकी समा सुशोभित की थी। इसी घंशके कृष्ण नामक एक राजा पण्डित प्रवर हलायुध-प्रणीत काव्यरहस्य नामक काव्यके नायकरूपमें फलियन हुए थे। राष्ट्रकूट राजा भी चालुक्योंकी तरह बहान, पृथिवीवहभ और चन्द्रम नरेन्द्र भादि उपाधि धारण करते थे।

यही राष्ट्रकूट राजपूतानेके उपाधिधारी राजपूतोंके पूर्वपुरुष हैं। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि तृतीय गोविन्दके समय दक्षिणापथसे राष्ट्रकूटगण विजय प्राप्त करते हुए उत्तर भारतमें जा बसे।

उत्तर चालुक्य।

तैलप नामक जिस चालुक्यवंशीय वीरपुरुषने राष्ट्रकूटोंका सिंहासन अपनाया, उनके साथ पूर्ण समयके चालुक्यराजवंशका कोई सम्बन्ध नहीं था। इसीलिए उनका प्रतिष्ठित राजवंश उत्तर कालीन चालुक्यवंश कहलाता है। इस राजवंशके राजाओंको ताम्रका और उनके कार्य-कारणका विवरण चालुक्य ग्रन्थमें देखा।

इस चालुक्य-राजवंशने ६७५ ई०से ११८६ ई० तक महा-राष्ट्र प्रदेशमें राजकाज चलाया। कल्याण नगरमें ३० वर्षों राजधानी थी। इनके समयमें दक्षिणपथमें लिङ्गायत सम्प्रदायका प्रभाव फैला हुआ था। बौद्धधर्म एकबारगी विलुप्त और जैनधर्म हीनप्रम हो गया था। पुराण और स्मृति शास्त्रको एक-कर ब्राह्मणोंने उस समय निबन्धन और मोमांसा मन्थोंकी रचना आरम्भ कर दी थी। इन घंशके राजा बड़े ही विद्याभिरागी थे। काश्मीरदेशके विहणकार्य इसी घंशके २५ विक्रमादित्यके १०५६-११३६ ई०में समा-पण्डित थे। विद्यादाहिरने उन्हीं विद्यापतिको उपाधि दी थी। विहणने भी अपने आश्रय दाताका गुणवर्णन करने हुए "विक्रमादृष्टे धारित" नामक सत्तरह सर्गोंका एक काव्य रचा। इस काव्यमें नैरघके उन्मा पदविन्यास देखा जाता है। इसको आघोषान्त रचनामें ग्रन्थकारने अष्टौ

आन्तरिक मन है। कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन शिलादित्य सारा आर्यायत्त जीत कर बार बार महा-राष्ट्रदेज पर आक्रमण करते थे, किन्तु महाराष्ट्रवासी उनके शरणागत न हुए।

महाराष्ट्रोंके स्वभाव-चरित्रके सम्बन्धमें उनका कहना यों है,— इस देजके लोग साधारणतः लम्बे, बलवान्, साहसी और कृतज्ञ हैं, किन्तु स्वभावतः कुछ मोघित होते हैं। इनका आचार-व्यवहार सरल और कपटताविहीन है। ये लोग उपकारीकी सहायता करनेसे कदापि मुञ्च नहीं मोड़ते और न अपकारकारीकी सहजमें क्षमा ही करते हैं। अपमानकी शान्तिके लिए ये प्राण तक भी विसर्जन कर देनेमें प्रस्तुत रहते हैं। चिपटुमें पड़ कर यदि कोई इनसे सहायता मांगता है, तो ये स्वार्थकी छोड़ उसी समय उसको सहायता पहुंचाते हैं। शत्रुको दृष्ट देनेसे पहले उसका कारण बतला कर ही ये उस अपकारका बदला लेते हैं। ये लोग चर्म पहनते और हाथमें बल्लम ले कर युद्ध करते हैं, पर रणसे भागे हुए शत्रुका पीछा नहीं करते, किन्तु शरणागतोंकी अभयदान देनेसे विमुक्त नहीं होते हैं। सेनापति जब युद्धमें हार जाते हैं, तब उन्हें 'त्रिषोंकी पोशाक पहननी पड़ती है। इस अपमानकी न सद्द कर ये प्रायः आत्महत्या कर चिट्ठान्ति त्याग करते हैं। इस देशमें मृत्युभयवशून्य सैकड़ों घोर हैं। ये रणसज्जाके समय मदिरा पी कर मच्च रहते हैं। इसी हालतमें बल्लमकी हाथमें लिये ये घोर पुण्य शत्रुपक्षके हजारों अखबारोंके सामने जा इटते हैं। युद्धोपयोगी दावोंकी मदिरा पिला कर उन्मत्त कर लेना पड़ता है। कोई भी शत्रु महाराष्ट्र घोरोंका युद्धमें सामना नहीं कर सकता।

उस समय महाराष्ट्रदेश तीन भागोंमें बंटा था जिसमें लगभग ६६ हजार गांव थे। उस समय भी वैदिक यागयज्ञादिका प्रचलन कम नहीं था। राजा अभ्यंघ यज्ञ करते थे। प्रदा, विष्णु, महेश्वर आदि देवमूर्तियोंके प्रतिष्ठा, मन्दिर-निर्माण और ब्राह्मण-भोजन प्रभृति काये पुण्यकर गिने जाते थे। तभीसे बौद्धधर्मकी अथनातिका आरम्भ हुआ था। जैनधर्म दक्षिण-महाराष्ट्रमें फैल रहा था। चालुक्यवंशीय राजगण धर्मके सम्बन्धमें सनपत्नीं थे।

राष्ट्रवंशः।

चालुक्यवंशके अयःपतनके बाद राष्ट्रकूटवंश राजाओंका प्रादुर्भाव हुआ। ये राष्ट्रकूट महाराष्ट्रके प्राचीन महाराष्ट्रोंय क्षत्रियोंके वंशधर थे। प्रयोग प्रदेशसे भागे हुए चालुक्योंने इन्हें परास्त कर महाराष्ट्रदेशकी स्वाधीनता अपनाई। ८वीं शताब्दीके आरंभ में ये लोग बिलकुल स्वतन्त्र हो गए। राष्ट्रकूटके चालुक्यवंशीय द्वितीय कीर्तिवर्माको हरा कर स्वाधीन घोषणा कर दी। दन्तिवर्ग और कृष्ण नामक राष्ट्रकूटवंशीय दो घोर पुरुषोंने चालुक्योंको विनाश कर उत्तम राष्ट्रकूटोंकी वंशतालिका यों है,—

१ दन्तिवर्म, २ इन्द्रराज, ३ गोविन्द (प्रथम), ४ कर्क (प्रथम), ५ इन्द्रराज (द्वितीय), ६ दन्तिवर्ग (३५३-७३ ई०में), ७ कृष्ण (प्रथम) इनका दूसरा नाम आकाशवासी और शुभतुङ्ग भी था, ८ गोविन्द (द्वितीय प्रथम), ९ ध्रुव (निरुपम, धारावर्ष, कलिबल्लम), १० गोविन्द (तृतीय, जगत्तुङ्ग, प्रभूतवर्ष), ११ अमोघवर्ष १२ कृष्ण (द्वितीय अकालवर्ष), १३ इन्द्रराज (तृतीय), १४ अमोघवर्ष (द्वितीय), १५ गोविन्द (चतुर्थ), १६ घडिग या अमोघवर्ष (तृतीय), १७ कृष्ण (तृतीय); १८ खोटिक, १९ कण्ठ या कर्क द्वितीय।

इनमेंसे प्रथम कर्क वैदिक धर्मके उत्साहदाता थे उन्होंने बहुतसे यागयज्ञोंका अनुष्ठान किया था। दन्तिवर्ग बड़े ही पराक्रमी राजा थे। कर्णाटक-राजाको जितना सेनाओंके काष्ठो, बेल्ल, चोल, पांड्य आदि दक्षिणात्य और उत्तरभारतके सार्वभौम राजा थोहरांकी युद्धमें परास्त कर अशयकोर्ति सशय को गो, उन्हींकी दन्तिके अथनी थोड़ी सेनाके साथ सम्मुख समरमें हरा कर स्वयं दक्षिणात्यका सार्वभौमवद् प्राप्त किया। अन्तमें उन्हींके काष्ठो, कलिङ्ग, कोजल, धोरील, मालय, लाट, टङ्ग आदि प्रदेशोंके राजाओंको हराया और चालुक्यवंशीय शक्ति छीन ली। इन्हींके तरह इनके पुत्र कृष्णराजने भी चालुक्योंको पूरे गौरवे हराया था। इलोराके प्रशिष्य मुद्रामन्दिरमें कैलाश नामक जो सुदृश्य निजमन्दिर विमान है, यह कृष्णराजका ही बनाया हुआ है। अरे' राजा धरने अपने बाहुबलने काशी, घेर, कीनाम्नी, गी

और कोजलादि देशके राजाओंको परास्त किया था, ऐसा उनके ताम्रशासनमें लिखा है। गोविन्द तृतीय, ८०८ ई०में उत्तर मालवसे ले कर काञ्चीपुर तकके प्रदेशोंके राजचक्रवर्त्ती थे। नामिक जिलेके अन्नमंत मोरखण्ड नामक गिरिदुर्गमें इन्होंने राजधानी थी। प्रवाद है, कि इनके राजत्वकालमें राष्ट्रकूट पुराणोक्त यदुवंशके जैसे अजेय हो गए थे। इन्होंने बाह्य राजाओंकी इकट्ठी सेनाकी बड़ी शूर वीरताके साथ हराया था। इनके भाई लाटदेश (गुजरात)के राजा बनाये गये। अमीघवर्षके समयमें मान्यखेट (वर्त्तमान मालखेड़) नगरमें राष्ट्रकूटोंकी राजधानी स्थापित हुई। दिगम्बर मतावलम्बी जैनोंके बड़े ही पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं भी जैनधर्म ग्रहण किया था। उनके पुत्र कृष्ण अकाल वर्धने वेदिदेशके हृदयवंशकी राजकन्यासे विवाह किया। कृष्णके पुत्र जगच्चुङ्गनने अपनी प्रेमरी बहनको व्याह। वे कभी भी सिंहासन पर बैठ न सके। इनके पुत्र इष्टराजने ६१४ ई०में सिंहासन पर बैठते हो २० लाख रुपये धर्मार्थ दान किये। इनके फनिष्ठपुत्र गोविन्द अपने बड़े भाई अमीघवर्षकी सिंहासनसे उतार स्वयं गद्दी पर बैठे और "साहसार्ङ्ग" की उपाधि धारण की। इनकी प्रभुत्वार्थ तथा सुवर्णवर्ष भी उपाधि थी। यहिण बड़े ही सदाचारसम्पन्न राजा थे। तृतीय कृष्णराजने पाण्ड्य, सिंहल, चीन, चेर और अन्यान्य देश जीत कर बड़ी वीरतासे राज्य शासन किया था।

इसके कुछ दिन पहलेसे ही चालुक्योंकी क्षमता बढ़ रही थी। राष्ट्रकूटोंने इनका दमन कर अपना प्रभाव मधुष्ण रखा था। अन्तमें कन्नड़ या द्वितीय कर्कके समयमें चालुक्योंकी क्षमता इतनी बढ़ गई, कि महाराष्ट्रको राजलक्ष्मी उनके पास आनेकी बाध्य हुई। चालुक्यवंशीय तैलप नामक एक पराक्रमशाली व्यक्तिने कन्नड़को लड़ाईमें हरा कर महाराष्ट्रका सिंहासन ६७५ ई०में अपनाया।

राष्ट्रकूटवंशने २२५ वर्ष तक दक्षिणापथमें अपना प्रभाव एकसा बनाए रखा। इलोराके प्रसिद्ध गुहामन्दिर इसी वंशके राजाओंके चैतन्य तथा जिन्य सौन्दर्यानुसाराका परिचय देते हैं। इनके अमलमें

महाराष्ट्रदेशमें पुराण प्रसिद्ध देवदेवियोंकी उपासना सभी जगह प्रचलित थी। बौद्धधर्म एकबारगी हीन-प्रम हो गया था। किन्तु जैनधर्मका प्रभाव ज्योंका त्यों बना था। उस समय देशमें संस्कृतविद्याका विशेष प्रचार था। संस्कृत-भाषा ज्ञाननेवाले बहुतसे कवियों और पण्डितोंने उनकी सभा सुशोभित की थी। इसी वंशके कृष्ण नामक एक राजा पण्डित प्रवर हन्यायुध-प्रणीत काव्यग्रहस्य नामक काव्यके नायकरूपमें फलित हुए थे। राष्ट्रकूट राजा भी चालुक्योंकी तरह यहूभ, पृथिवीचलभ और चल्लभ नरेन्द्र भादि उपाधि धारण करते थे।

यही राष्ट्रकूट राजपूतानेके उपाधिधारी राजपूतोंके पूर्वपुरुष हैं। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि तृतीय गोविन्दके समय दक्षिणापथसे राष्ट्रकूटगण विजय प्राप्त करते हुए उत्तर भारतमें जा बसे।

उत्तर चालुक्य ।

तैलप नामक जिस चालुक्यवंशीय वीरपुरुषने राष्ट्रकूटोंका सिंहासन अपनाया, उनके साथ पूर्व समयके चालुक्यराजवंशका कोई सम्बन्ध नहीं था। इसीलिए उनका प्रतिष्ठित राजवंश उत्तर कालीन चालुक्यवंश कहलाता है। इस राजवंशके राजाओंकी ताँबिका और उनके कार्य-कलापका विवरण चालुक्य शब्दमें देला।

इस चालुक्य-राजवंशने ६७५ ई०से ११८६ ई० तक मद्राष्ट्र प्रदेशमें राजकाज चलाया। कल्याण नगरमें ६० का राजधानी थी। इनके समयमें दक्षिणापथमें लिङ्गायत सम्प्रदायका प्रभाव फैला हुआ था। बौद्धधर्म एकबारगी विलुप्त और जैनधर्म हीनप्रम हो गया था। पुराण और स्मृति शास्त्रको एक कर ब्राह्मणोंने उस समय निबन्धन और मोमांसा प्रणयोंकी रचना आरम्भ कर दी थी। इस वंशके राजा बड़े ही विद्यानुरागी थे। काश्मीरदेशके विहङ्गकवि इसी वंशके २५ विक्रमादित्यके १०७६-११३६ ई०में सभा-पण्डित थे। विक्रमादित्यने उन्हें विद्यापतिकी उपाधि दी थी। विहङ्गने भी अपने आश्रय दाताका गुणगर्णन करते हुए "विक्रमादित्येपरचित्त" नामक सत्सद्द सगोंका एक काव्य रचा। इस काव्यमें नैरघके जैना पदविन्यास देखा जाता है। इसकी आशोपान्त रचनामें प्रणयकाने बच्छी

आन्तरिक भक्त हैं। कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्धन गिलादित्य सारा आर्षावर्त्त जीत कर बार बार महाराष्ट्रदेश पर आक्रमण करने थे, किन्तु महाराष्ट्रवासी उनके शरणागत न हुए।

महाराष्ट्रोंके स्वभाव-चरित्रके सम्बन्धमें उनका कहना यों है,— इस देशके लोग साधारणतः लम्बे, बलवान्, साहसी और कृतज्ञ हैं, किन्तु स्वभावतः कुछ क्रोधित होते हैं। इनका आचार-व्यवहार सरल और कष्टताविहीन है। वे लोग उपकारीको सहायता करनेसे कदापि मुच नदीं मोड़ते और न अपकारकारीको सहाजमें क्षमा ही करते हैं। अपमानकी शान्तिके लिए वे प्राण तक भी विसर्जन कर देनेमें प्रस्तुत रहते हैं। विपद्में पड़ कर यदि कोई इनसे सहायता मांगता है, तो वे स्वार्थको छोड़ उसी समय उसको सहायता पहुंचाते हैं। जत्रुको दण्ड देनेसे पहले उसका कारण बतला कर ही वे उस अपकारका बदला लेते हैं। वे लोग वर्म पहनते और हाथमें बहम ले कर युद्ध करते हैं, पर रणसे भागे हुए जत्रुका पीछा नहीं करते, किन्तु शरणागतोंको अमरदान देनेसे विमुक्त नहीं होते हैं। सेनापति जब युद्धमें हार जाते हैं, तब उन्हें स्त्रियोंको पोशाक पहननी पड़ती है। इस अपमानको न सह कर वे प्रायः आत्महत्या कर चिरजान्ति लाभ करते हैं। इस देशमें मृत्युभवशून्य सैकड़ों घोर हैं। वे रणसज्जाके समय मदिरा पी कर मत्त रहते हैं। इसी हालतमें बहमको हाथमें लिये वे घोर पुण्य शत्रुपक्षके हज़ारों अस्त्रधारीके सामने जा डटते हैं। युद्धोपयोगी हाथोंको मदिरा पिला कर उन्मत्त कर लेना पड़ता है। कोई भी जत्रु महाराष्ट्र योरोंका युद्धमें सामना नहीं कर सकता।

उस समय महाराष्ट्रदेश तीन भागोंमें बंटा था जिसमें लगभग ६६ हजार गांव थे। उस समय भी वैदिक यागयागादिका प्रचलन कम नहीं था। राजा अभ्युपेय यज्ञ करते थे। ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर आदि देवमूर्तियोंकी प्रतिष्ठा, मन्दिर-निर्माण और ब्राह्मण-भोजन प्रभृति कार्य पुण्यकर गिने जाते थे। तमोंसे बौद्धधर्मको अपनतिका आरम्भ हुआ था। जैमिधर्म दक्षिण-महाराष्ट्रमें फैल रहा था। चालुक्यवंशीय राजगण धर्मके सम्बन्धमें समदर्शी थे।

राष्ट्रवर्धन।

चालुक्यवंशीयके अथःपतनके बाद राष्ट्रवर्धनजी राजाओंका प्रादुर्भाव हुआ। वे राष्ट्रवर्धन महाराष्ट्रदेशके प्राचीन महाराष्ट्रीय क्षत्रियोंके वंशधर थे। अथोपप्रादे प्रदे प्रासे आये हुए चालुक्योंने वहाँ परास्त कर महाराष्ट्रदेशको स्वाधीनता अर्पनाई। वहाँ जतामूर्तोंके आरम्भ में वे लोग बिलकुल स्वतन्त्र हो गए। राष्ट्रवर्धनने चालुक्यवंशीय द्वितीय कीर्त्तियर्माको हरा कर स्वाधीनता घोषणा कर दी। दन्तिदुर्ग और कृष्ण नामक राष्ट्रवर्धन वंशीय दो घोर पुरुषोंने चालुक्यवंशीको पितनाश कर डाला। राष्ट्रवर्धनकी वंशतालिका यों है,—

१ दन्तियर्मा, २ इन्द्रराज, ३ गोविन्द (प्रथम), ४ कर्क (प्रथम), ५ इन्द्रराज (द्वितीय), ६ दन्तिदुर्ग (७५३-७५५ ईमें), ७ कृष्ण (प्रथम) इनका दूसरा नाम आकाश-घासी और शुभतुङ्ग भी था, ८ गोविन्द (द्वितीय पल्लव), ९ ध्रुव (निरुपम, धारावर्ष, कलियुद्ध), १० गोविन्द (तृतीय, जगत्तुङ्ग, प्रभुनयर्ष), ११ अमोघवर्ष, १२ कृष्ण (द्वितीय अकालवर्ष), १३ इन्द्रराज (तृतीय), १४ अमोघवर्ष (द्वितीय), १५ गोविन्द (चतुर्थ), १६ वह्नि या अमोघवर्ष (तृतीय), १७ कृष्ण (तृतीय), १८ पोटिक, १९ काल्य या कर्क द्वितीय।

इनमेंसे प्रथम कर्क वैदिक धर्मके उत्साहदाता थे। उन्होंने बहुतसे यागयज्ञोंका अनुष्ठान किया था। इन्दिदुर्ग बड़े ही पराक्रमी राजा थे। कर्णाटक-राजाको जिन सेनाओंने काटो, फेरल, चोल, पट्टि आदि दक्षिणार्ण और उत्तरभारतके सार्वभौम राजा शोर्हणको युद्धमें परास्त कर अक्षयकोर्त्तिके सञ्चय की थी, उन्हींको इन्दिने अपनी थोड़ी सेनाके साथ सम्मुख समरमें हरा कर स्वयं दक्षिणार्णवका सार्वभौमपद प्राप्त किया। अन्तमें उन्हींने काञ्ची, कलिङ्ग, कोञ्जल, धोरोल, मालय, त्वाट, टङ्ग आदि प्रदेशोंके राजाओंको हराया और चालुक्योंकी शक्ति छीन ली। इन्हींकी तरह इनके पुत्र कृष्णराजने भी चालुक्यवंशीको घुरे तीरने हराया था। इलोराके प्रतिष्ठित गुहामन्दिरमें कैलास नामक जो शुद्धय निगममन्दिर विद्यमान है, यह कृष्णराजका ही बनया हुआ है। अथे राजा ध्रुवने अपने बालकालमें काञ्ची, चेर, काञ्ची, मीट

और कोणलादि देशके राजाओंको परास्त किया था, ऐसा उनके ताम्रगासनमें लिखा है। गोविन्द तृतीय, ८०८ ई०में उत्तर मालवसे ले कर काञ्चीपुर तकके प्रदेशोंके राजचक्रवर्ती थे। नासिक, जिलेके अन्तर्गत मोरबाण्ड नामक गिरिदुर्गमें इन्होंने राजधानी थी। प्रयाद्वे, कि इनके राजत्वकालमें राष्ट्रकूट पुराणोक्त यदुवंशके जैसे अजेय ही न थे। इन्होंने बारह राजाओंकी इकट्ठी सेनाकी बड़ी शूर वीरताके साथ हराया था। इनके भाई लाटदेश (गुजरात)के राजा बनाये गये। अमोघवर्षके समयमें मान्यलेट (वर्तमान मालखेड़) नगरमें राष्ट्रकूटोंको राजधानी स्थापित हुई। दिगम्बर मतावलम्बी जैनोंके बड़े ही पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं भी जैनधर्म ग्रहण किया था। उनके पुत्र कृष्ण अकाल वर्षने नेदिदेशके हृदयवंशकी राजकन्यासे विवाह किया। कृष्णके पुत्र जगतुङ्गने अपनी ममेरी बहनकी ब्याहा। ये कमी भी सिंहासन पर बैठ न सके। इनके पुत्र इन्द्रराजने ९१४ ई०में सिंहासन पर बैठते ही २० लाख रुपये धर्मांधं दान किये। इनके फनिष्ठपुत्र गोविन्द अपने बड़े भाई अमोघवर्षको सिंहासनसे उतार स्वयं गद्दी पर बैठे और "माहसाङ्क" को उपाधि धारण की। इनकी मृतवर्ष नथा सुवर्षवर्ष भी उपाधि थी। वहिण बड़े ही सद्भावारसम्पन्न राजा थे। तृतीय कुम्भारजने पाण्डय, सिहल, चोल, चेर और अन्यान्य देश जीत कर बड़ी वीरतासे राज्य शासन किया था।

इसके कुछ दिन पहलेते ही चालुक्योंकी क्षमता बढ़ रही थी। राष्ट्रकूटोंने इनका दमन कर अपना प्रभाव अक्षुण्ण रखा था। अन्तमें कदल या द्वितीय कर्जके समयमें चालुक्योंकी क्षमता इतनी बढ़ गई, कि महाराष्ट्रको राजलक्ष्मी उनके पास आनेकी बाध्य हुई। चालुक्यवंशीय तैलप नामक एक पराक्रमशाली व्यक्तिने कदलको लड़ाईमें हरा कर महाराष्ट्रका सिंहासन ९७५ ई०में अपनाया।

राष्ट्रकूटवंशने २२५ वर्ष तक दक्षिणापथमें अपना प्रभाव एक-सा बनाये रखा। इलोराके प्रसिद्ध गुहा-मन्दिर इसी वंशके राजाओंके ऐश्वर्य तथा जिल्व सीध्यानुगतका परिचय देते हैं। इनके अमलमें

महाराष्ट्रदेशमें पुराण प्रसिद्ध देवदेवियोंकी उपासना समी जगह प्रचलित थी। बौद्धधर्म एकवारगो हीन-प्रम हो गया था। विस्तु जैनधर्मका प्रभाव उषोंका त्यों बना था। उस समय देशमें संस्कृतविद्याका विशेष प्रचार था। संस्कृत-भाषा ज्ञाननेशाले बहुतसे क्रियों और परिदृष्टोंने उनकी समा मुनोमित की थी। इसी वंशके कृष्ण नामक एक राजा परिदृष्ट प्रवर हलायुध-प्रणोत काव्यग्रहस्य नामक काव्यके नायकरूपमें फलित हुए थे। राष्ट्रकूट राजा भी चालुक्योंकी तरह बहाम, पृथिवीवहाम और चल्हम नरेन्द्र आदि उपाधि धारण करते थे।

यही राष्ट्रकूट राजपूतानेके उपाधिधारो राजपूनोंके पूर्वपुरुष हैं। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि तृतीय गोविन्दके समय दक्षिणापथसे राष्ट्रकूटगण विजय प्राप्त करते हुए उत्तर भारतमें जा बसे।

उत्तर चालुक्य।

तैलप नामक जिस चालुक्यवंशीय वीरपुरुषने राष्ट्रकूटोंका सिंहासन अपनाया, उनके साथ पूर्ण समयके चालुक्यराजवंशका कोई सम्बन्ध नहीं था। इसीलिए उनका प्रतिष्ठित राजवंश उत्तर कान्चीन चालुक्यवंश कहलाता है। इस राजवंशके राजाओंको तातिना भी उनका कार्य-कलापका विवरण चालुक्य ग्रन्थमें देखो।

इस चालुक्य-राजवंशने ९७५ ई०से ११८९ ई० तक महाराष्ट्र प्रदेशमें राजकाज चलाया। कल्याण नगरमें ६० वर्षों राजधानी थी। इनके समयमें दक्षिणापथमें लिङ्गायत सम्प्रदायका प्रभाव फीका हुआ था। बौद्धधर्म एकवारगो विलुप्त और जैनधर्म हीनप्रम हो गया था। पुराण और स्मृति शास्त्रको एक-कर प्राज्ञणोंने उस समय निबन्धन और मीमांसा ग्रन्थोंकी रचना आरम्भ कर दी थी। इन वंशके राजा बड़े ही विद्यानुरागी थे। कादम्बोदेजके विद्वानकवि इसी वंशके २५ विक्रमादित्यके १०७६-११३६ ई०में सम्भा-परिदृष्ट थे। विक्रमादित्यने उन्हें विद्यापतिकी उपाधि दी थी। विद्वानने भी अपने माधय दाताका गुणवर्णन करने हुए "विषम्राष्ट्रदेवचिन्त" नामक मन्तरुह सर्गोंका एक काव्य रचा। इस काव्यमें नैरथके जैसा पद्यविन्यास देखा जाता है। इसकी आद्योपान्त रचनामें ग्रन्थकारने अच्छी

समय सेवन राज्य (गान्देग) के यादवों में मिलम नामक एक बड़े ही शूरवीर राजाने जन्मग्रहण किया। इन्हें अन्तल नामक राजासे शीघ्ररूप से मिला। इन्होंने प्रत्यण्डक नगरके राजाको युद्धमें परास्त, मङ्गलवेष्टक नामक प्रदेशके विल्लण नामके राजाको निहत तथा कल्याण-प्रदेश अधिकार कर दक्षिण प्रदेशीय यादवोंको अपने यशमें कर लिया। इस प्रकार इन्होंने कृष्णानन्दके उत्तरी किनारे तक सभी प्रदेशोंमें यादवोंकी प्रधानता स्थापित कर ११०६ शकमें देवगिरि पर दुर्ग बनवाया। इसी साल यहां राजधानीकी प्रतिष्ठा और उनका अभिषेक सुसम्पन्न हुआ। इसके बाद मिलम कृष्णाके दक्षिणी किनारे पर भी अपना आधिपत्य फैलानेमें अग्रसर हुए। किन्तु मीसूरके घोर-यहलाल यादवने उनको रोक दिया। धारवाड़ जिलेके लोकिसुण्ड नामक स्थान पर दोनों पक्षमें घोरतर युद्ध हुआ जिसमें वीरवहलालने जयलाम कर दक्षिण महाराष्ट्रमें अपना प्रभाव अक्षुण्ण बनाए रखा। (१०१३ शक या ११६१ ई०में)

मिलमके बाद उनके पुत्र जैतपाल १११३ शकमें देवगिरिके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने शान्प्रदेश पर चढ़ाई कर यहांके काकतीयवंशीय यश नामक राजाको युद्धमें मार डाला। गणित तथा उद्योतिष-शास्त्र महापण्डित भास्कराचार्यके पुत्र लक्ष्मीधर इनके समापण्डित थे।

जैतपालके पुत्र सिघनने ११३२ शकमें पैवक सिंहासन प्राप्त किया। इनके समान प्रतापी राजा यादववंशमें कोई भी न हुआ। मालवाके राजा भद्रुंनको इन्होंने हराया था। मथुरा और वाराणसीके राजा उनके साथ युद्धमें मारे गये थे। सिघनके एक कमसीत सेनापतिने युद्धमें हमीरको परास्त किया। उन्होंने पहालाके सिद्धाहार्यशीय भोजराजको कीर्त कर लिया और वैद्विषंशीय जाजल नामक राजा, गुजराज तथा रम्मागिरिके सिद्धकल्प लक्ष्मीधर राजाको युद्धमें हराया। आगौर जातिके राजगण उन्हींके हाथसे निर्धन हुए थे, वेसा भी सुना जाता है। उनके अधीनस्थ प्राध्यापनें भी सेनापतिका काम किया था और कई बार गुजरातको परास्त किया था। दक्षिण-महाराष्ट्रका विजयनगर सिघनके समयमें फिरसे मुक्त हो गया और बहुत कुछ सिद्ध

भी हुआ था। प्रसिद्ध ज्योतिषिण्डु भास्करानाथके पीढ़े चङ्गदेव इन्होंके समापण्डित थे।

११६६ शकमें सिघनके मरने पर उनके पुत्र जयसिंह देवगिरिमें रह कर राज्यशासन करने लगे। किन्तु इनके भागमें बहुत दिन तक राज्यशुण्य बढ़ा न था। उसी साल इसके पुत्र कृष्णराज राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने अनेक यागयज्ञ कर प्रसिद्धि पाई थी। इनके समयमें वैदिकधर्म और भी दृढ़ हो गया। इन्होंने खोलदेगको अपने अधिकारमें कर लिया और मालव, गुजरात, कोङ्कण, तैलङ्ग आदि देशके राजा सर्वदा इनसे डरने थे।

११८२ शकमें कृष्णराजके छोटे भाई महादेव राज्य-मिषिक हुए। उनके समयमें कोङ्कणदेश यादवोंके अधिकारमें आया। उन्होंने तैलङ्ग, कर्णाट, लाट, गुजरात और मालवादि देशके राजाओंको अन्धों तरह हराया था। शिलाशासनादिमें ये "प्रीतिप्रतापचक्रवर्ती" नामसे विख्यात हुए हैं। इनके एक प्राध्याप-सेनापतिने "भानोपाम" यज्ञका अनुष्ठान किया था।

महादेवकी मृत्युके बाद १२०१ ई०में उनके भतीजे रामचन्द्र राजगद्दी पर बैठे। ये रामदेव राय या रामराज भी कहलाते थे। रामराजका जिन्याशासन क्षत्रिय-में महिसुर देशके सीमान्त तक सभी स्थानोंमें उरुनी है। इससे मान्य होता है, कि उन्होंने क्षत्रियधर्ममें सर्वोत्तमप्रमुख प्राप्त किया था। उनके शासनमें लिखा है, कि माळयदेशके राजाके साथ युद्धमें उन्होंने परास्त पाई थी और तैलङ्गदेशके राजाने भी उनको सपो-नता स्वीकार की थी। पूजाके उद्देश्यसे इन्होंने रामचन्द्र रायके राजत्वकाल (३३८ वर्षाभूमि) लिखित अमरकीपत्रा एक ग्रन्थ है। इनके समयमें ही प्राकृतोंने सेनापति और प्रादेशिक शासनकर्त्तव्य का काम किया था। सुगमिन्द धर्मशास्त्रविषयक ग्रन्थकार हेमाद्रि यादव-वंशीय महादेव और रामचन्द्र रायके समयमें ही प्राकृत-धर्म हुए थे। ये उक्त दोनों राजाके धीरवर्णनापिण या धीरवर्णनप्रभु (परमेश्वर रामदेवके योग्य ईश्वर) थे। जिन्याश्रितियों हेमाद्रिके साधारण प्रार्थना भी बननाया है। ये रामचन्द्र नामक अमरकी भूमिद्वारा यादववंशीय

भाषोपान्त विवरण लिख कर आधुनिक ऐतिहासिकोंके धन्यवादमाजन हुए हैं।

हेमाद्रि घटसंगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम कामदेव, पितामहका वासुदेव और प्रपितामहका नाम वामन था। उनके यहां विद्वान् और पण्डितोंकी अच्छी खातिर थी। ये धर्मनिष्ठ, सदाचारसम्पन्न और पराक्रमशाली कहे गए हैं। उनके चतुर्गोचिन्तामणिके जैसा विविध धर्मविषयपूर्ण प्रकाण्ड ग्रन्थ संस्कृत भाषामें बहुत कम देखनेमें आता है। चाग्भटके वैद्यविषयक ग्रन्थकी आयुर्वेद-रसायन नामक एक प्रसिद्ध टीका है। जनसाधारणका विश्वास है, कि हेमाद्रि ही उसके रचयिता थे। योपदेवके मुक्ताफल नामक वैष्णव मतप्रतिपादक ग्रन्थकी एक टीका हेमाद्रिने ही बनाई है। महाराष्ट्रीय चरित्रनिबन्धमें ये "हरिमक्तिपरायण हेमाडपन्थ" नामसे प्रसिद्ध है। इन्होंने सिंहल या भारतके दक्षिण सीमान्तवर्ती प्रदेशोंसे वर्णमाला संग्रह कर महाराष्ट्र देशमें उसका प्रचार किया था। यह वर्णमाला अति शीघ्र लिखनेमें बढ़ी उपयोगी है। चण्णकारोंने इसे राक्षसोलिपि बतलाया है। हेमाद्रि स्वदेशमें अष्टालिका-निर्माणकी एक अभिनय प्रणालीका प्रवर्तन कर स्वदेशवासियोंके निकट चिरस्मरणीय हो गये हैं। शोलापुर जिलेमें उनकी प्रयत्ति प्रणालीके अनुसार बने हुए कई एक मन्दिर आज भी विद्यमान हैं।

सुप्रसिद्ध व्याकरण स्त्रीपदेव भी उन्मो समय प्रादुर्भूत हुए थे। हेमाद्रिके बघोचन से पण्डितोंमेंसे यह एक थे। मुग्धबोध और मुक्ताफल नामक ग्रन्थके सिवा हरिलीला नामक एक और ग्रन्थ योपदेवका रचा हुआ है। शेषोक दो ग्रन्थ हेमाद्रिके अनुरोधसे लिखे गये थे, ऐसा स्वयं ग्रन्थकारने स्वीकार किया है। आयुर्वेद सम्बन्धमें उनके कई एक ग्रन्थ इस देशमें प्रचलित हैं। योपदेवके मुक्ताफलकी टीकामें हेमाद्रिने प्रत्यकारकी इस प्रकार वर्णना की है, "जिनके व्याकरणमें अद्भूत कौशल, व्याकरण विषयमें जिनका दृश प्रबन्ध, वेदग्रन्थके ऊपर भी प्रबन्ध, कर्मशास्त्र-विषयमें तिथिनिर्णय नामक एक ग्रन्थ, साहित्य सम्बन्धमें तीन ग्रन्थ और भागवतके तीन प्रबन्ध हैं, उन अस्तर्वादी "कौण्डि गर्वा-पर्वात" महामहोपाध्याय योप-

देवके कौन कौन गुण अष्टालिक नहीं थे ?" उक्त महा-पण्डित-प्रणीत परमहंसप्रिया, ज्ञतश्शोकचन्द्रिका, कवि-कल्पद्रुम और उसकी टीका, रामव्याकरण तथा काण्यकाम श्रेणु प्रभृति ग्रन्थोंका उल्लेख भी मिलता है।

योपदेव केजय नामक वैद्यके पुत्र और धनैज पण्डितके शिष्य थे। इनके पिता और मुग दोनों ही विद्वन् देशके अन्तर्गत परदा नदोके किनारे सार्पा नामक गांवमें रहते थे। ये देशी ब्राह्मण थे। महाराष्ट्रके आदिकवि और साधु पुरय दानेश्वर जब समाजकृत हुए गए, तब उनके दाद उन्हे सारे ब्राह्मण समाजकी ओर से जो शुद्धिपत्र मिला था, उसकी रचना योपदेवने ही की थी। इनके वंशधरगण आज भी घेरार अञ्चलमें विद्यमान हैं। कोई कोई योपदेवकी वंगीय वैद्यवंशजात समझते हैं किन्तु यह अनुमान विलकुल मिथ्या है। यद्यार्थमें वे मराठी ब्राह्मण थे। वैद्यवृत्तिको महाराष्ट्र देशमें आज भी अति उच्च श्रेणोके ब्राह्मणगण अथलम्बन करनेमें कुण्ठित नहीं होते। किन्तु महाराष्ट्रमें वैद्य नामक कोई स्वतन्त्र जाति नहीं है।

महाराष्ट्रदेशके आदिकवि मुकुन्दराज, ज्ञानेश्वर और नामदेव प्रभृति यादववंशियोंके राज्यकालमें प्रादुर्भूत हुए थे। उनमेंसे मुकुन्दराज पूर्ण वर्णित जैत्रपाल राजाके दोभ्रातृगण थे। इस राजाकी शूद्राचार्यका अद्वैतमत सिखानेके लिये उक्त ब्राह्मण कविने विवेक सिन्धु नामक ग्रन्थ रचा था। ज्ञानेश्वरने धीमद्वय-घटोताकी एक बड़ी टीका प्रणय की है। इस टीकाके उपसंहारमें महाराज रामचन्द्रकी राजधानी देवगिरिका वर्णन है। यह टीका ज्ञानेश्वरने नामसे प्रसिद्ध है और १२१२ शकमें रची गई है। नामदेव ज्ञानेश्वरके समसामयिक थे। जान पड़ता है, कि महाराष्ट्र देशमें वे भक्तिमार्गके प्रथमप्रवर्तक थे और स्वयने पहले उन्होंने ही मराठी भाषामें भक्तिरस्य रचा था। उनकी प्रणीत अमङ्ग (गोति)-माला आज भी महाराष्ट्रधार्मी आचार्य-शूद्र वर्णितोंके मुखने सुनी जाती है। नामदेवके परिवारमें सभी भक्त-कवि थे। उनकी स्त्री, कन्या, पुत्र, भाई यहां तक, कि जना नामकी दासीने भी भक्ति-भूयक कविताकी रचना की है।

एन पदुवंगीय राजाओंके समयमें ही आधुनिक महा-राष्ट्रीय भाषा और साहित्यका प्रथम उदय हुआ। इनके पूर्वदेशीय भाषामें रचित किसी ग्रन्थ या कथिताका निर्देशन नहीं मिलता। अति प्राचीनकालमें (ई० १५५० प्रताप्यांमें) महाराष्ट्री नामक प्राकृत भाषामें सप्तशती नामका एक काव्य-ग्रन्थ रचा गया था। उसके बाद मय-भूति, राजशेखर, भारवो आदि परिश्रमोंने संस्कृत भाषामें अनेक ग्रन्थ रचे थे। परन्तु मुकुन्दराजसे पहले प्रचलित देशी भाषामें प्रानगर्भ गंधादिकों रचनाकी कोशिश हुई थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

यादववंशीय नरपतिवर्षीने महाराष्ट्र देशके छोटे छोटे राज्योंका लोप कर एक विजाल महाराष्ट्र साम्राज्य स्थापित किया। उनके द्वारा स्थापित एकच्छत्र साम्राज्यमें यथोचित दृढ़ता आगेमें पहले ही सहसा उत्तर भारत से मुसलमान विप्लवका स्रोत बार बार महाराष्ट्र देश पर घेरने उमड़ने लगा। इसीलिये थोड़े ही दिनोंमें यह साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया। रामदेव रायके राज्य-कालमें ही (१२६२ ई०) अलाउद्दीन खिलजी ५५ हजार सेना ले कर पहले तो गिजकारके बहाने और फिर औरंगलके राजाके पास नौकरोंकी तलाशमें देवगिरिके पास पहुँचे थे। महाराज रामचन्द्र मुद्रके लिए बिलकुल ही तैयार न थे, यहां तक कि पहले वे अलाउद्दीनके कौशलको भी न समझ सके थे। इस कारण जब अलाउद्दीनने अकस्मात् देवगिरि पर चढ़ाई की, तब महाराज रामचन्द्रको तरफसे अत्यन्त व्यस्तताके साथ किसी तरह चार हजार सेना और हुगोंमें ज्यादा दिनोंके लिये रसद इकट्ठा की गई। मुसलमानोंने दुर्गके बाहरका सारा शहर आक्रमण करके लूट लिया और हुगोंके चारों तरफ घेरा डाल दिया। सुचानुर अलाउद्दीनने कौशलसे यह अकवाह फैला दी, कि दिल्लीके बादशाह बड़ी भारी सेना ले कर देवगिरिको जीतने आ रहे हैं, यह सन्वदल तो उसका अगला हिस्सा है। इस खबरकी पा कर राजा रामचन्द्र भी घबराये। उन्होंने जब मुसलमानोंसे विरोध करना धर्म समझा और सगिंधा प्रस्ताव किया।

उस जमानेमें शायही मरदोंने पतन दे कर सेना रखनेकी व्यवस्था न थी। सामन्त राजाओं और जमींदारों-सैन्यदल गठनके लिये भूतत्पत्ति दी जाती थी। दे

भी देशको प्रजाकी प्रायः निरंतर जमीन भोगने देते थे। इस तरहसे जो लोग जमीन लेते थे, उन्हें मुद्रके समय अन्न राज्य ले कर राजाकी सहायताके लिये भ्रमसर होना प्रकृता था। परन्तु पहलेसे संवाद पाये बिना मुद्रमें उपस्थित होना उनके लिये संभव न होता था। इस समय पहलेसे बिना खबर पटुचापे कोई किसीके राज्य पर आक्रमण भी न करता था। कारण छिप कर या अचानक आक्रमण करना तब अधर्म समझा जाता था। मुसलमानोंने इस देशमें आ कर नयीन युद्धनीतिका अयलम्बन किया था। एकर भारतीय राजगण भी राजनीतिक अनुशासनका उल्लंघन कर महाराष्ट्रको समाचार देनेमें लापरवाही कर रहे थे। मुसलमान-दरबार में उनके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये जो गुप्त प्रश्न समाएँ होती थीं, उनकी खोज रगो जाती, तो शायद वे इस तरह अतिरिक्त अवस्थामें आक्रान्त न होते। रामदेव राय पर भी इन्हीं सब कारणोंसे यह विपत्ति आ टूटी थी।

बुद्ध भी हो, रामदेव रायकी तरफसे सगिंधा प्रस्ताव रचना जाने पर अलाउद्दीनने अपनी कमजोरियों पर खयाल करके तुरन्त ही उसे स्वीकार कर लिया। उन्होंने निर्भय स्वरूप घन ले कर अयरोप छोड़ कर चले जानेका निर्दोष किया था। इतनेमें रामचन्द्र रायके पुत्र शङ्करदेव बहुतसो सेना ले कर पिताके उदारार्थ देवगिरिके निकट आ पहुँचे। तब अलाउद्दीनने दुर्गका अयरोप उसीका स्वों रहने दिया और एक इल सेना ले कर धे शङ्करदेवके पिछद मड़ने गल दिये। देवगिरिके पास जो मुद्र हुआ उनमें मुसलमान लोग पराजितप्राय हो गये थे। अलाउद्दीनने शङ्करदेवकी प्रति पिंधि देखनेके लिये पास ही एक इन सेना रख छोड़ी थी। उस सेगाने आ कर महाराज-मुसलमानोंका सगप दिया। उस सेनाके सहसा आगमनसे घोड़ों की रायोंसे उठी हुई धुन्से आक्रान्त भर गया, तिसमें शङ्कररायकी सेनाने सोचा कि दिल्लीकी जो सेना आगेवासी थी यह आ गई। दिवू सेना हममें उर कर आगमें लगी। तब उस नकासत सेनाको मशायताने अलाउद्दीनने शङ्कररायकी परास्त किया।

रामचन्द्र रायके फिर सगिंधा प्रस्ताव अतिरिक्त

क्रिया। तब अलाउद्दीनने मौका देय कर अपना दायी बढ़ाया। देशके अन्यान्य हिन्दू राजा देयगिरिके राजाकी सहायतायै तैयार हो रहे थे। रामचन्द्र राव और कुछ दिन अथर्वद्व अवस्था में रहते तो प्रतिवेगी नरपतियोंकी सहायतासे वे उन्मुक्त हो सकते थे। किन्तु दुर्गरक्षार्थके लिए वृत्तसङ्कल्प होने पर उन्हें मालूम हुआ, कि अथर्वोपसे पहले जिन वीरोंको उन्होंने शस्त्रपूर्ण समझ कर भण्डारमें रखवाये थे, वे असलमें नमस्कारके वीर थे। देय-दुर्गिपाकसे सहसा रस्द घट जानेसे उन्हें अलाउद्दीनसे दवना पड़ा। उन्होंने ६०० मन मोती, २ मन रत्न, १००० मन चाँदी और ४००० हजार रेशमके धान तथा अन्यान्य बहुमूल्य पदार्थ दे कर अलाउद्दीनसे सन्धि मोल ली। इसके सिवा पलिघपुर जिला मुसलमानोंको देना पड़ा और नियमित कर दे कर दिल्लीश्वरकी अधीनता स्वीकार करना पड़ा। तब अलाउद्दीन घेरा उठा कर अपने देशको चाल दिये।

इसके बाद अलाउद्दीनने अपने युद्ध चचा जलालउद्दीन किलजीको किस तरह मार कर दिल्लीका सिंहासन हथियाया, यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है। उनके बादशाह होने पर रामदेव रावने कई वर्ष तक दिल्लीको कर नहीं भेजा। इस कारण अलाउद्दीनने मालिक काफूरकी अधीनतामें तीस हजार अभ्यारोही सेना उनके विरुद्ध युद्धार्थ भेजी। १३०७ ई०में सेना देवगिरिके पास पहुँची। मालिक काफूरने उन्हें फेड़ करके दिल्ली भेज दिया। वहाँ छः मास तक फेड़ रखनेके बाद अलाउद्दीनने उन्हें सम्मानके साथ लौट जानेको अनुमति दी। इसके बाद रामदेव रावने बराबर दिल्लीश्वरसे मिल रखा।

१३०६ ई०में रामदेव रावकी मृत्यु हुई और शूद्र राव राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने दिल्लीश्वरके साथ विरुद्ध आचरण किया, जिससे १३१२ ई०में वे मालिक काफूरके हाथ मारे गये।

इस समय देवगिरिमें मुसलमानोंका आधिपत्य हो गया। अलाउद्दीनकी मृत्युके बाद दिल्लीके दरबारमें जो गड़बड़ी फैली थी, उस मौके पर रामदेवके जामाता हरपालदेवने विद्रोही हो कर दाक्षिणात्यसे मुसलमान शासकोंकी मार भगाया। १३१८ ई०में अलाउद्दीनके तृतीय पुत्र

मुबारकको इस विद्रोह दमनके लिए दाक्षिणात्य आना पड़ा। हरपाल मुसलमानोंके हाथ पकड़े और मार डाले गये। इस तरह महाराष्ट्रदेशसे हिन्दुराज्य विलुप्त हुआ। मुसलमान लोग दिनों दिन प्रबल हो उठे और सारे महाराष्ट्रमें अपना प्रभुत्व फैलाने लगे।

महाराष्ट्र देशके प्राचीन हिन्दू राजवंशका इतिहास अब तक संक्षेपमें कहा गया। मुसलमानोंके आगमन पर्यन्त जो जो प्रधान घटनाएँ महाराष्ट्रदेशमें हुई हैं, उनको ताँकिका नीचे दी जाती है।

रामायण-काल.....महाराष्ट्रदेशमें अनार्य-निवास।
महामारत-काल.....महाराष्ट्रमें आर्य-उपनिवेशको प्रतिष्ठा।

ईवी पूर्व ३५० से ७३ तक अशोकके उद्योगसे बौद्धधर्मका प्रचार।
देशीय रत्न, मोज, राष्टिक, महारत्न, रत्न, उडुडु आदि जातिवीका अधिपत्य।

ई०-पूर्व ७३से २१८ ई० तक सातवाहनवंशका राजत्व।

२१८ ई०से ६०० ई० तक आमोर, राष्ट्रकूट आदिका अधिपत्य।

६०५ ई०से ७४७ ई० तक पूर्ण चालुक्य।

७४८ ई०से ६७३ ई० तक राष्ट्रकूट।

६७३ से ११८६ ई० तक उत्तर-चालुक्य।

११८७ से १३१८ ई० तक यादव-वंश।

उप जमानेका साहित्य।

महाराष्ट्र देशमें बहुत प्राचीन समयमें पालिमाप्य प्रचलित था। सातवाहनवंशके राज्यकालमें महाराष्ट्र नामक प्रांत भाषाका इस देशमें तथा मालवादि प्रदेशमें भी प्रचार था। प्राचिनप्रकाशके कर्ता चरकचिका मत है, कि इस महाराष्ट्री भाषासे गिरिलेना, मागघो और पैगाचो आदि देशोय भाषाओंको उत्पत्ति हुई है। साहित्य-दर्पणके रचयिताने "माघाद्यु महाराष्ट्री प्रयोक्तव्ये" अर्थात् नाटकमें महाराष्ट्री भाषामें सद्गुणादिकी रचना करनेका विधान किया है। सातवाहनकी मत्त-

जातीके मिया सेतुबन्ध यादि ही एक काण-ग्रन्थ भी इसी प्राचीन महाराष्ट्री भाषामें रचे गये थे। यत्न मान मराठी भाषाको उसी प्राचीन महाराष्ट्रीको बुद्धिता समझना चाहिए। इस भाषाके १० भागों में ६ भाग ग्रन्थ संस्कृत या संस्कृतमूलक हैं। इस भाषाके साहित्य संस्कृत ग्रन्थ बहुतसे मौजूद हैं। यादवयंशोय राजाओंके राज्य-कालमें आधुनिक मराठी भाषामें जो जो धानगर्भ पुस्तकें रची गईं उनका परिचय पहले ही दिया जा चुका है। मुसलमानी जमानेमें भी महाराष्ट्र-साहित्य क्रमशः परि-पुष्ट हो रहा था, यथास्थानमें विवरण दिया गया है।

मुगलमान अधिका-रानी राजवंश।

पाठकोंको महाराष्ट्रदेशके मुसलमानी जमानेका इति-हास 'बाग्यो' 'निजामशाही' आदि ग्रन्थोंमें मिलेगा। यहां निश्चय ही बातें कही जायगी, जिन घटनाओंके साथ महाराष्ट्रियोंकी भाषा उन्नतिकका सम्बन्ध था।

मुसलमानोंके देवगिरिके हिंदूराज्य ध्वंस करने पर १३२० ई०में दिल्लीमें जो विद्रोह उपस्थित हुआ, उसके साथ दाक्षिणात्यके छोटे छोटे हिंदू राजाओंका गुप्त सम्बन्ध था। सिर्फ इतना ही नहीं, बल्कि उस समय दाक्षिणात्यमें उन लोगोंने भी विद्रोह उपस्थित किया था। उस विद्रोहके दमनाथ महम्मद तुगलककी दाक्षिणात्य जाना पड़ा। इस घटनाके बाद २५ वर्ष बीतने भी न पाये, कि महाराष्ट्रियोंने मौका देग कर १३४७ ई०में पुनः पराधीनताकी पेड़ी तोड़ फोड़नेके लिये कार्यवाही कर दी। इसी समय ग्यानीय मुसलमानोंने भी दिल्लीके मुसलमानोंके विरुद्ध चलनेके लिए फार कस ली। मुहम्मद तुगलक इस विद्रोहका दमन न कर सके। मौके पर हुसैन गाङ्गू नामक एक मुसलमानने दाक्षिणात्य में नये राज्यकी स्थापना कर दी। इस राज्यके स्थापन करनेमें महाराष्ट्रके छोटे छोटे राजाओंकी विरोध सहायता थी। परन्तु कार्यान्वयके बाद हुसैने उनको मिलताकी विलकुल भुला दिया। हिंदुओंने सोचा था, दिल्लीके साथ सम्बन्ध विच्छेद कर देनेसे ही ये दाक्षिणात्यमें मुसल-मानोंके साथ प्रतिद्वन्द्वितासे ज्ञान जांपगे। इसी भरोसे पर उन्हींने हुसैनकी सहायता की थी। हुसैन भी मर-भूट गजलकी जैसे हिंदुधर्मके विरोधी न थे। ये मिया

सम्बन्धके थे, जिसने कि हिन्दुधर्म को ही एक बने मिलती जुलती हैं। सुन्नीसे मिया मन बहुत कुछ उग्र है। हुसैन गाङ्गू के चरित्रमें भयर वह उदारता विरोध रूपमें परिस्फुटित न होती, तो ये याद ही हिन्दुओंसे इतनी सहानुभूति प्राप्त कर सकते। हिन्दुओंके जातीय जीवनमें तब अथसाद उपस्थित हुआ था। यादवयंशके राजकालमें बहुतसे विविधतय करने से धान्त ज्ञान्त तथा बहु विलासो हो गये थे। इसी कारण राजनीति कीदाल और सामरिक अध्ययनमें ये क्षािणात्यके तदणवर्षों मुसलमानोंका मुकाबला न कर सके। हुसैन गाङ्गू ने उन लोगोंके साथ विभ्याससाधना करने भी अपने राज्यकी उन्नति करनेमें सफलता पाई। महाराष्ट्रके उत्तरमें नर्मदासे ले कर दक्षिणमें कृष्णा तक तथा पश्चिममें सत्याद्रिते ले कर नैलङ्ग और गोवर्द्धन तक यह मुसलमानोराज्य फैलान हुआ। कीदूयके हिन्दू राजाओंने बहुत दिनों तक मुसलमानोंके प्राधान्यको परवाह नहीं की थी।

हुसैनके बाद उनके पुत्र महम्मदनाद (१३५८-१३७५ई०) बंगाली राज्यके अधिपति हुए। इनके जमानेमें महाराष्ट्रमें नये निष्के चले, जिसमें हिन्दूराजाओंने बाधा पहुँचाई। ये नये मिजोंकी गला देने लगे। इस समानारकी या कर महम्मदनादने बहुतसे हिन्दुओंको फंडोर दण्ड दिया। इस मुठलानके साथ युद्ध करने जब उनकी आंखें खुलीं तब ये समझ गये, कि दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध हुसैन गाङ्गूकी सहायता दे कर उन्हींने अच्छा नहीं किया। तब ये फिर दिल्लीके बादशाह तुगलककी दाक्षिणात्य पर आक्रमण करनेके मुहम्मदका उच्छेद करनेके लिए बुलानेका प्रयत्न करने लगे। परन्तु किराजगहने इस बात पर ध्यान नहीं दिया। हिन्दुओंने फिर एक बार महम्मदके साथ बन्धी-परोश की। इस युद्धमें हिन्दुओंने ताँपोंसे काम लिया था, ऐसा उन्ल्लेख मिलता है। सत्तर हजार हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। मुसलमान लोग जीत ली गये पर बगदके धन्य नहीं हुआ। १३६६ ई०में हिन्दुओंने फिर मुसलमानोंके साथ युद्ध किया। सरकी बार भी हार गये। इसके बाद राज्यके भयन्तरीय विजय विचारणमें सुतनातके कुछ दिन बीत गये।

महम्मदशाहके बाद जितने भी सुलतान हुए, उनके विस्तृत विवरणके साथ इस इतिहासका कोई सम्बन्ध नहीं है। उनके राजत्व-कालमें भी दक्षिणात्यमें हिन्दू मुसलमानोंका विवाद मिटा नहीं। सिया सुन्नी सम्प्रदाय भी परस्पर लड़ता भगड़ता रहा। मध्य एशियासे धर्मान्वय मुसलमानोंका आतम ज्यादा न होनेसे दक्षिणात्यमें मुसलमानोंका क्रमशः हास होने लगा। कुछ ही दिनोंमें इस्लामधर्म पर हिन्दू धर्मका प्रभाव पड़ा। बहुतसे मुसलमान हिन्दू देव-देवियोंके प्रति श्रद्धा करने लगे।

१५२६ ई०में बाहमनीवंशका विलोप हो गया। इस वंशके सुलतानोंने कुल १७६ वर्ष महाराष्ट्रमें राज्य किया था। ईसाकी १५वीं शताब्दीमें इसके समान प्रबल पराक्रान्त राजवंश सारे भारतमें और नहीं था। दिल्लीके बादशाहगणको भी इन राजाओंके प्रति टेढ़ा नोगाह करनेका साहस नहीं होता था। इस वंशके प्राचीन राजाओंने जैसी सुव्यस्था की थी, उससे इनका राज्य और भी स्थायी रह सकता था। परन्तु पीछेके सुलतानगण जरा जरासे कारणों पर दूसरोंके राज्य हड़पने पर उताव्र हो गये और इस तरह राज्य-विस्तारकी कोशिश करने लगे, तथा नये जौने हुए राज्योंकी समुचित व्यवस्था न कर सके। सूबेदार लोग बहुत जगह बलवाय हो उठे और सुलतान हीनबल होने लगे। महम्मद गयानके मन्त्रित्कालमें इन विषयों पर एक बार ध्यान गया था। परन्तु उनकी व्यवस्थासे राजकर्मचारियोंको आज्ञाओं पर चोट पड़ती, जिससे वे उसके घोर विरोधी हो उठे। इस कारण गयानको मृत्युके बाद फिर चारों तरफ विद्रोहलता फैल गई। जिस साल बाहमनी राज्यका लोप हुआ, उसी साल बाबलेने उत्तर-भारतमें मुगल-साम्राज्यका सूदपात किया था। मुगलोंने ही अन्तमें बाहमनी राज्यकी अन्तिम शाखाको काट डाला।

प्रजाके सुख-दुःखके प्रति बाहमनी-वंशके राजाओंका ध्यान था। बिना कारण वे हिन्दुओंकी कष्ट न देने थे। हिन्दू लोग उनके शासन कालमें कभी उधे पड़ पर नियुक्त नहीं हुए, न उन्हे सामरिक विभागमें ही नियुक्त होनेका अधिकार था। वे गैतों बारी और कम तनखादमें

नौकरी करके ही अपना गुजारा चलाया करते थे। ये विधर्मों राजा उनके धर्म पर आघात न करते थे। उस समय राज्यमें जो विद्रोह हुआ था, उसमें हिन्दुओंने प्रकाश रूपसे बिलकुल ही योग नहीं दिया था, न उनकी इसमें सहायता ही थी। इस वंशके राज्य-कालमें महाराष्ट्रमें तुर्कों, इरानी, हबसी, मुगल आदि विभिन्न वंशके मुसलमान आ कर बसे थे। धीरे धीरे इनकी प्रतिष्ठा ऐसी बढ़ी कि पासमें अगार विजयनगरका हिन्दू राज्य न रहना तो महाराष्ट्रकी अवस्था बहुत ग्रीबनीय हो जाती। कुछ भी हो, मुसलमान व्यापारियोंके प्रयत्नसे इस समय देशके वैदेशिक वाणिज्यमें बहुत कुछ उन्नति कर ली थी। मुसलमान ऐसकोंका कहना है, कि बाहमनी राज्यमें चोर उकैत और राहजानियोंका उर बिलकुल न था। मुसलमानोंकी कोशिशसे बड़ों बड़ों इमारतों भी बन गई थीं, जिससे देशके स्थापत्य शिल्पकी बहुत कुछ उन्नति हुई। मुसलमान बाबकोंकी शिक्षाके लिए बाहमनी सुलतानोंने प्राम प्राममें पाठशालाएँ खोल दी थीं। पूर्वकार्योंमें भी उनकी लापरवाही न थी। विद्वर और कुलधर्मोंमें उनकी राजधानी थी।

बाहमनीशा देणे।

बाहमनीशा देणे।

बाहमनीवंशके सुलतानोंका धीरवस्य जितना ही अस्ताचलकी ओर बढ़ने लगा, उतनी ही उनके राज्यमें सिया और सुन्नी सम्प्रदायोंमें भगड़ेकी जाग घबकने लगी। इस मौके पर महम्मदशाहके राज्यकालमें (१४८२-१५१८ ई०) महाराष्ट्रमें एक बार विद्रोह करके मस्तक उड़ाया था, किन्तु कासिम बरिद नामक एक मुसलमान सरदारके प्रयत्नमें यह विद्रोह दब गया। सुलतानने सरदारके इस कार्यसे खुश हो कर उनकी तरफों कर दी। ये विद्वर प्रान्तकी सूबेदारी पा कर १४९६ ई०में सुलतानके प्रभुत्वकी अस्वीकार कर ब्याधान हो गये। यह सरदार परिदगाहीवंशके बादि पुत्र हैं। इनके वंशधरोंने "गाह" उपाधि प्रदण की थी। अहमदनगर और बीजापुरके सूबेदारोंके साथ कब्द होनेसे बरिद शाही राज्य बहुत कुछ क्षीण हो गया था। अन्तमें दक्षिणात्यमें औरद्वीपकी सूबेदारीके समय उन्हींके भाइयने

मीर हुमनाली को निजामने इस राजवत का अन्वित्य ज्ञाता रहा ।

इमादशाही वंश ।

इस वंशके आदिपुरुष एक तेलगू ब्राह्मण थे । विजयनगरके राजाका पक्ष ले कर युद्धके समय ये बालनोचंगके मुसलमानकी सेनाके हाथ पकड़े गये थे । उन्हें सपरिवार मुसलमान बना लिया गया था । तबसे ये फतेह-उल्ला नामसे परिचित हुए । ये अपने कार्यक्षमता गुणके बल पर महम्मद गयानके त्रियपात हो गये और इमाद उन्मुल्क उपाधि प्राप्त कर बरार प्रांतके सूबेदार बन गये । १४८४ ई०में फतेह उल्लाने 'इमाद शाह' नाम धारण कर स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी । इनके वंशधर अधिक दिन राज्य न कर पाये थे । अहमदनगरके सूबेदार ही इस वंशके खत्म होनेके कारण हुए । (१५१६ ई०)

निजामशाही राजवंश ।

दिम्प्या बहिक (और्य-बहिरखी) नामक एक ब्राह्मण विजयनगरमें काम करता था । इमादशाही वंशके आदिपुरुषकी तरह उस ब्राह्मणका लड़का भी युद्धमें पकड़ा जा कर मुसलमानोंके हाथ कैद हुआ और मुसलमान बना लिया गया । यह ब्राह्मणका लड़का बादमें मालिक नायब निजाम उल-मुल्कके नामसे परिचित हुआ । महम्मद गयानके कायेकालमें आपने उषा पद प्राप्त किया था । मालिक नायबके पुत्र मालिक

महम्मदको परचाह न की, न दण्ड दिया । अहमदने तब एक एक करके उन सबके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया । पहले तुंगनरके अन्नगंज निचनेरी पूर्ण (मद्रास प्रांत-जोका अन्वस्थान में येन ज्ञाता । कई मान बन तोष कायम रहा पर फिर भी मराठोंने पराजय स्वीकार नहीं किया । मालिक अहमदने उन लोपोधि छह फौजे विद्रोह अपराध पर क्षमा प्रदान करनेकी प्रतिज्ञा की, तब मराठोंने विरोध त्याग दिया । पीछे पुन्दर, मनोरञ्ज, चन्द्रनबन्दन, लोहगढ़, तोरणा आदि महाराष्ट्रके प्रधान कृष्णके हस्तगत हुए । राजापूर तक कोट्टपदेन भी इन्होंने जीत लिया । स्वाधीनता लाभके पहलेसे ये हुम्नरमें रहने थे । अहमदने अपने ज्ञानमाधोल प्रदेशमें कैला मुशामन प्रवर्तित किया कि, लोग लोकोकी मूर्खी पर सोना बांध कर प्रकाश्य भाषसे पाहे जहाँ जा वा मरने थे । १४८६ ई०में इन्होंने बालनोचंगके मुसलमानोंके अधीनता अस्वीकार कर दी । स्वतन्त्रतावाद और तुंगनर इन दोनोंके बीच विद्वर नामक एक ग्राम था । उस ग्राममें इन्होंने विशाल नगर बना दिया । उनके नामानुसार उन नगरका नाम महम्मदनगर पड़ा (१४८४ ई०) । मालिक अहमदने 'निजामशाह' उपाधि ग्रहण करके राज्यशासन करना प्रारम्भ कर दिया । इनके समान संवत्सिद्ध मालिक मुसलमान समाजमें उन समय दूसरा कोई न था । अहमद द्वारा विषादकी सीमांसाका मार्ग वास्तविक रूप में प्रवर्तित हुआ था । काल स्वल्प, महा

स्वीकार न करके प्रायः विद्रोहादि किया करते थे। इस कारण सुलतानने पेशवा फ़रसेनके परामर्जानुसार उन्हें उच्च राजकार्यमें नियुक्त करके शान्त किया। इसी समयमें महाराष्ट्र लोग दिनों दिन राजकार्यमें मर्मधिक दक्षता दिखा कर अपने भाषी अभ्युदयका मार्ग साफ करने लगे। गुरहनशाह सियामतके विशेष पक्षपाती थे, इससे सुषुषी सम्प्रदायके लोग सनक गये। फल यह हुआ कि राज्यमें लड़ाई-दंगा और अशान्ति होने लगी। ४७ वर्ष राज्य भोगनेके बाद १५५३ ई०में सुलतानकी मृत्यु हुई।

इस वंशके तृतीय सुलतान हुसेन निजामशाहके शासनकालमें दक्षिणापथमें हिंदू मुसलमानोंका भगड़ा चरम सीमा तक पहुँच गया। दक्षिणापथकी सभी मुसलमान-शक्तिने इकट्ठी हो कर एकमात्र हिन्दू-राज्य विजयनगरका ध्वंस कर डाला। १५६४ ई०में तालकोटके युद्धमें रामराजके मारे जानेसे हिन्दू लोग हिम्मत हार गये। मुसलमानोंकी कुमारीका अन्तरीप तक अधिकार फैलानेका मौका मिल गया। इसी समय आर्यावर्तमें मुगल-सम्राट् अकबर एक एक करके सारे हिंदू-राज्यों पर आक्रमण कर हिन्दूजातिका विनाश कर रहे थे। गत एक हजार वर्षके भीतर हिन्दू जातिके लिए ऐसा दुःसमय और सारा हिन्दुस्तान प्रायः यवग स्थानमें ऐसा परिणत हो गया था, कि भारतवर्षमें स्वधर्मनिष्ठ हिन्दुओंके लिए कोई आश्रय न रह गया।

इसके बाद मुर्तजा निजामशाहका जमाना आया। इनके जमानेमें विजयनगरके राज्य विभागको ले कर मुसलमानोंमें युद्ध विग्रहका सूत्रपात हुआ। नतीजा यह हुआ कि मराठोंको स्थिर उठानेका मौका मिला। इसी समय पुर्तूगोओंने भी आ कर पश्चिम भारतमें उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। निजामशाहके सरदारोंकी शराबकी भेंट दे कर इन लोगोंने भारतमें उपनिवेश स्थापन करनेका आशा प्राप्त कर ली। मुर्तजाने देवा पर अधिकार करके इमादशाहीवंशका अस्तित्व ही मिटा दिया। इनके जमानेमें गानदेश भी निजामशाह राज्यके अन्तर्गत हो गया।

१५६६ ई०से १५६४ ई० तक मीरज, हुसेन, इस्माइल

और गुरहन निजाम शाहने महाराष्ट्रके उत्तरभागका शासन किया। इनके शासनकालमें मिया धीर मुशियोंने भगड़ा बढ़ा था। फलस्वरूप मीरनको भी प्राण देने पड़े थे। इस्माइलका राज्यकाल मुसलमानोंके आपसके कलहमें ही समाप्त हुआ। एक दल मुसलमानोंने दिल्ली के बादशाह अकबरकी सहायताके लिए प्रार्थना की थी। गुरहन भी धर्मसम्बन्धी कलहको निवृत्ति न कर सके थे। इनको मेना गुरला नामक स्थानमें पुर्तूगोओंने युद्धमें पराजित हुई थी।

इसके बाद हुसेन निजाम शाहको लडकी सुलताना चांदबीबीका शासनकाल ही विशेष प्रसिद्ध है। इस असाधारण गुणशालिनी रमणीने मुगलोंने अपने राज्यकी रक्षा जिस तरह की थी, वह वर्णनातीत है।

विस्तृत विवरण चांदबीबीके चरित्रमें देना।

चांदबीबीके बाद निजामशाहीका इतिहास इस राजाके मन्त्रियोंके कार्यकालसे ही भरा पड़ा था। अहमदनगर मुगलोंके अधीन हो जाने पर परित्याग किलेमें निजामशाहा राज्यकी राजधानी स्थानान्तरित कर दी गई। इस समय मालिक अम्बर नामक एक मुसलमान सरदार (जो अत्यंत बुद्धिमान और विश्वास्य था) की चेष्टासे निजामशाहीका नष्टप्राय गाँव कुछ दिनोंके लिये रक्षित हुआ था। मुसलमानोंके परस्परके भगड़ेसे मरहटोंकी बड़ा लाभ हुआ, इनकी शक्ति और प्रतिपत्ति विशेषरूपसे वृद्धि हुई। मरहटोंकी सहायतासे निजामशाहीकी रक्षा नरदाय अशक्य की थी। निवाजीके पितामह मालोजी भीमले और मातामह लुखनो यादव रायने उससे कुछ पहलेसे निजामशाही दरबारमें प्रतिपत्ति लाभ की थी। बीजापुरके आदिलशाही दरबारमें भी मरहटोंने अपनी प्रतिपत्ति और प्रभुत्व प्रतिष्ठामें कोई कसर न रनी।

मुगल-सम्राट् अकबरके और कुछ दिनों तक जापित रहने पर निजामशाहीका अस्तित्व प्राय ही विनष्ट हो जाता, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। किन्तु उसकी मृत्यु हो जानेसे जहांगीरके दिल्लीके सिद्दासबको प्राप्त करनेमें जो परस्पर कलह हुआ, उसमें मालिक अम्बरने मरहटोंकी सहायतासे फिर अहमद नगर पर अपना

मीर जुमलाकी कोशिशसे इस राज्यका अस्तित्व जाता रहा।

इमादशाही वंश ।

इस वंशके आदिपुरुष एक नेलगू ब्राह्मण थे। विजयनगरके राजाका पक्ष ले कर युद्धके समय ये बाहानीवंशके सुलतानकी सेनाके हाथ पकड़े गये थे। उन्हें सपरिवार मुसलमान बना लिया गया था। तबसे वे फतेह-उल्ला नामसे परिचित हुए। ये अपने कार्यक्षमता गुणके बल पर महम्मद गवानके प्रियपाल हो गये और इमाद उलमुल्क उपाधि प्राप्त कर वरार प्रान्तके सूबेदार बन गये। १४८४ ई०में फतेह उल्ला ने 'इमाद शाह' नाम धारण कर स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी। इनके वंशधर अधिक दिन राज्य न कर पाये थे। अहमदनगरके सूबेदार ही इस वंशके ध्वंस होनेके कारण हुए। (१५७२ ई०)

निजामशाही राजवंश ।

दिमप्पा बहिरु (भैरव-बहिरुओ) नामक एक ब्राह्मण विजयनगरमें वास करता था। इमादशाही वंशके आदिपुरुषकी तरह उस ब्राह्मणका लड़का भी युद्धमें पकड़ा जा कर मुसलमानोंके हाथ कैद हुआ और मुसलमान बना लिया गया। यह ब्राह्मणका लड़का बादमें मालिक नायब निजाम उल-मुल्कके नामसे परिचित हुआ। महम्मद गवानके कार्यकालमें आपने उच्च पद प्राप्त किया था। मालिक नायबके पुत्र मालिक महम्मद निजामशाही वंशके आदिपुरुष थे। इनके समयमें बाहानीवंशके अधःपतनके पूर्वलक्षणोंकी देल कर मराठोंने नाना स्थानोंमें सिर उठानेकी कोशिश की थी। राज्यमें शान्ति स्थापनके लिए मन्वी महम्मद गवानकी

महम्मदकी परवाह न की, न दखल दिया। अहमदने तब एक एक करके उन सबके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया। पहले जुन्नरके अन्तर्गत शिवनेरी दुर्ग (महात्मा शिवाजीका जन्मस्थान)में घेरा डाला। कई मास अवरोध कायम रहा, पर फिर भी मराठोंने पराजय स्वीकार नहीं किया। मालिक अहमदने उन लोगोंसे जब अनेक विद्रोह-अपराध पर क्षमा प्रदान करनेकी प्रतिज्ञा की, तब मराठोंने विरोध त्याग दिया। पीछे पुरन्दर, मनोरञ्जन, चन्द्रवन्दन, लोहगढ़, तोरणा आदि महाराष्ट्रके प्रधान दुर्ग इनके हस्तगत हुए। राजापूर तक कीडुणदेश भी इन्होंने जीत लिया। स्वाधीनता लाभके पहलेसे ये जुन्नरमें रहते थे। अहमदने अपने शासनाधीन प्रदेशमें ऐसा सुशासन प्रवर्तित किया कि, लोग लाठीकी मूर्तों पर सोना बांध कर प्रकाश्य भावसे चाहे जहाँ जा आ सकते थे। १४८६ ई०में इन्होंने बाहानीवंशके सुलतानकी अधीनता अस्वीकार कर दी। दीलताबाद और जुन्नर इन दोनोंके बीच बिङ्कर नामक एक ग्राम था। उस ग्रामको इन्होंने विशाल नगर बना दिया। उनके नामानुसार उस नगरका नाम महमदनगर पड़ा (१४८४ ई०)। मालिक अहमदने 'निजामशाह' उपाधि ग्रहण करके राज्यशासन करना प्रारम्भ कर दिया। इनके समान संयतेन्द्रिय व्यक्ति मुसलमान समाजमें उस समय दूसरा कोई न था। इन्द्रयुद्ध द्वारा विवादकी मीमांसाका मार्ग दाक्षिणात्य में इन्हींके समयमें प्रवर्तित हुआ था। फल-स्वरूप, महा-राष्ट्र के गाँवोंमें भी तलवार घुमानेका अनुराग बढ़ने लगा और प्रायः सर्गल ही तलवार घुमानेके लिए रङ्ग-शालाएँ स्थापित हो गईं।

अहमशाहके बाद उनके पुत्र सतमचर्योय सुहरनशाह

स्वीकार न करके प्रायः विद्रोहादि किया करते थे। इस कारण सुलतानने पेशवा कंवरसेनके परामर्शानुसार उन्हें उच्च राजकार्यमें नियुक्त करके शान्त किया। इसी समयसे महाराष्ट्र लोग दिनों दिन राजकार्यमें समाधिक दक्षता दिला कर अपने भाषी अभ्युदयका मार्ग साफ करने लगे। बुरहनशाह सियामतके विरोध पक्षपाती थे, इससे सुन्नी सम्प्रदायके लोग सन्नक गये। फल यह हुआ, कि राज्यमें लड़ाई-दंगा और अज्ञान्ति होने लगी। ४७ वर्ष राज्य भोगनेके बाद १५५३ ई०में सुलतानकी मृत्यु हुई।

इस चंशके तृतीय सुलतान हुसेन निजामशाहके शासनकालमें दक्षिणापथमें हिंदू मुसलमानोंका भगड़ा चरम सीमा तक पहुंच गया। दक्षिणापथकी सभी मुसलमान-शक्तिने इकट्ठी हो कर एकमान हिन्दू-राज्य विजयनगरका ध्वंस कर डाला। १५६४ ई०में तालकोटके युद्धमें रामराजके मारे जानेसे हिन्दू लोग हिंस्रत क्षार गये। मुसलमानोंको कुमारिका अन्तरीय तत्र अधिकार फैलानेका मौका मिल गया। इसी समय आर्यावर्तमें मुगल-सम्राट् अकबर एक एक करके सारे हिंदू-राज्यों पर आक्रमण कर हिन्दूजातिका विनाश कर रहे थे। मत एक हजार वर्षके भीतर हिन्दू जातिके लिए ऐसा दुःसमय और सारा हिन्दुस्तान प्रायः वयन स्थानमें पेशा परिणत हो गया था, कि भारतवर्षमें स्वधर्मनिष्ठ हिन्दुओंके लिए कोई आश्रय न रह गया।

इसके बाद मुर्तजा निजामशाहका जमाना आया। इनके जमानेमें विजयनगरके राज्य विभागको ले कर मुसलमानोंमें युद्ध विग्रहका मूलपात हुआ। नतीजा यह हुआ कि मराठोंको सिर उठानेका मौका मिला। इसी समय पुर्तगालीोंने भी आ कर पश्चिम भारतमें उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। निजामशाहके सरदारोंको शराबकी भेड़ दे कर इन लोगोंने भारतमें उपनिवेश स्थापन करनेकी आज्ञा प्राप्त कर ली। मुर्तजाके देवा पर अधिकार करके इमादशाहोयंगका अस्तिरय ही मिटा दिया। इनके जमानेमें गानदेश भी निजामशाह राज्यके अन्तर्गत हो गया।

१५८६ ई०से १५९४ ई० तक मोरज् हुसेन, इस्माइल

और बुरहन निजाम शाहने महाराष्ट्रके उत्तरभागका शासन किया। इनके शासनकालमें सिया और मुन्तियोंमें भगड़ा बढ़ा था। फलस्वरूप मीरनकी भी प्राण देने पड़े थे। इस्माइलका राज्यकाल मुसलमानोंके आपसके कलहमें ही समाप्त हुआ। एक दल मुसलमानोंने दिल्ली के बादशाह अकबरको सहायताके लिए प्रार्थना की थी। बुरहन भी धर्मनग्न्यन्धी कलहको निवृत्ति न कर सके थे। इनकी सेना कुरला नामक स्थानमें पुर्तगालीोंने युद्धमें पराजित हुई थी।

इसके बाद हुसेन निजाम शाहको लड़की सुलताना चांदबीबीका शासनकाल ही विशेष प्रसिद्ध है। इस असाधारण गुणशालिनी रमणीने मगलोंने अपने राज्यकी रक्षा जिम्म तरह की थी, यह वर्णनातीत है।

विलुप्त विवरण चांदबीबी इन्दमें देणो।

चांदबीबीके बाद निजामशाहोका इतिहास इस राजके मंत्रियोंके कायकलापसे ही भरा पड़ा था। अहमदनगर मुगलोंके अधीन हो जाने पर परित्या किल्लेमें निजामशाहो राज्यकी राजधानी स्थापान्वरित कर दी गई। इस समय मालिक अम्वर नामक एक मुसलमान सरदार (जो अदभुत बुद्धिमान और विभासी था) को घेष्टासे निजामशाहोका नष्टयाण रॉयव कुछ दिनोंके लिये रक्षित हुआ था। मुसलमानोंके परस्परके भगड़ेसे मरहटोंकी बड़ा लाभ हुआ, इनकी शक्ति और प्रतिपत्ति विशेषरूपसे वृद्धि हुई। मरहटोंको सहायतासे निजामशाहोकी रक्षा नरहदा अश्वरने की थी। गियाजोके पितामह मातोजी बीसले और मातामह दुणजो दादय रावने उससे कुछ पहलसे निजामशाहो दरबारमें प्रतिपत्ति लाभ की थी। बीजापुरके आदिलशाही दरबारमें मो मरहटोंने अपनी प्रतिपत्ति और प्रभुत्व प्रतिष्ठामें कोई कसर न रगो।

मुगल-सम्राट् अश्वरके और कुछ दिनों तक जंघित रहने पर निजामशाहोका अस्तिरय जीव हो विनष्ट हो जाना, इसमें जरा भी सन्देह नहीं। किन्तु उसको मृत्यु हो जानेसे जदांगोरके दिल्लीके मिहानसको प्राप्त करनेमें जो परतपर कलह हुआ, उससे मालिक अम्वरने मरहटोंकी सहायतासे निर अहमद नगर पर अपना

मीर जुमलाकी कोशिशसे इस राज्यका अस्तित्व जाता रहा।

इमादशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष एक तेलगू ब्राह्मण थे। विजयनगरके राजाका पक्ष ले कर युद्धके समय ये बाह्मनीवंशके सुलतानकी सेनाके हाथ पकड़े गये थे। उन्हें सपरिवार मुसलमान बना लिया गया था। तबसे ये फतेह-उल्ला नामसे परिचित हुए। ये अपने कार्यक्षमता गुणके बल पर महम्मद गवानके प्रियपात्र हो गये और इमाद उलमुल्क उपाधि प्राप्त कर बरार प्रान्तके सूवेदार बन गये। १४८४ ई०में फतेह उल्लाને 'इमाद शाह' नाम धारण कर स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी। इनके वंशधर अधिक दिन राज्य न कर पाये थे। अहमदनगरके सूवेदार ही इस वंशके ध्वंस होनेके कारण हुए। (१५७२ ई०)

निजामशाही राजवंश।

दिम्प्पा बहिरु (भैरव-बहिरुओ) नामक एक ब्राह्मण विजयनगरमें वास करता था। इमादशाही वंशके आदिपुरुषकी तरह उस ब्राह्मणका लड़का भी युद्धमें पकड़ा जा कर मुसलमानोंके हाथ कैद हुआ और मुसलमान बना लिया गया। यह ब्राह्मणका लड़का बादमें मालिक नायब निजाम उल-मुल्कके नामसे परिचित हुआ। महम्मद गवानके कार्यकालमें आपने उच्च पद प्राप्त किया था। मालिक नायबके पुत्र मालिक महम्मद निजामशाही वंशके आदिपुरुष थे। इनके समयमें बाह्मनीवंशके अधःपतनके पूर्वलक्षणोंको देख कर मराठोंने नाना स्थानोंमें सिर उठानेकी कोशिश की थी। राज्यमें शान्ति स्थापनके लिए मन्त्री महम्मद गवानको किसी किसी स्थानमें देशकी रक्षाके लिए इन्हीं लोगोंको नियुक्त करना पड़ा था। पश्चिम महाराष्ट्रके नाना स्थानोंमें मराठोंका ही आंशिक आधिपत्य स्थापित हो गया था। ये मुसलमानोंके प्रतिनिधि बन कर देशका शासनकार्य चला रहे थे। मालिक महम्मदने दौलताबाद प्रान्तकी सूवेदारी पाते ही मराठा-दुर्ग-रक्षकोंकी पूरी तरहसे अपने धर्म लानेकी कोशिश की। परन्तु सुलतानकी सनद रहने पर भी उन लोगोंने मालिक

महम्मदकी परवाह न की, न दण्ड दिया। अहमदने तब एक एक करके उन सबके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया। पहले जुन्नरके अन्तर्गत शिवनेरी दुर्ग (महात्मा शिवाजीका जन्मस्थान)में घेरा डाला। कई मास अवरोध कायम रहा। पर फिर भी मराठोंने पराजय स्वीकार नहीं किया। मालिक अहमदने उन लोगोंसे जब अनेक विद्रोह-अपराध पर क्षमा प्रदान करनेकी प्रतिज्ञा की, तब मराठोंने विरोध त्याग दिया। पीछे पुरन्दर, मनोरञ्जन, चन्दनबन्दन, लोहगढ़, तोरणा आदि महाराष्ट्रके प्रधान दुर्ग इनके हस्तगत हुए। राजापुर तक कोङ्कणदेश भी इन्होंने जीत लिया। स्वाधीनता लाभके पहलेसे ये जुन्नरमें रहते थे। अहमदने अपने शासनाधीन प्रदेशमें ऐसा सुशासन प्रवर्तित किया कि, लोग लाठीकी मूर्तों पर सोना बांध कर प्रकाश्य भावसे चाहे जहाँ जा आ सकते थे। १४८६ ई०में इन्होंने बाह्मनीवंशके सुलतानकी अधीनता अस्वीकार कर दी। दौलताबाद और जुन्नर इन दोनोंके बीच विङ्कर नामक एक ग्राम था। उस ग्राममें इन्होंने विशाल नगर बना दिया। उनके नामानुसार उस नगरका नाम महमदनगर पड़ा (१४८४ ई०)। मालिक अहमदने 'निजामशाह' उपाधि ग्रहण करके राज्यशासन करना प्रारम्भ कर दिया। इनके समान संयतेन्द्रिय व्यक्ति मुसलमान समाजमें उस समय दूसरा कोई न था। इन्द्रयुद्ध द्वारा विवादकी मीमांसाका मार्ग दाक्षिणात्य में इन्हींके समयमें प्रवर्तित हुआ था। फल-स्वरूप, महा राष्ट्रके गांवोंमें भी तलवार घुमानेका अनुराग बढ़ने लगा और प्रायः सर्वांत ही तलवार घुमानेके लिए रङ्गशालाएँ स्थापित हो गईं।

अहमदशाहके बाद उनके पुत्र सप्तमवर्षीय सुहरनशाह निजामशाही राज्यके अधिपति हुए। आदिलशाही और इमादशाही सुलतानोंके साथ युद्धमें ये पराजित हो गये। कम्बरसेन (कुमारसेन) नामक एक ब्राह्मण सुहरनके दरबारमें बहुत दिनोंसे प्रधान मंत्रीका कार्य करते थे। इस सुलतानके समयमें मराठोंने राजनैतिक क्षेत्रमें समधिक प्रसिद्धि पा ली थी। सम्मराजी चिदनीसकी "प्रताप राव" उपाधि दे कर सुहरनशाहने उन्हें महाराष्ट्रमें जीत बना कर भेजा था। पार्श्वत्य प्रदेशवासी मराठे अधीनता

यहाँ उसको निजामने आश्रय दिया। इससे मुगलोंने निजामको पराजित किया। ठीक इसी समय सन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देश लगातार दो वर्षकी अनापूर्तिसे जर्जरित हो गया। बहुतेरे भूखीं मरे, देशके पशुपक्षी मर गये, कितने ही लोगोंने भाग कर आत्मरक्षा की। जो देशमें रह गये, वे महामारीके कारण पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। इधर मुगलोंकी वन गई। उन्होंने इन देशको खार शार करना स्थिर कर लिया था। ऐसे समय निजामने प्रसिद्ध मालिक अम्वरके पुत्र फतेह खांको कैदसे छुड़ा कर मंत्री बना लिया। फल यह हुआ, कि फतेह खांने अथ सुलतानको ही कैद कर लिया और उसे मरया डाला। सुलतानके प्रियतम सरदारोंने इसी घटनामें प्राणत्याग करना पड़ा था। फतेह खां ऐसा कठिन काम करने पर भी स्वयं राज्यभोग नहीं कर सका। यह निजामशाही धनवैभवके साथ मुगलोंके अधीन हो गया।

फतेह खांके इन सब कामोंसे शाहजोके मनमें घोर घृणाका सञ्चार हुआ। उन्होंने निजामशाहीको रक्षाके लिये बिजापुरकी आदिलशाही सुलतानसे साहाय्यकी प्रार्थना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने देवगिरि या दौलताबादके किल्लेको फिर हस्तगत करनेके लिये यात्रा कर दी। किन्तु मुगलोंसे युद्ध करनेमें उनको विफलता हुई। मुगलोंने निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी दश वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिहो भेजा। (सन् १६३३ ई०)

फिर भी शाहजी भोंसले निरन्तर न हुए। उन्होंने दो वर्ष तक मुगलसेन्येने कब्ज कर निजामशाहीकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये प्राणपणसे चेष्टा की। इस कार्यमें उन्होंने औसा अलौकिक शौर्य और साहस प्रकट किया था, साम्राज्य दृष्टि विभेद नीतिक्रांति जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, वह उनके अज्ञायमान महात्मा शिवाजीके उभये उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने सहाय्यके निम्न दुर्ग प्रदेशको हस्तगत कर मुगलोंके विघ्नकारणको व्यवस्था की। यथासम्भव युद्धका आयोजन सम्पन्न होने पर उन्होंने राज्यशौच एक दश वर्षके पालकको निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी विधोपिन कर राज्यमिहासन पर बैठाया और बहुतेरे बुद्धि-

मान और कार्यक्षम प्रायणोंको महायत्नसे राज्यकार्य सञ्चालन करने लगे। अन्य समयमें ही मारे कौटुम्ब प्रवेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके दाय्य भा गये। मुगलोंको दक्षिण विजय करनेके लिये युद्ध युद्धायोजन करना आवश्यक हो गया।

शाहजीके अध्ययसाय और कार्यकलापको देग दिल्लीसे शाहजहाँ स्वयं सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणमें आया। शाहजीने मुगलोंको सागर प्रवाहिनी मेनाको देग बिजापुरके सुलतानको मुगलोंके विरुद्ध मड़काया। सुलतानने मुरारपन्त और रणदुहा पांको शाहजीको सहायताके लिये भेज दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहाँने सुलतानको शर भेजा, कि जब तक शाहजीको सहायता न दोगे, तब तक बिजापुर पर शाही-सेना आक्रमण नहीं करेगी। सुलतानने पादशाहके इस शुकथि पर कर्णपात नहीं किया। शाहजीने अपने सैन्यको छोटे छोटे दलोंमें विभाजित किया और अथस्थित युद्धनीतिको अवलम्बन कर मुगलोंको तंग कर डाला। इधर मुगलोंने भी शाहजीको अवदृष्ट करके में जरा भी लुटि नहीं की। सैन्यसज्जा विशेष होनेकी वजह मुगल सब जगद विजयो होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवसे तंग आ कर बिजापुरके सुलतानने शाहजीका साथ छोड़ शाहजहाँके साथ सुलह कर लो। शाहजीने कोहूण जा कर आश्रय ग्रहण किया। मुगलोंने यहाँ भी उनका पीछा किया। शाहजी क्लान्त हो गये थे, अतः उन्हें मुगलोंका विघ्नकारण परित्याग करना पड़ा; मुगलोंकी अपमानतामें मनसबदारो करनेको उनको इच्छा थी। किन्तु शाहजहाँने इस प्रस्तावको रद्द कर शाहजीको बिजापुरके सुलतानके दरबारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीके अन्तिम उत्तराधिकारी चंगधरको (सन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेको भेज दिया। इस तरह निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारोंको समाप्ति हुई।

आदिलशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष युग्य आदिलशाह कुस्तुन्तुनियानके राज्यवंशमें जन्मग्रहण करने पर भी भाग्यवश म्यदेन निर्वासित तथा नीकरोंके नाथ याम करनेको बाध्य हुआ। सन् १४५६ ई०में वह मामान्य घेगमें

अधिकार जमा लिया और मुगल-प्रतिनिधि तथा सरदार खानखानाको पराजित किया। इसके बाद वह राज्यके भीतरी संस्कारों और प्रजाके उन्नतिसाधनमें प्रवृत्त हुआ। उसकी प्रजाहितैषिता आज भी उस देशकी प्रजाके मुंहसे सुनाई देती है। भूमिकी मालमुजारीके सम्बन्धमें प्रजाके हितके लिये जो सब संस्कार हुए उसमें भी सयाजी आनन्द राय, शिवाजीपन्त, मुत्सुद्दी और सखाराम मोकाशी प्रभृति मरहट्टे कर्मचारियोंने निजामशाही राज्यको कई तरहसे सहायता दे कर अमरकोत्ति प्राप्त की है। मालिक अम्बरके इजारा पदपद्धतिका उन्मूलन करनेसे प्रजा अति सुखी हुई। खजाना घसूठीका भार ब्राह्मण-कर्मचारियोंके हाथ सौंपना ही अम्बरको उचित जंचा था। इन सब नई व्यवस्थाओंसे प्रजाके सुखो और सन्तुष्ट होने पर मालिक अम्बर मुगलोंके विरुद्ध शक्तिसंचाद करनेमें शीघ्रतापूर्वक समर्थ हुए थे।

इधर जहांगीरने अहमदनगर पर पुनः अधिकार कर लेनेके लिये फिर सैन्य भेजा। इस समय मालिक अम्बरने गुजरातके मुगल-सरदार अन्दुल्ला खांको पराजित किया था। मुगलोंने उस समय भेदसे बीजारपुरके आदिलशाही सुलतान और अनेक महरठोंको फौद कर मालिक अम्बरसे अलग कर दिया। निरुपाय हो मालिक अम्बरको मुगलोंके साथ युद्ध करना पड़ा। फलतः मुगलोंने अहमदनगर और उसके समीपके गांवों पर कब्जा कर लिया। इसके बाद शाहजहां ससैन्य काश्मीर पर चढ़ाई करनेके लिये चला। यह देख मौका पा कर अम्बरने दक्षिणसे मुगलोंको भगा कर निजामशाही राज्यका उद्धार किया। फिर शाहजहांके दक्षिण लौटने पर मालिक अम्बरको पराजित होना पड़ा। इसके बाद मुगलोंके साथ मालिक अम्बरका झगड़ा न हुआ। सन् १६२६ ई०में अस्तो वर्षकी उत्रमें मालिक अम्बरकी मृत्यु हो गई। इसके ऐश्वर्य, औदार्य, ईश्वरनिष्ठा, सदाचार और न्यायपरताने मरहट्टोंके चित्तको आकर्षित कर लिया था।

मालिक अम्बरके बाद उसका पुत्र फतह खां निजामशाही राज्यका एकमात्र कर्णधार हुआ। यह पिताकी तरह बुद्धिमान और कार्यक्षम नहीं था, तथापि मालिककी

राज-रक्षाके विषयमें यत्नवान् था; किन्तु अदूरदर्शी सुलतानने अन्याय परामर्शदाताओंके अनुरोधसे उसको कैद कर लिया। इस कार्यसे निजामशाहीके दूसरे सरदार भी भयभीत हुए। लुखजो-यादवराव इससे पहले एक बार मुगलोंके पक्षाघलम्बन करने पर भी इस समय निजामशाही राज्य-रक्षाकी ही चेष्टा करते थे। किन्तु सुलतानने सन्देश कर गुप्त सलाह करनेके बहानेसे बुला कर मरवा डाला। यादवरावके एक युवक पुत्र थे। ये भी इसी दुर्घटनामें मारे गये। इस घटनासे सारी मरहटा-सेना सुलतान पर क्रोधित हो उठी। लुखजोके भ्राताने मुगलोंका साथ दिया। उनके दामाद शाहजो भोंसले राज्यरक्षा विषयमें हताश हो कर पूनाके चारों ओरके प्रदेशोंको यथासम्भव शीघ्र अपने अधिकारमें करने लगे। ये निजामशाही और आदिलशाही दोनों राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंको हस्तगत करने लगे। इधर मुगल सैन्यने राजधानी पर अधिकार कर लिया। इस समय राजकर्मचारी जो जिस प्रदेशका शासन करते थे वे उसे अपने अपने अधिकारमें कर स्वतन्त्ररूपसे शासन करने लगे। इस समय मरहट्टे सरदारोंमें कुछ एकताका सञ्चार हुआ था। शाहजो भोंसले इनके नेता थे। ज्ञानगढ़में श्रीनिवास नामक एक अमलदार था। उसने शाहजोके साथ मिल कर शामगढ़ हस्तगत कर लिया। इसके बाद क्रमशः सैन्य संग्रह कर सङ्गमनसे अहमदनगर और दौलता-बाद तक सारे प्रदेश उसके हाथ आ गये। शाहजोने विजापुर राज्यके जिन प्रदेशोंको जीता था, उनका पुनर्गन्धार करनेके लिये विजापुर पतिने मुरारराय नामक एक ब्राह्मण सेनापतिकी अधीनतामें सेना भेजी। इस सैन्यदलने पूनाको बहुत क्षतिग्रस्त कर दिया था।

इस समय खानजहां लोदी उत्तर भारतमें दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध बलवा कर महाराष्ट्रमें भाग आया। शाहजो आदि मरहट्टे सरदार लोदीके साथ मिल गये। किन्तु जब शाहो फौज दक्षिणमें उपस्थित हुई, तब लोदीको परित्याग कर उन्होंने शाहजोकी अधीनता स्वीकार कर ली। फलतः शाहजोकी बादशाहकी ओरसे पांच हजारो मनसबदारी मिली। लोदी अब निजामराज्यमें भागा,

यहां उसकी निजामने आश्रय दिया। इससे मुगलोंने निजामकी पराजित किया। ठीक इसी समय सन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देश लगातार दो वर्षकी अनापूर्तिसे जर्जरित हो गया। बहुतेरे भूखीं मरे, देशके पशुपक्षी मर गये, कितने ही लोगोंने भाग कर आत्मरक्षा की। जो देशमें रह गये, वे महामारीके कारण पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। इधर मुगलोंकी वन गई। इन्होंने इस देशको मार क्षार करना स्थिर कर लिया था। ऐसे समय निजामने प्रसिद्ध मालिक अन्वरके पुत्र फतेह खांको कैदसे छुड़ा कर मंत्री बना लिया। फल यह हुआ, कि फतेह खांने अब सुलतानकी ही कैद कर लिया और उसे मरवा डाला। सुलतानके प्रियतम सरदारोंने इसी घटनामें प्राणत्याग करना पड़ा था। फतेह खां ऐसा कठिन काम करने पर भी स्वयं राज्यभोग नहीं कर सका। वह निजामशाही धनवैभवके साथ मुगलोंके अधीन हो गया।

फतेह खांके इन सब कामोंसे शाहजीके मनमें घोर घृणाका सञ्चार हुआ। उन्होंने निजामशाहीको रक्षाके लिये विजापुरकी आदिलशाही सुलतानसे साहाय्यका प्रार्थना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने डेवगिरि या दीलताबादके किलेकी फिर हस्तगत करनेके लिये यात्रा कर दी। किन्तु मुगलोंसे युद्ध करनेमें उनको विफलता हुई। मुगलोंने निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी दश वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिल्ली भेजा। (सन् १६३३ ई०)

फिर भी शाहजी भोंसले निरत्न न हुए। उन्होंने दो वर्ष तक मुगलसैन्यसे कलह कर निजामशाहीकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये प्राणपणसे चेष्टा की। इस कार्यमें उन्होंने जैसा बलौकिक शौर्य और साहस प्रकट किया था, सामदान दण्ड विभेद नीतिका जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, वह उनके अल्पवयस्क महाराम शिवाजीके लिये उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने सहाय्यके निम्न दुर्गम प्रदेशको हस्तगत कर मुगलोंके विरुद्धाचरणकी व्यवस्था की। यथासम्भव युद्धका आयोजन सम्भव होने पर उन्होंने राज्याश्रय एक दश वर्षके बालकको निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी विधोषित कर राज्यसिंहासन पर बैठाया और बहुतेरे बुद्धि-

मान और कार्यदक्ष ब्राह्मणोंकी सहायतासे राज्यकाय्य सञ्चालन करने लगे। अल्प समयमें ही सारे कोङ्कण प्रदेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके हाथ आ गये। मुगलोंको दक्षिण विजय करनेके लिये वृहत् युद्धायोजन करना आवश्यक हो गया।

शाहजीके अथर्वसाय और कार्यकलापको देख दिल्लीसे शाहजहां स्वयं सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणमें आया। शाहजीने मुगलोंको सागर प्रवाहिनी मेनाको देख विजापुरके सुलतानको मुगलोंके विरुद्ध मड़काया। सुलतानने मुरारपत्त और रणदुला खांको शाहजीको सहायताके लिये भेज दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहांने सुलतानकी खबर भेजी, कि जब तक शाहजीको सहायता न दोगे, तब तक विजापुर पर शाही-सेना आक्रमण नहीं करेगा। सुलतानने बादशाहके इस सुलावे पर कर्णपात नहीं किया। शाहजीने अपने सैन्यको छोटे छोटे दलोंमें विभाजित किया और अथर्वस्थित युद्धनीतिको अवलम्बन कर मुगलोंको तंग कर डाला। इधर मुगलोंने भी शाहजीको अपद्रव्य करनेमें जरा मो दृष्टि नहीं की। सैन्यसज्जा विधेय होनेकी वजह मुगल सब जगह विजयो होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवसे तंग आ कर विजापुरके सुलतानने शाहजीका साथ छोड़ शाहजहांके साथ सुलह कर ली। शाहजीने कोङ्कण जा कर आश्रय ग्रहण किया। मुगलोंने वहां भी उनका पीछा किया। शाहजी क्लान्त हो गये थे, अतः उन्हें मुगलोंका विरुद्धाचरण परित्याग करना पड़ा; मुगलोंको अधीनतामें मनसबदारी करनेको उनकी इच्छा थी। किन्तु शाहजहांने इस प्रस्तावको रद्द कर शाहजीको विजापुरके सुलतानके दरबारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीके अन्तिम उत्तराधिकारी वंशधरको (सन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेको भेज दिया। इस तरह निजामशाही राज्याके उत्तराधिकारीको समाप्ति हुई।

आदिलशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष युसुफ आदिलशाह कुस्तुस्तु-नियाके राजवंशमें जन्मग्रहण करने पर भी भाग्यवश खदेज नियांसित तथा नीकरोंके साथ वास करनेकी बाध्य हुआ। सन् १४५६ ई०में यह सामान्य वेगमें

अधिकार जमा लिया और मुगल-प्रतिनिधि तथा सरदार खानखानाको पराजित किया। इसके बाद वह राज्यके भीतरी संस्कारों और प्रजाके उन्नतिसाधनमें प्रवृत्त हुआ। उसकी प्रजाहितैषिता आज भी उस देशकी प्रजाके मुंहसे सुनाई देती है। भूमिकी मालगुजारीके सम्बन्धमें प्रजाके हितके लिये जो सब संस्कार हुए उसमें भी सबाजी आनन्द राय, शिवाजीपन्त, मुत्सुद्दी और सखाराम मोकाशी प्रभृति मरहट्टे कर्मचारियोंने निजामशाही राज्यको कई तरहसे सहायता दे कर अमर-कोर्त्ति प्राप्त की है। मालिक अम्बरके इजारा पदपद्धतिका उन्मूलन करनेसे प्रजा अति सुखी हुई। खजाना वसूलीका भार प्राहण-कर्मचारियोंके हाथ सौंपना ही अम्बरको उचित जंचा था। इन सब नई व्यवस्थाओंसे प्रजाके सुखी और सन्तुष्ट होने पर मालिक अम्बर मुगलोंके विरुद्ध शक्तिसंचाद करनेमें शीघ्रतापूर्वक समर्थ हुए थे।

इधर जहांगीरने अहमदनगर पर पुनः अधिकार कर लेनेके लिये फिर सैन्य भेजा। इस समय मालिक अम्बरने गुजरातके मुगल-सरदार अब्दुल्ला खांको पराजित किया था। मुगलोंने उस समय भेदसे बीजारपुरके आदिलशाही सुलतान और अनेक मरहट्टोंको फोड़ कर मालिक अम्बरसे अलग कर दिया। निरपपाय हो मालिक अम्बरको मुगलोंके साथ युद्ध करना पड़ा। फलतः मुगलोंने अहमदनगर और उसके समीपके गांवों पर कब्जा कर लिया। इसके बाद शाहजहां ससैन्य काश्मीर पर चढ़ाई करनेके लिये चला। यह देख मौका पा कर अम्बरने दक्षिणसे मुगलोंको भगा कर निजामशाही राज्यका उद्धार किया। फिर शाहजहांके दक्षिण लौटने पर मालिक अम्बरको पराजित होना पड़ा। इसके बाद मुगलोंके साथ मालिक अम्बरका झगड़ा न हुआ। सन् १६२६ ई०में अस्सी वर्षकी उम्रमें मालिक अम्बरकी मृत्यु हो गई। इसके ऐश्वर्य, औदार्य, ईश्वरनिष्ठा, सदाचार और न्यायपरताने मरहट्टोंके चित्तको आकर्षित कर लिया था।

मालिक अम्बरके बाद उसका पुत्र फतह खां निजाम शाही राज्यका एकमात्र कर्णधार हुआ। यह पिताकी तरह बुद्धिमान् और कायदक्ष नहीं था, तथापि मालिककी

राज-रक्षाके विषयमें यत्नवान् था; किन्तु अदूरदर्शी सुलतानने अन्यान्य परामर्शदाताओंके अनुरोधसे उसको कैद कर लिया। इस कार्यसे निजामशाहीके दूसरे सरदार भी भयभीत हुए। लुखजी यादवराय इससे पहले एक बार मुगलोंके पक्षायलम्बन करने पर भी इस समय निजामशाही राज्य-रक्षाकी ही चेष्टा करते थे। किन्तु सुलतानने सन्देह कर गुप्त सलाह करनेके बहानेसे बुला कर मरवा डाला। यादवरायके एक युवक पुत्र थे। ये भी इसी दुर्घटनामें मारे गये। इस घटनासे सारी मरहटा-सेना सुलतान पर क्रोधित हो उठी। लुखजीके भ्राताने मुगलोंका साथ दिया। उनके दामाद शाहजी भोंसले राज्यरक्षा विषयमें हताश हो कर पूनाके चारों ओरके प्रदेशोंकी यथासम्भव शीघ्र अपने अधिकारमें करने लगे। ये निजामशाही और आदिलशाही दोनों राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंको हस्तगत करने लगे। इधर मुगल सैन्यने राजधानी पर अधिकार कर लिया। इस समय राजकर्मचारी जो जिस प्रदेशका शासन करते थे वे उसे अपने अपने अधिकारमें कर स्वतन्त्ररूपसे शासन करने लगे। इस समय मरहट्टे सरदारोंमें कुछ एकताका सञ्चार हुआ था। शाहजी भोंसले इनके नेता थे। जूनागनरमें धोनिवास नामक एक अमलदार था। उसने शाहजीके साथ मिल कर शामगढ़ हस्तगत कर लिया। इसके बाद क्रमशः सैन्यसंग्रह कर सङ्गमनसे अहमदनगर और क्षीलता-याद तक सारे प्रदेश उसके हाथ आ गये। शाहजीने विजापुर राज्यके जिन प्रदेशोंकी जोता था, उनका पुनर्प्राप्ति करनेके लिये विजापुर पतिने मुरारराय नामक एक ब्राह्मण सेनापतिकी अधीनतामें सेना भेजी। इस सैन्यदलने पूनाको बहुत क्षतिग्रस्त कर दिया था।

इस समय खान्जहां लोदी उत्तर भारतमें दिल्लीके वादशाहके विरुद्ध बलवा कर महाराष्ट्रमें भाग आया। शाहजी आदि मरहट्टे सरदार लोदीके साथ मिल गये। किन्तु जब शाही फौज दक्षिणमें उपस्थित हुई, तब लोदीको परित्याग कर उन्होंने शाहजहांकी अधीनता स्वीकार कर ली। फलतः शाहजीको वादशाहकी ओरसे पांच हजारों मनसबदारी मिली। लोदी अब निजामराज्यमें भाग,

यहाँ उसको निजामने आश्रय दिया। इससे मुगलोंने निजामको पराजित किया। ठोक इसी समय सन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देश लगातार दो वर्षकी अनावृष्टिसे जर्जरित हो गया। बहुतेरे भूखी मरे, देशके पशुपक्षी मर गये, कितने ही लोगोंने भाग कर आत्मरक्षा की। जो देशमें रह गये, वे महामारोके कारण पञ्चत्वको प्राप्त हुए। इधर मुगलोंकी वन गई। उन्होंने इस देशको बार बार करना स्थिर कर लिया था। ऐसे समय निजामने प्रसिद्ध मालिक अम्यरके पुत्र फतेह खांको कैदसे छुड़ा कर मंत्री बना लिया। फल यह हुआ, कि फतेह खांने अब सुलतानको ही कैद कर लिया और उसे मरवा डाला। सुलतानके प्रियतम सरदारोंको इसी घटनामें प्राणत्याग करना पड़ा था। फतेह खां ऐसा कठिन काम करने पर भी स्वयं राज्यमोग नहीं कर सका। वह निजामशाही धनवैभवके साथ मुगलोंके अधीन हो गया।

फतेह खांके इन सब कामोंसे शाहजीके मनमें घोर घृणाका सञ्चार हुआ। उन्होंने निजामशाहीको रक्षाके लिये विजापुरकी आदिलशाही सुलतानसे साहाय्यकी प्रार्थना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने देवगिरि या दीलतावादके किलेकी फिर हस्तगत करनेके लिये यात्रा कर दी। किन्तु मुगलोंसे युद्ध करनेमें उनकी विफलता हुई। मुगलोंने निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी दश वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिल्ली भेजा। (सन् १६३३ ई०)

फिर भी शाहजी भोंसले निरख न हुए। उन्होंने दो वर्ष तक मुगलसैन्यसे कलह कर निजामशाहीकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये प्राणपणसे चेष्टा की। इस कार्यमें उन्होंने जैसा अलौकिक शौर्य और साहस प्रकट किया था, सामान्य दण्ड विभेद नीतिका जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, वह उनके अजयवयस्क महात्मा शिवाजीके लिये उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने सहाय्यके निम्न दुर्गम प्रदेशको हस्तगत कर मुगलोंके विरुद्ध चरणकी व्यवस्था की। ययासम्भव युद्धका आयोजन सम्भव होने पर उन्होंने राजवंशीय एक दश वर्षके बालकको निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी घोषित कर राज्याभिषेक पर बैठाया और बहुतेरे बुद्धि-

मान और कार्यक्षम ब्राह्मणोंकी सहायतासे राज्यकार्य सञ्चालन करने लगे। अल्प समयमें ही सारे कोड्डण प्रदेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके हाथ आ गये। मुगलोंको दक्षिण विजय करनेके लिये बृहत् युद्धायोजन करना आवश्यक हो गया।

शाहजीके अजयवयस्य और कार्यक्षमको देख दिहोसे शाहजहाँ स्वयं सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणमें आया। शाहजीने मुगलोंको सागर प्रवाहिनी सेनाको देख विजापुरके सुलतानको मुगलोंके विरुद्ध भड़काया। सुलतानने मुरारपन्त और रणदुहा खांकी शाहजीकी सहायताके लिये भेज दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहाँने सुलतानको खबर भेजी, कि जब तक शाहजीकी सहायता न दामे, तब तक विजापुर पर शाहीसेना आक्रमण नहीं करेगी। सुलतानने वादशाहके इस भुलावे पर कर्णपात नहीं किया। शाहजीने अपने सैन्यको छोटे छोटे दलोंमें विभाजित किया और अवस्थित युद्धनीतिको अयलम्बन कर मुगलोंको तंग कर डाला। इधर मुगलोंने भी शाहजीको अपदृश्य करनेमें जरा भी लुटि नहीं की। सैन्यसत्ता विशेष होनेकी वजह मुगल सब जगह विजयो होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवसे तंग आ कर विजापुरके सुलतानने शाहजीका साथ छोड़ शाहजहाँके साथ सुलह कर ली। शाहजीने कोड्डण जा कर आश्रय ग्रहण किया। मुगलोंने वहाँ भी उनका पीछा किया। शाहजी क्लान्त हो गये थे, अतः उन्हें मुगलोंका विरुद्धाचरण परित्याग करना पड़ा; मुगलोंकी अधोगततामें मनसबदारो करनेको उनकी इच्छा थी। किन्तु शाहजहाँने इस प्रस्तावको रद्द कर शाहजीको विजापुरके सुलतानके दरबारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीके अन्तिम उत्तराधिकारी वंशघरको (सन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेको भेज दिया। इस तरह निजामशाही राजाके उत्तराधिकारोको समाप्त हुई।

आदिलशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष मुसूफ आदिलशाह कुस्तुस्तुनियाके राजवंशमें जन्मग्रहण करने पर भी भाग्यवश स्वदेश निर्वासित तथा नीकरोंके साथ वास करनेको बाध्य हुआ। सन् १४५६ ई०में वह मामान्य चेन्नैमें

अधिकार जमा लिया और मुगल-प्रतिनिधि तथा सरदार खानखानाको पराजित किया। इसके बाद वह राज्यके भीतरी संस्कारों और प्रजाके उन्नतिसाधनमें प्रवृत्त हुआ। उसकी प्रजाहितैषिता आज भी उस देशकी प्रजाके मुंहसे सुनाई देती है। भूमिकी मालमुजारीके सम्बन्धमें प्रजाके हितके लिये जो सब संस्कार हुए उसमें भी सयाजी आनन्द राव, शिवाजीपन्त, मुत्सुद्दी और सखाराम मोकाशी प्रभृति मरहट्टे कर्मचारियोंने निजामशाही राज्यकी कई तरहसे सहायता दे कर अमर-फोर्ति प्राप्त की है। मालिक अम्बरके इजारा पदपद्धतिका उन्मूलन करनेसे प्रजा अति सुखी हुई। खजाना वसूलीका भार ब्राह्मण-कर्मचारियोंके हाथ सौंपना ही अम्बरको उचित जंचा था। इन सब नई व्यवस्थाओंसे प्रजाके सुखी और सन्तुष्ट होने पर मालिक अम्बर मुगलोंके विरुद्ध शकिसंघाद करनेमें शीघ्रतापूर्वक समर्थ हुए थे।

इधर झहंगीरने अहमदनगर पर पुनः अधिकार कर लेनेके लिये फिर सैन्य भेजा। इस समय मालिक अम्बरने गुजरातके मुगल-सरदार अब्दुल्ला खांको पराजित किया था। मुगलोंने उस समय भेदसे बीजारपुरके आदिलशाही सुलतान और अनेक महरठोंको फोड़ कर मालिक अम्बरसे अलग कर दिया। निरुपाय हो मालिक अम्बरको मुगलोंके साथ युद्ध करना पड़ा। फलतः मुगलोंने अहमदनगर और उसके समीपके गांवों पर कब्जा कर लिया। इसके बाद शाहजहां ससैन्य काश्मीर पर चढ़ाई करनेके लिये चला। यह देख मौका पा कर अम्बरने दक्षिणसे मुगलोंको भगा कर निजामशाही राज्यका उद्धार किया। फिर शाहजहांके दक्षिण लौटने पर मालिक अम्बरको पराजित होना पड़ा। इसके बाद मुगलोंके साथ मालिक अम्बरका झगड़ा न हुआ। सन् १६२६ ई०में अस्सी वर्षकी उम्रमें मालिक अम्बरकी मृत्यु हो गई। इसके ऐश्वर्य, औदार्य, ईश्वरनिष्ठा, सदाचार और न्यायपरताने मरहट्टोंके चित्तको आकर्षित कर लिया था।

मालिक अम्बरके बाद उसका पुत्र फतह खां निजाम शाही राज्यका एकमात्र कर्णधार हुआ। यह पिताकी तरह बुद्धिमान् और कार्यक्षम नहीं था, तथापि मालिककी

राज-रक्षाके विषयमें यत्नवान् था; किन्तु अदूरदर्शी सुलतानने अन्यान्य परामर्शदाताओंके धनुरोपसे उसको कैद कर लिया। इस कार्यसे निजामशाहीके दूसरे सरदार भी भयभीत हुए। लुखजो यादवराय इससे पहले एक बार मुगलोंके पक्षावलम्बन करने पर भी इस समय निजामशाही राज्य-रक्षाकी ही चेष्टा करते थे। किन्तु सुलतानने सन्देश कर गुप्त सलाह करनेके बहानेसे युला कर मरवा डाला। यादवरायके एक युवक पुत्र थे। ये भी इसी दुर्घटनामें मारे गये। इस घटनासे सारी मरहटा-सेना सुलतान पर क्रोधित हो उठी। लुखजोके भ्राताने मुगलोंका साथ दिया। उनके दामाद शाहजो भोंसले राज्यरक्षा विषयमें हताश हो कर पूनाके चारों ओरके प्रदेशोंको यथासम्भव शीघ्र अपने अधिकारमें करने लगे। ये निजामशाही और आदिलशाही दोनों राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंको हस्तगत करने लगे। इधर मुगल सैन्यने राजधानी पर अधिकार कर लिया। इस समय राजकर्मचारी जो जिस प्रदेशका शासन करते थे वे उसे अपने अपने अधिकारमें कर स्वतन्त्ररूपसे शासन करने लगे। इस समय मरहटे सरदारोंमें कुछ एकताका सञ्चार हुआ था। शाहजो भोंसले इनके नेता थे। जूनानगरमें श्रीनिवास नामक एक अमलदार था। उसने शाहजोके साथ मिल कर शामगढ़-हस्तगत कर लिया। इसके बाद क्रमशः सैन्य संग्रह कर सङ्गमनसे अहमदनगर और क्षीलता-याद तक सारे प्रदेश उसके हाथ आ गये। शाहजोने विजापुर राज्यके जिन प्रदेशोंको जीता था, उनका पुनर्प्राप्ति करनेके लिये विजापुर पतिने मुरारराय नामक एक ब्राह्मण सेनापतिकी अधीनतामें सेना भेजी। इस सैन्यदलने पूनाको बहुत क्षतिग्रस्त कर दिया था।

इस समय खानजहां लोदी उत्तर भारतमें दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध बलवा कर महाराष्ट्रमें भाग आया। शाहजो आदि मरहटे सरदार लोदीके साथ मिल गये। किन्तु जब शाहो फौज दक्षिणमें उपस्थित हुई, तब लोदीको परित्याग कर उन्होंने शाहजहांकी अधीनता स्वीकार कर ली। फलतः शाहजोको बादशाहकी ओरमें पांच हजारो मनसखदारी मिली। लोदी अब निजामराज्यमें भागा,

यहाँ उसको निजामने आश्रय दिया। इससे मुगलोंने निजामकी पराजित किया। ठोक इसी समय सन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देश लगातार दो वर्षकी अनावृष्टिसे जर्जरित हो गया। बहुतेरे भूखों मरे, देशके पशुपक्षी मर गये, कितने ही लोगोंने भाग कर आत्मरक्षा की। जो देशमें रह गये, वे महामारीके कारण पञ्चत्वकी प्राप्ति हुए। इधर मुगलोंकी वन गई। इन्होंने इस देशको त्वार धार करना स्थिर कर लिया था। ऐसे समय निजामने प्रसिद्ध मालिक अम्बरके पुत्र फतेह खाँकी कैदसे छुड़ा कर मंती बना लिया। फल यह हुआ, कि फतेह खाँने अब सुलतानको ही कैद कर लिया और उसे मरवा डाला। सुलतानके प्रियतम सरदारोंको इसी घटनामें प्राणत्याग करना पड़ा था। फतेह खाँ ऐसा कठिन काम करने पर भी स्वयं राज्यमोग नहीं कर सका। वह निजामशाही घनचैभवके साथ मुगलोंके अधीन हो गया।

फतेह खाँके इन सब कामोंसे शाहजीके मनमें घोर घृणाका सञ्चार हुआ। उन्होंने निजामशाहीकी रक्षाके लिये विजापुरकी आदिलशाही सुलतानसे साहाय्यकी प्रार्थना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने देवगिरि या दौलताबादके किलेको फिर हस्तगत करनेके लिये याता कर दी। किन्तु मुगलोंसे युद्ध करनेमें उनकी विफलता हुई। मुगलोंने निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी दश वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिहो भेजा। (सन् १६३३ ई०)

फिर भी शाहजी भोंसले निरख न हुए। उन्होंने दो वर्ष तक मुगलसैन्यसे कलह कर निजामशाहीकी पुनः प्रतिष्ठाके लिये प्राणपणसे चेष्टा की। इस कार्यमें उन्होंने जैसा अलौकिक शौर्य और साहस प्रकट किया था, सामदान दण्ड विभेद नीतिका जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, वह उनके अत्यवयस्क महात्मा शिवाजीके शिष्टे उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने सहाय्यके निम्न दुर्गम प्रदेशको हस्तगत कर मुगलोंके विरुद्धाचरणकी व्यवस्था की। यथासम्भव युद्धका आयोजन सम्पन्न होने पर उन्होंने राजवंशीय एक दश वर्षके बालकको निजामशाही राज्यके उत्तराधिकारी विधोपित कर राज्यसिंहासन पर बैठाया और बहुतेरे बुद्धि-

मान और कार्यदक्ष ब्राह्मणोंकी सहायतासे राज्यकार्य सञ्चालन करने लगे। अल्प समयमें ही सारे कोंकण प्रदेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके हाथ आ गये। मुगलोंको दक्षिण विजय करनेके लिये वृहत् युद्धयोजन करना आवश्यक हो गया।

शाहजीके अग्र्यवसाय और कार्यकलापको देख दिहोसे शाहजहाँ स्वयं सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणमें आया। शाहजीने मुगलोंकी सामग प्रवाहिनी सेनाको देख विजापुरके सुलतानको मुगलोंके विरुद्ध भड़काया। सुलतानने मुरारपन्त और रणदुहा खाँको शाहजीकी सहायताके लिये भेज दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहाँने सुलतानको धर भेजा, कि जब तक शाहजीको सहायता न दोगे, तब तक विजापुर पर शाही-सेना आक्रमण नहीं करेगी। सुलतानने बादशाहके इस भुलाये पर फर्णायात नहीं किया। शाहजीने अपने सैन्यको छोटे छोटे दलोंमें विभाजित किया और अग्र्यवस्थित युद्धनौतिको अवलम्बन कर मुगलोंको तंग कर डाला। इधर मुगलोंने भी शाहजीको अवदृष्ट करनेमें जरा भी लुटि नहीं की। सैन्यसत्ता विशेष होनेकी वजह मुगल सब जगह विजयी होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवसे तंग आ कर विजापुरके सुलतानने शाहजीका साथ छोड़ शाहजहाँके साथ सुलह कर ली। शाहजीने कोंकण जा कर आश्रय ग्रहण किया। मुगलोंने वहाँ भी उनका पीछा किया। शाहजी हतहत हो गये थे, अतः उन्हें मुगलोंका विरुद्धाचरण परित्याग करना पड़ा; मुगलोंको अधीनतामें मानसवदारी करनेको उनकी इच्छा थी। किन्तु शाहजहाँने इस प्रस्तावको रद्द कर शाहजीको विजापुरके सुलतानके दरवारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीके अन्तिम उत्तराधिकारी वंशधरको (सन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेको भेज दिया। इस तरह निजामशाही राज्याके उत्तराधिकारीको समाप्ति हुई।

आदिलशाही वंश।

इस वंशके आदिपुत्र मुसूफ आदिलशाह कुम्हस्तुनियाने राजवंशमें जन्मग्रहण करने पर भी भाग्यवश स्वदेश निर्वासित तथा नौकरोंके साथ वास करनेको वाध्य हुआ। सन् १४५६ ई०में वह सामान्य देशमें

भारतमें आ कर बाह्यनी राजकी प्रधान मन्त्री महम्मद गवानकी अधीनतामें काम करने लगा। कुछ ही समयमें अलौकिक कार्यफलसे उसकी पदोन्नति हुई। इसने विजापुरकी सूवेदारोंके समय महम्मद शाह पाहानीकी मृत्यु ही जानेके बाद स्वाधीनताकी घोषणा कर नये राज्यशंका प्रतिष्ठा की। युसूफ आदिलशाहकी चेष्टासे विजापुर सीयमालाओंसे परिशोभित हुआ था। सियापन्थी मुसलमानोंको इसने आश्रय दिया था। पुर्तगोजोंसे गोनानगर छीन लेनेमें यह समर्थ हुआ था। शीर्ष, विद्या और ध्वजहारचातुर्यतामें तथा राजनीतिप्रतामें उस समय केवल महम्मदके सिवा और कोई इसकी बराबरीमें न था। इसने मुकुन्द राव नामक एक मरहट्टेको वहनने अपनी शादी की थी। इस हिन्दू रमणोसे इसका बड़ा प्रेम था। इसके गर्भसे उत्पन्न इस्माइल ही इसके बाद राजका उत्तराधिकारी बना। धर्मके सम्बन्धमें युसूफका समान ख्याल था। हिन्दुओंको खास कर मरहट्टोंको विशेष आश्रय देता था। योग्यता दिखा कर कितने ही ब्राह्मण और क्षत्रिय इसके राजत्वकालमें उच्च पदों पर प्रतिष्ठित हुए थे। राजदरवारमें और सरकारा कागज पत्र लिखनेके लिये फारसोंकी जगह महाराष्ट्र भाषाका प्रयोग करनेका इन्होंने ही आदेश दिया था। अहमदनगर, सोलापुर, पारिन्दा, मीरज आदि सुदृढ़ दुर्ग आज भी इसकी कीर्ति घोषणा कर रही हैं। सन् १५१० ई०में इसकी मृत्यु हुई।

इस्माइलने अल्पवयस्क होने पर भी मुकुन्द रावकी वहन या अपनी माके साथ दक्षतापूर्वक विद्रोहो मुसलमानोंका दमन करते हुए राजशासन किया था। दक्षिणदेशके सभी सुलतान मिल कर इस्माइलको हस्तनेमें समर्थ हुए। विजय नगरके राजाके साथ इस्माइलका सदा युद्धमें ही दिन बीता था। इस्माइलने चम्पाहल और मुद्रलका किला बनाया था। २६ वर्ष तक युद्ध-विग्रह तथा राजशासन कर इसने इहलोकका परित्याग किया। यह न्यायपरायण दूरदर्शी और दयालु था।

सन् १५३५ ई०में इस्माइलका पुत्र इब्राहिम राज्यसिंहासन पर बैठा। इसने सिया मुसलमानोंको भगा कर सुन्नी मुसलमानोंको आश्रय दान किया। इब्राहिमने

दरवारकी भाषा फारसीको हटा कर फिर मराठी भाषामें कागजपत्र या अदालती कार्रवाई करनेकी आज्ञा दी। इसीसे राजकर्मचारियोंमें मरहट्टोंकी अधिक संख्या हो गई। इसी समयसे विजापुरके मरहट्टोंकी प्रतिपत्ति दिनों दिन बढ़ने लगी। निम्न्यालकर, घाटगे, घोरपड़े, कफले, माने और म्वाचन्त आदि मरहट्टा-परिवारोंका गौरवरि उसी समय उदित हुआ था। निजामशाह, कुतुबशाह और विजयनगरके राजाके साथ इब्राहिमका युद्ध हुआ। विजयनगरके राम राजाकी सहायता कर निजामशाहने इब्राहिम आदिलशाहको पराजित किया था। इसी समय पुर्तगोजोंने मीरज तक उपद्रव मचा दिया था। किन्तु इब्राहिमने उनको दमन किया था। अन्तिम उन्नमें इब्राहिम दुराचारी तथा उन्मत्त हो गया था। यहां १५५९ ई०में परलोक सिंघारा।

इसके बाद आदिलशाह विजापुरकी गद्दी पर बैठा। इसकी चेष्टासे प्राचीन बलवैभव-सम्पन्न विजयनगर राज्यका सर्वनाश हुआ था। अलीने सत्वधर्म बहुत खर्च किया था। गगनमदल, जुम्मा मसजिद, शाह बुदज, महाबुदज आदि विजापुरकी सब इमारतें अगो आदिलशाहकी ही कीर्ति हैं। इतिहास-प्रसिद्ध चांदबोबी इसकी खी थी। इसके जमानेमें फिर सिया मुसलमानोंका प्राबल्य हो गया। फिर भी मरहट्टोंकी शक्ति कम न हुई। इसके राजस्व विभागमें मरहट्टे ब्राह्मण ही थे।

सन् १५८० ई०में इसके बाद अलीके भतीजा इब्राहिम द्वितीय शाह सिंहासनारूढ़ हुआ। इसकी बमलदारीमें प्रजा सुखसुखच्छन्दतापूर्वक रहती थी। इब्राहिम खिलासो तथा गीतधामप्रिय होने पर भी घोर और बुद्धिमान था। धर्मविरयक शान और समदर्शीके गुणसे इसने 'जगत्पुरुष'की उपाधि ग्रहण की थी। महाराज टोडरमलके द्वारा प्रवर्तित (लगान) राजस्वव्यवस्था इस सुलतानको चेष्टासे समूचे विजापुर राज्यमें प्रचलित हुआ। राज्यकी सामरिक और अन्यान्य जगहों पर सुलतानने मरहट्टोंको अधिक नियुक्त किया था। ईसाई भी इसके अनुग्रहसे वञ्चित नहीं हो सके। धर्मविरयमें अकबरसे भी कहीं अधिक इसकी इतिहासमें स्थान

मिला है। अच्छी अच्छी इमारतोंके बनानेमें भी इसका बड़ा नाम है। विजापुरमें इसने ५२ लाख रुपया खर्चा कर भास्करशिल्पके आदर्शरूप एक मसजिद बनवाई थी। इसका कार्य ३६ वर्ष तक होता रहा। इसके जमानेमें अहमदनगरके निजामशाहके साथ आदिलशाहियोंका एक बार युद्ध हो गया था। इसमें इब्राहिमको ही विजयलक्ष्मी प्राप्त हुई थी।

(सन् १६२६-५६ ई०में) इब्राहिमके पुत्र मुहम्मद आदिलशाहका शासनकाल दक्षिणके इतिहासमें अधिक प्रसिद्ध है। अधिक दिनों तक मरहटोंने विजातियोंको अधीनतर्गमें रद्द उनकी वृत्तियोंकी ठीकर गुजर कर इस समय पुनः स्वतन्त्रताके लिये पूर्ण चेष्टा की। राजनीतिकुशल अक्षर और शाहजहानि भी एक बार महाराष्ट्र देश पर अधिकार करनेके लिये चेष्टा करनेमें वृत्ति नहीं की। किन्तु मरहटोंका अभ्युदय बन्द न हो सका।

महम्मद आदिलशाहके शासनकालके प्रारम्भमें संकापुरके शासक कदमराव नामक एक मरहटेने विद्रोहकी घोषणा कर स्वाधीनता प्राप्त की। सुलतानने उसके विरुद्ध सेना भेज कर उसको तहस नहस कर दिया। इसके अगलमें शाहजहानि निजामशाही राजका विनाश कर आदि शाहीराज्य पर भी कुदृष्टि की थी। मुरार राव आदि कई मरहटे सरदारोंने निजामशाही राजकी रक्षाके लिये चेष्टा करनेके लिये महम्मदको सलाह दी। शाहजी भोंसले इस समय निजामशाही राजकी रक्षाके लिये प्राणपणने चेष्टा कर रहे थे। नूरजहाँके भाई आसफ खाँकी अधीनतामें मुगलोंके विजापुर अवरोध करने पर मुरार रावने उन पर बार बार आक्रमण कर उन्हें पैसा तग कर दिया, कि मुगलोंको विजापुरकी सीमाको छोड़ कर भाग जाना पड़ा। मुरारराव परिन्दा किलेमें जा कर वहाँसे "मुल्क-ई-मैदान" या रणभूमिका राजा नामको जो प्रसिद्ध तोप थी उसको विजापुर ले आये। यह दुर्ग पहले निजाम शाहीके अधीन था। निजाम शाहकी आशासे यह पृथक् तोप अहमदनगरमें ढाली गई थी। यह यज्ञमें धँसी गन थी। बालिकोटके युद्धमें इसका व्यवहार हुआ था। यह चौदह फीट लम्बी और उतनी

ही चौड़ी थी। दो फीट चार इञ्चका गोला इसमें व्यवहार होता था। विजापुरके लोग अब भी इस तोपकी पूजा करते हैं। कड़क विजली नामक और एक तोप विजापुरमें लानेका भार मुरारराव पर दिया गया था। किन्तु वह पथमें ही कृष्णानदीमें डूब गई। आज भी कृष्णानदीमें उसका अस्तित्व दिखाई देता है।

आसफ खाँके पराजित होने पर शाहजहानि मुहम्मद खाँको दक्षिण भेजा। मुहम्मदके दीलतावाद पर आक्रमण करने पर मुरार राव और रणदुल्ला खाँ निजामशाहकी सहायताके लिये भेजे गये। उस समय प्रबल प्रचण्ड शाही सैन्य विजापुर पर आक्रमण करनेमें प्रयत्न हुआ। इस विपत्तिके समय शाहजी भोंसलेकी तरह राजकाज धुरन्धर और बुद्धिमान सरदारको आवश्यकता महम्मद आदिलको प्रतीत हुई। शाहजीको भी उस प्रबल प्रचण्ड सैन्यके आगे अकेला अधिक देर तक ठहरना असम्भव था। शाहजीके पास उस समय १२ हजार सुशिक्षित सेना थी। इसी कारणसे इन्होंने विजापुरके सुलतानसे मिलता स्थापित की। इन दोनोंके सम्मिलनसे महम्मद खाँको पराजय स्वीकार करनी पड़ी।

सन् १६३५ ई०में मुराररावकी शक्ति दिनों दिन अधिक परिमाणसे बढ़नी देख महम्मद आदिल शाहने गुप्तघातकद्वारा उनको मरवा डाला। इसके बाद शाहजी और रणदुल्ला खाने शाही सैन्यकी बहुत तद्ग किया था, किन्तु अन्तमें मुगलोंने शाहजीको जर्जरित तथा निजामशाहीको विनष्ट कर दिया। फिर महम्मद आदिलशाहने कर देना स्वीकार कर शाहजहाँसे सन्धि कर ली।

मुगलोंके साथ सन्धि करनेके बाद आदिल शाहने राज्यकी भीतरी संगठन करनेकी चेष्टा की। इन्होंने कर्नाटकके विद्रोही जमीन्दारोंको घशीभूत करनेके लिये रणदुल्ला खाँ और शाहजी भोंसलेको भेजा। कुछ दिनोंके बाद कर्नाटकका समूचा राज्यभार शाहजी भोंसलेकी मिला। शाहजीने कर्नाटकको एक स्वतन्त्र हिन्दुराज्य संगठित करनेकी चेष्टा की। किन्तु इनके कार्यको गति धीर और सतर्कतापूर्ण थी। उधर शाहजीके पुत्र शिवाजी घाटमाथाके मानलियोंकी सहायतासे पनाके निकटके प्रदेशोंको जीत कर स्वाधीन मरहटा साम्राज्यकी

प्रतिष्ठा करने लगे। उन्होंने तरुण हृदयके असीम तेज-बलसे धीरे-धीरे थोड़े ही दिनमें बहुतेरे दुर्गों पर अधिकार कर लिया। अन्तमें आप प्रकट रूपसे विजापुरके राजाके विरुद्ध खड़े हुए। इस पर विजापुरका सुलतान उनका दमन करनेमें प्रवृत्त हुआ। इधर मुस्तफा खां नामक एक सरदारसे शाहजीका मनमुटाव हो गया। इस कारणसे तथा पुत्रदोषके कारण सुलतानने उन्हें कैद कर लिया और चै तीन वर्ष जेलमें रहे। इसके बाद शिवाजीने मुगलसम्राट्से पिताकी मुक्तिका परवाना ला कर पिताको कारागारसे छुड़ाया। यह सन् १६५३ ई०की घटना है।

इसके बाद भी आदिलशाह शिवाजीका दमन करनेकी चेष्टा करता ही रहा। किन्तु सफलता होनेसे पूर्व ही इहलोकका उसने परित्याग किया। इसके शासनकालमें विजापुरनगर अत्यन्त विस्तृत तथा सौन्दर्यपूर्ण हो उठा था। इसके विलासी होने पर भी प्रजा-रक्षामें यह उदासीन नहीं रहता था। इसके पास ढाई लाख पैदल, ८० हजार अश्वारोही और ५०० सौ हाथीसे परिपूर्ण सेना रहती थी। २० करोड़ रुपया प्रतिवर्ष सरकारी खजानेमें आता था। विजापुरकी एक मसजिदका गुम्बज या शिखर इसके हुकमसे इस तरह बनाया गया है, कि वीसा गुम्बज पृथ्वीके किसी हिस्सेमें दिखाई नहीं देता। इसकी निर्माणकुशलता देखने पर प्रसिद्ध पण्डित फरगुसनने कहा था, कि पाश्चात्य स्थापत्य विज्ञानियोंको भी इसके सामने हार माननी पड़ती है।

महम्मद शाहके बाद उसका पुत्र अली (द्वितीय) आदिल शाहने विजापुरको गद्दी प्राप्त की। इस कार्यमें उसने मुगल-सम्राट्की आज्ञा न मानी। इससे राजकुमार औरङ्गजेबने दक्षिणके सूबेदारके रूपमें विजापुर पर आक्रमण किया। किन्तु इस युद्धके समाप्त होनेसे पहले ही दिल्लीसे शाहजहाँकी सांघातिक बीमारीका संवाद पा कर चतुर औरङ्गजेब सुलतानसे सन्धि कर तुरत दिल्लीको रवाना हुआ।

इस समय आदिलशाहके राज्यामें दो प्रधान प्रबल शक्तियोंने प्रबलता प्राप्त की थी। इनमें प्रथम शिवाजी भी सन्धि और दूसरा मुगलसम्राट् औरङ्गजेब था। जब

निजामशाहके राजकी मुगलोंने विनष्ट कर दिया, तब उसका एक अंश विजापुरपतिओंके अंशमें पड़ा था। पूना और सूबा परगना तथा कोङ्कणका कुछ अंश विजापुरके अधीनमें था। प्रथमोक्त दोनों परगना सुलतानने शाहजीको जागीरके रूपमें दिया था। कर्नाटकमें शाहजीके नियुक्त होने पर उनके पूना और सूबाका शासन-भार शिवाजी पर पड़ा। इन दोनों प्रदेशोंको शिवाजीने नये सांघेमें ढाल दिया। शिवाजी क्रमशः नये प्रदेशोंको जीत कर स्वाधीन महाराष्ट्रकी प्रतिष्ठाका आयोजन करने लगे। इस पर शिवाजीका दमन आक्षेपक समझ अली आदिलशाहने चारद हज़ार सैन्योंके साथ अफजल खांको भेजा। किन्तु उससे कुछ भी लाभ नहीं हुआ। शिवाजीके हाथसे अफजल मारा गया और उसको सेना पराजित हुई। सन् १६५६ ई०के दूसरे वर्षमें आदिल सिद्दी जीहर नामक एक सेनापतिको उसने शिवाजीका दमन करनेके लिये फिर भेजा। किन्तु शिवाजीने कौशलसे उसको यशोभूत कर लिया। इस पर क्रोधित हो स्वयं आदिलशाहने युद्धयात्रा की। इस यात्राके फलसे पाटाला नामक दुर्ग शिवाजीके हाथसे निकल सुलतानके हाथ आया। किन्तु दुर्गसे शिवाजीके दुर्गम पहाड़ी जंगलोंमें चले जाने पर सुलतानको लौट आना पड़ा।

इसके बाद सिद्दी जीहर विशेहो हो उठा। जब तक सुलतान इसका दमन मो न कर पाये थे, कि दूसरा येदूर अञ्जलमें मद्रनायक नामक एक जमाद्वारे बलया मचा दिया। अलीने उसको भी दमन किया, किन्तु इधर शिवाजीकी शक्ति द्रुत गतिसे बढ़ने लगी। मुगल भी उनके आचरणसे तंग आ गये थे। उनके विनाश करनेके लिये मुगल और पठान अपनी अपनी सेना ले कर आये। एक ही समय मुगलोंकी ओरसे जयसिंह तथा दूसरी ओरसे विजापुरके छावसत्ता शिवाजीकी शक्तिको चूर करनेके लिये आगे बढ़े। शिवाजीको प्राणपणसे चेष्टा तथा महाराष्ट्रसैन्यके असीम साहस दिखलाने पर भी इस घोर संकटमें विजयश्री प्राप्त न कर सके। अन्तमें शिवाजीने मुगलोंसे सन्धि पर ली। सन्धिमें इन्होंने कहा, कि मैं विजापुरके साथ युद्ध करनेमें सदापक्का दूंगा।

फलतः बिलखन न कर मुगलसेना शिवाजीकी सहायतासे विजापुरकी ओर बढ़ी और विजापुर पर आक्रमण होने लगे। अचानक सिर पर शत्रु देख-ओदिल शाहने युद्धकी यथाशक्ति तयारी की। सज्जा खां और खवास खां ये दोनों प्रधान सेनापति प्राणपणसे युद्ध करने लगे। इस विपद्के समय कुतुब शाहके विजापुरकी सहायताके लिये आगे आने पर जयसिंहको बार बार परास्त और मुगल सैन्यको नितान्त जर्जरित होना पड़ा। एक युद्धमें सज्जा खांकी मृत्यु हो गई। निहत होने पर भी मुगल-सैन्यको परास्त होना पड़ा। दूसरे जयसिंह बहुत कष्टसे मृत्युमुखसे छुटकारा पा कर दिल्लीकी ओर भागे।

इस तरह अली आदिलशाहने प्राणपणसे अपने राज्यकी रक्षा कर सन् १६७२ ई०में इहलोकका परित्याग किया। यह विलासी होने पर भी प्रजाकी ओरसे उदासीन नहीं रहता था। यह कवि और विद्वानोंके आश्रयदाता था। विजापुर दरवारके मन्त्रियोंमें परस्पर घोर ईर्ष्या द्वेष चल रहा था किन्तु अलीके चातुर्यपूर्ण शासनके फलसे यह उनकी अमलदारीमें प्रकट न हो सका। शिवाजीके घोर विद्रोह करने पर भी उसके आश्रयमें कितने ही मरहट्टे सरदार और ब्राह्मण रहते थे।

सिकन्दर अली आदिल शाह इस वंशका अन्तिम राजा था। पिताकी मृत्युके समय यह ५ वर्षका था। इसीसे मन्त्रियोंकी ईर्ष्याकी अग्नि भभक उठी और इससे राज्यभरमें प्रचंडी गड़बड़ी मच गई। मन्त्रियोंके कलहसे शत्रुओंकी बड़ा लाभ पहुँचा। शिवाजीने पहनाला दुर्ग पर फिर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। बहलोल खाने शिवाजीके विरुद्ध युद्ध कर उन्हें बहुत हानि किया। खावास खाने कीशलपूर्वक मुगलमूवेंदार बहादुर खांके साथ सन्धि कर ली। यह सन्धि अधिक दिन तक टिक न सकी। पठान सैनिकोंने घेतन न पाने पर दंगा मन्ना दिया। मुगल-सरदार दिलेर खाने मीका पा कर विजयपुर पर आक्रमण किया। किन्तु उस समय तक आदिलशाही राजाकी आयु कुछ शेष थी इसीसे शिवाजी विजयपुर दरवारकी विशेष सहायता दे कर दिलेर खांके विरुद्ध उठ खड़े हुए।

फलतः दिलेर खांकी असफल हो कर दिल्लीकी शरण लेनी पड़ी।

सन् १६८३ ई०में खय बदाशह औरङ्गजेब बहनेरी फौजोंको ले कर दक्षिण विजयके लिये खाना हुआ। शिवाजीके पुत्र शम्भाजी पिताकी नीति भवलखन कर उस समय विजापुरकी रक्षा कर रहे थे। सिकन्दर उस समय १६ वर्षका था। दरवारमें कोई भी बुद्धिमान दरबारी न था। अतः जब औरङ्गजेबने विजापुरको घेर लिया तब समूचे राजांमें हाहाकार मच गया। सुलतान सिकन्दर निरुपाय हो कर मुगलसैन्यके शरणपात्र हुए। औरङ्गजेबने उसे १ लाख वार्षिक रूप्ति दे कर औरङ्गाबादके किलेमें बन्द कर रखा। विजापुरने १६७ वर्ष तक आत्मगौरवकी रक्षा कर १६८६ ई०की १५वीं अक्टूबरको मुगलोंके हाथ आत्मसमर्पण कर दिया। औरङ्गजेबने सन् १७०१ ई०में हतभाग्य सिकन्दरको विष दे कर इह जगत्से आदिलशाहोवंशकी जड़ उखाड़ कर फेंक दी।

कुतुबशाही वंश।

कुतुबशाही-वंशने गोलकुण्डाप्रदेशमें १५१२-से १६८७ ई० तक राजा किया था। यह प्रदेश महाराष्ट्र-देशके अन्तर्गत न होने पर भी यहांके सुलतानोंके अधीन रह कर अनेक मरहट्टा परिवारोंने विशेष उन्नति की थी। सन् १७०० ई०में मशरफ़ू जातिका जो अभ्युदय हुआ, उसके साथ मरहट्टा-परिवारका घनिष्ठ सम्बन्ध था। इस कारण इस राजवंशके सम्बन्धमें कई बातोंका लिखना आवश्यक है।

कुली कुतुबशाह इस वंशका आदिपुरुष था। यह बालानो सुलतानका सूबेदार और सरदार था। अन्तमें उस सुलतानकी मोगता देख उसने स्वतन्त्रताकी घोषणा कर गोलकुण्डामें पृथक् एक राजवंशकी प्रतिष्ठा की। तैलङ्गके हिन्दू-राजाओंके साथ युद्ध कर उनको स्वतन्त्रनाके अग्रहरण करनेमें उसका बहुत समय व्यतीत हुआ।

उमके छोटे लड़के जमसेद कुतुब शाहकी अमलदारीमें मरहट्टीन दरवारमें प्रतिपत्ति लाभ की। जमसेदके सहायक सेनापतियोंमें जगदेव राव नामक

सरदारने विशेष यज्ञ अर्जन किया था। पर्यन्त सुलतान इब्राहिम कुतबशाहके सिंहासनारोहणके उपलक्ष्यमें जो गड़बड़ी मन्वी थी, उसमें जगदेव रावने इब्राहिम को सबसे अधिक सहायता की थी। और तो क्या, इब्राहिमको उसने सिंहासनारूढ़ कराया था यह कहनेमें भी अत्युक्ति नहीं। इससे इब्राहिम कुतबशाहने अपना मन्त्रिपद दे कर जगदेव रावको विशेष पुरस्कृत किया था। इस समय राय राव नामक एक मरहटा-सरदारने अपनी कार्यक्षमता दिखला कर सुलतानको विशेष प्रीति लाभ की थी। इन दो सरदारोंके यत्नसे गोलकुण्डा-दरवार और सामरिक विभागमें बहुतेरे मरहठे भर्त्तो हो गये। मुसलमान-सरदारोंने यह देख असन्तोष प्रकट किया और सुलतानके सामने मरहठोंकी सदा शिक्षायत किया करते थे। सुलतानने पहले तो उनकी बातों पर ध्यान तक न दिया, किन्तु पीछे विचलित हो कर राय रावकी प्राणदण्डकी क्षमा दी। जगदेव रावने वहाँसे भाग कर निजाम शाहके राज्यमें आश्रय लिया। किन्तु वहाँसे भी कुछ ही दिनोंमें उनकी ऐसी स्थिति बढ़ी, कि स्वयं निजाम साहबकी भी भयभीत होना पड़ा। समग्र देज पर अधिकार कर मुसलमान-वंशके विलुप्त करनेकी जो इच्छा परवर्त्ती मरहठोंके हृदयमें बलवती हुई थी; इस समय उसकी प्रकाशता सूचना मिली। क्रमशः जगदेव राव क्षमताशाली हो उठे। इसके बाद उन्होंने बहुतेरे मरहठे, मुसलमान, अरबी, इरानी और हयग्री-सैन्यको ले कर कुतबशाही राज पर टूट पड़े; किन्तु इस युद्धमें जगदेव रावको ही पराजय हुई। उस समय वे आदिल शाहको अधीनतामें कार्य करने लगे। उनकी सहायतासे कुतब शाहने भी निजाम शाहको वारम्बार युद्धमें जर्जरित कर दिया। वहाँके नायकों (जमींदारों)-के साथ साजिश कर उन्होंने तेलङ्गदेशके अन्तर्गत अधिकांश किलों पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। उस समय कुतब शाहने डर कर जगदेव रावके साथ सन्धि और मित्रता स्थापित कर सब बखेड़ोंको तय कर दिया। नियाजी और शाहजीके पहले जग, व राव जैसा महापराक्रम-शाली और मरहठा-सरदार और कोई पैदा न हुआ था। इस समय बिजापुरके सुलतानके अधीन जो मरहठा-

सरदार थे वे भी कुतब शाहके राज्यमें घुस कर विविध प्रकारसे उपद्रव करने लगे। इब्राहिम कुतब शाहको अमलदारीके अन्तिम भागमें मुरार राव नामक एक ब्राह्मणने मन्त्रित्व लाभ किया था। राजनीति-कुशलतामें वे सारे दाक्षिणात्यके सभी मुसलमानोंको परास्त कर नेता बने थे।

इसके बाद आयू-हुसेन कुतब शाहके अमलमें (सन् १६५८-७ ई०) मरहठोंको बड़ी उन्नति हुई। मदनपल नामक एक ब्राह्मणने मन्त्रीका पद पाया। मुरारपलको चेष्टासे मालगुजारीमें सुधार होनेसे प्रजा खूब खुशी थी। मुसलमान कर्मचारिण उनका विद्वत्कारण करके भी कृतकार्य न हो सके। कुतब शाहने अन्तमें मुगलोंके हाथसे रक्षा पानेके लिये शिवाजीके पुत्र शम्भाजीसे सन्धि कर ली। इससे मुगल बड़े दुःख हुए। स्वयं औरङ्गजेबने उसके विरुद्ध यात्रा कर गोलकुण्डाको दिल्लीमें मिला लिया।

जातीय अभ्युदयके कारण।

पाठक! इस इतिहासके पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होगा, कि तीन सौ वर्ष राजत्वकालका प्रथमार्द्ध व्यतीत होने पर ही मरहठोंके अभ्युदयका बीज घपन हुआ था। इस समयसे पहले मुसलमान अपने राज्यमें किसी ऊँचे पद पर हिन्दुओंको नियुक्त करते न थे। इधर उनके एकमात्र आश्रयस्थल विजयनगरके राज्य पर बारंबार आक्रमण कर हिन्दु-शिक्षा मूलोच्छेद किया जा रहा था। फिर भी, महाराष्ट्रदेशन उनका शासन स्थायी न हो सका। जिन सब कारणोंसे मुसलमानोंका अधःपतन और मरहठोंका अभ्युदय हुआ था, वे इस तरह हैं :—

१. मुसलीम-सम्पत्ता हिन्दु-सम्पत्ता पर अपनी अधिकार न जमा सकी। स्थापत्यशिल्प आदि इन दो एकके सिया प्रायः किसी विषयमें ही हिन्दु-सम्पत्ता पर प्रभाव विन्तार करनेकी शक्ति मुसलमानोंकी न थी। मुसलमानो-सम्पत्ता महाराष्ट्रके प्रामो या सामाजिक आचार-विचार व्यवहार आदि जातिव्यक्तिसिद्धिोंका विनाश कर न सकी। मुसलमानो-सम्पत्ताके संघर्षसे महाराष्ट्र-सम्पत्ताने अपने अस्तित्वकी रक्षा करनेमें

समर्थ हो "योग्यतमका संरक्षण" विषयक नियम यथार्थ-
में प्रतिपन्न किया था। वरं मुसलमान ही हिन्दू-सम्बन्धा-
के बरीभूत हो गये थे।

२ मुसलमानों का हिन्दू-रमणों के पाणि-प्रहण-
का प्रयास। पहले वर्णित इतिहासमें दिखार्हे
देगा, कि प्रसिद्ध प्रसिद्ध मुसलमानों में बहुतेरे
हिन्दू-रमणों के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। जो कौत्सि
और बुद्धिमत्ता हिन्दू-रमणों के गर्भजात सन्तानोंने दिखार्हे
थो वैसी बुद्धिमत्ता दक्षिणमें आये हुए विशुद्ध मुसलमान
वंशधर नहीं दिखा सके। अनेक मुसलमान स्वजातीय
रमणों को अपेक्षा हिन्दू-रमणों के साथ दाम्पत्यसम्बन्ध
स्थापन अधिकतर उत्तम सञ्चते थे। इत तरहके
दाम्पत्य संयोगसे उत्पन्न मुसलमानों के हृदयमें हिन्दू
विद्वेषभाव वैसी प्रबलता लाभ नहीं कर सकता था।
अनेक प्रसिद्ध मुसलमान सरदार मूलतः ब्राह्मण थे।
पीछे धर्मत्याग करनेको बाध्य किये गये। किन्तु फिर
भी हिन्दूजातिके प्रति अनुप्राण एकदम विलुप्त नहीं हो
गया था। धाहानी राजत्यके अन्तमें इस तरहकी घट-
नाओंकी अधिकतासे मरहटोंको मुसलमान-दरवारमें
घुसनेमें बड़ी सुविधा हुई और वे सब तरहके राजकार्यमें
दक्षता प्राप्त कर सके।

३ हिन्दू-स्त्रियोंसे व्याह करनेके फलसे ही मुसल-
मानोंको कई पीढ़ियोंमें ही उनके हृदयमें हिन्दुओंके प्रति
जो विद्वेषभाव था, वह विलुप्त हो गया, किन्तु हिन्दुओं-
के लिये मुसलमानों-पाणिप्रहण निषेध रहनेसे वे किसो
तरह ही मुसलमानोंके साथ मिल न सके। इसी
कारण मौका पाते ही मुसलमानोंकी जड़ खोद डालनेमें
उन्हींमें जरा भी अनाकानो नहीं को।

४ उत्तरभारतमें जिस तरह अफगानिस्तान और इरान-
से स्वधर्मोन्मत्त मुसलमान दल दलमें आ कर वहाँ हिन्दू
विद्वेष अशुभण रख सकनेमें समर्थ हुए थे, उस तरह
महाराष्ट्रमें नहीं हो सका। उत्तर-भारतकी तरह दक्षिणमें
नित्य नये इरानी सैन्योंके समागमकी सुविधा न थी।
इससे मुसलमानोंको कुछ ही दिनोंके बाद मरहटोंकी
सहायता बाध्य हो कर लेनी पड़नी थी। क्योंकि विना
इसकी सहायताके राजकार्य चल नहीं सकता था।

आदि निवाससे अधिकान्त सम्बन्धविच्छेद होनेसे
मुसलमानोंको कई विषयोंमें हिन्दू मरहटों पर निर्भर
करना पड़ा था।

५ उत्तर-भारतमें मुसलमानों दरबारोंमें फारसीभाषा
व्यवहृत होती थी, किन्तु पूर्वांक कारणसे दक्षिणमें ऐसा
न हो सका। यदि हुआ भी तो अधिक दिन तक स्थायी
न हो सका। फलतः दरबारमें मराठी भाषाकी प्रया-
नता थी। मरहटोंके जातीय भाव अशुभण रखनेका
यह एक कारण है।

६ बाह्यो राज्यके अन्तर्भसे सिया सुन्नियोंका
भगड़ा, वैदेशिक मुसलमानोंके साथ दक्षिणात्य मुसल-
मानोंका कलह—इन कारणोंसे मुसलमानोंमें एकताका
विनाश हो गया।

७ विजयनगरमें हिन्दूराज्यकी वजहसे मुसलमानोंके
स्वेच्छाचारमें बाधा तथा मरहटोंके जातीय भाव सुर-
क्षित रखनेमें आंशिक सहायता मिलना ही ७वां
कारण है।

८ महाराष्ट्रदेशका भौगोलिक अवस्थान भी मरहटोंके
लिये स्वाभाविक स्वातन्त्र्याभियन्ता प्रदान करनेवाला है।
महाराष्ट्रदेशका प्रायः समूह प्रायः छोटे प्रजातन्त्र राज्य
का तरह गठित हुआ है। यथासमय सरकारी माल-
गुजारी चुका देनेम भीतरा शासनके काममें राजाको
हस्तक्षेप करनेको जरूरत हा नहीं होती थी। इसा कारण
से देशमें प्रतिष्ठित राजशाहिके विनाशके लिये मरहटोंके
राजनीतिक स्थानान्तरताके लो देने पर भी प्रायसगउनके
फलसे उनके हृदयसे स्वाभाविक स्वातन्त्र्याद्वारका अंकुर
विदूरित नहीं हुआ। कार्यदक्षता, अध्यवसाय, राज-
नीतिक, दूरदर्शिता आदि गुणमें भी वे भारतीय अन्य
जातियोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ थे। इसी कारणसे राजपूतोंकी
तरह मरहटें अपने प्रनष्ट स्वातन्त्र्याका उद्धार कर ही
वैठ न गये, वरं समूचे भारतवर्षमें हिन्दू-साम्राज्यको
प्रतिष्ठा करनेमें अग्रसर हुए थे।

यही सब कारण अधिकान्त उत्तर-भारतमें भी मौजूद
थे। फिर भी मरहटोंकी तरह आसमुद्र हिमाचल-
व्यापी हिन्दूसाम्राज्यको स्थापनाको चेष्टा न की गई
मालम होता है, कि अन्तिम दोनों कारणोंके अभावसे

पैसा हुआ था। मरहटों को स्वातन्त्र्यप्रियताका नमूना मुसलमानों राज्यों में इतिहासके पन्नों में भरा पड़ा है। अतएव यहाँ धर्म और साहित्यगत उन्नतिका संक्षिप्त परिचय प्रदान करनेसे भी महाराष्ट्र जातिके अभ्युदयका अव्यवहित कारण पाठकों को हृदयङ्गम हो सकता है।

महाराष्ट्र-धर्मोन्नति।

राजपूतों और सिखों की तरह मरहटों का अभ्युदय किसी व्यक्ति विशेषकी चेष्टासे या केवल जातीय पीठ्य-गुणसे नहीं हुआ है। वे अनिश्चय धर्मासृत पान करनेसे बलवान् हो अभ्युदयके मार्गमें अग्रसर हुए थे। इसीसे राजपूतों और सिखों को अपेक्षा इनकी सफलता विशेष रूपसे हुई थी। फलतः समग्र जातिकी बहुत दिनोंकी शिक्षा और साधना विविध तरहकी तथा विभिन्न सम्प्रदायकी क्रमिक धर्मोन्नति और बहुसंख्यक असाधारण परिश्रम तथा अतुल बुद्धिवैभवं आदि समताके फलसे महाराष्ट्र जातिका अभ्युदय हुआ था। इसी कारणसे उनकी उन्नति राजपूतों और सिखों की तरह एक देशीय न हो कर जगत्के आन्वय्य सम्प्रदायोंकी तरह सर्वाङ्गीण रूपसे सार्धित हुई थी। अच्छी तरह रोपा हुआ पेड़ बड़ा होने पर जिस प्रकार फलफूलोंसे युक्त हो दर्शकोंके मनको मोहता है और कुछ दिन बाद फल फूलके ऋद्धि जाने पर निस्तेज हो जाता है उसी प्रकार महाराष्ट्रायण मुसलमानोंके कबलसे छुटकारा पानेके बाद उन्नतिके सोपान पर चढ़ कर अतुल वैभवं और विस्तृत भूभागके अधोभर हुए थे। यहाँकी प्रायः सभी श्रणियोंमें असंख्य समर-कुशल, दिग्विजयो घोर, असाधारण प्रतिभासम्पन्न राजनीतिक धर्मसंस्कारक, भगद्गुरु योगी, स्वभावजात कवि और समाजसंस्कारक महापुरुषोंने मन्त्र ले कर महाराष्ट्रीय सम्प्रदायकी परिपुष्टिकी थी। अग्रे उन सब गुणोंके अभावसे वे लोग ऊपर बतलाये गये पेड़की तरह निष्प्रभ हो गये हैं।

धर्मके विना कभी भी किसी जाति या साहित्यकी उन्नति और शोभति नहीं होती। जिन सब कारणोंसे महाराष्ट्रदेशमें अग्रगण्य शूद्रोंकी इस प्रकार सर्वविषयी उन्नति हुई थी, उनमेंसे धर्मसंस्कार ही प्रधान कारण था। महाराष्ट्रीय जातिके अभ्युदयका इतिहास यहाँके

धर्मोपदेशक भक्त कवियोंके जीवनकी कार्यावलीके साथ अनिष्टभावमें सम्बन्ध रखता है। अंगरेज इतिहास लेखक हिन्दूहृदयके धर्मभाव सम्बन्धमें अनभिज्ञतानिश्चयन सम्प्रणीत इतिहास ग्रन्थोंमें भी इन सब विषयोंका समावेश नहीं कर सके हैं। इसी कारण हमें यहाँ पर स्वतन्त्र भावमें इस विषयका उल्लेख करना पड़ा।

बौद्धयुगके अवसानकालमें श्रोमणु शूद्रकराचार्यके यत्ने चतुर्थी मूलक प्राचीन वैदिक धर्मने प्रवर्तित और सुसंस्कृत हो कर महाराष्ट्रदेशमें जो आकार धारण किया था वही महाराष्ट्र जातिकी उन्नतिकी पथ परिष्कार कर देता है। इस धर्मको महाराष्ट्रदेशमें भागवत धर्म कहते हैं। भागवत धर्मसे वैदिक यागयज्ञादि और बौद्धोंके शुक्र ज्ञानमार्गका माहात्म्य हास हो कर भक्ति प्रधान हरिसंस्कारान्, भजन-पूजनादि कार्य और जीव-ब्रह्मका विश्राम प्रधान अंगरूपमें गिना जाने लगा। बौद्धधर्मके प्रभावसे जो जातिभेदका मूल शिथिल हो गया था, अग्रे वह भी दृढ़ हो गया और उसीसे अंश परम्परागत गुणकर्मका उन्नति होने लगी। इस प्रथाका कुफल दूर करनेके लिये इस नवधर्मके प्रवर्तकोंने वर्तमान कालके संस्कारोंकी तरह कहीं भी ब्राह्मण-प्राधान्यका लोप करनेकी चेष्टा न कर अपने कौशलसे ब्राह्मणमिन्न जातिकी मर्यादा पृथिका रास्ता निकाला। पहले ब्राह्मण-सेवा ही शूद्रोंके पक्षमें मुक्तिका एकमात्र उपाय-स्वरूप था। अग्रे उसके बदलेमें इस वैभवीक तत्त्वपूर्ण संरसधर्ममें ब्राह्मणोंकी तरह शूद्रादिका भी अधिकार हो गया। इस धर्मसेवाका उत्कर्ष दिखा कर समाजमें सम्मानलालका पथ में परिष्कार कर दिया गया। पैसा नूतन व्यवस्थाके फलसे महाराष्ट्र देशमें रामदास और एकनाथस्वामी आदि ब्राह्मणसन्तानोंने जैसा सम्मान पाया था, संन्यासिभुक्त ज्ञानिभ्यः, वैश्यप्रवर मुक्ता-राम, शूद्रजातिके नामदेव और बोगले बाबा तथा अन्यत्र बोधा आदि भगवद्गुरुोंने भी वैसा ही सम्मान पाया, उससे किन्हीं भी अंशमें कम नहीं। परन्तु आजकल ब्राह्मण-सनया मुक्ताबाई और कर्मचार्यकी तरह प्रनाथामों और मोरारजी आदि शूद्र जातीय रमणियां भी भक्तिके प्रभावसे भाषालहृदयनिताकी धर्माभावन हुई थीं।

जब तक यह अर्द्धतत्वाद्मूलक भक्तिप्रधान असाम्प्र-
दायिक भागवत-धर्म संरक्षण भाषामें रचित ग्रन्थोंमें ही
आवद्ध रहा, तब तक सर्वसाधारणने इसका कोई अमृत-
मय सुफल नहीं पाया। १२वीं और १३वीं शताब्दीमें
आदि कवि मुकुन्दराज, ज्ञानेश्वर और नामदेव आदि
प्रसिद्ध साधु पुरुषोंने स्वदेशीय भाषामें लोगोंके बीच
उदार भागवत धर्मका प्रचार करनेका बीड़ा उड़ाया।
इससे महाराष्ट्रदेशमें मानो नवजीवनका बीज बोया गया।
सबसे पहले मराठी भाषामें मुकुन्दराजने विवेकसिन्धु
और परमामृत नामक ग्रंथ लिख कर ब्रह्म, माया,
जीवात्मा, परमात्मा तथा मुक्तिके चारों प्रकारके भेद-
का विषय जिससे देवभाषानभिन्न लोग जान सकें
उसका प्रवचन कर दिया। इस काममें ज्ञानेश्वरने बहुत
कुछ मदद पहुँचाई थी। ज्ञानेश्वरने भी सान्त्ववृत्तिबीच,
सोपानमार्ग, अमृतानुभव, अनुगांताकी टोका आदि लिख
कर मानवजीवनका अति महत् उद्देश्य बताया है, यह स्व
देश-वासियोंको समझाया। ये लोग आचण्डाल आदिके
बीच ब्रह्मज्ञान वितरण करने थे। ज्ञानेश्वरने जो साधार्य-
द्वेषिका नामक श्रोमद्भगवद्गीताकी टोका लिखी है
यह बहुत लंबी चौड़ी है। यही टोका भक्तिमूलक अर्द्धत-
मत प्रचार करनेका मूल है। १६वीं शताब्दीमें इस
ज्ञानेश्वरीका पुनः प्रचार करके ही एकनाथस्वामी अपने
देशमें धर्मभाषकी जगानेमें समर्थ हुए थे। वणिक्-पुत्र
'तुका' ज्ञानेश्वरका ग्रंथ पढ़ कर 'तुकाराम बाबा' नामसे
तमाम पूजे जाने लगे। यह ग्रंथ महाराष्ट्रवासियोंको
आत्मशक्तिके प्रति निर्भर रहने और मराठी भाषाके प्रति
अनुराग दिखलानेके लिये शिक्षा देता है। नामदेवकी
कवितावली भी इन सब सद्गुणोंके परिपोषणमें सहा-
यता करती है। किन्तु आदि कवियोंके इन सब ग्रंथों-
का महाराष्ट्र-समाजमें प्रचार होनेसे पहले ही—उन
लोगोंका बोया हुआ बीज अंकुरनेसे पहले ही, उत्तर
दिशासे मुसलमानों आक्रमणकी पहल तरङ्गमाला
महाराष्ट्रदेशमें उमड़ आई। इससे आदि कवियोंका
सुमहान् उद्देश्य सिद्ध होनेमें भारी धक्का पहुँचा। इतना
होने पर भी उनका बोया हुआ बीज नष्ट नहीं हुआ।
परन्तु सैकड़ों शाखा-प्रदाणाओंमें निकल कर उसने महा-

राष्ट्रवासीका जिताप दूर करनेमें सहायता पहुँचाई।
किन्तु कुछ दिनोंके लिये अर्थात् ढाई सौ वर्ष तक मुसल-
मानोंके कठोर शासनचक्रसे जर्जरित हो कर महाराष्ट्र-
देशसे आर्यधर्म और आर्यविद्या विलुप्त सी ही गई तथा
अधिव्रातियोंका जातीय जीवन निष्क्रान्त हो गया।

इस दुःसमयमें एकनाथस्वामी, मुक्तेश्वर, दासोपन्त,
आनन्दतनय, चामनस्वामी, रघुनाथस्वामी, गङ्गाधर
याना, केशवस्वामी, रङ्गनाथस्वामी, मोरयादच, जयराम-
स्वामी, तुकाराम और रामदास आदि उदार चरितवाले
धर्मोपदेशक कथिगण धाविभूत हो कर महाराष्ट्र-समाज
और साहित्यका जो अयोप उपकार कर गये हैं, वह इति-
हासमें सुवर्णाक्षरोंमें लिख रखनेके योग्य है।

दो लोग अपने अपने सुखदुःखके प्रति जरा भी
ख्याल न कर गांव गांवमें घूमने और भागवत-धर्मका
अर्थ समझा कर लोगोंका अज्ञानान्धकार दूर करने
लगे। स्वधर्मालोचनाविमुक्त, परधर्मोवलम्बनप्रयासी,
विपन्न जातिकी स्वधर्मका सुगमपथ दिखला कर और
प्रेममार्गकी शिक्षा दे कर वे लोग शुष्क प्राणमें अमृत
सोचने लगे। ह्मर विधर्मों शासक-सम्प्रदायका निर्वा-
नन और उदार देवभाषाके पक्षपाती कुल्लेकारपरायण,
शुष्ककर्मकाण्डके उपासक ब्राह्मण परिणेतोंके विराग
और सामाजिक उत्पीड़नकी सहन करते हुए उन्होंने
स्वदेशवासियोंके कल्याणके लिये कोई कसर उठा न रखा।
पॉले उन्होंने विविध अच्युत प्रथोंकी रचना कर
जातीय साहित्यके पुष्टिचर्दन और महाराष्ट्र जातिके
अमरता-लाभका उपाय निकाला। प्राचीन ग्रीक और
लाटिन भाषासे धङ्गरेजा आदि प्रचलित भाषामें वाशिल
आदि धर्मग्रंथोंका अनुवाद हो जानेसे १६वीं शताब्दीमें
यूरोपमें जिस प्रकार देशध्यायी धर्मान्दोलनने समस्त
पाश्चात्य जातिकी मोहनिद्रा तोड़ी थी और उन्नतिकी
पथ परिष्कार किया था, महाराष्ट्रदेशमें भी उसी प्रकार
एकनाथ, मुक्तेश्वर आदिके यत्नसे रामायण, महा-
भारत, एकादशस्कन्ध भागवत और श्रीमद्भगवद्गीता
आदि ग्रंथोंका सरल भाषामें अनुवाद होनेसे उसे
पढ़ कर मरहटोंकी स्वधर्मप्रीति बहुत कुछ बढ़
गई। साधुपुरुषोंकी कथकता, संकीर्तन और धर्मोप-

देशसे समस्त जातिके निस्नेह प्राणमें अनुल बलका संचार हो आया। अब मुसलमानोंके अत्याचारसे स्वधर्मकी रक्षा करनेके लिये वे लोग अपने प्राणको न्योछावर करने तय्यार हो गये। उक्त साधुगण जनसाधारणको संसारमें रह कर सदाचार ज्ञान, भक्ति और सब जीवों पर समान दृष्टि रखनेकी शिक्षा देते थे। ईश्वरके प्रेममय स्वरूप, सब जीवोंमें उनका अधिष्ठान, साधनमार्गमें विभिनता रहते हुए भी साध्यविषयके अभिप्रत्य सम्बन्धमें विश्वास, ये सब उन साधुपुरुषोंके उपदेशसे महाराष्ट्रवासियोंके चित्तमें अच्छी तरह मुद्रित हो गये। केवल यही नहीं, उनके उपदेशसे महाराष्ट्रवासियोंमें एकताका भी संचार हो गया था।

राजपूत जातिके मध्य जिस प्रकार एकताका अभाव देखा जाता है, मरहटोंमें वैसा नहीं है। शीर्ष, साहस, सहिष्णुता, सरलता और दूरदर्शिता यदि विविध सद्गुणोंको तरह एकता भी महाराष्ट्रजातिका एक स्वाभावसिद्ध गुण है। किन्तु उन लोगोंके मध्य मराठा श्रुतियोंमें विवादमियता या भ्रातृविरोधिता अत्यन्त प्रबल है। इसी दोषसे मुसलमान शासनकर्त्ता विविध कौशलसे उनके मध्य विवाद वहि सुलगाने और उन पर अपना प्रभुत्व अशुष्ण रखनेमें समर्थ हुए थे। किन्तु पूर्वोक्त साधुपुरुष और भक्त कवियोंके उपदेश तथा धर्मप्रचार-गुणसे आपसकी विवाद वहि बढ़ने न पाई और उनके जातीय अभ्युत्थानका सूत्रपात हुआ।

नये धर्माभ्युत्थानका आस्थाद च्छ कर उस समय मरहटोंको धर्मविपासा ऐसी बढ़ गई थी, कि साधुपुरुषोंके धर्मोपदेशपूर्ण कथकता और संकीर्त्तन सुननेके लिये दूर दूर देशके लोग एक जगह जमा होते थे। शिवरात्रि, रामनवमी, जन्माष्टमी और प्रसिद्ध महापुरुषोंके आधिर्भाव और तिरोभाववादि पर्वोंमें जब एक एक साधुपुरुषके आश्रममें अपरापर साधु-संन्यासिगण शिष्यमण्डलोंके साथ आते और मधुर घोणा तथा मृदङ्गादि बजा कर संकीर्त्तन और भक्तिका माहात्म्य गाते थे उस समय वहाँ हजारोंकी भीड़ लग जाती थी। इस प्रकार धर्ममें कई बार होता था। इससे धोरे धोरे आपसमें सदानुभूतिका सञ्चार होने लगा। आखिर पण्डरपुरमें सार्व-

जनिक धर्ममहोत्सवमें यह भाव परिपुष्ट हो कर मरहटोंके स्वामायिक सम्मिलन और गन्दिका पूर्ण विघात हुआ।

आपाटो और कार्तिकी एकादशी उपलक्ष्यमें महाराष्ट्रदेशके प्रधान तीर्थ पण्डरपुरमें प्रतिवर्ष बड़ा मेला लगता है। जिस समयको बात कही जाती है, उस समय भी देशके सभी साधुसंन्यासी इस मेलेमें पण्डरपुर आते थे। ये आपसमें तर्कवितर्क कर अपने अपने धर्ममतको मार्जित और गठित करनेकी कोशिश करते थे। इन सब विभिन्न देशसे आये हुए साधुपुरुषोंके एकत्र दर्शनलाम और तीर्थाधिष्ठात्री देवताकी पूजा करनेके लिये लाखों नरनारियाँ पण्डरपुर आती थीं। महाराष्ट्रदेशमें खास कर पण्डरपुरमें धर्मोत्सवके समय जातपातका विचार नहीं किया जाता था। आज भी वहाँ ब्राह्मणसे ले केण्डाल तक सभी एक जगह जमा होते और हरिकोर्त्तन करते हैं। उस समयके नवदीक्षित सभी श्रेणीके मरहटे भोमानदीके विस्तृत बालुकाट पर इकट्ठे हो कर नाच गानके साथ हरिकोर्त्तन करते थे। भक्तहृदयके आनन्दोच्छ्वाससे चारों ओर प्लावित हो जाता था। उस भक्तितरङ्गमें गोता मार कर प्रेमवियगचिन्तसे ब्राह्मण चाण्डाल आपसमें आलिङ्गन करते हुए हरिकोर्त्तन करते थे। इससे उनका आपसका मनो-मालिन्य दूर हो जाता और एकताका सञ्चार होता था। आजकल जिस प्रकार जातीय महासमिति और प्रादेशिक समितिके वार्षिक अधिवेशनके फलसे भारतवर्षके विभिन्न सम्प्रदायको शिक्षितमण्डलोंमें सदानुभूतिका संचार होता है, उसी प्रकार उस समयके साधुपुरुषोंके यत्नसे महाराष्ट्रदेशमें होता था। अन्तमें मरहटोंके इस प्रबल स्वधर्मानुत्थानने उन्हें स्वधर्मरक्षाके लिये मुसलमानोंका मून्कोठेद फलेमें उरसादित किया था। जो लोग इस महत् कार्यका करनेके लिये अग्रसर हुए थे उनके अधिनायकका नाम था महात्मा गिजाशो।

महाराष्ट्रदेशको तरह इन समय भारतवर्षके दूसरे दूसरे प्रदेशोंमें भी भक्तिप्रधान उदार सार्वजनिक धर्म और सार्वजनिक धर्म-महोत्सवादिका प्रवर्धन हुआ था। किन्तु महाराष्ट्रमें इन आन्दोलनने जैसा अच्छा फल

निकला बैसा और कहीं भी नहीं। महाराष्ट्रों का स्वाभाविक स्वाधीनतानुराग और 'समिन्धन प्रवृत्तता ही ऐसे फलभेदका एक प्रधान कारण था।

मध्ययुगका साहित्य।

१६वीं और १७वीं शताब्दीके साहित्यशास्त्रियोंके ज्ञानविस्तार द्वारा महाराष्ट्र-जातिके अभ्युदयका पथ परिष्कार कर दिया था। जो समझते हैं, कि एक दल अशिक्षित उद्देष्टोंके लूट मारके फलसे ही महाराष्ट्रदेशमें मुसलमान शासनका मूल शिथिल हो गया था तथा आपरिचरमें इन्होंने उद्देष्टोंकी शक्तिके प्रभावसे उत्तर भारतमें मुगल साम्राज्यकी नींव गिराने पर धी, वे भारी भूल करते हैं। उनकी भूल नीचेका विवरण पढ़नेसे आपे आप सुघर जायेगा। जनसाधारणके मध्य धर्म और साहित्यके ज्ञानविस्तारके फलसे ही महाराष्ट्र-साम्राज्यकी नींव डाली गई थी, इसमें सन्देह नहीं। पहले कह आये हैं, कि मुकुन्दराज और ज्ञानेश्वर इस विभागके पथदर्शक थे। किन्तु उनका प्रथम मुसलमान विप्लवके समय विलुप्तप्राय हो गया था जिससे महाराष्ट्र-जाति सुप्त अवस्थामें अपना समय बिताती थी। एकनाथस्वामीने इस सुप्त जातिके जगानेका बीड़ा उठाया। १५४७ ई०में उनका जन्म हुआ। उनका पहला काम था विलुप्तप्राय ज्ञानेश्वरों (भावार्थदीपिका)-का पाठशेरोधन करके उसका बहुल प्रचार करना। एकनाथ और उनके शुक जनार्दनस्वामी दोनों ही राजकार्यमें निपुण और समर-विधामें विराट् थे। जनार्दनस्वामी पहले निजाम शाहके मंत्री थे। पीछे सन्दास-ग्रहण कर उन्होंने महाराष्ट्रमें दत्तात्रेयोपासना प्रवर्तित की। एकनाथने भी कुछ दिन तक मुसलमान-राजाके यहां नौकरी की थी। दोनोंको ही सुलतानकी ओरसे समरक्षेत्रमें उतरना पड़ा था। पीछे दोनोंने ही शेष जीवन स्वदेशसेवामें—ज्ञान और धर्मके प्रचारमें लमाया।

ज्ञानेश्वरोंका उद्धार करनेके बाद एकनाथने मराठी भाषामें दक्षिणपथी-स्वयम्बर (१७१० श्लोक), भावार्थ-रामायण (३० हजार श्लोक), स्वात्मसुख, ज्ञानश्लोकोंका भागवत, हस्तामलक, श्रीमद्भागवतका एकदाश-संस्कृत

(२० हजार श्लोक) आदि ग्रंथ तथा सैकड़ों पदावलीकी रचना कर जातीय ज्ञानभाण्डारकी पुष्टि की। उनकी रचना बहुत सरल, गम्भीर और प्रीतिप्रद होती थी। उनका सदाचारप्रभाव महाराष्ट्र समाजकी अन्तर्वेल वृद्धिका सहाय हुआ था। सभी श्रेणियोंमें प्रज्ञानका प्रचार करनेके लिये उन्होंने ग्रंथरचनामें एक अभिनव मनोरम पद्धतिको प्रणयन किया था। चण्डाल तक भी उनकी प्राज्ञान रचना पढ़ और सुन कर मुग्ध होता था।

इस समय दासोपन्त नामक एक और प्रसिद्ध ग्रंथकारने जन्म लिया। उन्होंने श्रीमद्भगवद्गीताकी जो वृहत् टीका लिखी उसका नाम 'गीतार्णव' रखा गया। गीतार्णव सचमुच समुद्रके जैसा विशाल ग्रंथ है। उसमें १ लाख २५ हजार श्लोक हैं। इन व्यासकल्प प्रतिभाशाली ग्रंथकारका १६०८ ई०में देहान्त हुआ। महाराज शिवाजीके पिता राजा शाहजीके शुक भानु-तनय भी इस समयके एक कवि थे। हंसराज नामक किसी साधु पुत्रने इस समय 'वाक्यवृत्ति' और ज्ञानेश्वर-प्रणोत 'अमृतानुभव' नामक ग्रंथोंकी सरल व्याख्या लिख कर जनसाधारणका बड़ा उपकार किया। भक्त-चरित लेखक उद्धवविद् आदि और भी कितने छोटे बड़े कवि इस युगमें ही गये हैं।

१६०८ ई०में रामदास, तुकाराम, मुक्षेश्वर और विठ्ठल कविका जन्म हुआ। इनके दूम्बरे वर्ष एकनाथस्वामी इहलोकसे चल बसे। उस समयके राजनीति क्षेत्रमें राजा शाहजी तथा धर्म और साहित्यक्षेत्रमें एकनाथ आदि साधु ग्रन्थकारोंने जो सब कार्य धारम्भ किये थे, रामदास, तुकाराम आदि साधुपुरुषों और शिवाजी, लानाजी मालुसरे और मयूरपन्त आदि राजनीतिविद्ने उनका शेष किया था। रामदास और तुकारामके समय मरहट्टोंमें सब प्रकारके गुणोंका अपूर्व विकास छा गया था। इसके बाद एक मन्त्रीके अन्दर महाराष्ट्रदेशमें जितने पुरुषोंका आविर्भाव हुआ था, पृथ्वीके और किसी भी देशमें इस शोड़े समयके अन्दर उतने मरहट्टोंका आविर्भाव नहीं हुआ।

१७वीं सदीके प्रथम कार्य विलासप्रिय राजपौगों

रङ्गनाथस्वामी थे। उनके बनाये हुए प्रंधों में वृहदकाव्य-
चूचि, भगवद्गीताकी टीका और योगवाशिष्ठका माया-
न्तर उल्लेखनीय है। मधुर पदविन्यासके गुणसे निम्नोक्त
तीन प्रंधोंका विशेष आदर है।

रङ्गनाथके भतीजे श्रीधर एक लोकप्रिय कवि थे।
उनके बनाये पाण्डवप्रताप, हरिविजय, रामविजय, शिव-
लीलामृत और जैमिनीय अभ्येच ये पांच ग्रन्थ बड़े ही
मनोरम हैं। ऐसा ग्रन्थ महाराष्ट्रीय दक्षिण-पथमें बहुत
कम देखनेमें आता है। महाराष्ट्र-रमणी-समाजमें और
संस्कृत भाषानभिज्ञ पाठकमण्डलीमें श्रीधरके बड़े फर
और किसी भी कविका सम्मान नहीं हुआ। श्रीधरने
जितने ग्रन्थ बनाये उनमेंसे कोई भी ५० हजार श्लोकसे
कमका नहीं है। एकनाथके पोते मुक्तेश्वर रामायण
और महाभारतके आधार पर दो स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिख
गये हैं। मुक्तेश्वरका रामायण विशेष प्रशंसनीय नहीं
होने पर भी महाभारतमें उनकी कविप्रतिभाका जैसा
परिचय पाया जाता है वैसा महाराष्ट्र-साहित्य भरमें
किसीका नहीं है। साधकप्रवर 'दहिरापिसा'ने इस
समय श्रीमद्भागवतका दशम स्कन्ध मराठी भाषामें अनु-
याद किया।

१७वीं शताब्दीके दूसरे श्रेष्ठ कवि वामन परिडित
थे। वे भी बहुतसे ग्रन्थ रच गये हैं। वामन पहले घोर
दैन्यादी, कर्मकाण्डके एकान्त पक्षपाती और कट्टर
वैष्णव थे। देवभाषा मित्र प्राकृत जनकथित भाषामें
बोलचाल करना वे पाप समझते थे। नाना देशोंमें
पर्यटन कर उन्होंने बहुतसे विजयपत्तोंका संग्रह किया
था। किन्तु रामदास स्वामीके निकट उनका दुर्प चूर्ण
हुआ। तभीसे वे अर्द्धतमत्की शयलभवन कर भक्ति-
मार्गके प्रचारमें लग गये। रामदास स्वामीके उपदेश-
से उन्होंने संस्कृतका परित्याग कर देशीय भाषामें ग्रन्थ
लिखना आरम्भ कर दिया। मराठी भाषामें यथार्थ-
दीपिका नामक उन्होंने जिस टीकाकी रचना की उसमें
बड़ी दक्षताके साथ सांख्य, जैन, बौद्ध आदि मतोंका
ग्रहण और अर्द्धसायादका समर्थन किया गया
है। इतिश्वरके भाषार्थदीपिकाका प्रसाद-गुण जैसे
भोतप्रोतभाषामें विद्यमान है यथार्थदीपिकामें भी वैसा

ही पाण्डित्य और तर्क विचारका बाहुल्य देखा जाता
है। यहूद्वारा घोर अपादना पुराण वामनके करतलगत
थे। निगमसार, जीयतस्य, कर्मतस्य, वेदतस्य, क्षण-
स्तुति, नामसुधा, कृष्णलीला आदि विषयोंमें उन्होंने
मौलिक ग्रन्थकी रचना की है। यथार्थदीपिकाको छोड़
कर अन्यान्य ग्रन्थोंमें प्रसादगुण यथेष्ट देखा जाता है।
उनके बनाये हुए मधुर हरिके तीन शतकका अनुवाद
अनेक जगह मूलग्रन्थकी अपेक्षा बहुत सरस हुआ है।
महाराष्ट्रदेशमें वामन जैसे उत्कृष्ट काव्यानुयाद और
विद्वान् 'न भूतो न भविष्यति' अर्थात् न हुए न होंगे।
सरलार्थपूर्ण यमक रचनाका चातुर्य उनकी प्रतिभाका
एक प्रधान गुण है।

विद्वत्कवि वामनके पूज्यसौ तथा महाराष्ट्रीय
भाषामें यमक, चित्तकाव्य और कूटश्लोक रचणके प्रथम
पथप्रदर्शक थे। उन्होंने विह्वण चरित, रसमञ्जरी, विह-
जोयिन, सीता-स्वयम्बर, कविसगो-स्वयम्बर और बहु-
संख्यक पदावलीकी रचना कर महाराष्ट्र साहित्यको
सेवा कर गये हैं। जयराम स्वामीका शान्तिपञ्चोरण
तथा केशव स्वामी, आनन्दस्वामी और मोरवादेय
आदि कवियोंकी भक्तिज्ञानपूर्ण कवितावली भी उल्लेख-
नीय है।

अभी तुकाराम और रामदासका नामोल्लेख करनेसे
ही इस युगके कवियोंका परिचय एक प्रकारसे हो-
जाता है। तुकारामका चरित और उनके रचित
अमङ्गल विषय पाठकोंको अच्छी तरह मान्य होगा।
दुःकायम शब्द देना। उनकी अमङ्गल नामक भक्तिपूर्ण
कवितामाला पढ़ कर बम्बई-शिक्षाविभागके भूतपूर्व डिरे-
क्टर सर मलेकजएडर प्राण्ट महोदयने कहा है—
जिन्होंने तुकारामका अमङ्गल पढ़ा है, उसके निकट नीति-
तत्त्वकी प्रशंसा करना पृथग है।

गोदावरीके किनारे जम्बूमाममें १६०८ ई०की राम-
दासका जन्म हुआ। बचपनमें रामकी उपासनामें
इनका विशेष अनुराग था। भ्रूय-प्रह्लादादिका कर्त्तव्य
सुन कर बचपनमें ही उनके हृदयमें ईश्वर-दर्शनकी
लालसा बलवती हो गई थी। विवाहने पहले ही वे

घर द्वार छोड़ कर पञ्चवटी चले गये और वहाँ द्वादश-वर्षव्यापी तपस्याका आरम्भ कर दिया । तपस्या और योगसाधनके बाद बारह वर्ष तक भारतके नाना स्थानोंमें घूमते रहे । बादमें स्वदेश लौट कर प्रथंरचनामें लग गये । उनके उपदेश और रचनासे महाराष्ट्रमें युगान्तर उपस्थित हुआ । पूर्ववर्त्तों साधु-पुरुषोंके यज्ञसे महाराष्ट्रमें नूतन धर्मात्साह और ज्ञानानुरागका संचार होनेसे समाजमें जिस नये बलका सञ्चार हुआ था उसे इन्होंने देशकी भलाईमें लगाया । इन्होंने सबसे पहले वैदेशिक-शासनके विरुद्ध उच्चैःजनापूर्ण कवितावली लिख कर मरहट्टोंकी स्वराज्यस्थापनमें उत्साहित किया था । दासबोध नामक प्रथंमें इन्होंने जातीय शिक्षोपयोगी सभी विषयोंका उपदेश भर दिया है । परमार्थसाधन जीवका मुख्य उद्देश्य होने पर भी पार्थिवविषयमें अमनो-योग अकर्त्तव्य है । "स्कूल में"-के अनावश्यक ज्ञानके हाथसे बचाने जिस प्रकार यूरोपवासी उदार कर उनके विसर्जनके अधिक फल देनेवाले ज्ञानकी ओर खींचा था, उसी प्रकार रामदासने भी आधिभौतिक विषयकी प्रयोजनीयता प्रतिपादन करके, महाराष्ट्रवासीके वैराग्य और उदासोन्मत्ताका निराकरण और उन्हें राष्ट्रोन्नतिका पथ प्रदर्शन किया । वैकनके Advancement of Learning नामक प्रथंसे रामदासका दासबोध प्रथं किसी अंशमें कम नहीं है, वरं आधिभौतिक और आध्यात्मिक उन्नतिके एकता-विधान कीशलमें यदि इसे उच्च स्थान भी दिया जाय, तो कोई दोष नहीं । रामदासके 'पंचोकरण', 'मनोबोध' और रामायणादि प्रथं भी कम प्रसिद्ध नहीं हैं । किन्तु दासबोध ही उनका सर्वप्रधान प्रथं समझा जाता है । उनके इस प्रथंमें अक्षरपरिचय और लिपिपद्धतिले ले कर स्थापत्यविद्या तर्क प्रायः सभी लौकिक ज्ञानका उपदेश देखा जाता है । देशकी दुरवस्थादिके वर्णन, पराधीन जातिकी अथलम्बनीय नीति, राजनीति आदि विषयोंके साथ ब्राह्मनिर्वाणलामके सभी उपाय इस प्रथंमें वर्णित हैं । उद्यान-रचना, षण्यशाला-स्थापन (कारखाना) और दुर्गनिर्माण-पद्धति विषयोंमें भी रामदासने अच्छा उपदेश दिया है । देशकी दुरवस्था और उसके निवारणके

उपाय सम्बन्धमें इन्होंने जो लिखा है उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है । इसीसे पाठकोंकी मातृम होगा, कि रामदासने साहित्यक्षेत्रमें कैसे विषयोंकी अ-तारणा की थी । इन्होंने लिखा था,—'मुसलमान लोग बहुत दिनोंसे अत्याचार करते आ रहे हैं । हिन्दुओंमें ऐसा एक भी वीर नहीं जो उन्हें उचित दण्ड दे सके । दुष्टोंके अत्याचारसे देव-ब्राह्मणका उच्छेद, सभी धर्म-कर्म भ्रष्ट, तीर्थक्षेत्र विध्वस्त, ब्राह्मणोंके वासस्थान अप-विलोभित, समस्त देश विप्लवपूर्ण और धर्म विलुप्त हो गया है । पापियोंका बल बढ़ जानेसे धार्मिकगण दुर्बल हो गये हैं और दंगण अत्याचारके भयसे छिप रहे हैं । ब्राह्मणगण तिलकमाला आदिका परित्याग कर मुसल-मानोंके अनुकारी हो गये हैं । सबोंका पूर्वसमान लोप हो गया है । मुसलमान लोग दुर्बल प्रजाके प्रति कटु भाषाका प्रयोग करते और उन्हें घुरी तरह स्तंभित हैं । अतएव धर्मरक्षाके लिये सभी अपने अपने जीवन-को विसर्जन कर दो, देशका श्लेच्छभाव दूर करो और सभी मरठा मिल कर एक मतावलम्बी हो जाओ । अपने महाराष्ट्रधर्मको पैलाओ, वैदेशीहियोंको कुत्त समझ कर मार भगाओ । देवताओंको अपने मस्तक पर रख कर एक उदमसे सभी उठ खड़े हो और तुमल-संग्राम टान दो । अध्यक्षियके साथ सभी चारों ओरसे श्लेच्छों पर दूट पड़ो । स्वदेशद्रोहियोंका विनाश कर देशकी रक्षा करो । धर्मस्थापनके लिये नये देशको फतह करो तथा चारों ओर महाराष्ट्र-धर्म और महाराष्ट्र राज्य फैलाओ । अमी समय है, सतर्क हो जाओ, नहीं तो पीछे पछताओगे ।'

रामदासके शिष्यगण जब इस उत्तेजनामयी वाणीको भोजस्विनी भाषाकी कवितामें मरहट्टोंके दरवाजे दरवाजे गाने लगे, तभी नूतन महाराष्ट्र साम्राज्यकी नीधं डाली गई । महात्मा शिवाजी जैसे उदमशोल क्षत्रिय युवकने रामदासका शिष्यत्व स्वीकार किया, स्वधर्म और स्वदेशरक्षाकी प्रबलाकांक्षाने सारी महाराष्ट्र जातिकी उन्नत कर दिया । शिवाजीके नेतृत्वमें महाराष्ट्रवासी दक्षिणपथलं मुसलमानों राज्यकी जड़ उखाड़ फेंक देनेके लिये बद्धपरिकर हुए ।

रङ्गनाथस्वामी थे। उनके बनाये हुए प्रंधों में वृद्धकाव्य-
शक्ति, भगवद्भगोताकी टीका और योगवाशिष्ठका भाषा-
न्तर उल्लेखनीय है। मधुर पदविन्यासके गुणसे निम्नोक्त
तीन प्रंधोंका विशेष आदर है।

रङ्गनाथके भतीजे श्रीधर एक लोकप्रिय कवि थे।
उनके बनाये पाण्डवप्रताप, हरिविजय, रामविजय, शिव-
लीलामृत और जैमिनीय अथर्वमेघ ये पांच ग्रन्थ बड़े ही
मनोरम हैं। ऐसा ग्रन्थ महाराष्ट्रीय दक्षिण-पथमें बहुत
कम देखनेमें आता है। महाराष्ट्र-रमणी-समाजमें और
संस्कृत भाषानमिश्र पाठकमण्डलीमें श्रीधरके बड़े कर
और किसी भी कविका सम्मान नहीं हुआ। श्रीधरने
जितने ग्रन्थ बनाये उनमेंसे कोई भी ५० हजार श्लोकसे
कमका नहीं है। एकनाथके पोते मुक्तेश्वर रामायण
और महाभारतके आधार पर दो स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिख
गये हैं। मुक्तेश्वरका रामायण विशेष प्रशंसनीय नहीं
होने पर भी महाभारतमें उनकी कविप्रतिभाका जैसा
परिचय पाया जाता है वैसा महाराष्ट्र-साहित्य भरमें
किसीका नहीं है। साधकप्रवर 'दहरिपिसा'ने इस
समय श्रीमद्भागवतका दशम स्कन्ध मराठी भाषामें अनु-
पाद किया।

१७वीं शताब्दीके दूसरे श्रेष्ठ कवि यामन पण्डित
थे। ये भी बहुतसे ग्रन्थ रच गये हैं। यामन पट्टले घोर
द्वैतपात्री, कर्मकाण्डके एकान्त पक्षपाती और कट्टर
वैष्णव थे। देवभाषा मित्र प्राकृत जनकथित भाषामें
बोलचाल करना ये पाप समझते थे। नाना देशोंमें
पर्यटन कर उन्होंने बहुतसे विजयपत्रोंका संग्रह किया
था। किन्तु रामदास स्वामीके निकट उनका दर्प चुर्पा
हुआ। तभीसे ये अद्वैतमतको अवलम्बन कर भक्ति-
मार्गके प्रचारमें लग गये। रामदास स्वामीके उपदेश-
से उन्होंने संस्कृतका परित्याग कर देशीय भाषामें ग्रन्थ
लिखना आरम्भ कर दिया। मराठी भाषामें यथार्थ-
दीपिका नामक उन्होंने जिस टीकाकी रचना की उसमें
बड़ी दक्षताके साथ सांख्य, जैन, बौद्ध आदि मतोंका
खण्डन और अद्वैततायादका समर्थन किया गया
है। ज्ञानेश्वरके भाषार्थदीपिकाका प्रसाद-गुण जैसे
सोतप्रोतभाषामें विद्यमान है यथार्थदीपिकामें भी वैसा

ही पाण्डित्य और तर्क विचारका बाहुल्य देखा जाता
है। पद-दशान और अष्टाष्टन पुराण यामनके कर्तव्यगत
थे। निगमसार, जीवतत्त्व, कर्मतत्त्व, वेदतत्त्व, अष्ट-
स्तुति, नामसुधा, कृष्णलीला आदि विषयोंमें उन्होंने
मीलिक ग्रन्थकी रचना की है। यथार्थदीपिकाको छोड़
कर अन्यग्रन्थोंमें प्रसादगुण यथेष्ट देखा जाता है।
उनके बनाये हुए भर्तृहरिके तीन शतकका अनुपाद
अनेक जगह मूलग्रन्थकी अपेक्षा बहुत सरस हुआ है।
महाराष्ट्रदेशमें यामन जैसे उत्कृष्ट काव्यानुपाद और
विद्वान् 'न भूतो न भविष्यति' अर्थात् न हुए न होंगे।
सरलार्थपूर्ण यमक-रचनाका चतुर्थ्य उनकी प्रतिभाका
एक प्रधान गुण है।

द्विउ० कवि यामनके पूर्ववर्ती तथा महाराष्ट्रीय
भाषामें यमक, चित्तकाव्य और कूटश्लोक रचनाके प्रथम
पथप्रदर्शक थे। उन्होंने विह्वण चरित, रसमञ्जरी, विद्व-
जोयन, सोता-स्वयम्बर, रश्मिणी-स्वयम्बर और बहु-
संख्यक पदावलीकी रचना कर महाराष्ट्र साहित्यको
सेवा कर गये हैं। जयराम स्वामीका शान्तिपञ्चीकरण
तथा फेदाव स्वामी, आनन्दस्वामी और मोरवादेव
आदि कवियोंकी भक्तिज्ञानपूर्ण कवितायली भी उल्लेख-
नीय है।

अभी तुकाराम और रामदासका नामोल्लेख करतेमें
ही इस युगके कवियोंका परिचय एक प्रकारसे हो
जाता है। तुकारामका चरित और उनके रचित
अभङ्गका विषय पाठकोंको अच्छी तरह मालूम होगा।
तुकाराम शब्द देते। उनकी अभङ्ग नामक भक्तिपूर्ण
कवितामाला पढ़ कर अश्व-शिक्षाविभागके भूतपूर्व डिरे-
क्टर सर अलेक्जेंडर प्राण्ट महोदयने कहा है—
'जिन्होंने तुकारामका अभङ्ग पढ़ा है, उसके निकट नीति-
तत्त्वकी प्रशंसा करना पड़ा है।

गोदायरीके किनारे जन्मप्राममें १६०८ ई०की राम-
दासका जन्म हुआ। बचपनसे रामकी उपासनामें
इनका विशेष अनुलग था। धूप-प्रशस्त्रादिका चरित
सुन कर बचपनमें ही उनके हृदयमें ईश्वर दर्शनकी
सालसा बलपत्नी हो गई थी। विद्यापत्ने पढ़ते ही थे

घर द्वार छोड़ कर पञ्चवटों चले गये और वहाँ द्वादश-वर्षव्यापी तपस्याका आरम्भ कर दिया । तपस्या और योगसाधनके बाद बारह वर्ष तक भारतके नाना स्थानोंमें घूमते रहे । बादमें स्वदेश लौट कर प्र'थरचनामें लग गये । उनके उपदेश और रचनासे महाराष्ट्रमें युगान्तर उपस्थित हुआ । पूर्ववर्ती साधु-पुरुषोंके यत्नसे महाराष्ट्रमें नूतन धर्मोत्साह और ज्ञानानुरागका संचार होनेसे समाजमें जिस नये बलका सञ्चार हुआ था उसे इन्होंने देशकी भलाईमें लगाया । इन्होंने सबसे पहले वैदेशिक-शासनके विरुद्ध उच्चैःजनापूर्ण कवितायत्न लिख कर मरहट्टोंको स्वराज्यस्थापनमें उत्साहित किया था । दासबोध नामक ग्रंथमें उन्होंने जातीय शिक्षोपयोगी सभी विषयोंका उपदेश भर दिया है । परमार्थसाधन जीवका मुख्य उद्देश्य होने पर भी पार्थिवविषयमें अमनो-योग अक्षर्य है । "स्कू-उ मैन"-के अनावश्यक ज्ञानके हाथसे वैकनने जिस प्रकार यूरोपवासी उद्धार कर उनके चित्तको अधिक फल देनेवाले ज्ञानकी ओर खींचा था, उसी प्रकार रामदासने भी आधिभौतिक विषयकी प्रयोजनोपता प्रतिपादन करके महाराष्ट्रवासीके वैराग्य और उदासोन्मत्ताका निराकरण और उन्हें राष्ट्रोन्नतिका पथ प्रदर्शन किया । वैकनके Advancement of Learning नामक ग्रंथसे रामदासका दासबोध ग्रंथ किसी अंशमें कम नहीं है, वरं आधिभौतिक और आध्यात्मिक उन्नतिके एकता-विधान कीशलमें यदि इसे उच्च स्थान भी दिया जाय, तो कोई दोष नहीं । रामदासके 'पंचोत्तरण', 'मनोबोध' और रामायणादि ग्रंथ भी कम प्रसिद्ध नहीं हैं । किन्तु दासबोध ही उनका सर्वप्रधान ग्रंथ समझा जाता है । उनके इस ग्रंथमें अक्षरपरिचय और लिपिपद्धतिले ले कर स्थापत्यविद्या तकें ग्रंथः सभी लौकिक ज्ञानका उपदेश देखा जाता है । देशकी दुरवस्थादिके वर्णन, पराधीन जातिकी अत्यलभ्यनीय नीति, राजनीति आदि विषयोंके साथ प्रज्ञानिर्वाणलाभके सभी उपाय इस ग्रंथमें वर्णित हैं । उद्यान-रचना, पशुशाला-स्थापन (कारखाना) और दुर्गनिर्माण-पद्धति विषयोंमें भी रामदासने अच्छा उपदेश दिया है । देशकी दुरवस्था और उसके निवारणके

उपाय सम्बन्धमें उन्होंने जो लिखा है उसका एक अंश नीचे उद्धृत किया जाता है । इसीसे पाठकोंको मालूम होगा, कि रामदासने साहित्यक्षेत्रमें कैसे विषयोंकी अव-तारणा की थी । उन्होंने लिखा था,—'मुसलमान लोग बहुत दिनोंसे अत्याचार करते आ रहे हैं । हिन्दुओंमें ऐसा एक भी घोर नहीं जो उन्हें उचित दण्ड दे सके । दुष्टोंके अत्याचारसे देव-प्राहणका उच्छेद, सभी धर्म-कर्म भ्रष्ट, तीर्थक्षेत्र विध्वस्त, ब्राह्मणोंके वासस्थान अप-चितीकृत, समस्त देश विप्लवपूर्ण और धर्म' विलुप्त हो गया है । पापियोंका बल बढ़ जानेसे धार्मिकगण दुर्बल हो गये हैं और देवगण अत्याचारके भयसे छिप रहे हैं । ब्राह्मणगण तिलकमाला आदिका परित्याग कर मुसल-मानोंके अनुकारी हो गये हैं । सबोका पूर्वसम्मान लोप हो गया है । मुसलमान लोग दुर्बल प्रजाके प्रति कटु भाषाका प्रयोग करते और उन्हें घुरी तरह सताते हैं । अतएव धर्मरक्षाके लिये सभी अपने अपने जीवन-की विसर्जन कर दो, देशका म्लेच्छभाव दूर करो और सभी मराठा मिल कर एक मतावलम्बी हो जाओ । अपने महाराष्ट्रधर्मकी फैलाओ, देवदोहियोंकी कुत्ते समझ कर मार भगाओ । देवताओंको अपने मस्तक पर रख कर एक उद्यमसे सभी उठ खड़े हो और तुमुल-संभ्राम डान दो । अध्यवसायके साथ सभी चारों ओरसे म्लेच्छों पर दूट पड़ो । स्वदेशदोहियोंका विनाश कर देशकी रक्षा करो । धर्मस्थापनके लिये नये देशको फतह करो तथा चारों ओर महाराष्ट्र-धर्म और महाराष्ट्र राज्य फैलाओ । अभी समय है, सतक हो जाओ, नहीं तो पीछे पछताओगे ।'

रामदासके शिष्यगण जब इस उच्चैःजनामयी धारणाको भोजस्थिनी भाषाकी कवितामें मरहट्टोंके दरवाजे दरवाजे गाने लगे, तभी नूतन महाराष्ट्र साम्राज्यकी नींव डाली गई । महात्मा शिवाजी जैसे उद्यमशाल शक्ति युवकने रामदासका शिष्यत्व स्वीकार किया, स्वधर्म और स्वदेशरक्षाकी प्रबलाकांक्षाने सारी महाराष्ट्र जातिकी उन्नत कर दिया । शिवाजीके नैतृत्वमें महाराष्ट्रवासी दक्षिणपथके मुसलमानी राज्यकी जड़ उखाड़ फेंक देनेके लिये धृष्टपरिकर हुए ।

ज्ञानेश्वर और मुकुन्दराजने परमाध्यात्म और भक्ति-सूत्रके अथलम्बन पर महाराष्ट्र-साहित्यकी प्राणप्रतिष्ठा की थी। परवर्ती कवियोंको चेष्टासे वह क्रमशः परिपुष्ट हो कर आन्तरिक रामदासके असामान्य प्रतिभावलसे अपूर्वविजयध्रुवमें विभूषित हुआ। उस समय महाराष्ट्र-साहित्यके इस पूर्णविकासकालमें यदुनप्यक भक्त्यमणियोंने सास्त्रिकभावपूर्ण कविता लिख कर मातृभाषाको अलङ्कृत किया था। शेष महम्मद नामक एक मुसलमान-कवितने योगसंश्राम नामक ग्रंथकी रचना और तुजाबामकी तरह पशुपुत्रके विद्वलदेवता उपासनामें अपना तन न लगा दिया था। इसी समय मराठों गद्यरचनाका भी स्वर्णकाल हुआ। मरठुटा सरदारों द्वारा अनुष्ठित युद्धादिकी विजयवाचार्त्तिक आधार पर गोनिकविना रचनाकी प्रथा भी इसी समयसे प्रसिद्ध हुई। फलतः महाराष्ट्रियोंके जातीय अभ्युदयमें कुछ पहले महाराष्ट्र-साहित्यकी इस प्रकार पूरी उन्नति हुई थी।

अभ्युदय।

महाराष्ट्रों जातिके अभ्युदयको उपादान-सामग्री किस प्रकार मुसलमानोंके जामनकालमें ही परिपुष्ट हुई थी, धर्म और साहित्यगन उन्नतिके फलसे किस प्रकार महाराष्ट्र जनमाधारणका जिन सुसंस्कृत और आत्म-निर्मरजील ही उठा था, किस प्रकार मुसलमानोंके आरंभकाल और दुर्घटनाकालमें मराठागण शोचनी, फौजदारी और देशरक्षा आदि कामोंमें कार्यक्षम और बुद्धिमत्ता दिखलाते हुए मुसलमानोंके दाहिने हाथ बन गये थे, उसी ही विवरण यहाँ तक लिखा जा चुका। इसी समयमें रामदासने पारिवर्तनपूर्व अपूर्व चोररमप्रधान साहित्यकी सृष्टि करके किस प्रकार स्वदेशवासियोंके हृदयमें स्वाधोगताका बीज बो दिया था, यह भी पाठकोंको मालूम ही है। सभी किस प्रकार विभिन्न मंत्राके अधीन यह महाजाति उन्नति पथ पर बढ़ने लगी और किस प्रकार फिरसे उनकी अद्यनति हुई। यह पाठकगणकी शिवाजी जम्माजी, राजाराम, ज्ञानु, पेन्जा माधव राय, रघुनाथ राव, महाशिव राव, माधव राव नारायण, बाजी राव, मिश्रदे (मिन्धिया), होलकर आदि जन्म पढ़नेसे

अन्तिमांति मालूम होगा। यहाँ पर तन्मकालन कुछ प्रयोजनीय विषयोंका संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है।

ऊपर लिखी घटनाओंमें जो शामिल थे, सबसे पहले स्वदेशका उद्धार करना जिनके जीवनका महामन था, उन्हें बहुत सी कठिनाइयाँ झेलनी पड़ी थीं। स्वदेशमें जो सब मराठा सुलतानके अधीन रह कर अच्छे अच्छे औद्ये पर थे तथा जामोर या कर सेनसे दिन बिताते थे उनमेंसे बहुतरे गियाजो-प्रमुख स्वदेशोद्धारकामी मरठुओंके विरुद्ध पड़े हुए। क्योंकि, उन लोगोंको संदेह था, कि शाब्द स्वदेशोद्धार कामियोंको चेष्टा संकलन हो। इस कारण अनिश्चित-स्वाधोगनताके लिये अपनी नीकरो पर लात मार कर विद्रोहमें शामिल होना उन्होंने अच्छा नहीं समझा। इन स्वदेशविरोधियोंमेंसे मोरे, तुरवे, दलये, सायन्त, गिरके आदि बाहुबलसे तथा मोहिते, मां, गुजर आदि कौशलसे स्वधाममें लगे गये थे। वैदिक जन्मभूमि विजापुरके पठानवंशीय सुलतान और उत्तर-भारतके मुगल इन स्वाधोगनतालांलुप मरठुओंके प्रधान विरोधी थे। दोनों प्रतिके साथ एक समयमें युद्ध करना अच्छा न समझ कर गियाजो प्रमुख मराठाओंने विजापुरके सुलतानके विरुद्ध चढ़ाई कर ही और मुगलोंसे मित्र कर लिया। १६६२ ई० तक ये लोग विजापुरके सुलतानकी सेनाओंको परास्त करते रहे। जब उन्होंने देखा, कि सुलतानकी बार बार पराजयमें आत्मशक्ति कुछ बढ़ गई तब मुगलोंकी भी धीरे धीरे वे लोग क्षणिकापसे दृष्टान्तको कोजिन करने लगे। किन्तु उनकी यह चेष्टा सफलमें फलपती न हुई। मरठुओंने सारस्ताकी परास्त ही किया, पर उन्हें भी मुगल-पक्षीय सेनापति जयसिंहके हाथमें अपनी पराजय स्वीकार करना पड़ी। उसका फल यह हुआ, कि जयसिंह गियाजो विद्रोह जानेकी बाध्य हुए। यहाँ जा कर उन्हें ऐसी मूसौधमें उठाना पड़ी, कि नवप्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्यका अंकुर ही नष्ट होना चाहता था। किन्तु कर्म-चारियोंकी विभ्यस्तता और देशीय जनमाधारणकी महानुभूतिमें चोर गियाजोंके उन्नतिपथमें जल भी बाधा न पड़नी। कुछ दिन बाद गियाजो अपने अन्त-धारण चातुर्व्यं बलसे विद्रोहमें लगे। अब उन्होंने फिरसे

मुगलों के साथ युद्ध छान दिया। मराठों ने अलौकिक उत्साह और बलवीर्य दिखलाते हुए सिंहगढ़ आदि बहुतसे दुर्ग मुगलों के हाथसे छोन लिये। दिल्लीके बादशाह और दूजैवकी भी शिवाजीको स्वतन्त्रता स्वीकार करनी पड़ी। महाराष्ट्रमें स्वाधीन हिन्दू राजाका स्वतन्त्र सिक्का चलने लगा। मराठोंको इस पर भी संतोष नहीं हुआ। इस समय स्वदेशवासियोंमेंसे कितने उनके साथ मिल गये थे, इस कारण आत्मरक्षा देख कर वे लोग खान्देशसे मुगलोंको भगानेकी कोशिश करने लगे। सालर और चन्द्रमें मुगलोंकी पूरी तरह हार हुई (१६७० ई०में)।

अब शिवाजीका ध्यान विजापुरके शासनसे दक्षिण-महाराष्ट्रके उद्धारकी ओर दौड़ा। युद्धमें बार बार हार खा कर विजापुरके सुलतानने आखिर महाराष्ट्रकी अधीनता स्वीकार कर ली। अब १६७४ ई०की दूजैव जूनकी बड़ी घूमघामसे मुसलमानप्लावित भारतवर्षमें स्वाधीन हिन्दू राजा शिवाजी राज-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। रायगढ़में स्वाधीन महाराष्ट्रको राजधानी हुई। महाराष्ट्रदेशमें गों, ब्राह्मण और सनातनधर्म निष्कण्टक हुआ। इस स्वाधीन राजाको मरहटा लोग 'स्वराज्य' कहते थे।

अभिषेकके समय अन्यान्य परराष्ट्रके दूतोंकी तरह इष्ट इण्डिया कम्पनीके दूत भी रायगढ़में उपस्थित हुए थे। अंगरेज और पुर्तूगोज आदि पाश्चात्य जातियोंके

साथ मिलता करके शिवाजीने पाश्चात्य नाँविया और जलयुद्धका कौशल सीखा। पोंडे उन्हींको लीला नामक धोवर जातिको ले कर एक महाराष्ट्रोंप नाँसेना दलका संगठन किया। अन्तमें इमो नौसेनाके हाथसे अंगरेजों और पुर्तूगोजोंको कई बार परास्त होना पड़ा था।

इससे बाद शिवाजीके नैस्यदलने कर्णाटककी जीत कर स्वराज्यकी नीमा बढ़ाई। इस प्रकार मरहटोंका उत्कप देख मुसलमान जलने लगे और उनका दमन करनेकी तुल गये। बहुत जल्द लड़ाई छिड़ गई। मुगल-सेनापति दिल्ली लंकी शिवाजीके हाथ पराजय स्वीकार करनी पड़ी। इस चढ़ाईके बाद ही अधिक परिश्रमके कारण शिवाजीका स्वास्थ्य खराब हो गया। फलतः थोड़े ही दिनोंके मध्य अर्थात् १६८० ई०की ५वीं अगस्तको महाराष्ट्र-शिरोमणि धीरशिवाजी इस लोकमें चल बसे।

शिवाजीका चेष्टामें महाराष्ट्र राज्य मजबूत नाँव पर खड़ा हो गया था। उन्हींने मुगल पठानकी तरह राजाके हाथ कुछ इस्तिथार न सौंप कर आठ मन्त्रियोंके ऊपर राजकायका कुल भार सौंपा था। ये आठ मन्त्री "अष्ट प्रधान" कहलाते थे। राजाको इन आठ मन्त्रियोंकी सलाह लिये बिना कोई काम करनेका अधिकार नहीं था। उन आठोंके नाम भी उन्हींने प्राचीन संस्कृत भाषाको पद्धतिके अनुसार रखे थे। नीचे उनके नाम, काम और धेतनका विवरण दिया गया है :-

संस्कृत नाम	पारसी नाम	कार्य	कर्मचारीके नाम	धेतन
१ पन्तप्रधान	पेशवा	प्रधान मन्त्रित्व	मोरोत्रिमल गिङ्गरे	वार्षिक १५००० होन
२ पन्त अमात्य	मन्त्रमदार	राजसू उगाहना और हिसाब रखना	नीलसोमदैव	" १२००० "
३ पन्त सचिव	सुरनीस	दफ्तरखानेका अध्यक्ष	अन्नाजी दत्त	" १०००० "
४ मन्त्री	बोकानवीस	प्राइमेट सेक्रेटरी	दत्ताजी पन्त	" "
५ सुमन्त्र	द्वीर	परराष्ट्रसचिव	मोमनाथ पन्त	" "
६ सेनापति	सरनोवत	सर्वसेनाध्यक्ष	प्रतापराव मुज्जर और हम्भोरराव	" "
७ न्यायाधीश	—	प्रधान विचारपति	बालाजी पन्त और नीरान्नी रावजी	" "
८ परिडत राव	—	धर्माध्यक्ष	रघुनाथ परिडत	" "

मुगलोंको राज्य-व्यवस्थाका मूलसूत्र सामरिक विभागके कर्मचारियोंके हाथ सौंपा था। इससे प्रजाके शुभ अशुभका विचार अच्छी तरह नहीं होता था। किन्तु

शिवाजीका लक्ष्य था प्रजावृद्धि। इसीसे उन्हींने राजकार्यको १८ भागोंमें विभक्त किया था। प्रत्येक विभागमें स्वतन्त्र परिदृशीक कमचारी था। शिवाजीने कर्म-

चारियोंको नगद रुपये देनेकी प्रथा निकाली। सेना-पतियों और सचियोंको भी जागीर देना शुरू कर दिया गया। सभी राजकीयपद कर्मचारोंके जीवनव्यापि किये गये। मुसलमानों जमानमें अन्याय पैतृक सम्पत्तिकी तरह पितारके पद पर भी पुत्रका अधिकार रहता था। इससे प्रजाके प्रति अत्याचार और राजकार्यकी उन्नति होने नहीं पानी थी। आठ प्रधान मन्त्रियोंसे मन्त्रिसभा संगठित कर प्रत्येक राजकार्यमें उनसे सलाह लेनी पड़ती थी। आगे चल कर अष्ट प्रधान पदाति उठा दी गई जिससे महाराष्ट्र राज्यकी विशेष शक्ति हुई थी।

शिवाजीकी शासनप्रणालीमें एक और विशेषता थी वह थी देश देशमें दुर्गका निर्माण। वैदेशिक आक्रमणसे देशको बचानेके लिये स्वराज्यके उत्तर, पश्चिम और दक्षिणमें उन्होंने ३१४ सौ दुर्ग बनवाये थे। ये भय दुर्ग प्रायः मण्डलाकारमें महाराष्ट्रभूमिको चारों ओरसे घेरे हुए हैं। समुद्रके किनारे जलमें भी द्वीपके ऊपर दुर्ग बनवा कर उन्होंने सिद्धो, अंगरेज, पुर्तगाल आदिके आक्रमणसे बचनेका प्रबन्ध भी कर दिया था। महाराष्ट्रके सभ्य प्रदेशमें प्रसिद्ध नगरोंकी रक्षाके लिये चहारदीवारी भी बनाई गई थी। प्रत्येक दुर्गमें एक मराठा जातिकी दखलदार और उसकी अधीनतामें एक प्राध्वज सयनीस (सेनालेखक) और प्रभुकायस्थका कारखानानायबोस कर्मचारी रहता था। दुर्गरक्षा, दुर्गसंस्कार, दुर्गाधीन प्रदेशको राजस्व व्यवस्था और दुर्गमें रसद जुटानेका भार भी उन्हीं पर सौंपा गया था। प्रत्येक दुर्गमें सभी घण्टीके कर्मचारों समान संख्यामें रहते थे, इससे घण्टीगत विद्रोहवादि बढने नहीं

भारतमें सभी जगह सेनापतियोंकी तनखाहके बढनेमें जागीर मिलती थी। स्वयं सेनापति ही सैनिकीही तनखाह देने थे। इससे प्रकृत सेनादलके साथ राजका विशेष परिचय नहीं रहता था। जब सभी सेनापति बागो हो जाते थे, उस समय सेनादल भी राजा का पक्ष न ले कर सेनापतिका ही पक्ष लेता था। महाराष्ट्रमें सबसे पहले इसी कुप्रथाका संस्कार हुआ। सामान्य पदातिसे ले कर प्रधान सेनापति तक सभी राजसंस्कारसे ही नगद रुपये तनखाहमें पाने लगे। शताधिप जुम्हेदारका घेतन एक सौ होन (साढ़े तीन रुपयेका एक होन), एक हजारो सरदारका ५ सौ होन और पांच हजारो सेनापतिका २॥ हजार होन सिपर हुआ। महाराष्ट्रमें सुदृसवार सेना दो भागोंमें विभक्त थी। जो राजसंस्कारसे घोड़े और अस्त्रशस्त्र ले कर युद्ध करते थे वे चरगीर और जो अपने घोड़े, ढाल, तलवार और बन्दूक ले कर युद्ध करते थे वे जिलेदार कहलाते थे। जिलेदारी करना मरहटा लोग अति गौरवका कार्य समझते थे। इन्हें भी महीनवारी तनखाह ६ होनसे १२ होन तक मिलती थी। तनखाह नियत समयमें देनेका प्रबन्ध था। सेनादलमें खी, हासी, कलवार आदिका प्रवेश निषिद्ध था। लूटका माल सैनिकोंको नहीं मिलता था, राजसंस्कारमें जमा किया जाता था। इन सब नियमोंका कोई उल्लङ्घन न कर सके, इसके लिये गुमेचर नियुक्त रहता था। जो रणक्षेत्रमें घोरता दिखलाते थे, उन्हें राजकोषसे सुवर्णादि बन्दूक पुरस्कारमें मिलता था। शिवाजीकी चेष्टासे महाराष्ट्रीय नीतिवाद्दों और जंगी जहाजोंकी पैसा चल बनी, कि दरसो, पुर्तगाल और

दरियासागर, मैनाक भएडारी और इब्राहिम खाँ आदिके नाम महाराष्ट्र एडमिरल वा, नीसेनाध्यक्षोंके मध्य इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

नयप्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्यकी राजस्व व्यवस्था भी प्रजाके पक्षमें सुखकर थी। पहले प्रजामण्डली उपजका ३ भाग मालगुजारीमें देती थी, पर अब नगद रुपये देनाका नियम जारी हुआ। पहले डेकेदारोंके ऊपर मालगुजारी उगाहनेका भार था, पर इस समयसे सरकारी कर्मचारी स्वयं उगाहने लगे। दीवानो मुकदमेका फैसला प्राग्भ्य पंचायत द्वारा ही होता था। विशेषतः अङ्गरेज राजनीतिज्ञ भी कहते हैं, "In provinces in which the laws of Shivaji remained in force, there was nothing to improve but much to imitate." समूचा राज्य बाराह महालोंमें विभक्त था। महालके अध्याक्ष वार्षिक ४ सी होन पाते थे। राज्यकी वार्षिक आय ५३ लाख रुपयेकी थी। अलावा इसके मुगल राज्यसे कर (चीथ) और लूटका माल भी आता था। मरहट्टोंको धर्मोन्मादकताके फलसे यह नया राज्य प्रतिष्ठित होने पर भी इसलाम धर्म पर आघात करनेकी मरहट्टोंने कभी भी कोशिश नहीं की। मुसलमानोंकी मसजिदकी देख भाल, खर्च बर्च और मुसलमानोंप्रजाको आध्यात्मिक उन्नतिके लिए शिवाजीने भूमिदानको व्यवस्था कर दी थी।

इस विप्लवपूर्ण समयमें भी महाराष्ट्रपतिका देगमें विद्याप्रचारकी ओर विशेष ध्यान था। टोल पाठशाला आदि खोलनेके लिए शास्त्रज्ञ ब्राह्मणोंको राजकोषसे वार्षिक वृत्ति मिलती थी। संस्कृत और मराठी भाषामें ग्रन्थ-रचानाके लिये ग्रन्थकार राजसे पुरस्कार पाते थे।

शिवाजीकी मृत्युके बाद महाराष्ट्र-नमाजका नेतृत्व दुर्भाग्यवशतः सम्भाजीके हाथ आया। एकनाथ और रामदास आदि ब्राह्मणोंके धर्मभावकी उत्तेजनासे, तानाजी मालुसरे और प्रताप राय आदि क्षत्रिय वीरोंके बाहुबलसे तथा बालाजी चांटोस आदि कायस्थोंके नौतिकौशलसे शिवाजी जैसे प्रतिभाशाली धर्मप्राण राजाके नेतृत्वाधोनेमें महाराष्ट्रराज्य जिस परिमाणमें उन्नतिकी चरमसीमा तक पहुँच गया था उनके दुर्घट पुत्र

सम्भाजीके कर्मदोषसे यह उसी परिमाणमें रसातलकी चला गया। सम्भाजी शौर्य और सामर्थ्य हीन तो नहीं थे, पर उनकी घोर व्यसनासक्ति और प्रकृत राजनीतिज्ञानके अभावसे सारे महाराष्ट्र समाजको विपन्न होना पड़ा था। शाहजादा अकबरकी उन्होंने आश्रय दिया था, इस कारण औरङ्गजेब स्वयं १२ लाख (काको खांके मतसे २० लाख) सेना ले कर दक्षिणपथ जितनेके लिये १६८३ ई०में नर्मदा नदी पार हुए। सम्भाजीको व्यसनासक्त देख कर अंजोरामें सिद्दोने और गोवामें पुर्तगालीमें सर उठाया। इन सब शत्रुओंके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें सम्भाजीने असाधारण वीरता दिखलाई थी। किन्तु उनको यह मालूम नहीं था, कि बहुतेसे शत्रुके उपस्थित होने पर एकसे युद्ध और दूसरेसे सन्धि करना उचित है। इस विषयमें वे अष्ट प्रधानकी सलाह भी नहीं लेते थे। सिद्दा, पुर्तगोज और अंगरेज आदि शत्रुओंके साथ युगपत् समर आरम्भ करके भी उन्होंने असाधारण शौर्य बलसे सर्वोसे अनुकूल संधिपत्र ले लिये थे। इन सब युद्धप्रसङ्गमें महाराष्ट्रीय नीसेनाने अलौकिक समर कौशल दिखलाया था। गोव्राके निरुद्ध कोण्डवुर्गमें पुर्तगोजोंके साथ जो युद्ध हुआ उसमें मरहट्टोंने पुर्तगोजोंके दो सी यूरोपीय और एक हजार देशीय सैनिकोंके सिर काट डाले थे। औरङ्गजेब उस समय यदि दक्षिणपथमें न रहते तो सम्भव था, महाराष्ट्रगण पुर्तगोजोंको समूल नष्ट कर द्धते।

१६८३ ई०में औरङ्गजेबकी मुगलसेनाके साथ बागलानमें मराठोंका घोर युद्ध हुआ। मराठोंने इस युद्धमें मुगलोंको नितान्त जर्जरित कर दिया। सुप्रसिद्ध निजाम उल मुल्क जब बहुतेसे प्रसिद्ध सेनापतिश्रीके साथ रामदुर्ग सेज दुर्ग जीतनेको गये, तब उन्हें मराठोंके हाथसे हार खा कर लौट जाना पड़ा। शिवाजीके शिष्य हम्मीर राय मोहिते इस समय मराठा सैन्यदलके अधिनायक थे। कोङ्कण जातनेके लिये मुगलोंके कदम बढ़ाने पर महाराष्ट्रीय सैन्यदलने अव्यवस्थित युद्धनातिका अवलम्बन कर उन्हें ऐसा विपन्न कर डाला, कि भागनेका रास्ता भी नहीं मिला। असंख्य मुगलसेना मराठा सैनिकके

हाथमें और रसदके अभावमें परलोक सिधारें। इस प्रकार बार बार पराम्त होनेसे मुगलोंने मराठोंके साथ कन्ह छोड़ दिया और विजापुर तथा गोलकुण्डा आदि का अस्तित्व मिटानेके लिये संकल्प किया। दो तीन वर्ष तक मुगलसेनाको महाराष्ट्रके विरुद्ध कोई कार्रवाई करनेका साहस नहीं हुआ। मूर्ख सम्भाजी इस अथ काशका पधोपित सद्बुध्यहार न करके पुनः व्यसनासक्त हो गये। उनकी विलासिता और अश्वयस्थाके दोषसे राजकीय खाली पड़ गया, राजस्य भी बसूल नहीं होने लगा। जिवाजीको प्रवर्तित नियमावली भी उपेक्षित होने लगी। इन सब कारणोंसे देगमें अराजकता फैल गई।

१६८७ ई०में औरङ्गजेबने फिरसे मराठोंके साथ युद्ध ठान दिया। वहाँके निकट मुगल सरदार सज्जे खाँके साथ जो युद्ध हुआ उसमें सेनापति हम्प्येरराय एक गोलेके आघातसे पञ्चत्वको प्राप्त हुआ। इस समय एक दल मुगलसेना कर्णाटक जोतनेके लिये खाना हुई। सम्भाजीने भी अपनी सैन्यदल यहाँ भेजा। युद्धमें मुगलोंको हार हुई, किन्तु इधर महाराष्ट्र-रक्षाका कोई भी उपाय नहीं किया गया। कर्णाटकसे प्रधान सेनादलके लौटनेसे पहले मुगल लोग महाराष्ट्रमें भारी ऊपम मचा रहे थे। १७०८ ई०के शेष भाग तक सम्भाजी वड़ी घोरतासे मुगल-सम्राट्के साथ युद्ध करते रहे। पीछे उनका मन विलासिताको ओर झुका। युद्धादिकी छोड़ छोड़ कर वे सद्गमेश्वर चले गये और यहाँ आमोद् प्रमोद्धमें समय बिताने लगे। यह संवाद पा कर मुगल-सेनापति उन्हें अनायास फँद कर दिलो ले गये। यहाँ बादशाहने उन्हें निष्ठुरभावसे मरवा डाला। इस प्रकार मरहटा लोग मुगलोंको बार बार परास्त करके भी सुयोग्यताके अभावमें सुफल लाभ न कर सके।

पेशवा और सम्भाजी देखा।

साधो-सदाके जिये सुख।

महाराजा जिवाजीके पुत्रके इस जाघनाय परिचयान पर महाराष्ट्र समाजमें मनसनी फैल गई। उन्होंने सम्भाजीके लड़के शाहूजीको जो बहुत छोटे थे, महा पर बिठा कर मुगलोंके विरुद्ध युद्धोपपाय कर दौ। १६९९ दुर्गाय-

यगनः छोड़े दो दिनोंके अन्दर किसी विभावनापाक मराठाके दोपसे रायगढ़ मुगलोंके हाथ चला गया। उसके साथ साथ छोटा बालक शाहु अपनी माता एतुबानके साथ मुगलोंके हाथ बन्दी हुआ। अष्टपमानोंने बड़ी मुशकिलसे भाग कर अपनी जान बचाई। इसके बाद एक एक करके प्रायः सभी दुर्ग मुगलोंके हाथ भाँते लगे। १२ लाख मुगलसेनाने महाराष्ट्रको घातें घोरसे घेर लिया। बहुतायें तो यह मनभा, कि महाराष्ट्र-राज्य शून्यमें पिलोने हो गया। किन्तु प्रान और धर्मकी नीय पर जो राज्य छड़ा था, वह उस घोर संकट-कालमें भी नष्ट नहीं हुआ। इधर इस दुर्घटनामें सभी महाराष्ट्र चीरोंने प्रहन पीपय, स्वदेशप्रति और स्वदेश रक्षामें अपने सद्बुद्धियोंका अच्छा परिचय दिया।

इसके बाद सम्भाजीके छोटे भाई राजाराम राज-सिंहासन पर अधिकार हुए। ये बचसनारहित, दयालु और परार्थपरायण थे। किन्तु क्षतियज्ञोचित प्रगर तेज उनमें बिलकुल नहीं था। रायगढ़ दुर्ग जतुके हाथ जाने पर ये अष्टपमानकी सलाहसे कर्णाटकके अजयगिरी त्रिजिदुर्गमें अपनी राजधानी उठा ले गये। अमात्य रामचन्द्र पन्त पर विजालगढ़ और पहाड़ा दुर्गमें रह कर महाराष्ट्ररक्षाका भार सौंपा गया। सम्भाजी घोरपड़े और धनाजी यादव नामक दो सेनापतिके हाथ त्रिजि और महाराष्ट्रके मध्यभागमें घूम घूम कर मुगलसेनाको रसद बंद करनेका भार रहा। राजारामने जिज्ञा जा कर नये अष्टपमानको नियोजन किया। अथ ये जिवाजीके चलाये हुए नियमोंके अनुसार कुन काम करने लगे। इधर सम्भाजीके मारे जाने तथा विजापुर और गोलकुण्डाके अस्तित्व टोप पर मुगल बादशाह औरङ्गजेबके आनन्दका पारापार न रहा, उनका उत्साह पड़ने से दूना हो गया। हा उन्होंने दिव्युषी पर योगरस अरवाचार करना शुरू कर दिया। वहने ही, कि ये विजयो-वमच हो कर दिव्युषीव्यदका धर्म नष्ट करमें उतावट हो गये थे। किन्तु इतने विपत्तौन कलको सम्भावना देख उन्हें उस संकटको रवाना पड़ा। जो कुछ हो, मुगलोंके हाथसे अपना धर्म जाने देण महाराष्ट्रवीर सबके मर बागो हो गये। उन लोगोंके राजा राजाराम (जिवाजीके

कनिष्ठ पुत्र) उस समय स्वदेशसे विताडित हो कर मुसलमानोंके भयसे मान्द्राजप्रान्तके 'जिजो' दुर्गमें रहते थे। रायगढ़ आदि प्रधान प्रधान दुर्गों पर मुगलोंने कब्जा कर लिया था। मरहटोंमें सुशिक्षित सैन्यकी संख्या भी बहुत थोड़ी थी। समाजमें दो चार विश्वासघातक देश वैरीका अभाव नहीं था। किन्तु इन सब प्रतिकूल अवस्थामें रहते हुए भी वे लोग स्वधम और स्वराज्यकी रक्षाके लिये वद्वपरिकर हुए, भर्मांतसाहसे प्रमत्त हो प्रचण्ड-सागरतरङ्ग सङ्घस्य मुगलसेनाकी गति रोकनेके लिये-आगे बढ़े। जो कोई एक बलम भी किसी तरह पा लेता था, वही मुगलोंके पीछे दौड़ पड़ता था। उन लोगों को-और भी उत्साहित करनेके लिये राजारामने जिजोसे विविध पुरस्कारकी घोषणा कर दी। अब उनकी भोषण रणोन्मत्तता-देख औरङ्गजेवके भी छक्के छूट गये। मरहटोंके स्वधर्म और समर्थियोंकी रक्षार्थ प्राणविसर्जन-का संकल्प करने पर शाही सेनाकी जगह जगह हार होने लगी।- वारह लाख सुशिक्षित सेना ले कर मुट्टी भर मराठी सेनाके साथ सत्तर वर्ष तक लगातार युद्ध कर के भी औरङ्गजेवने विजयकी कोई आशा न देखी।

इस समय सन्ताजी घोरपड़े और घनाजी यादव इन दोनों सेनापतिने असाधारण वीरता दिखलाई थी। ये दोनों शिवाजीके समयसे ही महाराष्ट्रीय सामरिक विभागमें काम करते थे। इनकी कर्णाजुंनके साथ यदि उपमा दी जाय तो, कोई अत्युक्ति न होगी। मुसलमान इतिहास लेखक काफो खां कहते हैं—“सन्ताजी मुगलसरदारोंको नाकी बम लाया था। उनके सामनेसे कोई भी मुगल-सैनिक जीता नहीं लौट सकता था। बड़े बड़े मुगल योद्धा भी उनके सामने दहल जाते थे। उनके साथ युद्धमें जयलाभ कर सके, पैसा एक भी सरदार मुगलपक्षमें नहीं था।” एक बार सन्ताजी स्पेन पक्षीकी तरह मुगलके खेमे पर टट पड़े और उसके ऊपरका स्वर्ण-कलस ले कर ही लौटे। उस समय औरङ्गजेव खेमेंमें नहीं थे, नहीं तो उनकी जान पर आ बतती। घनाजीमें भी कम वीरता न थी। उनके नाम-मात्रसे मुगल नुरङ्गदलमें मोतिका संबार हो गया था। कहते हैं, कि उनका नाम सुननेसे ही मुगलोंका घोड़ा चमक कर पानी पीना छोड़ देता था।

इधर भीमा नदीके किनारे शाही सेना छावनी डाल कर पड़ी हुई थी। उधर घनाजी और सन्ताजी आदि महाराष्ट्रधीर दक्षिणमें कर्णाटकसे उत्तर खानदेश तक सभी दिगोंमें विप्लव खड़ा कर एक एक करके सभी मुगलथानाओंको जीतने लगे। विशाल मुगलसेना जब उनका पीछा न कर सकी, तब वे कर्णाटकमें राजाराम-को पकड़नेकी कोशिश करने लगे। यह ले कर १६६४ ई०को उमेरी नामक स्थानमें दोनोंमें मुठभेड़ हुई। सन्ताजीके हाथ मुगल सरदार कासिम खां मारे गये।

उधर बादशाही सेनाने जुलफकर खांकी अधीनतामें जिजो दुर्गमें घेरा डाल दिया था। पांच वर्ष तक घेरा डाले रहने पर भी राजाराम और उनके सहचरोंने पराजय न स्वीकार का। आखिर बादशाहके जिजो जीतनेके लिये कठोर आदेश देने पर मुगलसेनाने प्राणपणसे युद्ध करके जिजोको अधिकार किया। किन्तु दुर्गमें प्रवेश कर उन्होंने देखा, कि राजाराम और उनके सचिवगण उसके पहले ही दुर्गसे भाग गये हैं। यह घटना १६६८ ई०में घटी।

राजाराम जिजोसे भाग कर महाराष्ट्र लौटे और सतारामें राजधानी बसाई। वहांसे सभी सरदारोंकी साथ ले उन्होंने मुगलोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। इस अभियानके फलसे उत्तर महाराष्ट्रके जो सब प्रदेश मुगलोंके शासनाधीन थे, वहांसे सरदर शमुखी और चौध बसूल किया गया।

इसी समय १७०० ई०में राजारामकी मृत्यु हुई; किन्तु इस दुर्घटना पर भी महाराष्ट्र धीर जरा भी विचलित न हुए। १६८०से १७०० ई० तक चौस वर्षके भीतर एक एक करके शिवाजी, सम्भाजी और राजाराम इस लोकसे चल बसे। तिस पर भी मराठोंके उत्साह और उत्कर्ष का जरा भी हास न हुआ।

“द्विजोदधि रोहित तरुचन्द्रः क्षीणोऽपि बद्धते।”

इस न्यायके अनुसार मराठोंका अध्ववसाय भी विक्रम दिनों दिन बढ़ने लगा। घनाजी और रामचन्द्र पन्तप्रमुख महाराष्ट्र-धीरोंने जरा भी मुगलोंको चैनसे बैठने न दिया। उनके आकस्मिक आधिर्माय और तिरोभाव, शीतप्रोषण वर्षाके समान उत्साह, क्षुधा, तुष्या और विध्रामके प्रति अमनोयोग तथा फिरसे समरोचम

आदि देण कर मुगल-सेनापति स्तम्भित हो गये और कहने लगे "मरहट्टे लोग धात्रमी नहीं हैं—ये तो भूज हैं।" इसके बाद बादशाहने स्वयं मरहट्टोंके विषय चढ़ाई की, पर कोई फल न निकला।

मरहट्टोंकी कालान्तक भूक्ति संसार न होती देश मुगलसैनिक लौट जानेकी बाध्य हुए। किन्तु मरहट्टोंके विषयमें उनका भागना भी उनके लिये बहुत कष्टकर हो उठा। पूरा सम्राट् बिलकुल हताश हो गये और राहमें 'वृषा जन्म गया' कह कर प्राणत्याग किया। यह १७०७ फरवरीकी घटना है। अब दक्षिणपथमें हिन्दूधर्म प्रायः निष्कण्टक हो गया। स्वधर्म और स्वदेशकी रक्षाके लिये प्रबल परामान्त मुगल बादशाहके साथ ऐसी प्रतिफूल व्यवस्थामें लगातार युद्ध करनेका भारतकी और किसी भी जातीकी साहस न हुआ। अकबरिभ घर्मरिमाह और गौरी स्वदेशभक्ति यदि समग्र जातिकी नस नममें भरी न होती तो, कभी भी ऐसा दुसाध्य कार्य नहीं हो सकता था। फलतः इस समय महाराष्ट्रदेशमें स्वधर्मा-नुराग और स्वदेशभक्तिका ऐसा अर्पुर्ष चिकाना था, कि वीसा शिवाजीके समयमें भी नहीं दियाई दिया था। फलतः शिवाजी जो राष्ट्रीय भावका बीज धपन कर गये थे, उस बीजने आज अंकुरित और पल्लवित हो दुर्घर्ष मुगलोंके दांत लट्टे कर दिपे थे।

सम्भाजीकी हत्याके बाद उनके र्नी पुत्रकी मुगलगण पन्दो कर ले गये थे। उनकी उदार करनेके लिये मराठागण पंद्रह वर्ष तक लगातार चेष्टा करते रहे, पर हतकार्य न हो सके। औरतू-जेवके मरने पर मरहट्टोंका बल, दुर्ष और साहस ऐसा बढ गया, कि गये बादशाह १७०८ ई०में उन्हें कारामुक करनेकी धाध्य हुए। उन्होंने समझ रखा था, कि शाहके देण लौटने पर राजारानके पुत्रके साथ उनका कलह खड़ा होगा। इससे गव प्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्य वार क्षार हो जायगा और तब दक्षिणपथमें विर-से मुगल-साम्राज्य स्थापनका उन्हें अवसर मिलेगा। औरतूजेवका भी ऐसा ही विश्वास था। कारण, तर्कन सम्राट्टकी तरह वे भी महाराष्ट्रनजिका मूल तख्त क्या है, उन्ने मनाह न सके थे। महामति रामदासने महा-

राष्ट्रसमाजमें जो स्वधर्मानुरागका बीज धपन किया था उससे इनने थोड़े समयमें गट होनेकी बिसम्भन सम्भा-यना न थी।

चार वर्षके अन्दर ही मरहट्टोंने मरने मरने दूर-धियादकी निवटा लिया। परवर्ती चार वर्षोंके भीतर उन्होंने देणको भीतरी शक्ति-शुद्धराज विधान और पयोपयुक्त बलका संग्रह किया। देखा स्पष्ट देखें।

इसके बाद सारे भारतवर्षमें हिन्दूधर्मकी विजय-पनाका कहदतनेके लिये वे लोग प्राणवलयमें लग गये। १७१८ ई०में दिल्लीभरकी काबू करके वेगवा बालाजी विघ्ननाभने उनसे दक्षिणात्यकी देणमुभी और औरंग उगाहनेकी सनद ले ली। यही मनर भागे-गन कर मर-हट्टोंके स्वधर्म और पञ्चरात्र विस्तारकी प्रधान उपाय-स्वरूप हुई। हिन्दूधर्म रक्षाके लिये "द्विभूवन् बादशाहों" शर्धान् स्वधीन हिन्दू साम्राज्य-स्थापनकी भावपरकता इसके पहले ही मान्य हो गई थी। हिन्दूधर्मका निम्न करके मुसलमान लोग स्वधर्मानुरागो मरहट्टोंक बड़े विद्वेषो हो गये थे। इस कारणसे भी इस समय 'मुगल-शाही'की उगद भाग्यवर्षमें 'द्विभूवाही'का स्थापन उन लोगोंका प्रधान लक्ष्य हुआ।

बीष।

मुगलोंके शासनकालमें देणकी शक्ति-रक्षा और याहरी जन्तुओंके शासनमें राजपूती बनानेके भावोन्नतों साधारणतः गजस्यका चतुर्धाण व्यव किया जाता था। महारत्ना शिवाजीकी नेष्टाके फलसे महाराष्ट्रनजिने तब देणमें प्रधानता प्राप्त की, तब महाराष्ट्रराजे दुर्घर्ष पड़ोसी राज्यकी शक्ति-रक्षा और शत्रुओंके भाग्यवर्षमें बचानेका भार लेने लगे। इन पड़ोसी-शत्रिण राज्योंके गजस्यका चतुर्धाण या "बीष" इनकी मियने लगा। फलतः हमी "बीष"में मरहट्टे राजे दूसरे राज्यकी रक्षाके लिये रकी गईं मेगाभीका ध्यन निवार्तु करने थे।

इस तरहका बीष ही कर अर्पनी संताओंके, गीपनके पर्यमात्के तावय करनेकी कलाका पदने गहन महारत्ना शिवाजीने ही की थी। ये बहुत दिनोंमें विजापुर और गोलकुण्डाके सुल्तानोंमें और मुगल सम्राट्टों तकके दरपकी रक्षा करने तथा उन्के देणन स्वरूप करने

'चीध'के लिये प्रार्थना करते थे । अन्तमें सन् १६६८ ई०में मुगलोंके आक्रमणके भयसे भयभीत-हो दक्षिणके सुलतानोंने चीधस्वरूप आठ लाख रुपये शिवाजीको देना स्वीकार किया । इस पर शिवाजीने उनकी रक्षाका भार अपने ऊपर लिया उस समय केवल शिवाजीकी सहायतासे ही विजापुर और गोलकुण्डाके सुलतानोंने मुगलोंके मोषण आक्रमणसे रक्षा पाई थी । इस तरह सर्वसम्मतिसे पहले पहल दक्षिणमें "चीध"-की प्रथा प्रचलित हुई ।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि व्याटमरक्षानीतिके घणवर्तों हो कर राजनीतिक शिवाजीने इस चीध-प्रथाका उद्भावन किया था । उन्होने समझ लिया था, कि दूसरे राज्योंकी रक्षाका भार ले उसके बदलेमें चीध न लेनेसे भारतमें महाराष्ट्र जनिकी प्रतिष्ठा नहीं हो सकेगी । कारण, इसके द्वारा प्रथमतः परराष्ट्रके ध्यसे महाराष्ट्रकी सैन्य संख्या और सामरिक बल बढ़ेगा । दूसरे जो राज्य महाराष्ट्र से निकले रहित होगा, उन सब राज्योंसे महाराष्ट्र राजजनिकी विशेष कीर्ति अनिष्टकी आशङ्का न रहेगी । तीसरे 'चीध' नामसे शान्ति रक्षाका वेतन होने पर भी कार्यता वह सामर्थ्यके निकट प्रधान राजजनिका प्राप्त 'कर' समझा जाने लगा । इतिहासज्ञ पाठकोंको अविदित नहीं, कि ईस्वीसन्से १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें मार्शियस आफ घेलेसली साहबके द्वारा प्रवर्तित "सविस्डियरो सिष्टम" भी इसी नीतिके आधार पर हुआ था । जो हो, सन् १६८० ई०में शिवाजीके स्वर्गारोहणसे पहले ही दक्षिण-भारतकी सभी हिन्दू-मुसलमान राजजनिकीके सम्मतिले उनकी रक्षाका भार ग्रहण और उसके बदलेमें चीध वसूल करनेकी प्रथाने जोड़ पकड़ लिया था ।

शिवाजीकी मृत्युके बाद सम्राट् औरङ्गजेब मरहटोंकी स्वतन्त्रताकी अपहरण कर उनकी जनिकी चूर्ण-विचूर्ण करनेके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगे । किन्तु स्वाधीनता-प्रिय महाराष्ट्रीय वीरोंके असाधारण शौर्य-गुणसे उसके सब यत्न ही विफल हुए । बीस वर्ष युद्ध करनेके बाद सन् १७०५ ई०में सम्राट्ने उनकी सनद प्रदान की थी । परन्तु उन्होने देशकी अशान्ति दूर करनेके

लिये उसने उन लोगोंकी दक्षिण-भारतस्थित मुगल-शासित प्रदेशके सरदेशमुखी सच्य या समग्र राजस्वके दशमांश—वार्षिक १ करोड़ अस्सी लाख रुपये देना स्वीकार किया । इसके लिये सरदेशमुखकी तरह अपने सैन्य द्वारा दक्षिण-भारतके शाही प्रदेशोंकी शान्तिरक्षाका भार उन्हें लेनेको कहा गया । किन्तु इस पर मरहटो सम्मत और सन्तुष्ट नहीं हुए । वे सरदेशमुखोंके साथ शिवाजीकी चलाई उस 'चीध'-प्रथाके प्रवर्तनके लिये वादशाहसे प्रार्थना करने लगे । क्योंकि उस समय देशमें जिस तरह असंख्य राज्यों और स्वातन्त्रप्रिय पुरुषोंका आधिभोग हुआ था, उससे यथोपयुक्त सैन्य न रखनेसे देशमें शान्ति तथा मरहटोंकी रक्षाकी सम्भावना न थी । किन्तु सम्राट्के चीधप्रथाके स्वीकार न करने पर फिर दोनों पक्षोंमें युद्ध आरम्भ हुआ । अन्तमें १७१० ई०में औरङ्गजेबके पुत्र फर्रुखसियरने आंशिक रूपसे धीरे उसके वाद सन् १७१६ ई०में सम्राट् महम्मद शाहने सम्पूर्णरूपसे मरहटोंकी सरदेशमुखी सच्य तथा चीध प्रथाके खलानेके लिये सनद प्रदान की । बाजीराव पेशवाके पिता बालाजी विम्बनाथ स्वयं दिल्ली जा कर शोषक सनद ले आये ।

सनद लाभ करके भी मरहटो सर्वत्र चीध प्रथाकी प्रचलित कर न सके । दिल्लीके बादशाहके सूबेदारोंने और दूसरे स्वातन्त्र-प्रिय राजाओंने भी बिना युद्धके महाराष्ट्रके रक्षणधीन स्वीकार करनेमें असम्मत प्रकट की । निजाम उल-मुल्क इनमें प्रधान था । इसीलिये बीस वर्षों तक उसके साथ मरहटोंकी लड़ना पड़ा था । बाजीराव पेशवाने इस युद्धमें विशेष प्रसिद्धि प्राप्त किया था । क्योंकि मरहटोंके एकमात्र वे ही नेता थे । मरहटोंसे बरंबार आक्रान्त हो कर निजामको उनकी रक्षणधीनता और चीध प्रथाकी स्वीकार करना पड़ा था । इसके बाद दक्षिणके सभी छोटे बड़े राजाओंकी भी मरहटोंकी प्रधानता स्वीकार करनी पड़ी । फलतः बालाजी विम्बनाथने मुगलोंसे अपने स्वदेश-वासियोंके लिये जो सनद प्राप्त की थी, उनकी जीयनश्रायो वेष्टाके फलसे ही मरहटो-उस यथार्थ फलमोगके अधिकारी हुए थे ।

केवल यही नहीं, जाही सनदके अनुसार उत्तर-भारतमें चौध उगाहनेको क्षमता मरहट्टोंको नहीं थी। इसमें बाजीरावके पूर्व समय भारतमें चौध घसूट करनेकी कल्पना अन्य किसीके मस्तिष्कमें उदय नहीं हुई। पौर श्रेष्ठ बाजीरावने ही सर्वप्रथम समग्र भारतवर्षको चौध प्रथाके सूत्रमें आपद कर कन्याभूमारीसे हिमालयके गिजर पर स्थित 'अटक' तक समूचे देशको जामित रक्षा या शासन और पालन करनेका भार बहन करनेको महनीय आकांक्षा की थी। महाराज शाहुके मन्त्रिमण्डली और 'फौजे' बाजीरावकी इस महती आकांक्षाको देख चकित स्तम्भित हो उनको इससे प्रतिनिटून करानेको चेष्टा करने लगे। किन्तु बाजीरावने यह कह कर मरहट्टोंमें उरसाहानल प्रकटवलिता किया, कि भारतमें हिन्दू-जाति और हिन्दूधर्मका पुनः प्राधान्यकी प्रतिष्ठा करना और विधर्मी शासनका अन्त करना प्रत्येक महाराष्ट्र-सन्तानका आवश्यक कर्त्तव्य है। इसके विषयमें महाराज शाहुके दरबारमें उन्होंने भोजसिनी भाषामें जो भाषण किया, उसको सुन कर समस्त महाराष्ट्र-सरदारोंने एक मत हो कर भारतमें हिन्दूप्राधान्य-स्थापनमें अग्रसर होना ही अरना कर्त्तव्य स्थिर किया। शिवाजीके द्वारा प्रवर्तित चौध प्रथाकी सहायतासे भारतवर्षमें हिन्दू-साम्राज्य स्थापनके लिये अग्रगण्य नीतिका (Forward polic.) प्रचार ही बाजीरावके चरित्रका विशेषत्व है। इस नीतिके अनुसरण करनेमें सारे मरहट्टोंको एकता-सूत्रमें बांधना ही उनके चरित्रका प्रधान महत्व है। उसी महत्वके प्रभावसे हिन्दूस्वतन्त्रतामें भी सर्व पर्यन्त हिन्दुओंका प्रधान्य परिवर्तित हुआ था।

महाराज शाहुकी भाषाओं बान्नाजी विधवाघके पुत्र बाजीराव दिल्लीपतिको दूत हुई सनद हाथमें ले कर वाप-क्षेत्रमें भयतोषी हुए। अटकमें दक्षिण रामेश्वर तक समग्र भूभागमें हिन्दूसाम्राज्य प्रतिष्ठा करनेके लिये स्पष्टनिर्णयोंको उन्होंने उरसाहित किया। इसी समय वाशिष्ठाचार्यने निजाम उल मुल्क बहुत प्रतापीयता हो उठे थे। उनकी बुद्धिबलसे या चरकोही मीनिके फनमें मरहट्टोंमें कई बार युद्धविषाद उपस्थित हुआ था। किन्तु बाजीरावने कई युद्धोंमें उनका और दिल्लीके

बादशाहका दूत चुन करिया था और समुदायें सुदु-मद्रा तक समस्त देशोंसे चौध घसूट करनेकी व्यवस्था की। दिल्ली दरबार और निजामके सारे उद्यम नष्ट हुए। पेशवा देखो।

महाराष्ट्र सामन्त-मण्डल।

बाजीरावने जिस नीतिका अयत्न्यन कर बाजीराव किया था, उसके फलमें महाराष्ट्रदेशमें एक मजिदर सामन्तमण्डलको सृष्टि हुई। इस सामन्तमण्डलकी बहुरेजोंमें (The Maratha Comedency) बहने हैं। कनफेडरेसी करनेसे सामन्तका भाव नहीं मान्य होता, किन्तु पढ़ते पढ़ते जब यह मण्डल स्थापित हुआ, तब उसमें राजमण्डलकी अपेक्षा सामन्तमण्डलका भाव ही अधिक था। महाराष्ट्र राज्यके उत्पत्तिके प्रधान मन्त्रीके रूपमें मण्डलमन्त्री जिस किता सामन्तको पदच्युत करनेका अधिकार देनायाही था। पीछे केन्द्रजातिके दुर्बल होनेसे सामन्तोंने बहुत कुछ स्वतन्त्रताका अयत्न्यन किया था। गिवासीके आठ प्रधानके बदलेमें जिस तरह इस नूतन मण्डलकी सृष्टि हुई थी वह शिवायामयि पाठकोंमें उपा नहीं है। महाराष्ट्र-इतिहासका यह अंज समझनेमें पढ़ने पाठकों को शाहुजाके दरबारमें बाजीरावने जो व्यवस्था किया था, उसका स्मरण करना होगा।

पेशवा मन्त्रीमें स्वातन्त्र्य देना।

भारतकेवलके साथ सोम पर्य तक जनपरत मुद कर मरहट्टे अगतां स्वातन्त्र्यरक्षामें एनहायें हुए और बाजाजी विधवाघकी अनुभुत मेष्टाके फलमें राज्यमें धाम्यन्तरोज जामित की स्थापना हुई। इसके बाद मरहट्टोंकी उत्पत्तिके लिये जिस प्रथाका प्रवाजत है - यह समस्त बाजीरावके सामने उपस्थित हुई थी। गिवासी द्वारा प्रवर्तित नियमायनाकी अनुसरण कर इनने दिल्ली तक मरहट्टे विपक्षमें भी भाग्यवशात्त करके समग्र हुए थे, किन्तु इस घोरविपक्षमें पार होनेके बाद उन्होंने कैला, टि मरहट्टोंके स्वदेशमें बंसे रहने पर उनका मजून नहीं होगा। मुगलमन्त्रीकी जातिके अग्रगण्य दिल्ली पर अधिकार न कर सकनेमें यवनेका प्रभाव और देशके अन्वेषण नूर होनेकी सम्भावना नहीं। दिल्लीमें ३६

तक मुसलमान-शक्ति अक्षुण्ण रहेगी तब तक मरहट्टे निश्चिन्त हो कर शांतिरक्षा न कर सकेंगे। क्योंकि दिनों दिन क्षीण होते रहने पर भी उसकी अनेक शाखायें भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें परिव्याप्त हो रही थी। इस शाखाशक्तिसमूहके क्रमशः स्वातन्त्र्य अवलम्बन करने पर भी वे अपनेकी मुगलसाम्राज्यका प्रधान अवयव समझते थे। उनकी यह धारणा थी, कि भारतवर्षका शासनाधिकार भी न्यायानुसार उन्हींको मिलना चाहिये। केन्द्रशक्तिका ह्रास होने पर भी वे अपने बाहुबलसे भारतके विविध अंशोंमें मुसलमान गौरव अक्षुण्ण रखेंगे—यैसा उन्हींमें सङ्कल्प किया था। इम शाही शक्तिका विनाश होने पर भी वे अपना प्रभुत्व अक्षुण्ण रखनेमें विरत नहों हुए।

मरहट्टोंने सोचा, कि शिवाजीके समयसे ५० वर्ष अनवरत चेष्टा करने पर जब मुसलमान शक्तिको दमन करनेमें हम समर्थ हुए हैं, हमने स्वदेश स्वतन्त्रताको छोटा लिया है, तब सूयेदारोंको प्रभुत्व क्यों करने देंगे। दूसरे मुसलमानोंकी केन्द्रशक्तिके विनष्ट होने पर भारतवर्ष एक तरह विना राजाका हो गया था। सभी मुगलसाम्राट्टके स्थानको अपने बाहुबल और बुद्धि चातुर्यसे अधिकारमें लेनेकी चेष्टा कर रहे थे। मरहट्टोंके साथ युद्ध करनेसे ही मुगल-सिंहासन शक्तिहीन और शून्यप्रायः हुआ था। ऐसी दशांमें उनके रहते मुसलमान आ कर मुगलसिंहासनको अधिकार कर ले—मरहट्टे यह कैसे सह सकते थे। इसीसे देगमें फैले हुए मुसलमानोंका उच्छेद साधन कर महाराष्ट्र साम्राज्यका विस्तार करना मरहट्टोंने अपना कर्तव्य स्थिर किया। महाराष्ट्रकेशारी शिवाजीके समयमें ही इस नीतिका सूत्रपात हुआ था। उन्हींने महाराष्ट्रके स्थापानता-सम्पादनके बाद दक्षिण कर्नाटक प्रदेशको भी विजय किया था। इसी समयसे कन्या कुमारी अन्तरीप तक मरहट्टोंका प्रसार हुआ था। इस समय उत्तरमें नर्मदाको पार कर दिल्लीके राजनीति-क्षेत्रमें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त करनेकी इच्छामें मरहट्टे शोरो'के लिये नितान्त स्वामार्थिक था।

बालाजी शिब्यनाथ और उनके वंशधरोंके मनमें भी ऐसी धारणा हुई थी। बाजीरावने शाहुके दरबारमें जो

व्याख्यान दिया था, उसका भी मम ऐसा ही था। मरहट्टोंके दिल्लीके सिंहासन पर अधिकार न करने पर भी जब दूसरा इस पर अधिकार कर लेना चाहें, तब मरहट्टोंके ही दिल्ली पर अधिकार कर लेनेमें शक्ति क्या है? पेशवा'के मनमें १८वीं गताश्रीके अन्त तक यही भाव जना हुआ था। समग्र भारतमें हिन्दूसाम्राज्यकी स्थापनामें कैसी दिक्कत उठाना पड़ेगा, शिवाजीके समयमें इसका अनुमान किया जा नहीं सकता था। किन्तु पेशवा'के लिये यह बहुत तरहसे सहज हो गया था। विशेषतः दिल्लीके प्रति समस्त जातिको कुट्टिट्टि करा दे सकने पर स्वदेशके छोटे छोटे मुसलमान राजाशा'का नष्ट करना सहज हो जायेगा—यहो सोच कर वे अग्रगमननीतिको विशेष पक्षपाती थे। प्रतिनिधि परशुराम तिव्वक आदि कई राज-पुरुष बाजीरावको आकंपताको न देख सकनेके कारण या अन्य किसी कारणसे भारतमें हिन्दू साम्राज्यके स्थापनके घोर विरोधी थे।

परिणाम देख कर विचार करनेसे कहना होगा, कि प्रतिनिधिका अपेक्षा पेशवाका नाति ही अधिकतर श्रेयस्कर थी। क्योंकि, दिल्लीका शक्तिके क्षाण हाते ही भारतीय क्षमताशाली व्यक्तियोंने ही वाद्ग्राह। गौरवके उत्तराधिकार या समस्त भारतका प्रभुत्व लाभ करनेको चेष्टा कां थी। ऐसे समयमें उस प्रतिनिधिताके क्षेत्रसे दूर रहना मरहट्टोंके लिये कठिन था। उच्चाकांक्षा या दुराकांक्षाकी अपेक्षा आत्म-रक्षिणा नातिके वशवसों हो कर उन लोगोंका इस पथका अनुसरण करना पडा था। पचास वर्षके बाद दृष्टिग राज्य-स्थापक ह्राइव भी इसी तरहके विचार और कार्यप्रणालीका अनुसरण करने पर वाध्य हुए थे। बाजीरां शिब्यनाथने सैवदोंके सहाय द्वारा दुर्बल वाद्ग्राहसे जिस तरह चीय और सरदेग-मुलीकी सनद मिली थी, सन् १७५५ ई०में ह्राइवने भी उसी तरह शाह आलमसे दीवानीकी सनद प्राप्त की थी।

बाजीरावने शाहुके दरबारमें जो भावण दिया था और भविष्यमें कर्त्तव्यके लिये जिस नीतिका अनुसरण करना स्थिर किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रसाम्राज्यमें एक सामन्तमण्डलीकी सृष्टि हुई। उनको स्थिर की हुई

केवल यही नहीं, शाही मनसूके अनुसार उत्तर-भारतमें चौध उगाहनेको क्षमता मरहटोंको नहीं थी। इसमें बाजोरायके पूर्व समग्र भारतसे चौध घसूल करनेकी कल्पना अन्य किसीके मस्तिष्कमें उद्व नहीं हुई। यदि श्रेष्ठ बाजोरायने ही सर्वप्रथम समग्र भारतवर्षको चौध प्रथाके मूलमें आशय कर कल्याणुमारीसे हिमालयके जिनार पर स्थित 'मटक' तक समूचे देशको जाम्बि रक्षा या जामन और पालन करनेका भार बहन करनेको महनीय आकांक्षा की थी। महाराज शाहुके मन्त्रिमण्डली और फौजे बाजोरायकी इस महती आकांक्षाको देय व्यक्ति स्तम्भित हो उनकी इसमें प्रतिनिष्ठ करनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु बाजोरायने यह कह कर मरहटोंमें उरसाहानल प्रकटित किया, कि भारतमें हिन्दू-शक्ति और हिन्दूधर्मका पुनः प्राधान्यकी प्रतिष्ठा करना और विषयी शासनका अन्त करना सर्वेक महाराष्ट्र-सन्तानका आवश्यक कर्त्तव्य है। इसके विषयमें महाराज शाहुके दरबारमें उर्दोने भीजसिन्धी भाषामें जो भाषण किया, उसको सुन कर समस्त महाराष्ट्र-सरदारोंने एक मत हो कर भारतमें हिन्दू-प्राधान्य-स्थापनमें अग्रसर होना ही अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। निवाजोके द्वारा प्रयत्नित चौध प्रथाकी महायत्नाने भारतवर्षमें हिन्दू-साम्राज्य स्थापनके लिये अग्रगमन नीतिका (Forward policy) प्रचार ही बाजोरायके चरित्रका विशेषत्व है। इस नीतिके अनुस्रान करनेमें सारे मरहटोंको एकता-मूलमें बांधना ही उनके चरित्रका प्रधान महत्व है। उसी महत्वके प्रभावसे हिन्दूस्तानमें नौ वर्ष पर्यन्त हिन्दुओंका प्रधान्य परिवर्तित हुआ था।

महाराज शाहुको आज्ञामें बालाजी विधवाधके पुत्र बाजोराय दिक्षोपतिको दी हुई सनद हाथमें ले कर वाप-क्षेत्रमें अथतोरण हुए। मटकमें दक्षिण रामेश्वर तक समग्र भूभागमें हिन्दू-साम्राज्य प्रतिष्ठा करनेके लिये स्वदेशवासियोंको उर्दोने उरसाहित किया। इसी समय दक्षिणवार्धमें निजाम उल मुल्क बहुत प्रतापीयन हो उठे थे। उनकी बुद्धिमत्ता या चरकोही भोजिके कर्मसे मरहटोंमें कई बार मूढविषय उगस्थित हुआ था। किन्तु बाजोरायने कई युद्धोंमें उनका और दिक्षोके

बादशाहका दण्ड चुन किया था और यमुनामें गुरु मद्रा तक समस्त देशोंसे चौध घसूल करनेकी व्यवस्था की। दिक्षो दरबार और निजामके सारे उद्यम नष्ट हुए। देशका देते।

महाराष्ट्र सामन्त-मण्डल।

बाजोरायने जिन नीतिका अयत्नयन कर बाजोराय किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रदेशमें एक अतिमन्य सामन्तमण्डलको सृष्टि हुई। इस सामन्तमण्डलको मद्रुरेजीमें (The Maratha Confederacy) कहते हैं। कर्णकेट्टेसी कहनेसे सामन्तका भाव नहीं मालूम होता, किन्तु पहले पदल जब यह मण्डल स्थापित हुआ, तब उसमें राजमण्डलकी अर्थात् सामन्तमण्डलका भाव ही अधिक था। महाराष्ट्र राज्यके उत्पत्तिके प्रधान मन्त्रोंके रूपमें मण्डलमन्त्रांग जिन किशो सामन्तको पदच्युत करनेका अधिकार देनायाकी था। पीछे केन्द्रनतिके दुर्बल होनेसे सामन्तोंमें बहुत कुछ स्वतन्त्रताका अयत्नयन किया था। निवाजोके आठ प्रधानके वन्देमें जिन तरह इन नूतन मण्डलको सृष्टि हुई थी वह इतिहासमय वाचकोंमें स्थित नहीं है। महाराष्ट्र-इतिहासका यह अंश समझनेसे पहले पाठको की शाहुओंके दरबारमें बाजोरायने जो व्यवधान दिया था, उसका स्मरण करना होगा।

वेला सभ्यमें स्थापन देते।

भारतवर्षके माघ बीस वर्ष तक अन्तपरत युद्ध कर मरहटे अपने स्वतन्त्रताका स्थापना करवाये हुए और बालाजी विधवाधको मद्रुन चेष्टाके फलसे राज्यमें आभ्यन्तरीय शांति की स्थापना हुई। इसके बाद मरहटोंकी उन्नतिके लिये जिन प्रयास प्रयाजन हैं - यह समस्त बाजोरायके सामने उगस्थित हुई थी। निवाजो द्वारा प्रयत्नित नियमावलीको अनुसरण कर इनमें दिखी तक मरहटे विपश्यमें जो आत्मसन्तान करनी समर्थ हुए थे, किन्तु इन घोरविपश्यमें पार होनेके बाद उर्दोने देखा, कि मरहटोंके स्वदेशमें बांधी नहीं पर उनका मद्रुन नहीं होगा। मद्रुनजाओंकी जगिबर केन्द्रमण्डल दिक्षो कर अधिकार न कर मरहटोंमें यत्नोका प्रभाव और देशके अस्वस्थता दूर होनेकी सम्भावना नहीं। दिक्षोके तब

तक मुसलमान-शक्ति अक्षुण्ण रहेगी तब तक मरहट्टे निश्चिन्त हो कर शान्तिरक्षा न कर सकेंगे। क्योंकि दिनों-दिन क्षीण होते रहने पर भी उसकी अनेक शाखायें भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें परिवर्धमान हो रही थी। इस शाखाशक्तिसमूहके क्रमशः स्वातन्त्र्य अवलम्बन करने पर भी वे अपनेको मुगलसाम्राज्यका प्रधान अवयव समझते थे। उनकी यह धारणा थी, कि भारतवर्षका शासनाधिकार भी न्यायानुसार उन्हींको मिलना चाहिये। केन्द्रशक्तिका हास होने पर भी वे अपने बाहुबलसे भारतके विविध अंशोंमें मुसलमान गौरव अक्षुण्ण रखेंगे—ऐसा उन्होंने सङ्कल्प किया था। इस शाही शक्तिका विनाश होने पर भी वे अपना प्रभुत्व अक्षुण्ण रखनेमें विरत नहीं हुए।

मरहट्टेने सोचा, कि गिवाजीके समयसे ५० वर्ष अनवरत चेष्टा करने पर जब मुसलमान शक्तिको दमन करनेमें हम समर्थ हुए हैं, हमने स्वदेश स्वतन्त्रताको लौटा लिया है, तब स्वदेशीको प्रभुत्व क्यों करने देंगे। दूसरे मुसलमानोंकी केन्द्रशक्तिके विनष्ट होने पर भारत-वर्ष एक तरह विना राजाका हो गया था। सभी मुगल-सम्राट्के स्थानको अपने बाहुबल और बुद्धि चातुर्गस अधिकारमें लेनेकी चेष्टा कर रहे थे। मरहट्टेके साथ युद्ध करनेसे ही मुगल-सिंहासन शक्तिहीन और शून्यप्रायः हुआ था। ऐसी दशामें उनके रहते मुसलमान भा कर मुगलसिंहासनको अधिकार कर ले—मरहट्टे यह कैसे सह सकते थे। इसीसे देशमें फैले हुए मुसलमानोंका उच्छेद साधन कर महाराष्ट्र साम्राज्यका विस्तार करना मरहट्टेने अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। महाराष्ट्रकेजरी शिवाजीके समयमें ही इस नीतिका सूत्रपात हुआ था। उन्हींने महाराष्ट्रके स्वाधीनता-सम्पादनके बाद दक्षिण कर्नाटक प्रदेशको भी विजय किया था। इसी समयसे कन्या कुमारी अन्तरोप तक मरहट्टेका प्रसार हुआ था। इस समय उत्तरमें, नर्मदाको पार कर दिल्लीके राजनीति क्षेत्रमें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त करनेकी इच्छासे मरहट्टे थोरोके लिये नितान्त स्वामार्थिक था।

बाजाजी विश्वनाथ और उनके चंशधरोंके मनमें भी ऐसी धारणा हुई थी। बाजाजीने शाहुके दरबारमें जो

व्याख्यान दिया था, उसका भी मम ऐसा ही था। मरहट्टेके दिल्लीके सिंहासन पर अधिकार न करने पर भी जब दूसरा इस पर अधिकार कर लेना चाहे, तब मरहट्टेके ही दिल्ली पर अधिकार कर लेनेमें द्रष्टि क्या है? पेगवोंके मनमें १८वों गताब्दीके अन्त तक यही भाव जमा हुआ था। समग्र भारतमें हिन्दूसाम्राज्यको स्थापनामें कीर्मी दिक्कन उठाना पड़ेगा, गिवाजीके समयमें इसका अनुमान किया जा नहीं सकता था। किन्तु पेगवोंके लिये यह बहुत तरहसे सहज हो गया था। विशेषतः दिल्लीके प्रति समस्त जातिको कुदृष्टि करा दे सकने पर स्वदेशके छोटे छोटे मुसलमान राजाओंका नष्ट करना सहज हो जायेगा—यहो सोच कर वे अग्रगमननीतिको विशेष पक्ष-पाती थे। प्रतिनिधि परशुराम त्रिभुक्त आदि कई राज-पुत्र बाजाजीरायको आकर्षताको न देख सकनेके कारण या अन्य किसी कारणसे भारतमें हिन्दू साम्राज्यके स्थापनके घोर विरोधी थे।

परिणाम देख कर विचार करनेसे कहना होगा, कि प्रतिनिधिको अपेक्षा पेगवाको नोति ही अधिकतर श्रेय-स्कर थी। क्योंकि, दिल्लीका शक्तिके क्षाण हाते ही भारतीय क्षमताशाली व्यक्तिोंने ही बादशाहों गौरवके उत्तराधिकार या समस्त भारतका प्रभुत्व लाभ करनेकी चेष्टा की थी। ऐसे समयमें उस प्रतिभागिताके क्षेत्रसे दूर रहना मरहट्टेके लिये कठिन था। उच्चाकांक्षा या दुराकांक्षाकी अपेक्षा आत्म-रक्षिको नीतिके यशस्वत्ता हा कर उन लोगोंको इस पथका अनुसरण करना पड़ा था। पचास वर्षके बाद बृटिश राज्य-स्थापक क्लाइव भी इसी तरहके विचार और कार्यप्रणालीका अनुसरण करने पर बाध्य हुए थे। बाजाजी विश्वनाथने सैनिकोंके सहाय द्वारा दुर्बल बादशाहसे जिस तरह चौथ और सरदेश-मुखीकी सनद मिली थी, सन् १७५५ ई०में क्लाइवने भी उसी तरह शाह आलमसे दीवानोंकी सनद प्राप्त की थी।

बाजाजीने शाहुके दरबारमें जो भाषण दिया था और अधिष्यमें कर्त्तव्यके लिये जिस नीतिका अनुसरण करना स्थिर किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रसाम्राज्यमें एक सामन्तमण्डलीकी सृष्टि हुई। उनकी स्थिर की हुई

बाजोगायके रणपाटिहटवकी दंड दिमान्त बन्ने जोरोंमें प्रस्थलित हो उठा ।

बाजारावके पुत्र बाळाजोरावने मोतरी नामके शूद्रका विधानमें बहुत दक्षता दिखलाई थी । फिर दो एक जगह भ्रान्त भौतिकता अवलम्बन ले कर उन्हींमें समाजकी बहुत कुछ शक्ति को । राक्षसके मोतरी जन्मरूप प्रतिपक्षियोंमें अत्यन्त रघुशो भीसन्ते उनके कार्यमें बाधा डालने थे । उनको और किसी तरह यज्ञमें न आने देव बाळाजो बाजोरावने शूद्रालके सूबेदार गजोपदीं काका पत्नी अवलम्बन कर उनको नग किया था । मोतरी जन्म दशनेके लिये एक सामान्य जन्मका साहाय्य लेना बाळाजो रावके प्रति गदित कार्य हुआ, देता बहुत लोगोंका मन है । कुछ दिनोंके बाद होकर आदि सरदारोंने भी बाळाजोको दियाई भौतिकता ही अनुसरण किया । उन्होंने पेगवाको जालकी न्यून करनेके लिये महाराष्ट्र समाजके घोरजन्म रहनेका सरदार गजोपदीं काकी कीजालने पेगवाके रोषानलसे बचा कर अपने हाथों स्वज्ञानिके सर्वनाशका पथ परिष्कृत किया था । वेसा अन्तमें विस्तृत विवरण देगे । पुराने सामन्तोंमें आंग्रे प्रतिलिपि और गायकवाड़ आदि पेगवाके विरोधी थे, यह पहले पता चुके है । पेगवाने अपने बाहुबलसे इन लोगोंको कई बार यज्ञोभूत किया था सहो; किन्तु इन लोगोंने कभी भी मगपूर्ण पश्यता छोड़ार नहीं को । शूद्र-विषयमें मत्त हो आंग्रेके लिये पेगवाको अधिक दिन तक अनुविधा सहन करती न पड़ा । प्रतिलिपि शंकाके लोग दिनों दिन बनहोन ही पेगवाके कार्यमें अधिक दिनों तक कथा न दे सके । गायकवाड़ और नागपुरके भौसले अन्य तक पेगवाको वाधा देने रहे । होकर आदि मये सामन्त भी पेगवाका अप्पाननासे निकलनेको चेष्टा करने रहे । किन्तु ये लोग अन्तिम पेगवा बाजोरावके पहले तक इस विषयमें कोई काम भी प्रकाशक मये करनेमें साहसो नहीं हुए । फिर मौका मिलने पर लुके छिपे पेगवाके विरुद्धाचरण करनेमें भी पूर्णतः नहीं हारें । मन्हार राव हालकरने सबसे पहले इस विषयमें पथ दिखवाया था । फिर अन्य सरदारोंने भी इसी पथका अनु-

सरण किया था । कल्याः अपने हाथों मन्हारका परामय हुआ । माधव रावने सरदारोंके भयभीतको निवारणको चेष्टा की थी । उन्होंने मगोको सम्भवा दिया था कि, महाराष्ट्र साम्राज्यकी उन्नतिमें सब हिन्दोका समान हक है । उनके उदारता पूर्ण व्यपदानों पेगवाके सरदारोंके मनमें जिस माहमत्त्वका सञ्चार हुआ था उसका बहुत कुछ भंग दूर हो गया । इसी कारणसे मन्हरे अपने हाथों होनेवाली शक्तिको पूर्णतः बहुत जल्द ही कर सके । दुर्भाग्यपन्न माधव राव जो शीघ्रज्ञोको न हुए । इसके बाद गानाकहनरोमके मन्त्रित्वके समयमें भी सरदारोंको पेशियोंके प्रति माहमत्त्व प्रकट करनेका मौका हाथ नहीं आया । मन्त्रिम वाजो रावके समयमें सारे महाराष्ट्र राज्यमें ही अराजकता फैल गई । अज्ञानत निच सामन्तशूद्र पेगवाका पत्त समर्थन कर न सका । सामन्तोंको शक्ति ह्रास करनेके लिये बाकी रावने मन्हरेको सहायता ली । उस समय सामन्तोंको शक्ति लाघव हुए थे सहो, किन्तु उन सामन्तोंके साथ साथ वाजो रावका भी योगाध्यपूर्ण सहाके लिये भक्त हो गया । फिर उन दोनोंके साथ-साथ महाराष्ट्र साम्राज्य भी विकीन हो गया । उनके सामान्य मण्डल आज भी वृष्टिग जासग हालने अपने कश्तकताको रक्षा कर शिष्टयुगका आश्रय प्राप्त कर रहा है ।

महाराष्ट्रकतिर्की लोकोत्कर्ष ।

सामन्तोंके इस अरतविरुद्धके विरक्तो हृदयमें निकाल कर महाराष्ट्र साम्राज्यके वाता विधा पर वृष्टिपात करने पर समग्र आर्थिक भवाचारण उद्योगके परिचयसे विचलित होना पड़ता है ।

सन् १७५०-५१ ई०में बाजोरावके पुत्र बाळाजो राव मन्हरेका भंगन करने लगे । उनके गायकवाड़ सुदिबलसे महाराष्ट्र समाजके विभिन्न जन्ममूढ़ गुण कुछ बालके लिये पकात हुआ था । राजराज और गिराजोके तीव्रता प्रवाल मन इसी समय गहन हुआ । बाळाजो बाजोराव ही सना मन्हरेको मरक कर सारे महाराष्ट्र भंगका विस्तार करनेमें समर्थ हुए थे । उनकी ही चेष्टासे दंतमें माधव आदि विधाका अर्था फैलने लगी । उन्होंने वेद, ऋग्वि, दशमनाथ, पुराण, उद्देश्य,

वैद्यक प्रभृति विविध शास्त्रोंमें विद्वान् ब्राह्मणोंकी परीक्षा प्रति वर्ष लेते और उनको पुरस्कार करनेका भी आयोजन करते थे। इसके उपलक्ष्यमें वा प्रति वर्ष २६ छात्र रूपसे तक खर्च कर देते थे। काशी, रामेश्वर, मिथिला आदि बहुत दूर दूरके विद्यार्थी पुरस्कार पानेकी लालचसे पूनाकी परीक्षामें प्रतिवर्ष सम्मिलित होते थे। समागत ब्राह्मणोंकी परीक्षा लेने और पुरस्कार वितरण करनेके लिये एक अलग आलय बनाया गया था। पुरस्कारके लीम से देशमें ब्राह्मण सन्तानोंने शास्त्रान्न-लाममें मनोनिवेश किया था। कमरा प्रतिवर्ष पूनामें ३०-४० सहस्र विद्वान् ब्राह्मणोंका समावेश हुआ करता था। देशमें शास्त्र चर्चाका स्रोत वेगसे प्रवाहित होने लगा। कवि, शिल्पी, चित्रकार और गीतवाद्यविशारद व्यक्ति भी राजाध्यालामसे धञ्जित नहीं होते थे। देशके कृषिवाणिज्यकी अन्नतिके और भी बालाजी बाजी रावकी विशेष दृष्टि थी।

पहले दस वर्षके भीतर महाराष्ट्रराज्यकी भीतरी शासनशुद्धता और महाराष्ट्रराजकी दृढ़करणके बालाजीका हिन्दूसाम्राज्य स्थापनका जो सुमहान संकल्प था। उसे वे कार्यमें परिणत करनेके लिये तत्तमनसे लग गये। मरहट्टोंने बालाजी जैसे राजनीति-कुशल शासकका और सुदृढ़ सेनानायक पा कर अपने अर्द्धकिक क्षमतासे सारे संसारको कंषा दिया था। बालाजीके उपदेशानुसार १७५० ई० तक ग्यारह वर्षके भीतर उन लोगोंने कमसे कम ४२ बार युद्धमाता की थी। प्रायः सभी याताओंमें बालाजी उन लोगोंके साथ थे। अधोघ्या, विहार और बङ्गदेशसे मुसलमानों शासनकी जड़ उखाड़ कर उत्तरमें अटकसे दक्षिणमें रामेश्वर तक आसमुद्र-हिमाचलव्यापी 'हिन्दूपद बादशाही' (हिन्दू साम्राज्य) स्थापन करनेके लिये महाराष्ट्रगण बड़े व्यग्र हो गये थे। यही कारण था, कि उन्होंने दक्षिण और उत्तर-भारतवर्षके हिन्दू-राजाओंके विरुद्ध कभी भी युद्ध-याता नहीं की—केवल उन्हें छत्रपतिका सार्वभौमत्व स्वीकारने और कर देनेके लिये बाध्य किया था। मुसलमानोंके हाथसे मुक्तिपुरी अयोध्या, धीक्षेत्र, घाराणसी और पवित्र प्रयागक्षेत्रका उद्धार करनेके लिये

मरहट्टोंने जो जानसे कोशिश की थी। यहां तक, कि वे मुसलमानोंकी उक्त क्षेत्रोंके बदलेमें कुछ निज अधिभूत देश भी देनेकी तैयार हो गये थे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः कई कारणोंसे उनकी चेष्टा फलवती न हुई। फिर भी प्रत्येक हिन्दू-संतानको उनके उद्यमकी 'ज'सा अवश्य करनी चाहिये। ऐसा पवित्र उद्यम 'हिन्दुसुर्ध' उगाधिघारी राणा लोगोंमें भी कभी नहीं दिखलाया था।

१७५०से १७६१ ई० तक मरहट्टोंने अपने संकल्पको कार्यमें परिणत करनेके लिये प्राणपणसे चेष्टा की थी। उनकी चेष्टा बहुत कुछ सफल भी हुई थी। उन लोगोंके अध्ययसाय और उच्चाक्षाकी और ध्यान देनेसे विस्मित होना पड़ता है। बालाजीके चचेरे भाई धीमन्त भाउसाहबने समुद्रयलाङ्कित भारतभूमिको पार कर कुसतुसतुनियामें महाराष्ट्र-विजयपताका फहरानेकी इच्छा प्रकट की थी। पानीपतकी लड़ाईमें अहादशाह अबदालीके साथ बलपरीक्षामें यदि मरहट्टोंके भाग्यने पलटा न खाता तथा परवर्त्ती देवविडम्बना उन पर टूट न पड़ती, तो भावसाहबका अभिलाष पूर्ण होना असम्भव न था।

बालाजी बाजीरावके यत्नसे भारतवर्षमें मरहट्टोंका स्रक्वर्चित्य सर्वत्र स्वीकृत हुआ था। पञ्जाब, अजमीर, मालव, नागपुर, बेरार (विदर्भ), महाराष्ट्र, कर्णाट और गुजरात आदि प्रदेशोंमें उनका आधिपत्य बद्धमूल हो गया था। बङ्गाल, राजपूताना और अन्यान्य छोटे छोटे राज्योंसे नियमितरूपमें उन्हें चीथ मिलता था। महिसुर, ईदराबाद, मारवाड और अयोध्यादि प्रदेशोंके राजा उन्हें कर देते थे। दिल्लीके सिद्दासन पर मरहट्टोंने अपने पसन्दके आदमीको बादशाहके रूपमें स्थापित कर अपने हाथका बिलौना बना लिया था। भारतवर्षमें अब उनके एक भी भीतिमद् शत्रु न रह गया। महाराष्ट्र-साम्राज्यमें तमाम मानो शान्तिदेवोका राज्य था। यह प्राप्ति यदि कुछ दिन असुष्ण रहती, तो देशके अन्तर्धाणिज्य और यहिर्धाणिज्य विस्तार तथा कलाविद्याके विशिष्ट संस्कारको और मरहट्टोंका ध्यान हीड़ता, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु देवविडम्बनासे उनकी आशा पर पानी फिर गया।

भारतवर्षमें जो सुमनमान जामनका प्रभाव जाता रहा और स्वयंम द्विदूमी की श्रुति बोलने लगी उसमें सुमनमान-समाजके अधिनायक बड़े उद्विग्न हो गये। जिन दितीश्वरके प्रतापसे एक दिन सात भारतवर्ष क'प उठा था, जिनके आदेशमें महाराष्ट्रपति जम्माजी निहत और उनके पुत्र शाहू परिवार समेत बन्दों हुए थे, काष्ठगणके बहुमुक्त परिवर्जनमें उन्हींके संशयोंको आज मरहटोंके हाथका चिन्तीना देण उनके परिचायकी मोमा न रही। ये लोग महाराष्ट्रगणिकी सर्वप्रार्थितों मूर्तिको देण कर बहुत डर गये। पाँटे उन्हींमें आत्म-व्यथाके लिये उनमें मेल करना ही अच्छा समझा। पर भीतर ही भीतर उनके विरक्त कार्रवाई भी करने रहे। अत्यन्तजद अश्वत्थीके पास भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये उन्हींने सुपके निर्मलन-पत्र भेजा। बाद-नाही स्थापनकी दुराकांशाने फिरसे उनके चित्तक्षेत्र पर अधिनायक जमाया। घोड़े ही दिनोंके मध्य कुच्छेत्रके विस्तृत समरभ्रातृणमें अहमदशाह, नजीब गं रोहिला, सुजाउद्दीन, कुनुबशाह, आसद गं, दुन्दे गं आदि रोहिला, पठान और दुरांनों-सद्वारण अपनी अपनी चतुरङ्गिणी सेनाके साथ सुदार्थ उतर पड़े।

मरहटोंने जो विपुलवाहिनियोंके साथ उनका मुकाबला किया। दोनों तरफसे प्रायः द्वाँ लान घोरपुण्य भारतके भाग्यका निर्णय करनेके लिये समरभ्रातृणमें उपस्थित हुए थे। दुःपक विषय ही कि राजपूतानेके दिदुराजे मर-हटोंकी सलतो पर कारण उन्हीं उनका साथ न दे कर मु

आदि विषय मरहटार साथ होयहाये। आदिगणुगत निमित्त बचामें बड़ी ही मर्मल्यगिनी भाषामें विरि रहे हैं। इस मयाक सुपके विषयमें द्वाँमें पतही भारी संशय था, इस कारण द्वाँमें मन्विषा प्रस्ताय भी उठा। किन्तु मुसलमानों उम मन्विषे जो मर स्वस्थ मांगने लगे, उते महाराष्ट्रद्वार देतेही विलुप्त नेवार न हुए। उम घोर भाष्यकानमें महाराष्ट्र मन्वा-पति यदि मात्र पक्षकी कुछ भी जले मान पर उम मन्व लट्टारे बंद कर देते और पाँटे मोहा देल कर प्रकट मरहटासुखमें पराजित अंगरेजोंकी तरह मन्विषर पर फलकते (महाराष्ट्रीय पक्षमें पुना)-के कण परका हस्ताक्षर और सम्मति नहीं थी" आदि भाषित कर विधि तोड़ देते, तो भारतवर्षका इतिहास इनमें घोड़े, दिनोंके मध्य अग्य मूर्ति धारण करता या नहीं, मं: द ही। किन्तु पूर्वािक बचर-से बचका कहना ही, कि कुच्छेत्रवक मोला-क्षेत्रमें कृष्णसहाय धर्मराज (गुविष्टि)-के विलगुमिमें पदार्पण करनेसे स्वधर्मानुसाया मरहटोंका मुसलमानोंके प्रति विद्वेग बहुत बढ़ गया था, इस कारण ये मन्वि-प्रस्ताय पर सहमत नहीं हुए। जो कुछ हा, मुक्त मन्वि-पाप ही उठा। १७६१ ई०के भारतमें पराजितकी लक्ष्यांम महाराष्ट्र धैर्यकी पूर्वाहुति हुई। भारतमें दिगु-साधारणवस्थापनकी उद्याकाक्षर कुछ दिनेके लिये विनाश हो गई।

सुदके बाद मुसलमानोंमें जिन सब महाराष्ट्र-पारोका कैद किया था, उनक विर कर दाम: १७७१ हो गयीं, दिगुने उनका जाल गी था, उन पर आ

इस दुर्घटनासे मरहटोंकी जो क्षति हुई उसकी शुमार नहीं। उनके प्रधान प्रधान सेनापति और लाखसे ऊपर सैनिक इस संप्रामाणलमें भस्मीभूत हुए। महाराष्ट्र देशके प्रायः सभी सरदारों और सम्भ्रान्त जामोरदारोंने पानोपतकी लड़ाईमें प्राण विसर्जन किये। बंधु-संबन्धक मरहटा परिवारका अस्तित्व बिलकुल लोप हो गया। महाराष्ट्रके एक भी परिवारने इस घटनामें आत्मोपविवोगसे अथाहति न पाई। अतएव घर घर, कुहराम मच गया। बालाजी बाजी रावके बड़े लड़के विश्वास राव और उनके नचेरे भाई भाऊ साहब भी युद्धमें मारे गये थे। अपनी विशाल दिग्विजयी सेनाको ऐसी शोचनीय दशा सुन कर बालाजी रावका हृदय टूट गया। पुत्र विश्वासराव और भाऊसाहबके शोकसे तथा प्रजाकी हाहाकार ध्वनि सुन कर वे उन्मादग्रस्त हो थोड़े ही दिनोंके भन्दर पञ्चत्वको प्राप्त हुए। उनके जैसे दूरदर्शी नेताके अभावसे महाराष्ट्र समाजका मेघदण्ड भग्नप्राय हो गया।

इस युद्धमें मरहटोंकी जो अपार धनसम्पत्ति, अस्त्रधर और पुरुष और अपरिमित युद्धसामग्री नष्ट हुई थी उसकी चिन्ता करनेसे भी हृदय भवसन्न हो जाता है; भारतवर्षको किसी दूसरी जाति पर यदि इस प्रकार विपत्तिका पहाड़ टूट पडता, तो वह उसी समय घराशायी हो जाती, इसमें संदेह नहीं। किन्तु महाराष्ट्रसमाजके मूलमें जो भारतव्यापी हिन्दूसाम्राज्य स्थापन और स्वधर्मके प्रतापको अक्षुण्ण रखनेके लिये पवित्र वासनाबीज निहित था उसीने इस घोर विपद् कालमें भी उनकी प्राणरक्षाकी थी। पानोपतके भाग्यविपर्ययसे मरहटोंको अग्रगति कुछ दिनों लिये रुक तो गई, पर जिन्होंने समझा था, कि इससे अधःपतन होगा, वे युद्धके पांच मास बाद ही असाधारण अध्ययसायसम्पन्न महाराष्ट्रसेनाको दिल्लीके चारों ओर अपने आधिपत्य स्थापनमें पुनः प्रवृत्त देख बड़े विस्मित हुए।

बालाजी बाजीरावके मरने पर महाराष्ट्र समाजकी अधिनायकताको ले कर पुनः युद्धविवाद खड़ा हुआ।

बालाजीके चचेरे भाई रघुनाथराव (दादासाहब) दूसरा विवाह आनन्दीबाईके साथ करके उसके यगीभूत हो रहे थे। फोके कहनेसे उन्होंने राज्यके आधे भाग पर दावा किया। इसीसे आपसमें झगड़ा खड़ा हुआ। इस समय बालाजीके लड़के माधव राव नवालिग थे। फिर भी उन्होंने खचेके हाथ आत्मसमर्पण करके घर ऋगड़ेको शान्त किया। पर दुष्ट रघुनाथकी इस पर भी संतोष नहीं हुआ। वह माधवरावको कैद कर निकलकर राज्य करने लगा।

धर पानोपतकी लड़ाईमें मरहटोंका शक्तिहास हुआ देख हैदराबादके निजाम अपना अधिकार फेला रहे थे। इस पर रघुनाथने उनके विरुद्ध लड़ाई ठान दी, पर स्वयं परास्त हुए; किन्तु पेशवाका हाथी युद्धक्षेत्रसे भागना नहीं जानता था, इस कारण रघुनाथको लाल चेष्टा करने पर भी हाथी वहाँसे न उठा। फलतः दादासाहबको शत्रुके हाथ बन्दी होना पड़ा। युद्धक माधवराव बन्दीके वेशमें वहाँ पर छोड़े थे। वे चचाको दुईशा देख बड़े दुःखित हुए और अपने रक्षिवर्गके साथ समरक्षेत्रमें कूद पड़े। युद्ध मलहार राव होलकरने इस समय निजाम पर आक्रमण न करके पुनाका सिंहासन अपनावके लिये माधवरावसे कहा। माधव रावने उत्तर दिया, "बचाको शत्रुके हाथ फोक कर किस मुखसे पुना लौटूंगा?" युवकके इस महत्त्वपूर्ण उत्तर पर युद्ध मलहारराव लज्जित हो गये। माधव रावने अपने शीर्षकसे निजामको परास्त कर चचा रघुनाथका उदार किया। इस घटनासे माधवके प्रति दादा साहबका बहुत स्नेह हो गया और प्रसन्न हो कर इन्हें राजसिंहासन दे दिया।

माधवराव तेजस्वी, कौश्री और धार्मिक थे। वह किसी भीको अन्याय आचरण पर-माफ नहीं करते थे। कहते हैं, कि एक दिन उनके सामने किसी अनाथा युवतीके प्रति बुरी निगाह डाली। माधवकी इसका पता लग गया, सो उन्होंने घेतसे उठे खूब पिटवाया था। उनकी माताने अपने भाईकी ओरसे बहुत अनुनय विनय किया, पर माधवने एक भी न सुनी। क्योंकि वे राजघर्मसे विच्युत होना नहीं चाहते थे। उन्होंने 'येगा' पकड़नेको प्रथाको बिलकुल उठा दिया था। एक दिन उनके

भारतवर्षसे जां मुसलमान-शासनका प्रभाव जाना रहा और सर्वत्र हिन्दूओं की तूती बोलने लगी उससे मुसलमान-समाजके अधिनायक बड़े उद्विग्न हो गये। जिन दिह्लोश्वरके प्रतापसे एक दिन सारा भारतवर्ष क'प उठा था, जिनके आदेशसे महाराष्ट्रपति शम्भाजी निहत और उनके पुत्र शाहू परिवार समेत बन्दी हुए-ये, कालचक्रके अद्भुत परिवर्तनसे उन्हींके वंशघरोंको आज मरहटोंके हाथका खिलौना देख उनके परितापको सीमा न रही। वे लोग महाराष्ट्रशक्तिकी सर्वभ्रासिनो मूर्त्तिको देख कर बहुत डर गये। पोछे उन्हींने आत्म-रक्षाके लिये उनसे मेल करना ही अच्छा समझा। पर भीतर ही भीतर उनके विरुद्ध कार्रवाई भी करते रहे। अहमदशाह अवदालीके पास भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये उन्हींने चुपके निमंत्रण-पत्र भेजा। बाद-शाही स्थापनको दुराकांक्षाने फिरसे उनके चित्तक्षेत्र पर अधिकार जमाया। थोड़े ही दिनोंके मध्य कुच्छेत्रके विस्तृत समरप्राङ्गणमें अहमदशाह, नजीब खां रोहिला, मुजाउद्दौला, कुतुबशाह, अहमद खां, दुन्दे खां आदि रोहिला, पठान और दुर्गन्धी-सरदारगण अपनी अपनी चतुरङ्गिणी सेनाके साथ युद्धार्थ उतर पड़े।

मरहटोंने भी विपुलयाहिनीके साथ उनका मुकाबला किया। दोनों तरफसे प्रायः ढाई लाख वीरपुरुष भारतके भाग्यका निर्णय करनेके लिये समरप्राङ्गणमें उपस्थित हुए थे। दुःखका विषय है, कि राजपूतानेके हिंदूराजे मरहटोंकी चलती पर जलते थे, इस कारण उन्हींने उनका साथ न दे कर मुसलमानोंका ही साथ दिया। जाटके सरदार सूरजमल्ल भी युद्धारम्भसे कुछ पहले मरहटोंका पक्ष छोड़ कर मुजाउद्दौलाके साथ मिल गया। दिल्लीका आधिपत्य पानेमें असमर्थ ही मरहटोंके साथ उनका स्वार्थसंघर्ष भी चला था। इन सब कारणोंसे मरहटोंको एकमात्र आत्मशक्ति पर निर्भर करके ही वैदेशिक शक्तिका मुकाबला करना पड़ा। स्वधर्मरक्षाके लिये एक लाख सत्तर हजार महाराष्ट्रवीर अपने प्राणको ग्योछावर करने तैयार हुए। युद्धके पहले उनका वत्साह, विधर्मियोंके प्रति विद्वेष, हिन्दूधर्मरक्षाके लिये प्राणदिसर्जनमें अनुराग और आग्रह, युद्धका शोचनीय परिणाम

आदि विषय महार-राय होलकरके आदेशानुसार लिखित बखरमें बड़ी ही मर्मस्पर्शिनो भाषामें लिखे गये हैं। इस मयानक युद्धके विषयमें दोनों पक्षको भारी संग्रय था, इस कारण बीचमें सन्धिक्रा प्रस्ताव भी उठा। किन्तु मुसलमान लोग उस सन्धिमें जो सब स्वस्व मांगने लगे, उसे महाराष्ट्रवीर देनेको बिलकुल तैयार न हुए। उस घोर आपत्कालमें महाराष्ट्र सेनापति यदि शत्रुपक्षकी कुछ भी शर्त मान कर उस समय लड़ाई बंद कर देते और पोछे मीका देख कर प्रथम मरहटायुद्धमें पराजित अंगरेजोंकी तरह 'सन्धिपत्र पर फलकत्ते (महाराष्ट्रीय पक्षमें पूना)-के कर्तृपक्षका हस्ताक्षर और सम्मति नहीं थो' आदि आपत्ति कर संघि तोड़ देते, तो भारतवर्षका इतिहास इतने थोड़े दिनोंके मध्य अन्य मूर्त्ति धारण करता वा नहीं, संदेह है। किन्तु पूर्वांक बखर-ले अफका कहना है, कि कुरुपाण्डवके लोलाक्षेत्रमें कृष्णसहाय धर्मराज (युधिष्ठिर)-के विजयभूमिमें पदार्पण करनेसे स्वधर्मानुरागो मरहटोंका मुसलमानोंके प्रति विद्वेष बहुत बढ़ गया था, इस कारण वे सन्धि-प्रस्ताव पर सहमत नहीं हुए। जो कुछ हो, युद्ध अनिषाय हो उठा। १७६१ ई०के प्रारम्भमें पानोपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्र वैभवकी पूर्णाहति हुई। भारतमें हिन्दू-साम्राज्यस्थापनकी उद्याकांक्षा कुछ दिनोंके लिये विलात हो गई।

युद्धके बाद मुसलमानोंने जिन सब महाराष्ट्र-घोरोंका कैद किया था, उनके सिर फाट डाले। इतना ही नहीं, जिन्होंने उनका शरण लो था, उन पर भी उन्हींने दया न बरसाई। इस प्रकार हतभार्याका कटा हुआ सिर पर्वतके समान ढेर लग गया और निष्ठुर अफगानियोंके आनन्दका टिकाना न रहा।

इस युद्धमें जय पा कर भी अवदालको महतो क्षति हुई थी। उत्तर भारतके मुसलमानोंका इस युद्धके पुरस्कार स्वरूप कुछ भी नहीं मिला। दिह्लोका गौरव पुनर्द्वेष होनेकी बात तो दूर रहे, बादशाहको अवस्था दिनों दिन शोचनीय होती गई। पूर्वाञ्चलमें अहमद और दक्षिण भारतमें हैदर अली तथा पश्चावमें सिखजाति-का अभ्युदय हुआ।

इस दुर्घटनासे मरहटोंकी जो क्षति हुई उसको शुमार नहीं। उनके प्रधान प्रधान सेनापति और ठाकसे ऊपर सैनिक इस संप्रामानलमें भस्मोभूत हुए। महाराष्ट्र देशके प्रायः सभी सरदारों और सम्बन्धित जागीरदारोंने पानीपतको लड़ाईमें प्राण विसर्जन किये। बहुसंख्यक मरहटा परिवारका अस्तित्व विलकुल लीप हो गया। महाराष्ट्रके एक भी परिवारने इस घटनामें आत्मोपविषोगसे अग्राहति न पाई। अतएव घर घर कुहराम मच गया। बालाजी बाजी रावके बड़े लड़के विश्वास राव और उनके चचेरे भाई भाऊ साहब भी युद्धमें मारे गये थे। अपनी विशाल दिग्विजयी सेनाको ऐसी शोचनीय दशा सुन कर बालाजी रावका हृदय टूट गया। पुत्र विश्वासराव और भाऊसाहबके शोकसे तथा प्रजाकी हाहाकार ध्वनि सुन कर वे उन्मादग्रस्त हो थोड़े ही दिनोंके मन्द पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। उनके जैसे दूरदर्शी नेताके अभावसे महाराष्ट्र समाजका मेघदण्ड भन्नप्राय हो गया।

इस युद्धमें मरहटोंकी जो अपार धनसम्पत्ति, अस्त्रधर घोर पुरुष और अपरिमित युद्धसामग्री नष्ट हुई थी उसकी चिन्ता करनेसे भी हृदय अवसन्न हो जाता है। भारतवर्षको किसी दूसरी जाति पर यदि इस प्रकार विपत्तिका पहाड़ टूट पड़ता, तो वह उसी समय धराशायी हो जाती, इसमें संदेह नहीं। किन्तु महाराष्ट्रसमाजके मूलमें जो भारतव्यापी हिन्दूसाम्राज्य स्थापन और स्वधर्मके प्रतापको अक्षुण्ण रखनेके लिये पवित्र पासनावीज निहित था उसीने इस घोर विपद् कालमें भी उनकी प्राणरक्षाकी थी। पानीपतके भायविपर्ययसे मरहटोंको अग्रगति कुछ दिनों लिये रुक तो गई, पर जिन्होंने समझा था, कि इससे अधःपतन होगा, वे युद्धके पांच मास बाद ही असाधारण अथर्वसायसम्पन्न महाराष्ट्रसेनाको दिल्लीके चारों ओर अपने आधिपत्य स्थापनमें पुनः प्रवृत्त देख बड़े विस्मित हुए।

बालाजी बाजीरावके मरने पर महाराष्ट्र समाजकी अधिनायकताको ले कर पुनः गृहविवाद खड़ा हुआ।

बालाजीके चचेरे भाई रघुनाथराव (दादासाहब) दूसरा विवाह आनन्दीबाईके साथ करके उसके यशोभूत हो रहे थे। सोके कहनेसे उन्होंने राज्यके आधे भाग पर दावा किया। इसीसे आपसमें भगड़ा खड़ा हुआ। इस समय बालाजीके लड़के माधव राव नवलिग थे। फिर भी उन्होंने चचेरे हाथ आत्मसमर्पण करके घर भगड़ेको शान्त किया। पर दुष्ट रघुनाथको इस पर भी संतोष नहीं हुआ। वह माधवरावको कैद कर निष्कण्टक राज्य करने लगा।

इधर पानीपतको लड़ाईमें मरहटोंका शक्तिहास हुआ देख हैदराबादके निजाम अपना अधिकार फैला रहे थे। इस पर रघुनाथने उनके विरुद्ध लड़ाई छान दी, पर स्वयं परास्त हुए, किन्तु पेशवाका हाथी युद्धक्षेत्रसे भागना नहीं जानता था, इस कारण रघुनाथको लाख चेष्टा करने पर भी हाथी वहाँसे न टला। फलतः दादासाहबको शत्रुके हाथ बन्दी होना पड़ा। युवक माधवराव बन्दीके घेशमें वहाँ पर खड़े थे। वे चचाको दुर्दशा देख बड़े दुःखित हुए और अपने रक्षिधर्मके साथ समरक्षेत्रमें कूद पड़े। युद्ध मलहार राव होलकरने इस समय निजाम पर आक्रमण न करके पूनाका सिंहासन अपनेनाके लिये माधवरावसे कहा। माधव रावने उत्तर दिया, "चचाको शत्रुके हाथ भौंक कर किस मुखसे पूना लौटूंगा?" युवकके इस महत्त्वपूर्ण उत्तर पर युद्ध मलहारराव लजित हो गये। माधव रावने अपने शीर्षबलसे निजामको परास्त कर चचा रघुनाथका उद्धार किया। इस घटनासे माधवके प्रति दादा साहबका बहुत स्नेह हो गया और प्रसन्न हो कर इन्हें राजसिंहासन दे दिया।

माधवराव तेजस्वी, क्रोधी और धार्मिक थे। वह किसी भीको अन्याय आचरण पर माफ नहीं करते थे। कहते हैं, कि एक दिन उनके मामाने किसी अनाथा युवतीके प्रति बुरी निगाह डाली। माधवकी इसका पता लग गया, सो उन्होंने पैंतसे उसे खूब पिटाया था। उनकी माताने अपने भाईकी ओरसे बहुत अनुनय विनय किया, पर माधवने एक भी न सुनी। क्योंकि वे राजधर्मसे विच्युत होना नहीं चाहते थे। उन्होंने बेगार की उठा दिया था। एक दिन

प्रधान सेनापतिने उनके नियमको उल्लङ्घन कर वेगार पकड़वाया था, इस पर माधव इतने विगडे कि आखिर उसे माफी ही मांगनी पड़ी थी। प्रजाको सुखी करनेके लिये माधवरावने बहुतसे हितकर काम किये थे। सुप्रसिद्ध न्यायपरायण पण्डित रामशास्त्री विचारपतिके पद पर प्रतिष्ठित थे। मलहार राव होलकरके मरने पर उनकी पुत्र-वधू प्रातःसंरणीया ब्रह्मलयाबाईको अधिकारच्युत करके अर्थलुब्ध दादा साहवने होलकर राज्यको खास करनेके लिये बहुत कोशिश की थी, पर न्यायपरायण माधव रावने इस काममें बाधा डाली जिससे रघुनाथकी चेष्टा पूरा न होने पाई।

इस समय हैदराबादके निजामके दीवान रुबमत-उद्दौलाने अपनी इमारत बनानेके लिये एक ब्राह्मणकी जमीन जबरदस्ती ले ली थी। ब्राह्मणने निजामके पास इसकी नालिश की, पर कोई फल नहीं हुआ। बादमें वह ब्राह्मण पेशवाकी शरणमें पहुंचे। इस विषयका प्रतीकार करनेके लिये पेशवाने कई पत्र निजामके पास भेजे, पर निजामने उस ओर कान नहीं दिया। इस पर माधवरावने नवाबका शोश उठ्ठा करनेके लिये अपनी सेना सजाई। मराठा फौजके राजधानीके समीप पहुंचने पर नवाबकी नौद टटी। अब वे संधिके लिये प्रार्थना करने लगे। इस पर माधवने कहा, 'ब्राह्मणकी भूमि ब्राह्मणको लौटा देनेसे ही आपका कुशल है। इस अभियानके व्यवस्वरूप आप जो दंगे वही मैं ले लूंगा। किन्तु आपको कुरान रू कर चंशपरम्पराकामसे उस ब्राह्मणको उसकी भूमिका उपस्वत्व भोगनेकी सन्द लिख देना होगा।' नवाबके यह प्रस्ताव मान लेने पर महा-राष्ट्र सेना पूना लौटी।

माधवरावके यत्नसे मरहटोंमें फिरसे नवजीवनका संचार हुआ था। पानीपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्रोंका सर्वनाश हुआ है, समझ कर जिन्होंने सर उठानेकी कोशिश की थी उनका माधवरावने धोड़े ही दिनोंके अन्दर अच्छी तरह दमन किया। 'नागपुरके' भोंसलोंने इस समय एक गृहविवाद खड़ा कर दिया था। किन्तु माधवरावके नीतिकौशलसे पुनः मरहटोंमें मेल हो गया। दक्षिणात्यमें दुर्दैव हैदर अली, निजाम अली, अरकाटके

नवाब और कुटिलनीतिकुशल अङ्ग्रेज महाराष्ट्रजनिक सामने सिर झुकाते थे। मध्यभारत और राजपूतानेके राजे महाराष्ट्र-विक्रम पर स्तम्भित हो पुनः वेतवाको कर देने लगे। जाट लोगोंने भी अपनी हार स्वीकार की। केवल यही नहीं, १७७० ई०में दिल्लीका दरवाजा भी मराठोंके सिंहानादसे कांपने लगा। पानीपतमें पराजयके बाद मराठा इतने दिनोंके अन्दर चर्म-ण्वती (चाम्बेल) नदी पार कर सकेंगे, यह रोहिलोंने स्वप्नमें नहीं सोचा था। शीर्षशाही सिलोंके अर-गान-दमनमें प्रवृत्त होनेसे रोहिलोंने दिल्ली, अगरा और गङ्गा यमुनाकी अंतर्वेदीमें अपना अधिकार जमाया था। उन लोगोंकी स्वप्ना इतनी दूर तक बढ़ गई थी, कि उन्होंने आखिर दिल्लीके शाह आलमकी वृत्ति देना बंद कर दिया और वेगर्मोंके प्रति धुरी तरह पेश आये। इधर दिल्लीभर अंगरेजोंके साथ युद्धमें हार खा कर उनके आश्रयमें इलाहाबादमें रहनेकी बाध्य हुए थे। मरहटोंने रोहिलोंका दमन करके मुगलवंशशर शाह आलमको उनके पैशुक सिंहासन पर विठाया। १७९१ ई०की २५वीं दिसम्बरकी मरहटोंकी सहायतासे दिल्लीमें बड़े धूमधामसे उनका अभिषेक हुआ। दिल्लीवासी रोहिलोंके उद्भूत व्यवहार पर बहुत मर्माहत हो गये थे। अब वे अपने प्रकृत बादशाहको सिंहासन पर अधिरुढ़ देख फूले न समाये। उत्तर-भारतमें मरहटोंकी क्षमता पूर्ववत् फैल गई।

इसके बाद मरहटा लोग मुसलमानोंके हाथसे अयोध्या, घाराणसी और प्रयागका उद्धार करकेका उद्योग कर रहे थे। इसी समय दक्षिणात्यसे वेगर्षा माधवरावकी अस्वस्थताकी खबर आई। मरहटोंके दुर्भाग्यवशतः २८ वर्षकी उमरमें माधवराव यक्ष्मारोग्यमें आक्रान्त हुए। उनके प्रधान सेनापतियोंके उत्तर-भारतमें अपना प्रभुत्व फैलाते देव, दक्षिण-पथमें हैदर-अल्लोने उपद्रव मचा दिया था। इस कारण अपने सेना-पतियोंकी राजधानी लौट जानेके लिये माधवरावने हुकुम दिया। सेनापतियोंके दक्षिणात्य पहुंचनेके पंदरें ही महाराष्ट्रपति माधवरावका जीवन-प्रदीप बुझ गया। उसके साथ साथ मरहटोंकी आशाकपी लता भी निर्मूल

हो गई। एकच्छत्र हिन्दू-साम्राज्य स्थापनका सुयोग सदाके लिये जाता रहा। अङ्गरेजोंकी अपनी क्षमता फैलानेका मौका मिला।

१७७२ ई०में माधवरावके छोटे भाई नारायणराव, जिनकी उमर १६ वर्षकी थी, राजसिंहासन पर बैठे। दादासाहब (रघुनाथराव) उनके नामसे राजकार्य चलाने लगे। आनन्दोबाईकी कुमत्तणासे उनकी मति झट हो गई। उस पापीयसीकी प्ररोचनासे १७७३ ई०के माद्रमासमें नारायणराव बड़ी बुरी तरह मार डाले गये। अब पूनामें फिरसे अन्तर्विप्लव खड़ा हो गया। सुचतुर अंगरेज लोग इसी मौकेमें पूर्वकृत संधिको तोड़ कर स्वार्थ-साधनमें लग गये। नारायणरावके सद्योजात औरस पुत्रकी गद्दीसे उतार कर दुराचार रघुनाथको सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिये अंगरेज बद्धपरिकर हुए। नारायणरावके मारे जाने पर जब पूनामें गोलमाल खड़ा हुआ, उसी समय उन्होंने महा राष्ट्र राज्यके एक बन्दरकी अन्यायपूर्वक अधिकार कर लिया था। मरहटे लोग आज तक उनके साथ सहाय-हार करते आ रहे थे। किंतु इस समय अङ्गरेजोंका राज्यलोक ऐसा दुर्निवार हो उठा था, कि वे लोग अपना मतलब निकालनेके लिये पूना दरबारमें उत्कोचप्रदान, विद्रोहकी उत्तेजना, राजपुरवोके मध्य विद्रोप-सञ्चार आदि विविध उपायका अवलम्बन करने लगे। अतः मरहटोंके साथ उनका युद्ध अनिवार्य हो गया। छः वर्षके बाद यह युद्ध शेष हुआ। अङ्गरेजोंने ऐसा अत्याय युद्ध और कभी भी नहीं किया था। पृथ्वीकी कोई भी सुसम्प्य जाति ऐसे अधर्म युद्धमें प्रवृत्त हुई होगी, ऐसा मालूम नहीं होता।

इस समय पूनामें मरहटोंके मध्य एक भी नेता न रह गये। मन्त्रिमण्डलमें मतभेद हो गया था। सभी अपना अपना मतलब निकालनेमें तुले हुए थे। राजकीय खाली पड़ गया था और जातीय श्रेणका परिमाण बढ़ जानेसे पूना दरवारकी अवस्था बड़ी शोचनीय हो गई थी। इस समय एक दूसरी विपदने आ घेरा—भाऊसाहब जो पानीपतमें मारे गये थे उनकी लाश वहां पर नहीं मिली। इसलिये बहुतेने समझा, कि वे आत्मरक्षाके

लिये कहीं छिप रहे होंगे। यह अफवाह चारों ओर फैल गई। इसी समय बाजीगोविन्द नामक एक व्यक्ति अपनेकी भाऊसाहब बतला कर राजसिंहासनका दावा करने लगा। कहनेकी आवश्यकता नहीं, अङ्गरेज लोग उसके पक्षमें मिल गये। किंतु थोड़े ही दिनोंके अन्दर वह धूर्त पकड़ा गया। पूनाके दरवारसे उसके विचारके लिये पंचायत या कमीशन घेठाया। धूर्तकी पोल खुल गई और उसे प्राण-दण्ड मिला। इस घटनाके शेष होने न होते कोल्हापुर-पतिने पेशवाके राज्यमें उपद्रव आरम्भ कर दिया। जो कुछ हो, ऐसे दुःसमयमें भी महाराष्ट्र राजमन्त्री नानाफडनवीसके मन्त्रणाकीशलसे तथा मरहटोंके अध्यक्षसायगुणसे अंगरेजोंकी कई बार हार हुई। उन्होंने दो बार पेशवासे क्षमा मांगी। आखिर मरहटोंने उनसे दो बार मेल किया, इस पर भी अङ्गरेज कम्पनीकी अघाघ्यता घटी नहीं। उन्होंने विलायत और कलकत्तेके कर्तृपक्षकी असम्मतिका उल्लेख करते हुए पुनः सन्धि तोड़ दी। अतएव दोनोंमें फिरसे युद्ध छिड़ गया। दुर्भाग्यवशतः होलकरने भी इस समय विद्रोही हो कर अङ्गरेजरक्षित रघुनाथका पक्ष लिया। महा राष्ट्रदेशका ऐसा दुर्भाग्य औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद और कभी भी नहीं हुआ था। आखिर अङ्गरेजोंने मरहटोंके हाथ युद्धमें नितान्त जर्जरित हो कर अपना पराजय स्वीकार कर ली। उनका दण्ड अच्छी तरह चूर्ण हुआ। रघुनाथ और आनन्दोबाई बन्दी भावमें कालयापन करने लगीं।

अनन्तर नारायणरावके छोटे लड़के सवाई माधवराव (माधवराव नारायण)को राजा बना कर नानाफडनवीस सुचारूपसे राजकार्य चलाने लगे। निजाम और टीपू सुलतान मरहटोंकी प्रधानता स्वीकार करनेको बाध्य हुए। अब माधोजी शिन्दे उत्तर-भारतको गये। वहां उन्होंने गुलाम, कादिरके पैशाचिक अत्याचारसे दिल्लीभर और उनकी पुरमदिलामोंकी बचा कर उस प्राग्गतके विद्रोही मुसलमानोंको बादशाहकी मघोनता स्वीकार करनेसे बाध्य किया। बादशाहने उन्हें (१७८६ ई०) 'आलिजा बहादुर'की उपाधिके साथ अपने राज्यमें गो-रुत्या नहीं करनेको सनद दी। राज-पूतानेमें भी मरहटोंका आधिपत्य निष्कण्टक हुआ।

काशी, प्रयाग और अयोध्या-उद्धारकी चेष्टा इस समय भी एक बार हुई थी; किन्तु कोई फल न निकला। जो कुछ हो, मरहट्टोंकी ऐसी वैभवोन्नति इससे पहले और कभी भी नहीं हुई थी। अभी सांप्राज्यमें जैसी शान्ति विराजती थी, कि बाजीरावके भी समयमें वैसी न थी। यद्यपि पेशवा माधवरावकी उमर थोड़ी थी, तो भी महाराष्ट्रीय सरदारमण्डली उनकी फरमावरदार थी। उत्तरमें शतद्रुसे ले कर दक्षिणमें तुङ्गभद्रा तक विस्तृत महाराष्ट्र-समाजमें एक भी शत्रु नजर नहीं आता था। प्रातःस्मरणीया अहल्यावाईके मुशासनसे मालव, बेरार, नागपुर, गुजरात, महाराष्ट्र, कोङ्कण आदि प्रदेशोंकी प्रजा सुखी थी।

अधःपतन।

दुर्भाग्यवश ऐसी अवस्था सदाके लिये न रही। कालचक्रके परिवर्तनसे अनेक प्रतिकूल घटनाएँ घटीं जिससे महाराष्ट्रोंके सौभाग्यसूर्य अस्ताचलके पथिक होने लगे। १७६४ ई०से लगायत १८०० ई०के मध्य माधोजी शिन्दे आदि प्रधान प्रधान सेनापति और नानाफड़नवीस आदि राजनीतिज्ञ व्यक्तिगण एक एक कर परलोक सिधारे। पेशवा सवाई माधवरावका भी २१ वर्षकी अवस्था (१७६५ ई०)में देहान्त हुआ। ऐसी लगातार दुर्घटनासे थोड़े ही दिनोंके मध्य राजकार्य-धुरन्धर व्यक्तियों और समर-कुशल सेनापतियोंके अभावसे महाराष्ट्र-समाज शक्तिहीन हो पड़ा। अनेक जगह 'अबला यत् प्रबला बालो राजा निरक्षरो मन्त्री' हो गया अतः सुकर्णधारके अभावसे महाराष्ट्रोंका राष्ट्रपोत कालसागरमें डूब गया।

इस समय तरुणावस्थामें बाजीराव महाराष्ट्र-सिंहासन पर बैठा। यह रघुनाथराव और आनन्दीबाईका पुत्र था। माता पिताके सभी गुण उसमें पाये जाते थे। फल यह हुआ, कि कपटाचार और दुर्वृत्ताने पारुणी और वाराङ्कणा राजसमामें प्रवेश किया। शीघ्र, साधुता और स्वदेशप्रीति धीरे धीरे लुप्त होने लगी। सामरिक लक्षकों घटा कर घट्ट विलासव्यसनमें राजस्वका अधिकांश उड़ाने लगा। छोटी छोटी बातोंके लिये उसने राजभक्त कर्मचारियोंकी हत्या करना, उन्हें कठिन

कठिन दण्ड देना और प्रजाको लूटना आदि आरम्भ कर दिया। उसके जैसा लंपट कापुरुष महाराष्ट्र-समाजमें इसके पहले कोई भी नहीं हुआ था। अङ्गरेजोंकी कुटिल नीतिका मर्म समझनेको उसमें बिलकुल शक्ति न थी। आगे चल कर उसने सेनापतियोंको जागोरको जप्त करनेके लिये अङ्गरेजोंसे सहायता मांगी। ऐसे व्यक्तिके हाथसे राज नष्ट होना असम्भव नहीं। यशोवन्तराव होलकरने एक बार अङ्गरेजोंको परास्त कर महाराष्ट्र-पराक्रमण दिखलाया था। उनके मरने पर होलकरराज्य बालककी फौड़ाभूमि हो गया। शिन्दे रात दिन आमोद-प्रमोदमें लिप्त रहता था। नागपुरमें भोंसलेगण आपसमें लड़ कर खून बहाने लगे। राष्ट्रीय अधःपतनका इतिहास पृथ्वी भरमें प्रायः एक-सा था।

जो नानाफड़नवीस बहुत दिन राज्यरक्षा करने सारे महाराष्ट्र-समाजके कृतज्ञताभाजन हो गये थे, उनको कैद करना ही बाजीरावका पहला काम था। इस कामके लिये वह शिन्देको दो करोड़ रुपया देनेको राजी हुआ। शिन्देने नानाको कैद कर बाजीरावके हाथ सौंपा। बादमें उसने जब पूर्व कथनानुसार दो करोड़ रुपया मांगा, तब पेशवाने उसे पूना लट कर उतनी रकम इकट्ठो करनेका हुकुम दिया। तदनुसार शिन्देने नगरके प्रधान प्रधान व्यवसायियोंका खजाना लूट कर दो करोड़ रुपये जमा किये। इसके कुछ दिन बाद ही बाजीरावने जैसा मनमाना काम शुरू कर दिया, कि शिन्देको बाध हो कर नानाफड़नवीसको कारामुक करना पड़ा। किन्तु नानाको अधिक दिन जीवित रह कर राजकार्यका संस्कार करनेका अवसर नहीं मिला।

महाराष्ट्र राज्यकी विष्टुल्लता देख कर शत्रुओंने मस्तक ऊंचा किया। निजामके दोयान मथ्रुसुलतमूदक खुर्दकी लड़ाईमें कैदी बन कर पूनामें रहता था। इस समय बाजीराव उसे छोड़ देने तथा युद्धमें जितने देश हाथ लगे थे उन्हें निजामको चापिस करनेमें बाध्य हुए। शिन्दे और होलकरके बीच इस समय अनवनी चल रही थी; बाजीराव दोनोंमें मेल तो क्या कराते उस आगकी और भी सुलगानेकी प्राणपणसे कोशिश करने

लगे। इस पर सरदार लोग बड़े 'विगोड़े'। उन्होंने बाजीरावसे दोनोंमें मिल कर देनेके लिये बार बार अनुरोध किया, पर कोई फल न निकला। उधर होलकरके भाईको बिना किन्हीं कारणके हाथीके पैर तले फेंक कर मरवा डाला। यह संघाद सुन कर यशोवन्तरायने ससैन्य पूना पर घावा बोल दिया। पूनाके समीप जा कर उन्होंने बाजीरावको खबर दी, 'मैं धोमातूके चरणोंमें प्रतीकार प्रार्थना करने आया हूँ, युद्ध करना मेरा बिलकुल उद्देश्य नहीं है।' मूल्य बाजीरावने इस पर भी साम्यनीतिका अनुसरण न कर होलकरके विरुद्ध सेना भेज ही दी और आप सिद्दहदमें जा छिपे। अङ्गरेजोंसे सहायता मांगनेसे भी-चे बाज नहीं आये। इधर यशोवन्तरायने युद्धमें पेशवासेनाको हरा कर पूना लूटा और दादा साहबके दत्तकपुत्र अमृतरायका सिंहासन पर बिठा कर स्वदेश लौटा।

बाजीरावने अङ्गरेजोंका आश्रय लिया। १८०२ ई०की ३१वीं दिसम्बरको अङ्गरेजोंके साथ उनकी जो सन्धि हुई उसमें शर्त इस प्रकार थी,—

- (१) अङ्गरेजोंको बाजीरावकी रक्षाके लिये पूनामें दश हजार सेना हर बक्त मौजूद रहना। सेनाके खर्च-बर्चके लिये पेशवा वार्षिक २६ लाख रुपये आवका राज्यांश अङ्गरेजोंको देंगे। (२) अङ्गरेज यूरोपाय शत्रुओंको अपने राज्यमें आश्रय नहीं दे सकते। (३) भारतीय दूसरे दूसरे राजाओंके साथ कलह उपस्थित होने पर बिना अङ्गरेजोंको सम्मतिके बाजीराव उनके साथ युद्ध वा संधि नहीं कर सकते।

इस प्रकार अङ्गरेजोंको सहायतासे बाजीरावने पुनः पूनामें प्रवेश किया। अङ्गरेजोंके मराठा सरदारोंको सूचित किया, कि आप लोगोंके अधिनायक जिस संधि-सूत्रमें हम लोगोंके निकट आवद्ध हैं, आप लोग भी आजसे उसी सन्धिसूत्रमें आवद्ध हुए। किंतु सरदारोंने इस प्रस्तावको मंजूर नहीं किया और कहा, 'हम लोगोंसे सलाह लिये बिना जब यह संधि को गई है तब हम लोग उसे क्यों मानने चले।' 'कलतः अङ्गरेजोंके साथ मराठोंका फिरसे युद्ध छिड़ गया। यही युद्ध इतिहासमें द्वितीय मराठायुद्ध कहलाता है।

इस प्रकार हठात् युद्ध आरम्भ होगा, सरदारोंने यह स्वप्नमें भी नहीं सोचा था। अंगरेज पहलेसे ही युद्धके लिये तैयार थे। कर्णल मालकम और ड्यूक आव वेलिंगटन आदि अङ्गरेज-सेनापतियोंने एक ही समय में और एक ही भावमें मित्र मित्र स्थानमें सरदारों पर आक्रमण करनेका संकल्प किया। इधर शिन्देके साथ विवादघगतः होलकरने पहले इस युद्धमें साथ नहीं दिया। गायकवाड़ने पहले ही सामन्तमण्डलके साथ स्वतन्त्र संधि कर ली थी। अतः शिन्दे और भोंसलेकी एकत्रित सेनाके साथ अङ्गरेजोंका युद्ध आरम्भ हुआ। बेरारमें आढगांव नामक एक स्थान है, वहीं घेळिङ्गटनने दोनों सेनाको परास्त किया। अब अङ्गरेज होलकरका मुकाबला करने चले। हालकरको भी कई युद्धोंमें अङ्गरेजोंके निकट अपना हार मानना पड़ा। धीरे धीरे कई सरदारोंने ही अङ्गरेजोंका सार्वभौमत्व स्वीकार किया। यह घटना १८०५ ई०में घटी। विस्तृत विवरण शिन्दे और होलकर शब्दमें देखो।

उन्होंने हृदयसे सार्वभौमत्व स्वीकार नहीं किया। बाजीरावको भी अंगरेजोंके प्रति प्रेम न था। वे शिन्दे, होलकर और भोंसलेको अंगरेजोंके विरुद्ध युद्धघोषणा करनेके लिये छिप कर उत्साहित कर रहे थे। स्वयं भी युद्धको तय्यार करने लगे। अंगरेजोंने मरहट्टोंके एकत होनेसे पहले ही प्रत्येक महाराष्ट्रशक्ति पर आक्रमण करना निश्चय कर लिया था। क्योंकि अंगरेजोंको बाजीरावके सान्निध्यका पता लग चुका था। इस युद्धको तीसरा मरहट्टा-युद्ध कहते हैं। स्वयं बाजीरावने इस युद्धको आरम्भ किया। सन १८१७ ई०में उन्होंने किरकी (Kirki) स्थानमें अङ्गरेजोंकी छावनी पर आक्रमण किया। इसमें बाजीरावकी ही हार हुई। इसके बाद बाजीराव भाग गये। इनके भाग जाने पर भी उनके सेनापति बापू गोखलेने अङ्गरेजोंके साथ कई जगहोंमें युद्ध किया, किन्तु हारते ही गये। बेरारमें बाजीराव पकड़े गये। उन्होंने इच्छा-पूर्वक अपना राज्य अंगरेजोंके हाथ दे देना स्वीकार कर लिया। अंगरेजोंने उनको आठ लाख वार्षिक शक्ति देना स्वीकार किया। सिताराके छत्रपति प्रतापसिंह बाजीरावके साथ ही थे। अंगरेज इनको ३४

वार्षिक रूति देते थे। इसीलिये पिण्डारियोंसे अंगरेजोंका युद्ध हुआ। इसका विशेष विवरण पिण्डारों शब्दमें पढ़िये। मरहटे सरदार पिण्डारियोंके पृष्ठपोषक थे।

सन् १६४६ ई०में महात्मा शिवाजीने जिस स्वराज्यको भित्ति कायम की थी, उसे सन् १८१८ ई०में नारायण बाजीराव अंगरेजोंके हाथ सौंप कर परमार्थ साधनके लिये वार्षिक आठ लाख रूति ले कर ब्रह्मावत्तेको गये। उसका परमार्थ कहां तक सिद्ध हुआ, यह परमात्मा ही जाने।

फलतः परमार्थ साधन सम्बन्धमें रामदास स्वामीके उपदेशको न मान कर ही मरहटे अवनतिके गड्डेमें गिरने लगे। पवित्र महाराष्ट्रधर्मके पालनसे विमुख होनेसे उनका अधःपतन आरम्भ हुआ। सदाचार, निस्पृहता, कर्त्तव्यनिष्ठा आदि सात्त्विक नीति जो ज्ञानेश्वर और रामदास द्वारा प्रवर्तित महाराष्ट्रधर्मको भित्तिस्वरूप थी वह मरहटोंके स्मृतिवधसे अन्तर्हित होने लगी। उनके द्वारा प्रवर्तित धर्म हिन्दू-साम्राज्य स्थापनका पक्षपाती हो कर भी परमार्थ मार्गका अन्तरायस्वरूप न था। इसीलिये गातामें कहे हुए कर्मयोगको तरह वह अतीव कष्टसाध्य था। कोई भी समाज अधिक दिनों तक कठोर धर्मके पालनमें समर्थ नहीं हुआ। फलतः मरहटे भी अधिक दिनों तक इस धर्मका पालन न कर सके। निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठाके हाससे 'महाराष्ट्री धर्म' (महान् राष्ट्रके उपभोगी स्वस्वगुणप्रधान हिन्दूधर्म भी मरहटोंके पालनीय धर्म) यह गौरवपूर्ण पवित्र नाम भी परवर्ती इतिहाससे विलुप्त हुआ और कर्मकाण्डबाहुल्य राजस हिन्दूधर्मने उसका स्थान अधिकार किया। चित्तशुद्धिको अपेक्षा सोपचार पूजाचरना बहुत कुछ पुण्यजनक समझी जाने लगी। ऐसी दशामें समाजमें ईर्ष्या, विद्वेष, कपटता और स्वार्थसाधनेच्छाकी बलवती होना कोई अस्वाभाविक नहीं। निष्काम धर्मको अजोर ढाली होनेसे यह सब बातें उसमें पैदा हो गईं थीं। महार राज होल्करकी अवैध स्वार्थपरताके कारण मरहटोंका भाग्यसूर्य अस्त हो गया। रोहिलोंका वसन करनेमें होल्कर ही मरहटोंके प्रधान अन्तराय हुए थे। अङ्गरेजोंके साथ युद्ध करते

समय उन्होंने स्वार्थानुरोधसे पापी रघुनाथ और अङ्गरेज कम्पनीका साहाय्य किया था। नागपुरके भोसलेके दुर्घ्यचहारसे भी महाराष्ट्र समाजकी कम क्षति नहीं हुई। नारायण रायकी हत्यामें आनन्दोरावकी अपेक्षा नागपुरके भोसले किसी अंशमें कम न थे। इनकी स्वार्थपरता और क्रूरताकी वजहसे सारा महाराष्ट्रसमाज दुःखित और क्षतिग्रस्त हुआ था। यद्वाक्यमें उन्होंने ही महाराष्ट्र नामको कलङ्कित किया था। पहले महाराष्ट्र-युद्धमें ये रिश्वत ले स्वदेशके अनिष्टसाधनमें प्रयुक्त हुए थे। संधियाने बहुत दिनों तक विश्वस्त रूपसे कार्य किया। अन्तमें इन्होंने भी स्वार्थपरतामें पड़ कर स्वदेशका बहुत कुछ अनिष्ट किया था। स्वयं पेशवा भी सब जगह निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठा दिखा न सके। फलतः सात्त्विक महाराष्ट्रधर्म उपेक्षित तथा महाराष्ट्रसमाज अन्तःसारशून्य हो रहा था। फिर भी, हिन्दूसाम्राज्य स्थापित कर हिन्दूधर्मको निष्कण्टक करनेको पवित्र वासनासे वह बहुत दिनों तक समृद्ध अवस्थामें रहा। भारतको और किसी जातिके हृदयमें उस महानोप वासनाका उदय नहीं हुआ। इससे उनका उन्नति भी न हो सकी। इस तरहकी उच्चाशासे हृदय पूर्ण न होनेसे वह वारंवार हयाके फकोरेसे इन तरह दार्चकाल तक अपने प्रतापको अक्षुण्ण नहीं रख सकते थे।

शासनपद्धति।

इस कौतूहलपूर्ण विषयका जाननेके लिये पाठक उरसक होंगे, कि मरहटोंका राजस्व निर्धारण करनेकी व्यवस्था, मालगुजारी वसूल करनेका नियमावली, नमक, मादकद्रव्य और अन्यान्य पदार्थोंका कर वसूल करनेके नियम कौनसे थे; विदेशसे कर वसूल करनेके समय कौनसी नीति काममें लाई जाता था; नीकरोंका घेतन चुकानेका तरीका, जातोंप श्रृण प्रहण और उसका परिशाघ करनेकी व्यवस्था, दायाना फौजदारों मामलोंका विचारपद्धति, सैन्य-संप्रद, युग-रक्षा करनेका प्रणाली, नीचिमागका सैनिक निर्वाचन, पुलिसविभाग, डाक विभाग, टकसाल, कारागार, धर्मार्थ दान, प्रसिद्धिनिर्धारण, बिफिरसा, विद्या और शोधवि क्रियामें राजसाहाय्य,

प्राप्त्य स्वास्थ्य-रक्षा, व्यवसाय-वाणिज्यमें उत्साहदान, शिक्षाविस्तार और उन्नतिविधान प्रभृति विविध कार्य किस तरह सम्पादित होता था । किन्तु इतिहासमें इन सब बातों का कहीं उल्लेख दिखाई नहीं देता । फिर, उस समय इन सब कार्यों का भार पेशवों पर था और पेशवा विशेष दक्षतासे यह सब कार्य निर्वह कर लेते थे । यह बात पूनाके राजदरबारके कागजातोंसे मालूम होती है ।

प्रजापालनके विषयमें पेशवोंने कभी भी अपनी योगिता प्रकट नहीं की है । अन्तिम समयमें विविध विषयोंमें पूर्ण व्यवस्थाका व्यतिक्रम देने पर भी राजस्व वसूलके सम्बन्धमें पूर्ण नियम अक्षुण्ण था । महाराष्ट्र राज्योंमें कर वसूलीके लिए प्रजा पर कभी जुल्म या अत्याचार किया न गया, करकी रकम भी प्रजाके लिये किसी तरहसे दुर्वह न थी । वरं प्रजा प्रसन्नताके साथ कर चुका देती थी । कर वसूलीकी व्यवस्था भी प्रजाके लिये कष्टकर न थी । इसके लिये पेशवोंकी प्रशंसा करनी चाहिए । जमीनकी मालगुजारीकी वसूलीकी तरह शुल्क अदाय करनेकी व्यवस्था भी कष्टकर न थी । दुकानदारों तथा समुद्रीरवर्तों तम्बाकू और नमक व्यवसायियोंसे बहुत थोड़ा शुल्क लिया जाता था । नमकका शुल्क कहीं भी बीस मन पर २॥७) से अधिक न था । कहीं कहीं तो १॥) आने दे कर नमकके व्यवसायी छुटकारा पा जाते थे । उस समयकी तुलना करने पर हमें इस समय उससे २७ गुणासे ३० गुणा तक शुल्क दे कर नमक खाना पड़ता है । सिवा इसके नमक तय्यार करनेका व्यवसाय पेशवोंके एकाधिकृत न था, इससे भी लोगों पर अत्याचार या अतिचार होनेकी सम्भावना न थी । ताल, खजूर आदि रत्नों पर जो कर निर्धारित था, वह भी अत्यन्त अल्प था । किन्तु देशके लोग मद्यसेवी न बने, इस विषय पर पेशवोंका विशेष लक्ष्य था । विदेशसे जिन मालोंको आगमनी यहां होती थी, पेशवागण उससे महसूल लेते थे । किन्तु इसका भी परिमाण बहुत कम था । सिवा इसके और किसी तरहका कर राजाकी ओरसे वसूल नहीं किया जाता था ।

वर्तमान समयकी तरह उस समय भी सामरिक विभागके व्ययकी अधिकतासे राजकीयकी अवस्था अति शोचनीय रहती थी तथा जातीय ऋणका परिमाण बढ़ाना पड़ता था । गत शताब्दीके आरम्भकालमें अपनी क्षमता और स्वाधीनता ष्टीक रखनेके लिये मरहटोंको युद्ध करना पड़ा था । इससे इनका खजाना प्रायः सभी समय खाली रहता था । पहले बाजीराव आदि महाराष्ट्र-नेतृवर्ग भी उत्तर-भारतकी यात्रा करनेके समय ऋण लेने पर बाध्य होते थे । सन् १७४० ई० से १७५६ ई० तक बालाजी बाजीरावको सैकड़ों वार्षिक १२ रुपयेसे १८ रुपये तक सूद पर डेढ़ करोड़ रुपया ऋण लेना पड़ा था । पानीपतके युद्धमें मरहटोंकी विशेष क्षति होनेसे प्रथम माघवराव जातीय ऋण चुकानेकी कोई विशेष व्यवस्था नहीं कर गये । बल्कि जिस समय वे मृत्युशय्या पर पड़े थे, उस समय मन्त्री-मण्डलकी ढाई करोड़ रुपयेका ऋण चुकाना पड़ा था । इसके बाद नानाफड़नवीसकी व्यवस्थाके फलसे प्रायः सभी ऋण चुक गया था, फेवलमाल कई लाख रह गया था । अन्तिम बाजीरावके समयमें फेवल ऋणको चुका ही नहीं दिया गया था वरं राजकीयमें धन भी बहुत एकत हो गया था ।

विद्याशिक्षामें लोगोंके उत्साह बढ़ानेके लिये पेशवा बहुत धन खर्च करते थे । वेद-शास्त्रके अध्ययनकारी राजकीयसे वृत्ति पाते थे । भारतके प्रायः सभी प्रदेशके लोग वेदाध्ययनके लिये वृत्ति लेने महाराष्ट्रमें आया करते थे । पूनाकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर जो पुरस्कार प्राप्त करते थे उनका समग्र भारतमें नाम हो जाता था । इसीलिये पूनाकी परीक्षामें परीक्षार्थियोंमें प्रतिद्वन्द्विता होती थी । इस पुरस्कारके कार्यमें मरहटे ६० हजार रुपये सालाना खर्च किया करते थे । अन्तिम पेशवा बाजीरावके समयमें सब तरहके दान धर्ममें चार लाख रुपया खर्च होता था । संस्कृतके विद्यार्थियोंके सिवा अन्य किसीकी भी वृत्ति पानेका हक न था, तो भी कितने ही कवि, पुराणपाठक, आदि लोग कुछ न कुछ वृत्ति पाते थे और कभी कभी उन्हें गुणानुसार पुरस्कार भी मिलता था । फलतः गुणी मात्र ही पेशवाके दू

आदर पाते थे। मरहटे कवि भी अपने काव्यग्रन्थकी प्रचलित करनेके लिये राज-साहाय्य लाभ करते थे। पटकमनिरत ब्राह्मणोंको अपने अनिहोत्रादि शास्त्रविहित अनुष्ठान निर्विघ्न सुसम्पन्न करनेके लिये ब्रह्मोत्तर सम्पत्ति दी जाती थी। ऐतिहासिक गीत गानेवाले भी राजदरबारमें उत्साहित किये जाते थे। पेशवा वेद-विद्यालय और काल्यदर्शनादिके अध्ययनार्थ पाठशालादिकी व्यवस्था भीर परिवालनके सम्बन्धमें आवश्यकीय अर्थ व्यय करते थे। जो लोग अपने व्ययसे विद्यालय या पाठशाला खुलवाते थे, उनलोगोंको 'ग्राण्ट' आजकलका 'पेज' या साहाय्य दिया जाता था। दरिद्र बालकोंकी शिक्षा तथा उनके भोजनके लिये राजकीयसे व्यवस्था की जाती थी। शिल्पकलामें उत्साह देनेके लिये शिल्पियोंको बनाई चीजोंकी मरहटा राजे अधिक मूल्य दे कर खरीदते तथा अर्णके पुरस्कारसे उन्हें पुरस्कृत करते थे।

पेशवोंने ऐसी व्यवस्था की थी, जिससे अदालतका विचार निरपेक्षता तथा दक्षताके साथ चलता रहे। विचारकके पद पर व्यवहार-विशारद, बुद्धिमान, पाप-भीरु और साधुप्रकृति व्यक्ति ही रखे जाते थे। दीवानो मुकदमोंमें वादी-प्रतिवादीका काम मनोनीत पक्षके साहाय्यसे चलता था। इस तरहके विचारमें किसी पक्षको किसी तरहके असन्तोषका कारण नहीं रह जाता था। राज्यके सब स्थानोंके मुकदमोंकी अपील करनेके लिये पूनामें एक बड़ी अदालत भी रहती थी। फौजदारी मुकदमोंमें आसामीसे जुर्माना और प्रतिवादीसे पुरस्कार लिया जाता था। नानाफड़नघोसके मन्त्रिपद प्राप्ति तक महाराष्ट्र राज्यमें असामियोंके प्रति कठोर दण्डकी व्यवस्था न थी। फाँसी या शूली, कत्ल करना आदि किसी तरहका प्राणदण्ड भी महाराष्ट्रमें न था। किलोंमें कैद कर रखना ही उस समयकी बहुत बड़ी सजा थी। कैदखानोंमें भी कैदियोंके प्रति कोई दुर्व्यवहार नहीं किया जाता था, वरं सद्व्यवहारकी ही व्यवस्था थी। इसके बाद महाराष्ट्र शाकिकी अवन्तिके साथ देवोंमें जिस तरह अधिकतासे अराजकता बढ़ने लगी वैसे ही कठोर दण्डका विधान किया गया। कालक्रमसे चोर और लुटेरोंकी अधिकता होनेसे शत्रुओंको जानसे मार डालनेकी

व्यवस्था हुई थी। फलतः कैदियोंके प्रति कठोर व्यवहार तथा फाँसीकी सजा दी जाने लगी। राजद्रोहियोंको हाथीके पैरों बांध हाथीको दौड़ा कर उसका प्राण ले लेते थे। किन्तु उस समय आजकल जैसी विद्रोहकी बाहुल्यता न थी। सिंहासन अधिकार करनेकी चेष्टा करनेवालेको राजद्रोही कहा जाता था। मद्यपायी राज-विधिसे दण्डित होता था। स्त्रियों तथा ब्राह्मणोंको अपेक्षाकृत लघुदण्ड ही व्यवस्था थी। दण्डविचारके दोषसे स्त्रियाँ दासीकी तरह विकनी थीं। उनसे उत्पन्न होनेवाली सन्तानकी भी दासमें गिनती होती थी। दास-व्यवसायी इन्होंको ले कर अपना व्यवसाय चलाते थे। अन्यरूपसे दासदासियोंके मग-विक्रय करनेके कोई आधा न थी।

जो राजकर्योंमें विशेष क्षमता दिखाते थे, उनको विशेष सम्मानकी उपाधिसे पुरस्कृत किया जाता था। महाराज शाहुने यह प्रथा प्रचलित की थी। महाराष्ट्र राज्यके अन्त समय तक यह प्रथा प्रचलित थी। फिर आजकलकी तरह जिस किसीको उपाधियाँ नहीं मिला करती थी। विशेष गुण न दिखाने पर किसीकी जल्द उपाधि प्राप्त नहीं होती थी। समराङ्गणमें तथा देशके कार्योंमें जो जीवन विसर्जन करते थे, उनके स्त्रीपुत्र और आत्मीय स्वजनको बहुत वृत्ति मिलती थी। इस कार्यमें मरहटा राजे कभी भी छपणता नहीं करते थे। शहरमें कोतवाल तथा ग्रामोंमें पटलों पर शान्तिरक्षाका भार अर्पित होता था। पेशवोंने कई बार व्यवसाय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये उत्साह प्रदान किया था। देव-आराधनाके लिये देवोत्तर भूतसम्पत्ति भी बहुत दी जाती थी।

महाराष्ट्रीकी टकाल।

महात्मा गियाजीने दक्षिणमें स्थायी हिन्दूराज्य-स्थापनका प्रयास ही कर सन् १६६३ ई०में सबने पहले अपने नामसे धानुमुद्राका प्रचलन कराया। उसमें पहले मुसलमानोंकी अमलदारीमें मरहटोंके स्वतन्त्र मिश्रण प्रचलित होनेका कोई प्रमाण नहीं मिलता। गियाजीके पिता राजा शाहजोंके समयमें सब जगह आदिशहाही सिजा चलता था। सन् १६७३ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

शिवाजीने पैतृक राज्यको उपाधि धारण कर स्वनामाङ्कित मुद्रा प्रचलित की। यह नयी मुद्रा 'शिवराई होन' 'शिवरायका होन' नामसे प्रसिद्ध थी। यह 'होन' शब्द कर्नाटी 'होन्न' शब्दका अपभ्रंश है। होन्नका अर्थ सुवर्ण है। यही शब्द फारसीमें होन रूपसे उच्चारित होता है।

कर्नाटकके प्राचीन हिन्दू राज्योंमें केवल सोनेके सिक्के का चलन था। देशीय राजाओंके नामानुसार जो सोनेके सिक्के चलते थे, उनमें दो एकका नमूना आज भी कहीं कहीं दिखाई देता है। ये सब सिक्के गजपति होन या अश्वपति होन नामसे विख्यात थे। विजयनगर राज्यमें होनका प्रचार अत्यधिक था। वहाँ विचारण्य स्वामीके तपःप्रभावसे एक बार सोनेके सिक्के की वर्षा हुई थी, वहाँ सिक्केके प्रचारवाहुल्यमें यह भी एक कारण हो सकता है। उस समय समूचे दक्षिणमें होनको तरह मोहरका भी प्रचार कम न था। कितने ही लोगोंका अनुमान है, कि मुसलमानोंके समयमें ही रीष्यमुद्राका पहले पहल प्रचार हुआ। यह अनुमान यदि सत्य हो, तो कहना होगा, कि महाराष्ट्र और कर्नाट देशका अधिकांश सोना लूटा जा कर दिल्ली लाया गया था, इससे वहाँके शासक चांदीके सिक्कोंका प्रचार करनेको बाध्य हुए थे।

जो ही, शिवाजीके समयमें महाराष्ट्र देशमें कई तरहके 'होन' प्रचलित थे। शिवाजीके अन्त्यतम कर्मचारी श्रीयुक्त कृष्णाजी अनन्त सभासद् महोदयके द्वारा रचित "शिवछत्रपतिकी चरित्र" नामक ग्रन्थमें जो छत्रोस प्रकारके 'होन' का वर्णन आया है, उसमें कुछके नाम नीचे दिये जाते हैं—१ पातशाही, २ शिवराई, ३ काथीरोपाकी, ४ त्रिशूली, ५ अच्युतराई, ६ देवराई, ७ रामचन्द्र राई, ८ गुती, ९ धारवाड़ी, १० ताडपली, ११ पाकनाथकी, १२ तञ्जोरी, १३ जड़माल, १४ वेल्डुड़ी, १५ महम्मदशाही, १६ रमानाघपुरी। ये ही सब होन महाराष्ट्रमें बहुत दिनों तक प्रचलित थे। इसके बाद टीपू सुलतानने 'सुलताना' और 'वहादुरी होन' दो तरहके सिक्के चलाये थे। इसके सिवा दिल्लीके बादशाहोंके 'आलमगिरी' नामक होनका, आदान प्रदान सभी जगह

अथाग्रूपसे होता था। उस समयका होन इस समयके ३॥) रुपयेके बराबर होता था।

शिवाजीने सोनेके सिक्केकी तरह चांदी और ताँबेका सिक्का भी चलाया। यह सिक्का 'शिवराई रुपया' और 'शिवराई पैसा' कहलाता था। शिवराई पैसा आज भी महाराष्ट्रदेशमें तमाम पाया जाता है। किन्तु शिवाजीके चलाये हुए सोने और चांदीके सिक्के अभी नहीं मिलते। दूसरे जो सब प्राचीन होन काफी तीर पर नाना स्थानोंमें मिलते हैं, उनके अधिकांशके ऊपर अस्पष्ट फारसी अक्षर लिखे हुए दिखाई देते हैं। कहीं कहीं होनके ऊपर प्रोक्ष्ण और बराह अवतारके चित्र भी देखनेमें आते हैं। प्रवाद है, कि शिवाजीके समय सज्जनगढ़ नामक दुर्गमें असंख्य होन थे। आज भी उस प्रान्त में खेत जोतते समय दो एक होन मिल जाते हैं। इस होनका आकार चनेकी दालके जैसा होता है। इसीसे वहाँके लोग उसे अकसर 'सोनेकी दाल' ही कहा करते हैं।

उस समय रायगढ़में महाराष्ट्रदेशको राजधानी थी, इसीसे शिवाजीने वहाँ ही टकसालघर बनवाया था। इसके बाद राजधानी सातारामें लाई गई, जो उस समय एक छोटा-सा गांव था। शिवाजीकी मृत्युके बाद सम्भाजी और राजारामके राज्यकालमें मुगलोंके साथ अनवरत युद्ध होने रहनेके कारण देशमें घोर विद्रोह मच गया था। उस अशान्तिके समयमें नये सिक्के चलानेकी किसी व्यवस्था थी, टकसालका काम जारी था या नहीं, इसका पता नहीं लगता। मातूम होता है, कि उस समय नया रुपया नहीं डाला जाता। क्योंकि, राजाराम मुगलोंके अत्याचारसे अपना घरवार छोड़ कर्नाटक अन्तर्गत जिज्जि नामक किल्लेमें रहनेको बाध्य हुए थे। महाराष्ट्रका राजसिंहासन भी वही उठ कर चला गया था और वहाँ बहुत दिन तक रहा भी, किन्तु इसका कुछ भी प्रमाण नहीं मिलता, कि वहाँ नये रुपये डालनेके लिये टकसालघर भी बना था। फिर राजारामने जिज्जिसे महाराष्ट्रदेशके जो कई देवीनर और प्रहोसरदान पत्र लिखे थे, उनमें रुपयका कहीं जिक्र दिखाई नहीं देता। किन्तु शिवाजीने ऐसे जो दानपत्र लिखे, उनमें कई जगहमें सोनेके सिक्केका जिक्र आया है।

मुसलमान शक्तियोंकी चूर्ण कर राजारामने महा-
राष्ट्रदेशकी राजधानी सतारामें बसाई । किन्तु यह
मालूम नहीं होता, कि वहां उन्होंने कोई टकसालघर भी
बनाया था या नहीं । सन् १७१२ ई०में महाराष्ट्रदेश
दो भागोंमें विभक्त हुआ । महाराज शाहु सतारामें और
राजारामके पुत्र सम्भाजी कोल्हापुरमें रह कर देशका
शासन करते थे । इन दोनों राजधानियोंमें ही एक एक
टकसालघर बना था । शाहुके नामका चांदी तथा तांबे-
का सिक्का "शाहु-सिका" और सम्भाजी टकसालका
ढाला सिक्का "शम्भू-सिका" कहलाता था । सन् १७८८ ई०
तक कोल्हापुरके राजाओंका राजसिंहासन प्रधानतः
पहालाके किल्लेमें ही था । जब तक कोल्हापुरमें राजधानी
कायम न हो गई, तब तक कोल्हापुरके राजाओंका टक-
सालघर पहाला किल्लेमें ही रहा । इसी कारणसे सम्भा-
जीका रुपया पहाली रुपयेके नामसे भी मशहूर है । 'शंभू
सिका' कहीं कहीं 'शम्भूपररुपया'के नामसे भी विख्यात
था । राजा शम्भू (सम्भाजी)-के नामके साथ पर
शब्द कैसे जोड़ा गया, इसका पता नहीं लगता । चाहे
जो हो, महाराज सम्भाजीकी मृत्युके बाद भी कोल्हा-
पुरके टकसालघरमें शम्भूसिका ढालता रहा । किन्तु
इसके बादके कोल्हापुरके राजाओंके नामसे कोई सिका
ढालता था या नहीं, इसका कोई प्रमाण अभी तक नहीं
मिला है ।

महाराज शाहुके समय सतारामें मिर्जाजी नायक
और परशुराम नायक आदि कई शाहुकार या महाजन थे ।
छलपति शाहु, प्रायः इनसे आवश्यकता पड़ने पर कर्ज लिया
करते थे । कभी कभी रुपयेके अभावमें टकसालमें रुपये
ढाल कर इन लोगोंका कर्ज चुकाया जाता था । पीछे जिस
प्रकार थोरे थोरे महाराष्ट्र-साम्राज्यका विस्तार होता गया
उसी तरह टकसालघरकी संख्या भी बढ़ती गई । पेगवा
खालाजी बाजीरावके जमानेमें राज्यके बहुतेरे स्थानोंमें
लोगोंको या साहू महाजनोंकी टकसालघर बनवानेका
हुक्म दिया गया था । पास और पर २५से २७० रुपये
तक राजाकी नजराना दे कर लोग सिका ढालनेका हुक्म
ले लेते थे । किन्तु इसकी अवधि होती थी और
भी तीन वर्षसे अधिक नहीं, किन्तु जो लोग एक

लिये हुक्म लेते थे, उन लोगोंकी १२०-२० देना पड़ता
था । सिवा इसके उतने समयमें जितना रुपया ढलना
था, उन रुपयोंकी संख्याके हिसाबसे लोगोंकी कुछ
राजकर भी देना पड़ता था ।

महाराष्ट्रदेशके बाहर मरहटे राजाओंके हुक्मसे जो
टकसालघर स्थापित किये गये थे, उनमें धारवाड़का
टकसालघर ही सबसे पहला था । यह सन् १७५३ ई०-
में प्रतिष्ठित हुआ था । बाघलकोटमें आदिलशाही
सिका ढालता था, किन्तु आदिलशाहोंके नाश होनेके
साथ साथ सिकेका ढालना भी बन्द हो गया । खालाजी
बाजीरावने पेशवाका पद प्राप्त कर फिर रुपया ढलवाना
शुरू कर दिया । सबसे पहले इस बातकी ओर पेगवा-
की दृष्टि आरुढ़ हुई थी, कि रुपयाके लिये लोगोंको
किसी तरहकी अनुविधान न होने पाये ।

माधवराव पेगवाके समयमें भी राज्यके विविध
स्थानोंमें रुपया ढाला जाता था । इनके बादके पेशवों-
के समयमें भी इसकी कमी न होने पाई । केवल साहू
महाजनों पर ही रुपया ढालना निर्भर न था बल्कि
पेशवोंने सरकारी सरदारों और जागोखदारीको भी रुपया
ढालनेका हुक्म दिया था खानदेशके धन्वाड़में तुकोजी
होलकरको टकसालघर खोलनेका हुक्म दिया गया
था । बुरहानपुर आदि स्थानोंमें सिन्धियाका टकसाल-
घर था । उत्तर-भारतमें उज्जयिनी, इन्दौर, भूपाल, प्रताप-
गढ़, भिलसा, सिरोज, गझवसोदा आदि स्थानोंमें भी
पेशवाके हुक्मसे टकसाल घर कायम हुआ था । भड़ोचमें
शिन्दे, कुलावामें आंग्रे, नागपुरमें भोंसले आदि सरदारोंने
टकसालघर बनवाया था । आंग्रेके टकसालघरमें जो
सिका ढाला जाता था, वह 'श्रीसिका' कहलाता था ।
हबसियोंके जंजीरामें हबसानो या निशानो सिका
ढलता था । इस सिकेके पर 'ज' अक्षर खुदा हुआ रहता
था । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि 'ज' अक्षर
जंजीरा शब्दका धोतक था । कोट्टण, नासिक और
दीलताबाद प्रांतमें पेशवाके सरदार तथा पेशवासे हुक्म
ले कर महाजन ढाला करते थे ।

कर्नाटकके सिन्धिया महाजन और
दे कर प्रदेशमें रुपया ढाला

करते थे। किन्तु माधवराव पेशवाको जब पता लगा, कि इन टकसालोंमें खराब और नकली रुपया भी तैयार होता है तब उन्होंने सन् १७६५ ई०में इन सब टकसालोंको बन्द कर दिया। किन्तु यथा शीघ्र उन्होंने धारवाड़में पाण्डुरङ्ग नामक एक कर्मचारीके तत्त्वविधानमें एक सरकारी टकसालघर खोला। यहाँ ही इन प्रदेशोंके लिये रुपया ढालने लगा। उस समय जिन इकोस टकसालोंको बन्द कर दिया गया था उनकी नामावली पूना के दफ्तरमें दिखाई देती है। कुछ दिनोंके बाद इन सब टकसालोंमें कुछ टकसाल खोलनेकी फिर आजादी गई थी।

सब प्रदेशोंमें एक ही तरहका सिष्का नहीं ढाला जाता था। बागलकोट प्रान्तमें भिवाजीराव पेशवोंके प्रधान सूबेदार थे। वाड्मा, बागलकोट, हुमगुन्द आदि मौजे उनके अधीन थे। उनके हुपमसे जो सिष्का तैयार होता था, लोग उसकी मल्हारशाही रुपया कहते थे। इस सिष्केकी कीमत १५ आने ही थी। पेशवोंने इसी सिष्केकी सारे देशमें चलाना चाहा था, इसके लिये वे दो रुपये सैकड़े बढ़ा भी देना चाहते थे। कुछ चला भी था, किन्तु इससे राजकोषकी बड़ी हानि होने लगी। अतः उन्हें यह उद्योग छोड़ देना पड़ा।

महाराष्ट्रदेशके विभिन्न प्रदेशोंमें विभिन्न प्रकारके सिष्कोंका प्रचलन था। उन सर्वोंका नाम और मूल्य पेशवोंके दफ्तरमें लिपिबद्ध दिखाई देता है। अन्तिम पेशवा बाजीरावके समय एक पूगामें हां कई तरहके चांदीके सिष्के चलते थे। धातुकी विशुद्धताके अनुसार उनके नाम और दाममें भी फर्क होता था। मिथर चपलिनकी रिपोटेसे मालूम होता है, कि पूनाका टकसालघर सन् १८२२ ई०में बन्द हुआ था। किन्तु कुछ दिनोंके बाद ही बाजारमें रुपयेका अभाव हो जाने पर फिर उसे खोलना और रुपये ढालनेका काम जारी करना पड़ा था। सन् १८३८ ई०में पूनाका टकसालघर सदाके लिये बन्द हुआ। बागलकोट, कोल्हापुर, कुलाबा आदिके टकसालघर भी इसी समय बन्द हुए थे।

उस समयके प्रायः सभी सिष्कों पर फारसी अक्षर

अंकित होता था। किन्तु शिवाजी तथा शाहुके सिष्कों पर (देवनागरी) हिन्दी अक्षर दिखाई देता है। कुलाबाके आंग्रे अपने सिष्कों पर 'श्री' खुदवाया करते थे। जगन्तराव होलकरके सिष्कों पर भी हिन्दी अक्षर रहता था। पेशवोंके सिष्कों पर हिजरी सन् हिन्दीमें तथा अन्य विषय फारसीमें अङ्कित था। बाकी सभी सिष्कों पर फारसी अक्षर ही खुदे रहते थे। गायकवाड, आदि हिन्दू राजे भी फारसीके ही पक्षपाती थे।

पेशवोंके शासनकालमें रुपयेकी तरह अठशो औंअनी तथा दुशन्नीका भी प्रचार था। फिर पैसेका भी प्रचार कम न था। किन्तु पैसेके प्रचारमें किसी तरहकी रुकावट नहीं होती थी। उत्तर नर्मदासे तुङ्गभद्रा तक सभी जगह एक ही तरहका पैसा प्रचलित था। कुलाबा, पनवेल, धारवाड़ आदि सभी टकसालघरोंमें शिवराई ही पैसा ढालता था। इस पैसेकी एक पीठ पर तीन सतरमें "श्रीराजा शिव" और दूसरी पीठ पर 'छत्रपति' खुदा रहता था। महाराज शाहुने अपने नामका पैसा भी चलानेकी चेष्टा की थी। किन्तु उनको सफलता नहीं मिली। यह कहनेकी जरूरत नहीं, कि फेंचल शिवराई ही पैसाके सारे देशमें प्रचलन होना महात्मा शिवाजीके प्रति जनताकी श्रद्धाका द्योतक है। इस समय भी महाराष्ट्रके कई स्थानोंमें शिवराई पैसेका प्रचलन दिखाई देता है। सन् १३०८ फसलीमें यह अफवाह फैली, कि शिवराई पैसा उठा दिया जायेगा। इससे सारे देशमें हलचल मच गई। किन्तु अधिकारियोंने एक विश्वासि निकाल कर उस अफवाहको अशोक प्रमाणित किया।

पेशवोंके समयका साहित्य

पेशवके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र देशमें अकळे सङ्गीत गायक 'अमृत-राय' (१६६८-१७५३ ई०) पैदा हुए थे। वे "ब्रह्मविद्याभरण" संस्कृत ग्रन्थके रचयिता और काशीवासी अर्द्धतान्त्रस्यामीके शिष्य थे। लोगोंके मुंहसे सुनाई देता है, कि उन्होंने विविध उपाधयान, पदावली और सीता-स्वयम्बर आदि विषयों पर कितने ही पद घनाये थे। अमृत रायको बनाई कविता-में यथेष्ट माधुर्य दिखाई देता है। रघुनाथ पण्डित अमृतरायके सामसामिक थे। उनका नलोपाख्यान

नामक केवल एक काव्य मिला है। मनोहारिना तथा अन्यान्य गुणोंमें यह ग्रन्थ मराठी भाषामें अद्वितीय है। सुन्दर वर्णनाकीशाल, श्रुति मधुर पदविन्यास, अलङ्कार प्राचुर्य और अन्तःकरण वृत्तिका विश्लेषण इस ग्रन्थमें जैसा दिखाई देता है, मराठी साहित्यमें ऐसा कहीं दिखाई नहीं देता। मुफ्तेश्वरके सिवा अन्य कई भी कवि काव्यकलामें रघुनाथ परिष्ठतकी समता करनेमें समर्थ नहीं हो सकते। 'वल्लिदान' और "वाचण गर्वपरिहार" के रचयिता चतुर सवाजी भी इसी समय हुए हैं।

इसके बाद महोपति हुए हैं। ये महाराष्ट्र देशमें सर्वप्रिय ग्रन्थकार हो गये हैं। श्रीधरकी तरह महोपतिकी ग्रन्थावली भी महाराष्ट्रमें आवांल-शृङ्खलितता समी भक्ति और आदरके साथ पढ़ा करते हैं। भक्तियज्य, मन्त्रविजय, भक्तलीलामृत और मन्त्रलीलामृत—इन चार ग्रन्थोंमें मारतवर्षके अधिकांश मकोंकी जीवनी महोपतिने बहुत सरल भाषामें लिखी है। इनको महाराष्ट्र धर्म-इतिहास प्रणेता करें तो कोई अत्युक्ति न होगी। कथा-सारांश नामका दूसरा भी इनका एक बड़ा ग्रन्थ है। सन् १७७६ ई०में महोपतिकी मृत्यु हुई। महोपतिके साथ साथ मराठी साहित्यके बल, दर्प और सीमाशयोभादिका विलोप भी आरम्भ हुआ। मरहट्टोंके शक्तिसागरमें माने 'भाटा' आ गया। उनके राष्ट्रीय गौरव-सूर्य अन्तिम पेशवा बाजीरावके जघन्य कार्य-कलाप देख कर अघोमुखो हो गये। समाजमें विलासिता तथा स्वार्थपरताका प्रसार बढ़ गया। स्वत्व गुणप्रधान भागवत धर्मका हास हो कर तामसिक शाक्तसम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ। इस समय जो सब कवि हुए उनमें शाक प्रवर 'रामजोशी' श्रेष्ठ माने जाते हैं। अपने छड़ा, छन्द, लावनी, ४ कुपकुर, ४ बानर, २ मीना, एक अविधा और उनके लिये रचित रेहमी दोला तथा नृत्यकुशल बालक और खञ्जनी आदि बाजेके साथ उन्होंने बाजीरावकी समाधि विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। उनकी पदावलीके माधुप पर मुग्ध हो कर बहुतेरे उनके भक्त बन गये थे। वे सुपरिष्ठत, असाधारण श्रीमान् और संस्कृत भाषाके मर्मज्ञ थे। 'छेका पहति' प्रथममें उनके संस्कृतकी अद्भुत योग्यता

दिखाई देता है। मोरोपन्त भी उसी युगके दूसरे एक कवि हैं। रामजोशीके सिवा उस समय मोरोपन्तका और कोई समकक्षी न था। मोरोपन्तकी धर्मनीति-मूलक कविताने विधेरुप्रष्ट कुपधगामी रामजोशीको सत्यपथमें प्रवृत्त किया था। काल पा कर रामजोशी मोरोपन्तके एक पथके भक्त बन गये। मोरोपन्तके सहाय्यसे उनकी कविताकी गति बढ़ी थी। सूर्य बाजीरावने उनकी कविताको अपाठ्य कहा था इसलिये उन्होंने कविताका प्रचार करनेका भार अपने ऊपर लिया।

रामजोशीके बाद अनन्त फन्तीका नाम लावनी बनानेवाले कवियोंमें पहले लिया जाता है। इस समय उनकी कविता रचना शक्ति असाधारण थी। उनकी कविता सुननेके लिये बीस कोससे लोग आते थे। उनकी सरस कविता सुन कर कोपाश्रित अक्षय शर्दने सन्नतासे उन्हें एक दुशाला उपहार दिया था। अनन्तफन्दी बहुत स्पष्टवक्ता थे। एक बार उन्होंने बाजीरावकी कार्य प्रणालीकी तीव्र निन्दा कर खुशी समाधिमें सबको चकित कर दिया था। उन्होंने "माधुप-निधान" नामक काव्यमें माधवरावकी मृत्यु कहा। भाषा वर्णन किया है। इस समयके लावनी बनानेवालोंमें दोनाजो, सन्नगड्डा आदि कवियोंका नाम उल्लेखनीय है। इन लोगोंकी बनाई कविताओंमें आदिरस और असातराकी अधिकता दिखाई देती है। संस्कृत नाटक और मर्मट आदिकी कविताओंमें अश्लीलता इस समय राजकीकी रूपसे मराठी साहित्यमें घुस गई। फिर भी चोररसपूर्ण कवितायें या रणगान इस समय कम न रहे गये। पानोपतका युद्ध, सुर्दका युद्ध, पेशवाओंका सैन्यबल और मराठे सरदारोंका घोररस आदि विषयोंका सम्यक् होता था। इन गानके बनानेवालोंमें 'प्रभाकर-दाता' सबके शीर्षस्थानीय हैं। पूताके निकटकी श्रेयसोभाका वर्णन, पेशवाओंके दानसामरका वर्णन, दूसरे माधव रायका होली खेलना, उनको मृत्यु, पेशवाओंका पेशवर्ष, सम्ग्रम, उनका अथपतन, अन्तिम बाजीरायका दुराचार, नानाकवतवस तथा अन्नूरेकोंका वर्णन, बाजीरायका भागना, पूताका निकलना, अंग्रेजोंका पूताको लूटना सामान्य वर्णन जाति द्वारा मरहट्टों जैसे चोरोंकी पराजय

पर खेद, बाजीरावके लीटनेकी आशा और अन्तमें गमीरतत्वज्ञानमूलक उपदेश आदि विषयोंके वर्णनमें प्रभाकरदाताने जो असाधारण दक्षताका परिचय दिया है, उसकी तुलना नहीं हो सकती। अब तक ८० गीत-काव्य प्रकाशित हो चुके हैं, इनमें १२ प्रभाकर द्वारा रचित हैं। कृष्णाजी अनन्त सभासद-रचित शिवाजी-की जीवनी सन् १६६३ ई०में लिखी गई। कृष्णाजीके ग्रन्थोंके बाद शिवदिविजय, शिवाजी प्रताप, 'पामीयतका बखर, भाऊ साहबका बखर और पेशवाओंका बखर, मराठी साम्राज्यका संक्षिप्त बखर, चित्तगुप्तकृत बखर, आदि गद्यकाव्य ऐतिहासिक ग्रन्थोंकी रचना हुई।

सतारा महाराजके हुषमसे महाराराय चिदम्बरीसने प्राचीन सरकारी कागजातोंके साहाय्यसे ऐतिहासिक ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें शिवाजी, सभाजी, शाहु तथा राजारामके बखरोंका पूर्णरूपसे उल्लेख है। अनेक बखरोंकी भाषा ओजमय और हृद्यकी आनन्द बढ़ानेवाली है। बखरकी भाषामें जैसा Compactness और पारिपाठ्य है, वैसा आजकलकी कविताओंमें दिखाई नहीं देता।

पेशवोंके अधःपतनके समय जिन विषयोंका उदय हुआ है मोरोपन्त उनके शिरभूषणस्वरूप हैं। उन्होंने ने आर्याच्छन्दमें प्रायः तीन लाख कविताओंकी रचना की थी। मोरोपन्तकी अमर लेखनीके स्पर्शसे मराठी भाषामें आर्याच्छन्दका गौरव बढ़ गया है, अगर ऐसा कहा जाय, तो दोष नहीं। उन्होंने अठारहवीं पर्यं महाभारत (२० हजार आठवाँ), कृष्णविजय, बृहद्भागवत, मन्त्रभागवत, मन्त्ररामायण (संस्कृत), एक सौ आठ तरहके रामायण, सन्मणिमाला, फेकावली, प्रश्नोत्तर-माला, सत्सङ्ग, पण्डरपुर माहात्म्य, नामसुधा, सम्मनोरथ राजि, संशयरत्नमाला आदि बहुतेरे छोटे बड़े ग्रन्थोंकी रचनाये की थीं। दूसरे दूसरे देवताओं और साधुओंकी स्तुतिकी उनकी बनाई कितनी ही पुस्तकों मीठू हैं। यमक, अलङ्कार और अनुप्रासके लिये उनकी कविता बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं, कि वे दिनमें डेढ़ सौ तक कविता आर्याच्छन्दमें बना लेते थे। फिर भी उनकी रचनामें मधुरता, विचित्रता और कल्पनामें कौतुककीष्ठा-

की भरमार है। वे संस्कृतके भी विद्वान थे। अपनी रचनामें व्याकरणके दोषोंको दूर कर भाषाके संस्कारमें भी प्रयत्नो हुए थे। उनके काव्यमें कविजन सुलभ साधारण शैली भी अधिक नहीं। उनके चित्त संयम और तेजस्विता प्रथेष्ट थी। रानी महलयाबाई और पेशवा बाजीरावने उनको वृत्ति देना चाहा था। किन्तु स्वाधीन-चेता मोरोपन्तने स्वोच्चार नहीं किया। मोरोपन्तकी कविता आज भी मराठी साहित्यकी शोभाको बढ़ा रही है।

महाराष्ट्रक (सं० पु०) महाराष्ट्र-देशजात, महाराष्ट्रदेशमें होनेवाला।

महाराष्ट्री (सं० स्त्री०) महाराष्ट्रस्थई म उत्पत्तिस्थान-त्वेनास्त्यस्या इत्वच्, गौरदित्वात्, डोप् । १ जल पिप्पली, जल-पीपल । २ शाकविशेष । ३ अठारह प्रकारकी भाषाके मध्य एक प्रकारकी भाषा । प्राकृत देवा । ४ महाराष्ट्रकी आधुनिक देशभाषा । ५ शुगुल ।

महारिष्ट (सं० पु०) महान् अरिष्टः । १ महानिम्य-विशेष, वक्रावन । पर्याय—फेटर्द, वामन, रमण, गिरि-निम्ब, शुक्रसाल । इसका गुण—कटु, तिक्त, कषाय, शीतल, लघु, सन्ताप, शोथ, कृष्ट, अम्ल, कृमि और विष-नाशक ।

महान् रिष्टः । २ ज्योतिषके अनुसार मङ्गलसूचक चिह्न । ज्योतिष शास्त्रमें लिखा है—वालकके जन्म लेने पर सबसे पहले उत्तमरूपसे रिष्टका विचार करना चाहिये । जातवालकके २४ वर्ष रिष्टकाल तथा इसके बाद उसकी आयुगणना करना उचित है। इस समय तक केवल रिष्टका विचार कर उसका शुभाशुभ स्थिर करना होगा । महारिष्टयोग या उसके मङ्गयोगकी अच्छी तरह विवेचना कर फलाफल निर्णय करना आवश्यक है। रिष्ट देखो ।

महायज्ञ (सं० लि०) अतिशय पीडा, भारी दुःख ।

महायज्ञ (सं० लि०) महती रङ्ग यस्य । अतिशय पीड़ित ।

महायद्र (सं० पु०) यद्राणां महान् स्वयं ईश्वर इत्यर्थः । महादेव ।

“महाकाल्या महाकाशभञ्जकाकाररूपतः ।

माययाच्छादितात्मा च तन्मध्ये समभागतः ।

महासूत्रः ष एवात्मा महाविष्णुः स एव हि ॥”

(निर्वापतन्त्र)

महासूत्र— १ कालज्ञान नामक वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता । २

हिमालय पर्वत पर स्थित शिवलिङ्गभेद ।

महासूत्रसिंह—विज्ञानतरङ्गिणीके रचयिता ।

महासूत्रतैल (सं० ह्नी०) तैलीपघविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, अड़ू सके पत्तोंका रस ४ सेर ;

काढ़ेके छिपे गुलञ्ज ८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर ;

चूर्णके लिये पुनर्णचा, हरिद्रा, नीमकी छाल, वैंगन,

अनारके फलका छिलका, कटाई, भटकटैयार, नाटामूल,

अड़ूसकी छाल, निसोध, पटोलपत्र, धत्रार, अपाङ्गमूल,

जयन्ती, दन्ती और त्रिफला प्रत्येक ४ तोला, विप १६

तोला, त्रिकटु प्रत्येक ३ पल, जल ४ सेर । पीछे तेल-

पाकके नियमानुसार इस तेलका पाक करे । यह तेल

लगानेसे वातरक्त, कुष्ठ, व्रण, कण्डु और द्राह आदि रोग

जाते रहते हैं । (भैषज्यरत्ना० वातरक्तोपाधि०)

महासूत्रगुड़ूचोतैल (सं० ह्नी०) तैलीपघविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—कटुतैल ४ सेर ; काढ़ेके लिये गुलञ्ज १२॥

सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, गोमूल ४ सेर ; चूर्णके

लिये गुलञ्ज, सोमराजीबीज, दन्तिमूल, करवीमूल,

त्रिफला, दाड़िमबीज, नीमबीज, हरिद्रा, वृहती, कण्ट-

कारी, गोपवल्ली, त्रिकटु, तेजपत्र, जटामांसी, पुनर्णचा,

पिपरामूल, मजीठ, असगंध, सोयां, लालचन्दन, श्यामा-

लता, अनन्तमूल और गोबरका रस प्रत्येक २ तोला ।

इस तेलकी मालिश करनेसे वातरक्त, कुष्ठ, विसर्प और

व्रणादि जाते रहते हैं । (भैषज्यरत्ना० वातरक्तोपाधि०)

महासूच (सं० पु०) सुगोंकी पक जाति ।

महासूत्र (सं० पु०) १ धूहर, स्नुही । २ एक सुन्दर

जङ्गली वृक्ष । इसकी लकड़ीसे आरायशी सामान

बनता है । यह मद्रास और मध्यप्रदेशमें अधिकतासे

पाया जाता है ।

महासूच (सं० पु०) महत् महत्तत्त्वाधिकरूपं यस्य । १

महादेव । २ राल, धूना । (ति०) महद् पं यस्य । ३

अतिशय रूपयुक्त, बड़ा रूपवान् ।

महारूपक (सं० ह्नी०) महत् रूपकं यत् । नाटक ।

महारेतस् (सं० ति०) १ अतिशय धर्मवान्, बलशाली ।

(पु०) २ शिव, महादेव ।

महारोग (सं० पु०) महान् धोरानिष्टकारकः रोगः यद्वा

महान् जन्मान्तरोग भुक्तावशिष्टातिशयपातकेन जनितो

रोगः । पापरोग । यह रोग आठ प्रकारका होता है,

यथा—उन्माद, त्यक्द्वेष, राजयक्ष्मा, भ्वास, मधुमेह,

भगन्दर, उदर और अशमरी । (शुद्धितरय नारद)

“महारोगेण क्षामिततः प्रारोधान्यन्तरो गति गच्छति”

(आश्वलायन २।७।१०)

रसन्दसारसंग्रह टीकाके मतमें भी महारोग आठ

है । यथा—वातव्याधि, अशमरी, कुष्ठ, मेह, उदर, भगन्दर,

अर्श और प्रह्वणी ।

२ महाध्याधिमात, बहुत बड़ा रोग । कहते हैं, कि इस

प्रकारके रोग पूर्व जन्मके पापोंके परिणाम-स्वरूप होते

हैं । वैद्य लोग ऐसे रोगोंकी चिकित्सा करनेसे पहले

रोगीसे प्रायश्चित्त आदि कराते हैं ।

महारोगिन् (सं० ति०) महारोगः क्षपादिरस्स्यस्येति

इति । महारोगयुक्त । जिसे महारोग हुआ हो उसे महा-

पातकी और जीवन पर्यन्त अशुद्ध समझना चाहिये ।

जबतक यह इन रोगोंका प्रायश्चित्त नहीं कर लेता तब

तक धर्मकर्मोंदिमें उसे अधिकारी नहीं ।

“क्रियाहीनस्य मूर्खस्य महारोगिण्य एव च ।

यथेश्वरवर्णस्याहुर्मरणान्तमशीचकम् ॥”

(शुद्धितरयवृत्त कूर्मपुराण-तन्त्र)

महारोगी (सं० ति०) महारोगिन बेली ।

महारोज (सं० पु०) वृक्षभेद ।

महारोमन् (सं० पु०) महान्ति रोगानि पृश्नादिरूपाणि

विराटरूपे यस्य । १ शिव, महादेव । २ वृक्षरु रोमयुक्त,

जिसके बड़े बड़े बाल हैं । ३ एशियाके एक पुत्रका

नाम ।

महारोहीतकघृत (सं० ह्नी०) घूर्णोपघविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—घा ४ सेर ; काढ़ेके लिये रोहीतककी छाल

१२॥ सेर, कुलशुंठा ८ सेर, जल १२८ सेर, शेष ३२ सेर,

बकरीका दूध १६ सेर ; चूर्णके लिये त्रिकटु, त्रिफला,

हौग, यमानी, धनिया, बिटलवण, जीरा, कृष्णलवण,

अनारका बीज, देवदारु, पुनर्णवा, ग्यालककड़ीका मूल, यत्रशार, कुट्ट, विडङ्ग, चितामूल, हवुया, चय और घच प्रत्येक २ तोला ; पाकका जल १६ सेर । माता २से ३ तोला, अनुपान मांसका जूस और दूध बतलाया गया है । इसके सेवनसे यकृत, ग्रीहा आदि नाना प्रकारके रोग शांत होते हैं । (मेषमरत्नां प्थीहारोगाधि०)

महारीद्र (सं० पु०) १ अत्यन्त रीद्र, कड़ो घूप । २ शिव, महादेव । ३ बाईस माताओंके छन्दोंकी संख्या ।

महारीद्री (सं० स्त्री०) दुर्गा ।

महारीरव (सं० पु०) ररूपामयं इति रुच-अण्, महान् रौरवः तन्न गता जीवाः क्रवन् नामके रुचमिः पीड्यन्ते अतपथास्य तथात्वं । नरकविशेष । जो इस नरकमें पतित होते हैं उन्हें क्रव्याद नामक रुच (कुम्कुर) गण अत्यन्त पीड़ा देते हैं इसलिये इस नरकका नाम महारीरव पड़ा है । अनिपुराणमें लिखा है, कि जो लोग देवताओंका धन छुराते या शुक्रकी पत्नीके साथ गमन करते हैं, वे ही इस नरकमें भेजे जाते हैं । (अग्नि०)

२ साममेद्र ।

महारीहिण (सं० पु०) दानवमेद्र ।

महार्घ (सं० लि०) महान् अर्घकः अर्घां मूल्यमस्य । १

महामूल्य, वैशकीमती । (पु०) महान् अर्घां मूल्यं यस्य ।

२ जिसका मूल्य ठीकसे अधिक हो, महंगा । ३ महा-सोम लता । ४ लावकपशु ।

महार्घता (सं० स्त्री०) महार्घस्य भावः तल् टाप् । महा-मूल्यत्व, महामूल्यका भाव वा धर्म ।

महार्घ्यं (सं० लि०) १ महामूल्य, बड़े मोलका । (पु०)

२ लावकजातोय पक्षिविशेष ।

महार्घिस (सं० पु०) महद् अर्घिसस्य । अग्नि ।

महार्णव (सं० पु०) महान् सुविशालः अर्णवः । १ महा-

समुद्र, बहुत बड़ा समुद्र । महान् अर्णव इव प्रलादादि-गुणवाहुत्वात् तथात्वं । २ शिव, महादेव । ३ पुराणा-नुसार एक देव जिसे भगवान्ने कूर्म अवतारमें अपने दाहिने पैरसे उत्पन्न किया था ।

“सौराष्ट्रा दरदाश्चैव द्राविड्याश्च महार्णवाः ।
एते अनन्दाः पादे स्थिता ये दक्षिणेऽपरे ॥”
(मार्कण्डेयपु० ५९।३२)

महार्घ (सं० पु०) १ दानवमेद्र । २ महामाष्य ।

महार्घक (सं० लि०) अतिशय मूल्यवान्, बेगी दामका । महार्घवत् (सं० लि०) महार्घं बल्ययै मनुष्य मस्य य । महार्घयुक्त, जिसका गूढ़ अर्थ हो ।

महार्द्रक (सं० स्त्री०) महद् आर्द्रकम् । १ चनार्द्रक, जंगली अद्रक । इसका गुण अग्नि, दीपन, धारक, रुक्ष, घायु और कफनाशक माना गया है । २ शुद्धी, सौंड ।

महार्द्र (सं० पु०) महान् विप्लोऽर्द्रोऽस्य । पृक्ष-विशेष ।

महार्षुद (सं० स्त्री०) महद् अर्षुदम् । दृगार्षुद, सीं करोड़ या दश अर्षुदकी संख्या ।

महार्ह (सं० स्त्री०) महान् अर्हः मूल्यं मर्षादा यस्य । १ भूतेचन्दन, सफेद चन्दन । (लि०) २ महामूल्यवान्, वैशकिमती । ३ महापूजा योग्य ।

“यस्माद्भागार्थिनी भागान् नाकल्पयत मे मुग्धाः ।
वराहाण्यि महार्हाण्यि धनुया शतयामि वः ॥”
(रामायण १।६।१०)

महाल (अ० पु०) १ यह स्थान जहां बहुत-से बड़े मकान हों, सुदृढ़ । २ भाग, पट्टा । ३ बन्दोबस्तके कामके लिये किया हुआ जमीनका एक विभाग, जिसमें कई गांव होते हैं ।

महालक्ष्मी (सं० स्त्री०) १ महता लक्ष्मी । राधा, नारा-यणकी शक्ति ।

‘यन्मायया मोदिताम् ब्रह्मविष्णुशिवदयः ।
वैष्णवास्ता महालक्ष्मीं पराराधो ददन्ति ते ।
यदज्ञानं महालक्ष्मीः भिधा नारायणस्य च ॥”
(ब्रह्मर्षिपंचपुराण ५० अ० ५१ अ०)

२ एक योगिक पुत जिसके प्रत्येक स्वरणमें तीन रगण होते हैं ।

महालक्ष्मोपुर—प्राचीन नगरमेद्र ।

महालय—पुराणवर्जित रीद्रतोयमेद्र । यहां वैवादिदेव महादेवके उद्देश्यसे स्नान और पूजादि करनेसे सब पाप जाता रहता है । स्कन्दपुराणके महालय-नाहालयमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है ।

महालय (सं० पु०) महतां जैनामालयः, महान् शालय इति धा । १ विहार । २ तीर्थ । ३ परमात्मा । ४ आश्रितका कृपापत्र जिसमें पितरोंके लिये तर्पण और धाद आदि किया जाता है ।

“येषं दीपान्विता राजन क्वाता पञ्चदसी भुवि ।
तस्यां दद्यात् चेदत्तं पितृणां वै महाभये ॥
महाभये कन्यागतापरपद्मे ॥” (विधितत्त्व)

५ वृहदालय, बड़ा मकान । ६ पुराणानुसार एक तीर्थका नाम ।

महालय (सं० स्त्री०) महालय स्त्रियां टाप् । आश्विन कृष्ण अमावस्या । इस दिन पितरोंके लिये पार्थणध्याय करना होता है । जो तर्पण कृष्ण पतिपदसे शुरू होता है यह इसी महालयके दिन शेष होता है ।

महालस (सं० पु०) अतिगय अलस, बड़ा आलसी ।

महालसा (सं० स्त्री०) प्रसिद्ध टीकाकार नारायणकी माता ।

महालिकटभी (सं० स्त्री०) महान्तः अलयः तेषां कटभी आश्रयभूतवृक्षः । अंतकनिहो वृक्ष, चिरचिटेका पीधा ।

महालिङ्ग (सं० पु०) महान् पूज्यतमो विपुलो वा लिङ्गोऽस्य । १ शिव, महादेव ।

“अकरोत् स महाहर्म्यमैहालिङ्गमैशान्वयः ।

महाशिशून्मैहर्ता महामाहर्ष्यरो महीम् ॥”

(राजत० २।१३०)

२ हिमालयस्थित शिवलिङ्गमेद । (त्रि०) ३ वृह-
लिङ्गयुक्त, जिसका लिङ्ग बड़ा हो ।

महालिङ्गयोगी—लिङ्गलीला-विलासचरित्रके प्रणेता ।

महालिङ्गशास्त्री—उणादिक्रपावलीके रचयिता ।

महालीलासरस्वती (सं० स्त्री०) लीलया सरस्वती, महती लीलसरस्वती कर्मघां । तान्त्रिकोंके अनुसार तारा-
देवीका एक नाम ।

“श्रीक्षया वाक्प्रदा चेति तेन क्षीप्रसरस्वती ।

ताराप्ररहिता स्युषां महाक्षीप्रसरस्वती ॥” (तन्त्रसार)

महालुगि—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । नारायणकृत-
मार्सण्ड बलमग्रन्थमें इनका नामोल्लेख है ।

महालोक (सं० पु०) महर्लोक देशो ।

महालोभ (सं० पु०) महान् लोभः । लोभप्रियेश, पञ्जानी लोभ ।

महालोम (सं० पु०) महान् लोमो यस्य । १ काक, कौआ । (त्रि०) अतिगय लोमी, बड़ा लालची ।

महालोमन् (सं० पु०) १ शिव । २ वृहदसोमयुक्त, जिसके बड़े बड़े बाल हों ।

महालोल (सं० पु०) महदतिगय लोलं लीन्यमस्त्र । १ काक, कौआ । (त्रि०) अत्यन्त चंचल ।

महालोह (सं० स्त्री०) महदतिगयगुणवन् लोह । अयस्कान्त, चुम्बक पत्थर ।

महावंश (सं० पु०) १ प्रसिद्ध वंश । २ वालि मायामें लिखित प्रसिद्ध सिंहलोच राजाका इतिहास । इस ग्रन्थमें ईस्वीसन ५४३के पहलेसे ईस्वीसन १७२० तक की अनेक ऐतिहासिक घटना लिखी हैं । यह ग्रन्थ भिन्न भिन्न प्रकारोंसे रचा गया है । महानामने इसके प्रथम भागकी रचना की है । इस ग्रन्थके पढ़नेसे सिंहलमें बौद्धप्रधान्य-विस्तार तथा धातुसेन बुद्धदास आदि राजाओं द्वारा आतुरालयस्थापनादि और राजनैतिक उन्नतिका यथेष्ट प्रमाण मिलता है ।

महावंशावली—धृष्टानन्दमिश्र-चिरचित्त वंगालके महाराजों कीलीन्यका एक सामाजिक इतिहास ।

महावंश्य (सं० त्रि०) महदशोत्पन्न, जिसका जन्म उच्चकुलमें हुआ हो ।

महावकाश (सं० पु०) अतिगय अवकाश, काफी समय ।

महावक्त्र (सं० त्रि०) १ वृहत् मुखविशिष्ट, बड़ा मुँह-
वाला । (पु०) २ दातवमेद ।

महावक्षस् (सं० पु०) महत् वक्षः विराट् वृद्धो यस्य । १

महादेव । (त्रि०) २ वृहद् वक्षोयुक्त, कौड़ी छापो-
वाला ।

महावज्रकरील (सं० स्त्री०) तैर्जीवयवियोगे । प्रहृष्ट प्रणाली—सफेद सरसों, करञ्ज, सतारणों, पूतकरञ्ज, हर्दी, दायहर्दी, रसाञ्जन, कुटज, चक्रमर्द, गृणादती (वालाककड़ी), लाव, सज्जंरस, अर्ध, अयराजिता, आर-
गवध, स्तुही, गिरीय, तुषर, अश्वत्थ, घघ, कृष्ण, विद्म, मज्जा, लाङ्गुली, चिबक, मालती, जितलीकी, गंधाळी, मूल्क, मैथव, परवीर, गृहपूम, विप, कम्पिल, सिम्पू, नृतिया और गजपीवल, बरारर आम ले कर जिनना हो उससे दूने गायके मूत्रमें उसे अच्छी तरह पामे । पीछे उसे चाँयुने करञ्जनेल या सरसोंके नेलमें वाक करे । इमांको महावज्रकरील कहते हैं । इस नेलकी मालिग

करनेसे सभी प्रकारके कोढ़, गण्डमाला, भगन्दर और नाड़ीमण आदि रोग नष्ट होते हैं। (सुभुत कृत्तिके) महावट (हिं० खी०) पूस माचकी वर्षा, वह वर्षा जो जाड़े में हो।

महावणिज् (सं० पु०) मही वणिक्। ध्रेष्ट वणिक्। महावत (हिं० पु०) हाथी हाँकनेवाला, फोलवान। महावतारी (सं० पु०) २५ माताओंके छन्दोंकी संख्या। महावद् (सं० पु०) ब्रह्मवादी। महावध (सं० पु०) वज्र।

महावन (सं० फलो०) महद् विपुलवनं। वृहन्न, घोर जङ्गल। पर्याय—अरण्यगत, महारण्य, महाटयो। महावन—२ युक्तप्रदेशके मधुरा जिलान्तर्गत एक तहसिल यह अक्षा० २७° १४' से ७° ४१' उ० तथा देशा० ७७° ४१' से ७७° ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या डेढ़ लाखके करीब है। इसमें ४ शहर और १६२ ग्राम लगते हैं। यहाँको प्रधान उपज जूआर, रुई, वारला, चना और गेहूँ है।

२ उक्त तहसिलके चार जहरीमेंसे एक बड़ा जहर और तीर्थक्षेत्र। यह अक्षा० २७° २७' उ०से ७७° ४५' पू०के मध्य यमुनाके बाएँ किनारे अवस्थित है। जनसंख्या पाँच हजारसे ऊपर है।

यह बनभूमि धोहणाका लोलाक्षेत्र समझा जाती है। इस कारण बहुत दिनोंसे इसका आदर चला आ रहा है। सुप्रान्चोन जैन, बौद्ध, शैव, गाणपत्य और वैष्णव आदि हिन्दू धर्म-सम्प्रदायको पुराकीर्त्तिका निदर्शन जो श्वर उभर पड़ा है वह विभिन्न सम्प्रदायक प्रभावका अस्तित्व सूचित करता है। मधुरा देखा।

किसी सम्प्रसायिक इतिहास-लेखकका वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि १२३४ ई०में दिल्लीके बादशाह सुलतान शमसुद्दीनने जो कालिञ्जर जीतनेके लिये सेना-दल भेजा था उसने इसी महावनमें छावनी डाली थी। रूप गीस्वामांके वृन्दावन उद्धारकालमें यह ८४ वर्षोंके अन्तर्गत समझा जाने लगा। १८०४ ई०में महाराष्ट्रराज यशोवन्त राव होलकर फरव्हावाद् रणक्षेत्रमें पराजित हो कर इसी स्थानके निकट यमुना नदी पार कर गये थे। इसके दूसरे ही वर्ष प्रसिद्ध पटान-झकैत अमीर

खाने यहाँसे यमुना पार कर अपनी दस्युवृत्तिको चरितार्थ किया था।

कालक्रमसे यह प्राचीन स्थान महारण्यमें परिणत हुआ। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मुगल-बादशाह शाहजहाँ इस बनभूमिमें शिकार करने आये थे और चार बाघोंका शिकार किया था। प्रसिद्ध गोकुल नगरी इसके उपकण्ठमें अवस्थित है। महावनके ध्वस्त और श्रोहीन होने पर यहाँके सभी लोग आध कोस दूर हट कर यमुनाके किनारे गोकुलमें बस गये। पुराणमें श्रीकृष्णके बादपत्नीलाक्ष्मण गोकुलका ही उल्लेख देखनेमें आता है। आज भी वहाँके लोग मह.वनके ध्वंसाव-शेषको ही कृष्णलोलाका आदि स्थान बतलाते हैं। शायद यहाँ स्थान पहले गोकुल कहलाता होगा। अभी वर्त्तमान जनसमाकोर्ण नदीतटवर्ती उपकण्ठ ही गोकुल कहलाता है।

इस महावनके मध्य नन्दालय ही देखनेलायक है। बादशाह औरङ्गजेबके जमानेमें मुसलमानोंने उस प्राचीन नन्द-प्रासादके चारों ओर दीवार खड़ी कर वहाँ एक मसजिद बनवाई। आज भी हिन्दू और बौद्धकीर्त्तिके सेकड़ों निदर्शन उस मसजिदमें देखे जाते हैं। यह स्थान 'अस्तोखमा' कहलाता है। ८० खंभोंके मध्य सत्ययुग, त्रैतायुग, द्वापरयुग, और कलियुग नामक चार खंभोंमें कालचैत्रज्ञापक चित्रावली दिखलाई गई है। अलावा इसके बाकी खंभोंमें भी कितने हिन्दू चित्र खोदित हैं। फादर रिफ्ल घला ११वाँ सड़के मध्यभागमें महावन देल कर लिख गये हैं, कि उस वृहन् शट्टालिकाका एक अंग हिन्दुओंके मन्दिर और दूसरा अंग मुसलमानोंकी मसजिद रूपन व्यवहृत होता था।

पहले ही कह आये हैं, नदीतोरवर्ती गोकुलग्राम महा-वन ध्वंसके बाद बसाया गया है। यहाँ बहुत ही कम प्राचीन कीर्त्तिका निदर्शन देखनेमें आता है। अधिकांश शट्टालिका और मन्दिरादि जो श्रीकृष्णके लोलास्यत्वरूपमें वर्णित हो कर तीर्थ समझे जाने लगे हैं, वे भी निरान्त आधुनिक कालके मालूम नहीं होते। १४७६ ई० यहाँ यहलमाचार्य नामक एक ज्ञानी वैष्णवका आधिर्भाव हुआ। उन्होंने अपने नामसे यहलमाचार्य मत चलाया। यहाँ

पल्लुमाचार्य सन्मन्त्राय वा गोकुलस्य गोसाईंकी प्रथम
अर्धा होनेसे यह स्थान बहुत कुछ प्रसिद्ध हुआ। गुज-
रात वा जम्बईवासी सभी हिन्दू-वर्णिक इसी सन्मन्त्रायके
गिर्ण हैं। अतएव उनके द्वारा नवप्रतिष्ठित गोकुलनगरी-
की जीमा बढाई गई हो, इसमें आश्चर्य ही क्या ? यथायं
मिं पल्लुमाचार्यके अस्त्युदयसे गोकुलनगरीकी समृद्धिकी
वर्धना की जाती है। गोकुल और पल्लुमाचार्य देखो।

महावन--हजारा जिलेके पेशावर सोमान्तवर्षी यागि-
स्थान नामक प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। यह इसलाम-
शैलशृङ्गके पूरव ओर सिन्धुनदके दाहिने किनारे अव-
स्थित है। इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ७४०० फुट है।
इसका दक्षिणभाग घने जंगलोंसे ढका है इसीसे इस
पर्वतका महावन नाम हुआ है।

यह गिरिशृङ्गला विशेष स्वास्थ्यप्रद है। किन्तु यहां
दुर्द्धर्ष अफगान जातिका वास होनेके कारण किसीको
भी इसके ऊपर चढ़नेका साहस नहीं होता।

महावन्ध (सं० ह्यो०) योगप्रक्रियासे हाथ और पांवका
बांधना।

महापप (सं० पु०) महामेघ।

महावर (हि० पु०) लाजसे बना हुआ एक प्रकारका
छाल रंग, यावक। इससे सौभाग्यवती स्त्रियां अपने
पांवोंकी चित्ति करती हैं।

महावर--हजारीबाग जिलान्तर्गत एक गिरिश्रेणी। यह
पूर्वपश्चिममें प्रायः १४ मील विस्तृत है। पर्वत पर
घटना बहुत घातरनाक है। किन्तु ऊपरकी अधिप्यका-
भूमि प्रायः १ मील चौड़ी है। शक्रोतनदी इस पर्वतके
पश्चिम हो कर बह गई है। यहां कोकलदाट नामक
६०० फुट ऊँचा एक जलप्रपात है। उस प्रपातके सामने
प्रतिवर्ष मेला लगता है।

महावरा (सं० ह्यो०) त्रिपतऽसी वैशादिमिरिति ए-अच्-
टाप, महती वरा। १ दूर्धर्वा, दूब। २ सूवी, मरीड़फली।

महावरा (अ० पु०) मुहामा देवो।

महावराह (सं० पु०) महान् ईश्वरोऽपि सन् वराहः,
महाश्यासी वराहश्चेति वा। बराहकृपो भगवान्।

"महावराहो गीर्बिन्दः युगेना कनकादरी।"

(भारत १३१७१६)

२ शूरपुरके एक राजा।

महावरी (हि० स्त्री०) महावरकी बनी हुई गोत्री वा
टिकिया जिससे स्त्रियोंके वैर चित्ति किये जाते हैं।

महावरेदार (अ० वि०) मुहावरेदार देशो।

महावरोह (सं० पु०) महान् अवरोहः शिकानां भवो-

ऽवतरणं यस्य। प्लस्तपृष्ठ, पाकरका पेड़।

महापर्णभू (सं० स्त्री०) श्वेतपुनर्नधा।

महावल--एक जैन राजा।

महावल--गिरनरप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिकन्दर। यह
गिरनर दुर्गसे आठ कोस पर अवस्थित है। गुजरातियां
सुलतान महमूद विगड़ा जुनागढ़ और गिरनर-दुर्ग जीतने-
की आशासे ससैन्य यहां आये। यहांके हिन्दू-राजा
राय मण्डलिकने अपने बचावका कोई रास्ता न देख द्रव-
कके साथ महावल पर्वत पर भा कर आश्रय लिया।
वहां युवराज तुंगलक खाने उभरे ससैन्य द्वारा। इसके
चारों ओर उच्च शिलर मानों स्वमायतः दृढ़ दुर्गरूपमें
गठित है। यहांका प्राकृतिक दृश्य उतना खराब नहीं है।
स्थान विशेष स्वास्थ्यप्रद है।

महावदक (सं० पु०) जातीफलवृक्ष, जायफलका पेड़।

महावहो (सं० स्त्री०) महती चाली यही चिति। १
माधवीलता। २ उत्तमालना, अच्छी लता। ३ श्वेत
लावू, सफेद फल। ४ कटुवह्निका, कटकी।

महावस (सं० पु०) महती वसा पवास्य। शिशुमार,
मगर नामक जलजन्तु।

महावसु (सं० लि०) १ ममूत घनशाली, बड़ा दौलतमन्त्र।
(पु०) २ इन्द्रावरुणका एक नाम। ३ रौप्य, चाँदी।

महावाष्य (सं० स्त्री०) महदृवाष्यं। १ 'सोऽहं' शब्द। २
शक्रवाचापेजोके मतानुयायिनीके मतसे 'अहं प्रलासि',
'तत्त्वमसि', 'प्रज्ञानं ब्रह्म' और 'अयमात्मा ब्रह्म' इत्यादि
उपनिषद्के वाक्य। ३ वाम आदिके समय पढ़ा जाये-
वाला संकल्प।

महावात (सं० पु०) अतिगन्ध यायु, ओरकी हवा,
तूफान।

महावातप्याधि (सं० पु०) रोगमेद।

महावातसप्त (सं० ह्यो०) साममेद।

महावादी (सं० लि०) विकल्पवादी, विपक्ष कोलनेवाला।

महावामदेव्य (सं० ह्री०) शान्तिकर्माके समय पढ़ा जानेवाला एक प्रकारका साम ।

महावायु (सं० पु०) १ प्रबल ऋटिका, भारी तूफान ।
२ वायुभूत ।

महावाचणी (सं० खी०) वरुणो देवताऽस्या वरुण-ध्वज-लोपः, महती वाचणी । गंगा-स्नानका एक योग । गीण-चाण्ड चैत्रमासकी कृष्ण त्रयोदशके दिन वाचणी योग होता है । इस दिन यदि शनिवार और शतमिया नक्षत्र हो, तो महावाचणी होती है । करोड़ सूर्यप्रदणमें गंगा-स्नान करनेसे जो फल होता है, वही फल महावाचणीमें गंगास्नान करनेसे होता है ।

“वाक्ष्येन समायुक्ता मयो कृष्णा श्वेदशी ।

गंगामां यदि लभ्येत सूर्यप्रदणतैः समा ॥

शनिवारसमायुक्ता वा महावाचणी स्मृता ।

गंगायां यदि लभ्येत काटिसूर्यग्रहेः सम ॥”

(लिपितत्त्व)

इस दिन स्नान-दान धादि पुण्यकार्य अनन्त फल-दायक है ।

महावार्त्ताकिनी (सं० खी०) महावार्त्ताकुचक्ष, जंगली बैंगनका गाछ ।

महावास्तिक (सं० ह्री०) ऋत्यायनकृत पार्णिनि-सूत्रका वास्तिक ।

महावायिका (सं० खी०) वृक्षभेद ।

महावालमिद् (सं० त्रि०) स्तोत्रभेद ।

महावायु (सं० खी०) महापतन ।

महावाहन (सं० खी०) एक बहुत बड़ी संध्याका नाम ।

महाबाहु—सहाद्रि-वर्णित एक राजा ।

महाविक्रम (सं० त्रि०) महान् विक्रमो यस्य । १ प्रबल पराक्रमशाली, बड़ा प्रतापवान् । (पु०) २ सिंह । ३ नागभेद ।

महाविक्रमिन् (सं० पु०) १ बोधिसत्वभेद । (त्रि०) २ महाविक्रमयुक्त, जिसकी खूब बिक्री हो ।

महाविघ्न (सं० पु०) प्रबल विघ्न, बड़ी बाधा ।

महाविश्व (सं० त्रि०) महान् विश्वः । अतिशय ज्ञानी, बड़ा ज्ञानवान् ।

महाविदेह (सं० पु०) पुण्यक्षेत्रभेद ।

महाविदेहा (सं० खी०) योगशास्त्रके अनुसार मनकी एक बहिर्बृत्ति ।

महाविद्या (सं० खी०) विद्यते ज्ञायते इति विद्-व्यप्-टाप्, महती विद्याज्ञानं तत्त्वसाक्षात्कारो वा यस्याः । देशोविशेष । इन महाविद्याकी संख्या दश है, यथा—काली, तारा, पोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता, धूमावती, बगला, मातङ्गा, और कमलात्मिका । इन्हे सिद्धविद्या भी कहते हैं । इन महाविद्याका मन्त्र देनेमें नक्षत्रविचार, कालादिशोधन, मन्त्रका श्लु और मित आदि दोष कुछ भी नहीं होता । इनका मन्त्रमात्र भी दिया जा सकता है ।

“काली तारा महाविद्या पोडशी भुवनेश्वरी ।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

बगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका

एता दश महाविद्याः सिद्धविद्या प्रकीर्तिताः ॥

नात्र सिद्धायत्तं नानि न नक्षत्रविचारणा ।

कालादिशोधनं नास्ति न चाभिसादिदुष्पणम् ॥

सिद्धविद्यातया नात्र युगसेवा परिश्रमः ।

नास्ति किञ्चिन्महादेवि दुःखसाध्यं कथयन् ॥”

(चातुर्पचातन्त्र)

तन्त्रमें लिखा है—काली, नीला महादुर्गा, स्वरिता, छिन्नमस्ता, चाग्वादिनी अश्रपूर्णा, प्रत्यङ्गिरा, कामाख्या, वासली, घाला, मातङ्गी और शीलवासिनी ये दश देवी भी महाविद्या हैं ।

“अथ वक्ष्याम्यहं वा या महाविद्या महोत्तले ।

दोषनाशोत्सृष्ट्या स्ताः सर्वा हि कालैः सह ॥

काली नीला महादुर्गा स्वरिता छिन्नमस्ताका ।

वाग्वादिनी चाश्रपूर्णा तथा प्रत्यङ्गिरा पुनः ॥

कामाख्या वातवी वात्रा मातङ्गी शीलवासिनी ।

इत्याद्याः सकला विद्याः काली पूर्णामनमदाः ॥

विद्रमन्त्रतया नात्र युगसेवापरिश्रमः ।

अथ चेता महाविद्याः कश्चिदोपान्तं बाधिताः ॥”

(तन्त्रसार) दशमहाविद्या देवो

मुण्डमालातन्त्रमें लिखा है—ये सभी

कामवद्वार हृदि धीं । इनमेंसे काही कृष्णरूपमें, तारिणी ।
 उमरारणी, कोली, कुन्ती, कुम्भारी, निरुद्ध, विद्युत्समा

... ..

प्रस्तुत प्रजातो-

महाविद्युत् (सं० लो०) आर्वाछन्नेमेद ।
 महाविद्युत् (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संवधाका नाम ।
 महाविभूति (सं० लि०) १ महादेवधर्मयुक्त, बड़ा प्रतापी ।
 पु०) १ विष्णु ।
 महाविराज (सं० पु०) विशेषेण राजते प्रकाशते इति
 विराज किव महादेवासी विराट् चेति । महाविष्णु ।
 (महादेवर्षिपुं० प्रकृतिल० ५१ म०)
 महाविल (सं० लो०) महत्त्व तन्व विलम्बेति । १ आकाश ।

जाय । २ महाविद्युत्, एक प्रकारका कन्द । (ति०) ३
 महाविद्युत्विद्युत् बड़ा जहरीला ।

महाविद्युत् (सं० लो०) विद्युत् साम्यनस्त्यतेति विद्युत्

"महाविद्युत्प्राप्यात् कृतिभिन्वैश्वरिहताम् ॥"
 तस्मिन् महाविद्युत्प्राप्यमद्वयम्, यथा कृत्याचिन्तामर्षो
 "महत् निम्बवनाभ्यां योऽसि मेवाते रवी ।
 अपि रेयान्वितस्तस्य तक्षकः किं परिष्यति ॥"
 (तिथितत्त्व)

इस दिन ससु और जल पूर्ण घड़ा दान करना होता है ।
 जो इस प्रकार दान करते हैं, वे परम गतिको प्राप्त होने
 हैं । जलपूर्ण घड़ा दान करनेका मन्त्र—

"एव धर्मपटो दत्तो ब्रह्मविद्युत्सिवात्मकः ।
 अल्प प्रदानात् सकला मम सन्तु मन्तरथाः ॥
 येनाले यां पट् पूर्वां समोन्वै वै द्विजन्मने ।
 ददाथि सुरागेन्द्र य याति परमां गतिम् ॥" (तिथितत्त्व)
 गिन्द्वादि के उद्देशसे जलपूर्ण घड़ा, जूता, छाता
 आदि दान करनेसे बहुत पुण्य होता है । जो इस
 संकान्तिके दिन उक्त दान करते उनके सभी पाप जाते
 रहते हैं ।
 "यो

नक्षत्रचटित नराकार चक्र। एक मनुष्यदेहको अङ्कित करके उसके मस्तक पर ७ नक्षत्र, मुखमें ३, हृदयमें ५ और दोनों हाथ तथा दोनों पैरमें तीन तीन करके १२ नक्षत्र विन्यास करना होगा। इसीका नाम महाविषुव-चक्र है। सभी नक्षत्रोंके १, २ इत्यादि रूपसे यथाक्रम विन्यास करना होता है। पीछे उस मनुष्यके किस अङ्गमें कौन नक्षत्र पड़ा है, उसे देख कर फल निर्णय करना होगा। फल इस प्रकार है—मस्तक पर राज-सुख, मुखमें पटुता, हृदयमें धनाप्यक्षता, दाहिने हाथमें अर्थलाम, बायेंमें महादुःख, दाहिने पैरमें सुख और बायें पैरमें भ्रमण। इस प्रकार अपने अपने नक्षत्र द्वारा फल जानना होगा। जिस किसी नक्षत्रका इस चक्रके अनु-सार फल जानना हो, वह नक्षत्र उस पुरुषके किस अंग पर पड़ा है, पहले वहाँ स्थिर कर पीछे उस अङ्गके सुख-दुःखादिका जैसा फल ऊपर बतलाया गया है, उसीसे फल निर्णय करना होगा। (व्योस्तित्त्व)

महाविष्णु (सं० पु०) महादेवासी विष्णुः सर्वव्यापक-प्रचेति। महाविराट्। (भगवत्सामृतकणिका)

महाविहङ्ग (सं० पु०) गडड़।

महाविहार (सं० पु०) सिंहलद्वीपके अनुराधापुरस्थ बौद्धसङ्घाराममेद। यहाँ बोधिवृक्ष प्रतिष्ठित है।

महावीचि (सं० पु०) न विद्यते वीचिः सुखां यत्र, महान् वीचिरत्। मनुके अनुसार एक नरकका नाम।

“नरकं काशघनत्र महानरकमेव च।

सङ्घवनं महावीचिं तग्न संघपापनम् ॥” (मनु ४।५०)

नरक देखो।

महावीर्य (सं० पु०) पियाल वृक्ष, चिरींजीवा पेड़।

महावीर्य्य (सं० फलो०) वाजाय साधु इति यत्, महत् वीर्य्यं। विटव, मुक्क और बङ्गलणका मध्य भाग।

महावीर्य (सं० पु०) पुराणानुसार पुंकर द्वीपके एक पर्वतका नाम। (लिङ्गपु० ५३।२६)

महावीर (सं० पु०) वान् पक्षिण ईरयत्याति ईर-क, ततो महाशवासो वीर्य्येति कर्मधा०। १ गडड़। २ सिंह। ३ गौतम बुद्धका एक नाम। ४ मनुके पुत्र मखानलका एक नाम। ५ वज्र। ६ श्वेत तुरङ्ग, सफेद घोड़ा।

७ सञ्चान पक्षी, बाज। ८ हनुमानजी। ९ देवता। १० करवीरपुत्र वृत्र, कनेरका गाछ। ११ एकवीर वृक्ष। १२ कोकिल, कौयल। १३ जैनोंके चौबीसवें जिनेन्द्र। महावीर स्वामी देखो। (लि०) १३ बहुत बड़ा घोर।

महावीरचरित (सं० फलो०) महाकवि भवभूति-प्रणीत प्रसिद्ध श्रीरामचरितस्थान।

महावीरचरित (सं० फलो०) जैनतीर्थङ्कर महावीरकी जीवनी।

महावीर चर्द्धन ज्ञातपुत्र—बौद्धाचार्यमेद।

महावीर स्वामी—जैनोंके चौबीस तीर्थङ्करोंमेंसे अन्तिम तीर्थङ्कर, चौबीसवें जिनेन्द्र। 'भगवान् महावीर' नामसे भी इनको प्रसिद्धि है। पर्याय—वीर अतिवीर, चर्द्ध-मान और सन्मति। हरिवंश-सूर्य राजा सिद्धार्थके औरस और महारानी त्रिशलाके गर्भसे भगवान् महावीरका जन्म हुआ था। 'जैन-हरिवंशपुराण' तथा 'महावीर पुराण'में लिखा है,—सिद्धार्थ नामक एक प्रबलपरा-क्रान्त प्रजाप्रिय नरपति थे, जो मति-श्रुत-अवधिप्रधानके स्वामी तथा जैन धर्मके परम भक्त और बड़े ही दानशूर थे। हरिवंश वा नागवंशके आप सूर्य थे और काश्यप कुलके तिलक। उनकी पटरानीका नाम त्रिशलादेवी था। महारानी त्रिशला अत्यन्त गुणवती, रूपवती, जैनधर्म-भक्त और पतिको अति प्रिय थी। त्रिशलाका एक नाम प्रियकारिणी भी था। ये पूर्व सञ्चित पुण्यके फलसे ही ऐसी भोग्यागीनी और जगत्के कल्याणकारी तीर्थङ्कर पुत्रको जन्म देनेमें समर्थ हुई थीं। एक दिन त्रिशला सो रही थीं, सोनेमें रात्रिके शेषभागमें उन्होंने सोलह शुभ स्वप्न देखे, जो भगवान् महावीर जैन सद्दिसाधर्म-प्रचारक पुरुष-पुङ्गवके गर्भमें आनेकी सूचना देते थे।

आपाद् शुक्रा ६, उत्तरापाद् नक्षत्रमें श्री महावीर स्वामीकी आत्मा १६वें स्वर्ग (अच्युतस्वर्ग)-से चयन पूर्वक माता त्रिशलाके गर्भमें आई। जिस समय महावीर स्वामी गर्भमें थे, उस समय स्वर्गकी देवियां माताको सेवा करतीं और नाना प्रकार मनोरम कथायें सुनाया करती थीं। अनन्तर चैत्र शुक्ला त्रयोदशीके दिन तीर्थङ्कर

महावीरका जन्म हुआ। आपके शरीरका रंग सुवर्ण-सदृश, द्वाविंशति सुवर्णखण्ड, चन्द्रके समान अस्थियां और परम रूपवान् सुदृढ़ शरीर था। जन्म होते ही सौधर्म और ईशान इन्द्रने आपको क्षीरसागरमें अभिषेक पूर्वक स्नान कराया और बड़ा भारी उत्सव किया। उसी समय उनका वीर और वर्द्धमान नाम रक्खा गया। जैसा कि कहा है—

“अयं स्वान्यदहां वीरः कर्मारतिभिरुदनाम् ।

भीवर्द्धमाननामो वीरमानगुणा भयत् ॥”

उस कालमें जैसे अन्य बालकोंकी ५ वर्षकी अवस्थामें अक्षरात्मन और ८ वर्षकी अवस्थामें गुरुके निकट उपासकाध्ययन आदि प्रन्थ पढ़ने पड़ते थे, वैसे महावीरस्वामीको पढ़नेकी आवश्यकता न हुई, क्योंकि पूर्व-संस्कारसे महावीर जन्मसे ही मति-श्रुत-अवधिज्ञानके धारक थे, जिससे अन्य शास्त्र पढ़ना उनके लिए व्यर्थ था। उन्होंने किसीका शिष्यत्व ग्रहण नहीं किया था। आठ वर्षकी अवस्थामें स्वामीने गृहस्थीके उपयुक्त ऋष्यश्रम प्रहण किये। *

महावीर कुमारवस्थामें ही बड़े बोर और साहसी थे। एक बार सौधर्म इन्द्रने अपनी समामें स्वामीके बलकी प्रशंसा की। संगम नामक एक देवकी विश्वास न हुआ। यह परीक्षा करनेके लिये एक बड़े भारी काले नारके रूपमें आया, और जहां राजकुमारोंके साथ श्री-महावीर खेल रहे थे, वहां जा कर जिस गृह पर कुमार बड़े थे, उससे लिपट गया। अन्य सब कुमार भयभीत हो पृथक्से फूट कर भागे; परंतु वीर ५ मारकी कुछ भी भय न हुआ। वे उस सर्पकी पकड़ कर उसके साथ कीड़ा करने लगे। इनके इस तरहके बलको देख यह देव गति प्रसन्न हुआ और बहुत भांति स्तुति कर स्वर्गलोक गया।

सम्पत्त्य और धन तथा अवधिज्ञानके प्रभायसे कुमारका पूर्ण उदात्तान्धित गृह-जालमें न उठया, यह जलमें कमलकी तरह संसारसे निर्निहत रहा। इसी तरह

० “अध्वने वक्षरे देवो यरो धर्मापे स्वयं ।

भादरी स्वस्य योग्यानि व्रतानि शारदेवैर् ॥”

(महावीर-चरित)

पिता-माता और कुटुम्बियोंको आनन्वित करते हुए तथा राजकार्यका पर्यवेक्षण करते हुए स्वामीने ३० वर्ष ध्येनोत कर दिये। विवाह करनेकी तरफ उन्होंने बिलकुल ही ध्यान न दिया, बालग्रलचारी रह कर पवित्र जीवन बिताया।

एक दिन, काललब्धि और चरित्रमोहनीय कर्मके विरोध क्षोषशम होनेसे, स्वामीके मनमें सहसा चैराण्यका उदय हुआ। उस समय अवधिज्ञानसे स्वामीने विचार किया—मैंने इस सहसा नभ्वर जगत्में मील, मारीचराज-पुत्र, तिर्यञ्च (पशु आदि), नरक आदि भय घाण कर स्पष्ट ही अनेक कष्ट उठाये। परन्तु कहीं पर भी आत्मानन्दका अनुभव न किया। अहो! मुझ मूढ़के इतने दुर्लभ दिन इस जगत्में बिना महामतके यों ही चले गये। मैंने इस मयमें भो तीन ज्ञानके धारी और आत्मज्ञानो हो कर इस गृह-जालमें इतने दिन पृथा हो खो दिये। जो लोग ज्ञान पा कर निर्दोष तपका आचरण करते हैं, उन्होंनेका ज्ञान सफल है, दूसरोंके लिये ज्ञानाम्वासादि मात बलेशरूप हो है। ज्ञानवानोंको कोई भी पाप नहीं करना चाहिये, क्योंकि मोहसे दुर्द्धर राग और प्राण जाने पर भी मोहादि निष-कर्मरूप द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके बल हो कर यह प्राणी महावीर पाप कर लेता है और पापसे चिरकाल दुर्गतिमें दुःख पाता है। ज्ञानियोंका उचित है, कि पहले प्रगत चैराण्यरूपी लक्ष्मणसे सर्व अनर्थके कारण हुए मोह-रूपो शत्रुओंका संहार करें। अहो! इस मोहका जीतना गृहस्थियोंसे नहीं हो सकता, इसलिये पापके समान गृहके बंधनको ना दूरसे छोड़ देना चाहिये। ये हा इस जगत्में पुन्य महान् और धैर्यवान् हैं, जो युवा अवस्थामें दुर्जाय कामरूपो शत्रुको अच्छी तरह नाश कर बालते हैं। ऐसा विचार कर गृहवास्तको केंद्रबानेके समान ज्ञान कर स्वामीने इसही त्याग कर तपोवनमें जाना निश्चय किया।

इसके बाद मनु भयने माता पितादि कुटुम्बियोंसे ममता छोड़ कर आत्माके सिद्ध हो अपने स्वध्वनका अनुभव करने लगे। अनित्य, अदृश्य, संसार, परमेश्वर, भव्येश्वर, भूमि, आश्रय, संवर, निश्चर, लारु, कोषि-दुर्लभ, धर्म इन द्वादश गुण भावनाओंका गुण विनयन

करते हुए स्वामी संसार त्याग करनेका दृढ़ निश्चय करने लगे । यथा—

“यद्यनेनापवित्रेण पवित्रा गुणशयः ।

कैवल्याद्याः प्रविद्यति तत्कार्यं का विचारणा ॥”

“यदि इस अपवित्र शरीरसे पवित्र गुणोंके समूह कैवल्यज्ञान कैवल्यदर्शनादि सिद्ध हो सकते हैं, तो इस कार्यके करनेमें विचार हो क्या करना ?

स्वामीके इन पवित्र विचारोंका पता लौकिकतिक देवोंको लगा । वे तुरन्त ही आ कर भगवान्को प्रशंसा करते लगे, जिससे उन्का निश्चय और भी दृढ़ हो गया । भगवान् उसी समय राजपाट, माता-पिता, कुटुम्बादि सर्वेस्व त्याग कर तपस्या करके मोक्ष प्राप्त करनेके उद्देशसे वनको चले दिये ।

नगरके लोग धन्य धन्य करने लगे । पिता पूर्ण ज्ञानी थे, उन्होंने ऐसा ही होनहार जान कर सन्तोष धारण किया । परन्तु माता त्रिशलाको तोय मोह था, वे अनेक सखियोंके साथ रोती हुई भगवान्के पीछे पीछे चलीं । यथा—

“रोदनं चेति कुर्वाणा वन्धुभिः सममार्त्तवीः ॥”

आखिर जब बुद्धिमानोंने संसारका स्वरूप समझाया, तब माताका चित्त कुछ कुछ स्थिर हुआ और वे सखियों सहित अपने मन्दिरकी लीटीं ।

इसके बाद भगवान् महावीरने अपने हाथोंसे मस्तकके तथा श्मश्रूके केश उपाड़ डाले और शिशुवन् नमन हो कर (मार्गशीर्ष कृष्णा १०मीको) त्रयोदश प्रकार चारित्र धारण कर मुनि हो गये ।

अनन्तर बहुत दिन बाद भगवान् विहार करते हुए एक बार उज्जयिनी नगरीके बाहर श्मशान भूमिमें पहुँचे और वहाँ तप करने लगे । उज्जयिनीमें उन दिनों ११वें रुद्र स्थाणु निवास करते थे, इनको ही ख्रंका नाम पार्वती था । पहले वे बड़े भारी तपस्वी थे । जब इनको मन्त्रादि विद्याएँ सिद्ध हो गईं, तब ये कामाजक हो विचलित हो गए । श्मशानमें महावीरस्वामीको ध्यानमग्न देख कर आप विचार करने लगे, कि ऐसे पुरुषका मन कितना ध्यानमें दृढ़ है, इस बातकी परीक्षा करनी चाहिये । वस, आप अपनी विद्याके बलसे नाना प्रकारके उपसर्ग करने

लगे । सर्पों और विष्णुओंका डंसना, भूल, मिट्टी, पानीका बरसना, भिन्नलौका कड़कना, स्त्रियोंका हाथभ्राय और शृङ्गार दिखाना, पिशाचोंका नाचना आदि घंटों तक स्थाणुने अनेक उपाय किये कि किसी तरह प्रभुका मन ध्यानसे घलायमान करे और उनके क्रोधादि पैदा हो जाये । परन्तु किसी तरह भी वे सफल काम न हुए । भगवान् महावीर उसी तरह तपस्यामें दृढ़ रहे । जिस तरह विना उपसर्गके रहते थे । उन्होंने अपनी आत्माकी अजर, अमर, अविनाशी, अच्छेय अनुभव कर शरीरकी क्रियाओंको पुद्गलकी क्रिया जान कुछ भी क्षोभ न किया । स्थाणु अपनी परीक्षामें हार गये और अनेक प्रकार विनती कर क्षमा प्रार्थना की । फिर यहाँसे विहार करते हुए वे कौसांबी नगरी गये । वहाँ एक सैठ वृषमसेन बहुत धनी थे । उनके यहाँ प्रभुने आहार ग्रहण किया । इस प्रकार भ्रमण करते हुए वैशाल्य शुद्धा दशमीको अपराह्नके समय ‘जृम्भिका’ ग्रामके बाहर ‘अजुक्कला’ नामक नदीके किनारे पहुँचे और वहाँ ‘जालमवृक्ष’के नीचे विराजमान हो कर प्रभु ध्यानमग्न हो गये । वहाँ भगवान्ने चार घातिया कर्मोंको नष्ट कर ‘कैवल्यज्ञान’ प्राप्त किया ।

अनन्तर इन्द्रादि देवोंने समवशरण रचा, उसमें प्रभु अंतरीक्ष (अघर) सिंहासन पर विराजे । भगवान्के दर्शनार्थ विदेहदेशमें प्रसिद्ध इन्द्रभूति, वायुभूति, अग्निभूति नामक बड़े दिग्गज ब्राह्मण पंडित अपने सैकड़ों शिष्योंकी ले कर आये और प्रभुके गिरफ्त हो गये । प्रभुके शिष्योंमें २८००० मुनि और ३६००० अर्जिकाएँ तथा एक लाख श्रावक और तीन लाख श्राविकाएँ थीं । सबमें मुख्य थे इन्द्रभूति, जिनका प्रसिद्ध नाम शंतमस्वामी हुआ । सुघर्माचार्य, वायुभूति, अग्निभूति आदि ११ गणधर और हुये । अर्जिकाओंमें मुख्य सती चन्दा हुई । भगवान्का दिव्य उपदेश जीवोंके पुण्यके उद्यत्से दिन रातमें चार बार छः छः घडोंके लिये धाराप्रवाह मेघका ध्वनिके समान होता था । इस उपदेशको देव, देवों, मनुष्य, स्त्री, पशु आदि समस्त प्राणी द्वादश सर्वाभोगोंमें बैठ कर अपनी अपनी भाषामें सुनते थे । श्रोताओंमें मुख्य राजगृह नगरके स्वामी राजा अशोक थे । प्रभुने

महावीरा (सं० स्त्री०) महावीर-टाप् । क्षीरकंकोली ।
 महावीर्या (सं० पु०) महद् विभ्रसृष्टये विपुलं वीर्य-
 मस्य । १ ब्रह्मा । महद्वीर्यं तपोबलमस्य । २
 बुद्धदेव । ३ वाराही कंद । ४ वितथके एक पुत्रका
 नाम । ५ विराजपुत्र । ६ वीडमिश्रभेद । ७ जैनोंके
 एक अर्हताका नाम । ८ तामस रौच्य मन्वन्तरके एक
 इन्द्रका नाम । ९ वृहद्रथ वा वृहदुकथके एक पुत्रका
 नाम । १० भयन्मन्युराजपुत्र । ११ एकवीर वृक्ष ।
 (लि०) १२ अतिशय बलयुक्त, बड़ा भारी बलवान् ।
 महावीर्या (सं० स्त्री०) महावीर्या-टाप् । १ सूर्यकी
 पत्नी संज्ञाका एक नाम । २ वनकार्पासी वनकपास ।
 ३ महाशतावरी । ४ शुक्लदूर्या, सफेद दूब ।
 महावुद्ध—नेपालकी बुद्धमूर्तिभेद ।
 महावृक्ष (सं० पु०) महान् वृक्षः । १ स्तुहीवृक्ष, धूहर ।
 २ सेहूएडवृक्ष, संहुडका पेड़ । ३ करंजवृक्ष । ४ ताल-
 वृक्ष, ताड़का पेड़ । ५ महापोलु वृक्ष । ६ वृहद्वृक्ष,
 बड़ा पेड़ ।
 महावृद्ध (सं० लि०) अतिशय वृद्ध, बहुत बूढ़ा ।
 महावृन्द (सं० फली०) संघयामेद । लाख वृन्दका एक
 महावृन्द होता है ।
 महावृष (सं० पु०) १ सूर्यय पंचतर्क पासका एक तीर्थ ।
 २ जातिभेद ।
 महावृषा (सं० स्त्री०) मुशलीभेद, सिया मुशली ।
 महावृंहतो (सं० स्त्री०) महावात्तांकी, वन वैगन ।
 महावेग (सं० पु०) महान् अमोघो दुर्वारो वा वेगो
 यस्य । १ शिव, महादेव । २ अतिशय जय, बड़ा वेग ।
 ३ गहड़ । ४ मर्कटविशेष, बन्दर । (लि०) ५ अति-
 शय वेगयुक्त, प्रबल वेगशाली ।
 'विकर्षन्ती महावेगो गर्जमानो परस्परम् ।
 परय त्वं युधि विक्रान्तावती च नरराज्ञती ॥'
 (भारत १११५।१२)
 महावेगलघ्वस्थान—गहड़ोंके एक राजाका नाम ।
 महावेगवती (सं० स्त्री०) महावेग अस्त्यर्थे मनुष्य
 य, स्त्रियां लीप् । १ अति वेगविशिष्टा, जिसमें खूब वेग
 हो । २ वृक्षविशेष ।
 महावेगा (सं० स्त्री०) एकन्दकी अनुचरी एक मातृका-
 का नाम ।

महावेदि (सं० स्त्री०) श्रेष्ठ वेदी, पीठरूप उच्चस्थान ।
 महावेध (सं० पु०) योगप्रक्रियाके अनुसार हस्तपादादि-
 का संस्थानभेद ।
 महावेल (सं० लि०) १ महातरङ्ग वा क्षोत्तयुक्त । २
 विस्तृत तीरयुक्त ।
 महावेपुल्य (सं० फली०) अतिशय विपुलता ।
 महावैर (सं० फली०) चिरशत्रु, बड़ा भारी दुश्मन ।
 महावैराज (सं० स्त्री०) सामभेद ।
 महावैश्वदेव (सं० फली०) प्रहभेद ।
 महावैश्वनरघट (सं० फली०) सामभेद ।
 महावैश्वामित्र (सं० फली०) सामभेद ।
 महावैष्टम्भ (सं० फली०) सामभेद ।
 महाव्याधि (सं० पु०) महाप्राणव्याधिश्चेति । महा-
 रोग कुष्ठदि । महाराग देहो ।
 महाव्याहति (सं० स्त्री०) महती चासी व्याहतिश्चेति ।
 प्रणय और स्वाहायुक्त तीन व्याहति । होम करनेमें
 महाव्याहति होम करना होता है । "ओं भूः
 स्वाहा, ओ भुवः स्वाहा, ओ स्वः स्वाहा" इन तीन
 व्याहतियोंको महाव्याहति कहते हैं । वैदिक होम
 करनेमें यह महाव्याहति होम करना ही होगा ।
 सिर्फ तान्त्रिक होममें महाव्याहति होम नहीं करना
 होता ।
 "ओंकारपूर्विकास्तिसाः महाव्याहतयोऽन्यथाः ।
 शिवदा चैव काविक्री विभेयो ब्रह्मणो मुलम् ॥"
 (मनु १।८२)
 महाव्युत्पत्ति (सं० स्त्री०) भोट भाषामें रचा गया एक
 संस्कृत-अभिधान ।
 महाव्यूह (सं० पु०) १ एक प्रकारकी समाधि । २ द्ध-
 पुत्रभेद ।
 महाव्रण (सं० स्त्री०) महच्च तत् व्रणञ्चेति । दुष्टव्रण ।
 यह रोग महापातकज है । इसके होनेसे प्राय-
 शिक्त करना उचित है । दुष्टव्रण देहो ।
 महाव्रत (सं० स्त्री०) महच्च तत् व्रतञ्चेति । १ द्वादश-
 वार्षिक व्रत, यह व्रत जो बारह वर्षों तक चरता रहे ।
 २ आश्विनकी दुर्गा-पूजा ।

३० वर्ष तक अनेक देशोंमें इसी तरह धर्मोपदेश करने हुए विहार किया और सब जगहोंसे हिंसाका प्रचार बन्द कर अहिंसाधर्मका प्रचार किया। अनेकोंमें मिष्टमांसक त्याग कर सम्यग्दानका लाभ किया। प्रभुकी दिव्यध्वनिमें जो सारगमित उपदेश हुआ था, उसको गौतमस्वामी गणधरने आचार्यगण आदि द्वादश प्रकारके महान् प्रयोगोंमें रचा। उन्हींका कुछ अंश आधुनिक प्राप्त ग्रन्थोंमें उपलब्ध है।

कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातःकाल प्रभु विहार-प्रदेशके पावापुरीके बनसे शुक्रध्यानपूर्वक चार अघातिवा कर्मोंका नात्र कर मुक्तधाममें चले गये। अपने साधककी सिद्धि करके परमात्मपदका लाभ किया। शरीरको छोड़ते ही क्षणमात्र शुद्ध आत्माने उसी ही ध्यानकारकी धारण किये हुये निर्वाण-भूमिकी सीध पर हो जा कर लोकाप्रमाणमें निवास किया और अनन्त कालके लिये परम सुखी हो गये।

यह स्थान, जहाँसे श्रीप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया था, सम्पूर्ण जैनियोंका अति माननीय और पूजनोप (विहार स्टेजानसे ६ मील दूर) पोपरपुर (पावापुर) है। उस ग्रामके बाहर एक घट्टन् सरोवरके मध्यमें एक जिनमंदिर है, जिसमें भगवान्को चरण-पादुकाए शोभित है। प्रति-वर्ष निर्वाणके दिन (अर्थात् कार्तिक कृष्णा अमावस्याको) यहाँ बड़ा भारी मेला होता है। बहुत दूर दूरके अनेक जैनयात्री यहाँ दर्शन पूजनार्थ आते हैं।

जिस दिन महावीर स्वामीको निर्वाण प्राप्त हुआ था, उसी दिन गौतमस्वामीने केवलज्ञानरूप लक्ष्मीको प्राप्ति की। उस दिन बड़ी भारी पूजनकी महिमा हुई। धायकोंने नगर-नगरमें क्षीपोरसव किया। तमोंसे दीवालीका यह उत्सव प्रचलित है। श्रीमहावीरस्वामीने अपनी मायुके ७२ वर्ष अति ही वयिलताके साधमें परम अहिंसा धर्मका पालन करते हुए वित्तये।

महावीरस्वामी ऐतिहासिक महापुरुष थे और ऐसे धर्मके प्रचारक थे, जो बौद्धधर्मसे भिन्न था। इसका प्रमाण बौद्धोंके प्राचीन ग्रन्थ लिपिक, महावग्ग, महापरिनिप्यासणसुत्त, दिग्घनिकाए आदि ग्रन्थोंमें मिलता है, जिनमें महावीरस्वामीकी मानपुत्र (जातपुत्र) लिखा

है। Oldsteeg जोहान गर्गीकी 'The Buddha' नामक पुस्तकमें स्पष्ट लिखा है, कि मानपुत्र महावीरको बड़ा गया है, कि जिन्होंने निर्ग्रन्थ मतका प्रचार किया है।

महावीरस्वामीको प्रशंसामें डाक्टर रयॉन्ड नाम डाक्टरने कहा है—

"Mahavira proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not a mere social convention;—that salvation comes from taking refuge in that true religion and not from observing the external ceremonies of the community—that religion can not regard any barrier between man and man as an eternal verity"

जिस पवित्र धर्मका उपदेश श्रीमहावीरस्वामीने दिया उसके प्रभावमें भारतका बहुत उपकार हुआ है। यद्यपि होनेवाली ऐसी पशु-हिंसा, जिससे रक्तकी महिमा बढ़ जाती थी, मिलकुल बंद हो गई है। इस बातकी प्रसिद्ध तथ्यस्य बालगंगाधर तिलकने भी अपने ग्रामग्रन्थमें स्पष्ट कहा है:—"यद्यपि यागादिकोंमें पशुभोजन बंध ही कर जो 'यद्यपि पशुहिंसा' आजकल नहीं होती है जैनधर्मने यही एक बड़ी भारी छाप (मुद्र) प्राप्तधर्म पर मारी है। पृथ्वीकालमें इसके लिये अमंगल पशुभोजनकी हिंसा होती थी, उसके प्रमाण मेघदूतकाव्य तथा और भी अनेक ग्रन्थोंमें मिलते हैं।"

जैन-पुराणोंमें लिखा है, कि महावीरस्वामी जैनधर्म-प्रचारक माल थे, प्रवर्तक नहीं। उनके पूर्ण भी श्रमनाथसे ले कर पार्श्वनाथ पर्यन्त २३ तीर्थंकर और हो गये हैं, उन्हींमें भी समय समय पर जैनधर्मका विस्तार और प्रचार किया था। जैनधर्म अनादि है।

कुछ भी हो, जैनधर्म हमें मिलजाता है, कि सर्वथा पवित्र जीवन ही आत्मोन्नतिका यथार्थ उपाय है और उसकी मर्यादा अहिंसात्म्य ही विद्यमान है। जगत्में अहिंसा ही एक ऐसा धर्म है, जो संसारके सम्पूर्ण प्राणिमात्रकी सुख-आश्रित पशु का सकता है।

ईसवी ५२७ वर्ष पहले भगवान् महावीरने निर्वाण प्राप्त किया था। उसी समयमें जिनोंका गौर-निर्वाण-संयत् प्रचलित हुआ।

"जैनधर्म" ग्रन्थमें विस्तृत विवरण देना।

शूल, वातरक्त, महाशोथ आदि रोग जाने रहते हैं। मर पेट ब्याया हुआ अन्न सिर्फ एक गोली खानेसे पक्न जाता है।

दूसरा तरीका—उक्त द्रव्यसमूहको पूर्वोक्तरूपसे पाक कर गोली बनाये। इसमें लोहा और रंगा मिलानेकी आवश्यकता नहीं। इसके सेवनका समय भोजनके बाद बतलाया गया है। इससे अर्श और प्रहणी आदि रोगोंका नाश तथा अग्निका अतिशय उद्दोषण होता है।

सारकलिकाधृत महागङ्गुवटीकी प्रस्तुत प्रणाली और प्रकारकी है। जैसे,—विपरामूल, चितामूल, दन्ति-मूल, पारद, गंधक, पीपल, यवक्षार, साचिश्वाद्, सोहागा पंचलवण, मिर्च, सोंठ, विष, वनयमानो, गुलञ्ज, होंग और इमलीके छिलकेकी भस्म, प्रत्येक १ तोला करके, शङ्खभस्म २ तोला, इन्हें अम्लवर्गके रसमें भावना दे कर बेरकी आंठीके सशान गोली बनाये। यह छट्टे शनारके रस, नीबूके रस, मट्ट, दहाके पानी, सीधू, कांजी अथवा उष्ण जलके साथ सेवनीय है। यह अग्नि वृद्ध कर तथा अर्श, प्रहणी, किमि, पाण्डु, कमला आदि रोगनाशक है। पथ्य शशक और पणादि का जूस बतलाया गया है। (भैषज्यरत्नाकर)

महाशठ (सं० लि०) महाद्विचासी गण्डश्चेति । अतिशय धूलें, बड़ा घोखियाज । (पु०) २ राजधुस्तूर, पोला घनूर । महाशण (सं० पु०) सननामस्यवात वृक्षविशेष, सन नामक पीथा ।

महाशणपुष्पिका (सं० ख०) शणपुष्पां नामक क्षुप-विशेष, वनसनई नामका पीथा । इसका गुण—कपाय, उष्ण और रसनिर्घामक । (राजनि०)

महाशणा (सं० ख०) आरपयशण, वनसनई ।

महाशता (सं० ख०) महत् शतञ्च मूलानि यस्याः, दाप् । महाशतावरी, बड़ी शतावरी ।

महाशतावरी (सं० ख०) महती चासी शतावरी चेति । बृहच्छतावरी, बड़ी शतावरी । पर्याय—शतवीर्या, सहस्रवीर्या, सुरस, महापुरुष दन्तिका, घोरा, तुङ्गिनी, बहुपत्रिका, ऊर्ध्वकण्ठी, महावीर्या, फणिजिह्वा, महाशता, सुवीर्या । इसका गुण—मधुर, पित्तनाशक, शोथल

मेह, कफ और घातघ्न, रसायन तथा वक्ष्यताकर । (राजनि०)

भायप्रकाशके मतसे यह मेष्य, हृद्य, वृष्य, रसायन, अर्श और प्रहणी रोग नाशक मानी गई है।

महाशन (सं० पु०) १ अतुरभेद् । (लि०) २ बहुभोजी, पेट ।

महाशकर (सं० पु०) पार्वतमीन, चैलहवा मछली ।

महाशब्द (सं० पु०) महाद्विचासी गण्डश्चेति । १ बृहच्छब्द, भयानक शब्द । (लि०) २ महाशब्दयुक्त ।

महाशमो (सं० ख०) बड़ी शमीका पीथा ।

महाशम्भु (सं० पु०) महाशिव ।

महाशय (सं० लि०) महान् आशयः अभिप्रायः मनो वा यस्य । १ महानुभाव, उच्च आशयवाला । पर्याय—महच्छ, उदात्त, महामना, उन्नत, उदार, उदीर्ण, महात्मा ।

(पु०) महान् आशयः जलानामाधारः । २ समुद्र ।

महाशयन (सं० ख०) महाशय्या ।

महाशय्या (सं० ख०) महती चासी शय्या चेति । राजशय्या, राजाओंकी शय्या या सिंहासन ।

महाशर (सं० पु०) महाद्विचासी शरश्चेति । स्यूतशर, रामशर । रामशर देखो ।

महाशल्क (सं० पु०) महान् बृहन् शल्को यस्य । १ चिद्रुद मरह्य, किंवा मछली । २ बृहच्छल्क, बड़ा छिलका । (लि०) ३ बृहच्छल्कयुक्त, जिसमें बड़े बड़े छिलके हों ।

महाशाल (सं० ख०) शोषण वा तोक्षण शल्य ।

महाशाक (सं० ख०) मह्यं तत् शाकश्चेति । घृह्त् शाकविशेष ।

महाशाक्य (सं० पु०) श्रेष्ठ शाक्यवंश ।

महाशाक्य (सं० लि०) घृह्त् शाक्यायुक्त, जिसमें बड़ी बड़ी शाकाएँ हों ।

महाशाखा (सं० ख०) महती शाखा यस्याः । नागबली, गंगिरन ।

महाशान्ति (सं० ख०) पिच्छ बाधाओंकी दूर करनेके लिये मन्त्रका अनुष्ठान ।

महाशाल (सं० पु०) १ बड़ा घर । २ महागृहस्थ । (लि०) ३ घृह्द घृहयुक्त, बड़ा घरवाला ।

महाशालि (सं० पु०) महाद्विचासी शालिश्चेति । स्यूत-

‘महाप्रतं महाप्रतं गङ्गास्य स्तुतिम् ।
 कर्त्तव्यं गुरुराग्नेः देवीमङ्गलमन्त्रितैः ॥’ (तिथितत्त्व)

३ महाप्रतसमं जष सूर्य उदय होते हैं उस समय
 का गंगा-स्नान ।

“गानुदेवं हरिं कृष्णं भीषणं स्मरेत्ततः ।
 दिवापर जगन्नाथ प्रमाकर नमोऽस्तु ते ।
 गरिष्यं कुर्वन्पदं मापस्नानं महाप्रतम् ॥”

(मन्त्रमाखतल्य)

(ति०) ४ महाप्रतधारी, महाप्रत करनेवाला ५
 श्रेष्ठप्रतमात्र, पाशुपतनादि प्रत ।

महाप्रतयन् (सं० ति०) महाप्रत अस्वर्षे मनुष्य मस्य
 य । महाप्रत नामक सामयिजिष्ट ।

महाप्रतिक (सं० ति०) १ महाप्रतपालनकारी, महाप्रत
 करनेवाला । २ पाशुपत प्रतादलभ्यो, जो पाशुपतप्रत
 करता हो ।

महाप्रतिन् (सं० पु०) महाप्रतं योगनियमाद्यनुष्ठा-
 नादिकमस्थातीति यत इति । १ जिय, महादेव । २ उद-
 र्कट । (ति०) २ महाप्रतयुक्त, जिसने महाप्रत धारण
 किया हो ।

“एतच्छ्रुत्वापि गान्धर्वो महाप्रतिनस्वदा ।
 ऊचुर्निन्वपदस्त्वं ते चत्वारं महाप्रायिनः ॥”

(कथातरिखार २७५६)

महाप्रती (सं० ति०) महाप्रतिन देखो ।

महाप्रतीय (सं० ति०) महाप्रतसम्बन्धीय ।

महाप्रत (सं० ति०) पशुतोऽयुक्त, मनुष्योंकी भोज ।

महाप्रोहि (सं० पु०) योहिषान्धय विशेष, माडां धान ।

महाप्रकुनि (सं० पु०) चक्रवर्त्तिभेद ।

महाप्रकि (सं० पु०) महत्प्रयः जकषः मान्गणनाद्यो महत्
 या सामर्थ्यं यत्प्रय । १ कर्त्तव्येय । महतो प्राकिः । २
 कतिनाय पराक्रम, अधिक बल । ३ जिय, महादेव । ४ कृष्ण
 पुत्रभेद, पुरातानुसार कृष्णके एक पुत्रका नाम । (ति०)

५ महापराकमनालो, बडा बलवान् ।

महाप्रदु (सं० पु०) महान् प्रदु इव शुद्धपुष्टवाम् ।
 १ मन्त्रप्रायित्वा, एक बहुत बड़ी मन्त्रप्रायिका नाम । द्वा
 निश्रद्धका एक महाप्रदु होता है । २ मन्त्राट । ३ निधि-
 विशेष, जो निधिधर्मोंसे एक । ४ कनकपदीकी दृष्टी । इस

महाप्रदुकी मालासे किया हुआ जय प्रगल्भ होता है ।

“महाप्रदुकी माथा नीसगारुते रिषे ।

युल्लभाशक्तिर्यन्पठेन रचिता ज्यनातिहा ।

महाप्रदुकी माथा ताराविगाथे रिषे ॥” (मन्त्राट)

५ बडा शंभ । ६ सपनेद । ७ मनुष्यकी उडरी ।

महाप्रदुद्रायक (सं० पु०) प्लोहा और बहुत रोगनाशक

औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—इमलीकी छाल, पोपलकी

छाल, सीजकी छाल, अरुजकी छाल और भयामार्ग,

हरपरका अलग अलग क्षारजल तैयार करके मयन

बनाये । पीछे सोहागा, यमझार, गाचिधर, पञ्चलयन,

होंग, हरताल, लयदु, निशादल, जायफल, गोदम्बो,

सोनामपली, गंधबोल, पिय, समुद्रफेन, सोरा, यिर-

करी, शङ्खचूर्ण, जङ्गनाभिचूर्ण, प्रस्तरचूर्ण, मैतसित

और हीराकस, इनका समान भाग ले कर चूर्ण करे ।

अनन्तर येनसके रसमें भायना दे कर उसे काँचकी कुर्णी

में रखे । बादमें कपड़ेसे ढक कर उसे सात दिन तक

गरम स्थानमें रखा छोड़े । इसके बाद घोंसो भाँचमें

पादणोयन्त्रमें पका कर नीचे उतार ले । उदा होमे पर

किसी काँचके बरतनमें जल डाल कर उसीमें इमली

अच्छी तरह रस दे । पानके साथ प्रतिदिन एक रसो

सेवन करनेसे काँसो, दमा, प्लोहा, भ्रमण, ग्रहणो, रक्त-

पित्त, गुन्म, अशमरी, मूथकृच्छ्र, भाडां प्रकारका दूध,

भामयात, पातरक्त, मञ्जरात, धनुषद्वार, उदास्य, भामा

जय, किमिकोष्ठना आदि रोग नष्ट होते हैं । यह ऐसा

अभिनवर्षक है, कि ठूस कर या लेनेके बाद यदि इसका

भिक रसो भर संयन किया जाय, तो कौरन उदं पया

देता है । (वैद्यप्रसाधार)

महाप्रदुवटो (ति० स्त्री०) उदररोगमें उपकारी औषधभेद ।

प्रस्तुत प्रणाली—जङ्गमसम, पञ्चलयन, इमलीके तिलके

की राख, तिकट्टु, होंग, पिय, पाया और गंधक इनके

बराबर बराबर भागको पकन कर महाप्रदु और विजापूत्र-

के काढ़ेमें, गोथूके रसमें तथा अम्लपर्ण द्वारा भायना है ।

औषधमें अशररम दिवारा देनेमें भायना देनेकी जरूरत

नहीं । इस औषधमें सोहा और रांगा मिश्रणमें महा-

प्रदुवटो बनती है । प्रतिदिन दो रसोंकी गोथो पात्रके

साथ घानिने अभिमास्य, भ्रमण, अशरी, पापदु, प्रमेद,

शूल, वातरक्त, महाशोथ आदि रोग जाने रहते हैं। भरपेट खाया हुआ अन्न सिर्फ एक गोली खानेसे पच जाता है।

दूसरा तरीका—उक्त द्रव्यसमूहको पूर्वांकरूपसे पाक कर गोली बनाये। इसमें लोहा और रंगा मिलानेकी आवश्यकता नहीं। इसके सेवनका समय भोजनके बाद बतलाया गया है। इससे अर्श और प्रदहणी आदि रोगोंका नाश तथा अग्निका अतिशय उद्वापन होता है।

सारकलिकाधृत महाशङ्खवटीकी प्रस्तुत प्रणाली और प्रकारकी है। जैसे,—पिपरामूल, चितामूल, दन्तिमूल, पारद, गंधक, पीपल, यवक्षार, साचिक्षार, सोहागा पंचलवण, मिर्च, सोंठ, विय, वनयमानो, गुलञ्ज, हाँग और इमलीके छिलकेकी भस्म, प्रत्येक १ तोला करके, शङ्खभस्म २ तोला, इन्हें अम्लवर्णके रसमें भावना देकर, बैरकी भाँटीके समान गोली बनाये। यह छट्टे बनाकरके रस, नीबूके रस, मट्ट, दहीके पानी, सीधू, कांजी अथवा उष्ण जलके साथ सेवनीय है। यह अग्नि वृद्धक तथा अर्श, प्रदहणी, क्रिमि, पाण्डू, कमला आदि रोगनाशक है। पथ्व शशक और पणादि का जूस बतलाया गया है। (मैथन्यरत्नाकर)

महाशठ (सं० लि०) महाशंखासी शब्दश्चेति । अतिशय धूर्त्त, बड़ा धोखेवाज । (पु०) २ राजयुक्त्वर, पाला धतूर । महाशण (सं० पु०) स्वनामधेयत वृक्षविशेष, सन नामक पीथा ।

महाशणपुष्पिका (सं० छा०) शणपुष्पी नामक क्षुपविशेष, वनसर्पई नामका पीथा । इसका गुण—कपाय, उष्ण और रसनिवामक । (राजनि०)

महाशणा (सं० स्त्री०) आरण्यशण, वनसर्पई ।

महाशता (सं० स्त्री०) महत् शतञ्च मूलानि यस्याः, शत । महाशतावरी, बड़ी शतावरी ।

महाशतावरी (सं० स्त्री०) महतो वार्सा शतावरी चेति । बृहच्छतावरी, बड़ी शतावरी । पर्याय—शतवर्षीया, सहस्रवर्षीया, सुरसा, महापुरुष दन्तिका, घोरा, तुङ्गिन्तो, बहुपत्रिका, ऊर्ध्वधर्मकटो, महावर्षीया, फणिजिह्वा, महाशता, सुवर्षीया । इसका गुण—मृदु, पित्तनाशक, शोथलतिक, मेह, कफ और वातघ्न, रसायन तथा वृद्धयताकर । (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे यह मधुघ, हृद्य, वृष्य, रसायन, अर्श और प्रदहणी रोग नाशक मानी गई है।

महाशन (सं० पु०) १ अदुरभेद । (त्रि०) २ बहुभोजी, पेट ।

महाशाकर (सं० पु०) पार्वतमीन, चैलहवा मछली ।

महाशाब्द (सं० पु०) महाशंखासी शब्दश्चेति । १ बृहच्छब्द, भवानक शब्द । त्रि०) २ महाशब्दयुक्त ।

महाशामो (सं० स्त्री०) यक्षी शमीका पीथा ।

महाशाम्भु (सं० पु०) महाशिव ।

महाशय (सं० लि०) महान् आशयः अभिप्रायः मनो वा यस्य । १ महानुभाव, उच्च आशयवाला । पर्याय—महेच्छ, उदात्त, महामना, उद्भट, उदार, उदीर्ण, महारत्ना ।

(पु०) महान् आशयः जलानामाधारः । २ समुद्र ।

महाशयन (सं० स्त्री०) महाशय्या ।

महाशय्या (सं० स्त्री०) महतो चासी शय्या चेति । राजशय्या, राजाओंकी शय्या या सिंहासन ।

महाशर (सं० पु०) महाशंखासी शब्दश्चेति । स्थूलशर, रामशर । रामशर देखो ।

महाशलक (सं० पु०) महान् बृहत् शलको यस्य । १ चिह्नक मरुतं, किंजा मछली । २ बृहच्छडक, बड़ा छिलका । (त्रि०) ३ बृहच्छरयुक्त, जिसमें बड़े बड़े छिलके हों ।

महाशान (सं० स्त्री०) भोषण वा तीक्ष्ण शल ।

महाशाक (सं० स्त्री०) महच्च तत् शाकश्चेति । घृहत् शाकविशेष ।

महाशाष्य (सं० पु०) श्रेष्ठ शाष्यवंश ।

महाशाण (सं० लि०) बृहत् शाखायुक्त, जिनमें बड़े बड़े शाखाएँ हों ।

महाशाष्वा (सं० स्त्री०) महतो शाष्वा यस्याः । नामचला, गिरेल ।

महाशान्ति (सं० स्त्री०) विघ्न बाधाओंको दूर करनेके लिये मन्त्रका अनुष्ठान ।

महाशाल (सं० पु०) १ बड़ा घर । २ महायुद्धस्थ । (त्रि०) ३ बृहद् युद्धयुक्त, बड़ा घरवाला ।

महाशालि (सं० पु०) महाशंखासी शालिश्चेति ।

जालि, मोटा घान । धर्माय—सुगन्धिक । इसका गुण—गुरु, बलकर, चरु, दिनकर तथा बल्यदर्शक ।

(अथि० १५, ५०)

महाजालीन (सं० त्रि०) अति विनीत, बड़ा नम्र ।

महाजालन्ध्र (सं० त्रि०) व्याधि दूर करनेका एक उपाय ।

महाजाम्बुन (सं० पु०) १ राजादेश, राजाको आभा । २ सन्धिभेद, राजाका यह मन्त्री जो उसकी आभाओं या दानवर्षों आदिका प्रचार करता हो ।

(त्रि०) ३ महागन्धिकयुक्त, अत्यन्त बलवान् ।

महाशिर—स्वनामगुण मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली । इसका मस्तक देहकी अपेक्षा बड़ा होता है, इसीसे इसका महाशिर नाम हुआ है । कहीं कहीं इसे महाशील या महाशील भी कहते हैं ।

उत्तर-प्रसवुक, गंगा, काशमीरकी तोहोनदी, यमुना और पंजाबकी दूसरी दूसरी नदियोंमें यह मछली पाई जाती है ।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है । इस कारण बहूनेरे पहाड़ों नदीके किनारे आ इसका शिकार करते हैं । एक एक मछली आध मनसे अधिक बौकल होती है । इनके दांत बहुत तेज होते हैं । घोंघा, कंकड़ और तरह तरहकी मछलीं हो इसका प्रधान भोजन है । यह कीड़े, फनियोंकी भी बड़े चावसे खाती है । हरिद्वार के स्नानघाटमें पिण्डपूजाके समय ये सब मछलियां पिण्ड खाने जाती हैं ।

महाशिरस् (सं० पु०) १ एक प्रकारकी मछली । २ फलयाले सांपकी एक जाति । ३ गोधेयक जातिभेद, ग्याम्बोकी एक जाति ।

महाशिराममुद्ग (सं० पु०) जिनियोंके छडे पासुदेव ।

महाशितोषर (सं० त्रि०) घृह्णु प्राणा, लम्बो गर्दन ।

महाशिला (सं० स्त्री०) नखभेद, एक हथियारका नाम ।

महाशिव (सं० पु०) महादेवासी शिव; कल्याणकारी स । महादेव ।

महाशांतपत्नी (सं० स्त्री०) बौद्धोंकी पांच महादेवियोंमेंसे एक देवीका नाम ।

महाशीला (सं० स्त्री०) महत्त्वपिका शांता नीलचोर्पा ।

१ जतमूली । २ पनस्पतिविशेष । (त्रि०) ३ अतिनील चोर्पयुक्त, जिसका चोर्प बहुत उष्ण हो ।

महाशीर्ष (सं० पु०) शिवानुचरभेद, शिवके एक भन्तु सरका नाम ।

महाशील (सं० पु०) जन्मेजयके एक पुत्रका नाम ।

महाशुक्ति (सं० स्त्री०) मुक्तामसविनी शुक्ति, यह चीज जिससे मुक्ता निकलती है । २ घृह्णु शुक्ति, बड़े शोच ।

महाशुक्र (सं० स्त्री०) महती चासी शुक्रा शुक्रवर्णा स । १ सरस्वती । (त्रि०) २ अतिशुभ्रयणयुक्त, जो गुरु उजला हो ।

महाशुष्टो (सं० स्त्री०) हाथोसूत्र नामक शूय ।

महाशुभ्र (सं० त्रि०) महान् शुभ्रो धर्मादेश्य । १ रत्न, चांदी । (त्रि०) २ अतिशय शुभ्रयणयुक्त, जो गुरु उजला हो ।

महाशूद्र (सं० पु०) महान् शूद्रः । १ आभार, ध्याला । २ शूद्रोंके मध्य ध्याला या नार ।

महाशूरो (सं० स्त्री०) महाशूरोस्य भाव्या इति (महा-पठ्याप । या ४।१।४) इत्यत्र मठ्ण् पूर्वस्य प्रतिषेधां इति काशिकाकया पुंयोगलक्षणा टीप् । आभीरी, स्वादिन ।

महाशून्य (सं० त्रि०) आकाश ।

महाशून्यता (सं० स्त्री०) महाशून्यस्य भावा तन्-ट्याप् । १ श्यामका भाव । २ योगियोंके निकट्वाहवा ।

महाशीरोव (सं० त्रि०) सामभेद ।

महाशील (सं० पु०) पर्यंतभेद ।

महाशाण (सं० पु०) नदीभेद, सोन नदी ।

महाशील (सं० पु०) एक प्रकारकी मछली । यह मछली स्वादिष्ट तथा बलकर मानो गई है ।

महाशीरो (सं० स्त्री०) महती चासी जोरडा घेति । सफेद किविही पृथ, कटमोका पेड़ ।

महाशीरि (सं० पु०) मुकलनरागभेद ।

महासन् (सं० पु०) पद्मराग मणि ।

महासन्मान (सं० त्रि०) महत्त्व तत्पद्मरागमणि, सब हि जोवानां मरुते समूह कर्मनामनः पुनर्गमनात्पद्म-भावादेश्य तथात्वं । कामी । यदा मृत्यु होतवे सब पार विनष्ट होत है । कर्मके फलसे जांबीके जगत् और मृत्यु होती है । यदि मृत्युमें सब प्रकारके कर्मोंका पर्यंत

होता है, तो फिर जन्म-मृत्युकी सम्भावना नहीं रहती ।
महाश्यामा (स० स्त्री०) महती चासी श्यामा चेति ।
१ श्यामालता । २ शिक्षा वृक्ष, शीशमका पेड़ । ३ वृक्ष-
पादिवृक्ष ।

महाश्रम (स० पु०) तीर्थभेद । यहाँ स्नान करनेसे सब
पाप नाश होते हैं ।

महाश्रमण (स० पु०) महान् श्रेष्ठश्चासीं श्रमणो वीह-
मिक्षुश्चेति । भगवान् बुद्धका एक नाम । पर्याय—सर्वार्थ
सिद्ध, कुलिशासन, गोपेश ।

महाश्रय (स० पु०) अक्षोद वृक्ष, अलरोटका पेड़ ।

महाश्रावक (स० पु०) शाक्य बुद्धका प्रधान शिष्य ।

महाश्रावणिका (स० स्त्री०) महती चासीं श्रावणिका
चेति । स्वनामधेयत महाश्रु प, गोरखमुण्डो । पर्याय—
महामुण्डो, लोचनी, कदम्बपुष्पी, विक्रवा, क्रोड़ा, चोड़ा,
पलङ्क्या, नदीकदम्ब, मुण्डाढ्या, महामुण्डणिका, माता,
स्थविरा, लोतनी, भूकदम्ब, अलम्बुया । इसका गुण—
उष्ण, तिक्त, ईष्य, मधुर, वायुप्रशमक, स्वरवर्द्धक, रेचक
तथा रसायन । (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे इसका पर्याय—मुण्डो, मिश्रु,
श्रावणी, तपोघना, श्रवणहृत्, मुण्डितिका, श्रवण-
शोषिका, महाश्रावणिका, भूकदम्बिका, कदम्बपुष्पिका,
तपस्विनी । इसका गुण—पाकमे कटु, उष्णवार्ध,
मधुर, लघु, मेघ्य, पाण्डु, श्लोषद, अरुचि, अपस्मार,
हृद्वा और मेदोरोगनाशक । (भावम०)

महाश्रावणी (स० स्त्री०) महाश्रावणिका, गोरखमुण्डो ।
महाश्रो (स० स्त्री०) महती शीरिव । बुद्धशक्त्याधेश्य,
बुद्धको एक शक्तिका नाम । पर्याय—तारा, बाँकारा,
साहा, श्रो, मनोरमा, तारिणी, जया, अनन्ता, शिवा,
लोकेश्वरात्मजा, खड्गवासिना, भद्रा, वैश्या, नोल-
सरस्वती, शङ्खिनी, महातारा, वसुधारा, धनन्ददा,
लिलोचना, लोचना ।

महाश्रुति (स० पु०) गन्धर्वभेद ।

महाश्व (स० पु०) श्रेष्ठ अश्व, बड़ा तथा सुन्दर घोड़ा ।
महाश्यामाला (स० स्त्री०) राजाकी अश्वशाला या अस्त-
बल ।

महाश्यास (स० पु०) १ श्यास रोगभेद, एक प्रकारका

श्यास रोग । २ मृत्युकालीन चरमश्यास, यह अन्तिम
सांस जो मरनेके समय चलता है ।

महाश्यासारिलोह (स० पु०) खांसी दमे आदिको एक
महीपद्मि । प्रस्तुत प्रणाली—लोहा ४ तोला, अवरक
१ तोला, चीनी ४ तोला और मधु ४ तोला, इन्हें तथा
तिफला, मुलेठी, दाख, पीपल, बेरकी बाँडोका गूदा,
वंशलोचन, तालोजपत्र, विडङ्ग, इलायची, कुट और
नागेश्वर, नामक द्रव्य, इनके एक तोले सूक्ष्म न्यूनको
लोहेकी खरलमें अच्छी तरह पीसे । इसको माता आध
माशेसे २ माशे तक बतलाई गई है । मधुके साथ इस-
का सेवन करनेसे महाश्यास, पांच प्रकारकी खांसी और
रक्तपित्तादि रोग जाते रहते हैं ।

(भैषज्यरत्नाकर हिं. भाषाधि०)

महाश्वेत (स० पु०) १ अतिशय श्वेत, बहुत साफ । २
महाशण पुष्पिका, सफेद चिचड़ा । ३ शुभ्र शर्कराखण्ड,
चीनी ।

महाश्वेतघण्टो (स० स्त्री०) महाराणापुष्पिका पेड़ ।

महाश्वेता (स० स्त्री०) महत्त्वतिशया श्वेता, महान् श्वेतो
वर्णा यस्या वा । १ सरस्वती । २ दुर्गा ।

“श्वेतं शुक्रं त्रिविधानं यस्माच्च समागता ।

महाभाव समुत्पन्ना महाश्वेता ततः स्मृता ॥”

(देवीपु० ४५ अ०)

३ कृष्ण भूमिकुम्भाण्ड, भुर्रकुम्हड़ा । पर्याय—
क्षीरविदारिका, क्षीरविदारी, ऋक्षगन्धिका, क्षीरहृत्,
क्षीरकन्दा, क्षीरिका । ४ श्वेतापराजिता, सफेद अपरा-
जिता । ५ सिता, चीनी । ६ श्वेत किण्वो वृक्ष, सफेद
चिचड़ाका पेड़ । ७ कादम्बरी-वर्णित हंस नामक गन्धर्व-
राजकी स्त्री गौरीके गर्भसे उत्पन्न कन्या ।

महापष्टिक (स० पु०) साठो घान ।

महापद्मी (स० स्त्री०) महती चासीं पद्मी च महामङ्गल-
दाती पद्मी वा । दुर्गा । ये बालककी रक्षा करती हैं
इसलिये इनका महापद्मी नाम पड़ा है । महापद्मीकयच
लिख कर बालकके दाहिने हाथमें बाँधनेसे उसकी सारी
चिपड़ें दूर होती हैं ।

कवचका मन्त्र,—“भौं उं उं उं उं दुर्गे दुर्गे नाशय
नाशय हन हन दह दह मध मध वध वध सर्वहिसाम्”

महापद्मीरूपेण बालकं रक्ष रक्ष चिरजीविनं पुत्रं पुत्रं धीं
हो हं पद्म स्थादा ॥" (योगिनीतन्त्र)

महापद्मपल्लव (सं० पु०) पृथीपगर्भे । प्रस्फुट
प्रणाली—श्री ४ सेर, दलमूलका काढ़ा ४ सेर, अदरकका
रस ४ सेर, सुक्र ४ सेर, दूध ४ सेर, दहीका पानी ४ सेर,
कांजी ४ सेर । कृष्णके लिये सचल लयण, पंचकोल,
सैन्धव लयण, हृदय, विटलवण, यनपमानो, पयशार,
हींग, जौरा, उज्जिह्वलवण, मंगरोला भीर यमानो प्रत्येक
४ तोला । इस पृतका भजन या केवल पृतके साथ
सेवन करना चाहिये । किमि, उयर भीर प्रहणी आदि
रोगोंमें यह बहुत उकारो है ।

(भेषज्यरत्नाकर, ग्रहपथिकार)

महागोदान्यास (सं० पु०) मुद्राभेद ।

महाष्टमी (सं० स्त्री) महत्या महादेव्या अष्टमी, महती
अष्टमीति या । आश्विन मासकी शुक्लाष्टमी । चान्द्र
आश्विन मासमें हो यह अष्टमी होगी । यह तिथि भग
वती दुर्गादेवीको अतिशय प्रिय है, इस कारण इसे दुर्गा-
ष्टमी भी कहते हैं ।

"आश्विने शुक्लपक्षस्य गोदे या अष्टमी तिथिः ।

महाष्टमीति या प्रोक्ता देव्या प्रीतिकरा परा ॥"

(शालिकापुराण ५६ अ०)

इस महाष्टमी तिथिमें भगवती दुर्गाका तरह तरहके
उपहार तथा मांसादि द्वारा पूजन करना चाहिये । इस
तिथिमें पूजा भीर उपवास रोगों हो करने होते हैं ।
बालक, पद्म श्रीर रोगियों छोड़ कर भीर सबको उप-
वास करना उचित है । परन्तु उपवासमें विशेषता यह
है, कि जो पुत्रवान् व्यक्ति है उन्हे इस अष्टमी तिथिमें
निरम्बु उपवास नहीं करना चाहिये । बाकी सबके
लिये निरम्बु उपवास बतलाया गया है । महाष्टमीका
उपवास करनेमें मनी पाप विनष्ट हो कर पुण्यका संचार
होता है । कहा भी है,—

पद्मेही श्रीरम्बु पदवीही भद्र,

ए करिषे धनम काट । (भक्त)

पद्मेकी श्रीरम्बु शिवधनुंजी तथा पद्मेकी
की भाद्रया महाष्टमी करके जन्म बटायो अर्थात् यह

करलेमे मनी पाप नष्ट होते हैं । अष्टमीका उपवास
करके मयमीके दिन पारण करना होता है । इस अष्ट-
मी तिथिमें देवीके उद्देश्यसे विभवानुसार हो पर
राममें पूजा करनी चाहिये । इस समयकी पूजा अत्यन्त
फल देनेवाली है । (तिथितत्त्व)

महासंख्या (सं० स्त्री०) बहुत बेटी संख्या ।

महासंज्ञा (सं० स्त्री०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महासंघितिकाफल (सं० स्त्री०) ब्राह्मणों होनेवाला
संघ-फल ।

महासंस्कारो (सं० पु०) १० माताओंके छन्दोंको संज्ञा ।

महासती (सं० स्त्री०) सघरिता पतिव्रता स्त्री ।

महासतोवृहता (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद, एक वैदिक
छन्दका नाम ।

महासतोमुद्या (सं० स्त्री०) छन्दोपिरोय, एक प्रकारका
छन्द ।

महामत्ता (सं० स्त्री०) यन्त्रुका पथार्थ भक्तिस्थ ।

महामत् (सं० स्त्री०) सोमयोगभेद ।

महासत्य (सं० पु०) १ महाबल वा महाजक्ति । २ वृ-
द्धाकार जोय, बड़े शाकारका जोय । ३ एक बोधिसत्त्व
का नाम । ४ कुपेर । ५ ज्ञापयमुनि । (वि०) १ मन्त्र
गुणगाली, त्रिमता भन्ताःकरण उच्यते ।

महासत्य (सं० पु०) यमराज ।

महामन (सं० स्त्री०) गिहामन ।

महामन्थिविभ्र (सं० पु०) ज्ञान्निस्स्थापन और मुद्र-
संघट्टनादि कार्यका प्रमाण मन्तो ।

महामन्त्र (सं० पु०) महान् भविजयः मन्त्रो विमन्त्रः,
कुद्देहपरवान्, यदा महतो दिमाद्रे मंदादेर्यय या भाग्यक-
निश्रयवर्तो । १ कुदेर । २ अति निकट, बहुत करीब ।

महामन्त्री (सं० स्त्री०) माश्विनकी शुक्ला षष्ठी ।

महामकर (सं० पु०) महीद्वयामी मकररथेति । १
वदन् प्रोष्ठो मरुत्य, बन्तो सौरी मउती । २ पायं ह्य मरुत्य,
गेल्लवा मउती ।

महामन्त्रा (सं० स्त्री०) मन्त्रों नामों समूहका वा वृत्त,
पिरोय, कंठही वा कंठी नामका पाँच । पयाँव—मोद-
निका, भोद्गाहदा, पूषका, कटा, वृषपवा, तण्डुल,
भुमङ्गुलिहा शोतपाँचमी, जोतपना, जोतपना, कर्ती-
जरा, यना, शिरादिही, सान्निहिहा । इका गुण—मधु,
आम, दोषवधवातक । (शश्वि०)

महासमाप्त (सं० पु०) अत्यूर्ध्वं संख्यामेद, एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महासमुद्र (सं० पु०) महासागर ।

महासम्मय (सं० पु०) जगद्भेद ।

महासम्मत (सं० त्रि०) १ अतिशय सम्मानित, बड़ा आदरणीय । २ बौद्धमतसे वर्त्तमान युगका प्रथम धरणीभार ।

महासम्मतोय (सं० पु०) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासम्भोहन (सं० त्रि०) १ अतिशय मुग्धताकर, बहुत मुग्ध करनेवाला । (फली०) २ तन्त्रभेद ।

महासरस्वती (सं० स्त्री०) श्रेष्ठा सरस्वती ।

महासरोज (सं० फली०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

दश निखर्वका एक पक्ष और दश पक्षका एक महापक्ष होता है ।

महासर्ग (सं० पु०) महाश्रचासी सर्गश्चेति । जगत्की वह रचना जो महाप्रलयके उपरान्त फिर होती है ।

महासर्ज (सं० पु०) महाश्रचासी सर्जश्च । १ असन्-वृक्षभेद, पीतशालका पेड़ । २ पनसवृक्ष, कटहलका पेड़ ।

महासर्प (सं० पु०) १ फणवाला सांप । २ सामभेद ।

महासह (सं० पु०) सहने इति सह-अच्, महान् सहः । कुञ्जकवृक्ष, धाणपुष्प ।

महासहस्रप्रमर्द्द (सं० पु०) १ बौद्धदेवताभेद । २ बौद्ध-सूत्रभेद ।

महासहस्रप्रमर्द्दनी (सं० स्त्री०) महासहस्रप्रमर्द्द देवी ।

महासहस्र (सं० स्त्री०) महासह-स्त्रियां टाप । १ माप-पर्णी, जंगली उद्ब । २ अम्लानवृक्ष, इमलीका पेड़ ।

महासांघशायन (सं० पु०) महासायिका गोत्रापत्य ।

महासांघिक (सं० पु०) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासागरप्रभागम्मोरघर (सं० पु०) गरुडोंके एक राजा-का नाम ।

महासाधनभाग (सं० पु०) १ राजकार्यका प्रधान । (Executive minister or officer) २ प्रधान मंत्री ।

महासाधु (सं० त्रि०) बड़ा साधु ।

महासाध्वी (सं० स्त्री०) महासती, पतिव्रता ।

महासान्त्वपन (सं० स्त्री०) महत् सान्त्वपनं । प्रतियोग्य,

जायालके मतने सात दिनमें होनेवाला एक व्रत । इस व्रतका अनुष्ठान करनेमें पहले दिन गोमूत्र, दूसरे दिन गोबर, तीसरे दिन दूध, चौथे दिन दही, पाचवे दिन घी, छठे दिन कुशोदक पान और सातवें दिन निरम्बु (बिना पानी पी कर) उपवास करना होता है, यह व्रत बहुत कष्टसाध्य है । प्रायश्चित्तविधेयके लिये है, कि जो व्रत सात दिनमें शेष होता उसे सान्त्वपन और उससे तिगुने अर्थात् इक्कीस दिनमें शेष होता उसे महासान्त्वपन कहते हैं । जहां सात दिनमें महासान्त्वपन बतलाया गया है वहां सान्त्वपन दो दिनमें और जहां सात दिनमें सांत्वपन कहा है वहां महासान्त्वपन इक्कीस दिनमें शेष होता है । यह महासान्त्वपन व्रत करनेसे भारीसे भारी पाप नष्ट होता है । अशकोंके लिये छः धेनुदान महासान्त्वपन व्रत करनेके समान फलदायक है ।* सान्त्वपन देलो । महासान्त्वियप्रहिक (सं० पु०) महाश्रचासी सान्त्वियप्रहिकश्चेति । राजपक्षा शान्तिस्थापक और युद्धका व्यवस्थापक सचिव वा मन्त्री ।

महासामन् (सं० फली०) सामभेद ।

महासामन्त (सं० पु०) सामन्त प्रदेशके अधीन राजा ।

महासामराज (सं० फली०) सामभेद ।

महासार (सं० पु०) महान सारः स्थिरांशो यस्य । दुग्धद्वार, एक प्रकारका खैर ।

महासारथि (सं० पु०) १ अरुण । २ श्रेष्ठ सारथि ।

* "पृथक् सान्त्वपनेर्द्रव्यैः पङ्क्तैःपवासकः ।

सताहेनेव कुच्छोऽप्य महासान्त्वपनः स्मृतः ॥

एतत् सताहवाप्यं जायासः—

गोमूत्रं गोमयं क्षीरं दधि क्षिपिः कुशोदकम् ।

एकैके क्रमशोऽपनीयादहोरात्रममोजनम् ॥

कुच्छः सान्त्वपनो नाम सर्वतापप्रयाशनः ।

एकैकमेतदेव हि विरात्रनुपयोगयेत् ॥

त्र्यहस्रोपपसेदन्त्यं महासान्त्वपने विधिः ॥

एष सताहवाप्या सान्त्वपनमुक्ता एकविंशति दिनवाप्यं महासान्त्वपनमुक्तम् । महासान्त्वपनं धेनुपङ्कदानसमम् । जायालोकः महासान्त्वपनं एकविंशतिदिनवाप्यत्वेन सताहवाप्यसान्त्वपनान् महासान्त्वपनेधेनुपङ्कं दैवम् ।" (प्रायश्चित्तविनैक)

महासायं (सं० पु०) दृढबल यातो, दृढ बांध कर धरने
याला सुगन्धिनी ।

महासायंतस (सं० वली०) सामनेद ।

महासाहस (सं० वली०) महद्व तन्त् नादमश्रोति । १
अति घटात्कारण कार्य, यह काम जो अजरदस्ती किया
गया हो । २ अतिजय दम्भ, बड़ा घमण्ड । ३ अति
दुष्टत कर्म, बहुत खराब काम । ४ अतिजय द्वेष, बड़ी
द्वेषी । ५ महाबल, मूब ताकत ।

महासाहसिक (सं० पु०) महानतिशयः साहसिकः । १
शौर, शौर । (ति०) २ अत्यन्त साहसयुक्त, बड़ा
साहसी । ३ बलपूर्वकापहारण, जबरदस्ती धर पकड़
करनेवाला या छीननेवाला ।

महासाहसिकता (सं० स्त्री०) महासाहसिकस्य भावः
तत्त्व टापु । महासाहसिकता भाव या धर्म । महासाह-
सिकका कार्य ।

महासिद्ध (सं० पु०) महान् सिद्ध इव । १ शरभ, सिद्ध ।
महाशिवजी सिद्धयेति । २ बड़ा सिद्ध । ३ दुर्गा
देवीका, याहन सिद्ध ।

“उत्तमाय न महासिद्ध देवी अचरन्मभारतम्” (चण्डी)

महासिंहनेत्रम् (सं० पु०) बुद्धभेद ।

महासिद्ध (सं० ति०) योगसिद्ध, जिहोंने योग द्वारा
सिद्धि लाभ की है ।

महासिद्धि (सं० स्त्री०) महनी सिद्धिः । साठ सिद्धियोंमें-
से एक । सिद्धि देती ।

महासीर (हिं० पु०) एक प्रकारको मण्डी । यह पहाड़ी
नदियोंमें पाई जाती है और इसका मांस बहुत अच्छा
माना जाता है ।

महासुप्त (सं० वली०) महत् सुप्तमस्मिन् । १ गूँघार,
समापट । २ अतिजय आनन्द, बड़ी सुखी । (ति०)
महत् सुप्तमस्य । ३ अतिजय सुखयुक्त । बड़ा सुखी ।
(पु०) महत् सुप्तं इत्यत्र तद्वैश्वस्य भस्नाह्वया । ४
मुन्देय ।

महासुगन्ध (सं० ति०) महान् सुगन्धोऽस्य । १ अति
सुगन्धयुक्त, जिसमें बड़ी अच्छी गंध हो ।

महासुगन्धा (सं० स्त्री०) गन्धनाहुती, ताहुती बंद ।
महासुगन्धना (सं० वली०) महासुगन्धनाय परत् । १

प्रकारको महासुगन्धि, यथा—गन्धन, बन्धु, सुन्दर,
फुल्लामुक्त, मूर्त्त और कुंकुम ।

महासुगन्धि (सं० स्त्री०) विपन्न अर्थधनेद । (पु०)

महासुगन्धितै (सं० स्त्री०) मैत्रीपवित्रेण । प्रस्तुत
प्रणाली—तिलमैल ४ सेर । नृपंके निचे माल
चन्दन, फेजरा, सारसमसो जपू, मियंगु, छोटी इलायची,
गोरोचन, निलारम, अमुक, सुगन्धि, कपूर, अदिसी,
आलोकन, बंकोलीकन, सुपारी, लवण, साठुका, मोरी,
कुट, रेणुका, तगरनखड़ी, केपटोमोषा, नथी, ट्यागनना,
वृषका, बोल, दमनक, चोरक, गिलासगु, पल्लवामु, ४
वीरामु, पत्रकाष्ठ, धयका फूल, पुंहरिया और कपूर,
प्रत्येक द्रव्य आधा तोला, जल १२ सेर । पीछे मैत्रीका-
के पिधानानुसार इन तैलका पाक करे । यह तैल
लगानेमें अरौरका घाम, मल और दुर्गन्ध, सुखतो तथा
कुष्ठरोग नष्ट होता है । अन्तर पर्यंका मूटा जो इस तैलके
व्यवहारसे नाशवान-सा हो जाता है । इसमें बांध
औरकी बांधवन दूर होता है ।

महासुगन्धितै (सं० पु०) मैत्रीपनादे । प्रस्तुत

प्रणाली—तिलमैल ४ सेर ; मसोद, देवदास, सारसकाष्ठ,
व्यामो (गन्धद्रव्य पित्रेण), यव, सुपारीके चैदकी छाद,
दारुचोना, मंघमूण, कचर, हरीलकी, बहेड़ा, भांवला और
मोषा, प्रत्येक दो पल । इन्हें एक साथ मिला कर
पकड़े पाक करे । पीछे जटामांसी, मूतामांसी, बीज,
चम्पेता फूल, मियंगु, दारुचोना, गडिजन, सुगंधयान,
कुट, मलयक पुप और पीछे जाक प्रत्येक २ पल ।
गंधांपरोसा, पुन्दरमोरी, नथी, मालुका और मोषी
प्रत्येक १ पल । इतके द्वारा डिगीप बन्धकाक करे ।
इलायची, लवण, सिन्धारम, इंगनचन्दन, तातोफुल,
घटातो, बंकोल, अमुक, सताकरन्तरी और पुंहुन प्रत्येक
४ तोला, सुगन्धि २ तोला, कपूर १ तोला, पा २
माठा ४ रसी, इन सब द्रव्यों द्वारा मूर्त्तय कन्धकाक
करना होगा । पाक हो जानेके बाद इसमेंमें सहालीको
निहाल कर मिला पर पोमें और फिर उसे तैलमें काक
दे । तिलनाद पञ्चमरुके बसाधने जगम कन्धके,
गन्धानुमि (टोयोपकी) और अमुकपुण्ड्रिण गंधकाक मूर्त्तय
कन्धकी पाक करे । महाराजगन्धमसिद्धिनी मैत्री

तरह इसमें भी सभी गन्धद्रव्योंको शोधन कर लेना होगा। इसके व्यवहारसे विविध वातव्याधि नष्ट होती हैं।

ऊपर कहे गये कलकसे बना कलक ले कर तेलमें पाक करनेसे लक्ष्मीविलास तेल बनता है।

महासुदर्शन (सं० पु०) चक्रवर्तीराजभेद।

महासुपर्णा (सं० पु०) पक्षिभेद। (सप्तपथानां १२।२।३।७)

महासुर (सं० पु०) दानवभेद, एक दानवका नाम।

महासुरी (सं० स्त्री०) महादेवी दुर्गा।

महासुहृय (सं० पु०) श्रेष्ठ अश्व, बड़ा घोड़ा। २ एक ऋषि।

महासुक (सं० पुल्लि०) १ वैदिक महास्तोत्र। (पु०) २ ऋग्वेदके दशर्वे मण्डलके एक ऋषि और उनका १-१२८ सूक्त।

महासूडम (सं० लि०) महाश्यासी सूडम। अतिशय सूडम, बहुत बारीक।

महासूक्ष्मा (सं० स्त्री०) महदतीव सूक्ष्म। बालुका, बालू।

महासूचिःपूह (सं० पु०) वृहस्पतिभेद, युद्धके समय सेना रखनेकी क्रियाविशेष।

महासूत (सं० पु०) रणवाद्यभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका वाजा जो युद्धक्षेत्रमें बजाया जाता था।

महासेतु (सं० पु०) १ वृहत् सेतु, बड़ा समुद्र। २ एक प्रकारका मन्त्र।

महासेन (सं० पु०) महती सेना यस्य। १ कार्तिकेय।

महती सेना अनुचरोऽस्य। २ शिव। ३ महासेनापति, बहुत बड़ा या सबसे प्रधान सेनापति। ४ वृत्तार्हत पितृ-विशेष। ५ एक राजाका नाम। (लि०) ६ विपुल सैन्यविशिष्ट, बड़ी सेनावाला।

महासेनभैरव (सं० पु०) अष्टम अर्हतके पिता।

महासेना (सं० स्त्री०) विपुल सैन्य।

महासेनाध्यक्षपराक्रम (सं० पु०) यश्वराजभेद।

महासोम (सं० पु०) सामभेद।

महासौरि (सं० पु०) दन्तोचेष्टगत रोगविशेष, दांतका एक प्रकारका रोग। इसमें दांतोंके मट्टे सड़ जाते हैं और मुंहमेंसे बहुत दुर्गन्ध आती है। कहते हैं, कि

जब यह रोग होता है तब आदमी सात दिनोंके अन्दर मर जाता है। इसका दूसरा नाम महासुरि भी है। मुखरोग देखो।

महास्कन्ध (सं० लि०) महान् स्कन्धोऽस्य। १ वृहत् स्कन्धयुक्त, बड़ी गरदनवाला। २ उग्र, ऊट।

महास्कन्धा (सं० स्त्री०) जम्बूवृक्ष, जामुनका पेड़।

महास्कन्धिन्ध्र (सं० पु०) अष्टपदविशिष्ट जन्तुभेद, दिव्य।

महास्तूप (सं० पु०) बौद्ध स्मृति-रक्षित मंदिरके आकारका ऊँचा स्तूप।

महास्तोम (सं० लि०) स्तोमयुक्त।

महास्र (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष, बड़ा अस्त्र।

महास्थली (सं० स्त्री०) स्थल (जानपदकुशङ्गोलेत्यादि। पा ४।१।४२) इति ङीप् महती स्थली। १ पृथ्वी। २ श्रेष्ठ स्थान, बहुत सुन्दर स्थान।

महास्थविर (सं० पु०) बौद्धमिश्रु।

महास्थान (सं० स्त्री०) ऊँचा और सुन्दर स्थान।

महास्थानप्रात (सं० पु०) बोधिसत्त्वभेद।

महास्थाल (सं० पु०) वृक्षभेद।

महास्नायु (सं० पु०) महती स्नायुः। वह प्रधान नाड़ी जिसमेंसे रक्त बहता है। इसे कंडरा या अस्थिवंधन नाड़ी भी कहते हैं।

महास्नेह (सं० पु०) छर्द्दिरोगकी एक दवा।

महास्पद (सं० लि०) महान् आपदो यस्य। महाप्रभाव शाली, बड़ा बलवान्।

महास्मृति (सं० स्त्री०) १ चिरप्रचलित वाक्य, किंवदन्ती। २ दुर्गा।

महास्रग्मिन् (सं० पु०) महती स्रक् अस्थिमाला-सा अस्त्यस्येति विनि। महादेव।

महास्वन (सं० पु०) महान् स्वनः शब्दो यस्य। १ महत्-तूर्य, लड़ाईका डंका। २ वृहच्छब्द, जोरका शब्द। (लि०) ३ वृहत्शब्दविशिष्ट, जिससे भारी शब्द होता हो। ४ असुरभेद।

महास्वर (सं० लि०) १ उच्च स्वरयुक्त, बड़ा शब्द करने-वाला। (पु०) २ उच्च स्वर, जोरकी आवाज।

महास्वाद (सं० पु०) स्वाद्, सुमिष्ट।

महाहंस (सं० पु०) १ हंसभेद। २ विष्णु।

महाहनु (सं० पु०) महती हनुर्धस्य। १ निय, महादेव।

२ महाकर्मो जायिका एक प्रकारका मांस । ३ दानवभेद, एक दानवका नाम । (ति०) ४ पृहन् हनुयुक्त, बड़ी हाड़ीयाला ।

महाह्व (सं० पु०) १ राजभेद, एक राजाका नाम । २ महान् भय, बड़ा घोडा ।

महाहर्ष (सं० स्त्री०) राजप्रामाण्य ।

महाहय (सं० पु०) महान् भाहयः । घोस्तरपुष्ट, पमानान् लड़ाई ।

महाहविष् (सं० स्त्री०) महन् प्रजस्ने हविः । १ मधु-पुंग, मायका घो । सब सोने मायका घो प्रजस्त और श्रेष्ठ है ।

"मयःशामपरा विपटं लक्ष्मणो महाहविः ।

काश्याक विद्याभ्यं वा कुमरं मायवृत्ते ॥"

(मार्च० पु० ३२३३)

२ विष्णु । ३ महान्ति ह्योपि भद्र । ३ पृहट्ट पाग-विशेष, जाकभेष यक्ष ।

"मयागो महाहविष एव लक्ष्मणो महाहविःको लक्ष्मण ।"

(मत्त० भा० २११/३२०)

महाह्वन् (सं० पु०) १ निघ, महादेव । (ति०) २ पृहट्ट ह्वन्युक्त, निम्नके लक्ष्ये लक्ष्ये हाथ ही ।

महाह्विस्तन् (सं० ति०) पृहट्ट ह्वन्युक्त, लक्ष्ये हाथ याला ।

महाह्वन्तो (सं० ति०) महाह्विस्तन् देवो ।

महाह्वान (सं० पु०) महान् उच्चह्वानः । अट्टह्वान, जोरसे टटा कर टँगना ।

महाहि (सं० पु०) महान् अहिः । पृहन् सर्प, वायुकि नाम ।

महाहिता (सं० स्त्री०) महतो हिता । एक प्रकारका हिमको रोग । इसमें हिमही आनेके सम्यक् समान शरीर

महाहेतु (सं० पु०) एक बहुत बड़े कारणका नाम ।

महाह (सं० पु०) मध्याह ।

महाहद (सं० पु०) १ पृहट्ट पुष्करिणी, बड़ा ताताप ।

२ एक तीर्थका नाम । ३ निघ, महादेव ।

महाहन्व (सं० पु०) मध्याह, मध्याह ।

महाहन्वा (सं० ति०) अति गर्व, बहुत छोटा ।

महाहन्वा (सं० स्त्री०) कपिकण्ठु, केयांग ।

महि (सं० पु०) महाने इति मह पूजायां महत्तु पुरादि ।

(मं० भा० २२२) उष् ३१३३ इति हन् । १

पृथ्वी । २ महत्, बड़ा । ३ महिना । ४ महत्तर, पिपातान-जति ।

महिका (सं० स्त्री०) मह (वृत्तु (महिसीकर्मोपदेवतेः) उष् २३२) इति वृत्तु टाप, भय इत्यं । दिग, बर्त ।

महिक्षण (सं० ति०) १ बड़ा पराक्रमवाली । (पु०)

२ प्रभूत बल, मूढ जोर ।

महित (सं० पु०) महि देवो ।

महितो (हि० स्त्री०) अठारंग मायाभोने एक उष्वा नाम । इसमें गीर्ह मायाभो पर यति होती है ।

महित्वर (सं० पु०) मृदा ।

महित (सं० ति०) महाने इति मह पूजायां (मं० पु०)

पूजाभ्यम्भ । वा ३१३/३२० इति क । १ पूजित । २ विश-गणविशेष ।

महिता (सं० स्त्री०) १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २

महत्त्व, महिमा ।

"मत्पुः हतेन हिता लक्ष्मणो मं ।

गौर् महान महिषा कुमरोत्प मे ॥"

(भाग० ३१/३११)

महितो (सं० स्त्री०) प्रायश्चित्का १०/१५४ मूलाका मन्त्र

महिन् (सं० त्रि०) मह 'प्रैक्षादिभ्य इनिः' इति इनिः ।
महत् वद्धा ।
महिन (सं० क्लो०) महति महाते या मह पूजायां, (मं-
रिण्यच् । उण् ११५६) इति चकारादित्युक्तेः इन् ।
१ राज्य । (त्रि०) २ पूजनीय, पूजने योग्य ।
महिनस (सं० पु०) शिवकी एक मूर्त्तिका नाम ।
(भागवत ३।१२।१२)
महिन्यक (सं० पु०) १ इन्द्र, चूहा । २ मकुल, नेवाल ।
३ भारवहनार्थं दन्तसंलग्न रज्जु, भार उठानेका छोका,
सिकहर । इसे वह गौके दोनों छोरोंमें बांध कर कहोर
बोका उडाते हैं ।
महियाल (सं० पु०) महोपास देखो ।
महिकर (हि० पु०) मधु, राहद ।
महिमल (सं० पु०) देवसङ्घ, देवालय ।
महिमन् (सं० पु०) महतो भावः महत् (वृष्यादिभ्य
इमनिच् वा उण् ५।१।१२२) इति इमनिच् ततः (टः ।
पा ६।४।१५५) इति टिलोपः । महत्य, आठ प्रकारके
पेश्वर्योंमेंसे एक पेश्वर्य ।
"अपिमा लधिमा प्रातिः प्राकान्म' महिमा तथा ।
ईशित्वञ्च वशित्वञ्च तथा काम वसायिता ॥"
(अमरटीका भारत)
महिमा पेश्वर्य प्राप्त होनेसे उनका प्रभाव इतना बढ़
जाता है, कि वेमनमाना कार्य करनेमें समर्थ होते हैं ।
योग द्वारा ही अणिमादि आठ प्रकारके पेश्वर्य लाभ होते
हैं । योग देखो ।
२ माहात्म्य, गौरव । ३ उत्कर्ष, प्रशंसा । ४ राजतरं-
गिणीके अनुसार एक मन्त्री-पुत्र ।
महिमम् (सं० त्रि०) प्रचुर, अधिक ।
महिमभट्ट (सं० पु०) मन्मटभट्टका नामान्तर ।
महिमसुन्दर (सं० पु०) जैन ग्रन्थकारभेद ।
महिमा (सं० स्त्री०) महत्य, महिमा । महिमन् देखो ।
महिमावत् (सं० क्लो०) माषाण्डेयपुराणानुसार एक
प्रकारके पितृगण ।
महिमन (सं० पु०) शिवका एक प्रधान स्तोत्र जिसे
पुण्ड्रन्ताचार्यने रचा था ।
महिम्नार (सं० पु०) हरिवंश वर्णित एक राजा ।

महिया (हि० पु०) ईलके रसका फेन जो उबाल छाने पर
निकलता है ।
महिर (सं० पु०) महाते पूज्यते इति मह पूजायां (सवि-
कल्पनि महीति । उण् ११५५) इति इलच् लक्ष्य रच्यं । सूर्य ।
महिरकुल (सं० पु०) एक राजा । महिरकुल देखो ।
महिरावण (सं० पु०) एक राजसका नाम । कहते हैं,
कि यह रावणका लड़का था और पातालमें रहता था ।
यह रामचन्द्र और लक्ष्मणको लंकाके शिविरमें उडा
कर पाताल ले गया था । रामचन्द्र और लक्ष्मणको
दृढ़ते हुए हनुमानजी पाताल गये थे और महिरावण-
को मार कर राम लक्ष्मणको ले आये थे ।
महिला (सं० स्त्री०) महात इति मह पूजायां (सवि-
कल्पनि महीति । उण् ११५५) इति इलच् टाप् । १ स्त्रीमात ।
२ प्रियंशुलता, फूलप्रियंशु । ३ रेणुका नामक मन्ध्रद्रव्य ।
४ मन्मत्ता ।
महिलाश्या (सं० स्त्री०) महिला इति आश्या यस्याः
सा । महिला ।
महिलारोष्य (सं० क्लो०) दक्षिणदेशका एक नगर ।
महिलाहवा (सं० स्त्री०) महिला इति आहवो यस्याः
सा । महिला, प्रियंशुलता । प्रयाय—
"प्रिय यु कल्पिनी कान्ता लता च महिताहवा ।
गुन्द्रा गुन्द्रफला श्यामा विष्कसेनाङ्गनामिषा ॥"
(भाग्य०)
महिलि—छोटा नागपुर और पदियम-चङ्गवासी पहाड़ी
जातिविशेष । पालकां दोना और रेत जोतना ही इनकी
प्रधान उपजायिका है । कोई कोई बांसको टोकरी भी
बना कर अपना गुजारा चलाता है । वे साधारणतः
बांसफोड़, पातर, सुलार्की, ताण्डो और मुण्डा नामक
पांच श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इन पांचोंमें भी फिर ३४
स्वतन्त्र थोक देखे जाते हैं । इन सब विभिन्न वंशके
नामोंके साथ संचालकोंके श्रेणीविशेषके नाम मिलते
जुलते हैं । महिलि-मुण्डाओंको कोई कोई मुण्डजाति-
की एक शाखा मानते हैं ।
मानभूमके पातर-महिलियोंमें बहुत कुछ हिन्दूका
आचरण देखा जाता है । वे लोग गाय, सूअर आदिका
मांस नहीं खाते और न पर धोकके मध्य अथवा मातृ
कुलमें आदान-प्रदान ही करते हैं । किन्तु सात पादोंके
वाद आदान-प्रदान चलता है ।

२ तक्षककी जातिका एक प्रकारका सांप । ३ दानवभेद, एक दानवका नाम । (ति०) ४ वृहत् हनुयुक्त, बड़ी दाढ़ीवाला ।

महाहय (सं० पु०) १ राजभेद, एक राजाका नाम । २ महान् अश्व, बड़ा घोड़ा ।

महाहर्म्य (सं० क्ली०) राजप्रासाद ।

महाहव्य (सं० पु०) महान् आहवः । घोरतरयुद्ध, घमासान लड़ाई ।

महाहविस् (सं० क्ली०) महत् प्रशस्तं हविः । १ गद्य-धृत, गायका घो । सब घोसे गायका घो प्रशस्त और श्रेष्ठ है ।

“मयायामयया विषडं खड्गमांसं महाहविः ।

कालशाकं तिक्षाज्यं वा कृशारं मासतृष्ये ॥”

(मार्क०पु० ३२।३३)

२ विष्णु । ३ महान्ति हवींषि अत्र । ३ वृहद् याग-विशेष, शाकमेध यज्ञ ।

“अधाता महाहविष एव तद्वया महाविषस्तथो तस्य ॥”

(शत०ब्रा० २।१।३।२०)

महाहस्त (सं० पु०) १ शिव, महादेव । (ति०) २ वृहद् हस्तयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे हाथ हैं ।

महाहस्तिन् (सं० ति०) वृहद् हस्तयुक्त, लम्बा हाथ-वाला ।

महाहस्ती (सं० ति०) महाहस्तिन् देखो ।

महाहास (सं० पु०) महान् उच्चहासः । अट्टहास, जोरसे ठठा कर हँसना ।

महाहि (सं० पु०) महान् अहिः । वृहत् सर्प, वासुकि नाम ।

महाहिका (सं० स्त्री०) महती हिका । एक प्रकारका हिचकी रोग । इसमें हिचकी आनेके समय सारा शरीर कांप उठता है और मर्म-स्थानमें घेदना होती है ।

हिका शब्द देखो ।

महाहिमवत् (सं० पु०) महाहिम अस्त्यर्थे मतुप् मस्य व । हिमालय पहाड़ ।

महाहिवलय (सं० ति०) महासर्प द्वारा वेष्टित, बड़े बड़े साँपोंसे घिरा हुआ ।

महाहिगयन (सं० क्ली०) विष्णुकी अनन्तशक्त्या ।

महाहेतु (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संघपाका नाम ।

महाह (सं० पु०) मध्याह्न ।

महाहद (सं० पु०) १ वृहद् पुष्करिणी, बड़ा तालाब ।

२ एक तीर्थका नाम । ३ शिव, महादेव ।

महाहस्य (सं० पु०) मध्याह्न, दोपहर ।

महाहस्वा (सं० लि०) अति खर्च, बहुत छोटा ।

महाहस्वा (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, केवांच ।

महि (सं० पु०) महाते इति मह-पूजायां अदन्त चुरादि, (सर्वयानुभ्य हन् । उण् ४।१।३) इति हन् । १ पृथ्वी । २ महत्, बड़ा । ३ महि-ता । ४ महत्तरव, विज्ञान-शक्ति ।

महिका (सं० स्त्री०) मह (कन् शिल्पिसंशयोरपूर्वस्यापि । उण् २।३२) इति क्त्वन् टाप, अत इत्वं । हिम, बर्फ ।

महिक्षत्र (सं० ति०) १ बड़ा पराक्रमशाली । (पु०) २ प्रभूत बल, खूब जोर ।

महिख (सं० पु०) महिष देखो ।

महिखरी (हिं० स्त्री०) अठाईस माताओंके एक छन्दा नाम । इसमें चौदह माताओं पर यति होती है ।

महिञ्जक (सं० पु०) चूहा ।

महित (सं० ति०) महाते स्मेति मह पूजायां (मतिवृद्धि-पूजायर्थ्यश्च । पा ३।२।१८८) इति क् । १ पूजित । २ पितृ-गणविशेष ।

महिता (सं० स्त्री०) १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २ महत्त्व, महिमा ।

“उल्युः खलेव पितृवत् तनयस्य सर्वं ।

संहे महान् महितया कुमतेरषं मे ॥”

(भाग० १।१५।१६)

महित्री (सं० स्त्री०) ऋषेयका १०।१५६ सूक्तका मन्त्र-भेद ।

महित्व (सं० क्ली०) मशुत्व, प्रभुता ।

महित्वन (सं० क्ली०) महत्त्व, महिमा ।

महिदास (सं० पु०) इतराके एक पुत्रका नाम ।

महीदास देतो ।

महिदेव (सं० पु०) ग्राहण ।

महिधर (सं० पु०) मदीधर देखो ।

महिन् (सं० त्रि०) मह 'प्रेक्षादिभ्य इनिः' इति इनिः ।
महत् वडा ।

महिन (सं० क्ली०) महति महाते वा मह पूजायां, (महे-
रिण्यच् । उण् २।५६) इति चकारादित्युक्तोः इन्द्र ।

१ राउय । (त्रि०) २ पूजनीय, पूजने योग्य ।

महितस (सं० पु०) शिवकी एक मूर्त्तिका नाम ।
(भागवत ३।२।२।२)

महित्यक (सं० पु०) १ इन्द्र, चूहा । २ मकुल, नेवला ।

३ भारवहनार्थ दन्तसंलग्न रज्जु, भार उठानेका छोका,
सिकहर । इसे वहंगीके दोनों छोरोंमें बांध कर कहाँर
बोझा उठाते हैं ।

महिपाल (सं० पु०) महीपाल देलो ।

महिफर (हि० पु०) मधु, शहद ।

महिमत (सं० पु०) देवसङ्घ, देवालय ।

महिमन् (सं० पु०) महतां भावः महत् (पृथ्वादिभ्य
इमनिज वा उण् ५।१।२२) इति इमनिच् ततः (टः ।
पा ६।४।१५५) इति टिलोपः । महत्त्व, आठ प्रकारके
पेश्वर्योंमेंसे एक पेश्वर्य ।

"अधिया लधिया प्राप्तिः प्राक्काम्यं महिमा तथा ।

ईशित्वञ्च वशित्वञ्च तथा काम वसायिता ॥"

(अमरटीका भारत)

महिमा पेश्वर्य प्राप्त होनेसे उनका प्रभाव इतना बढ़
जाता है, कि वेमनमाना कार्य करनेमें समर्थ होते हैं ।
योग द्वारा ही अणिमादि आठ प्रकारके पेश्वर्य लाभ होते
हैं । योग देखो ।

२ महात्म्य, गौरव । ३ उत्कर्ष, प्रशंसा । ४ राजतरं-
गिणीके अनुसार एक मन्त्री-पुत्र ।

महिमन् (सं० त्रि०) प्रचुर, अधिक ।

महिमभट्ट (सं० पु०) मगमट्टभट्टका नामान्तर ।

महिमसुन्दर (सं० पु०) जैन प्रन्थकारभेद ।

महिमा (सं० स्त्री०) महत्त्व, महिमा । महिमन देखो ।

महिमावत् (सं० क्ली०) मार्वाण्डेयपुराणानुसार एक
प्रकारके पितृमण ।

महिमन (सं० पु०) शिवका एक प्रधान भ्त्तोत् जिसे
पुरादन्तान्वाच्यंसे रचा था ।

महिम्नार (सं० पु०) हरिवंश वर्णित एक राजा ।

Vol. XVII 70

महिया (हि० पु०) ईखके रसका फेन जो उबाल खाने पर
निकलता है ।

महिर (सं० पु०) महते पूज्यते इति मह पूजायां (गग्नि-
कल्पनि महीति । उण् १।५५) इति इलच् लस्य रत्व । सूर्य ।

महिरकुल (सं० पु०) एक राजा । महिरकुल देलो ।

महिराचण (सं० पु०) एक राक्षसका नाम । कहते हैं,
कि यह रावणका लड़का था और पातालमें रहता था ।
यह रामचन्द्र और लक्ष्मणकी लंकाके शिविरसे उडा
कर पाताल ले गया था । रामचन्द्र और लक्ष्मणकी
दृष्टते हुए हनुमानजी पाताल गये थे और महिराचण-
की मार कर राम लक्ष्मणको ले आये थे ।

महिला (सं० स्त्री०) महाते इति मह पूजायां (सञ्जिकल्पनि-
महीति । उण् १।५५) इति इलच् टाप् । १ स्त्रीमाते ।

२ प्रियशुलता, कूलप्रियशु । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।
४ मद्रमत्ता ।

महिलाहया (सं० स्त्री०) महिला इति आहया यस्याः
सा । महिला ।

महिलारौप्य (सं० क्ली०) दक्षिणदेशका एक नगर ।

महिलाहया (सं० स्त्री०) महिला इति आहयो यस्याः
सा । महिला, प्रियशुलता । प्रयाय—

"प्रियशु फक्षिनी कान्ता लता च महिलाहया ।

गुन्द्रा गुन्द्रकला श्यामा विष्वक्सेनाद्भनामिषा ॥"

(भावप्र०)

महिलि—छोटा नागपुर और पवित्रम-वङ्गवासी पहाड़ी
जातिविशेष । पालकी डोना और खेत जोतना ही इनकी
प्रधान उन्नोयिका है । कोई कोई बांसकी टोकरी मो
बना कर अपना गुजारा चलाता है । ये साधारणतः
बांसफोड़, पातर, सुलाह्नी, ताण्डो और मुण्डा नामक
पांच श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इन पांचोंमें भी फिर ३४
खतन्त्र धोक देखे जाते हैं । इन सब विभिन्न घंशके
नामोंके साथ संघालोंकी श्रेणीविशेषके नाम मिलते
जुलते हैं । महिलि-मुण्डाओंको कोई कोई मुण्डजाति-
की एक शाखा मानते हैं ।

मानभूमके पातर-महिलियोंमें बहुत कुछ हिन्दूका
आचरण देखा जाता है । ये लोग गाय, गूरर आदिका
मान नहीं खाते और न एक धोकके मध्य अथवा मात्र
कुलमें आदान-प्रदान ही करते हैं । किन्तु सात पीढ़ीके
बाद आदान-प्रदान चलता है ।

२ तक्षककी जातिका एक प्रकारका सांप । ३ दानवभेद, एक दानवका नाम । (ति०) ४ चूहत् हनुयुक्त, बड़ी दाढ़ीवाला ।

महाहय (सं० पु०) १ राजभेद, एक राजाका नाम । २ महान् अश्व, बड़ा घोड़ा ।

महाहर्म्य (सं० क्ली०) राजप्रासाद ।

महाहय (सं० पु०) महान् आहवः । घोरतरयुद्ध, घमासान लड़ाई ।

महाहविस् (सं० क्ली०) महत् प्रशस्तं हविः । १ गन्ध-धृत, गायका घो । सब घोसे गायका घो प्रशस्त और श्रेष्ठ है ।

“गयायामथवा पिषडं खट्वामासं महाहविः ।

कालशाक तिस्राण्यं वा कृशरं भासतृतये ॥”

(मार्क०पु० ३२।३३)

२ विष्णु । ३ महान्ति हवींषि अन्न । ३ चूहत् याग-विशेष, शाकमेघ यज्ञ ।

“अथातो महाहविष एव तद्वया महाविषस्तयो तल्प ।”

(शत०भा० २।१।३।२०)

महाहस्त (सं० पु०) १ शिव, महादेव । (ति०) २ बृहद् हस्तयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे हाथ हैं ।

महाहस्तिन् (सं० लि०) बृहद् हस्तयुक्त, लम्बा हाथ-वाला ।

महाहस्ती (सं० लि०) महाहस्तिन् देखो ।

महाहास (सं० पु०) महान् उच्छ्वासः । अट्टहास, जोरसे ठठा कर हँसना ।

महाहि (सं० पु०) महान् अहिः । बृहत् सर्प, वासुकि नाम ।

महाहिका (सं० स्त्री०) महती हिका । एक प्रकारका हिचकी रोग । इसमें हिचकी आनेके समय सारा शरीर कांप उठता है और मर्म-स्थानमें वेदना होती है ।

हिका शब्द देखो ।

महाहिमवत् (सं० पु०) महाहिम अस्त्यर्थे मनुष्य मस्य व । हिमालय पहाड़ ।

महाहिलय (सं० लि०) महासर्प द्वारा वेष्टित, बड़े बड़े सांपोंसे घिरा हुआ ।

महाहिजनन (सं० क्ली०) विष्णुकी अनन्तशय्या ।

महाहेतु (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाह (सं० पु०) मध्याह ।

महाहद (सं० पु०) १ बृहद् पुष्करिणी, बड़ा तालाब । २ एक तीर्थका नाम । ३ शिव, महादेव ।

महाहस्व (सं० पु०) मध्याह, दोपहर ।

महाहस्वा (सं० लि०) अति खर्ब, बहुत छोटा ।

महाहस्वा (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, कीयांच ।

महि (सं० पु०) मह्यते इति मह-पूजायां अन्त चुरादि, (सर्वधाहभ्य ह्य । उप् ४।१।१३) इति हन् । १ पृथ्वी । २ महत्, बड़ा । ३ महिना । ४ महत्त्व, विज्ञान-शक्ति ।

महिका (सं० स्त्री०) मह (क्नु शिल्पिसंशयोरपूर्वस्यापि । उप् २।३२) इति षत्तुन् टाप्, अत इत्वं । हिम, बर्फ ।

महिश्चल (सं० लि०) १ बड़ा पराक्रमशाली । (पु०) २ प्रभूत बल, खूब जोर ।

महिल (सं० पु०) महिष देखो ।

महिलरी (हि० स्त्री०) अठाईस माताओंके एक छन्दका नाम । इसमें चौबह माताओं पर यति होती है ।

मदिञ्जक (सं० पु०) चूहा ।

महित (सं० लि०) मह्यते स्मेति मह पूजायां (मतिशुद्धि-पूजाभ्यन्वय । पा ३।२।१८८) इति क् । १ पूजित । २ पितृ-गणविशेष ।

महिता (सं० स्त्री०) १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २ महत्त्व, महिमा ।

“सल्युः सलेन पितृवत् जनयस्य सर्वं ।

सेहे महान् महितया कुमभेरषं मे ॥”

(भाग० १।११।१६)

महिली (सं० स्त्री०) ऋग्वेदका १०।१५६ सूक्तका मन्त्र-भेद ।

महित्य (सं० क्ली०) प्रभुत्व, प्रभुता ।

महित्वन (सं० क्ली०) महत्त्व, महिमा ।

महिदास (सं० पु०) इतराके एक पुत्रका नाम ।

महीदास देखो ।

महिदेव (सं० पु०) ब्राह्मण ।

महिधर (सं० पु०) महीधर देखो ।

महिन (सं० लि०) मह 'प्रेक्षादिभ्य इनिः' इति इनिः ।
महत् वडा ।

महिन (सं० क्ली०) महति महाते वा मह पूजायां, (मह-
त्विण्यच् । उण् २।५६) इति चकारादित्युक्तः इन् ।
१ राज् । (लि०) २ पूजनीय, पूजने योग्य ।

महिनस (सं० पु०) शिवकी एक मूर्त्तिका नाम ।
(मागवत ३।२।२२)

महिन्यक (सं० पु०) १ इन्द्र, चूहा । २ नकुल, नैयला ।
३ भारवहनार्थं दन्तसंलग्न रज्जु, भार उठानेका छोका,
सिकहर । इति वहंभीके दोनों छोटोंमें बांध कर कढ़ोर
बोका उठाते हैं ।

महिगाल (सं० पु०) महीपाल देखो ।

महिफर (दि० पु०) मधु, शहद ।

महिमव (सं० पु०) देवसङ्घ, देवालय ।

महिमन् (सं० पु०) महतां भावः महत् (पृष्वादिभ्य
इमनिञ् वा उण् ५।१।२२) इति इमनिच् त्ततः (टः ।
पा ६।४।१५५) इति टिलोपः । महत्त्व, आठ प्रकारके
ऐश्वर्योंमेंसे एक ऐश्वर्य ।

"अग्निमा लधिमा प्रातिः प्राकान्य" महिमा तथा ।

ईशित्वञ्च वसित्वञ्च तथा काम वसायिता ॥"

(अमरटीका भारत)

महिमा ऐश्वर्य प्राप्त होनेसे उनका प्रभाव इतना बढ़
जाता है, कि वेमनमाना कार्य करनेमें समर्थ होते हैं ।
योग द्वारा ही अग्निमादि आठ प्रकारके ऐश्वर्य लाभ होते
हैं । योग देखो ।

२ माहात्म्य, गौरव । ३ उत्कर्ष, प्रशंसा । ४ राजतर-

गिणोके अनुसार एक मन्त्रो-पुत ।

महिमत् (सं० लि०) प्रचुर, अधिक ।

महिममट्ट (सं० पु०) मन्मट्टमट्टका नामान्तर ।

महिमसुन्दर (सं० पु०) जैन ग्रन्थकारभेद ।

महिमा (सं० स्त्री०) महत्त्व, महिमा । महिमव् देखो ।

महिमावत् (सं० क्ली०) मार्षण्डेयपुराणानुसार एक
प्रकारके पितृगण ।

महिभन (सं० पु०) शिवका एक प्रधान स्तोत्र जिसे
पुण्यदन्ताचार्यने रचा था ।

महिम्नार (सं० पु०) हरिवंश वर्णित एक राजा ।

महिया (हि० पु०) ईशके रसका फेन जो उबाल खाने पर
निकलता है ।

महिर (सं० पु०) महते पूज्यते इति मह पूजायां (अग्नि-
कल्पनि महोत्ति । उण् १।५५) इति इलच् लृण्य रत्वं । मूर्त्तौ ।

महिरकुल (सं० पु०) एक राजा । महिरकुल देखो ।

महिरावण (सं० पु०) एक राक्षसका नाम । कहते हैं,
कि यह रावणका लड़का था और पातालमें रहता था ।
यह रामचन्द्र और लक्ष्मणको लंकाके निविरसे उठा
कर पाताल ले गया था । रामचन्द्र और लक्ष्मणको
हूँहूँते हुए हनुमानजी पाताल गये थे और महिरावण-
को मार कर राम लक्ष्मणको ले आये थे ।

महिला (सं० स्त्री०) मह्यत इति मह पूजायां (अग्नि-
कल्पनि महोत्ति । उण् १।५५) इति इलच् टाप् । १ स्त्रीमात ।
२ प्रियगुलता, फूलप्रियंगु । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।
४ मद्मत्ता ।

महिलास्या (सं० स्त्री०) महिला इति आष्या यस्याः
सा । महिला ।

महिलारीष्य (सं० क्ली०) दक्षिणदेशका एक नगर ।

महिलाह्वया (सं० स्त्री०) महिला इति आह्वयो यस्याः
सा । महिला, प्रियगुलता । प्रयाय—

"प्रिय गु पत्निनो कान्ता सता च महिनाह्वया ।

गुन्द्रा गुन्द्रफला श्यामा पित्र्यकर्मनाद्गनामिया ॥"

(भावप्र०)

महिलि—छोटा नागपुर और पश्चिम बङ्गवासी पहाड़ी
जातिविशेष । पालको ढोना और खेत जोतना ही इनकी
प्रधान उपजीविका है । कोई कोई बांसको टोकरी भी
बना कर अपना गुजारा चलाता है । ये साधारणतः
बांसफोड़, पातर, सुलाहूँ, ताएडो और मुण्डा नामक
पांच श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इन पांचोंमें भी फिर ३४
खतन्त थोक देखे जाते हैं । इन सब विभिन्न वंशके
नामोंके साथ संघालोंकी धोणीविशेषके नाम मिलते
जुलते हैं । महिलि-मुण्डाओंको कोई कोई मुण्डजाति-
की एक शाखा मानते हैं ।

मानभूमके पातर महिलियोंमें बहुत कुछ दिग्दृका
आचरण देखा जाता है । ये लोग गाय, सूअर आदिका
मांस नहीं खाते और न एक थोकके मध्य अथवा मात्र
कुलमें आदान-प्रदान ही करते हैं । किन्तु सान पीढ़ीके
बाद आदान-प्रदान चलता है ।

हिन्दूकी पूजापद्धति और क्रियाकलापका बहुत कुछ अनुकरण करने पर भी उनमें आज भी पहाड़ी और मनसादेवीकी पूजा बड़े समारोहसे होती देखी जाती है। ये लोग कुर्मी, भूमिज और देशवाली संधालोंके हाथका भोजन नहीं करते। मानभूमके उत्तर जो महिलि रहते हैं वे मुर्देको गाड़ते, परन्तु पातर महिलि और संधाल परगनेवासी महिलि उसे जलाते हैं। ११वें दिनमें श्राद्ध और पिण्डदान होता है।

महिवृत् (सं ति०) धनवर्द्धन, धन बढ़ानेवाला।

महिव्रत (सं० पु०) महाव्रत।

महिय (सं० पु०) महति पूजयति देवाननेनेति, महि (अधिमहोष्टिपच्। उण् १।४६) इति टिपच्। स्वनाम-ख्यात पशुविशेष, भैंस। पर्याय—खुलाप, वाहद्विपन, फासर, सैरिभ, यमवाहन, चिपडवरन, चंशभीच, रज-स्वल, आनूप, रकाश, अश्वारि, क्रीधी, कलूप, मत्त, विषाणी, गवली, वली। (जटाधर)

प्राहाण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र और अन्त्यजके भेदसे महिय पांच प्रकारका है।

प्राहाणजातिका महिय बहुत काला, पवित्र, कदमें ऊंचा, बहुत खानेवाला और मारक। क्षत्रियजातिका महिय मँग, कामी, मोटा, क्रोधी, मारक, बहुत खानेवाला, और ताकतवर। वैश्यजातिका महिय शान्त, छोटे सींगका, क्रोधी, बोभ होनेवाला और चलशाली। शूद्रजातिका महिय अंगभंग, कमजोर, छोटे सींगका, कम क्रोधी, कम खानेवाला और बोभ होनेमें बहुत मजबूत होता है।

जो महिय हमेशा जलकी तलाशमें रहता है, महा-तेजस्वी और भार ढोता है तथा जिसके सींग बेदंगे होते हैं उसे अन्त्यज जातिका महिय कहते हैं।

जंगली महियके मांसका गुण—क्षोपकारक, लघु, दोषन, बलदायक। प्राग्ध महियके मांसका गुण—स्निग्ध, मलिनकर पित्तहर। (राजनि०) राजवल्गुमके मतसे—तर्पण, स्निग्ध, उष्ण, मधुर, गुरु, निद्रा, पुंस्त्व और स्तन्यवर्द्धक तथा मांसदाहर्त्यकर। भावप्रकाशके मतसे महिय पर्याय—घोटकारि, फासर, पीनस्कन्ध, कृष्णकाय। मांसगुण—उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्रा-जनक, शुक्रवर्द्धक, बलकारक, शरीरकी दृढ़ताजनक, गुरु,

पुष्टिकारक, मलमूत्र-निःसारक तथा वायु, पित्त और रक्तदोषनाशक। (भा०प्र०)

देवी भगवतीके उद्देशसे महियकी बलि देनेसे देवी बहुत वृत्त और प्रसन्न होती हैं। इसके फलसे साधक सी बर्ष तक स्वर्गमें रहते हैं। (कालिकापु०)

महिय स्वभावतः बलवान्, स्थूल शरीरवाला और भार ढोनेमें मजबूत होता है। यह जल या कीचड़में रहना बहुत पसन्द करता है। शरीरके रोप लम्बे, दोनों सींग बड़े और टेढ़े होते हैं। इसको कनपटी चीड़ी और चिपटी, दो पैर पतले, खुर दो भागोंमें, बटे और शरीरके रोंगटे खड़े होते हैं। मुखभागमें छाती पर और पैरकी गांठों पर अन्यान्य अंगीकी अपेक्षा अधिक रोप होते हैं। खाल और पशुओंकी अपेक्षा मोटी होती है। परन्तु सबसे मोटी खाल इसके चूतड़ परकी होती है। खालसे जूते फीते आदि बनाये जाते हैं।

महिय क्रोधकी मानो प्रतिमूर्त्ति है। अन्यान्य पशुओंकी अपेक्षा इसके क्रोधके अनेक निदर्शन पाये जाते हैं। नदीमें तैरते समय यदि कुम्भीर उसके अधया उसके दलमेंके गायके बच्चेकी पकड़े, तो वह महियके हाथसे त्राण नहीं पाता। इस समय क्रोधमें आ कर वह नदीकी मध डालता है। कुम्भीर जहाँ उसके बच्चेको ले गया है जलके भीतर उसी स्थान पर वह पहुंच जाता और अपने सींगोंसे उसे भिड़ डालता है। पीछे उस मृत कुम्भीरको ले कर जलसे बाहर निकाल लाता है।

इसे सम्बन्ध जान भी अन्य पशुओंकी अपेक्षा अधिक है। कहते हैं, किसी पुत्रस्थानोय महिय द्वारा मातृसम्पर्क महियके सन्तानोत्पादन कराते समय, स्वमांयज ज्ञानसे यह विद्यह सम्पर्क-सङ्गम नहीं करता। कभी कभी यह इस शृणित कामसे ऐसा उत्तेजित ही जाता है, कि अपने पालकका भी प्राण ले लेता है।

साधारणतः काला, सफेद और धूसर रंगका महिय देखनेमें आता है। पालत और जंगलीके भेदसे यह दो प्रकारका होता है। पालत प्रधानतः महिय वा भैंस (Bos Bullalus) और जंगली अरना (Bos Arana) कहलाता है। जंगली भैंसा ऐसा दुर्बल होता है, कि

उसमें यश्यता का विद्ध बिलकुल दिखाई नहीं देता। गुस्साने पर यह कमो कमी आदमी पर दूट पड़ता है। उस समय यदि वह पासवाले पेड़ पर भी चढ़ जाय, तो भी उसके क्रोधसे बच नहीं सकता। लाल लाल आँखें क्रिये वह जंगलो में सा पेड़के समीप आता और अपने सींगोंसे उसे उल्टा इनेकी फोशिश करता है।

इसके सींग साधारणतः लम्बे और किसी किसीके टेढ़े भी दिखाई देते हैं। मरता में सा जंगलमें दल बांध कर विचरण करता है। इसकी लम्बाई १०। फुट और ऊँचाई ६ फुट होती है। पालतू महिषकी अपेक्षा यह अधिक बलवान् होता है। यहाँ तक कि किसी किसी समय इसने क्रोधमें आ कर अधिक बलशाली हाथीकी भी मार डाला है।

यह शरत्कालमें सङ्गम करता है। इस समय नर महिष कुछ महिषियोंको ले कर एक एक स्वतन्त्र दलमें हो जाता है। मैथुनकालमें यह बहुत उदायना दिखाई देता है। महिषी १० मास गर्भ धारण करके अन्तमें एक या दो बच्चे जनती है। पालतू महिष जंगली महिषसे एक तिहाई छोटा होता है। दोनों जातिसे महिष घास लता आदि खाना पसन्द करते हैं। कीचड़ ही इसके रहनेका प्रिय स्थान है। मलेरिया-प्रधान आदि स्थानोंमें रहनेसे इसके शरीरमें किसी प्रकारका वैलक्षण्य नहीं दिखाई देता। मैनिला (Manilla) देशीय महिषकी एक स्वतन्त्र योक्तम शामिल किया गया है।

दक्षिण अफ्रिकाके Bubalus Cattle-को आहूति भारतीय महिषसे नहीं मिलती। इनके सींग बहुत छोटे होते हैं। वे दल बांध कर जंगलके समतल क्षेत्रमें घूमते हैं। एक एक दलमें पाँच छः स्त्री महिषसे कम नहीं होते। शत्रुको नजदीक आते देण वे पहले उसे अच्छी तरह देख लेते, पीछे सत बांध कर उसके पीछे पड़ते हैं। शत्रुसे घायल हुआ महिष बहुत जोरसे चोंत्कार करता हुआ उस पर दूट पड़ता है और जब तक उसको जान नहीं ले लेता तब तक लौटता नहीं। थुन-पगंका भ्रमण-वृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि इस प्रकारका एक यौफनाक महिष एक बार अपने आक्रमण-कारी पर, जो घोट्टे पर सवार था, दूट पड़ा। समीप

जा कर उसने घोड़ेको विदीर्ण कर उसकी हड्डीकी चूर्ण चूर्ण और मांसपिण्डको मण्ड खण्ड कर डाला।

महिषका मांस खानेमें उत्तम और सद्गन्धयुक्त होता है। बूढ़े महिषका मांस उतना उपादेय नहीं है जितना कि बच्चेका। इसके सींगसे तरह तरहके बिलोने और फंगदी आदि काम आने लायक अनेक वस्तु बनाई जाती हैं।

२ श्मश्रुधारो म्लेच्छजातिविशेष। यह जाति पहले क्षत्रिय थी, पीछे जब सगरराजने इन्हे चेदादिमें अधिकार नहीं दिया, तब यह दूसरा वेग धारण कर म्लेच्छ हो गई है।

“अगरस्तां प्रतिज्ञाद् गुरोर्गोत्रं निगम्य च।

धर्मं जयान तेपो वै वेदान्त्य त्वं चकार इ ॥

अर्द्ध भक्तानां शिरो मे मुपचयित्वा व्यसन्नं वत्।

जन्मानां गिरः सर्वं काम्योजानां तथैव च ॥

पारदा मुक्तकेगम पहवाः श्मश्रुधारियाः।

निःस्वाभ्यावपत्कराः कृतास्तेन महात्मना ॥

कोशिसर्पाः समर्षिया दानार्थोनाः सकेरनाः।

विशयचनाद्राजन सगोप्य महात्मना ॥”

(प्रायश्चित्त तत्व)

३ महिषासुर। इसे दुर्गादेवोने मारा था। महिषासुर देखो। ४ अर्हनाका ध्वजविशेष। ५ देवगणभेद, निरुक्त के मतसे माध्यमिक देवगण। ६ कुश द्वीपस्थित पर्वत-विशेष, मार्कण्डेयपुराणानुसार कुश द्वीपके एक पर्वत-नाम। ७ कुशद्वीपका वर्ष विशेष, कुशद्वीपके एक वर्षका नाम। ८ अनिविधेय, एक अनिना नाम। ९ कृता-भिषेक भूपाल, यद राजा जिसका अभिषेक शाखानुसार किया गया हो। १० देशभेद, एक प्राचीन देशका नाम। ११ अनुदादका पुत्रभेद, अनुदादके एक पुत्रका नाम। १२ साध्याके पुत्रका नाम।

महिषक (सं० पु०) एक चर्णसंकर जातिका नाम।

महिषकन्द (सं० पु०) महिषाभ्या प्रसिद्धः कन्दः। महा-कन्दविशेष, मैसा कंद। पर्याय—शुभ्राज, सुलापकन्द, शुक्रकन्द, महिषीकन्द। इसका गुण—कटु, कफ, वातनाशक, मुखजाखपहर, रचिकर।

महिषघ्नी (सं० खो०) महिषं महिषासुरं हन्तीति हन
वाहुलकात् टक ङीप् । भगवती दुर्गा ।

“महिषघ्नी महामये चामुण्डे मुपदमालिनि ।

आयुरारोग्य विजयं देहि नमोऽस्तुवे ॥” (दुर्गास्तोत्रव्यवहृति)

महिषत्व्य (सं० झी०) महिषस्य भावः त्व्य । महिषका
भाव वा धर्म ।

महिषध्वज (सं० पु०) महिषो ध्वजश्चिह्नं वाहनत्वेन
यस्य । १ यमराज । २ जैन शास्त्रानुसार एक अर्हतका
नाम ।

महिषपाल (सं० पु०) महिषं पालयति पालि-ञच् ।
महिष पालक, म्पाला ।

महिषमत्स्य (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी
मछली जो काले रंगकी होती है । इसके सेहरे पड़े
बड़े होते हैं । यह बलधोर्यकारी और दीपनगुण युक्त
मानो जाती है ।

महिषमर्दिनी (सं० स्त्री०) महिषं महिषाख्यमसुरं मृदना-
तीति मृदृ णिनि-ङीप् । दुर्गा । इन महिषमर्दिनी देवीकी
पूजा अष्टाक्षरी मन्त्र द्वारा करनी होती है ।

“भाण्डं विषत् छनयनं खेतो मर्दिनि उदयम् ।

अष्टाक्षरी समाख्याता विद्या महिषमर्दिनी ॥” (तन्त्रसार)

तन्त्रसारमें इनकी पूजाद्विका विस्तृत विवरण लिखा
है । इनका ध्यान—

“गावडोपन्नवज्रिभा मणिमयकुपडलमण्डिता

नौमि भालविजोचनो महिषोत्सामाङ्गनिषेडुषीम् ।

राह्वचक्रकृपाणखेटकृपाण्यक्रासुं कृशूअकान्

तन्त्रज्ञनीमपि विभ्रतीं निजवाहुभिः शशिशैलराम ॥”

इसी ध्यानसे महिषमर्दिनीकी पूजा होती है ।

महिषमस्तक (सं० पु०) शालिचान्द्रविशेष, एक प्रकार
का जड़हन धान ।

महिषवह्नी (सं० स्त्री०) महिषराट् वारुण्य चह्लो, शाक-
पार्थिवादिषत् समासः । लताविशेष, चिरेटा । संस्कृत
पर्याय—सौम्या, प्रतिसोमा, अन्नवह्निका, खण्डशाखा ।

महिषवाहन (सं० पु०) महिषः वाहनं यस्य । यमराज ।

महिषाक्ष (सं० पु०) १ भैसा गुग्गुलु । २ भगन्दर ।

महिषाक्षक (सं० पु०) गुग्गुलु ।

महिषार्दन (सं० पु०) रुरुन्दका एक नाम ।

महिषासुर (सं० पु०) महिष यव महिषाख्योवा असुर ।
असुरभेद, रंगासुरका लडका ।

महिषासुरकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कालिकापुराणमें
इस प्रकार लिखा है—रम्भ नामक किसी दैत्यने महादेव-
की वाराधना करके उन्हे प्रसन्न किया । महादेवने
उसे घर मांगने कहा । इस पर अयुक्त रम्भासुर बोला,
‘देव ! मैं आपसे और कोई भी घर नहीं चाहता, सिवा
इसके कि आप मेरे घर पुत्ररूपमें उत्पन्न हों और
त्रिलोकमें अजेय, चिरायु, यशस्वी, श्रीमान् और सत्प-
प्रतिष्ठ बने । महादेवने ‘तथास्तु’ कह कर इसे स्वीकार
किया ।

रम्भासुर घर पा कर बहुत प्रसन्न हुआ और अपना
घर लौटा । राहमें एक पुत्र को ऋतुवती महिषी पर
उसकी निगाह पड़ी । रम्भाने कामसे पीड़ित हो उसके
साथ सम्भोग किया । महिषीके गर्भ रह गया । यथा-
समय उसी गर्भसे महिषासुरकी उत्पत्ति हुई । महिषा-
सुर सब प्रकारके गुणोंसे सम्पन्न हो सुरासुरका राज्य-
भोग करने लगा । महिषासुर घोर मायावी था । एक
दिन वह मनमोहिनीरूप धारण कर कात्यायन मुनिके
आश्रयमें गया । वहां मुनिके शिष्योंको लुभा कर उसने
उनके तपमें बाधा डालनेकी कोशिश का । इस पर
हिमालय-शिवरवासी मुनिवर कात्यायन बड़े विगड़े,
और उसे शाप दिया कि, ‘तुम स्त्रीके हाथसे मारे
जाओगे ।’ उसी अभिशापके फलसे वह भगवतो दुर्गा-
देवीके हाथ मारा गया ।

महिषासुरने तीन बार जन्म लिया और तीनों ही
बार देवीने तीन रूप धारण कर उसको मारा । देवीका
पहला रूप उग्रचण्डा, दूसरा भद्रकाली और तीसरा रूप
दुर्गा था ।

घर पा कर रम्भासुरके लड़के महिषासुरने जब देव-
असुरोंके ऊपर अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापन किया, तब एक
दिन उसने हिमालय पहाड़ पर स्तौतेमें एक भीषण स्वप्न
इस प्रकार देखा था, ‘भगवतो भद्रकालीका रूप धारण
कर उसका शिर काटती है और जो रक्त निकलता है
उसे पी कर अपनी व्यास बुभाती है ।’ नींद टूटनेके
बाद वह बहुत डर गया और तभीसे भगवतीकी उपासना

करने लगा। भगवतोने प्रसन्न हो कर अपने द्रौन दिये। तब महिषासुरने प्रणाम कर उनसे कहा, 'दिये ! मैंने स्वप्नमें जीसा देखा है, वह टलनेको नहीं, फिर उससे मैं क्षुब्ध भी नहीं हूँ। मैं तीन मन्वन्तर काल तक निकटतक सुरासुरका राज्यभोग कर चुका, भोग-सुखकी अब मुझे जरा भी लालसा नहीं है। आपसे मेरी अन्तिम प्रार्थना यहो है, कि जिससे सभी यहाँमें मेरी पूजा हो और मैं सर्वदा आपके चरणोंकी सेवामें निरत रहूँ, यही वर मुझे दीजिये।' देवीने उत्तर दिया, 'महिषासुर ! यज्ञका भाग कुछ शेष न रह गया, कुछ देवताओंमें बांट दिया गया। जो कुछ हो, मैं तुम्हें अपनी पद-सेवामें निरत रखूँगा और जहाँ जहाँ मेरी पूजा होगी, वहाँ वहाँ तुम भी पूजे जाओगे।' इतना कह कर भगवतोने उपचण्डा, भद्रकाली और दुर्गा इन तीन मूर्तियोंके साथ साथ महिषासुरकी पूजाकी व्यवस्था कर दी।

वामनपुराणमें लिखा है—रम्भ और करम्भ नामक दो प्रबल पराक्रम असुर पञ्चनदके जलमें पैठ कर पुत्र-लाभकी कामनासे कठोर तपस्या कर रहे थे। इन्द्रने तपस्यासे भय खा कर कुम्भोका रूप धारण कर करम्भ-का विनाश किया। भ्रातृविभोग पर रम्भ बहुत दुःखित हुआ और अपना शिर काट कर अग्निमें होम करनेकी उद्यत हो गया। यह देख कर अग्निने उस दारुण अध्ययसाधसे उसे रोका और अभिलषित वर मांगनेको कहा। रम्भने अग्निकी बात मान ली और एक तिलोषप-विजयी पुत्रके लिये प्रार्थना की। अग्निदेव 'तथास्तु' कह कर अन्तर्हित हो गये। वर पा कर रम्भ गद्गद हो गया और अपने घर लौटा। राहमें एक युवती महिषिकी देख कर वह कामपीड़ित हो गया। रम्भके संसर्गसे महिषिके गर्भ रहा। उसा गर्भसे यथासमय देवासुरविजयी मायावी महिषासुरने जन्मग्रहण किया।

(वामनपु० १७ अ०)

वराहपुराणमें लिखा है—स्वायम्भुव मन्वन्तरमें देवी ऐश्वर्याने मन्दर पर्वत पर दैत्य महिषासुरको मारा। पीछे वही महिषासुर पुनः सैनासुर नामसे उत्पन्न हुआ। देवी नन्दाने विन्ध्याचल पर उसे मी मारा, अर्थात् यों कहिये

शानशक्तिके हाथसे अज्ञानमूर्त्ति महिषासुर मारा गया। मार्कण्डेयपुराणके चण्डो-माहात्म्यमें लिखा है,—पूर्वकालमें देव और असुरोंमें सौ वर्ष तक युद्ध चलता रहा। उस दीर्घकालध्यायी युद्धमें देवताओंकी असुरोंके हाथसे अच्छी तरह हार हुई। पीछे असुराधिपति महिष स्वर्गसे देवताओंको भगा कर स्वयं इन्द्र बन गया और वहाँका शासन करने लगा। अब देवगण मर्त्यलोकमें मर्त्यधासीकी तरह विचरण करने लगे। कुछ समय बाद वे ब्रह्माको आगे करके जहाँ हरि और हर विराज करते थे, वहाँ पहुँचे। देवताओंने महिषासुरकी अत्याचार-कहानी उन्हें आद्योपागत कह सुनाई। महिषासुरने अपने वादुवलयसे इन्द्र, यम, कुबेर, वरुण और अग्नि आदि देवताओंकी अधिकारभूमि छीन ली है, सुन कर तथा देवताओंको शरणापन्न देख कर हरि और हर दोनों ही आगवबुद्धे हो गये। उन्होंने सभी देवताओंके शरीरसे सुमहत् तेज निकाल कर उसे एकत्र किया। अब उस तेजपुञ्जसे एक अद्भुत नारोमूर्त्तिका आविर्भाव हुआ। उस हजार भुजावाली भोगण, फिर भी प्रशान्ताहति देवीमूर्त्तिकी देख कर देवताओंने उन्हें अपने आयुधादि देकर सम्मानित किया। इस समय देवी खिलखिला कर हँस उठीं। हँसोके शब्दमें जल, स्थल, शील, फानन और वसुन्धरा कांप उठी। देवताओंके आशंका संचार हुआ। वे सबके सब भक्तिपूर्वक सिंहवाहिनी-की स्तुति करने लगे।

उपर महिषासुरने भी घोर गर्जन किया। वह दलदल-के साथ धिपुलविक्रमसे विविध आयुधोंके साथ युद्धार्थ देवीके सामने लड़ा हो गया। फिर क्या था, दोनोंमें घोर संग्राम चलने लगा। बहुत देर तक विविध युद्धके बाद संहारिणी देवीके हाथसे वासकल, अस्त्रिलोमा और विड्वालाश आदि महिषासुरके सेनापतियों द्वारा परिचालित सैन्यदल मारा गया। देवगण बड़े प्रसन्न हुए। आकाशसे पुष्परट्टि होने लगी। अनन्तर सैन्यदल और सेना-पतियोंमेंसे एक एककी देवीके हाथसे निहन और निगृहीत होते देख विश्वर और चामर आदि महिषासुरके प्रधान प्रधान सेनापति देवीके माथ लड़ने लगे। उनके घोड़े, हाथी, रथ

विध्वस्त किये गये। अन्तमें महिषासुरने स्वयं चिपुल-
वीर्यको आश्रय कर नाना मायावी मूर्त्तिसे भीषण लोम-
हर्षण युद्ध आरम्भ कर दिया। कोपावर्णनयना देवी
चण्डिकाके महिषासुरके दौरात्म्यसे तंग तंग आ कर
खड़गसे उसका शिर काट लिया। दुर्घृत्त महिषासुरके
मारे जाने पर अशुरोंकी सेनामें कुहराम मच गया। देव-
गण बड़े प्रसन्न हुए। सबोंने मिल कर चण्डिकाकी
पूजा की।

महिषासुरसम्भव (सं० पु०) भूमिज गुग्गुलु, जमोन्से
उत्पन्न गुग्गुलु।

महिषासुरहन्त्री (सं० स्त्री०) दुर्गा।

महिषी (सं० स्त्री०) महिषस्य हृताभिपेकस्य नृपस्य
पत्नी (पुंगोवाख्यायां। पा ४।१।४८) इति ङीप्। हृता-
भिपेका राजपत्नी, पटरानी। जिस पत्नीके साथ राजा
अभिहित होते हैं उसीको महिषी कहते हैं। राजाकी
पत्नीमात्र ही महिषी नहीं कहला सकती।

“इत्यं व्रतं धारयतः प्रजायं समं महिष्या महनीयकीर्तः।

सप्त व्यतीयुक्तिगुणानि तस्य दीनानि दीनोद्धरणोचितस्य ॥”

(शु २।२५)

२ सैरिन्द्रो। ३ औषधिभेद। ४ महिषपत्नी, भैंस।

पर्याय—मन्दगमना, मदाशूरा, पयस्विनी, लुलापकान्ता,
कलुषा, तुरङ्गद्विपणी। इसके दूधका गुण मधुर, पोनेमें
ढंढा, गुरु, बल और पुष्टिप्रद, श्लेष्म, पित्त, दाह
और अस्त्रनाशक; दधिकारा गुण मधुर, स्निग्ध, श्लेष्म-
कारक, रक्तपित्तनाशक, बल और अस्त्रवर्द्धक, बलकर,
श्रमघ्न; मषखनका गुण—कषाय, मधुररस, शीतल, बल-
कर, पित्तप्र, स्थौल्यकारक; घोका गुण धृतिकर, सुखद,
कान्तिवर्द्धक, वातश्लेष्मनाशक, बलकर, वर्णवर्द्धक,
प्रहणीविकारनाशक, मन्दानलोदीपक, चक्षुका दीप्ति-
वर्द्धक तथा मनोहारक। इसके मूलका गुण आनाह
शोक, गुल्मदोषनाशक, कण्ठ, उष्ण, कुष्ठ,
और उदररोगनाशक माना गया है। (राजनि०)

महिषीकन्द (सं० पु०) एक प्रकारका कन्द जिसे
भी कहते हैं।

महिषीघृत (सं० स्त्री०) दुग्धोत्पद्युत,
घी। गुण—वायु, शीतल, म-
बलकर।

महिषीतक (सं० स्त्री०) भैंसके दूधका मूत्र। गुण—
कफवर्द्धक, कुष्ठ गाढ़ा तथा प्लीहा, अर्श, ग्रहणीदोष और
अतीसारमें लाभदायक।

महिषीदधि (सं० स्त्री०) भैंसका दही। गुण—मधुर,
रक्तदोषकर, कफ तथा शोफहर, पित्त और वातवर्द्धक।

महिषीदान (सं० स्त्री०) महिष-बलिदानरूप प्रक्रिया-
भेद।

महिषीदुग्ध (सं० स्त्री०) भैंसका दूध। गुण—स्निग्ध,
वायु, शीतकर, तन्द्रा और निद्राकर, वृष्यतम, श्रमघ्न, बल-
प्रद और पुष्टिकर।

महिषीपाल (सं० पु०) महिषीपालनकारी, भैंसकी पोसने-
वाला ग्वाला।

महिषीप्रिया (सं० स्त्री०) महिषीणां प्रिया। शूलोत्प,
शूरी नामक घास।

महिषीभाव (सं० पु०) महिष्याभावः। महिषीका भाव।

महिषीमूल (सं० स्त्री०) भैंसका मूल। गुण—तिक,
कण्ठ, कषाय, भेदक, वातनाशक, पित्तवर्द्धक, कुष्ठ, अर्श,
पाण्डु, उदररोग और शूलनाशक।

महिषेश (सं० पु०) १ महिषासुर। २ यमराज।

महिषीत्सर्ग (सं० पु०) एक प्रकारका यज्ञ।

महिष्ठ (सं० स्त्री०) अतिशय महान्, बहुत बड़ा।

महिष्ठत (सं० स्त्री०) १ महिषयुक्त, जिसे भैंस हों। (पु०)
२ एक राजा।

महिष्ठतो (सं० स्त्री०) अंगिराको लड़की।

महिष्थानि (सं० स्त्री०) प्रभूत धनशालो, बड़ा धनवान्।

महिष्ठत (सं० स्त्री०) १ महनाथ, पूजन करने योग्य।
२ महोत्सव-युक्त।

महिष्ठुर—दक्षिणभारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दू-राज्य
और जिला। विशेष विवरण मेघर शब्दमें देखो।

मही (सं० स्त्री०) महती इति-मह-ञच् (गी०दि०म्बर।
पा ४।१।४८) यद्वा महि-शुद्धिकारादिति ङीप्।
१ मही नदी यद्वा महि-शुद्धिकारादिति ङीप्।
यद्वा नदी मालवामें बहती
है। पित्तहर और
गाय। ३
४ अय-
८ क्षेपका

आधार। १ एकको संख्या। १० सेना। ११ एक छन्दका नाम। इसमें एक लघु और एक मुख माला होती है। जैसे—मही, लगी, नदी इत्यादि।

मही (हि० पु०) मट्टा, छाछ।

मही—मान्द्राज प्रदेशके मलवार जिलान्तर्गत फरासियोंका एकमात्र उपनिवेश। माही देखो।

महीकदम्प (सं० पु०) भूकदम्प।

महीकम्प (सं० पु०) भूमिकम्प, भूडोल।

महोकान्त—बम्बई-गवर्मेण्टके पालिटिकल एजेन्सी द्वारा परिचालित कुछ देशीय सामन्त राज्य। यह अक्षां २३° १४' से १४° २८' उ० तथा देशां ७२° ४०' से ७४° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३१२५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें उदयपुर और हंगरपुर नामक राजपूत-राज्य, दक्षिण-पूर्वमें रेवाकान्त, दक्षिणमें अंगरेजाधिष्ठित खैरा जिला और पश्चिममें वड़ोदाराज्य, अक्षदावाद जिला और पाहलनपुर एजेन्सी है।

इन सामन्तराज्योंके सरदार विभिन्न मर्यादापत्र हैं। १८७७ ई०में उन लोगोंका अधिकार निरूपण कर यह सात भागोंमें बांटा गया। उस विभागानुसार इदरके राजा हो प्रथम श्रेणीभूक्त हुए हैं। वे सराज्यके दशमुण्डके विधाता हैं। केवल अंगरेजों प्रजाके विचारके समय पालिटिकल एजेण्टको अनुमति लेनी पड़ती है। द्वितीय श्रेणीके सरदार करीब २० हजार रुपये दीवानो और सभी प्रकारके फौजदारी मुकद्दमे फीसला करते हैं। प्राण-दण्डका आदेश सिर्फ पालिटिकल एजेण्ट दे सकते हैं। ३य श्रेणीके सरदारको ५ हजार रुपये दीवानो, २ महीनेकी कैद और १००० रु० जुमाना तथा फौजदारी मुकद्दमेका विचार करनेका अधिकार है। किन्तु अंगरेजों प्रजाके मुकद्दमे अथवा प्राणदण्डमें पालिटिकल एजेण्टको सलाह लेनी पड़ती है। ४थ श्रेणीके सरदारोंको राज्यदासनका कम अधिकार दिया गया है। उक्त सात श्रेणियोंकी कालिका नीचे दी गई है।

१म श्रेणीमें—इदर।

२थ—पोल और दण्डा।

३थ—मालपुर, मनसा, मोहनपुर।

४थ—बर्जाँरा, पिडापुर, रणासन, पुणात्रा, सराल, पाड़ासर, कतोसन, इलोल और अमलौर।

५म—बलासना, दामा, घासना, सुदेश्या, रूपाल, दघाल्य, मगोरी, वड़गांव और सतम्ना।

६थ—रमांस, द्वीरोल, खेरावाड़ा, करोली, रकामपुर, प्रेमपुर, देभोजा, ताजपुरी, दापा, सातलासना, मालुण्णा, लिखि और इरोल।

७म—मगुना, बोलेन्द्रा, तेजपुर, विश्रोर, पालेज, देहलोली, फससलपुरा, महाधपुरा, इनपुरा, रामपुरा, रानीपुरा, गावट, निम्वा, उम्रिय, मोतकोटणा।

इन सामन्त राज्योंका प्राकृतिक सौन्दर्य विभिन्न स्थानमें विभिन्न प्रकारका है। उत्तर और पूर्वमें घन-परिवेष्टित पर्वतशृङ्ख हैं। इससे यहां अपूर्व शोभा दिखाई देती है। दक्षिण और पश्चिम-भूभाग समतल उर्वर क्षेत्रसे परिपूर्ण है, कहीं कहीं घना जंगल भी दिखाई देता है।

यहांकी मिट्टी प्लुई है सही, पर उपजाऊ है। कहीं कहीं उर्वर कृष्णवर्णक खेत भी दिखाई देते हैं। यह प्रदेश उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर ढालू चला गया है। सरस्वती, शायरमती, हातमती, सारी, मेखवा, माजम, बायक आदि बहुत-सा छोटा छोटा नदियां इस भूभागमें बहती हैं। अलावा इसके रानी तालाब, कर्मावापो तालाब, बायसूर तालाब आदि पुष्करियां और कुएँ अधिवासियोंके जलकष्ट दूर करते हैं। शीरोक्त तालाबका परिमाण ६०७ घोघा है।

इसमें १७२३ ग्राम और ६ शहर लगते हैं। जनसंख्या चार लाखके करीब है। भोल और कोलि नामक जाति ही यहांके आदिम अधिवासा है। मुसलमानोंके आक्रमणसे उद्वेगित हो कर सिन्धुवासा राजपूत लोग अपनी घासभूमिको छोड़, इस प्रदेशमें आये और जंगलों अधिवासियोंको परास्त कर यहाँ बस गये।

१५वें शताब्दीमें यह प्रदेश अक्षदावाद-राजवंशके अधिकारमें था। उक्त राजवंशके अन्ततमके बाद मुगल-शासनाद्वारा अपना अधिकार फैलाया। किन्तु देशका शासनकार्य देशी राजों पर हो सौंपा था। ये लोग सेना भेज कर बीच बीचमें कर उगाह लाते थे। १८११ ई०में महाराष्ट्राधिकारक अवसान देख कर अंगरेज-राज यहांसे राजकर वसूल करके गायकवाड, राजाको देते थे।

विध्वस्त किये गये। अन्तमें महिपासुरने स्वयं विपुल-वीर्यको आश्रय कर नाना मायावी मूर्त्तिले भीषण लोम-हर्षण युद्ध आरम्भ कर दिया। कोपाकणनयना देवी चण्डिकाके महिपासुरके क्षीरात्म्यसे तंग तंग वा कर खड्गसे उसका शिर काट लिया। युवृत्त महिपासुरके मारे जाने पर अक्षुरोंकी सेनामें कुहराम मच गया। देव-गण बड़े प्रसन्न हुए। सबोंने मिल कर चण्डिकाकी पूजा की।

महिपासुरसम्भव (सं० पु०) भूमिज गुग्गुलु, जमीनसे उत्पन्न गुग्गुलु।

महिपासुरहन्त्री (सं० स्त्री०) दुर्गा।

महिषो (सं० स्त्री०) महिषस्य कृताभिषेकस्य नृपस्य पत्नी (पुंयोगाख्यायां । पा ४।१।४८) इति ङीप् । कृताभिषेका राजपत्नी, पटरानी। जिस पत्नीके साथ राजा अभिशिक्त होते हैं उसीको महिषो कहते हैं। राजाकी पत्नीमात्र ही महिषो नहीं कहला सकती।

“इत्यत्रां धारयतः प्रजायं वमं महिष्या महनीयकीर्त्तः ।

वत व्यतीसुलिगुणानि तस्य दीनानि दीनोद्धरयोचितस्य ॥”

(ख २।२५)

२ सैरिन्द्रो । ३ औषधिमेद । ४ महिषपत्नी, भैंस ।

पर्याय—मन्दगमना, महाशीरा, पयस्विनी, लुलापकान्ता, कलुषा, तुरङ्गद्विपणी। इसके दूधका गुण मधुर, पोनेमें ढंढा, गुरु, बल और पुष्टिप्रद, गृह्य, पित्त, दाह और अस्त्रनाशक; दधिका गुण मधुर, स्निग्ध, श्लेष्म-कारक, रक्तपित्तनाशक, बल और अश्रवर्द्धक, बलकर, श्रमघ्न, मफलनका गुण—कषाय, मधुररस, शीतल, बल-कर, पित्तघ्न, स्थोलेकारक; घोका गुण धृतिकर, सुखद, कान्तिवर्द्धक, चातश्लेष्मनाशक, बलकर, वर्णवर्द्धक, प्रदोषोपकारनाशक, मन्दानलोहोपक, चक्षुका दोषि-वर्द्धक तथा मनोहारक। इसके मूलका गुण आनाह शोफ, शुल्मदोषनाशक, फट्ट, उष्ण, कुष्ठ, कण्डूति, शूल और उदररोगनाशक माना गया है। (राजनि०)

महिषोकन्द (सं० पु०) एक प्रकारका कन्द जिसे भैंसफेद भी कहते हैं।

महिषोद्यत (सं० स्त्री०) महिषी दुग्धोद्यत घृत, भैंसका घी। गुण—वायु और पित्तनाशक, शीतल, मधुर, गुण, विषमो, बलकर।

महिषोतक (सं० स्त्री०) भैंसके दूधका मट्टा। गुण—कफवर्द्धक, कुष्ठ गाढ़ा तथा प्लोहा, अर्श, ग्रहणीदोष और अतीसारमें लाभदायक।

महिषोदधि (सं० स्त्री०) भैंसका दही। गुण—मधुर, रक्तदोषकर, कफ तथा शोफहर, पित्त और वातवर्द्धक।

महिषोदान (सं० स्त्री०) महिष-बलिदानरूप प्रक्रिया-मेद।

महिषोदुग्ध (सं० स्त्री०) भैंसका दूध। गुण—स्निग्ध, वायु, शीतकर, तन्द्रा और निद्राकर, गृह्यतम, श्रमघ्न, बल-प्रद और पुष्टिकर।

महिषोपाल (सं० पु०) महिषोपालनकारी, भैंसको पोसने-वाला ग्वाला।

महिषोप्रिया (सं० स्त्री०) महिषोर्णा प्रिया। शूलोदण, शूशो नामक घास।

महिषोभाव (सं० पु०) महिष्याभावः। महिषोका भाव।

महिषिमूल (सं० स्त्री०) भैंसका मूल। गुण—तिक, कटु, कषाय, मेदक, वातनाशक, पित्तवर्द्धक, कुष्ठ, अर्श, पाण्डु, उदररोग और शूलनाशक।

महिषेश (सं० पु०) १ महिपासुर। २ यमराज।

महिषोत्सर्ग (सं० पु०) एक प्रकारका यज्ञ।

महिष्ठ (सं० स्त्री०) अतिशय महान्, बहुत बड़ा।

महिष्मत (सं० स्त्री०) १ महिषयुक्त, जिसे भैंस हीं। (पु०) २ एक राजा।

महिष्मतो (सं० स्त्री०) अंगिराको लड़की।

महिष्मिनि (सं० स्त्री०) प्रभूत धनशाली, बड़ा धनवान्।

महिष्मत (सं० स्त्री०) १ महनाय, पूजन करने योग्य। २ महोत्सव-युक्त।

महिषुर—दक्षिणभारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दू-राज्य और जिला। विशेष विवरण मेघर शब्दमें देखो।

महो (सं० स्त्री०) महयते इति-मह-अच् (गौरादिभ्यश्च । पा ४।१।४१) इति ङीप् यद्वा महि-ठदिकारादिति ङीप् । १ पृथ्वी। २ नदीवशेष। यह नदी मालयामें बहती है। इसके जलका गुण सुखादु, बलकर, पित्तहर और गुण माना जाता है। (राजनि०) २ गामी, गाय। ३ हिलमोचिका, हुरहुर। ४ लोक। ५ मिट्टी। ६ ध्व-काश, स्थान। ७ भुण्ड, समूह। ८ श्लोक

(क्रि०) ३ भूमिजातमाल ।
 महीतट (सं० क्ली०) जनपदभेद ।
 महीतपत्तन (सं० क्ली०) स्थानभेद, एक नगरका नाम ।
 महीतल (सं० क्ली०) महाः तलम् । भूतल, पृथ्वी ।
 महीदत्त—पालिविवेक नामक ज्योतिषग्रन्थके रचयिता ।
 महीदास—१ भाष्यकार महीधरका एक नाम । २ चरण-
 च्युहभाष्यके प्रणेता । ३ ताजकमणि, मणित्थ, धर्पकल
 पद्धति और लोलाचती टीकाके रचयिता । इन्होंने १५८७
 ई०में लोलाचती टीकाकी रचना की थी ।
 महीदासभट्ट (सं० पु०) भाष्यकार महीधरका नामान्तर ।
 महीदेव (सं० पु०) १ सूर्यवंशीय एक राजा । इनको राज-
 धानी पुण्यपुरमें थी । २ ब्राह्मण ।
 महीधर (सं० पु०) १ विष्णु । २ पर्यंत । ३ शेषनाम ।
 ४ बौद्धोंके अनुसार एक देवपुत्रका नाम । ५ एक ब्राह्मण
 पुत्रका नाम जिसमें चौदह वार क्रमसे लघु और गुह्य
 आते हैं ।
 महीधर—१ एक प्राचीन कवि । २ बृहज्जातक-विचरणके
 प्रणेता । ३ मगधवासी एक प्राचीन कवि । ये राजा
 वर्णमान और रुद्रमानके समय १०५६ शकमें मौजूद थे ।
 ४ विष्णुत दोषिकाकार । इन्होंने वाजसनेय-संहिताके
 'वेददीप' नामक भाष्यकी रचना कर अच्छी प्रसिद्धि पाई ।
 ये रत्नाकरके पील तथा रामभक्तके पुत्र थे । चारणसो-
 धाममें रह कर इन्होंने फेजवमिश्रके पुत्र रत्नेश्वर मिश्रसे
 विद्याशिक्षा प्राप्त की । इन्होंने अद्वैतविवेक, ईशावास्योप-
 निषद्भाष्य, एकाक्षरकोष, कात्यायनशृङ्खलभाष्य, काट दायन
 शुन्धसूत्रभाष्य, तृसहस्रपटल, पुरुषसूक्तकी टीका, मानुका-
 क्षरनिघंटु या मानुसानिघंटु, योगवाशिष्ठसारविवृति, राम-
 गोताकी टीका, रुद्रजपभाष्य, पञ्चरुद्रभाष्य, सारस्वत-
 प्रक्रियाकी टीका और सीलामणिप्रिनियोगसूत्रार्थ नामक
 बहुत-से ग्रन्थ बनाये । इसके अलावा इन्होंने १५६७ और
 १५८६ ई०में क्रमशः विष्णुभक्ति कल्पलता-प्रकाश तथा
 मन्त्रमहोदधि और नीका नामकी टीका लिखी । ५
 सहाद्रिखण्ड-वर्णन एक राजा ।
 महीध (सं० पु०) महीं धरतोति धृक् । १ पर्यंत । २
 पृथ्वीके उद्धारकर्त्ता ।

महीधर (सं० पु०) १ एक राजाका नाम । २ महीध,
 महीधर ।
 महीन (हि० वि०) १ जिसको मोटाई या घेरा बहुत हो
 कम हो । २ जिसके दोनों ओरके तलोंके बीच बहुत कम
 अन्तर हो, बारीक । ३ जो बहुत कम ऊंचा या तेज हो,
 घीमा ।
 महीन (सं० पु०) राजा, महीपति ।
 महीनगर—महीनदी-तीरस्थ एक प्राचीन नगर ।
 महीना (हि० पु०) कालका एक परिमाण जो वर्षके
 बारहवें अंशके बराबर होता है । माग देखो ।
 महीनाथ (सं० पु०) महाः नाथः । पृथिवीपति, राजा ।
 महीप (सं० पु०) महीं पाति पा-क । १ पृथिवीपति,
 राजा । २ एक अभिधानिक ।
 महीप—१ सोमपके पुत्र, एक ग्रन्थकर्त्ता । इन्होंने अने-
 कार्य तिलक वा नानार्थरत्नतिलक और शब्दरत्नाकर
 नामक दो ग्रन्थ बनाये । वासवदत्तामें निवसामने इनका
 नामोल्लेख किया है । २ वधेलवंशीय एक राजा ।
 महीपनारायण—१ चारणसोके एक राजा । १७८१ ई०-
 की १४वें सितम्बरको दृष्टि सरकारने उन्हें एक सनद
 दी थी ।
 महीपतन (सं० क्ली०) महाः पतनं । साष्टाङ्ग-प्रणिपात,
 झुक कर प्रणाम करना ।
 महीपति (सं० पु०) महाः पतिः । पृथ्वीपति, राजा ।
 महीपति—१ पञ्चसायकके रचयिता । २ वनघलीके
 चूड़ाममार्गशीय एक सामन्तराज ।
 महीपति उपाध्याय—एक प्राचीन कवि । कवीन्द्र-चन्द्रोदय
 में इनका नामोल्लेख है ।
 महीपतिमण्डलिक—एक प्राचीन कवि ।
 महीपद (सं० पु०) किष्कुलुक, केचुआ ।
 महीपाल (सं० पु०) महीं पालयतीति पालि-धण् ।
 राजा ।
 "नोरकन्व महीपाल ! रत्नोजो महामुरः ॥"
 (मार्क०पु० ८८५।६)
 २ एक राजाका नाम ।
 महीपाल—१ पालवंशीय एक गौडधिपति । पाञ्चरात्रवन्द
 देखो । २ सहाद्रिखण्ड-वर्णन दो राजे । ३ राजपूतानेका

१८२० ई०में अंगरेजोंने इस राज्यका शासनभार अपने हाथ लिया। इस समय बड़ोदाराजके साथ अंगरेजोंको एक सन्धि हुई जिसमें ज्ञात यह थी, कि अंगरेजराज अपने खर्चासे यहांका कर वसूल करके बड़ोदाराजको देंगे, किन्तु बड़ाद राज इस प्रदेशमें सेना नहीं भेज सकते और न शासन-कार्यमें हस्तक्षेप हो कर सकते हैं। अंगरेजों यमलदारीके बाद भी यहां १८३३-३६ और १८५७-५८ ई०में दो बार विद्रोह खड़ा हुआ। शोषक विप्लवमें चरख्खा शैल पर एक छोटी लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें अङ्गरेजों सेनाने मोन्देहो नगरको जीता। १८६७ ई०में पोसिनामें भी एक विद्रोह खड़ा हुआ। १८८१ ई०में पोलवासी भोलों-ने सरदारोंके विरुद्ध खड़े हो कर अपने अधिकारकी घोषणा कर दी।

उपरोक्त सोमान्तवर्ती भोलों और राजपूतोंकी वृथा खूनखराबी और वाद विवाद निवटानेके लिये सर जेम्स आटरामने १८३८ ई०में-यहां एक पंचायत-बैठाई। इस प्रकार सामान्त्वदेशकी विद्वेष-बहि सदाके लिये युक्त गई। जो राव दोषी ठहराये गये उन्हें क्षतिपूरणस्वरूप कुछ रकम देनी पड़ी। १८७३ ई०में इस नियमका अनेक बार संस्कार हुआ। इस समय एक अंगरेज-सेनापति पंचायतविचार-सभाके सभापति तथा दूसरे दो व्यक्ति सदस्य हो कर विचारकार्यमें सहायता करते थे। भोल-को छोड़ कर और सभी दोषी व्यक्तियोंको दण्ड देनेकी व्यवस्था १८७८ ई०में सारे महीकान्त राज्यमें जारी हुई। तभीसे भोल और कोलके सिवा और कोई भी व्यक्ति यहां अपने इच्छानुसार महुएसे शराब नहीं बना सकता।

यहां विभिन्न श्रेणियोंके अधिवासियोंमें भोलगण ही उच्च हैं। इन लोगोंमें कन्या अपहरण कर विवाद करनेकी रिवाज है। किन्तु कन्या-हरणकालमें यदि कोई उसे देख या पकड़ ले, तो कन्याका पिता उसे अच्छी तरह दण्ड देता है। ये लोग खजातिकी चिपटुमें देख कर चुपचाप बैठ नहीं रहते, जीजानसे उसके उदारको फोड़ना करते हैं।

इस भोल सम्प्रदायमें अधिकान्त भगत् वा भागवत कहलाता है। ये लोग भोल सरदारके खेराड़ी मुरमल्लके नियम और रामोपासक हैं। उच्चश्रेणियोंके हिन्दूकी तरह

ये लोग सदाचारी हैं। मांस मछली नहीं खाते, कपाल पर सिन्दूरका तिलक लगाते और शिर पर पीतवर्णकी पगड़ी बांधते हैं। जंगली भीलोंने एक समय इस निरोह सम्प्रदायको समाजच्युत करके बहुत सताया था। आखिर अंगरेजोंने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया।

राज्यकी आय कुल मिला कर ११॥ लाख ४० है। जिसमें १ लाख रुपया गायनवाड़की तथा आध लाख अन्यान्य राज्योंको करमें देना पड़ता है। यहां एकाट कालेज नामक एक तालुकदारी स्कूल है। इस स्कूलमें सिर्फ राजे महराजेके लड़के पढ़ते हैं। अलावा इसके राजकुमार नामक एक और भी कालेज है, जिसमें सभी श्रेणियोंके लड़के पढ़ते हैं। कुल मिला कर स्कूलकी संख्या ११७ है।

महोक्षि (सं० पु०) महारा क्षयते इष्टे क्षि-विधाय, तुक्-चं। राजा, पृथिवी-पति।

महीखड़ी (हि० खी०) सिकलीगंवाका एक बीजार। इसकी धार कुन्द होती है और इसमें लकड़ोका दस्ता लगा रहता है। इससे घत्तन आदि खुरख कर साफ किये जाते हैं और उन पर ज़िज़ा की जाती है।

महीगञ्ज—रङ्गपुर जिलाभर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५ ४३ ३० उ० तथा देशा० ८६ २० पू० रङ्गपुर नगरके किनारे अवस्थित है। पहले यह स्थान पाट और नाना द्रव्योंका वाणिज्य केन्द्र था; किन्तु नयावगञ्ज बाजारमें नाना द्रव्योंकी आमदनी और रकनी होनेके कारण यहांके वाणिज्यमें भारी घटा पड़ चुका है।

महीघंवल—सिंहपुराधिप राजा दिवाकरयर्मकी एक पदवी।

महीचन्द्र (सं० पु०) कन्नोजके एक राजा।

महीचर (सं० ति०) चरतीति चर-अच, महारा चरः। पृथिवीचारी, पृथ्वी पर विचरण करनेवाला।

महीचारी (सं० ति०) १ पृथ्वी पर चलनेवाला। (पु०) २ महादेव।

महीज (सं० पु०) महारा जायते इति जन-ड। १ आद्रक, अद्रक। २ मंगलप्रद।

"खी रखावो कितगी ह्याव्णी द्य" महोने विभुने शराव्ठी।

गुरी शराव्ठी भुगुने त्वीय' शनी रखावन्वामिति श्रयवान् ॥"

(समयवरीष)

(क्रि०) ३ भूमिजातमात्र ।
 महीतट (सं० क्ली०) जनपदभेद ।
 महीतपत्तन (सं० क्ली०) स्थानभेद, एक नगरका नाम ।
 महीतल (सं० क्ली०) महाः तलम् । भूतल, पृथ्वी ।
 महीदत्त—पालविधेक नामक ज्योतिषग्रन्थके रचयिता ।
 महीदास—१ भाष्यकार महीधरका एक नाम । २ चरण-
 व्यूहभाष्यके प्रणेता । ३ ताजकमणि, मणित्थ, वर्षफल
 पद्धति और लीलावती टीकाके रचयिता । इन्होंने १५८७
 ई०में लीलावती टीकाकी रचना की थी ।
 महीदासमट्ट (सं० पु०) भाष्यकार महीधरका नामान्तर ।
 महीदेव (सं० पु०) १ सूर्यवंशीय एक राजा । इनकी राज-
 धानी पुष्पपुरमें थी । २ ब्राह्मण ।
 महीधर (सं० पु०) १ विष्णु । २ पर्वत । ३ शोचनमा ।
 ४ बौद्धोंके अनुसार एक देवपुत्रका नाम । ५ एक वर्णिक
 वृत्तका नाम जिसमें चौदह बार क्रमसे लघु और गुरु
 आते हैं ।
 महीधर—१ एक प्राचीन कवि । २ बृहज्जातक-विवरणके
 प्रणेता । ३ मगधवासी एक प्राचीन कवि । ये राजा
 वर्णमान और रुद्रमानके समय १०५६ शकमें मौजूद थे ।
 ४ विख्यात दीपिकाकार । इन्होंने वाजसनेय-संहिताके
 'वेददीप' नामक भाष्यकी रचना कर अच्छी प्रसिद्धि पाई ।
 ये रत्नाकरके पील तथा रामभक्तके पुत्र थे । वाराणसी-
 धाममें रह कर इन्होंने केजवमिश्रके पुत्र रत्नेश्वर मिश्रसे
 विद्याशिक्षा प्राप्त की । इन्होंने अद्भुतविधेक, ईशायास्योप-
 निषद्भाष्य, एकाक्षरकोप, कात्यायनशुक्लसूत्रभाष्य, कात्यायन
 शुक्लसूत्रभाष्य, वृसिंहपटल, पुष्यसूक्तकी टीका, मातृका-
 क्षरतिघंटु या मातृकानिघंटु, योगवादिष्टसारविद्युति, राम-
 गोताकी टीका, रुद्रज्ञपभाष्य, पद्मज्ञरुद्रभाष्य, सारस्वत-
 प्रक्रियाकी टीका और सीतामणिपिनियोगसूत्राद्यैर्नामक
 बहुत-से ग्रन्थ बनाये । इसके अलावा इन्होंने १५६७ और
 १५८६ ई०में क्रमशः 'विष्णुमठि' कल्पलता-प्रकाश तथा
 मन्त्रमहोद्धि और नौका नामकी टीका लिखी । ५
 सहायद्रिवण्ड-वर्णित एक राजा ।
 महीध्र (सं० पु०) मही धरतोति ध्रु-क । १ पर्वत । २
 पृथ्वीके उदारकर्ता ।

महीध्रक (सं० पु०) १ एक राजाका नाम । २ महीध्र,
 महीधर ।
 महीन (हिं० वि०) १ जिसकी मोटाई या घेरा बहुत ही
 कम हो । २ जिसके दोनों ओरके तलोंके बीच बहुत कम
 अन्तर हो, बारीक । ३ जो बहुत कम ऊँचा या तेज हो,
 धीमा ।
 महीन (सं० पु०) राजा, महीपति ।
 महीनगर—महीनदी-तीरस्थ एक प्राचीन नगर ।
 महीना (हिं० पु०) कालका एक परिमाण जो वर्षके
 बारहवें अंशके बराबर होता है । मास देखो ।
 महीनाथ (सं० पु०) महाः नाथः । पृथ्वीपति, राजा ।
 महीप (सं० पु०) मही पाति पा-क । १ पृथ्वीपति,
 राजा । २ एक अभिधानिक ।
 महीप—१ सोमपके पुत्र, एक ग्रन्थकर्ता । इन्होंने अने-
 कार्य निलक वा नामार्थरत्नतिलक और शब्दरत्नाकर
 नामक दो ग्रन्थ बनाये । वासवदत्तामें शिवरामने इनका
 नामोल्लेख किया है । २ बघेलवंशीय एक राजा ।
 महीपनारायण—१ वाराणसीके एक राजा । १७८१ ई०-
 की १४वीं सितम्बरकी वृष्टि सरकारने उन्हें एक सनद
 दी थी ।
 महीपतन (सं० क्ली०) महाः पतनं । साष्टाङ्ग-प्रणिपात,
 झुक कर प्रणाम करना ।
 महीपति (सं० पु०) महाः पतिः । पृथ्वीपति, राजा ।
 महीपति—१ पञ्चमयाइके रचयिता । २ चनथलीके
 चूडाममायंशीय एक सामन्तराज ।
 महीपति उपाध्याय—एक प्राचीन कवि । कवीन्द्र-चन्द्रोद्घ
 में इनका नामोल्लेख है ।
 महीपतिमण्डलिक—एक प्राचीन कवि ।
 महीपद् (सं० पु०) किञ्चुलुक, केचुआ ।
 महीपाल (सं० पु०) मही पालयतोति पालि-अण् । १
 राजा ।
 "नोरक्तञ्च महीपालः रक्तोजो महामुरः ॥"
 (मार्क०पु० ८५।६१)
 २ एक राजाका नाम ।
 महीपाल—१ पालवंशीय एक गौड़ोधिपति । पालराजवं-
 दतो । २ सहायद्रिवण्ड-वर्णित दो राजे । ३ राजपूतनेका

एक सामान्तराज । ४ चूड़ासमावेशीय दो नरपति । ५ फच्छपवातवंशीय एक राजा । ६ एक कन्नोजाधिपति ; ये १७९३ ई०में विद्यमान थे ।

महोपालदेव—एक हिन्दू राजा । फतेपुर जिलेके अग्नि-नगरकी शिलालिपिसे जाना जाता है, कि ६७४ सम्वत्में ये राज्य करते थे ।

महोपालपुर—प्राचीन दिल्लीके उत्तर पश्चिममें स्थित एक विख्यात बड़ा ग्राम । यह कुतुब-मसजिदसे दो फीस दूर पड़ता है । यहां सुलतान घाजी, सुलतान खन उद्दीन फिरोज और सुलतान मूयाज उद्दीन बहराम-का समाधि-मन्दिर विद्यमान है । सम्राट् फिरोज शाह अपने फतुह इ फिरोजशाही नामक ग्रन्थमें इसके पासके मलिकपुर ग्रामका उल्लेख कर गये हैं । मलिकपुरके जन-शून्य होनेसे ही इस गांधकी श्रौष्टि हुई ।

महोपुत्र (सं० पु०) महाः पुत्रः । मंगलग्रह ।

महोपुर—दिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह राजा महोपाल द्वारा बसाया गया है इतलिये इतना प्रसिद्ध है ।

महोप्रकम्प (सं० पु०) महाः प्रकम्पः । भूमिकम्प, भू-डोल ।

महोमरोह (सं० पु०) पृक्ष, पेड़ ।

महोप्राचीर (सं० क्लो०) महाः प्राचीरमिव, सर्वदिक्षु स्थितत्वात् तथात्वं । समुद्र ।

महोप्रावर (सं० पु०) समुद्र ।

महोमट्ट (सं० पु०) एक विवाकरण ।

महोमर्तु (सं० पु०) महा मर्त्ता । १ राजा । २ विष्णु ।

महोभार (सं० पु०) महा भारः । भू-भार, पृथ्वीका बोझ ।

महोभुक् (सं० पु०) राजा ।

महोभुज (सं० पु०) महो भुनक्ति भुज्-किप् । राजा ।

महोभुजि कृतिन्—यदुमञ्जरी नामक तन्त्रग्रन्थके प्रणेता ।

महोभृत् (सं० पु०) महो विभर्त्ति, धरतीति भृ-किप् । (इत्सत्य पितृकृति तुक् । पा ६।१।०१) इति तुगागमद्वय । १ पर्वत, पहाड़ । २ राजा ।

महोमधवन् (सं० पु०) महा मधवा । पृथ्वीका इन्द्र, पृथ्वीका राजा ।

महोमण्डल (सं० क्लो०) महा मण्डलं । पृथ्वी, भूमंडल ।

महोमण्डल—मद्रास प्रदेशके उत्तर भागके जिलेके चित्तूर, तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहां पहाड़को

चोटों पर एक दुर्ग है । जनसाधारणका विश्वास है, कि मरहटोने यह दुर्ग बनावाया था । मुसलमानोंने मराठोंके हाथसे यह दुर्ग ले लिया । पर्वतके ऊपर एक प्राचीन देव-मन्दिर भी देखा जाता है ।

महोम (हि० पु०) एक प्रकारका गन्ना । यह पोलापन लिए हरे रंगका होता है । इसे पूनेका पौंदा भी कहते हैं ।

महोमय (सं० लि०) महा विकारो ह्यययो वेति महो मयत् । मृत्तिका निर्मित, मिट्टीका बना हुआ ।

“ती तत्त्विम पुत्त्रिने देव्याः कृत्वा मूर्त्तिं महोमयीम् ।

अर्हनाम् ऋतुस्तस्याः पुत्र्यधुपामितर्ष्याः ॥”

(मार्क०पु० ६३।७)

महोमहेन्द्र (सं० पु०) महाः महेन्द्रः । पृथ्वीका राजा, महोपति ।

महोमूढ—गुर्जरधिपति महाद्विकाडाका जिलाफलक पर लिखा हुआ नाम ।

महोमृग (सं० पु०) मृगभेद ।

महोमयस् (सं० लि०) मह-ईयसुन् । अत्यन्त महत्, बहुत बड़ा ।

महोयत्व (सं० क्लो०) महोय त्व । श्रेष्ठत्व, श्रेष्ठता ।

महोया (सं० क्लो०) सुख, आनन्द ।

महोयाल—गाहड़वालवंशीय एक राजा ।

महोयु (सं० लि०) सुखी ।

महोर (हि० स्त्री०) १ यह तलछट जो मफखन तपानेसे नीचे बैठ जाती है । २ मट्टेमें पकाया हुआ चाणल, मट्टेको खोर ।

महोर—मिरजा महमद अलीका एक नाम । इनका पास स्थान आगरा था । इनके पिता हिन्दू थे और मोरजाफर मुमाइकी समामे श्लेषयकाका काम करते थे । मोरजाफरके कोई सन्तान न थी इसलिये उन्होंने महोरको मुसलमान धर्ममें दीक्षित कर पोष्यपुत्र बनाया था ।

महोरने मोरजाफर द्वारा सुशिक्षित हो अनेक प्रकारकी ग्रन्थ-रचनासे ‘महोर’की खिताब पाई । सम्राट् औरङ्गजेबका गुणकीर्त्तन कर उनके राज्याभिषेकके समय इन्होंने ‘गुल-आ-ओरङ्ग’ ग्रन्थकी रचना की ।

महोरजस (सं० क्लो०) महाः रजः । पृथ्वीकी रेणु, धूल ।

महीरण (स० पु०) पुराणानुसार धर्मके एक पुत्रका नाम । यह विश्वदेवके अन्तर्भुक्त है ।

महीरत (स० पु०) एक राजा ।

महीरन्ध्र (स० स्त्री०) महया रन्ध्र । भृगुसूत, गङ्गा ।

महीरावण—अद्भुत रामायणके अनुसार रावणके एक पुत्रका नाम । महीरावण देखो ।

महीरह (स० पु०) महया रोहति जायते इति रह क । वृक्ष, पेड़ ।

महीलता (स० स्त्री०) मह्या लतेय । किंचुलुक, केचुआ ।

महीला (स० स्त्री०) महिला, स्त्री ।

महीश—एक प्राचीन हिन्दू राजा ।

महीशासक (स० पु०) महया शासकः । पृथ्वी-पति, राजा ।

महीशासक—हीनयान-मतावलम्बो बौद्धसम्प्रदायभेद । यह सर्वासिद्धवाद या वैभाषिक मतकी पांच शाखाके अन्तर्भुक्त है ।

महीश्वर (स० पु०) महया ईश्वरः । पृथ्वीपति, राजा ।

महीसन्तोष—एक प्राचीन गण्डग्राम ।

महीसुत (स० पु०) मह्याः सुतः । मंगलप्रद, पृथ्वी-का पुत्र ।

महीसुर (स० पु०) महयाः सुरो देवता इव । १ भू-देवता, प्राणान् । २ राज्यविशेष, महिसुरराज्य ।

महिसुर देखो ।

महिसूनु (स० पु०) महयाः सूनूः पुत्रः । मङ्गलप्रद ।

महुअर (हि० स्त्री०) १ यह मेड़ जिसका ऊन कालायन लिए लाल रंगका होता है । २ महुआ मिला कर पकाई हुई रोटी ।

(पु०) ३ एक प्रकारका बाजा । इसे तुमड़ी या सूंभी भी कहते हैं । यह कड़ुयो पतली सूंभीका होता है जिसमें दोनों ओर दो नालियां लगी होती हैं । एक ओरकी नलीकी मुंहमें लगा कर और दूसरी ओरकी नलीके छेद पर उंगलियां रख कर इसे बजाते हैं । प्रायः मद्दारी लोग सांघोंकी मस्त करनेके लिये इसे पजाते हैं । २ एक प्रकारका इन्द्रजालका खेल जो महुअर बजा कर किया जाता है । इसमें दो प्रतिद्वन्द्वी खेलाड़ी होते हैं

जिनमेंसे प्रत्येक महुअर बजा कर दूसरेकी मूर्छित अवस्था चलने फिरनेमें असमर्थ करनेका प्रयत्न करता है ।

महुअरि (हि० स्त्री) महुअर देखो ।

महुअरी (हि० स्त्री०) यह रोटी जो आटेमें महुआ मिला कर बनाई जाती है ।

महुआ (हि० पु०) खनाम प्रसिद्ध वृक्षभेद, भारतवर्षके सभी भागोंमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष । संस्कृत पर्याय—मधुक, मधुछील मधुखवा, मधुपुष्प, रोधपुष्प, माधव, चानप्रस्थ, मध्वग, तीक्ष्णसार, महुआम ।

यह पेड़ पहाड़ों पर तीन हजार फुटकी ऊंचाई तक पाया जाता है । हिमालयकी तराई तथा पंजाबके सिवा सारे उत्तरीय भारत तथा दक्षिणमें इसके जंगल पाये जाते हैं । उन जंगलोंमें यह स्वच्छंदरूपसे उगता है । पर पंजाबमें यह सिवाय बागोंके, जहाँ लोग इसे लगाने हैं और कहीं भी नहीं पाया जाता । यह पेड़ तोस चालीस हाथ ऊंचा और सब प्रकारकी भूमि पर होता है । इसकी पत्तियां पांच सात अंगुल चौड़ी, दश बारह अंगुल लम्बी और दोनों ओर लुकीली होती हैं । पत्तियोंका ऊपरी भाग हलके हरे रंगका और पीठ भूरे रंगकी होती है । इसका पेड़ ऊंचा और छतनार होता है और डालियां चारों ओर फैलती हैं । इसके फूल, फल, बीज और लकड़ी सभी चीजें काममें आती हैं । पेड़ बीस पचोस वर्षमें फूलने और फलने लगता है और सैकड़ों वर्ष तक फूलता-फलता है । इसकी पत्तियां फूलनेके पहले फाल्गुन चैतमें झड़ जाती हैं । पत्तियोंके झड़ने पर इसकी डालियोंके गुच्छे निकलने लगते हैं जो फूँचोके आकारके होते हैं । इसे महुएका कुचियाना कहते हैं । कलियां बढ़ती जाती हैं और उनके बिलने पर कोमके आकारका उजला फूल निकलता है । यह फूल सुदूरा और दोनों ओर खुला हुआ होता है तथा इसके भीतर जीरे होते हैं । यही फूल बानेके काममें आता है और महुआ कहलाता है । महुएका फूल बीस बार्स दिन तक लगातार टपकता है । महुएके फूलमें चीनीका प्रायः आधा अंश होता है, इसीसे पशु पक्षी और मनुष्य सभी प्राणी इसे बड़े चावसे खाते हैं । इसके रसमें विशेषता यह है कि उसमें

रोटियां पूरीकी तरह पकाई जा सकती हैं। यह हरे और सूखे दोनों हालतमें प्रयोग किया जाता है। हरे महुएके फूलको कुचल कर रस निकाल कर पूरियां पकाई जाती हैं और पीस कर उसे आटेमें मिला कर रोटियां बनाई जाती हैं जिन्हे 'महुअरी' कहते हैं। सूखे महुएको भून कर उसमें पियार, पोस्तके दाने आदि मिला कर कूटे जाते हैं। इस तरह जो तय्यार किया जाता है उसे लाटा कहते हैं। इसे भिगो कर और पीस कर आटेमें मिला कर 'महुअरी' बनाई जाती है। हरे और सूखे महुएको लोग भून कर भी खाने हैं, गरीबोंके लिये यह बड़े कामका होता है। गीबों, भैंसोंके मोटो होने और अधिक दूध देनेके लिये यह खिलाया जाता है। इससे शराब खींची जाती है। महुएकी शराबको संस्कृतमें 'माध्वी' और आज फलके गंधार 'उर्रा' कहते हैं। महुएका फूल बहुत दिनों तक रहता है और बिगड़ता नहीं। इसका फल परचलके आकारका होता है जो कलेंदी कहलाता है। इसके बीचमें एक बीज होता है जिससे तेल निकलता है। वैद्यकके मतसे महुएके फूलको मधुर, शीतल, धानुवर्द्धक तथा दाह, पित्त और घातनाशक, हृदयको हितकर तथा भारी लिखा है। इसके फलका गुण शीतल, शुक्रजनक, धानु, बलवर्द्धक, घात, पित्त, तृपा, दाह, श्वास, क्षयो, छालका गुण रक्त-पित्तनाशक, म्रणजोधक और इसके तेलका गुण कफ, पित्त और दाहनाशक माना गया है।

महुआ दही (हि० पु०) वह दही जिसमेंसे मद्य कर मषखन निकाल लिया गया हो, मखनिया दही।

महुअरी (हि० खो०) महुएका जङ्गल।

महुदो—हजारीबाग जिलेके कर्णपुर परगनान्तर्गत एक एक शील। यह हजारीबाग अधित्यकासे आठ मील दक्षिण समुद्रतीरसे १४३७ फीट ऊंचा है। यहां चायके बड़े बड़े बगीचे हैं।

महुध—बम्बईप्रदेशके खैरा जिलेके नरियाद उपविभागान्तर्गत एक नगर। यह अक्षां २२° ४८' ३०" उ० तथा देशां ७३° १' पू०के मध्य अवस्थित है। प्रयाद् है कि प्रायः दो हजार वर्ष पहले मान्धाता नामक एक हिन्दू राजाने यह नगर बसाया था।

महुया (हि० पु०) स्मनामध्यात वृक्षभेद। महुभा देखो। महुयागढ़ी—सन्धाल परगनेके दुमका उपविभागके अन्तर्गत एक गिरिधुङ्ग। यहांकी अधित्यकाभूमि स्वास्थ्यकर है। यहां जो जङ्गल है, वह वृष्टि-सरकारके अधीन है।

महुछां (हि० पु०) महोत्सव।

महुगिरांग—वैतरणा तीरवर्ती एक बन्दर। यह कटक जिलेके चांदपाली बन्दरसे दो मील उत्तर पड़ता है।

महुला (हि० वि०) १ महुएके रंगका। (पु०) २ वह चैल जिसके शरीर पर लाल और काले रंगके बाल हों। ऐसा चैल निकम्मा समझा जाता है।

महुवरि (हि० खो०) महुअर नामका राजा, तुंबड़ी।

महुवा (हि० पु०) महुआ देखो।

महुवा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ राज्यके दाला विभागान्तर्गत एक सामन्तराज्य। यहांके सत्तार बांगरेज राजको १२० और जनागढ़ नवायको ३८ रुपये कर देते हैं।

महुवा (महोवा)—बम्बई-प्रदेशके काठियावाड़के भाव नगर राजधान्तर्गत एक नगर। यह अक्षां २१° ५' १५" उ० तथा देशां ७१° ४८' ४५" पू० समुद्रतीरसे दो मील पर अवस्थित है। यहां अस्संब्य अट्टालिकाएँ और देवमन्दिर हैं।

समुद्रतीरके पूर्व जेप्री द्वीप अवस्थित है। इस द्वीपमें ६६ कुट उद्य एक बालीकस्तम्भ है जिसकी रोशनी प्रायः १३ मील दूरसे दिखाई पड़ती है। महुवाका प्राचीन नाम मोहेरक था। मालव नदी इस स्थान हो कर झीड़ गई है।

महल (हि० पु०) १ महुआ। २ जेठ मद्य, मुलेडो।

महेच्छ (सं० पु०) महतो इच्छा यस्व, हृत्स्वच सामासिकः। महाशय।

महेत्थ—प्राचीन जनपदभेद। राजसूययज्ञके समय, नहुन्ने इस स्थानमें परित्रमण किया था। (महाभारत)

महेन्द्र (सं० पु०) महायवासाविन्द्रश्च येध्वर्षयानित्यर्षः। १ विष्णु। २ जय, इन्द्र। ३ भारतवर्षके एक पर्यटका नाम। यह सात कुल पर्वतोंमें गिना जाता है।

"महेन्द्रो मज्जयः यद्यः युतिमाहृत्पर्वतः।

विन्ध्यम्ब परिपाकम्ब कर्मैवात् युत्वावताः ॥"

(मार्० पु० १०१०)

महेन्द्र—१ एक विख्यात पण्डित । ये न्यायसारदीपिका-
के प्रणेता जयसिंहके गुरु थे । २ एक प्राचीन कवि ।

महेन्द्र—१ चाहामानवंशीय नदूलाके एक राजा । ये
विप्रह्वालके पुत्र थे । २ हस्तिकुण्डकीके एक राष्ट्रकूट-
राज । ३ एक कोशलधिपति । ४ पुष्टपुत्रके राजा ।
ये दोनों ही गुप्तवंशीय विख्यात नरपति समुद्रगुप्तसे
परास्त हुए थे । ५ गुहादित्यवंशधर ग्वालियरके दो
राजे ।

महेन्द्र—बौद्ध सम्राट् अशोकके पुत्र । ये अशोकराज-
प्रतिष्ठित महाबोधिसङ्घ द्वारा ईस्वीसन २४१-के पूर्व बौद्ध-
धर्मका प्रचार करनेके लिये सिंहलमें भेजे गये थे । वहां
ही वे करालकालके मुकाम पतित हुए ।

महेन्द्र धाचार्य—फैलास सामुद्री नामक ज्योतिर्ब्रह्मके
रचयिता ।

महेन्द्रकदली (स० स्त्री०) महेन्द्रसम्भवा तद्वर्णा वा
फदली । फदलीमेंद, एक प्रकारका फेला । इसका गुण
घात, अरुणदुर और पित्तरीगनाशक माना गया है ।

महेन्द्रगिरि—मद्रास प्रदेशके गङ्गाम जिलान्तर्गत पूर्वघाट
पर्वतका एक शृङ्खल । यह अक्षा० १८° ५८' १०" उ० तथा
देशा० ८४° २६' ४ पू० समुद्रपृष्ठसे ४६२३ फुट ऊंचे पर
अवस्थित है । इस गिरिशृङ्खल पर चार प्राचीन और
बड़े बड़े शिवमन्दिरोंके टूटे फूटे खंहर नजर आते हैं ।
एक समय यह स्थान तीर्थक्षेत्र रूपमें गिना जाता था ।
यहांके गोकर्णेश्वरामोका माहात्म्य शाङ्गेय राजाओंको
गिलालिपिमें विशदरूपसे वर्णित है ।

रामायणमें भी इस पर्वतका उल्लेख आया है ।
हनुमान इस पर्वतको लांच कर लड्का गये थे । त्रिने-
त्रलोके सामने इस पर्वतप्रान्तमें त्रिनेत्रगुह्यी नगर गो-
पुरयुक्त सुन्दर मन्दिरसे परिशोभित है तथा पश्चिम-
में त्रिवाङ्कुडकी ओर लण्डन-मिसनरी सोसाइटीका
प्राचीन आवास नगर-कोयल नगर अवस्थित है । पर्वत
पर फव्वेकी खेती होनेसे जङ्गलका बहुत कुछ अंश काट
दिया गया है । इससे न्यूनविभाग क्रमशः शून्य हो गया
है । २ सिंहलकी गिरि ।

महेन्द्रगुप्त (स० पु०) एक राजाका नाम ।

महेन्द्रचन्द्र—ग्वालियरके एक हिन्दू-राजा, माधवराजके
पुत्र । ये १५८ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे ।

महेन्द्रचाप (स० पु०) महेन्द्रस्य चापः । इन्द्रचाप,
इन्द्रधनुष ।

महेन्द्रतया—मद्रास प्रदेशके महेन्द्र पर्वतसे निकली
हुई दो छोटी छोटी धाराएँ । इनमेंसे एक सुदूरसिंगो,
मद्रास और जलन्दा तालुक होती हुई बर्मा नगरके पास
समुद्रमें जा गिरी है । दूसरी पलां-किमेदो भूमिभागके
मध्य बहती हुई बंगधरा नदीमें मिली है । पलां-किमेदो
नगर इस अन्तिम शाखाके किनारे अवस्थित है ।

महेन्द्रत्व्य (स० स्त्री०) महेन्द्रस्य भावः त्व्य । इन्द्रके भाव
या शक्ति ।

महेन्द्रदेव—उत्कलराजवंशीय एक राजा, गीतमदेवके पुत्र ।
इन्होंने राजमहेन्द्रो नगर बसाया ।

महेन्द्रनगरी (स० स्त्री०) महेन्द्रस्य नगरी । अमरावती ।
महेन्द्रनाथ—हास्यार्ण घन्वालाके प्रणेता ।

महेन्द्रनारायण—बंगालके राष्ट्रदेशके एक राजा । इन्होंने
अपने राज्यको सुदृढ़ करनेके लिये दुग बनाया था ।

महेन्द्रपाल—पालवंशीय गौड़के एक अधिपति ।

महेन्द्रपालदेव—कन्नोजके एक महाराज, भोजदेवके पुत्र ।
ये ६६० सम्भ्रतमें मौजूद थे ।

महेन्द्रपाल निर्भयराज—परिहटप्रवर राजशेखरके गिष्य
और प्रतिपालक एक राजा ।

महेन्द्रपुर—प्राचीन नगरभेद ।

महेन्द्रवर्मदेव—गंगवंशीय एक कलिगके राजा ।

महेन्द्रवाड़ी—मद्रास प्रदेशके उत्तर अरकाट जिलान्तर्गत
एक प्राचीन नगर । यह पालाजापेटसे ६ कोस पूर्व और
उत्तरमें अवस्थित है । यहां एक दिग्गीके किनारे प्राचीन
दुर्गका ध्वंससाथसे देखा जाता है । कुरुम्बरराज यहां
राज्य करते थे । दीवारमें घिरे हुए दुर्गमें एक छोटे
मन्दिरका निदर्शन पाया गया है जो बौद्ध या जैन कीर्ति
जैसा प्रतीत होता है ।

महेन्द्रमन्त्री (स० पु०) महेन्द्रस्य मन्त्री । देवराजके
मन्त्री, पृहस्पति ।

महेन्द्रमल्ल—नेपालके एक राजा । ये नरेन्द्रमल्लके पुत्र थे ।
नेपाल देखो ।

महेन्द्रमहोदेव (रघुदेव)—राजमहेन्द्रोके एक नरपति ।

महेन्द्रवर्म (१ म)—पल्लववंशीय एक राजा, राजा सिंह-विष्णुके पुत्र । काञ्चीपुरमें इनकी राजधानी थी । चालुक्य राज २य पुलकेशीने इनको परास्त किया था ।

महेन्द्रवर्मन् (२य)—उक्त पल्लवराजके पीत और राजा नर-सिंह-विष्णुके पुत्र ।

महेन्द्रवर्मन् (३य)—पल्लवराज २य नरसिंहवर्माके पुत्र ।

महेन्द्रचारुणी (सं० खी०) महेन्द्रवरुणयोरियं मियत्वात् अण् ङीप् । लता-विशेष, वट्टा इन्द्रायण । पर्याय—चित्रवल्ली, महाफला, महेन्द्री, चित्रफला, तपुसी, तपुसा, आत्मरक्षा, विशाला, दीर्घवल्ली, महत्फला, महद्वारुणी, पृष्टफला, पृष्टद्वारुणी, सौम्या, गजचिर्मिटा, चित्रदेवी, धनुश्रेणी, स्थाणुकर्णी, मरुसम्भवा ।

२ इन्द्रधारुणी, ग्यालककडी ।

महेन्द्रसिंह—एक हिन्दू राजा । इन्होंने ११७० फसलमें फरोदपुर नगर और दुर्ग स्थापन किया ।

महेन्द्रसिंह—कुमायूँके चाँदवंशीय एक राजा । (१४८८-६० ईस्वी सन्)

महेन्द्रासह—धर्मयोगरुत शतपदीके टीकाकार । इन्होंने १२६४ विक्रम सम्बत्में उक्त ग्रन्थ लिखा ।

महेन्द्रसूरी—१ एक जैनसूरि । इन्होंने अनेकार्थ-कीरवा-कर कौमुदी नामक हेमचन्द्ररुत अनेकार्थसंग्रहकी टीका, यन्त्रराज और उसकी टीका तथा शिवताण्डव नामक बहुत-से ग्रन्थ लिखे । २ अञ्जलिकप्रतावलम्बी एक जैना-चार्य । इन्होंने शतपदी नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

महेन्द्राचार्य शिष्य—विजयभैरव नामक ज्योतिर्मन्थके रच-यिता ।

महेन्द्राणो (सं० खी०) महेन्द्रस्य भार्येति महेन्द्र (पुंवां-गादात्प्रायां) । पा ४।१।४८ इति ङीप् (इन्द्रवक्रोति । पा ४।१।४६) इति भागुगागमः । १ इन्द्रभार्या, महेन्द्रकी खी । २ इन्द्रचिर्मैटी ।

महेन्द्राधिराज—पल्लवराज नोदुम्बाधिराजके पुत्र । इनका दूसरा नाम धीरमहेन्द्र भी था । ६३० ४० ईस्वी-सन्के अन्दर इन्होंने वाश्चात्य गङ्गा पट्टणोंकी हराया ।

महेन्द्राल (सं० खी०) महेन्द्री नामक नदीका एक नाम ।

महेन्द्री (सं० खी०) १ एक नदीका नाम जो गुजरातमें बहती है । इसे महेन्द्रताल भी कहते हैं । २ महेन्द्रयादवी लता ।

महेन्द्रीय (सं० खी०) महेन्द्रसम्बन्धीय, इन्द्रसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

महेमति (सं० खी०) महामति, बड़ा बुद्धिमान् ।

महेर—गुजरातके अन्तर्गत एक पर्वत ।

महेर (हिं० पु०) भगड़ा, बनेड़ा । गेहरा देखो ।

महेरणा (सं० खी०) महन् ईरणं प्रेरणमस्याः यद्वा महद् गजोत्सव-मीरयतीति ईर न्यु-टाप् । जलकी पृश, मलई-का पेड़ ।

महेरा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका व्यञ्जन जो दहीमें चावल पका कर बनाया जाता है । यह दो प्रकारका होता है—सलोना और मीठा । सलोनमें हलदी, राई आदि मसाले डाले जाते हैं और मीठमें गुड़ पड़ता है । इसे महेला भी कहते हैं । महेला देखो । २ एक भोज्य पदार्थ । यह खेसारीके आटेको दहीमें उबालनेसे बनता है ।

महेरि (हिं० खी०) महेरा नामक वाद्य पदार्थ

महेरो (हिं० खी०) १ उबाली हुई ज्वार । इसे लोण नमक-मिर्चसे खाते हैं । (वि०) २ भड़चन डालने-वाला, बनेड़ा छड़ा करनेवाला ।

महेला (सं० स्त्री०) महाते पूज्यते इति मह- (मणिपत्य निमरीति । १।५५) इति इलच् शृणोदरादित्वाद्रिकारस्वकारा-यद्वा महस्य उत्सवस्य इला भूमिः । १ नारी, औरत । (पु०) २ पशुओंके खिलानेका एक पदार्थ । यह चने, उई, मीठा आदिजो उबाल कर और उसमें गुड़ या आदि डाल कर बनाया जाता है । इसके खिलानेमें घोड़े, बैल आदि पुष्ट होते हैं ।

महेलिका (सं० स्त्री०) महेला-स्वायं कन्-टाप्, अकार-स्थैत्यं । १ नारी, महिला, २ स्थूल पैला, बड़ी इलायची । महेज (सं० पु०) महान् ईशः । जिय, महादेव ।

"ज्यापेक्षित्यं महेशं राजतगिरिनिभं चाचन्द्रा वर्तत ।"

(निवचनान् : निवपूजा देखो)

२ ईश्वर ।

महेज—हुगली जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह अक्षा० २२° ४०' उ० तथा देशा० ८८° २३' ४५" पू० श्रीरामपुर नगरके उपहण्टमें गङ्गाके किनारे अवस्थित है । यहाँका जगन्नाथदेवका मन्दिर बड़ा ही मजहूर है । प्रति वर्ष उषेष्ट मासकी स्नानयात्रा और आषाढ मासकी स्थायाया बड़े समारोहसे समान होनी तथा उन दिनों यहाँ

बड़ा मेला लगता है। रथयात्राके समय जगन्नाथदेव आठ दिन तक बल्लभपुरमें राधावल्लभपुरके मन्दिरमें आकर रहते हैं। इस आठ दिनोंके मेलेमें लाखसे अधिक मनुष्य समागम होते हैं।

महेश—१ एक आधिपानिक। २ प्रगोचिन्तामणि नामक व्याकरणके प्रणेता। ३ सुवर्णमुकाविवादके रचयिता। ४ स्मृतिसार और ध्यवस्थासारसंग्रह नामक दो ग्रन्थके प्रणेता। अन्तका एक ग्रन्थ इन्होंने अपने पिताके स्मृतिसारसंग्रहसे संकलन किया। ५ एक प्राचीन कवि, अत्रिके पुत्र और जोतिद्विकेशके पीत। ये शुहिलवंशीय मेवाड़राज्य राजमल्लके सभासद थे। महेशकवि—सदाचार चन्द्रोदयके प्रणेता। ये भारस्वत दुर्गाशर्माके पुत्र और मिशिलावासो पुरुषोत्तमके शिष्य थे।

महेशपाल—बङ्गालके बट्टग्राम जिलेके दक्षिण पार्श्वस्थ एक द्वीप। यह अक्षा० २१' ३६" उ० तथा देशा० ६१' ५७" पू०के मध्य अवस्थित है। इस द्वीपके मध्य और पूर्वदिशामें कम ऊँचाईकी शैलधरोणी है। उक्त शैलमालाकी प्रामचोरी सबसे मजहूर है। इसकी ऊँचाई करीब ३ सौ फुट होगी।

महेशचन्द्र—वैद्यकसंग्रहके रचयिता।

महेशठक्कुर—१ तत्त्वचिन्तामण्यालोकदपणके प्रणेता। २ तिथितत्त्व चिन्तामणि, मलमाससारिणी और सर्वदेववृत्तान्तसंग्रहके रचयिता।

महादेशदत्त ब्राह्मण—एक भाषाकवि। आप घनीली जिला वाराणसीके निवासी थे। संस्कृतमें भी आप की अच्छी व्युत्पत्तियाँ थी।

महेशानन्दी—पट्टकारक नामक व्याकरणके प्रणेता।

महेशानारायण—सात्त्वताचरवादार्थ या भक्तिचिन्तासत्त्वदीपिका और हीमाङ्गिकी गौराङ्गदेवस्तुतिके रचयिता। इन्होंने पहिले छठ राधारमन दाससे शिक्षा पाई थी।

महेशपाल—ग्यालियरके एक प्राचीन राजा।

महेशपुर—यशोर जिलेके घनगाँव उपविभागाका एक शहर। यह अक्षा० २३' २१" उ० तथा देशा० ८८' ५६" पू०के मध्य कषट्क नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या

चार हजारसे ऊपर है। १८६६ ई०में म्युनिस्पलिटी स्थापित हुई है।

महेशपुर—नैरभुक्तके अन्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम।

महेशपुर—यशोर जिलांतर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२' ५५" ५५" उ० तथा देशा० ८८' ५६" ५०" पू०के मध्य अवस्थित है।

महेशमट्ट—स्मार्तप्रयोगरत्नहिरण्यकके प्रणेता, महादेव मट्टके पुत्र।

महेशमिश्र—निर्दोषकुलपञ्चिना नामक राष्ट्रीय कुलग्रन्थके प्रणेता।

महेशमन्थु (सं० पु०) महेशो घष्यते दशोक्रियते येन लक्ष्मीस्तनजन्यत्वात्। श्रीफलवृक्ष, बेलका पेड़।

महेशाक्ष्य (सं० ति०) १ व्रति प्रसिद्ध, बड़ा नामो। (पु०) २ महेश, शिव।

महेशान (सं० पु०) शिव, महादेव।

महेशानी (सं० स्त्री०) दुर्गा।

महेशितु (सं० पु०) शिव, महादेव।

महेश्वर (सं० पु०) महाशंकासावीश्वरद्वय कर्तुं मकर्तुं मन्यथा कर्तुं वा समर्थः यथा महत्या महामायया ईश्वरः शिव, महादेव।

इसकी व्युत्पत्ति :—

“विरवस्थानाद्य सर्वेषां महतामोश्वरः स्वयम्।

महेश्वरश्च तेनेम प्रवदन्ति मनोपिपाः ॥”

(महायं वत्सं पु० म० ख० १३ अ०)

ये मंसारके सर्गा प्राणियोंके प्रभु हैं इसलिये उनका महेश्वर नाम पड़ा है। २ परमेश्वर।

“यामोर्नये कादश तेजगो गुणा जगत्प्रति प्राण्यभूता चतुर्दश।

दिक्कालयोः पत्र पट्टेव चामरे महेश्वरोऽपि मनवस्तथैव ॥”

(न्यायशास्त्र)

महान ईश्वरः प्राजानां प्रभुः। ३ ऐश्वर्याशाली राजा, प्रतापवान् राजा। ४ श्रेयत मन्दार, सपेद मदार। ५ स्वर्ण, सोना।

महेश्वर—मध्यभारत एजेन्सीके इन्दौरराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२' ११" उ० तथा देशा० ७६' ३६" पू०के नर्मदाके दाहिने किनारे अवस्थित है। जनसंख्या सात हजारसे ऊपर है।

यह नगर महेश्वर जिलेका सदर है। होलकरके अधीनस्थ निमारके शासनरूचा इसको देवमाल करते हैं। महाराज मलहार रावकी पुत्रशुभू खाएँ रावकी पत्नी अहल्याबाई यहां प्रासाद बना कर स्वयं रहती थीं।

इस नगरकी प्राचीनताके सम्बन्धमें भी बहुतसे प्रमाण मिलते हैं। बहुतरे इसे चन्द्रवंशकी प्रथम राजधानी या सहस्राब्जुन प्रतिष्ठित मादिप्रतिपुरी बतलाते हैं। भूमिस्वामने अभी यह नगर श्रीनष्ट हो गया है। नगरभागीकी मट्टी लोदनेसे अभी भी भग्नशुद्ध और गृहसजादि दिवार्दे देती हैं। यहां जो पत्थरका दुर्ग और राजप्रासाद हैं, यह संस्कारके अभावमें भग्नप्राय हो रहे हैं।

यहांका प्राचीन इतिहास हेह्यराजवंशके साथ मिला हुआ है। ६वीं से १२वीं शताब्दी तक हेह्य राजोंने मध्यभारतके पूर्वीय विभागका शासन किया। उनके प्रसिद्ध आदिपुरुष कासिधीर्वातुन इसी नगरमें रहते थे। ७वीं शताब्दीमें पूर्वीय चालुक्य राजा विनादित्यने हेह्यराजको परास्त किया और माहिशमतकी अपने राज्यमें मिला लिया। पीछे उन्होंने हेह्य राजाओंकी यहांका शासन भार सौंपा और वे ही वंशपरम्परानुक्रमसे यहांका शासन करते रहे। ९वीं सदीमें मालवाके अधिपतन पर महेश्वर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुंच गया। वाने चल कर मालवाके मुसलमान राजाओंके समय इसकी प्रसिद्धि बहुत कुछ मिट गई। १४२२ ई०में मालवा के होशङ्ग ग्राहर्ग मुजरातके राजा १म अहमदने इसे छोन लिया। अरबुर बादग्राहके समय यह मण्डू सरकारके छोटी महेश्वर महालका सदर बनाया गया।

१७३० ई०में यह स्थान मलहारराव होलकरके हाथ लगा। उनके मरने पर पुत्रशुभू अहल्याबाई यहांका शासन करने लगी। उनके समय महेश्वरकी अच्छी उन्नति हुई थी। अहल्याबाईके बाद तुकोजीराव राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने भी इसी स्थानको राजधानी बनाया। १७६७ ई०में तुकोजीके मरने पर महेश्वरके न्यायपतनका मूलपात हुआ। राज्याधिकार ले कर गियाद खाड़ा हुआ। १८६८ ई०में यशवन्तराव होलकरने ज्ञाननेकी लूटा और नगरकी तहस नहस कर डाला।

१८११ ई०में उनकी मृत्युके सात वर्ष बाद धर्मान् १८१८ ई०में 'मन्दरगोर'में एक मन्धि हुई। इस मन्धिके अनुसार यहांसे राजधानी उठ कर इन्दोर चली गई। १८१६से १८३४ ई० तक हम्मिय होल पर यहांके दुर्गमें कैद रहे।

यहां बहुतसे काठकार्यविशिष्ट राजप्रसाद हैं, किन्तु समो हालके बने हैं। यहांका दुर्ग मुसलमानों अमलदारीमें बनाया गया था। किन्तु कोई कोई कहते हैं, कि हिन्दूराजने ही इसको नोच डाली थी। १५६६, १६८९ और १७१२ ई०की बनी हुई तीन मन्जिरे हैं। यहांकी गटालिका और धर्मशालामें अहल्याबाईकी भत ई हुई छतरो ही मशहूर हैं।

यहां सूतो और रेशमोके अच्छे अच्छे कपड़े तय्यार होते हैं। वाक्षिणात्यमें उन सब कपड़ों और पाददार धोतो तथा साड़ियोंका बहुत आदर है। बनारसोकी उरी और छोटदार साड़ो तथा धोतोकी अपेक्षा यहांके पत्थारि उत्कृष्ट और बेगकीमती होते हैं।

महेश्वर—१ मयाभाष्य-टीकाकार कैपटके गुरु। २ सिद्धान्त गिरोमणिकार भास्कराचार्यके पिता। ३ भोजप्रबन्धघट्ट एक प्राचीन कवि। ४ एक वैद्यक ग्रन्थके सङ्कलपिता। हेरख सेनने इनका घचन उद्धृत किया है। ५ अमरकोषविचकके रचयिता। ६ कामशास्त्रके प्रणेता। ७ यंत्रवासासनाभाष्य, यन्त्रराज और उसकी टोका, लघुजातकटीका और सिद्धान्तगिरोमणभाष्य आदि ज्योतिषग्रन्थके रचयिता। ८ विद्वेषुपनिषद्भाष्य और सन्धि उपनिषद्भाष्यके प्रणेता। ९ चौरपञ्चांगिका टोका और प्रबोधचन्द्रोदय-टीकाके रचयिता। १० जीघन्मुक्तिप्रकरणके प्रणेता। ११ तत्त्वचिन्तामणिटीका और तत्त्वचिन्तामणि द्वाधितटीकाके रचयिता। १२ दायभागटीकाके प्रणेता। १३ पूर्ण विद्वेषुव्रतप्रसन्नके प्रणयकर्ता। १४ भर्तृहरिष्टत नातिगतकके टीकाकर्ता। १५ महाभारत-सङ्कलपिता। १६ मुद्रागणित-टीकाके प्रणेता। १७ रघुवंशटीकाके रचयिता। १८ रत्नार्णव नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता। १९ एक विद्यालय भाषि-चानिक, प्रयागके पुत्र तथा कृष्ण (पंजाप)के पौत्र। ११११ ई०में इन्होंने विजयनगर नामक एक अधिपानका वचना

को। उक्त प्रबंधके परिशिष्टरूपमें उन्होंने शब्दभेदप्रकाश या शब्दभेदनाममाला नामक एक दूसरा ग्रंथ लिखा था। अलावा इसके उनका रत्ना हुआ साहसार्क चरित नामक एक और ग्रंथ मिलता है। २० पुरोहितमठत विष्णुभक्तिकल्पलता ग्रंथके टीकाकार। १५६० ई० इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त किया।

महेश्वर—नामदा नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित एक नगर। इस नगरके नदीतीरवर्ती घाटकी जोभा बहुत कुछ धाराणसीधामसे मिलती जुलती है। मीरट इ-सिकन्दरी पट्टनेसे जाना जाता है, कि सुलतान अहमद-शाहने १४२२ ई०में यह नगर और दुर्ग कब्जा किया था।
महेश्वर—एक हिन्दू राजा, श्रीपालके पुत्र। ये द्योचि-गीर्वाण थे।

महेश्वर फरव्युता (सं० खो०) महेश्वरस्य फरात् व्युता। फरतोया नदी। कहते हैं, कि पर्वतराजकी कन्या गौरीके विवाहके समय गिरिराज-प्रदत्त जल महादेवके हाथसे पृथ्वी पर गिर पड़ा था उसीसे इस नदीकी उत्पत्ति हुई है। फरतोया देहा।

महेश्वरतीर्थ—रामायण तत्त्वदीपिकाके प्रणेता। इन्होंने नारायण तीर्थसे विद्या सीखी थी। इनका दूसरा नाम महेश भी है।

महेश्वरतीर्थ—एक विख्यात वैदांतिक। इन्होंने वार्त्तिक-सार नामक एक वेदान्तग्रंथ बनाया।

महेश्वरदेवराय—दाक्षिणात्यके कुलचुरों राजाओंके अग्रो-नस्य एक सामन्तराज

महेश्वरनाग—एक हिन्दू महाराज। ये नागमठके पुत्र थे।

महेश्वर न्यायालङ्कार महाचार्य—काव्यप्रकाशादर्श नामक अलङ्कार ग्रंथके रचयिता।

महेश्वरमठ—अन्तर्घोषपद्धति और प्रतिष्ठापद्धति नामक दो ग्रंथोंके प्रणेता।

महेश्वर महाचार्य—सिद्धान्तदीप नामक न्यायग्रंथके रच-यिता।

महेश्वरमिश्र—१ धाढादर्शके रचयिता। २ पट्टावररत्न-मालके प्रणेता।

महेश्वरमिश्र—वामनालङ्कारसूत्रटीकाके रचयिता।

महेश्वर शम्भेर—शुद्धिकौमुदीके प्रणेता।

महेश्वरसिंह—मिथिलाके एक राजा, शूरसिंहके पुत्र तथा छत्रसिंहके पीत। ये प्रताचारके प्रणेता रत्नपाणिके प्रतिपालक थे।

महेश्वरसिद्धान्त (सं० पु०) पाशुपत शास्त्र।

महेश्वरचार्य—दृष्टान्तक नामक ज्योतिर्ग्रंथके प्रणेता, मनोरथके पुत्र। ये ज्योतिर्विचित्रिक और क्वांश्वरकी उपाधसे भूषित थे। शाण्डिल्य इनका गोत्र था। विज्जल पुरमें इनका जन्मभूमि था। इनके पुत्र लक्ष्मीधर राजा जैत-पाल द्वारा समापण्डित पद पर नियुक्त हुए थे।

भास्कराचार्य देखो।

महेश्वरानन्द—महाशंभुशरी और उसकी टीकाके प्रणेता।

महेश्वरों (सं० खो०) महेश्वरस्य खो, महेश्वर खोप्-महती चासी ईश्वरी च महादादोनां नियन्त्रोति वा। महेश्वरकी पत्नी, शिवानी।

“ए” पाठु दक्षनेत्र” मे ही पाठु वामलोचनम्।

श्री पाठु दत्तकथं मे भ्रमर्यात्मा महेश्वरी ॥” (तन्वसार)

२ अथराजिता। ३ काश्य, कांसा। ४ राजरीति, पोतल। ५ ययतिक, लता, शंघिनी नामकी लता।

महेश्वरी (महेश्वरी)—पश्चिम भारतके बणिक जाति-की एक जाति। जयपुर राज्यान्तर्गत डिउवानी नामक ग्राममें इनका आदिनिवास है। किन्तु इन समय युक्त-प्रदेशके प्रायः सभा हिस्सोंमें यह जाति फैल गई है।

इनको उत्पत्तिके सम्बन्धमें किम्यन्तो है, कि एक बार खण्डेटा (जयपुर राज्यान्तर्गत) राजा सुजातसिंह पण्डितोंके परामर्शानुसार पुनोत्पादनकी इच्छासे बाणप्रस्थका अवलम्बन लिया। अपुत्रक राजा-ने चनमें देवादिदेव महादेवको अपनी आराधनासे संतुष्ट कर पुत्रवरीकी प्रार्थना का था। इस पर राजाको महेश्वरके घरसे एक पुत्र हुआ। इसके बाद नयजात त्रिशुको कुछ दिनों तक लालन पालन कर नबालिय अवस्थामें ही सुजातसिंहने अपनी इहलोका संवरण की। अनन्तर युवराज एक दिन सदल-बल शिकार खेलनेके लिये निकले और घनमें यशकार्यमें रत श्रमियोंके सम्मुख उपस्थित हुए। श्रमि लोग इस घोर घेजघारो मगल घोरमण्डलीको देख भयसे विह्वल हो अपने तप-बलसे लोहदुर्गका निर्माण कर उसमें छिप गये। बाज भी यह लोहदुर्ग दुर्गके नामसे प्रसिद्ध है।

राजकुमारके सहचर यनमें इस तरहका लौहगढ़ देव कर चकित स्तम्भिन हुए। जब ये इसका कारण पूछनेके लिये चले, तो ऋषियोंके अभिज्ञापसे पत्थरको मूर्ति बन गये। राज-रानियोंने तथा उनको सहचरियोंने चाहा कि निता सजा कर सतीधर्मका पालन करें—किन्तु स्वयं महेश्वर उन्हें इस कामसे रोकना छोड़े उन्होंने कृपासे उन सब स्त्रियोंने अपने अपने पतिमुक्ता दर्शन किया। दूसरे मतसे सती रमणियोंको प्रार्थनासे सती गिरीरामणि पार्वती समुद्र हुए और उनके अनुरोधसे पूर्वोक्त शङ्करको कृपा द्वारा पत्थरको मूर्ति मनुष्यरूपमें परिणत हुई थी। महेश्वरको कृपासे पुनः जीवन पा कर इन लोगोंने महेश्वर नामकी निरुत्सायो रखनेके लिये अपना नाम माहेश्वरो या महेश्वरी रखा। इसी समय इस जातिने शङ्करकी आज्ञासे अन्न त्याग वाणिज्यका कार्य प्रहण किया। राजकुमारके नाथ उनके ७२ सहचर पत्थर बन गये थे। इन्हीं ७२ आदिमियोंके नामोंके अनुसार इनका गोल चाल हुआ। राजा महेश्वरो-सम्प्रदायके भाट या जाग हुए।

उक्त बहसत्तोंमें—इस समय अन्नमोदो, ओषड्ड, बहरी, बलदुग्धा, भांगड, बरियाल, बेगी, भाण्डारो, भूतडा, विहानी, विन्नाणी, चण्डक, चैतलिंगिया, डंगा, डंभारो, नुरानी, धूत, हेरिया, जगु, भरकत, कबर, कल्याणी, कडुणी, कर्णाणी, लान्सात, खोखता, खालिया, कोठारो, लब्ध, लक्ष्मीतिया, लोहिया, मल, मलपाण, मालू, मंती, मरद, मरुघवान, मन्धुर, नाधरोन, निष्कलङ्क, पर्वानी, पुण्डपालिया, पर्वाल, राठा, साडू, सघर, सीघानो, सिक्की, सोमानी, सोनी, तोपारिया, तोपालियाल और तोतल आदि नाम मिलते हैं। ये हिन्दू-बहुम सम्प्रदायमें अपनेको गिनते हैं। गौड़ प्रालण इनके पीरोहित्य कार्य किया करते हैं। देवद्विजोंमें इनकी बड़ी भक्ति है। श्रीकृष्णको समर्पित बिना किये ये पान भी नहीं खाते।

राजपूतानेके महेश्वरियोंको विवाह-प्रथा स्वतन्त्र प्रकारकी है। घरके कन्या शुद्ध प्रथेज करने पर कन्याके मामा कन्याको गोदमें ले कर घरको मान धार प्रदर्शना करेगा।

बम्बई प्रदेशके महेश्वरी बनिया मोघ (मोघेरावासी) दश और बीस गोघुआ, दश और बीस अडालिया तथा दश और बीस मण्डालिया आदि धेणियोंमें विभक्त है। दश और बीस गोघुआ तथा दश और बीस अडालिया कच्छ और काठियावाड़ महेश्वरियोंके साथ आदान प्रदान करते हैं। मोघेरा (परान्द्रिजके अन्तर्गत) नगरमें इनकी कुलदेवी भद्रारिका देवीका मन्दिर मौजूद है। समीप तरहके महेश्वरो इस तीर्थक्षेत्रमें बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे देवोंके दर्शनके लिये आते हैं। ये पेश्व हैं और जमेऊ पहरनेके अधिकारो होने पर भी किसी महेश्वरीको जमेऊ धारण करते नहीं देखा गया है।

मण्डालियाके सिया मोघ आदि महेश्वरी विवाहके समय तलवार बांधते हैं। इनमें विधवा विवाह सर्वथा निन्दनीय है। किन्तु बहुविध्याहमें कोई बाधा नहीं है।

कलकत्तेके महेश्वरी नागर और घर नगरको ही अपना आदिस्थान मानते हैं। बहुमसम्प्रदायवाले महेश्वरी धेण्य मतावलम्बो होने पर भी अपना कुलदेवियोंको पूजा किया करते हैं। पालिवाल प्रालण हो इनके कुलपुरोहित हैं। किन्तु इस समय कितने ही गोकर्ण प्रालणोंने भी इनका पीरोहित्य स्वीकार कर लिया है। विवाहके समय कुल वधुए कन्यापरण आदि खो-आचार नहीं करते।

महेपु (स० पु०) महान् इपुः। १ बड़ा तीर या बाण।

(ति०) २ महद्विपुयुक्त, बड़ा धनुषारी।

महेपुधि (स० ति०) महान् इपुधिः यस्य। धानुष्क, धनुषारी।

महेव्यास् (स० पु०) धानुष्क, बड़ा धनुषारी।

महेस (स० पु०) महेश्वर।

महेसिया (ति० पु०) एक प्रकारका उत्तम अगहनो धान।

महेकोद्विष्ट (स० पु०) आघ धास, आघकोद्विष्ट, यह धास जो मरनेके बाद पढ़ने पढ़ल मर्जाघके अन्तर्गत गूत प्राणीके उद्देश्यसे किया जाता है।

महेतरेय (स० ह्री०) वैदिक प्रथमविशेष, ऐतरेय उपनिषद्।

महेरह (स० पु०) महाराजगणपतेरहद्वय, सुभूत परह, एक प्रकारका बड़ा रेश। इसके बीस भी बड़े होते हैं।

महेला (सं० स्त्री०) महती वासावेला च । स्थूल पला, बड़ी इलायची ।

महेभ्यर्ष्य (सं० क्ली०) १ विपुल ऐश्वर्य, राजपद । २ महाशक्ति, बड़ा बल ।

महोक (हिं० पु०) महोवा देखो ।

महोक्ष (सं० पु०) महान् उक्षा (भवनपुत्रिचतुर्ति । पा १।४।७७) इति समासान्तः अन् विधातितः । बृहद् वृष, बड़ा बैल । पर्याय—वृषभ, वृष, पुङ्ख्य, चला, गोनाथ, ऋषभ, गोप्रिय, उक्षा, गोपति ।

“महोक्षः स स्वया दृष्टः संस्तवरच कृतो यदि ।

सदिहानय तं युत्वया तावत् परायाम कीदृशाः ॥”

(कयासरित् ६०।६६)

महोल (हिं० पु०) महोवा देखो ।

महोवा (हिं० पु०) एक प्रकारका पक्षी । यह कीपके बराबर होता है और भारतवर्षमें, विशेष कर उत्तरो भारतमें भाड़ियों और चंसवाड़ियोंमें मिलता है । इसकी चोंच, पैर और पूँछ काली, आँखें लाल तथा गिर, गला और डँने घेर रंगके या लाल होते हैं । यह भाड़ियोंके पास कोड़े, मकोड़े, छा कर रहता है । यह बहुत तेज दौड़ सकता है । पर बहुत दूर तक उड़ नहीं सकता । इसकी बोली बहुत तेज होती है और यह बहुत देर तक लगातार बोलता है ।

महोगनी (अ० पु०) भारत, मध्य अमेरिका और मेक्सिको आदिमें होगैवाला एक प्रकारका बहुत बड़ा पेड़ । यह सदा हरा रहता है । इसकी लकड़ों को ललाई लिए भूरे रंगकी, बहुत ही दृढ़ और टिकाउ होती है और उस पर घानिशा बहुत खिलती है । यह लकड़ों बहुत महंगी विकती है और प्रायः मेजें, कुर्सियाँ और नजावटके दूसरे सामान बनानेके काममें आती हैं ।

महोच्छय (सं० पु०) महोत्सव देखो ।

महोछा (हिं० पु०) महाच्छय देखो ।

महोटिका (सं० स्त्री०) महान्तः फलेभ्यः स्थूला उटा पत्ताभ्यस्याः ततः स्वार्थे कन् टाप् अकारभ्येत्य । वृहती, फट्टैया ।

महोटी (सं० स्त्री०) वृहती, फट्टैया ।

महोती (हिं० स्त्री०) महुपका फल, कुन्दी ।

महोत्का (सं० स्त्री०) महती उत्का । महोत्का, बड़ी उत्का ।

महोत्पल (सं० क्ली०) महद्य तत् उत्पलञ्च । १ पत्र ।

२ सारस पक्षी ।

महोत्सङ्ग (सं० पु०) अत्यूर्ध्व संख्यभेद, एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महोत्सय (सं० पु०) महाश्रवासाद्युत्सवश्च । अतिशय सुखजनक कर्म, बड़ा उत्सव ।

“सर्वैश्च जन्मादिबन्धे स्नातिर्महोत्सवादिभिः ।

गुरुदेवानिबिप्राश्च पूजनीयाः प्रयत्नतः ॥

श्रनश्चञ्च तितरो तथा देवप्रजापतिः ।

प्रतिबंधवत्सखैव कर्त्तव्यश्च महोत्सवः ॥” (तिथितत्त्व)

महोत्साह (सं० त्रि०) महान् उत्साहो यस्य । १ अतिशय उत्साहयुक्त, बड़ा उत्साही । पर्याय—महोद्यम ।

(पु०) २ विष्णु । ३ राजपुरुष । ४ अतिशय उद्यम, कड़ी मेहनत ।

महोदधि (सं० पु०) महाशवासाद्युदधिश्चेति । १ समुद्र, सागर ।

महोदधि—एक प्राचीन कवि ।

महोदधि (सं० पु०) औपधभेद । प्रस्तुत प्रणाली— धिय १ तोला, रससिद्ध १ तोला, जायफल २ तोला, मोहागोका लावा २ तोला, पीपल ३ तोला, सोंठ ६ तोला और लवङ्ग ५ तोला, इन्हें जलसे पीस कर एक रस्तीकी गोली बनाये । इसका सेवन करनेसे जठराग्निकी तेजी होती है । (भैषज्य० अग्निमान्याधिकार)

महोदय (सं० पु०) महान् उदयः उभ्रतिर्यस्मिन् । १ पुर विशेष, कान्यकुब्ज, गाधिपुर, कौज, कुजास्थल ।

कान्यकुब्ज देखो ।

२ कान्यकुब्जदेश । ३ आधिपत्य । ४ श्रपवर्ग । ५

महाफल । ६ स्वामी । ७ बटोंके लिये एक आदरसूचक जप, महाशय ।

महोदया (सं० स्त्री०) महानुदयो यस्याः टाप् । नाग-बला, गंगेरन ।

महोदया (सं० स्त्री०) १ पुरानानुसार एक नदीका नाम ।

२ गङ्गाके दक्षिण अङ्गरेजामें प्रवाहित नदी ।

महोदर (सं० त्रि०) महदुदरमस्य । १ वृहदुदरयुक्त, जिसका पेट बड़ा हो । (पु०) २ वृहदुदर, बड़ा पेट

३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ दानवविशेष । ५ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ६ जिव ।

महोदरमुस (सं० पु०) शिवालयरमेद, जिवके एक अनु-
चारका नाम ।

महोदरी सं० स्त्री० महाशनायरी ।

महोदरेभ्यर (सं० स्त्री०) जिवलिङ्गमेद ।

महोद्यम (सं० लि०) महान् उद्यमो यस्य । १ महोत्साह,
बड़ा उत्साह ।

"अथ निर्भिज्ज्व दायारददेल्ल्या ऋधमी क्तिरीयरः ।

जिष्णुर्दिग्विजयं कर्तुं श्रीमन्नालोन्मशोयमः ॥"

(राजत० ११४१)

(पु०) अतिशय उद्योग, बड़ा यत्न ।

महोद्योग (सं० लि०) महान् उद्योगो यस्य । १ उद्यम-
शाल, बड़ा उद्योगी । (पु०) २ अतिशय उद्योग, पड़ा यत्न ।

महोना (हि० पु०) पशुओंके एक रोगका नाम । इसमें
उनका मुँह धीरे धीरे एक जाते हैं ।

महोना—१ लखनऊ जिलेके मलिहाबाद तहसीलका एक पर-
गना । यह गोमती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है ।
भूपरिमाण १४७ वर्गमील है । यहाँके रतौञ्जा और मण्डि-
पायन नगरकी जनसंख्या सबसे अधिक है । यह स्थान
पहले भर जातिके अधिकारमें था । पीछे कुर्मियोंने इस
पर अधिकार जमाया । इसके बाद पोंवार और चौहान-
राजपूतोंने यहाँके कुर्मियोंको मार भगाया और महोना
अपने दखलमें कर लिया । आज भी वे ही लोग यहाँके
प्रधान तालुकदार हैं ।

२ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह लखनऊ-
से भौतापुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है । लखनऊ
नगरसे इसकी दूरी ७॥ कौस है । पहले इस नगरमें
विचारसदर और गधमैलके फर्मचारियोंका घास तथा
एक दुर्ग था । पार्श्ववर्ती गोविन्दपुर-ग्रामवासी एक
प्राह्वण गजाना नहीं देनेके कारण उस दुर्गको बन्द किया
गया था । इस पर ग्रामवासियोंमें बड़ी सनमनी फैली
और उन्होंने उत्तेजित हो कर दुर्ग पर आक्रमण कर
दिया । इसके बाद आमिस बहादुरजमें नया दुर्ग
बनाया गया था । नगरकी पूर्वसर्गुदिका अनी बहुत
कुछ नास हो गया है ।

महोन्नत (सं० पु०) महानतिशय उन्नतः । १ ताल
पूख, ताडका पेड़ । २ नारिकेल वृक्ष, नारियलका पेड़ ।
३ धाराकदम्ब, एक प्रकारका कदम्बका पेड़ । (लि०)
४ अत्युन्नतियुक्त, जिसकी बढ़ी उन्नति हुई हो ।

महोन्नति (सं० स्त्री०) महती चासापुन्नतिद्वय । भति-
शय वृद्धि, बढ़ी उन्नति ।

"भयात् महैरन्म्यं पुषार्दाना मशेन्नतिः ।

अभ्यापिना शरीरिण चिरं जीव मुली भय ॥" (उद्भट)

महोन्नद (सं० पु०) १ महत्त्वविशेष, मोय मछली । (लि०)

२ अत्युन्नत, घोर पागल ।

महोन्मान (सं० लि०) १ विस्तृत, लंबा चौड़ा । २ भार-
युक्त, जिसे बोझ हो ।

महोपनिषद् (सं० स्त्री०) १ उपनिषद्विशेष । इस
उपनिषदकी भास्कराचार्य, शङ्करानन्द और नारायण
सूत टीका देखी जाती है । (लि०) २ शुभमन्त्रमेद ।

महोपमा (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम । इसका दूसरा
नाम महापमा भी है ।

महोपाध्याय (सं० पु०) १ महान् उपाध्याय, प्रधान आचार्य ।
२ विद्वान् और भारयि कविकी उपाधि ।

महोवा—१ युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलेका एक उप-
विभाग । इसमें महोवा और कुलपहाण नामक दो तह-
सील लगती हैं ।

२ उक्त उपविभागकी एक तहसील । यह अक्षांश
२५° ६' से २५° ३८' उ० तथा देशांश ७६° ४१' से ८०°
६' ५०'के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३२६ वर्ग-
मील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । यहाँका
अधिकांश स्थान पहाड़ी अधित्यकाभूमिसे परिपूर्ण है ।
उम्र पर्वतवृक्ष पर जा असंख्य हस्तकार पुष्करिणियाँ हैं
यह गन्धेलराजाओंकी प्राचीन कौर्णिकी गोपना
करती है ।

३ उक्त जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर और
महोवा तहसीलका महर । यह अक्षांश २५° १८' उ०
तथा देशांश ७६° ५३' पूर्वके मध्य अवस्थित है । यह
नगर मदनसागर नामक एक बड़े हरेके किनारे पर्यटकों
ऊपर बसा हुआ है । मदनसागर हरे प्राचीन अर्ध-
राजवंशीय भूधरकोर्णिकी स्वरूप है ।

शगर प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है, यथा— मध्यशैलके उत्तर प्राचीन दुर्ग, शैलगिरिखरदेश मध्य दुर्ग और दरिया नामसे प्रसिद्ध दक्षिण भाग। ८वीं सदीमें राजा चन्द्रयमर्माने यहाँ एक बड़ा भारी यज्ञ किया था। तभीसे यह स्थान महोदस्य या महोबा कहलाने लगा है।

यहाँ आस पामके स्थानोंमें चन्देल राजाओंकी अपूर्व कौत्तिके सैकड़ों निदर्शन पड़े हैं। कहते हैं, कि रामकुण्ड नामक जो सरोवर है उसके किनारे चन्द्रयमर्माका अन्वेषण किया हुआ था। जनसाधारणका विश्वास है, कि इस विस्तीर्ण हृदमें पुण्यसलिला नदियोंका जल भीतर ही भीतर आता है। उपरोक्त गिरिदुर्ग अभी मन्दावस्थामें रहने पर भी उसका स्वाभाविक सौन्दर्य दर्शकके मनको मोहता है। मुनिया देवीमन्दिरके प्रवेश-द्वार पर राजा मदनयमर्माके समयका उत्कीर्ण एक शिला फलक देखनेमें आता है।

वे सत्र हज़ ११वीं या १२वीं सदीमें खोदे गये थे। किरन (कीर्ति) और मदनसागर नामक हृदको छोड़ कर बाकी हृद अभी देखनेमें नहीं आते। मदनसागरके मध्यस्थलमें एक छोटे द्वीपाकार स्थानके साथ मूल-नगरका संयोग रखनेके लिये काष्ठकार्यविशिष्ट स्तम्भ-राजिपरिगोमित पुल मौजूद है। अन्त्या इसके हृदके किनारे बहुत-सी इमारतें टूटी फूटी अवस्थामें पड़ी नजर आती हैं। प्राचीन राजाओंने प्रौढकालमें सन्ध्याकालकी शीतल वायुका सेवन करनेके लिये पर्यतके ऊपर एक सुन्दर भवन बनवाया था। मदनसागरके उत्तरी तटसे ले कर समुद्र तट तक एक सोपान-श्रेणी चली गई है। उसके दोनों पार्श्वमें असंख्य देवमन्दिर विराजमान हैं। इन देवमन्दिरोंमेंसे कुछ जैन-मन्दिरोंका ध्वंसावशेष भी दिखाई देता है।

चन्देलराजवंशने यहाँ प्रायः २० पीढ़ी तक राज्य किया था। पृथ्वीराज द्वारा राजा परमालकी पराजयके बादसे चन्देल प्रभावका बहुत कुछ हास हो गया। ११६५ ई०में दिल्लीके बादशाह कुतबुद्दीनने इस नगर पर दखल जमाया। उस समय यहाँ जो सब मुसलमानों कौत्ति स्थापित हुई थीं उनमेंसे जल्दन हांकी वज्र नया

अन्यान्य इमारतोंका निर्माण यहाँके गियमन्दिर आदिके भग्नावशेषसे हुआ था। इसके निवा गयासुद्दीन तुगलक के जमानेमें १३३२ ई०को एक मसजिद बनाई गई। यह मसजिद आज भी शिलालिपि प्रतिष्ठाताकी कौत्ति-घोषणा करती है।

इसके बाद बंजारा जातिने इस पर अधिकार जमाया। वे लोग मध्यभारतमें अनाज आदि भेजनेके लिये यहाँ आये हुए थे। शहरमें तहसीली कचहरी, धाना, डाकघर, विद्यालय, औषधालय, सराय, बाजार आदि हैं।

महोमी (हि० वि०) महोबेका
महोथिया (हि० वि०) महोबी देखो।
महोविहा (हि० वि०) महोबी देखो।
महोरग (सं० पु०) महांश्यासाधुरगवज। १ वझा सांप।
२ तगरका पेड़। ३ जैनियोंके एक प्रकारके देवताओंका नाम। यह व्यन्तर नामक देवगणके अन्तर्गत है।
महोरक (सं० त्रि०) महत् उरः यस्य। विशालवस्त्र, जिसकी छाती चौड़ी हो।

महोला (अ० पु०) १ हीला, वहाना। २ घोषा, चक्रमा।
महोलि—युक्तप्रदेशके सोतापुर जिलान्तर्गत मिर्जापुर तहसीलका एक परगना। भूगर्माण ८० वर्ग मील है। पश्चिम सोमान्तवर्त्ती कठनानदीकी बलुई पथरोली जमीनकी छोट कर यहाँका अधिकांश स्थान उर्वरा है। यह स्थान यथाक्रमसे पागी, आहन और गौड़ जातिके अधिकारमें था। विख्यात सिपाही-विद्रोहके समय एक आहन राजा यहाँका शासन करते थे। विद्रोहियोंमें शामिल होनेके कारण अंगरेजोंने उनका राज्य छीन कर एक राजमकके हाथ समर्पण किया।

महोल्का (सं० खी०) महती चासायुल्का च। उल्का-विदीर। उद्योतिःगाल्क्षमें लिखा है, कि महोल्कापात होने पर अनाज्याय होता है।

“विधुस्तनितिनियोनमशेष्कान्नाम संश्रवे।
आकाशिनमन्यपामेवेवु मनु(मर्मात् ॥” (विधिवस्त्र)

महोविगीय (सं० ह्जो०) सामभेद।
मटोष्ट (सं० पु०) १ गिर। (त्रि०) २ महदोष्टयुज, जिस का होट लम्बा और मोटा हो।

महोप (सं० पु०) १ रथघाके एक पुत्रका नाम । (कथा-
श्रित्सा० ८५६६) २ समुद्रको बाढ़, वृत्तान ।

महोजिम् (सं० त्रि०) महरोजो यस्य । १ अतिजग
ओजोयुक्त, बड़ा तेजस्वी । (पु०) २ कालके पुत्र एक
असुरका नाम । ३ राजभेद । ४ ज्ञातिविशेष ।

महोजस्क (सं० त्रि०) महन् ओजो यस्य । अति तेजस्वी,
बड़ा प्रतापवान् ।

महोद्वयादि (सं० पु०) आभ्यलायन श्रद्धापूर्वके अनुसार
एक वैदिक आचार्यका नाम ।

महोपधि (सं० स्त्री०) महत् औपधि । १ भूम्यादुल्य, भुंजित
घर । २ शुष्क, सौंड । ३ लशुन, लहसुन । ४ पारादीकंद,
मेंडो । ५ घटसनाम, बछनाम । ६ पिप्पली, पीपल । ७
अतियिया, अतीस । ८ महाभेजम् ।

महोपधादि काथ—उपररोगमें हितकर एक प्रकारका काढ़ा ।
प्रस्तुत प्रणाली—सौंड, गुलज, मोथा, लालचन्दन, सस-
वसकी जड़ और धनियां कुल मिला कर २ तोला, इसमें
३२ तोले जलमें पाक करे । जब ८ तोला जल रह जाय,
तब उसमें २ माशा चोना और २ माशा मधु डाल कर
नोचे उतार ले । इसका सेवन करनेसे तीसरे दिन आने-
वाला उ्वर जाता रहता है ।

महोपधि (सं० स्त्री०) महती ओपधि । १ दूर्या, दूध । २
लज्जालु क्षुप, लज्जालू । ३ संजीवनी । ४ महास्नानीय
द्रव्यविशेष, कुछ पिण्ड ओपधियोंका समूह । भगवतो
दुर्गादेशोके महास्नानमें सर्षपधि और महोपधि देने
दीती है । महास्नानमात्रमें ही महोपधि आवश्यक है ।

“वृद्धेरी तथा व्यापीयता नातिब्रता तथा ।
शङ्खपुत्री तथा सिद्धी मष्टमी च सुवर्चला ॥
महोपध्जके प्रोक्तं महास्नाने निषेधद्वय ॥”

(गोविन्दानन्दपुत्र महत्स्यपुराणवचन)

वहेष्टा, व्यापी, बला, अतिबला, शङ्खपुष्पी, वृद्धी,
अष्टमी (क्षीरकंकाली) और सुवर्चला इन आठोंके पूर्णको
महोपधि कहत है ।

दूसरेके मतसे—

“दृष्टिनाम्यीं रत्नमशता पद्मराजः शक्यती ।
गुह्यकी धरुनेषु च महोपधिगण्डः स्मृतः ॥”

(गन्धर्विका)

शुद्धिपत्नी, श्यामलता, भृङ्गराज, जतावरी, सुदू, मो
और सहदेवों इन पाचोंके समूहका नाम महोपधि है ।

५ श्रेष्ठ गोपधि, अच्छी दूध ।

महोपधो (सं० स्त्री०) महोपधि स्त्रीप् । १ श्वेतकण्ठकारी,
मफेद भटकटैया । २ घ्रासी । ३ कटुका, बुटकी । ४
अतियिया, अतिबला । ५ हिलमोचिका ।

महामुद्र (सुलतान-उल-आजिम, ममोन उद्दीया, निजामुद्दीन,
अबदुल कासिम, महामुद्र गाजी)—सुप्रसिद्ध मुसल-
मान बादशाह । इनसे पहले किसी भी मुसलमान
शासनकर्ताको बगदाइके खलीफों द्वारा सुलतानकी
पदवी नहीं मिली थी । इसके पिताका नाम अमीर
उल-गाजी-नामिदद्दीन-उल्ला सुबुक्तगीन था । यह फारस-
के किसी ऊँचे पानदानका लड़का था । महामुद्रने सन्
३६१ हिजरीके १०थी मुहर्रमकी रातकी जन्मपण
किया था महामुद्रके जन्मसे एक घण्टा पहले उसका
बाप यह स्वप्न देखता था, कि उसके घरके आँगनमें एक
पृष्ठ पैदा हुआ और यह स्वप्न फुलसि बढ़ने लगा, कि
देवते देवते आकाशको भेद कर घृहताकारमें परिणत हो
गया । इसको छापाने सारी घृष्टोर्षी मनाकृत कर
दिया । इसके बाद सुबुक्तगीन जाग उठा और
इस स्वप्न पर विचार करने लगा । इसी समय एक
बाँदने भा कर तब देी, कि उसकी खोले एक पुत्र
प्रसव किया है । सुबुक्तगीन मारे हँपेके फूल उठा ।
इसने अपने लड़केका नाम महामुद्र रखा । महामुद्रका
अर्थ है, प्रशंसाभाजन । उसी दिन रातकी मिश्रधुतीके
पगोयट या पुत्रपुत्रका देव-मन्दिर अचानक भाप ही
भाप घराजावा हुआ । महामुद्रकी तरह महामुद्रके
जन्मके समय मो यह ऊँचे स्थान पर थे । स्वप्न समी-
ने जान लिया था कि, गणितमें यह महामुद्र धर्माधारण
पुत्र होगा । महामुद्र अत्यन्त हृष्टपुष्ट था । फिर भा
उसके चेहरे पर चोचरुका दाग था, इसलिये उसके
स्वामाधिक मीन्दुर्ष्य कुछ सो न था । यहाँ तक कि
उन्होंने एक दिन वर्षणमें अपना मुँह देस कर कहा था,
कि माघारण राजाका नेहरा देस कर दूरीक प्रतप हो
जाते हैं, किश्रु इन्कर मेरे प्रति घेरे निर्दय हैं, कि मेरा
नेहरा मुझे ही पतन्य नहीं ।

सन् १६७ ई०में सुबुकगीन मर गया। मरनेके कुछ दिन पहले अपने छोटे लड़केको यह अपना उत्तराधिकार बना गया। इसका नाम इस्माइल था। मल्हद इससे बड़ा था और खुरामान देशका शासक था। यह सब होने पर भी यह जारज (दोगला) था, इसमें सुबुकगीनने अपने छोटे लड़केको ही राज पद पर बैठाया था। किन्तु महमूद अपने अधिकारको महज ही छोड़नेवाला पुरय न था। इसने इस्माइलसे युद्ध कर उसे पकड़ कर कैदखानेमें डाल दिया और सुल्तानका खिताब ले गजनीका अधीश्वर हुआ।

सुल्तान महमूदने ३३ वर्षसे उवादा राज्य किया था। यह सत्तरह बार भारत पर आक्रमण कर यहांसे मणिमुक्तादि हीरा-जवाहर ले गया था। भारतके धनमें गजनी धनधान्य पूर्ण हो गया।

सन् १००० ई०में इसका पहला आक्रमण पेगावरके निकट सीमान्त प्रदेशके कई किलों पर हुआ। किले इसके दखलमें आ गये और यहाँ लूट पाट कर यह बहुत धन गजनी ले गया।

सन् १००२ ई०में इसका दूसरा आक्रमण हुआ था। यह कोई दस हजार घुडमवार ले कर पेगावर पहुँचा। यहाँ जयपालके साथ इसका युद्ध हुआ। इस युद्धमें जयपालने बड़ा पराक्रम दिखाया; किन्तु अन्तमें १५ सामग्रीके साथ वे कैद कर लिये गये। यदि तुपातपात नहीं हुआ होता, तो जयपाल कभी पराजित नहीं होते। इस युद्धमें जयपालके ५००० सैनिक मारे गये थे। महमूदको यहाँ लूट पाटमें बहुत धन हाव आया। सु सिद्ध मारतीय हीरा कोहिनूर भी इसको इसी युद्धमें हाथ लगा था। (यही कोहिनूर एक दिन राजा कर्णके मस्तक पर उनके किरौटमें शोभा पाता था और आज कल यह रानी मैत्रीके मुकुटका शोभा बढ़ा रहा है) तबकत इ-अकबरोमें जयपालको वीरस्यवासार्थ खर्णासुरोंमें लिखो हुई है।

हिन्दू राजा इसकी कर नहीं देते थे; इससे यह क्रुद्ध हो कर मौसरी बार सन् १००४ ई०में भारतमें आया। सुल्तान होने हुए यह भाँटिया नामक स्थानमें आ पहुँचा। यहाँके विजयराज अपने गढ़की मजबूतीके धमएडमें निवृत्त थे। इस गढ़के चारों ओर चहार-

दीवारी और किलेके चारों ओर एक गहरी खाई खुदी थी। तीन दिन तक इन्होंने अपने गढ़की इस तरह रक्षा की, कि मुसलमान सैनिकोंकी चोरता नष्ट हो चुकी थी। किन्तु महमूद बड़ा धीर पुरय था। यह जल्द ही हताश होनेवाला न था। इसने अपने सैनिकोंकी बहुत उत्साहित किया और फिर युद्ध करने लगा। घमसान युद्ध करनेके बाद महमूदने जयलाम किया। विजयराजने कैदखानेमें ही प्राण विसर्जन किये। इस बार महमूद २८० हाथी, बहुतेरे सैनाध्यक्षोंको तथा लूटी हुई चीत्तोंको ले कर गजनी गया। भाँटिया राज्य गजनीमें मिला लिया गया।

सन् १००६ ई०में इसका चौथा आक्रमण हुआ। मुल्तानके शासक अबदुल फतेह लोदीने महमूदकी अचीनता अस्वीकार कर जयपालके पुत्र अनङ्गपालका साथ दिया। इसके आक्रमणका कारण केवल लोदीका दमन करना ही था। आनङ्गपाल अपने अद्भ्य उत्साहसे महमूदके साथ पेगावरके निकट युद्धमें प्रयत्न हुआ। किन्तु अन्तमें पराजित हो कर उसने कायमोर्षे आश्रय लिया। विजयी सुल्तानने मुल्तानने पहुँच उक्त लोदीको दमन किया।

अबदुल फतेह दाउद लोदी भाग कर गुजरातके निकट सरनद्वीपमें जा टिपा। महमूदको उसके सजानेसे २०००००००० दिरहम यानी स्वर्णमुद्रा मिली। सिवा इसके बहुत बड़ा रत्नभाण्डार इसके हाथ आ गया। लोदीने २०००० दिरहम बर्षिक कर दे कर सन्धि की और फिर आ कर रसहामन पर बैठा।

इसके बाद महमूदने २०० किलोंकी जीता। ऐसे समय महमूदको खबर मिली, कि तांगार राज्यके राजा इलाक खाने उसकी राजधानी पर आक्रमण किया है। महमूदने अपने विश्वासी नाँकर शुकपाल पर चिजित देगोंका भार दे कर यहाँसे अपनी राजधानीकी यात्रा की। शुकपाल जयपालके धंगफा ही था। किन्तु यह पेगावरकी लड़ाईमें कैद हो कर मुसलमान बन गया।

सन् १००८ ई०में महमूदका पाँचवाँ आक्रमण हुआ। इस आक्रमणमें नवाम शाहकी पराजय हुई। महमूदके गजनी पर आक्रमण करनेवाले इत्याक खानको पराजित

करनेके बाद धरमिन्ने, कि मुकपाल या नवास ग्राह उमकी अधीनता शायीकार कर तथा इस्लाम धर्मकी दुहरा कर हिन्दुओंकी सहायता कर रहे हैं। इन्हें दण्ड देनेके लिये महमूदका पाँचवाँ बार आक्रमण हुआ। इसके पेशावर पहुँचते ही नवास ग्राह भाग गया। महमूद नवास ग्राह द्वारा इकट्ठी की हुई धनराशिको हस्तगत कर अन्य शासनकर्त्ताके हाथ अधिष्टत देगोंका शासनभार दे कर भाग स्वदेश लौट गया। कुछ लोगोंका कहना है, कि मुकपालका ही दूसरा नाम नवास ग्राह था जो जयपालका बहिष्कृत था। इसको महमूदने बलपूर्वक मुसलमान बनाया था।

सन् १००८-९ ई०में हिन्दू या सिन्ध और नगरकोट या कोटकांगड़ा पर महमूदका छठवाँ आक्रमण हुआ। महमूदकी गैरहाजिरीमें जयपालके पुत्र आनन्दपाल समी हिन्दूराजाओंकी स्वदेश-प्रेमके उरसाहसे उरसाहित कर उत्तेजित कर दिया। भगेदू मुकपाल भी उरहोंके पक्षमें था। आनन्दपालके स्वदेश प्रेमकी साधु-प्रेरणासे समी हिन्दू राजे विषमी यवनके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उज्जयिनी, कालिञ्जर, ग्वालियर, कन्नौज, दिल्ली, अजमेर आदि अनेक हिन्दू राजे पवित्र भारतमें यवनोंके मूढोच्छेद करनेके लिये कटिबद्ध हुए। समी अक्षय उरसाहसे नयबलसे बलवान् हो इस धर्मयुद्धमें प्रवृत्त हुए। प्रतिविज यहूतेरे घोर युद्धमें अपना नाम लिखा कर अपने बलको दृढ़ करने लगे। धनवान् खुन्दे हाथों धन देने लगे। किसान अन्न ले कर हाजिर हुए। धृज मण्डलीने उरसाहवाशयमें घोरोंको उरसाहित किया। भूयणमिया हिन्दूलजनाएँ अपने शरीरके आभूषणको उतार और शूद्रराजोमा केगिराजिको कतर कर धनुषोंके लिये दे वनवासिनी श्रौपदाको तरह अपने पति और पुत्रको युद्धके लिये उरसाहित करने लगीं। हिन्दुस्तानमें एकताका साम्राज्य दिग्गद देने लगा। हिन्दू राजाओंके चेहरे पर उरसाह और शुकृति ही देखा दीजने लगे।

आनन्दपालने सेमापतिता पद ग्रहण कर पञ्चतर्से स्थापित पञ्चावली और यात्रा की। पेशावरके बड़े सिदान-में महमूदने इन लोगोंका सामना हुआ।

महमूदके पाम एक लाख सेना थी; किन्तु हिन्दुओंका

पेसा जोग और तटवानी देण महमूदका होना शक्य न हो गया। हमने देखा, कि इस बार वचने काम न चलेगा तब हमने कीगलमें काम लिया। यह पीछे कर कर एक गाई खोद कर पीठ गया। हिन्दू भी अपने सेनेमें प्रवेश कर रहने लगे। बड़े महीने तक दोनों ओर आक्रमणका कुछ दृश्य परिलक्षित न हुआ। हिन्दुओंकी गिरावट सेना दिनों दिन बढ़ने लगी। मिया इसके गणरत्नोंको ४०००० फौजिं हिन्दुओंका साथ दे कर मुसलमानोंको विकल करने लगी। इस नैत्यगणरके गणोंके निगे देण देगान्तरसे अन्न आने लगा। और तो क्या मिगारिणो और कङ्कालिनी त्रिपेठिं भी अपने कते चर्चोंमें उपाहित आश्रय देगोदारके लिये कार्यमें अर्पण किया।

आनन्दपालका पुत्र ब्रह्मपाल महमूद पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा। हाथो, पाँडे, और पैरल संकि-बध बड़े हुए। उधर महमूदने भी कोई उपाय न देण प्रत्याक्रमणके लिये अपनी फौजोंमें सुसज्जित किया। तोम हजार पैरल गणर फौजोंमें भीषण वेगमें आक्रमण कर महमूदके सुदुमवार सैनिकोंको छिन्न भिन्न कर डाला। दो चार मिनटोंमें चार हजार मुसलमान सैनिक मारे गये। महमूद भागनेकी चेष्टा करने लगा। ऐसे समय आनन्दपालका हाथो मोले देण कर अपने युद्धसेव-में भागने लगा; यह देण हिन्दू-सैन्यने दूरसे मगका, कि आनन्दपाल उन्हें भागनेका इशारा कर रहे हैं। इसलिये वे समी आनन्दपालका पदानुसरण करने लगे। उधर महमूदके सैन्योंने आक्रमण कर आठ हजार हिन्दुओंको मार गिराया। ३० हाथी और बहुत धन महमूदको प्राप्त हुआ।

भागनेके बाद महमूद हिन्दुओंका पीछा करने हुए नगरकोट तक आया, निकटके भोगनगरके दुर्गो दुर्ग (किला)के सामने भा उपस्थित हुआ। दुर्गके चारों ओर गहरी खाईके रूप घाणपद्मा प्रस्थाहित हो रही थी। भोगनगर यहाँमें एक मीलकी दूरी पर बसा हुआ है। इस समय इसका नाम 'गवान' हो गया है। यहाँ भोग-देव द्वारा प्रतिष्ठित जलिको प्रतिमा मौजूद है।

भोगनगरके निकट ही प्रायशः उपान्यासुर्गा तीर्थ मयदा लेलिहान अतिविहा पीला कर शरीरोंके अन्तःकरणमें भययुक्त मन्त्रिका सञ्चार कर रहा है। वर

हजार वर्षसे इस तीर्थमें इतना धन और रत्नराशि एकत्र हुई थी कि, लोग इसे कुबेरकी अलका कहते थे। किलेकी फौजे यक्षकी तरह इस धनभाण्डारको रक्षा करतो थी। महमूद इसका पता पा कर रकलोलुप गार्डूलकी तरह दुर्गप्राचीरके निकट उपस्थित हुआ।

भीमनगर पर आक्रमण।

महमद पुनः पुनः अपने सैन्यको उत्तेजित करने लगा। महमूदकी फौज वाणगणाके प्रबल प्रवाहको पार कर किलेकी चहारदीवारीके निकट पहुँचो और वड़ी कठिनतासे दुरारोह पर्वत पर चढ़ने लगे। किलेके पहरे-वालने देखा, कि मुसलमान सैनिकोंसे पर्वत भर गया है। इतनेमें मुसलमानगण किलेके भीतर पहरा देनेवाले अल्प सङ्घक सैनिकों पर प्रवृष्टि करने लगे हिन्दूसैनिक अनुत्साह हो कर कहने लगे कि, देव ही हम पर रष्ट है। अतएव उन्होंने कापुरुषता दिखा कर कुछ भी उमका प्रतिकार न किया और किलेका द्वार खोल महमूदको बुला लिया। महमूदने बड़े आनन्दके साथ किलेमें प्रवेश किया और उस युग युगान्तरकी संगृहीत धन-राशिको जा कर देखा। दुर्गका रत्नभाण्डार कुबेरकी अलकाकी तरह अगणित मणिमुक्तादि और सोनेसे भरा था। लाखों वर्षकी सञ्चित धनराशि मणिमाला, स्थूल मुक्ता, साम्राज्यकी लूटी हुई अथवा धनसम्पत्तिकी पर्वतोपम ढेर लगे थे। बड़े बड़े राजाओंके दिपे शक्तिप्रतिभाका कण्ठाहार और अन्यान्य आभूषणोंका जमाव दिखाई देता था। महमूदने अपने दो विश्वासी नौकरके साथ इस धनागारमें प्रवेश किया। इन दोनों पर चाँदो रपेको ढेरोंका भार छोड़ आप मणिमुक्ता तथा हीराकी ढेरकी तरफ बढ़ा। महमूदके लाखों ऊँट भी उस अतुल धनागारको उठानेमें समर्थ नही हुए। सैनिकोंकी हुकम दिया गया, कि तुम लोग भी दोओ। महमूदके सैनिक भी होने लगे। सत्तर करोड़ दिरहाम यानी मुद्रा, सात हजार चार मन सुवर्ण-शंख और इसके सिवा सैकड़ों बनारसी सागड़ियाँ, मलमली कामदार कपड़े, आदि कितनी ही शहसामग्री मुसलमानोंको हाथ लगीं। इन चीजोंमें एक ६० हाथ लम्बो और ५० हाथ चौड़ा चाँदीकी बनी एक पृष्ठ अट्टालिका थी। यह पेसे कौशलसे बनाई गई थी, कि इच्छानुसार छोटी और

बड़ी कर ली जाती थी और इमे खोल कर भी अन्वय कर लिया जाता और फिर जोड़ दिया जाता था। एक और ४० हाथ लम्ब्या सुवर्णमय चन्द्रातप सुवर्णके खम्भों पर अवस्थित था। उमका ऊपरी भाग रोम नगरके बने कामदार रेगमी कपड़ेसे ढँका रहता था। इसके सिवा छोटी छोटी अगणित चीजे थीं।

महमूद इस बार अत्यन्त प्रसन्नताके साथ गजनी चला। उमने राजधानीमें पहुँचने अपने आंगनको चाँदी-से मढ़वा कर उसमें मणिमुक्ता हीरा आदि धपेर दिये। लाख अमलकीके मानिन्द मोटे मुक्ता, कई सौ मरकत, पन्ना, नीलम, चन्द्रकान्त, डिम्बाका कितने ही वैदुष्ये आदि मणिखण्ड उसके आंगनकी प्रशशित करने लगे।

इसके बाद महमूदने बागदाद और तुर्कोंके राजाओंको बुला कर इम अतुल भण्डारकी दिखलाया। बूढ़े मुसलमान मन्त्रों कहने लगे, कि प्राचीन कालमें फारस और रोम साम्राज्यके राजाओंने इस धनराशिके सहस्रांगका एक अंश भी सञ्चित नही किया था। और तो क्या, कारुणको विधाताने जो कल्पतप प्रदान किया था, उनको भी इतनी मणिमुक्ता नही थी।

सन् १०१० ई०में महमूदका आक्रमण नारायणमें हुआ था। फिरिस्तामें इसका कुछ भी जिक्र नही आया है, किन्तु मुसलमान इतिहासकारोंने इमका उल्लेख किया है। इतिहासकारोंने इसका आधुनिक नाम निरूपण करनेमें बड़ी गहबड़ी कर दी है। किसीका कहना है, कि नारायणका आधुनिक नाम नार्दिन और कोई कहता है, अनहलवाड़। जो हो, यहाँ आक्रमण करनेमें महमूदके विपुल साहसका परिचय मिला था। यहाँ भी महमूदको अगणित सोना, रूपा, हाथी घोड़े प्राप्त हुए थे। इसके बरंबार आक्रमणसे मीत हो कर जयपालने महमूदसे संधि कर ली। स्थिर हुआ, कि जयपाल महमूदको बहुमूल्य वस्तुओंके उपहारके साथ ५० हाथों, दो सहस्र पैदल सैनिक हर वर्ष देगे।

सन् १०११ ई०में महमूदने नारायण जय करनेके बाद गौरराज्यको जीता और अपने आठवें आक्रमणमें मुलतानके करमनियोंको कैद किया। राजधानीकी लूटपाट कर महमूद दाउदको पकड़ गजनी ले गया।

सन् १०१३ ई०में महमूदने अपनी विपुल साहिनियों-
के साथ खेल्मके निकटके फाल्नाथ-पर्यंत पर विराजित
निन्दन दुर्ग पर आक्रमण किया। यह इसका नया
आक्रमण था। यह शरत् कालमें गजनतीसे चला। जब
भातके सीमान्त पर गिरिसदृष्टमें आया, नव उम्रे बड़े
संकटका सामना करना पड़ा। क्योंकि सीमान्त पर
पहुंचनेसे उमने देखा, कि पथ तुपाराच्छन्न है। तुपारसे
वहाँकी जमीन इस तरह खँक गई थी, कि लता, गुलम, पद्म
नद, नदी, फाल आदि किसी नौजकी खोज करना
असम्भव था। महमूदके ऊँट और सैन्य जड़पन् हो
गये। डिग्माटल नूफान आदिसे परिपूर्ण था। किसी-
की भव दिनाका भी ज्ञान न रहा। किन्तु महमूदका
साहस नहीं छुटा। यह उद्योग करता ही रहा। ईश्वर
पर भरोसा कर उस जंगल और पहाड़को पार करने
लगा। अन्तमें ही सैनिकोंको कई दलोंमें विभाजित
कर एक एक सेनापतिके हवाले कर दिया। निन्दनराज
पुत्र जयपाल निशर भोमपाल नामके सुदृढ़ सैनिकके
हाथ दुर्ग रक्षाका भार दे कर आप काश्मीर पधारे।
भोमपाल एक छोटे दुर्गम परसे अपनी कौतोंके साथ
गिरिसदृष्टके करीब आ कर घेरा हाल कर बैठ गया। मह
मूद घबरा गया था। इमने इस समय युद्ध करना उचित
न समझ यह पर्यंत पर चढ़ने लगा। इसके अफगानों
सैन्य बकरीकी तरह पर्यंत पर चढ़ने लगे। वहाँसे अफ-
गानों सैन्य भोमपालसे सैनिकों और हाथियों पर तौर
बरसाने तथा परभर फेंकने लगे। कई दिन तक प्राण-
पणसे चेष्टा करके भी अफगानों भोमपालका पिकेय कुछ
बिगाड़ न सके। अन्तमें महमूदकी कापुषपत्ताने निघ्न कर
भोमपालने समतल भूमिमें युद्ध करनेके लिये तय्यारी
की। हम्नो श्रेष्ठी इसकी दोनी बगलोंकी रक्षा करने
लगी। अफदूर युद्ध हुआ। महमूदने हार जानेके भयसे
अपने सैनिकोंको पर्यंत पर चढ़ जानेका आदेश दिया।
वहाँमें ही धे भोमपाल पर तौर बरसाने लगे। महमूदका
अफगानों आबु अफदूरका पावल हो चुका था। इम-
को अफदूरको खोज करनी थी। उमको प्राण-संकटमें
आने के बाद अफदूरको अपने जमीनवासीको टाका इसका उद्धार

मारा दिन तुमुल संग्राम हुआ। अन्तमें मह-
मूद ही विजयी हुआ। दिन्दुओंको मृतदेहसे पर्यंत-
उपत्यका भर गई।

निन्दनके सुद-मन्दिरमें महमूदको एक जिना-
लिपि मिली थी। इससे महमूदको मान्य हुआ
कि यह मन्दिर उस समयसे ५०००० वर्ष पहले ही
बना है। किन्तु मुसलमानोंके धर्म ग्रन्थोंसे ज्ञान हज़ार
वर्ष मात्र पृथ्वीकी सृष्टि है। इससे महमूदको पर बल
भूढ़ो प्रतीत हुई। इस मन्दिरमें भी आगाध चतुरागि
थी। इसे उठा कर महमूद गजनी ले गया।

सन् १०१४ ई०में इसका १०वाँ आक्रमण हुआ।
पहलेसे ही महमूद सुन चुका था, कि आगनपर्यंत गानेश्वर
मन्दिर बहुत विषयात है। धानेश्वर राजाके पास बहुतेरे
सिंहली हाथी हैं। इसका वर्णन करना कठिन है, कि
उसके पास कितना धनभाण्डार था। इसमें इसकी
विकलता हुई। सुनता यह बातें सुनते ही धन लोभान्त
महमूद धानेश्वरकी ओर चल दिया। अयोधरथ राजा
आनन्दपालको सचके लिये रसद और लड़नेके लिये
सैनिक जुटानेके लिये पत्र लिखा। आगनपाल उपपुत्र
रसदका इन्तजाम कर जो हजार सैनिकोंके साथ अपने
भाईकी गजनी महमूदके पास भेजा और कहा, कि जा
कर मेरा यह सँदेना पढ़ देना कि धानेश्वर दिन्दुओंका
पवित्र मन्दिर है। यह उपासकोंको उपासनाका एकमात्र
उपासना स्थान है। मतपथ आप उस पर आक्रमण करने-
का स्थान अपने दिलसे मुला दें—सापको उमके कर-
सरूप बहुतेरे मणि-मुक्ता उपहारके साथ ५० हाथों प्राण-
वर्ष भेजे जायेंगे।

महमूदने इसका उत्तर पों लिख भेजा, 'पृथ्वीकी
प्रतिमाओंकी तोड़नेके लिये ही मेरा जन्म हुआ है।
ईश्वरने मुझे ऐसा ही उपदेना दिया है। इमके पुत्रकार-
स्वरूप मुझे स्वर्ग मिलेगा।' फलतः धानेश्वर-आगनपालमें
पह विल नदी हुआ।

यह समाचार दिहाके राजाको भेजा गया। दिहाेश्वर-
ने महमूदके विरुद्ध भारतीय सनी राजाओंके उमेति-
किया। दिन्दुओंके युद्धके आयोजन होनेके पहले ही मह-

भूमिको उसने पार किया, उसमें पहले और किसीने भी उसे पार नहीं किया था।

धानेश्वरके निकट निर्मलजल स्रोतस्त्रिनो बहती थी। महमूदने नदीके उत्पत्तिस्थानमें जा कर देखा कि हिन्दू सेना हस्ती, श्व और पैदल आदिका ब्यूट रथ कर खड़ी है। महमूदने हिन्दूओंके सम्मुख कुछ थोड़ी सी सेना रख और सेनाओंको दूसरी ओर उस नदीको पार करनेका आदेश दिया। हिन्दू दो तीन ओरसे आक्रान्त होने पर भी भीम-पराक्रमसे युद्ध करने लगे। उस दिन ग्राम तक किसीने भी विजय नहीं पाई। अन्तमें विजयलक्ष्मी मुसलमानोंको अङ्गुष्ठापिनो हुई। सिवा एक हाथीके सभी हाथी महमूदने छीन लिये।

बोस हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये। रक्त स्रोतसे नदीका श्वेतनिर्मल जल रक्तमय हो कर मानव समाजके लिये अपेय हो गया। धानेश्वर। अतुल पेशवर्ष महमूदके हाथ लगा। वहाँकी 'जगमोम' प्रतिमूर्ति गजनीमें लाई गई। वहाँ उस मूर्तिको बीच रास्तेमें खड़ा कर दिया गया। और जो जाता था, उस मूर्ति पर चरण प्रहार करता था। अन्तमें मुसलमानोंने उस मूर्तिको सर अलग कर दिया। मन्दिरके भीतर कुबेरके भण्डारकी अगणित धनराशि थी। कन्दहारके शाजो महमूदका बहना है, कि उस धनका एक हीरा ४५० मिष्काल वजनमें था। ऐसा बड़ा हीरा पृथ्वीमें दिखाई नहीं देता। महमूद सारा धन ले कर धानेश्वरसे चला। उसकी इच्छा रास्तेमें दिल्ली जातनेकी थी, किन्तु उसके सैनिकोंकी इच्छा न रहनेसे उसको इस कामसे विरत होना पड़ा। जाते समय महमूद दो लाख नर-नारियोंको कैद कर ले गया। हिन्दुओंके गजनीमें पहुँचने पर वह हिन्दू नगर सा जान पड़ता था।

सन् १०१६ ई०में इसका लोहकोटका ग्यारहवाँ आक्रमण है। लोहकोट किला काश्मीरकी राहमें शरयोष पर्वतकी चोटों पर बसा हुआ है। महमूद इस चढ़ाईमें बहुत ही क्षतिग्रस्त हुआ। तुषारपात और बाढ़से उसके बहुत सैनिक बह गये या मर गये। इसके पहले महमूदको इनको गहरी क्षति नहीं हुई थी और न वह खाली हाथ फिरत हो था। इस बार उसी खाली हाथ गजनी लौटना पड़ा।

सन् १०१८-१६ ई०में इसका मधुरा और कश्मीर पर बारहवाँ आक्रमण हुआ। लोहकोटसे पराजित हो कर महमूदको कई दिनों तक आहार निद्रा आदि त्यागकरना पड़ा था। किन्तु फिर वह भारत पर चढ़ाई करनेका उपाय सोचने लगा। मधुरा और कश्मीरकी धनराशिका सुखद समाचार उसके कानोंको सुनाई दिया। इस बार उसने बीस हजार नये सैनिक भर्ती कर भारतको ओर यात्रा की।

इस बार महमूद एक लाख घुड़सवार सैनिक तथा बीस हजार पैदल ले कर चला। तीन महीने अनवरत चल कर उसने मिन्धुनद पार किया। इसके बाद भेलम (चनाथ), चन्द्रभागा, राधा, व्यासा, सतलज आदि पाँच गहरी नदियोंको पार कर महमूद पञ्जाब पहुँचा। काश्मीर का एक शासक उनका पथ प्रदर्शक बना। दिनरात अग्रिभ्रान्त चल कर उसने सन् १०१८ ई०की २० दिवस श्वरको यमुना नदी पार किया। रास्तेमें जो पहाड़ों किले मिलते गये, उन्हें एक एक कर जोतता गया और लूटपाट मचाता गया। अन्तमें वह बुलन्द शहरमें दाखिल हुआ। यहाँ हरदत्त नामका एक राजा राज्य करता था। मन्त्रियोंने मुसलमानोंको सेनाको देव कर हरदत्तसे कहा,—सर्गाँव दूत पृथ्वीमें धर्मप्रचार करनेके लिये अगणित सैन्य ले कर आपके राज्यमें आ रहा है। आकाशमें विमान पर आरूढ़ हो देवकन्यायें अपने पितृ-तिक प्रकाशसे दिग्मण्डलको प्रकाशित करती हुई उसके साथ आ रही हैं। अब हम लोगोंकी रक्षा नहीं। राजाने पूछा, कि तब हम अपने धनजनको रक्षा कैसे करें? इस पर विचक्षण मन्त्रियोंने कहा, कि तुम मुसलमान धर्म ग्रहण करो।

हरदत्तने राज्यकी प्रतिमाओंको नदीगममें सुरक्षित कर अपने १०००० साधियोंके साथ महमूदके सामने पहुँच मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया। यहाँसे कुलचाँदके प्रसिद्ध किलेकी ओर महमूद रवाना हुआ। यहाँ पहुँच उसने एक फतोह रूपया तथा ३० हाथी लिये थे। कुलचाँद एक घोर राजा था। समर-विजयों कह कर वह भारतमें प्रसिद्ध था। उसकी राजधानी चारों ओरसे दुर्भेद्य किलानि घिरी हुई थी। चारों ओरसे बहुत बड़

सन् १०१३ ई०में महामूर्त्तने अपनी विपुल साहित्यियों-के साथ भोजपुरके निकटके पालनाथ-पर्यंत पर विराजित निन्दन दुर्ग पर आक्रमण किया। यह इसका नया आक्रमण था। यह जगन् कालमें राजनीति चला। जब भाग्यके मोमामय पर गिरिसिद्धके आया, तब उसे बड़े संकटका सामना करना पड़ा। क्योंकि मोमान्त पर पहुँचनेमें उसने देखा, कि पथ तुषाराच्छन्न है। तुषारसे यहाँकी जमीन इस तरह ढँक गई थी, कि लता, गुल्म, पृष्ठ-नद, नदी, भोल आदि किसी गोज़की गोज़ करना असम्भव था। महामूर्त्तके ऊँट और सैव्य जड़यन्त्र हो गये। दिग्गण्डल नूतान साधिने परिपूर्ण था। किस्ती-की अब दिनाका भी ज्ञान न रहा। किन्तु महामूर्त्तका साहस नहीं घुटा। यह उद्योग करता ही रहा। ईश्वर पर भरोसा कर उस जंगल और पहाड़की पार करने लगा। अभावोही सैनिकोंकी कई दलोंमें विभाजित कर एक एक सेनापतिके हवाले कर दिया। निन्दनराज पुनः जयपाल निशर भोमपाल नामके सुदक्ष सैनिकके हाथ दुर्गस्थापना भार दे कर आप काश्मीर पधारे। भोमपाल एक छोटे दुर्ग में पधारे अपनी फौजोंके साथ गिरिसिद्धके करीब आ कर घेरा बाल कर बैठ गया। महामूर्त्त भक गया था। इसने इस समय युद्ध करना उचित न समझ कर पर्यंत पर चढ़ने लगा। इसके अफगानी सैव्य बकरोंकी तरह पर्यंत पर चढ़ने लगे। पहाँसे अफगानों सैव्य भोमपालसके सैनिकों और हाथियों पर तौर बरसाने तथा पराजय के कने लगे। कई दिन तक प्राण-पणसे चेष्टा करके भी अफगानों भोमपालका विशेष कुछ बिगाड़ न सके। अन्तमें महामूर्त्तकी कायुधपतासे विद्र कर भागपायने समस्त भूमिमें युद्ध करनेके लिये तय्यारी की। हस्तो धेपों इसकी दोनों बगलोंकी रक्षा करने लगीं। अथुद्ध युद्ध हुआ। महामूर्त्तने हार जानेके मपसे अपने सैनिकोंकी पर्यंत पर घट जानेका भावेन दिया। पहाँसे ही वे भोमपाल पर तौर बरसाने लगे। महामूर्त्तका प्रथम योद्धा आप अशुद्धा पायल ही चुक था। इसकी बहुत शक्ति बौद्ध लगी थी। उसके प्राण-संकटमें देव कर महामूर्त्तने अपने शरीररक्षाकी हारा इसका उद्धार किया।

सारा दिन तुमुल संग्राम हुआ। अन्तमें म-मूर्त्त ही विजयी हुआ। दिन्दुभोंकी मूर्त्तदेने पर्यंत उपस्थिता भर गई।

निन्दनके सुद-मन्दिरमें महामूर्त्तकी एक गिरा-लिया मिली थी। इससे महामूर्त्तकी मान्यता हुआ कि यह मन्दिर उस समयसे ५०००० वर्ष पदनेका बना है। किन्तु सुमनसार्तिके धर्म प्रथोमें सात हजार वर्ष मात्र पृथ्वीकी सृष्टि है। इसमें महामूर्त्तकी पदबला भूटो प्रतीत हुई। इस मन्दिरमें भी अभाव-धनपाति थी। इसे उठा कर महामूर्त्त राजनी ले गया।

सन् १०१४ १५ ई०में इसका १०वाँ आक्रमण हुआ। पदलेने ही महामूर्त्त सुन चुका था, कि भारतपर्यंत धानेश्वर मन्दिर बहुत विषपात है। धानेश्वर राजाके पास बहुतै सिहली हाथी हैं। इसका यर्णन करना कठिन है, कि उसके पास चितना धनभाण्डार था। इसमें इसकी विकलता हुई। सुनरां यह बातें सुनते ही धन लोभाय महामूर्त्त धानेश्वरकी ओर चल दिया। अयोग्य राजा धानेश्वरपालकी सचके लिये रसद और लड़नेके लिये सैनिक बुलानेके लिये पत्र लिखा। धानेश्वरपाल उपयुक्त रसदका इन्तजाम कर दो हजार सैनिकोंके साथ अपने गाँवकी राजनी महामूर्त्तके पास भेजा और कहा, कि जा कर मेरा यह सन्देश कहे देना कि धानेश्वर दिन्दुभोंका पवित्र मन्दिर है। यह उपासकोंकी उपासनाका पञ्जात उपासना-भयान है। अतएव आप उस पर आक्रमण करने का शयाल अपने दिलसे भुला दें—आपकी उमके कर-स्वरूप बहुतै मजि-मुक्त। उपहारके साथ ५० हाथी प्रति-पर्यं भेजे जायेंगे।

महामूर्त्तने इसका उत्तर पों लिख भेजा, पृथ्वीकी प्रतिमासोकी तोड़नेके लिये ही मेरा जगम हुआ है। ईश्वरने मुझे ऐसा ही उपदेश दिया है। इसके पुरस्कार-स्वरूप मुझे स्वर्ग मिलेगा। कल्पता धानेश्वर-भाजकदो यह विलन नहीं हुआ।

यह समाचार दितीके राजाकी भेजा गया। दितीश्वर-ने महामूर्त्तके विषय मासकीप मनी राजासोने उभोका-किया। दिन्दुभोंके युद्धके धायोशन होनेके पदने ही महामूर्त्त धानेश्वर का पहुँचा। धानेश्वर राजे पर जित्त कर

मूमिको उसने पार किया, उससे पहले और किसीने भी उसे पार नहीं किया था।

धानेश्वरके निरुद्ध निर्मलजल स्रोतखिनी बहती थी। महमूदने नदीके उत्पत्ति-स्थानमें जा कर देखा कि हिन्दू-सेना हस्ती, शम्भ और पैदल आदिका व्यूह रच कर खड़ी है। महमूदने हिन्दूओंके सम्मुख कुछ थोड़ी सी सेना रख और सेनाओंको दूसरी ओर उस नदीको पार करनेका आदेश दिया। हिन्दू दो तीन ओरसे आक्रान्त होने पर भी भीम-पराक्रमसे युद्ध करने लगे। उस दिन गाम तक किसीने भी विजय नहीं पाई। अन्तमें विजयलक्ष्मी मुसलमानोंकी अङ्गुलियाँ धुई। मिया एक हाथीके सभी हाथी महमूदने छीन लिये।

घोस हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये। रक्त स्रोतसे नदीका श्वेतनिर्मल जल रक्तमय हो कर मानव समाजके लिये अपेय हो गया। धानेश्वर। अतुल ऐश्वर्य महमूदके हाथ लगा। वहाँकी 'जगमोम' प्रतिमूर्ति गजनीमें लाई गई। वहाँ उस मूर्तिको बीच रास्तेमें खड़ा कर दिया गया। धीरे जो जाता था, उस मूर्ति-पर चरण प्रहार करता था। अन्तमें मुसलमानोंने उस मूर्तिका सर अलग कर दिया। मन्दिरके भीतर कुयेरके भण्डारकी अगणित धनराशि थी। कन्दहारके हाजो महम्मदका कहना है, कि उस धनका एक होरा ४५० मिथकाल वजनमें था। ऐसा बड़ा हीरा पृथ्वीमें दिखाई नहीं देता। महमूद सारा धन ले कर धानेश्वरसे चला। उसकी इच्छा रास्तेमें दिल्ली जाननेकी थी, किन्तु उसके सैनिकोंकी इच्छा न रहनेसे उसको इस कामसे विरत होना पड़ा। जाते समय महमूद दो लाख नर-नारियोंको कैद कर ले गया। हिन्दुओंके गजनोंमें पहुँचने पर वह हिन्दू नगर-सा जान पड़ता था।

सन् १०१६ ई०में इसका लोहकोटका ग्यारहवाँ आक्रमण है। लोहकोट किला काश्मीरकी राहमें अत्योष्ठ पर्वतकी चोटी पर बसा हुआ है। महमूद इस चढ़ाईमें बहुत ही क्षतिग्रस्त हुआ। तुषारपात और बाढ़से उसके बहुत सैनिक बह गये या मर गये। इसके पहले महमूदको इतनी गहरी क्षति नहीं हुई थी और न वह खाली हाथ किरा ही था। इस बार उसे खाली हाथ गजनी लौटना पड़ा।

सन् १०१८-१९ ई०में इसका मथुरा और कन्नौज पर बारहवाँ आक्रमण हुआ। लोहकोटसे पराजित हो कर महमूदको कई दिनों तक बाहार निद्रा आदि त्याग-करना पड़ा था। किन्तु फिर वह भारत पर चढ़ाई करनेका उपाय सोचने लगा। मथुरा और कन्नौजकी धन-राशिका सुलभ समाचार उसके कानोंको सुनाई दिया। इस बार उसने बीस हजार नये सैनिक भर्ती कर भारतकी ओर यात्रा की।

इस बार महमूद एक लाख युद्धसवार सैनिक तथा बीस हजार पैदल ले कर चला। तीन महीने अनवरत चल कर उसने सिन्धुनद पार किया। इसके बाद फेलम (चनाय), चन्द्रभागा, रावी, व्यान्हा, सतलज आदि पांच गहरी नदियोंको पार कर महमूद पञ्जाब पहुँचा। काश्मीर का एक शासक उसका पथ प्रदर्शक बना। दिनरात अधिश्रान्त चल कर उसने सन् १०१८ ई०की २० दिसम्बरको यमुना नदी पार किया। रास्तेमें जो पहाड़ों किले मिलते गये, उन्हें एक एक कर जीतता गया और लूट-पाट मचाता गया। अन्तमें वह सुलन्द शहरमें दाखिल हुआ। यहाँ हरदत्त नामका एक राजा राज्य करता था। मन्त्रियोंने मुसलमानोंकी सेनाको देख कर हरदत्तसे कहा,—स्वर्गीय दूत पृथ्वीमें धर्मप्रचार करनेके लिये अगणित सैन्य ले कर आपके राज्यमें आ रहा है। आकाशमें विमान पर आरूढ़ हो देवकन्यायें अपने वैद्यु-तिक प्रकाशसे दिग्मण्डलोंको प्रकाशित करती हुई उसके साथ आ रही हैं। अब हम लोगोंकी रक्षा नहीं। राजाने पूछा, कि तब हम अपने धनजनकी रक्षा कैसे करें? इस पर विचक्षण मन्त्रियोंने कहा, कि तुम मुसलमान धर्म ग्रहण करो।

हरदत्तने राज्यकी प्रतिमाओंको नदीगर्भमें सुरक्षित कर अपने १०००० साधियोंके साथ महमूदके सामने पहुँच मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया। यहाँसे कुलचाँदके प्रसिद्ध किलेकी ओर महमूद रवाना हुआ। यहाँ पहुँच उसने एक करोड़ रुपया तथा ३० हाथी लिये थे। कुलचाँद एक वीर राजा था। समर-विजयों कह कर वह भारतमें प्रसिद्ध था। उसकी राजधानी चारों ओरसे दुर्भेद्य किलोंसे घिरी हुई थी। चारों ओरसे बहुत बड़

बड़े हाथों गढ़े होकर जगुओंके कलेजेको कंघा देने थे। उनके घोरवर्षकी शोभा न थी। मणिमुक्तासे उमका घर सदा देदीयमान रहता था। गंगेन चौदीके बरतन ही उनके घर दिखाई देने थे। और तो क्या, उसके घरके मनी साज-सामान स्वर्ण विगारिष्ट थे।

कुलचांद स्वदेश प्रेमसे उत्साहित हो कर महमूदसे लड़नेके लिये अग्रसर हुआ तथा हाथी, घुड़मघार, मैजिक और वैश्य मैजिकीकी साथ ले कर एक घनमें रहने लगा। इस घनको एक ओर एक नदी बहती थी। यह उसके लिये एक स्नानांश ही काम देती थी। कुलचांदने महमूदके साथ लड़ाई छेड़ दी। गमसान लड़ाई होने लगी।

कुलचांदकी फौजे पर्यतोपम पड़ी रह कर असमम वीरश्य प्रकाशित करने लगी। किन्तु महमूदको एक साथ सेना द्रुतगतिसे किलेमें घुसने लगी। कुलचांदने इसे टोकनेकी बड़ी चेष्टा की। किन्तु सैन्यको कमीसे यह असमर्थ हुआ। जीतना असम्भव देग उसने किलेमें पहुँच गयी पत्नीका बंध कर आत्मदहया कर ली। महमूदने गूल लूटा, खेचड़ापुर्चक सब घन लूट लिया। १८५ हाथों उसके हाथ लगे। इस युद्धमें कितने हिंदू दूब गये और कितने ही कट मरे, किन्तु उन्होंने पीठ नहीं दिखाई।

मधुरा-भागवण।

इसके बाद विजयसे उगमल महमूद हिंदुओंके मोर्ध मधुरापुरी पर आक्रमण करनेके लिये तैयार हुआ। मुसलमान ऐतिहासिकोंने विस्मयविमूढ़ गिनाये भोज-लियनी भाषासे मधुराके जिन्य तथा धनवैभवाका जो वर्णन किया है, उसे देख यह स्पष्ट मान्य होता है, कि उस समय भी कृष्णको नीलाभूमि मधुरासे पुरासे कीर्ति-कथायका चित्र मीजुद थे। कालकलादिनी बालिभूयो धर्मोदयसे सुमधुरालान कदवाकददने उय प्राचीन कीर्तिको स्मृतिपथमें जगा देती थी।

सुदनामने मधुरासे प्रोत्त कर जो देगा उसे यह स्वरूपमें भी बखान गती कर सकता था। उसके मनमें यह हुआ, कि अग्रपथनी नन्दन-कानन और मन्वादिनीके साथ इस शयनोत्थ पर उभर और है। मधुरा ममेश्वर-को बहावदीपारीसे गिरी हुई है। ही कितने यमका-जदने कलाकी मोड़िणीने बने है। औरी दूसरी मोरने मरने

प्रयत्न करनेका उपाय नहीं। दुर्गके सामने गगतपुष्पा एक विजाल मन्दिर हिंदुओंको प्राचीन जिन्यकीर्ति प्रोथना कर रहा है। सुदनामने सुना, कि इसे स्वयं विष्णुमंने बनाया है। इसको भी यह विश्वास हो गया, कि मन्वन्त ही यह मन्दिर मानयनिर्मित नहीं है। यहाँ यह कृष्णका प्रमोद कोट कहा जाता है। मन्दिरके बाहर परथमें पर खुशी जो मूर्तियाँ थीं, उनको देख महमूद दंग रह गया। किलेका दरवाजा पधुनामें इस फौजालसे बनाया गया था, कि इच्छानुसार किलेमें यमुनाका अल लाया और निकाला जा सकना था। रातपथमें डोनों ओर फाल्गुनीके तीर पर सुन्दर जिन्य-नेपुण्यसे अल'रुत प्रस्फर्जितित हो सहस्र मन्दिरोको देव महमूद विस्मयविमूढ़ हो गया था। प्रत्येक मन्दिरमें मणिवाणिकय विमलितन बहुमूल्य मूर्तियाँ थीं। मन्दिरोका मोतरी और बाहरी भागोंका शूल जिन्यनेपुण्य अर्घ्य परिचय मिल रहा था।

नगरके बीचमें बहुत बड़ा एक मन्दिर था। यह बहुमूल्य मर्मेश्वरेशरीसे बनाया गया था। मुसलमान ऐतिहासिक कहते हैं, कि उसके रंग तथा गिरीका वर्णन नहीं किया जा सकता। नारायण-शक्तिनामों दिया है, कि सुदनामने कहा था, कि इस गरहका मन्दिर यदि कोई जिन्यकार बनाता चाहे तो इसमें मन्देद नहीं, कि महमूदों लावी स्वयं मुद्राये' लचं करमें पर भी दो हजार वर्षोंमें ऐसा एक ही मन्दिर बन सकेगा या नहीं। एन को प्रत्येक मूर्तिका वर्णन करना असम्भव है। इनमें पांच प्रतिमाये विमूढ़ रत्नयनों सुवर्ण हाथ निर्मित और प्रत्येक दून हाथ लक्ष्मी तथा विद्यापारकृष्णरथमें सदा या लटक रही है। मूर्तियोंकी आंशकों पुनरिचो महामूल्य हीरोने बनाई गई हैं। ५०००० दिरहाम देने पर भी उनमें एक लोकोरी नहीं जा सकती। आंशको पुनरिचो ऐंने नीलहास मन्दिमें बनाई गई थी जिनकी स्वरूपमें पाकी तथा मर्मेश्वरी स्वरूप ॥ लखिन होकी थी। 'उत्तरा प्रत्येकका पवन ४५० निजाल था और एक मूर्ति ही कोट लको रचने गिरीय और मणिनिर्मित प्रतिमाका पवन ५००० मि'हास था'। दिरहो ही मूर्तियों १८५०० निजाल बहनही जा थीं। मणिनाये' अर्धिकीय मोरकी

यनी थीं। सिवा इनके दो सी रीण्य प्रतिमाये' भी थीं। बीस दिन तक लूटते रहने पर भी महमूद लूट न सके।

नगर लूटपाट कर विधर्मी महमूद पत्थरकी मूर्त्तिको तोड़ने लगा। कई दिनोंमें मन्दिरोंकी तोड़ फोड़ आग लगा कर उसने स्वाहा कर दिया। सहस्र सहस्र मूल्यवान् गिल्लेनुपुण्य भस्मराशिमें परिणत हो गई। इसके बाद महमूदने गृशंसतापूर्वक लोगोंको मारने लगा। बीस दिनों तक दृश्याकार्य चलता रहा। नदीजल रक्त धारामें परिणत हो गया।

कन्नौज पर आक्रमण।

मथुराको तोड़ फोड़ कर महमूद कन्नौज लूटनेके लिये चला। उस समय वहाँका राजा जयपाल राज्य करता था। सुलतानका आना सुन तथा मथुराकी हालत देख सुन कर वह गङ्गा पार कर भाग गया। रास्तेमें जो पहाड़ी किले थे, उनको एक एक कर महमूद जीतने लगा। कितने ही मुसलमान बन गये, कितने हीने युद्ध भी किया। किन्तु महमूदसे समाने हार खाई। इन किलोंसे उसने बहुत धन लाभ किया।

इसके बाद सुलतान दुर्भेद्य प्राचोखेदित सात दुर्गोंसे परिशोभित कन्नौज नगरमें आ पहुँचा। कन्नौजका सातों दुर्ग भागीरथीके जलसे ही बनाये गये थे। गङ्गाके गभीर जलकी कल-कलनाद धारामें ये दुर्ग प्रवाहित हो रहे थे। गङ्गाके किनारे दश हजार पत्थरोंके मन्दिर थे। मन्दिरमें अङ्गुल लंबाईसे सुलतानको मालूम हुआ था, कि यह सब तीन हजार पहलके बनाये हुए थे। यहाँके अधिवासी भाग गये। जो भागे नहीं थे, उन्हींने भूषणित हो कर मन्दिरोंकी रक्षाकी प्रार्थना की। किन्तु ये सब भी मारे गये।

सुलतानने सब मन्दिरोंको तहस-नहस कर दिया। इन मन्दिरोंमें जो राशि-राशि मणिमुक्ता मिली, वह घर्णता तोड़ ही। सारो खियां कैद की जा कर महमूदके संग चलीं। एक लाख ऊँद, घोड़े, हाथी और फीजें लुटो हुईं चीतोंको ले कर बोक्के मारे दिये हुए, वहाँसे रवाने हुईं।

इसके बाद सुलतान ब्राह्मणोंके अधुषित मुञ्ज दुर्गकी

ओर चला। कानपुरके दक्षिण पाण्डु नदीके तीर पर अभी भी उसका ध्वंसावशेष मौजूद है। ब्राह्मणोंने महमूदकी वशता खोकार नहीं की। यह किला पर्वतके उच्च स्थान पर बना था। रक्तपातके भयसे कितने ही प्राण-रक्षाके लिये दुर्गसे नीचे कूद पड़े। किन्तु वे कोई भी प्राण बचान सके। कितने हीने युद्ध किया, अंतमें सुलतानने दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

यहाँसे सुलतान अस्सी या अस्सीके दुर्गकी ओर चला। इस नगरसे फतेहपुर दस मील पर उत्तर-पूर्व गङ्गाके किनारे अवस्थित था। इसका वयार्थ नाम अभिनी दुर्ग था। कहा गया है, कि सूर्यपुत्र अभिनी कुमारने यहाँ एक महायज्ञ सम्पन्न कर अपने नामानुसार इसका नाम अभिनी रखा। वहाँके राजा चन्देल भोज अत्यन्त बलवान् थे। कन्नौजके राजाको भी इससे पराजित होना पड़ा था। अभिनी दुर्गके चारों ओर अथाह जलसे भरी खाई थी। इस खाईके चारों ओर घोर वन बड़े बड़े अजगरोंसे पूर्ण था। जंगल ऐसा घना था, कि दिनकी रातका झम होता था और वनमें बहुतैरे सर्प गजान करते थे। चन्देल सुलतानके आनेकी बात सुन कर ऐसा घबरा गया मानो यम उसकी पकड़नेके लिये आ रहा है। अब वह क्षण भर भी डरकर न सका और वहाँसे भागा।

सुलतानके हुषमसे पांचों दुर्गोंके भीतरसे धनरत्न लूटा गया। दुर्गकी सेनाओं पर दुर्ग ढाह दिया गया। बेचारे जीते ही हूब गये और यमलोक स्थिते। बहुतेरो खियां मर गईं और कुछ कैद हुईं।

इसके बाद सुलतानने सहारनपुरके निकट यमुनाके किनारे पराक्रान्त हिन्दूराजा चांद्रायण पर चढ़ाईकी। चांद्रायणकी कीर्त्तिध्वजा सारे भारतवर्षमें फहरा रही थी। फिर भी पुत्रजयपालके साथ अनेक बार युद्धमें पराजित हो कर चांद्रायणने उससे सुलह और अपनी लड़कीका विवाह उसके पुत्र भीमपालके साथ कर देना चाहा। जयपालने अपने पुत्र आनन्दपालको विवाह साजसज्जा कर उसके यहाँ विवाह करनेके लिये भेज दिया। चांद्रायणने भीमपालको सब साथियोंके साथ कैद कर लेना चाहा। पीछे जयपालने चांद्रायणके क्रूरनेके

मुनाविक धन प्रदान किया। अन्तमें भीमपालके साथ चांद्ररायको कन्याका विवाह हो गया। अन्तमें पुनः अथवा सुलतानके भयसे भाग कर मौजदेवके राज्यमें चले गये। चांद्रराय सुलतानके साथ युद्ध करनेके लिये तैयार था, किन्तु उनके दामाद भीमपालने उनकी भाग जानेकी राय दी। अब मुद्रको बात मूल कर ये कुछ धन सन्धि ले कर निविष्ट धनमें भाग गये।

सुलतानने चांद्ररायके प्रमिद पहाड़ी किले पर बांध कर जमा लिया। अपरिमित धनदीलत सुलतानके हाथ लगे। चांद्ररायको सुलतानने बहुत वीरता, किन्तु उनका कुछ पना नहीं लगा। चांद्ररायके पास एक बहुत बड़ा हाथी था, यह हाथी स्वयं सुलतानके गेमेके पास चला गया। इस पर सुलतानने यह सोचा, कि हमें मुद्राने मेरे पास भेजा है। इसलिये इसका नाम मुद्रा-बाद रखा।

चांद्ररायके राज्यमें सुलतानकी तोन कसोच्च दिरहाम (सोनेका सिक्का) मिलता था। सिधा इसके मणि मुकराकी तो वान हो नहीं। यहाँमें उमने मन्त्रोंकी पाया की। उसने यहाँ जा कर लूटके मालका हिमाव लगाया। भीम कसोच्च सोनेका सिक्का, अगणित मणि मुकरा होरामोंने, १५०० हाथी, और १ लाख कैदी यहाँमें यह ले गया था। इन कैदियोंमें मणिजात निवां हो भी। कैदी भीम दिरहाममें बेचे जाने लगे। इसक और सुरामनके राज्य-साथी आ कर कैदियोंकी खरीद ले गये। मुसलमान भूमि महान सहान दिग्गु कामशमिपोंसि परिपूर्ण हुए।

सन् १०१२ ई०में उमका १३वां आक्रमण हुआ। सुलतानने सुना, कि कन्नोजराजके उनकी पत्नता स्वीकार करनेके लिये उने मार जाना है। अतः नन्दरायके लिये यह सिद्धि था कि उने मार नये। अतः नन्दरायके लिये यह सिद्धि था कि उने मार नये।

पर नन्दको पार करनेके लिये अपने मित्रादिदोंको उरगा दित करने लगा। सुलतानके आठ मुद्रा मीनिक मौर कर नदों पार होनेके लिये उतर। पुनःअथवाउने बहुत चोरा की, कि यह मित्रादी पार न उतरें। किन्तु यह मित्रादी पार हो गये। थोरे थोरे सुलतानके साथी मित्रादी इस पार आ गये। उपरोक्त पुनःअथवाउ भाग गया। सुलतानकी २७० हाथी हाथ लगे।

यहाँमें सुलतानने नगरोंकी लूटना, मन्त्रियोंको तोड़ना; दुसा नन्दरायके पास पत्नता स्वीकार करनेके लिये अथवा एक दूत भेजा। नन्दरायने अस्वीकार कर दिया और मुद्रकी तटपारी करने लगे। उनके पास ३६ हजार घुड़ सवार, १ लाख पैदल और ६४० सिपायों हुए हाथी थे। उम सुलतान नन्दरायकी निर्भीकताका कारण लूटनेके लिये पक्ष पर चढ़ कर उनकी गतीकों देलने लगा। फौज देण उमके छपके लुट गये। यह भूमि पर गिर कर शेरामने ज्ञानकी प्राथता करने लगा।

मनको आकाश मेघाच्छन्न हुआ, राजांने पौर मन्त्रकारका मन्त्राचार्य कैला दिया। नन्द उतों राजकी दुःखरत्न देण कर नयसे भयभीत हो कर यहाँमें भाग गये। नन्दमुद्रकी संधेरे यह मन्त्र मिले, किन्तु उमकी यह विजय नहीं हुआ। मुनयरोसि पको मन्त्र पा कर उमने लूटना शुरू किया। १८० हाथी और अपरिमित धन आदिउमके हाथ लगे। इन धनभाण्डारकी वस्तु भी उमने अमनर्थ हुए। यह फिर मन्त्रोंकी संधेरे रगाना हुआ।

सन् १०१३ ई०में विजय, नन्द, लोदकोट और गार्हातमें उमका १४वां आक्रमण हुआ। उमने मन्त्रों जा कर सुना, कि जयजयकार और पत्नताउके उमर पाद्यों में मूर्तिमुद्राक रहने है। अनेक कारागार और मन्त्रकारानेउके निम्नियोंको साथ ले कर यह पहां पहुँचा।

काश्मीरकी फतह करनेकी गरजसे काश्मीरकी यात्रा कर दे और लोहकोटके दुर्गमें बस किलेके पास आ पहुँचा। दुर्ग ऊँचे पर्वत पर बना था। एक मास तक घेरा करने पर भी सुलतान प्रदम्द किलेके पास नहीं पहुँच सका। पहाड़ी बकरोंकी तरह विकट पहाड़ों पर चढ़नेमें पट्टु सिखो सिखाई महम्मदकी फौज किसी तरह भी किलेके पास पहुँच न सकी। महम्मद इतोंतसाह ही लाहौर जा कर कुछ लूट पाट कर गजनीकी लौट गया।

सन् १०२३ ई०में ग्वालियर और कालिङ्गरमें उसका १५वां आक्रमण हुआ। इस बार नन्दराजके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये ही वह भारतमें आया था। उसने पहले ग्वालियर पहुँच कर ३५ हाथी और पारितोषिक ले कर सुलह कर ली। इसके बाद वह कालिङ्गरके लिये आगे बढ़ा। कालिङ्गरके सामने अजेय किला भारतमें और कोई नहीं था। कालिङ्गराजने युद्धके पल्लेमें न पड़ कर ग्वालियरकी तरह सन्धि कर ली। नन्दराज कविता करना जानते थे, उन्होंने सुलतानके गुणकीर्तनकी एक कविता हिन्दीमें बनाई। यह कविता और उपहार भेज कर इन्होंने भी बराता खोकार कर ली। सुलतानके कवियोंने कविता पढ़ कर नन्दकी बड़ी प्रशंसा की। सुलतानने प्रेम भावसे नन्दसे कर लिया और तब वहाँसे गजनीकी लौटा।

सोमनाथका आक्रमण।

सन् १०२४ ई०में महम्मदका १६ वां आक्रमण सोमनाथके मन्दिर पर हुआ। जिस समय मथुराके मन्दिरोंकी सुलतान तोड़ रहा था, उस समय सोमनाथके पुजारियोंने कहा था, "विधर्मी सुलतान यहाँ आने पर अच्छी तरह दण्ड पायेगा।" यही बात सुन कर सुलतानके मनमें सोमनाथके आक्रमणकी इच्छा बलवती हुई थी। इसके अनुसार सुलतानसे होता हुआ यह अजमेरमें आ पहुँचा। उसने अजमेर लूट पाट कर बहुत धन प्राप्त किया। यहाँसे सोमनाथ पहुँचनेमें बाईस कोसकी एक मरुभूमि पार करनी पड़ती थी। सुलतानने पहले हीसे उसकी व्यवस्था कर ली थी। ३० हजार ऊँटों पर पानी और रसद ले कर सुलतान अन्धहलायुकी ओर चला। घाँटाका राजा भीम सुलतानका आना सुन कर भागा और एक निकटके किलेमें छिप गया। सुलतान किलेको

तोड़ फोड़ कर, इसकी धनसम्पत्ति लूट पाट कर और मूर्तियों तथा मन्दिरोंका नाश कर सोमनाथकी ओर चला। राहमें एक हिन्दूराजने बीस हजार सैनिकधोरोंकी ले कर सुलतान पर आक्रमण किया था। किन्तु उस विशाल नादिनी विधर्मी फौजोंके आगे वह क्या कर सकते थे। वे बेचारे भी पराजित हुए, किन्तु डरपोककी तरह पीठ दिखा कर नहीं। यहाँ भी विधर्मी सुलतानकी बहूतरे सामान हाथ आये। खिपां कैद कर ली गईं। फिर यह आगे बढ़ा और सोमनाथमें जा पहुँचा। कहा जाता है, कि सोमनाथ मन्दिरको सोमनामक किसी राजाने समुद्रके किनारे बनवाया था। समुद्रके किनारे यह मन्दिर एक पहाड़की तरह दिखाई देता था। समुद्रकी तरङ्गमाला मन्दिरके पाददेशकी धोती हुई बहती थी। इस मन्दिरके अतीन्द्र समुद्र तक फैली हुई थी। ५६ सोसमके बने खंभे अलिन्दोंको घेर मन्दिरकी दृढ़ता सम्पादन कर रहे थे। इसके भीतर एक विशाल मण्डपमें एक प्रकाण्ड शिवलिंग विराजमान थे। मूर्ति दश हाथ लम्बी और तीन हाथ चौड़ी थी। मन्दिरके मध्यभागमें चूड़ा देगसे दो सौ मन घजनकी एक सुवर्ण शृङ्खला थी। इसमें ७ हजार घण्टे लटकते थे। प्रदोषकालमें आरतीके समय दो सौ ब्राह्मण इसको पकड़ कर हिलाते थे। इसकी ध्वनि समुद्र तरङ्गमें प्रतिध्वनित हो कर दिग्मण्डल को गुंजायमान करती थी। मन्दिरमें निविड़ अन्धकार रहने पर भी सुवर्णमय दीपोंसे सुसज्जित नीलम, लाल और सादे सैकड़ों होरोंकी समुज्ज्वल छटासे अलौकिक प्रकाश होता था। यह प्रकाश रातिको दिन बना देता था। दो हजार कोससे गङ्गाजल ला कर नित्य शिवलिंगको स्नान कराया जाता था। मन्दिरकी देव सेवा के लिये दश हजार देवोत्तर ग्राम नियत थे। एक हजार ब्राह्मण नित्य शिवलिंगको पूजा करते थे। तान सौ हज्जाम यात्रियोंकी हज्जामत बनाया करते थे। ३५० बन्दी प्रति दिन मन्दिरके दरवाजे पर स्तुति गान करते थे। ३०० गायक मञ्ज गाय गाय कर यात्रियोंका चित्तस्त्रजन करते थे। ५०० रूपलावण परिपूर्ण गणिकायें अपनी श्रृत्यकलासे लोगोंको मुग्ध किया करती थी। अगणित दास

मुताबिक धन प्रदान किया। अन्तमें भीमपालके साथ चांद्रायकी कन्याका विवाह हो गया। अन्तमें पुत्र-जयपाल सुलतानके भयसे भाग कर भोजदेवके राज्यमें चले गये। चांद्राय सुलतानके साथ युद्ध करनेके लिये तय्यार था, किन्तु उनके दामाद भीमपालने उनको भाग जानेकी राय दी। अब युद्धकी बात भूल कर ये कुछ धन सम्पत्ति ले कर निविड़ वनमें भाग गये।

सुलतानने चांद्रायके प्रसिद्ध पहाड़ी किले पर अधि-कार जमा लिया। अपरिमित धनदीलत सुलतानके हाथ लगे। चांद्रायको सुलतानने बहुत खोजा, किन्तु उनका कुछ पता नहीं लगा। चांद्रायके पास एक बहुत बड़ा हाथी था, यह हाथी स्वयं सुलतानके खेमके पास चला गया। इस पर सुलतानने यह सोचा, कि इसे खुदाने मेरे पास भेजा है। इसलिये इसका नाम खुदां-दाद रखा।

चांद्रायके राज्यमें सुलतानको तीन करोड़ दिरहाम (सोनेका सिक्का) मिला था। सिवा इसके मणि मुक्काकी तो बात ही नहीं। यहाँसे उसने गजनोंकी यात्रा की। उसने वहाँ जा कर लूटके मालका हिस्साव लगाया। वीस करोड़ सोनेका सिक्का, अगणित मणि मुक्का हीरामतो, १५०० हाथी, और १ लाख कैदी यहाँसे वह ले गया था। इन कैदियोंमें अधिकांश स्त्रियाँ ही थीं। कैदी चीस दिर हाममें बेचे जाने लगे। इराक और खुवासनके व्यव-सायी जा कर कैदियोंको खरीद ले गये। मुसलमान-भूमि सहस्र सहस्र हिन्दू-दासदासियोंसे परिपूर्ण हुई।

सन् १०१२ ई०में उसका १३वाँ आक्रमण हुआ। सुलतानने सुना, कि कन्नौजराजके उनकी वशता स्वीकार करने पर नन्दराजने उसे मार डाला है। अतः नन्द-राजको दण्ड देनेके लिये वह फिर तेरहवाँ बार भारतमें आया।

इस बार नन्दराजकी मदद करनेके लिये पुत्रजयपाल-ने यमुना किनारे अपना खेमा खड़ा किया। सुलतान राहमें छोटे-छोटे राजाओंकी धनसम्पत्ति लूटते हुए नन्दराजकी ओर बढ़ने लगा। पुत्रजयपाल जहाँ ठहरे थे उसका नाम राहिव था। यहाँ यमुनाका जल अधाह और किनारा पल्लवय था। सुलतान नदीके किनारे पहुँच

कर नदीको पार करनेके लिये अपने सिपाहियोंको उत्सा-हित करने लगा। सुलतानके आठ सुदृक्ष सैनिक तैर कर नदी पार होनेके लिये उतरे। पुत्रजयपालने बड़ी चेष्टा की, कि यह सिपाही पार न उतरे; किन्तु यह सिपाही पार हो आये। धीरे धीरे सुलतानके सभी सिपाही इस पार आ गये। डरपोक पुत्रजयपाल भाग गया। सुलतानको २७ हाथी हाथ लगे।

यहाँसे सुलतानने नगरोंको लूटता, मन्दिरोंको तोड़ता हुआ नन्दराजके पास वशता स्वीकार करनेके लिये अपना एक दूत भेजा। नन्दराजने असोकार कर दिया और युद्धकी तय्यारी करने लगे। उनके पास ३६ हजार घुड़-सवार, १ लाख पैदल और ६४० सिन्धवाये हुए हाथी थे। उधर सुलतान नन्दराजकी निर्भीकताका कारण हूँदनेके लिये पर्व-पर चढ़ कर उनकी फौजोंको देखने लगा। फौज देख उसके छत्रके छूट गये। वह भूमि पर गिर कर ईश्वरसे जीतकी प्रार्थना करने लगा।

रातको आकाश मेघाच्छन्न हुआ, रजनीने घोर अन्धकारका साभ्राज्य फैला दिया। नन्द उसी रातको दुःस्वप्न देख कर भयसे भयभीत हो कर वहाँसे भाग गये। महमूदकी सवेरे यह खबर मिली, किन्तु उसको यह विश्वास नहीं हुआ। गुप्तचरोंसे पको खबर पा कर उसने लूटना शुरू किया। १८० हाथी और अपरिमित धन भाण्डार उसके हाथ लगा। इस घनभाण्डारको पशु भी होनेमें असमर्थ हुए। वह फिर गजनोंको यहाँसे रवाना हुआ।

सन् १०१३ ई०में किरात, नूर, लोहकोट और लाहौरमें उसका १४वाँ आक्रमण हुआ। उसने गजनों जा कर सुना, कि जलालाबाद और पेशावरके उत्तर पार्श्व-में मूर्तिपूजक रहते हैं। अनेक कारोगर और पत्थर काटनेवाले मिस्त्रियोंको साथ ले कर वह वहाँ पहुँचा। किरातगण सिंह और सिंहवानोंकी पूजा करते थे। यहाँ बहुतेरे बौद्ध ध्वंसावशेष दिखाने देते हैं। किरातोंने मुसलमान वन कर वशता स्वीकार कर ली। नूरदेशके राजाने भी किरातोंका हो अनुसरण किया।

यहाँसे सुलतान लोहकोट पर आक्रमण करनेके लिये चला। यह किला काश्मोरके सोमान्त पर है। महमूदने

काशमीरकी फतह करनेकी गरजसे काशमीरकी यात्रा कर दी और लोहकोटके दुर्भेद्य किलेके पास आ पहुँचा। दुर्ग ऊँचे पर्वत पर बना था। एक मास तक चेष्टा करने पर भी सुलतान महमूद किलेके पास नहीं पहुँच सका। पहाड़ी बकरोंकी तरह विकट पहाड़ों पर चढ़नेमें पट्टु सिखो सिखादे महमूदकी फौज किसी तरह भी किलेके पास पहुँच न सकी। महमूद हतोत्साह हो लाहौर जा कर कुछ लूट पाट कर गजनोंको लौट गया।

सन् १०२३ ई०में ग्वालियर और कालिङ्गरमें उसका १५वाँ आक्रमण हुआ। इस बार नन्दराजके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये ही वह भारतमें आया था। उसने पहले ग्वालियर पहुँच कर ३५ हाथी और पारितोषिक ले कर सुलह कर ली। इसके बाद वह कालिङ्गरके लिये आगे बढ़ा। कालिङ्गरके सामने अजेय किला भारतमें और कोई नहीं था। कालिङ्गरराजने सुद्धके पल्लेमें न गड़ कर ग्वालियरकी तरह सन्धि कर ली। नन्दराज कविता करना जानते थे, उन्होंने सुलतानके गुणकीर्त्तनकी एक कविता हिन्दीमें बनाई। यह कविता और उपहार भेज कर इन्होंने भी वशता स्वीकार कर ली। सुलतानके कवियोंने कविता पढ़ कर नन्दकी बड़ी प्रशंसा की। सुलतानने प्रेम भावसे नन्दसे कर लिया और तब वहाँसे गजनोंको लौटा।

सोमनाथका आक्रमण।

सन् १०२४ ई०में महमूदका १६ वाँ आक्रमण सोमनाथके मन्दिर पर हुआ। जिस समय मथुराके मन्दिरोंको सुलतान तोड़ रहा था, उस समय सोमनाथके पुजारियोंने कहा था, "विधर्मी सुलतान यहाँ आने पर अच्छो तरह दण्ड पायेगा।" यही बात सुन कर सुलतानके मनमें सोमनाथके आक्रमणको इच्छा बलवती हुई थी। इसके अनुसार सुलतानसे होता हुआ वह अजमेरमें आ पहुँचा। उसने अजमेर लूट पाट कर बहुत धन प्राप्त किया। यहाँसे सोमनाथ पहुँचनेमें बाईस कोसकी एक मरुभूमि पार करनी पड़ती थी। सुलतानने पहले हीसे उसकी व्यवस्था कर ली थी। ३० हजार ऊँटों पर पानी और रसद ले कर सुलतान अमहलवाड़की ओर चला। वहाँका राजा भीम सुलतानका आना सुन कर भागा और एक निकटके किलेमें छिप गया। सुलतान किलेकी

तोड़ फोड़ कर, इसकी धनसम्पत्ति लूट पाट कर और मूर्तियों तथा मन्दिरोंका नाश कर सोमनाथकी ओर चला। राहमें एक हिन्दूराजने बीस हजार सैनिकबोरोंको ले कर सुलतान पर आक्रमण किया था। किन्तु उस विशाल नादिनी विधर्मों फौजोंके आगे वह क्या कर सकते थे। वे बेनारे भी पराजित हुए, किन्तु डरपीककी तरह पीठ दिखा कर नहीं। यहाँ भी विधर्मों सुलतानको बहुतेरे सामान हाथ आये। त्रिपाय फेद कर लो गईं। फिर यह आगे बढ़ा और सोमनाथमें जा पहुँचा। कहा जाता है, कि सोमनाथ मन्दिरको सोमनामक किसी राजाने समुद्रके किनारे बनवाया था। समुद्रके किनारे यह मन्दिर एक पहाड़की तरह दिखाई देता था। समुद्रका तरङ्गमाला मन्दिरके पाददेशको धोती हुई बहती थी। इस मन्दिरके अलीन्द समुद्र तक फैली हुई थी। ५६ सोसमके बने खंभे अलिन्दोंको घेर मन्दिरकी दृढ़ता सम्पादन कर रहे थे। इसके भीतर एक विशाल मण्डपमें एक प्रकाण्ड शिवलिङ्ग विराजमान थे। मूर्ति दश हाथ लम्बी और तीन हाथ चौड़ी थी। मन्दिरके मध्यभागमें चूड़ा देणसे दो सौ मन वजनकी एक सुवर्ण शृङ्खला थी। इसमें ७ हजार घण्टे लटकते थे। प्रदोषकालमें आरतीके समय दो सौ ब्राह्मण इसको पकड़ कर हिलाते थे। इसकी ध्वनि समुद्र तरङ्गमें प्रतिध्वनित हो कर दिग्मण्डल को गुंजायमान करती थी। मन्दिरमें निविड अन्धकार रहने पर भी सुवर्णमय दीपोंसे सुसज्जित नीलम, लाल और सादे सैकड़ों हीरोंकी समुच्चल छाटासे अलौकिक प्रकाश होता था। यह प्रकाश रातिको दिन बना देता था। दो हजार कोसमें गङ्गाजल ला कर नित्य शिवलिङ्गको स्नान कराया जाता था। मन्दिरकी देव सेवा के लिये दश हजार देवोत्तर ग्राम नियत थे। एक हजार ब्राह्मण नित्य शिवलिङ्गको पूजा करते थे। तीन सौ हजार यात्रियोंकी हजामत बनाया करते थे। ३५० वन्दी प्रति दिन मन्दिरके दरवाजे पर स्तुति गान करते थे। ३०० गायक भजन गा गा कर यात्रियोंका चिन्तन करते थे। ५०० रूपलावण्य परिपूर्ण गणिकायें अपनी मृत्युकलासे लोगोंको।

दासियोंकी संख्या नहीं थी। सभी लोगोंको दैनिक चेतन दिया जाता था। सहस्र सहस्र मनुष्य मन्दिरसे प्रसाद पाते थे। चन्द्र और सूर्यग्रहणके समय लाखों यात्री विविध देशोंसे तीर्थदर्शनके लिये आते थे। उस समय इस शिव-मन्दिरकी अपूर्वी छटा हो जाती थी। मन्दिरके भीतर शिवलिंगका शिखर एक चन्द्रातप नक्षत्रचित्रित नीलाम्बरकी तरह प्रतीयमान होता था।

महमूद बृहस्पतिधारके दिन सोमनाथके पास पहुँचा। मन्दिरके चारों ओर पहाड़की तरह पहाड़ी चहारदीवारी खड़ी थी। सुलतानने दूरसे देखा, कि मन्दिरके रहनेवाले चहारदीवारीकी मोटी छत पर नाच गान कर रहे हैं। पुजारियोंने मुसलमानोंके अर्चन्द्राङ्कित पताकाको देख कर मन्दिरका दरवाजा बन्द कर लिया। सुलतानने रात भर मन्दिरके बाहर ही बिताया। सवेरे मन्दिर पर आक्रमण करनेका मौका ढूँढ़ने लगा। मन्दिरमें घुसनेका कोई पथ न देख लफड़ीकी सीढ़ी बना कर चहारदीवारीको तोड़नेका हुक्म दिया। दलके दल मुसलमान सिपाहीके मन्दिरके आंगनमें घुस जाने पर कल्लेआम जारी हुआ। सहस्र-सहस्र मनुष्योंके रक्तसे समुद्रका नील जल रक्तसे रञ्जित हुआ। बाकी जो जीवित बचे, उन्होंने मन्दिरकी रक्षा करनेके लिये सुलतानसे प्रार्थना की, किन्तु उसका कुछ भी फल न हुआ। ब्राह्मणोंने मूर्तिके बदले दो करोड़ असर्फी देना चाहा, किन्तु सुलतानने किसी तरह स्वीकार नहीं किया।

रातघो कल्लेआम बन्द हुआ। सवेरे उठते ही फिर वही कल्लेआम जारी हुआ। मन्दिरके दरवाजे पर जिस तरह कल्लेआम जारी था, उसका वर्णन कौन कर सकता है। दलके दल मुसलमान सिपाही मन्दिरमें घुसने लगे। एक हजार ब्राह्मणोंने हाथ जोड़, भूपतित हो कर देवमूर्तिको भिक्षा मांगी। किन्तु बेरहम सुलतानने श्वर जरा भी कर्णपात नहीं किया। जब ब्राह्मणोंने देखा, कि यवन हमको एकड़ हीं लेगा, तो उससे युद्ध करना ही अच्छा है। हार निश्चय थी, युद्ध करके ब्राह्मण शिवमन्दिरके लिये कट मरे। ब्राह्मण मूर्तिके बदले जब दो करोड़ रुपये देने लगे तो सुलतान ने कहा था, 'जब क्यामत आयगी, तब खुदा मुझसे

पूछेगा, कि चिधर्मियोंके हाथ मूर्तिको घेचनेवालों महमूद किरर है, तो मैं क्या जवाब दूंगा? उस समय मुझे शर्मसे सर नीचा करना होगा। इससे मैं मूर्ति तोड़नेवाला ही कहलाना चाहता हूँ। यह कह अपने कुटारोघानसे सुलतानने मूर्तिको तोड़ दिया। उस समय उसने देखा, कि मूर्तिमें युगयुगांतरका बटोरा हुआ जवाहर भरा पड़ा है। उसको दो करोड़के बदले सात गुना अर्थात् १४ करोड़से भी अधिक मिला।

मूर्ति तोड़ कर खजानेके द्वार पर जा कर उसने देखा, कि दश हजार सोने चांदीकी मूर्तियां तालों पर रखी हुई हैं। सिवा इसके खजानेमें इतनी असर्फियां और मणि मुक्ता भरी हैं, कि उसको कोई गिचने लगे, तो कई वर्षोंमें गिन सकेगा। सुलतानको २० करोड़ असर्फियां मिलीं थीं। मुसलमान-ऐतिहासिक कहते हैं, कि पृथ्वीको सारा धनदौलत इकट्ठी करने पर भी सोमनाथको धनदौलतकी बराबरी नहीं की जा सकती।

मन्दिरके भीतर और बाहर ५० हजार मनुष्य मारे गये थे और वहाँकी गणिकाएँ दासी बना कर नज़दी लाई गई थीं। सुलतान भारतका धन वैभव देख कर यहिफ्त भी भूल गया। उसने सुन्दर और भय इस सोमनाथ मन्दिरमें रहनेको इच्छा प्रकटकी थी। उसका विश्वास था, कि गुजरातमें हीरा जवाहिरकी खेती होती है, किन्तु वज्रोको समझाने पर वह सोमनाथसे गंजनी लौटा।

सोमनाथको लूट लेनेके बाद सुलतानको खबर मिली, कि अनहलवाड़ेके राजा भोम लड़नेके लिये फौज एकत्र कर रहा है। यह सुन कर कन्दहारके किले पर आक्रमण करनेके लिये सुलतान आगे बढ़ा। किलेके सामने पहुँच कर उसने देखा, कि एक बड़ी नदी किलेको बाईके रूपमें घेरे हुई है। उसने अपनी सेनाकी नदी पार करनेके लिये कहा, किन्तु सिपाही श्वर उधर कर रहे थे, यह देखा वह स्वयं घोड़े पर चढ़ कर नदीको पार कर गया। हिन्दुओंने यह देख कर कहा, कि भगवान हम पर नाराज हैं। हम लोग किसी तरह जीव नहीं सकेगे, नहीं तो महमूद घोड़े पर चढ़ कर नदी कैसे पार कर लेता? इसके बाद फौजोंने नदी पार कर हिन्दुओंको मार पीट करके

संबंधन छीन लिया । भीमका सब धन सुलतानके हाथ लगे ।

सोमनाथकी मूर्तिको उसने चार टुकड़े किये थे । इनमें एक खण्डको मका, दूसरे खण्डको मदीनेमें और दो खण्डोंको गजनीकी जुम्मा मसजिदकी सीढ़ीमें जड़ दिया था । उसका उद्देश्य यह था, कि मूर्तियोंके ये टुकड़े मुसलमानोंके पैरोंसे मसले जायें । एक मुसलमानकी वहांका करदराजा बना कर महमूद गजनी लौटा । जाते समय वह बन्दनका कियाड, उखाड कर लेता गया था ।

गजनी जाते समय उसे यह खबर मिली, कि परमलदेव नामक एक हिंदुराजा मेरी राह रोक कर खड़ा है और वह युद्ध करना चाहता है । महमूदके साथ अपार धन वैभव था, वह इस समय युद्ध करना नहीं चाहता था इससे परमलदेवके नगर न जा कर दूसरी राहसे गजनी चला गया । इसके लिये उसको मरुभूमि पार करते समय पिपासाले जंत्रित होना पड़ा था । अब उसके प्राण जानेंको हीं थे । रात हो चुकी थी । उसने खुदासे प्रार्थना की "हे खुदा पानी भेज ।" अब अपनी मृत्यु सुनिश्चित जान अपने पथ प्रदर्शकको मार डाला । यह पथ प्रदर्शक एक हिंदू था । इसके बाद उत्तरकी ओर चमकती हुई एक रेखा दिखाई दी । सुलतान और उसके सिपाही उसी ओर दौड़े । उन सबोंने देखा, कि वहाँ रेखा नदी है । जल पी कर वे सब वहांसे गजनी चल दिये ।

सन् १०२७ ई०में जाटों पर महमूदका १७वां आक्रमण हुआ । लाहौरके निकट जाट अत्यन्त प्रबल प्रतापान्वित थे । इन्होंने मानसूरके अमीरकी बलपूर्वक हिंदू बनाया । इनकी पराक्रम और सैन्यसंख्या बहुत अधिक थी । इनको दण्ड देनेके लिये महमूदका यह १७वां आक्रमण भारत पर हुआ । सुलतानने सुलतानने आ कर १४ सौ नावें तय्यार कराईं और जलयुद्धमें जाटोंकी हजार जङ्गी नावोंका ध्वंस कर दिया । जाटोंमें निरुप्राय हो कर उसकी वशता स्वीकार की । सुलतानने अधिकांश लोगोंको तलवारसे मार डाला । किन्तों ही स्त्रियों और पुरुषोंको कैदी बना कर और धन-सम्पत्ति लूट कर महमूद संदाके लिये गजनी चला गया ।

ऐतिहासिकोंका कहना है, कि महमूदने हिन्दुस्तानमें २० हजार मूर्तियोंकी तोड़ा और दोस हजार मन्दिरोंकी ममजिदुमें परिणत किया । उसने पूर्व-गजनीसे गङ्गा तक, पश्चिम-आजाम, सुरामान्, तमिस्तान इराक, तुर्की, घोर, निमराज्य आदि देशों पर कब्जा कर वहाँ अक्षत्रकार पताका उड़ाई थी । हिंदुओंके पवित्र सोमनाथकी देवमूर्ति उसके शाही महलकी सीढ़ियोंमें जड़ दी गई थी । युद्धमें उसका अत्यन्त बल-पराक्रम था । २५०० हाथी उसके किलेकी रक्षा करने थे । ४ हजार तुर्की सेना उसके शरीररक्षकका काम करती थी । वे राजद्वारके चारों ओर घेर कर खड़े, रहते और पहरा दिया करते थे । दो हजार विदमतगार सोनेका छत्र ले कर खड़े रहते थे । महमूद जैसा साहसी घोर और पराक्रमी सुलतान कभी भी गजनीके तख्त पर नहीं बैठा ।

उसने भारतवर्षसे जा कर इराक पर चढ़ाई कर दी थी । वहांसे वह बगदादके खलीफोंकी सम्मानित करनेके लिये जाना चाहता था, किन्तु देववाणी होनेसे लौट आया । सन १०३० ई०में इस हिन्दूदेवी महमूदकी मृत्यु हो गई । उसने ३५ वर्ष राज्य किया था ।

मृत्युके दो दिन पहले प्रभु होने अपनी सब धनसम्पत्तिको अपने बड़े आंगनमें निकाल कर रखवाया । भारतके कल्पवृक्षके अद्भुत फलको देख कर चमत्कृत हो जाना पड़ता था । वे चमकते हुए प्रणि माणिक्य देदीपमान दिखाई देते थे । आंगन इन रत्नोंके प्रकाशसे प्रकाशित हो उठा । सुलतान इन रत्नोंको निनिमेष दृष्टिसे देखने लगा । हाथोंसे छुआ भी, किन्तु उसकी तृप्ति नहीं हुई । तब वह थालकत्री तरह चिन्ता कर रोने लगा । किन्तु कालने इसके रोनेको जरा भी परवाह नहीं की और उसे अपने गालमें डाल लिया ।

मृत्युके समय उसके सात पुत्र थे । इतिहास लेखकोंका कहना है, कि महमूद बड़ा फजूस या रूपण था । उसके दरबारमें अरसारी, शासजादी और फरबों की बांदि कवि भी रहते थे । महमूदके युवाने पर विख्यात फारसी कवि फिरदीसी उसके दरबारमें बाया था । फिरदीसी वेलों । फिरदीसीकी कथिता पर मुग्ध हो कर एक दिन

महम्मदने उसने कहा था, कि तुम फारसके राजवंश पर एक काब्रकी रचना करो। एक शेरके लिये तुम्हें एक असफा दो जायेंगी। इस पर बड़े परिश्रमसे फिरदौसीने ६० हजार शेर बनाये, किन्तु महम्मदने अपना वादा पूरा नहीं किया। इसके बदलेमें जब बहुत निन्दा हुई, तब उसने ६० हजार रुपये भेजवाया था। किन्तु इलावर फिरदौसीने, जो लोग धन ले गये थे, उन्हींको यह धन वांट दिया था। ज्योत्सुभाषामें एक काब्र बना कर महम्मदके पास भेज वहाँसे चल दिया। इसके बाद कचिनाका कौड़। खा कर महम्मदने ६० हजार असफा ही उसके पास भेजे, किन्तु इन असफाओंके पहुँचनेसे पहले ही फिरदौसी कब्रमें पहुँच चुका था।

महम्मद-विक्राय नामक मुसलमान व्यवहारशास्त्रके प्रणेता। ये तुहरान उल सरियात नामसे भी मशहूर थे। महम्मद देखो।

महम्मद—कन्धारका एक अरुगान मरदार। यह घिलज़ी-वंशीय मीर बाईसका पुत्र था। महम्मद देखा।

महम्मद—सुलतान महम्मद सुलतुकीका लड़का। इसने सुलतान शहरियारके सहकारीरूपमें कई वर्ष तक इराक और आजरबिजान प्रदेशका शासन किया था। उसके सरल व्यवहार पर प्रसन्न हो शहरियारने सितो खानुत और मा-मालिक नामक दो कन्याओंको उसके साथ ब्याह दिया।

महम्मद-असासिर कुतुबशाही नामक मुसलमान-इतिहासके प्रणेता। इसके पिताका नाम काहू फिरोजी था। इसने तारोख-जामा-उल-हिन्द नामक एक इतिहासकी रचना की। २० राजा कुली कुतुबशाहके जमानेमें इसने प्राय २० वर्ष तक राजाके अधीन काम किया था। उसका जन्म मृत्युके समय अर्थात् १६१३ ई०में थे जो कि ज्ञात है।

महम्मद-हक-उल-यकीन नामक पारसियोंका धर्मशास्त्र-प्रणेता। महम्मद सुल्तानी देखा। उसने इबन फराज—एक पाखंड मुसलमान। यह अपने युद्ध में मूसा बतलाता था। महम्मद देखो। मर्तिके इबन मसाउद—जिनात उज-जमानके प्रणेता। ने कहा है—सिन्धुप्रदेशके अतगत भकरका एक शासन-

कर्ता। १५६५ ई०में मिर्जा ईसा तरखानने अपने लड़के मिर्जा महम्मद बाकीके साथ भकर पर आक्रमण कर दिया। जब वे दुर्गला नगरके समीप पहुँचे, तब महम्मदने दलबल ले कर उनका सामना किया। महम्मद बाकी महम्मदकी सैन्यसंख्या और पराक्रम देख कर भागनेकी तय्यारी करने लगा। इसी समय उनको मालूम हुआ, कि फिरंगियोंने उनके खट्टदेश पर आक्रमण कर दिया है। अब वे क्षण भर भी यहाँ न ठहरे, बड़ी तेजीसे खराज्यकी लौट गये।

महम्मद खां खिलजी—मालवके एक शासनकर्ता। यह महाद शाह खिलजी (१म) नाम धारण कर मालव-सिंहासन पर अधिकृत हुए। इनके पिता खानजहान खिलजी (मालिक मोगो और आजिम हुमायूँ नामसे मशहूर) मालवराज सुलतान होसङ्ग शाहके यज्ञीर थे। सुलतान होसङ्गके मरने पर उसका लड़का महम्मद शाह (दूसरा नाम गजनी खां) मालवका राजा हुआ। महादने अपने पिताके साथ पड़यन्त्र करके गजनी खांको विप खिला कर मार डाला और आप १४३६ ई०में मालव-सिंहासन पर बैठ गया। इस समय होसङ्गका दूसरा लड़का मसूद अपने राज्यसे गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा सुलतान अहमद शाहने उसका पक्ष लिया और दलबलके साथ मालवको चला दिया।

गुजराती सेना जब सारङ्गपुर पहुँची, तब अहमदशाहने एक चतुर सेनापतिके अधीन खानजहानके विरुद्ध एक सैन्यदल भेजा। चोहर, मिलसा और चन्देरीसे परिचालित सैन्यदल यदि माण्डुकी सेनाके साथ मिल कर राहमें अलग अलग हो जाता, तो निश्चय था, कि उन लोगोंकी जीत होती। किन्तु उनका यह कौशल व्यर्थ निकला। शामकी खानजहान माण्डु दुर्गमें पहुँचे। गुजराधिपति भी उनके पीछे पीछे दुर्गके समीप तक आये थे।

खण्डयुद्धमें असुविधा जान कर महम्मद खिलजी दुर्गमें रह युद्धका आयोजन करने लगे। उन्होंने समझा था, कि अतर्कितभावमें शत्रुओं पर चढ़ाई करना ही अच्छा होगा। एक दिन दो पहर रातको उन्होंने गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी। अहमद शाहकी गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी। अहमद शाहकी गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी। अहमद शाहकी गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी।

मारा इसकी पहले ही खबर लग चुकी थी । इसलिये वे भी दलबलके साथ बिलकुल डटे हुए थे । उसी अंधेरी रातको दोनोंमें युद्ध होने लगा । संधेरा होने पर मल्लू दूने सुनः दुर्गमें प्रवेश किया ।

जब महमूद युद्धविग्रहमें लिप्त थे उसी समय अहमदशाहके पुत्र महमूद खाने ५ हजार घुड़सवार सेना लेकर सारङ्गपुर जिले पर आक्रमण कर दिया । इसी समय होसङ्ग खांके लड़के मसूदने भी चन्देरीमें विद्रोह की प्रवृत्ति कर दी । इस प्रकार चारों ओरसे शत्रुओं द्वारा घिरे जान पर भी मल्लू दू जरा भी विचलित नहीं हुए । वे यहाँ हाजियारोंसे अपनी सेनाको प्रसन्न रखनेकी कोशिश करने लगे । दुर्गमें रसदका अभाव न हो और गुजराती सेनाका रसद न मिल सके, इसका भी मल्लू दूने अच्छा प्रयत्न कर दिया ।

अधिक काल इस प्रकार दुर्गमें आवद्ध रहना अच्छा न समझ कर महमूद ८४२ हिजरीमें तारापुर दरवाजेसे निकल दलबलके साथ सारङ्गपुरको चल दिये । राहमें चम्बल नदी पार करते समय गुजराती सेनापति मालिक हाजीके साथ उनकी मुठभेड़ हुई । युद्धमें हार खा कर हाजी नामा और महमूदका संवाद अपने राजासे जा कहा । मसूदनुसार गुर्जरराजने अपने लड़के महमूद को उनका मुकाबला करनेके लिये कहला भेजा । महमूद उज्जयिनीके रास्तेसे लौट कर जब पताके समीप पहुंचा, तब उधर सारङ्गपुरके शासनकर्ताने महमूदका साथ दिया । तब क्वद-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि महमूद महमूदको खदेड़ते हुए उज्जयिनी तक आये थे । इसी राँके पर उमार खां चन्देरीसे सारङ्गपुरको ओर बढ़ा । यह संवाद पाने ही महमूद लौटे और शत्रुनाशकी तन्प्यारी करने लगे ।

उमार खाने महमूदका आगमनवार्ता सुन कर कुछ सेना इकट्ठी की और सुतभावसे उनका काम तमाम करनेकी कामनासे वे सबके सब राहमें छिप रहे । मल्लू दूका आग्रह अच्छा था, वे उसी रास्तेसे दलबलके साथ आ रहे थे । उमार पर उनकी निगाह पड़ गई । अब कोई उपाय न देख उमारको सम्मुख युद्धमें प्रवृत्त होना पड़ा । युद्धमें उमार खां मारा गया ।

इस समय गुजराती सेनादलमें हीजा फैल गया इससे अहमदशाह सब दलबल लौट जानेको बाध्य हुए । उनका रोगप्रस्त सेनादल छत्रभङ्ग हो गया । अहमूदके मरने पर उनका लड़का सुतान महमूद गुजरातके राजसिंहासन पर बैठा । १४५१ ई०में चम्पान दुर्गको जीतनेकी इच्छासे उसने राजा खिमङ्गदासके लड़के गङ्गादासके विरुद्ध युद्धयत्ना कर दी । युद्धमें हार खा कर गङ्गादासने दुर्गमें आश्रय लिया । कुछ समय यहाँ रह जानेके बाद रसद घट गई जिससे सेनाको भारी कष्ट हुआ । अथ वचावका कोई रास्ता न देत गङ्गादासने माण्डुक्य राजा मल्लू दूसे सहायता मांगी । मल्लू दूने सहायता देना स्वीकार किया । इस लिये वे दलबलके साथ मालवा सीमा पर अवस्थित दाहोड़ नगरने जा धमके । दोनों पक्षमें लड़ाई छिड़ गई । गुजराती सेना हार खा कर भागी । बादमें मल्लू दू भी अपने राज्यको लौटे (८५४ हिजरी) ।

महमूदको भोर तथा राजकार्य चलानेमें असमर्थ देख सुलतान महमूद गुजरात पर चढ़ाई करनेकी तैयारी करने लगे । इस समय मुसलमान-साधु शैख कमालके वहकानसे उन्होंने गुजरात पर चढ़ाई कर दी । महमूद उनके आनेका संवाद पाने ही नावसे डिउनगर भागनेकी तयारी करने लगा । उमरावोंने जब देखा, कि महमूद राज्यरक्षामें अपनेको असमर्थ जान कर भाग रहा है, तब उन्होंने उसकी बीबीसे यह हाल जा कहा । आखिर सबोंने सलाह कर भोर महमूदको विप खिला कर मार डाला ।

८५५ हिजरीमें महमूदके स्वर्गवास होने पर उसका बड़ा लड़का सुलतान कुतुबुद्दीन गुजरातके सिंहासन पर बैठा । इस समय सुलतान महमूद खिलजीने दलबलके साथ आ कर भरोच दुर्ग पर आक्रमण कर दिया । दुर्गाधिप मालिक सोजी मर्जान खां उन्हें आत्मसमर्पण न करके दुर्गरक्षाका आयोजन करने लगा ।

अनन्तर सुलतान यहाँसे बड़ीदाकी ओर चल दिये । बड़ीदा लूटनेके बाद उन्हें मालूम हुआ, कि सुलतान कुतुबुद्दीन अहमदाबादके कुछ बोरचेता व्यक्तियोंकी सहायतासे माहेन्द्री-तीरवर्ची खानपुर बांकावोरमें उनके

आगमनकी प्रतीक्षा कर रहा है। इस सम्वाद पर दफ्तर्पत्र सिंहाकी तरह महमूद आगे बढ़े, और रातको एका-एक कुतुबकी छावनी पर टूट पड़े। दिनको फिर युद्ध हुआ। १४५१ ई०के मार्च मासमें उदत्त महमूद हार कर नींदी ग्यारह हुए। उनका विधवात सेनापति मुजफ्फर खां पकड़ा और पीछे मार डाला गया।

इस पर भी महमूद हतोत्साह न हुए, फिरसे नागौर जीतनेको निकले। कुतुबुद्दीनने उनकी गति रोकनेके लिये सैयदशाता उल्लाको भेजा। शम्बरप्रदेशमें दोनों दलमें मुठभेड़ हुई। महमूद पहले ही धर्म्य मनोरथ हो स्वराज्यमें लौट आये।

इसके कुछ दिन बाद नागौरराज फिरोज खांके मरने पर मुजाहिर खाने राजतयत थपनाया और फिरोजके पुत्र सामस खांको राज्यसे निकाल भगाया। सामस खांके कमलमीरमें आकर राणाकुम्भका आश्रय लिया। पीछे राणाने नागौरके मुसलमानोंको तंग तंग कर डाला और उनके नगरको लूटा।

अनन्तर सुलतान कुतुबुद्दीनने कूद हो ४६० हिजरीमें राणाको राजधानी कमलमीर पर घावा बोल दिया। इस युद्धमें राणा पराजित हो प्राणबिखारी हुए थे। दूसरे वर्ष ८६१ हिजरी (१४५७ ई०)में कुतुबुद्दीन और महमूद खिलजीने मिल कर चित्तोर पर चढ़ाई कर दी। आखिर दोनोंमें मेल हो गया। महमूदको मन्देश प्रदेश मिला।

इसके बाद ८६६ हि० (१४६२ ई०)में निजाम उल-मुल्कके दहकानेसे महमूद खिलजीने दक्षिणात्यकी ओर कदम बढ़ाया। उन्होंने हुमायूँ शाहके पुत्र निजाम-शाहको चिदरकी लड़ाईमें हरा कर दुर्गको घेर लिया। इस समय निजामके प्रार्थनानुसार गुजरातमें महमूद विगाड़ा मालवाराजके विरुद्ध अग्रसर हुए। महमूद खिलजी यह संवाद पा कर गोण्डवानाकी राहसे अपने राज्य लौटे। किन्तु राहमें गोण्डजातिने इन पर चढ़ाई कर दी थी, इस कारण इन्होंने क्रोधमें आकर गोण्डवाना-पतिको मार डाला।

१४६३ ई०में महमूद खिलजीने फिरसे दक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दी। इस बार भी उनका मनोरथ सिद्ध नहीं

हुआ। कुछ समय तक निरुद्ध श रह कर उन्होंने पुनः ८७० हिजरीमें इलिचपुरकी आक्रमण किया और लडा। इस युद्धके बाद शान्ति स्थापित हुई। निजाम शाहने इन्हे केरल प्रदेश दे कर छुटकारा पाया। जो कुछ हो, गुजरातमें महमूदकी मध्यस्थता तथा उनके शासनमयसे मालवपतिने दक्षिणात्यकी चढ़ाईसे मुच न भोज़ा।

१४६६ ई० (८७३ हि०)में महमूद खिलजीका परलोकवास हुआ। बादमें उनका लड़का गयासुद्दीन मालव-सिंहासन पर बैठा। गयासके पुत्र सुलतान २५ महमूदके शासनकाल (१५३१ ई०)में गुजरातके राजा बहादुर शाहने मालवको जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया।

महमूद खां तुगलक—दिल्लीके तुगलक (पठल) वंशीय अंतिम बादशाह। ये फिरोज शाह तुगलकी वजोर थे। महमूद शाहके पुत्र थे। महमूद किा महमूद शाहके मरने पर उनका लड़का हुमायूँ शाह हुआ था १६ दिन राज्य करके इस लांकेसे चले वसे। पीछे उनके छोटे भाई महमूद खां १३६४ ई०के अमिल मासमें जब उनका उमर सिर्फ दश वर्षका थी, नाशिर उद्-दुनिया उद्दीन महमूद शाह नाम धारण कर दिल्लीके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए।

बालक राजाके शासनकालमें शासनविश्रुद्धलता तथा अमीर उमरावोंके अन्तर्विषयके कारण राज्यम सामन्त-राजाओंने विद्रोह खड़ा कर दिया। इस सुलतान बहुतेरे सामन्तराज खानेन हा गये। मोकों पा कर इसा समय मुगलपति अमीर तैमूरने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। मुगलसेनाओंके साथ परास्त हो कर महमूद शाह गुजरातकी ओर भाग गये। ऐतिहासिक फिरोस्ताके मतसे १३६६ ई०की १५वीं तथा सरफउद्दीन बिनदीके मतसे १३६८ ई०की १७वीं दिसम्बरकी यह युद्ध हुआ था।

महमूदके भागने पर तैमूर शाहने उसके दूसरे छोटे दिन दिल्लीके सिंहासनका अधिकार कर लिया। यहाँ सुट में उन्हे जो कुछ माल लगा था उसे ले कर थोड़े ही दिनोंके अन्दर ये फारसको चले दिये।

इधर सुलतान महमूद शाहको गुजरातमें जाकर खां

तथा मालवमें आलप खांके यहां शरण न मिली, तब कलीज-राजधानीमें जा कर रहने लगे । तैमूरके जानेके बाद फिरोज शाहके पीत तथा फतेखांके पुत्र नसरत खांने नसरत शाह नाम धारण कर दिल्ली-सिंहासनको अपनाया । इस समय दिल्ली दरबारमें सिर्फ एक आदमीकी चलती थी जिसका नाम एकबाल खां था । आखिर १४०० ई०में दिल्ली-सिंहासन पर एकबाल खांने ही कब्जा किया । १४०५ ई०में अमीर तैमूरके मरने पर एकबाल खांने सुलतान महमूदकी जन्त करनेकी इच्छासे कलीज पर चढ़ाई कर दी । किन्तु मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ और वे पुनः दिल्ली लौट आये ।

दूसरे वर्ष १४०५ ई०में जाफर खां सुलतानके सहायतायै दलबलके साथ दिल्लीको रवाना हुए । इसी समय उन्होंने सुना, कि खिजिर खांके साथ भीषण युद्धमें एकबाल खां मारा गया । अतः उन्हें यात्रा रोक देनी पड़ी ।

एकबाल खांका मृत्युसंवाद पा कर सुलतान महमूद दिल्ली लौटे और उसी सालके दिसम्बर, मासमें दूसरी बार दिल्ली तख्त पर बैठे । किन्तु प्रादेशिक शासनकर्त्ताओंने अब उनकी अधीनता स्वीकार न की । वे लोग राष्ट्रविषयमें शामिल हो कर स्वाधीन हो गये । १४१३ ई०के मार्च, मासमें सुलतान महमूदकी मृत्यु हुई । उन्हींके कुशासनसे दिल्लीसाम्राज्य तुर्कजातिके हाथसे निकल कर दौलत खां लोदीके हाथ लगी ।

महमूद गवान—एक राजनैतिक, मुसलमान । साधारणतः मालिक उत्तजर खान्जा जहान नामसे इनकी प्रसिद्धि थी । ये दक्षिणात्यके बाहानीराज-निजाम शाहके वंशीरथे । २५ महमूदके शासनकालमें घकिल-उस-सुलतानका काम इन्हीं पर सौंपा गया । इनके जो सब शत्रु थे, ये हमेशा इसी फिक्रमें रहते थे जिससे यह राजाकी भ्रांतोंसे उत्तर आवे । आखिर एक दिन सर्वोंने पट्टा पन्त रच कर इनके विरुद्ध जालसाजीका अभियोग लगया । राजाने इस बातका पता लगाये बिना ही इन्हें प्राणदण्डका हुकुम दे दिया । महमूद विशेष सुनिश्चित व्यक्ति थे । राजनैतिक विषयमें इनका पूरा दखल

था । यथार्थमें इन्हींके नीतिकौशलसे दक्षिणात्यके राजन्यवर्ग संशुद्धित हो गये थे । मृत्युसे कुछ काल पहले इन्होंने महमूदशाहका गुणानुकीर्तन करके एक पदकी रचना की थी । ये रीजात उल-हनसा तथा और भी कई पद्य लिख गये हैं ।

महमूद घोरी (गयासुद्दीन) भारत-विषयात् गयासुद्दीन महमूद घोरीका लड़का और शाहबुद्दीन महमूद घोरीका भतीजा । यह १२०६ ई०में घोर और गजनोके सिंहासन पर बैठा । आखिर यह ताजउद्दीन पल्लुजकी गजनोका सिंहासन छोड़ देनेको बाध्य हुआ । १२१० ई०में इसकी मृत्यु हुई ।

महमूद ताग्रिजो—ताग्रिजवासी एक मुसलमान-कवि । ये मिफताह-उल-याताज नामक अपने ग्रन्थमें सूफीमतकी विशेष प्रशंसा कर गये हैं ।

महमूद तिसरी—जुलशान-य राज नामक काव्यप्रणेता । जन्मभूमि तिसर नगरमें ही १३२३ ई०में अर्थात् ग्रन्थालय शेष करनेके तीन वर्ष पीछे इनकी मृत्यु हुई ।

महमूदपर्शा (खान्जा)—महम्मद पर्शा देखो ।

महमूद मुह्ला—महम्मद मुह्ला देखो ।

महमूद लोदी—विहारके एक पठान शासनकर्त्ता, सिकन्दर लोदीके पुत्र । शूरवंशीय प्रसिद्ध पठान-सर्दार इनके अधीन काम करता था । महमूद थावर शाह द्वारा परास्त हुए थे ।

महमूद विगाड़ा—गुजरातके एक विख्यात सुलतान, सुलतान महमूदशाहके पुत्र । इनकी माताका नाम बीबी मोगली था । इस कारण सुलतान कुतुब उद्दीनशाह इनके वैमाल्ये य भाई होते थे । १४४५ ई०में इनका जन्म हुआ । पिताने इनका प्यारका नाम फते लां रखा था ।

सुलतान कुतुब-उद्दीनने महमूदका काम तमाम करनेके लिये पंड, यन्त्र रचा । माता, मोगली, इस बातकी ताड़ गई, सो वह प्यारे पुत्रकी जान बचानेके लिये उसे अपने बहनोई, शाह आलम (गुजरातके, प्रसिद्ध मुसलमान काफिर बुरहान उद्दीनके पुत्र) के घर छिपा रखा । कुतुब, शाह यह संवाद पा कर बहुत विगड़ा और शाह आलमके घरको घेरस करनेकी इच्छासे उसने रसूलावाद नगर लूटनेका हुकुम दे दिया । लूटपाटमें

आपूत रह कर वह अपने ही अल द्वारा घायल हुआ। इसीसे उसकी भी मृत्यु हुई। बाद इसके दारुदशाह नामक उसका एक आत्मीय राजतख्त पर बैठा। इसने सिर्फ सात दिन तक गुजरातका शासन किया था। उसके प्रजापीडन और कृपणतासे तंग आ कर अमीर उमरकौने उसे तख्त परसे उतार फते खांको राजा पसन्द किया। फतेखां सुलतान दोन पाना महमूदशाहकी उपाधि धारण कर गुजरातके सिंहासन पर बैठा (१४५६ ई०) घोष, बुद्धि, न्यायपरता, दया आदि सद्गुणोंसे अलंकृत रहनेके कारण उसकी ख्याति चारों ओर फैल गई। जनसाधारणमें वह महमूद विगाड़ा नामसे ही मशहूर था। उसने जूनागढ़ और चम्पानेर दुपकी जीता था, इसी कारण मुसलमान इतिहासकारोंने उसका वि (द्वि) गाड़ा नाम रखा। फिर किसी किसीने उसकी बुद्धिकी गमौरता देख कर अथवा उसे दुर्द्ध पर जान कर 'विगाड़ा' शब्दसे अभिहित किया है।

उसके राज्यारोहणके कई मास बाद ही उमराव लोग वाणी हो गये। तेरह वर्षका बालक महमूद राज्यारोहणके आरम्भमें ही ऐसा विप्लवनक विधुव देख विचलित हो गया। आखिर उसने बड़ी वीरताके साथ इस विद्रोहका दमन किया था। इस समय कई एक प्रसिद्ध उमराव मारे गये थे।

चौदह वर्षका बालक साधारण बुद्धिबलसे अनेक विपत्तियोंको झेलता हुआ अपने राज्यकी उन्नति करनेकी इच्छासे राज्यतन्त्रके संस्कारमें यत्नपरिकर हुआ। तदनुसार इसने अपने विश्वस्त मित्र और अनुचर मालिक हाजी, मालिक तोघान, मालिक बहाउद्दीन, मालिक, आइन, मालिक कालू और मालिक सारङ्ग आदिकों राजकार्यके प्रधान प्रधान पद पर नियुक्त किया था।

इसके बाद राजशक्तिकी बुद्धिके लिये, उसने अपनी सैन्य संख्याको बढ़ाया। उसके जमानेमें गुजरात राज्य उन्नतिकी चरम सीमा तक पहुँच गया था। डाहुओंका जो भय था, वह बिलकुल जाता रहा। दूरदेश और घणिकगण स्वैच्छानुसार जहाँ तहाँ भ्रमण कर सकते थे। उसके सुशासनसे गुजरातमें तमाम शान्ति विराजने लगी थी।

सेनादलको येनके अलावा जो सब ज़ागीर मिली थी, मरनेके बाद उसका उपभोग उसके बालबच्चे करेंगे, ऐसा नियम जारी हो गया। अमोरोंके लिये भी यही नियम चालू था। कोई भी सेना महाजनसे रुपये फर्ज नहीं ले सकती थी। जो कोई महाजन राजसैनिकको रुपये फर्ज देता उसे कानूनन दण्ड मिलता था। जब कभी सैनिकको रुपयेकी जरूरत पड़ती तब राजदरबारमें एक खत पेश करने पर ही उसे रुपये मिल जाते थे। इन सब नियमोंके जारी होनेसे देश बहुत कुछ उन्नत हो गया। सैनिकगण राजानुग्रहसे प्रसन्न हो प्राणपणसे युद्ध करते थे। इस प्रकार लोगोंको रुपयेका अभाव नहीं रहनेसे महाजनकी संख्या दिनों दिन घटने लगी। यद्यार्थमें वह खोरासनके सुप्रसिद्ध राजा सुलतान हुसैन मिर्जा, उनका प्रधान वज़ीर मीर अली शेर, मौलाना हाजी, दिल्लीश्वर सिकन्दर-बिन्-बहोललोदी और उनका मंत्री मियां भुवाफस लोहानी, माण्डुराज महमूद खिलजीका पुत्र गयामुद्दीन तथा दक्षिणात्यके विख्यात राजा महमूदशाह बाहानी और उनके राजनीतिकुशल वज़ीर मालिक निशान (मालिक गवान्) आदिके चलाये हुए पन्थका अनुसरण करके शासनसम्पत्कौय तथा राजकीय समी कार्य करता था।

उसके शासन कालमें धान आदि किसी भी अनाजको महंगी नहीं हुई। जो सब प्रजा विभिन्न देशजात वृक्ष रोपते थे, उन्हें पुरस्कार मिलता था। उसीके उरसाहसे फिरदौस और सावानका प्रसिद्ध उद्यान लगाया गया था। जगह जगह इनारे खोदे गये तथा टूटी फूटी इनारतोंका संस्कार किया गया। इन सब कामोंमें लाखों रुपये खर्च किये गये थे।

सुलतान महमूद यद्यपि ध्यवहारशास्त्रके वेत्ता नहीं थे, तीभी साधुओंके साथ रहनेके कारण उन्हें न्यायन्यायके विचारमें अच्छी सूझ ही गई थी। शौलपुरानगरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध मुसलमान-साधु शौल सिराज उद्दीन उनके गुरु और प्रधान परामर्शदाता थे। बिना उनकी अनुमतिके महमूद किसी भी काममें हाथ नहीं बालते थे।

१४६०-१४६३ ई० तक इन्होंने दलबलके साथ कर्ण-

ग़ज़नी चढ़ाई की थी। अन्तिम दो वर्षों में माण्डराज महमूद गिलजीके दमन और निजामशाहके साहाय्य धानके अतिरिक्त उनके पूर्वोक्त दो अभिमानमें और कोई घटना न घटी। १४६५ ई०में उन्होंने तेलङ्गानाके सेनादलकी सहायतासे धामर-पर्यंतवासी हिन्दूराजको परास्त कर धामरदुर्गकी जीता था।

१४६७ ई०में गिरिनार और जूनागढ़के राजा राय मण्डलिकी वागी देख कर इन्होंने सफल गिरनारकी ओर यात्रा कर दी। जूनागढ़ पर्यंतमालाके समीप पहुँच कर उपरोक्त दोनों दुर्गोंकी जीतनेकी इच्छासे उन्होंने शाहजादा तुगलक खाँको महावल गिरिसङ्घट्ट हो कर भेजा। अन्यान्य सेनावल विभिन्न सेनानायकके अधीन रखे गये। राय मण्डलिकने थोड़ी सी सेना देव कर पहले कुछ भों परवाह न की थी। पीछे जब सुलतान खुर्से विशाल बाहिनी ले कर वहाँ पहुँचे तब उनकी आँखें खुली। वे अपने स्वल्पसंख्यक सैन्यदलकी साथ ले सुलतानके विरुद्ध अप्रसर हुए। थोड़ी देर तक युद्ध करनेके बाद जब उन्होंने आत्मरक्षामें अपनेको असमर्थ देखा तब वे निकटवर्ती जङ्गलमें भाग गये। एणमें जयलाम करके सुलतानने नगरमें घेरा डाला। उनकी धीरता देख कर मण्डलिक आत्मसर्पण करनेकी वाध्य हुए। सुलतानको उनकी अरजू मिनती पर दया आई और घेरा उठा लिया। १४६८ ई०में वे फिरसे रायमाण्डलिककी परास्त कर उनका स्वर्णचक्र और राज-आभरणादि लूट लाये।

१४६६ ई०में सुलतानने पुनः जूनागढ़ पर चढ़ाई कर दी। राय मण्डलिकने बचावका कोई रास्ता न देख सुलतानके हाथ जूनागढ़ दुर्ग सौंप दिया और आप गिरनार दुर्गमें चले गये। यहाँ आनेके बाद अपने विश्वस्त अनुचर विशाल (यह मण्डलिककी ओरसे रसद जुटाता और सभी विपरीतमें उन्हें सलाह देता था)के साथ उनकी भनवनी हो गई। विशालने विश्वासघातकता करके सुपकेसे सुलतानको आमन्त्रण किया। सुलतान यह संवाद पा कर बहुत खुश हुआ और फौज जूनागढ़को चल दिया। धमसान युद्धके बाद यह पहाड़ी दुर्ग भी उसके हाथ लगा। आखिर रायमाण्ड-

लिकने इस्लामधर्ममें दीक्षित हो खाँ अमासकी उपाधि हासिल की।

खुरतकी जीत कर सुलतानने चम्पानेरके राजद्रोही राजा गङ्गादासके लड़के जयसिंहके विरुद्ध कुच किया। इस समय माण्डुराजको सहायतासे उन्होंने दामोद्री और यड़ोदा प्रदेशमें विद्रोह बाढ़ा कर दिया था। सुलतानको सैन्यसंख्याकी देखा कर जयसिंह डर गये और उनसे सुलह कर ली। इसके बाद १४७१ ई०में सुलतान सिन्धु-प्रदेशवासी सुमार और सोड़ा राजाओंकी दण्ड देनेके लिये चले। १४७८ ई०में सिन्धुप्रदेशके विद्रोहियण उनके हाथसे बुरी तरह परास्त हुए और उनके बाल बच्चे बन्दे भावमें जूनागढ़ दुर्गमें लाये गये। दूसरे वर्ष सुलतानने जगन् (झारका) और शङ्खोधारराजको परास्त कर उचित दण्ड दिया।

१४८२ ई०में महमूद फिरने चम्पानेर दुर्गकी जीतनेकी इच्छासे रवाना हुए। पहले मालवराज गयासुद्दीनकी सहायतासे रावलराजने सुलतान महमूदका मुकाबला किया। पीछे गयास राय जब उनका साथ छोड़ कर खराज्यको लौटा तब रावलने सुलतानके हाथ दुर्ग सौंप कर रिहाई पाई। १४८४ ई०में दो वर्ष युद्ध करनेके बाद चम्पानेर दुर्ग मुसलमानोंके हाथ लगा था।

१४६० ई०में महमूदने दमोलके शासनकर्त्ताके विरुद्ध जल और स्थल पथसे सेना भेजी। सुलतान महमूद बाहानोने इस युद्धमें उन्हें काफी मदद पहुँचाई थी। १४६८ ई०में मोरसा-प्रदेशके शासनकर्त्ता आलफ खाँके वागी होने पर सुलतान उसे दण्ड देनेके लिये चल दिये। आलफ खाने डरके मारे उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। वहसि सुलतान इदर और धागर प्रदेश जीतनेकी चले। यहाँ आने पर उन्हें काफी धन हाथ लगा था।

१४६६ ई०में आदिल खाँ फरखी जब राजकर न दे सका, तब सुलतानने आशोर दुर्ग पर चढ़ाई कर दी। तातो नदीके किनारे जब सुलतान पहुँचे तब आदिल खाँ बहुत डर गया और राजकर दे कर उसने क्षमा मांगी। यहाँसे सुलतान मन्दवाड़की और मन्दवाड़से घालनीर, धमोल आदि दुर्गोंके परदर्शन करते हुए महमूदाबाद लौटे।

१५०७ ई० में पुर्तूगीजोंने जब बसाई और मादिम नगरमें विद्रोह खड़ा कर दिया, तब सुलतान उतका दमन करनेके लिये दलबलके साथ रवाना हुए। मुसलमानी सेनापति मालिक आजिजके हाथ पुर्तूगीजोंकी पूरी तरह हार हुई। १५०८ ई० में महमूद विगांडूने आशीर दुर्गको जीत कर अपने नाती आलम खां बिन खांकी वहाँका शासनकर्ता बनाया।

१५१० ई० (११६ हि०) में सुलतानने पत्तनकी ओर कदम बढ़ाया। यहाँ उन्होंने मौलाना मुस्तुहीन काजेधपो और मौलाना ताज उहीन शिचिरके साथ मुलाकात कर ईश्वरतत्वकी विशेष आलोचना की। चार दिन यहाँ पर रूढ़ कर अहदावादको चे चले गये। सरखेज नगरमें उहाँने शोख अहदा खाटका मकबरा देखा था।

अहदावाद आते ही वे बीमार पड़े। तीन मास रोग भुगतनेके बाद जब जीवनकी आशा न देखी, तब उन्होंने अपने प्रिय पुत्र शाहजादा खलील खांकी राजकार्यके सम्बन्धमें उपदेश देनेके लिये बड़ीदासे बुला भेजा। किन्तु दुर्भाग्यवशतः खलीलके पहुँचनेसे पहले ही ११७ हि०की रमजानकी ५४ वर्ष राज्य करके इस लोकसे चल बसे। मृत्युकालमें इनकी उमर ६७ वर्षकी थी।

महमूदशाह (१५) बङ्गालके एक पठान शासनकर्ता। १४४२-१४५६ ई० तक ये बंगालके तख्त पर बैठे थे। महमूदवाद नगरके टकसालघरमें अपने नाम पर उन्होंने जो सिक्के बनवाये थे उनमेंसे कुछ अभी बगुड़ा नगरसे ७ मील उत्तर महास्थानगढ़में पाये गये हैं। इनके लड़के चरघाक शाहकी कीर्ति दिनाजपुर आदि स्थानोंमें आज भी विद्यमान हैं।

महमूदशाह (२५) बङ्गालके एक पठान सुलतान, अला उहीन हुसैनशाहके पुत्र और सुमसिद्ध नसरतशाहके भाई। (१५३६ ई० दूसरेके मतसे १५३८ ई०) में शेरखाके सेनापति खोवास्त खान बङ्गाल पर आक्रमण कर दिया। महमूदने भाग कर सुनार-दुर्गमें हुमायूँकी शरण ली। हुमायूँने दलबलके साथ आ कर पटना और गौड़की अधिकार किया। हुमायूँके लौटने पर शेरशाहने पुनः बङ्गाल पर कब्जा कर लिया।

महमूदशाह (२५) — मालवराज सुलतान नासिरुद्दीनका तीसरा लड़का। इतिहासमें यह सुलतान महमूद बिन नासिरुद्दीन नामसे मशहूर है। पिताके मरने पर यह १५११ ई० में मालवके सिंहासन पर बैठा। इसी समय मालवाके उमरावोंने धागी हो कर इसे गद्दी परसे उतार दिया और इसके छोटे भाई महमूदको गद्दी पर बैठाया।

अनन्तर महमूदने सेना इकट्ठी करके माण्डु दुर्गमें घेरा डाला और महमूदको वहाँसे मार भगाया। महमूदने गुजरातके राजा २५ मुजफ्फरकी शरण ली। सुलतानसे सहायता पानेके पहले ही मालवके अमीरोंको विद्रोही देख वे सुलतान मुजफ्फरसे बिना सलाह लिये ही मालव आ कर उन लोगोंके साथ मिल गये। मुसलमान अमीरोंको इस विद्रोहमें लिप्त देख कर सुलतान महमूदने अपने विश्वस्त अनुचर मेदिनीरावको सेनापति बनाया। यहाँ तक कि उस समय मेदिनीराव समस्त मालवका हस्तिकर्ता हो गया था।

हिन्दुओंका इस प्रकार उन्नतिपथ रोकनेके लिये स्वयं सुलतान मुजफ्फरने मालवाकी यात्रा कर दी। युवराज सिकन्दर खां गुजराती सेनादलके अधिनायक हुए। किन्तु मेदिनीरावका दाल थाका भी न हुआ।

मेदिनीरावको मालव राज्यमें प्रकृत राजशक्तिकी परिचालना करते देख सुलतान महमूदने गुजरातके राजासे सहायता मांगी। आखिर मेदिनीराव एक विश्वस्त राजपूत अनुचरकी सहायतासे अपनी रानीकी साथ ले रातो रात गुजरातके यहाँ भाग आये। राजाने उनकी अच्छी खातिर की थी।

चतुर मेदिनीरावको बण्ड देनेके लिये गुजरातपति दलबलके साथ निकले। मालव सीमा पर देवल नगर में जब मुजफ्फरकी सेना पहुँची, तब मेदिनीराव बुद्ध अवश्यमायी जान कर स्वयं घारा नगरकी ओर बढ़ने लगे। सादी खां राय पिघोर, भीमकर्ण, यदन खाक और उपसैनके हाथ माण्डुदुर्गका रक्षा भार सौंपा गया था। शत्रुकी सैन्यसंख्या अधिक देख मेदिनीरावने भाग उन्नयिनिके राणाकी शरण ली। शहर उनकी सलाहसे माण्डुदुर्गमें जो सेना-मण्डली थी उसने सुलतान मुजफ्फरके पास सन्धिका प्रस्ताव करके भेजा।

मुजफ्फर इस बातको ताड़ गया और सन्धि के बंदले में माण्डुदुर्गको अधिकार कर लिया। युद्ध में बहुतसे हिंदू मारे गये थे। अब महमूद फिरसे मालवके सिंहासन पर बैठे। १०२५ हिजरीमें सुलतान महमूद खिलजीने सरदार भीमकर्णको गंगारोन सरकार जीतनेके लिये भेजा। युद्ध में भीमकर्ण बन्दी और मारा गया। इसी सूतसे राणा के साथ उनका झगड़ा हुआ। राणासङ्ग उन्हें बन्दी करके चित्तोर ले गये। चित्तोरमें जब जखम अच्छा हुआ, तब राणाने उन्हें सम्मानपूर्वक माण्डुदुर्गमें भेज दिया। १०५२ ई०में उन्होंने फिरसे मेवार राज्यके कुछ अंशोंको लूटा। अनन्तर वे शिवासे और शिलहारीके शासनकर्त्ता तथा सिकन्दर खाँके प्राण लेनेको उतारू हो गये। उनके इस आचरणसे विरक्त हो सुलतान बहादुरशाहने उनको बड़ी निन्दा की। किन्तु महमूदने इसको जरा भी परवाह न की। उन्होंने गुजरातके साथ मुलाकातके लिये राजी होने पर भी अपनी प्रतिज्ञा पूरी नहीं की। सुलतान बहादुरशाहने उनके इस प्रकार लौट जानेसे अपनेको बड़ा अपमानित समझा। इसका बदला लेनेके लिये उन्होंने माण्डु नगरमें घेरो डाल दिया। गुजराती सेनायाहिनीके विरुद्ध युद्ध करना असम्भव जान कर वे आत्मसमर्पण करनेकी बाध्य हुए। इसके बाद वे पुत्र समेत बन्दी भावमें गुजरात लाये गये। उनको मृत्युके सम्बन्धमें विभिन्न इतिहासमें विभिन्न घटनाका उल्लेख है। मोरट-इ-सिकन्दरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि महमूद खिलजी गुजराती सेनानायकसे परिश्रुत हो कर गुजरात जा रहे थे। दाहोड़ पहुँचने पर चांगडपुरके राजा उदयसिंहने उन्हें उतार करनेकी इच्छासे अपनी कोली सेनाको साथ ले उनका मुकाबला किया। रक्षोदलने अपनेको इस प्रकार अतर्कित आक्रमणसे पराजित समझ सुलतान महमूदको मार डाला। तारीख-इ-अकवरी और तारीख-इ-असेफी पढ़नेसे मालूम होता है, कि रणमें हार खा कर उन्होंने बहादुरशाहको तोषी। तोषी बातें कहीं थीं। इस पर सुलतानको बड़ी गुस्सा आई। उन्होंने प्राणदेख

का हुकूम दे दिया। किसी किसी इतिहासमें लिखा है, कि जब वे बन्दीभावमें चम्पानेरदुर्ग लावाये जा रहे थे, तब राहमें वे बाहे गुतमावसे मारे गये अथवा स्वयं मृत्यु मुखमें पतित हुए। उनके मरने पर मालवराज गुजरात राज्यमें मिला लिया गया। इसके बाद गुजरातके अधीनस्थ शासनकर्त्ता कादेर खाँ, सुजा खाँ और बाज बहादुरने मालवराज्यका शासन किया। ५७० ई०में बाजबहादुरके हाथ मालवराज्य मुगलवाद्शाह अकबर शाहके हाथ लगा। महमूदशाह—तैमुरशाहका लड़का। महम्मद शाह देखो। महमूदशाह (१म और २य)—दाक्षिणात्यके बाहाने वंशके दो सुसलमान सुलतान।

महम्मद शाह और बालनोबशा देखो।

महमूदशाह (१म)—गुजरातके एक सुलतान।

महमूद विगाड़ा देखो।

महमूदशाह (२य)—गुजरातके मुजफ्फर शाहके पुत्र।

२य महमूद शाह देखो।

महमूदशाह (३य)—गुजरातके एक राजा, लतीफ खाँका लड़का। महम्मद शाह ३य देखो।

महमूदशाह (१म)—मालवका खिलजीवंशीय एक राजा। महमूद खी खिलजी देखो।

महमूदशाह (२य)—मालवराज नासिरहोदका लड़का। महम्मद शाह २य देखो।

महमूदशाह पूरवी—महम्मद शाह, पूरवी देखो।

महमूदशाह शर्की—जौनपुरका एक सुलतान।

महम्मद शाह शर्की देखो।

महमूदशाह तुगलक—महम्मद खी तुगलक देखो।

महमूद सुलतान (१म और २य)—कुस्तुनतुनियाके दो बादशाह। महम्मद सुलतान १म और २य देखो।

महमूदवाद—१ अयोध्या प्रदेशके सीतापुर, जिलान्तर्गत एक परगना। इसका भू-परिमाण ३६७ वर्गमील है।

२ एक जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २७° १४' ३०" तथा देशा० ८१° ४' ५०" सीतापुरसे, बहरामघाट जानेके रास्तेमें अवस्थित है। जनसंख्या—८६६४ है।

यहां पीतलके बरतनका विस्तृत कारोबार है। यहां संतहमें दो दान बड़ी हाद लगती है। टाई सी वर्ष

पहले महमूदाबां नामक यहाँके एक तालुकदारने यह नगर
बसाया था ।

महमूदाबाद—गुजरातके अन्तर्गत एक नगर ।

महमूदो—गुजरातमें प्रचलित एक सिक्का । सुकोमें यह
सिक्का ढाला जाता था । इसका मान १२ पेन्स वा २६
पैसके बराबर था ।

महमूद समकन्दी (मौलाना)—समरकन्दवासी एक मुसल-
मान-साधु । काठेशशास्त्रमें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी ।
दक्षिणात्यसे स्वदेश जाते समय शङ्कोधारके हिन्दू राजा
भीमने इनके पीतादि लूट लिये थे । सुलतान महमूद
विगाड़ाने इस आत्याचारका बदला लेनेके लिये भीमको
परास्त किया और पीछे मार डाला ।

मह्य (सं० पु०) विवस्वतके एक पुत्रका नाम । नील-
कण्ठने इनका दूसरा नाम 'सह्य' रखा है ।

महयुत्तर (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जाति-
का नाम ।

महन (सं० पु०) एक राजाका नाम । इन्होंने महनस्वामी
नामक देवमूर्ति और मन्दिरको प्रतिष्ठा की ।

(राजतरङ्गिणी ४१४)

महनपुर (सं० ज्यो०) महनराज द्वारा प्रतिष्ठित एक
नगरका नाम ।

माँ (हिं० स्त्री०) जन्म देनेवाली, माता ।

माँकड़ी (हिं० स्त्री०) १ मकड़ी देखो । २ कमखाव धुनने-
घालोंका एक औजार । इसमें डेढ़ चालिश्तकी पांच तोलियां
होती हैं और नीचे तिरछे बलमें इतनी ही बड़ी एक और
लीला होती है । यह ठाठ सवा गज लम्बो एक लकड़ी
पर चढ़ा हुआ होता है और करघेके लम्बे पर रखी जाती
है । ३ जहाजमें रस्से बांधनेके खूटे आदिका यह बनाया
हुआ ऊपरी भाग जिसमें लकड़ी या दोनों या चारों ओर
इस अभिप्रायसे निकला हुआ रहता है, जिसमें उस
खूटेमें बांधा हुआ रस्सा ऊपर न निकल आवे । ४ पत-
वारके ऊपरी सिरे पर बनी हुई और दोनों ओर निकली
हुई लकड़ी । इसके दोनों सिरों पर घेर रस्सियां बंधी होती
हैं जिनकी सहायतासे पतवार घुमाते हैं ।

माँखन (हिं० पु०) मषखन, नवनीत ।

माँखना (अं० क्रि०) क्रुद्ध होना, क्रोध करना ।

माखना देखो ।

माँची (हिं० स्त्री०) मक्ली देखो ।

माँग (हिं० स्त्री०) एक मांगनेकी क्रिया या भाव । २
घिंकी या खपत आदिके कारण किसी पदार्थके लिए
होनेवाली आवश्यकता या चाह । ३ सिरके बालोंके बीच
को एक रेखा । यह बालोंको दो ओर विभक्त करके बनाई
जाती है । इसे सोमन्त भी कहते हैं । हिन्दू सीमांग्यवती
स्त्रियां मांगमें सिन्दुर लगाती हैं और इसे सीमांग्यका
चिह्न समझती हैं । ४ नायका गायदुमा सिरा । ५ सिलका
वह ऊपरी भाग जो 'कूटा हुआ नदी' होता और जिस
पर पीसो हुई चीज रखी जाती है । ६ किसी पदार्थका
ऊपरी भाग, सिरा । ७ मांगी देखो ।

माँग-टीका (हिं० पु०) स्त्रियोंका गहना । यह माँग पर
पहना जाता है और इसके बीचमें एक प्रकारका टिकड़ा
होता है जो माथे पर लटका होनेके कारण टीकेके
समान जान पड़ता है ।

माँगन (हिं० पु०) १ मांगनेकी क्रिया या भाव । २
याचक, मिखमंगा ।

माँगना (हिं० क्रि०) १ याचना करना, कुछ पानेके लिए
प्रार्थना करना या कहना । २ किसीसे कोई आकांक्षा
पूरी करनेके लिए कहना ।

माँगफूल (हिं० पु०) माँग-टीका देखो ।

माँगल गीत (हिं० पु०) विवाह आदिमें मंगल अवसरों
पर गाए जानेवाला गीत ।

माँगो (हिं० स्त्री०) धुनियोंकी धुनकीमें-की पड़ लकड़ी
जो उसकी उस डांडीके ऊपर लगी रहती है जिस पर
ताँत चढ़ाते हैं ।

माँच (हिं० पु०) १ पालमें हवा लगनेके लिये चलते
हुए जहाजका रख कुछ तिरछा करना । २ पालके
नीचेवाले कोनेमें बंधा हुआ यह रस्सा जिसकी सहा-
यतासे पालको आगे बढ़ा कर या पीछे हटा कर हवाके
रख पर करते हैं ।

माँचना (अं० क्रि०) १ जारम्भ होना, जारी होना । २
प्रसिद्ध होना ।

माँचा (हिं० पु०) १ पलंग, छाट । २ मचान । ३ छाटकी
तरफकी धुनी हुई छोटी पीटो जिस पर लोग बैठते हैं ।

माँची (हिं० स्त्री०) धैलगार्हियों आदिमें बैठनेकी जगहके

। आगे लगी हुई वह जालीदार भोली जिसमें गाड़ी-
-वान माल असवाव रखते हैं ।

माँछ (हि० पु०) १ मछली । २ मांच देखो ।

माँछना (हि० क्रि०) घुसना, पैठना ।

माँछर (हि० स्त्री०) मछली ।

माँछली (हि० स्त्री०) मछली ।

माछी (हि० स्त्री०) मक्खी देखो ।

माजना (हि० क्रि०) १ जोरसे मल कर साफ करना,
किसी वस्तुसे रगड़ कर मेल छुड़ाना । २ सरसेको
पानीमें पका कर उससे तानीके मूत रंगना । ३ घघुसेके
तवे पर पानी दे कर उसे ठीक करनेके लिये उसके
किनारे झुकाना । ४ सरसे और शीशेकी धुकनी आदि
लगा कर पतंगको नख या डोरको दृढ़ करना, मांभा
देना ।

माजना (हि० क्रि०) १ अभ्यास करना, मशक करना ।
२ किसी गीत या छन्दको बार बार आश्रुति करके पक्का
करना ।

माजर (हि० स्त्री०) हड्डियोंकी ठठरी, पंजर ।

माँजा (हि० पु०) पहली वर्षाका फेन जो मछलियोंके
लिये मादक होता है ।

माँभ (हि० अर्थ०) १ में, बीच, अन्दर । (पु०) २ अंतर,
फरक । ३ नदीके बीचमें पड़ी हुई रेतिली भूमि ।

माँभा (हि० पु०) १ नदीके बीचकी जमीन, नदीमेंका
टापू । २ एक प्रकारका आभूषण जो पगड़ी पर पहना
जाता है । ३ पृष्ठाका तना । ४ एक प्रकारका दांचा जो
गोड़के बीचमें रहता है और जो पार्श्वके जमीन पर
गिरनेसे रोकता है । ५ एक प्रकारके पीले कपड़े । यह
कहाँ कहीं घर और कन्याको विवाहसे दो तीन दिन पहले
हलदी चढ़ने पर पहनाये जाते हैं । ६ पलंग या गुड़ी
उड़ानेके डोरे या नख पर सरसे और शीशेके चूरे आदि
से चढ़ाया जानेवाला फलज जिससे डोरे या नखमें मज-
बूती धाती है । मंका देखो ।

माँभिल (हि० वि०) बीचका, मध्यका ।

माँभी (हि० पु०) १ नाथ खेनेवाला, केवट । २ जोरावर,
बलवान् । ३ दो व्यक्तियोंके बीचमें पड़ कर मामला ती
करनेवाला ।

माँट (हि० पु०) १ मिट्टीका बड़ा घरतन जिसमें अनाज
या पानी आदि रखते हैं, मटका । २ घरका ऊपरी भाग,
अटारी ।

माँड (हि० पु०) १ मटका, कुंडा । २ नील घोलनेका
मिट्टीका बना बड़ा घरतन ।

माँडा (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी फूल धातुकी ढली
हुई चूड़िया । पूर्वमें नीच जातिकी स्त्रियाँ इसे हाथमें
कलाईसे ले कर कोहनी तक पहनती हैं । इसे मटिया
भी कहते हैं । २ मट्टो या मट्टरो नामक पकवान जो मैदे-
का बना होता है ।

माँड़ (हि० पु०) १ पकाये हुए चावलमेंसे निकाला हुआ
लसदार पानी, भातका पसेच । २ एक प्रकारका राग ।
(स्त्री०) ३ माँड़नेकी क्रिया या भाव ।

माँड़ना (हि० क्रि०) १ मर्दन करना, मसलना, स्तानना ।
२ लगाना, पोतना । ३ मचाना, ठानना । ४ किसी अ न-
की वालमेंसे दाने झाड़ना । ५ रचना, बनाना ।

माँड़नी (हि० स्त्री०) संजाफ, मग्जी ।

माँड़्यो (हि० पु०) १ आगन्तुक लोगोंके ठहनेका स्थान,
अतिथिशाला । २ विवाहका मंडप, मंडवा । ३ विवा-
हादिके घरमें वह स्थान जहाँ सम्पूर्ण आहुत देवताओंका
स्थापन किया जाता है ।

माँड़व (हि० पु०) विवाह आदि अथवा दूसरे शुभ कृत्यों-
के लिए छाया हुआ मंडप ।

माँड़ा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी बहुत पतली रोटी जो
मैदेकी होती है और घीमें पकती है, लुचई । २ एक प्रकार-
की रोटी जो तवे पर थोड़ा घी लगा कर पकाई जाती है,
परांठा ।

माँड़ी (हि० स्त्री०) १ भातका पसावन, मांड । २ कपड़े
या सूतके ऊपर चढ़ाया जानेवाला कलफ जो भिन्न
भिन्न कपड़ोंके लिए भिन्न भिन्न प्रकारसे तैयार किया
जाता है । यह माँड़ी थाटे, मैदे, अनेक प्रकारके चावलों
तथा कुछ बीजोंसे तैयारकी जाती है और प्रायः लोहके
रूपमें होती है । कपड़ोंमें इसकी सहायतासे कड़ापन
या करारापन लाया जाता है ।

माँड़ी (हि० पु०) विवाहका मंडप, मंडवा ।

माँदा (हि० पु०) माँड़्य देखो ।

पहले महमूदावा नामक यहाँके एक तालुकदारने यह नगर बसाया था ।

महमूदावाद—गुजरातके अन्तर्गत एक नगर ।

महमूदा—गुजरातमें प्रचलित एक सिक्का । सुफोरमें यह सिक्का ढाला जाता था । इसका मान १२ पेन्स वा २६ पैसेके बराबर था ।

महमूद समकन्दी (मौलाना)—समरकन्दवासी एक मुसलमान-साधु । काश्यशास्त्रमें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी । दक्षिणात्यसे स्वदेश जाते समय शङ्खोधारके हिन्दू राजा भीमने इनके पोतादि लूट लिये थे । सुलतान महमूद विगाड़ाने इस आत्याचारका बदला लेनेके लिये भीमको परास्त किया और पीछे मार डाला ।

महा (सं० पु०) विषयवस्तुके एक पुत्रका नाम । नीलकण्ठने इनका दूसरा नाम 'सह' रखा है ।

महयुत्तर (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिके नाम ।

महन (सं० पु०) एक राजाका नाम । इन्होंने महनस्वामी नामक देवमूर्ति और मन्दिरको प्रतिष्ठा की ।

(राजतरङ्गिणी ४१४)

महनपुर (सं० क्लो०) महनराज द्वारा प्रतिष्ठित एक नगरका नाम ।

माँ (हिं० स्त्री०) जन्म देनेवाली, माता ।

माँकड़ो (हिं० स्त्री०) १ मकड़ी देखो । २ कमखाब बुननेवालोंका एक औजार । इसमें डेढ़ बालिशकी पांच तीलियाँ होती हैं और नीचे तिरछे बलमें इतनी ही बड़ी एक और तीली होती है । यह ठाठ सवा गज लम्बी एक लंकड़ी पर चढ़ा हुआ होता है और करघेके लघे पर रखी जाती है । ३ जहाजमें रस्से बांधनेके खूटे आदिका यह बनाया हुआ ऊपरी भाग जिसमें लकड़ी या दोनों या चारों ओर इस अभिप्रायसे निकला हुआ रहता है, जिसमें उस खूटेमें बांधा हुआ रस्सा ऊपर न निकल आवे । ४ पतवारके ऊपरी सिरे पर बनी हुई और दोनों ओर निकली हुई लकड़ी । इसके दोनों सिरों पर वे रस्सियाँ बांधी होती हैं जिनकी सहायतासे पतवार घुमाते हैं ।

माँजन (हिं० पु०) मषजन, नवनीत ।

माँजना (अं० क्रि०) क्रुद्ध होना, क्रोध करना ।

माखना देखो ।

माँखो (हिं० स्त्री०) मन्खी देखो ।

माँग (हिं० स्त्री०) एक माँगनेकी क्रिया या भाव । २ धिक्की या खपत आदिके कारण किसी पदार्थके लिए होनेवाली आवश्यकता या चाह । ३ सिरके बालोंके बीच की एक रेखा । यह बालोंको दो ओर विभक्त करके बनाई जाती है । इसे सीमन्त भी कहते हैं । हिन्दू सीमाग्यवती स्त्रियाँ माँगमें सिन्दुर लगाती हैं और इसे सीमाग्यका चिह्न समझती हैं । ४ नाचका गायदुमा सिरा । ५ सिलका वह ऊपरी भाग जो फूटा हुआ नहीं होता और जिस पर पीसी हुई चीज रखी जाती है । ६ किसी पदार्थका ऊपरी भाग, सिरा । ७ मांगी देखो ।

माँग-टीका (हिं० पु०) स्त्रियोंका गहना । यह माँग पर पहना जाता है और इसके बीचमें एक प्रकारका टिकावा होता है जो माघे पर लटका होनेके कारण टीकेके समान जान पड़ता है ।

माँगन (हिं० पु०) १ माँगनेकी क्रिया या भाव । २ याचक, भिखमंगा ।

माँगना (हिं० क्रि०) १ याचना करना, कुछ पानेके लिए प्रार्थना करना या कहना । २ किसीसे कोई आकांक्षा पूरी करनेके लिए कहना ।

माँगफूल (हिं० पु०) माँग-टीका देखो ।

माँगल गीत (हिं० पु०) विवाह आदिमें मंगल अवसरों पर गाए जानेवाला गीत ।

माँगो (हिं० स्त्री०) धुनियोंकी धुनकोमेंकी यह लकड़ी जो उसकी उस डाँडीके ऊपर लगी रहती है जिस पर तौत चढ़ाते हैं ।

माँच (हिं० पु०) १ पालमें हया लगानेके लिये चलते हुए जहाजका दख कुछ तिरछा करना । २ पालके नीचेवाले कोनेमें बंधा हुआ यह रस्सा जिसकी सहायतासे पालको आगे बढ़ा कर या पीछे हटा कर हयाके दख पर करते हैं ।

माँचना (अं० क्रि०) १ आरम्भ होना, जारी होना । २ प्रसिद्ध होना ।

माँचा (हिं० पु०) १ पलंग, छाट । २ मचान । ३ घाटकी तरहकी धुनी हुई छोटी पीढ़ी जिस पर लोग बैठते हैं ।

माँची (हिं० स्त्री०) धैलगादियों आदिमें बैठनेकी जगहके

। भागे लगी हुई वह जालीदार भोली जिसमें गाड़ी-
घान माल असवाव रखते हैं ।

माँछ (हि० पु०) १ मछली । २ मांच देखो ।

माँछना (हि० कि०) घुसना, पैठना ।

माँछर (हि० स्त्री०) मछली ।

माँछली (हि० स्त्री०) मछली ।

माछो (हि० स्त्री०) मक्खी देखो ।

माजना (हि० कि०) १ जोरसे मल कर साफ करना,
किसी वस्तुसे रगड़ कर मेल छुड़ाना । २ सरेसकी
पानीमें पका कर उससे तानीके सूत रंगना । ३ धपुवेके
तवे पर पानी दे कर उसे ठीक करनेके लिये उसके
किनारे झुकाना । ४ सरेस और शीशेकी चुकनी आदि
लगा कर पतंगकी नख या डोरकी दृढ़ करना, माँछा
देना ।

माजना (हि० कि०) १ अभ्यास करना, मद्यक करना ।
२ किसी गीत या छन्दको बार बार आशुति करके पषका
करना ।

माँजर (हि० स्त्री०) हथियोंकी ठठरी, पंजर ।

माँजा (हि० पु०) पहली चपाँका फेन जो मछलियोंके
लिपे मादक होता है ।

माँक (हि० अर्थ०) १ में, बीच, मन्दर । (पु०) २ अंतर,
फरक । ३ नदीके बीचमें पड़ी हुई रेतोली भूमि ।

माँका (हि० पु०) १ नदीके बीचकी जमीन, नदीमेंका
टापू । २ एक प्रकारका आभूषण जो पगड़ी पर पहना
जाता है । ३ वृक्षका तना । ४ एक प्रकारका ढाँचा जो
गोड़के बीचमें रहता है और जो पाईकी जमीन पर
गिरनेसे रोकता है । ५ एक प्रकारके पीले कपड़े । यह
कहाँ कहीं घर और कन्याकी विवाहसे दो तीन दिन पहले
हलदी चढ़ने पर पहनाये जाते हैं । ६ पलंग या गुड़ी
उड़ानेके डोरे या नख पर सरेस और शीशेके चूरे आदि
से चढ़ाया जानेवाला कलफ जिससे डोरे या नखमें मज-
बूती आती है । मंका देखो ।

माँकिल (हि० वि०) बीचका, मध्यका ।

माँकी (हि० पु०) १ नाव खेनेवाला, फेवट । २ जोरापर,
थलवान् । ३ दो व्यक्तियोंके बीचमें पड़ कर मामला तै
करनेवाला ।

माँट (हि० पु०) १ मिट्टीका बड़ा बरतन जिसमें अनाज
या पानी आदि रखते हैं, मटका । २ घरका ऊपरी भाग,
अटारी ।

माँट (हि० पु०) १ मटका, कुँडा । २ नील घोलनेका
मिट्टीका बना बड़ा बरतन ।

माँठी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी फूल धातुकी ढली
हुई चूड़िया । पूर्वमें नीच जातिकी स्त्रियां इसे हाथमें
कलाईसे ले कर कोहनी तक पहनती हैं । इसे मडिया
भी कहते हैं । २ मट्टो या मटरी नामक पकवान जो मैदे-
का बना होता है ।

माँड़ (हि० पु०) १ पकाये हुए चावलोंमेंसे निकाला हुआ
लसदार पानी, भातका पसेव । २ एक प्रकारका राग ।
(स्त्री०) ३ मडिनेकी क्रिया या भाव ।

माँड़ना (हि० कि०) १ मर्दन करना, मसलना, सानना ।
२ लगाना, पोतना । ३ मचाना, ठानना । ४ किसी अ न-
की बालमेंसे दाने फाड़ना । ५ रचना, बनाना ।

माँड़ना (हि० स्त्री०) संजाफ, मग्जी ।

माँड़यो (हि० पु०) १ आगन्तुक लोगोंके टहरनेका स्थान,
अतिथिघाटा । २ विवाहका मंडप, मंडवा । ३ विवा-
हादिके घरमें वह स्थान जहाँ सम्पूर्ण आहूत देवताओंका
स्थापन किया जाता है ।

माँड़व (हि० पु०) विवाह आदि अथवा दूसरे शुभ कृत्यों-
के लिए छाया हुआ मंडप ।

माँड़ा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी बहुत पतली रोटी जो
मैदेकी होती है और घोंमें पकती है, लुवाई । २ एक प्रकार-
की रोटी जो तवे पर थोड़ा घी लगा कर पकाई जाती है,
परांठा ।

माँड़ी (हि० स्त्री०) १ भातका पसावन, माँड़ । २ कपड़े
या सूतके ऊपर चढ़ाया जानेवाला कलफ जो भिन्न
भिन्न कपड़ोंके लिए भिन्न भिन्न प्रकारसे तैवार किया
जाता है । यह माँड़ी आटे, मैदे, अनेक प्रकारके चावलों
तथा कुछ दोंनोंसे तैवारकी जाती है और प्रायः लेईके
रूपमें होती है । कपड़ोंमें इसकी सहायतासे कड़ापन
या करारापन लाया जाता है ।

माँड़ी (हि० पु०) विवाहका मंडप, मंडवा ।

माँड़ा (हि० पु०) माँड़व देखो ।

मांस (हि० वि०) १ उन्मत्त, वेतुध । २ दीवाना, पागल ।
 ३ ये रोगक, उदास । ४ हारा हुआ, पराजित ।
 मांसना (अ० क्रि०) उन्मत्त होना, पागल होना ।
 मांसा (हि० वि०) मतवाला, उन्मत्त ।
 मांस्य (हि० पु०) माथा, सिर ।
 मांसबंधन (हि० पु०) १ सूत या ऊनकी डोरी जिससे स्त्रियां सिरके बाल बांधती हैं । इसे परांदा भी कहते हैं ।
 २ सिर लपेटने या बांधनेका कपड़ा, पगड़ी या साफा ।
 मांस (हि० वि०) १ ये रीनक, बदरंग । २ किसीके मुकाबलेमें फीका, खराब या हल्का । ३ पराजित, हारा हुआ ।
 (स्त्री०) ४ गोबरका वह ढेर जो पड़ा पड़ा सूख जाता है और जो प्रायः जलानेके काम आता है । इसकी आंच उपलोंकी आंचके मुकाबलेमें मंद या धीमी होती है । ५ हिंस्रक जन्तुके रहनेका विवर, खोह ।
 मांसगी (फा० स्त्री०) १ बीमारी, रोग । २ थकावट ।
 मांसदर (हि० पु०) एक प्रकारका मृदांग । इसे मद ल भी कहते हैं ।
 मांसा (फा० वि०) १ थका हुआ । २ बचा हुआ, अवशिष्ट । (पु०) ३ रोगी, बीमारी ।
 मांसपना (अ० क्रि०) नशेमें चूर होना उन्मत्त होना ।
 मांसपना देखो ।
 मांस्य (अ० अव्य०) में, बीच, मध्य ।
 मांस (सं० स्त्री०) मन्वते इति ज्ञानार्थं मनःसः दीर्घश्च । (मने दीर्घश्च । अण् ३।६४) रक्तजात धातुविशेष । इसे तृतीय धातु कहते हैं । चलित शब्द मांस ही । सुख-बोधके मतसे गर्भके बालकका आठवें महिनेमें मांस बनता है । किन्तु भागवतका मत पृथक् है । इसके मतसे चार महिने हीमें गर्भके बालकका मांस संयुक्त हो जाता है । पर्याय—पिशित, तरस, पालक, क्रुध्य, आमिष, पल, अन्न, जाङ्गल, कीर ।
 मांसका रूप कैसा है, किस पदार्थको मांस कहते हैं, इसके सम्यग्धमें भावप्रकाशमें लिखा है ।
 "शोषितं, स्वादिना पक्वं वायुना च घनीकृतम् । तदेव मांसं जानीयात् तस्य भेदानपि मुवे ॥" (भावप्रकाश)

वायु द्वारा घनीभूत होनेवाले पदार्थको मांस कहते हैं । स्वीय अग्नि कहनेसे रक्तधातु-गत धातुकी अग्निकी समझना चाहिये । मांसके कई भेद हैं । रससे रक्त बनता है, यही रक्त गाढ़ा होकर मांस हो जाता है । इस एक रससे ही भेद, अस्थि आदि बनती हैं । इसलिये आहारजनित रसको ही मांस कह सकते हैं । क्योंकि, मांस आदिका अंश यदि रसमें नहीं होता, तो उस रससे मांस नहीं बन सकता था ।
 "शोषितमिति शोषितं स्थानगतत्वात् । तस्यैव रसस्यैव शोषितसंज्ञा लभते । एवमभेदस्यैव मांसादित्यपदेशः ॥" (भावप्रकाश)
 यह मांस फिर पेशीके रूपमें विभक्त होता है । मनुष्य शरीरमें शिरोपधसे वायु वेगसे पहुँचती है । यह मांससे टकरा कर इसके प्रयोजनानुसार मांसको पेशीके रूपमें परिणत कर देती है । इस मांसपेशीको संख्या पांच सौ है । शरीरके विभिन्न अंशोंमें मांसपेशीका रहना निर्णयित हो चुका है । पेशी देखो ।
 "यथापेभ्योऽप्या युक्तो वायुः द्योतसि दारयत् । अनुपविश्य विशितं पेशीविभजते तथा ॥ मांसपेभ्यः समालयता नृणां पञ्चशतानि हि । तानां शतानि चत्वारि भाषामु कथितान्यथ ॥" (भावप्रकाश)
 साधारणतः सभी तरहके मांसका गुण घायनाशक, शरीरका उपचयकारक, बलकर, पुष्टिजनक, प्रीतिकर, शुक्ल, हृदयप्राही, मधुररस और मधुरविपाक है ।
 "सर्वं मांसं वातविघ्नं च तृण्यं पच्यं कर्मं वृहस्पं तेषं मांसं । देशस्थानन्याषात्मन्स्यै स्वभावे भुंजो नानालयतां याति नृपम् ॥" (राजनि०)
 मांस दो प्रकारका होता है, जाङ्गल मांस और वनस्पति मांस । जाङ्गल, विलस्य, गुदाशय, वर्णमृग, विरिक्त, प्रतुद, प्रसह और प्राभ्य ये ही आठ तरहके मांस जाङ्गल-जातिके मांस हैं । इसीसे इसको जाङ्गल मांस कहते हैं । इनका गुण मधुर, कषाय, रुस, प्लघु, बलकारक, शरीरका उपचयकारक, शुक्लवर्णक, अग्निप्रदोपक, दीपक और मूकता, मिम्ब्रनता, गदगदता, अहित, वधिरता,

(भावप्रकाश)

अर्थात् स्वीय अग्नि द्वारा रक्तका परिष्कार ही कर

अर्चयि, घमि, प्रमेह, मुँहका रोग, श्लोषद, गलगण्ड और चातुरोगनाशक है।

“मांसवर्गो द्विधा ज्ञेयो जाद्रलोऽनूपसंशकः ।
मांसवर्गोऽत्र जङ्गला मिलस्थाश्च गुहाशयाः ॥
तथा पर्णमृगा ज्ञेया विधिकराः प्रतुदा अपि ।
प्रसदा अथ च ग्राम्या अट्यौ जाङ्गलजातयः ॥
जङ्गला मधुरा वृक्षास्तुवरा क्षयवसाया ।
बल्यास्ते वृद्ध्या वृष्या दीपना दोषहारिण्यः ॥
मूकता मिमिनत्वच्च गदगदत्वादिते तथा ॥
वाधिर्बमश्चिच्छर्दिममेहं मुखजान गदान् ।
श्लोषदं गलगण्डञ्च नाशयत्वनिष्ठामपाय ॥”

(भावम०)

इन आठ तरहके जाङ्गल जातिमें हरिण, पण, कुरङ्ग, ऋष्य, प्रपत, न्यूँकु, सम्बर, राजीव और मुण्डो आदि-को जङ्गल कहते हैं। हरिण—ताँबेके रङ्गका मृग, पण—काले रंगका मृग, कुरङ्ग—अर्थात् जिसका आकार बड़ा और कुछ ताँबेके रङ्गका और जिसकी आकृति देखनेमें काले हरिणकी तरह है। ऋष्य—नीला हरिण। यह सरोहा नामसे भी प्रसिद्ध है। जो मृग हरिणकी अपेक्षा कुछ मोटा, शरच्चन्द्रकी तरह घुँतियुक्त है, उसकी ही प्रपत् कहते हैं। जिसके साँग बड़े होते हैं, उसका नाम न्यूँकु है। बड़े आकारका मृग सम्बर कहलाता है। यह गवय नामसे भी विख्यात है। जो चितकवरे होते हैं, उसका नाम राजीव है और जिस मृगके साँग नहीं है वह मुण्डो कहलाता है। इन सब मृगोंके मांसका गुण प्रायः ही कफ और पित्तनाशक तथा वायुयुक्तक, लघु और बल देनेवाला है।

विलेशय—गोघ्रा, क्षरगोश, सांप, चूहे, साहीको विलेशय कहते हैं। इन सबोंका मांस वायुनाशक, मधुर-विपाक, शरीरकी उपचय करनेवाला, मलमत्रको रोकने-वाला और उष्णवीर्य माना जाता है।

गुहाशय—सिंह, शेर, बृक, भालू, तरशु, क्षीपी, वधु, गोदड़, बिहरी—इन सबोंको गुहाशय कहते हैं। तरशु नेकड़े बाघ, क्षीपीको चीता बाघ और जिसकी पूँछ मोटी और आँखें लाल-रंगकी, होती हैं उसकी नेवला कहते हैं। संस्कृतमें नकुल या वधु कहते हैं। इन सबों-

के मांस वायुनाशक, गुद, उष्णवीर्य, मधुररस, मुलायम और बलकारक हैं। ये मांस आँख धीरे गुहाशयोंके लिये विशेष हितकर है।

पर्णमृग—बन्दर, बिडाल, पेड़ों पर रहनेवाली बन्दरियोंको सुश्रुत आदि महर्षियोंने पर्णमृग कहा है। इनके मांसका गुण वीर्यवर्द्धक, चक्षु और शोषरोगियोंके लिये विशेष हितकर है। यह प्रलम्बको शीघ्र निकालता और खाँसों तथा वयासीर और वमेके रोगको नाश करता है।

विधिकर—बटेर, लाया, तोत, मुर्गा आदिको विधिकर कहते हैं। ये चोचसे खाते हैं इससे इनका विधिकर नाम हुआ है। इनका मांस मधुर, कषाय, शीतवीर्य, कटुविपाक, बलदायक, शुक्रवर्द्धक और विदीपनाशक है। यह सुपथ्य और लघु होता है।

प्रतुद—हारीत (हरे), धवल (सफेद) और पाण्डुर्य (पीला) तीतर, बड़ा सुगा, कव्तर, बज्जन, कोयल आदि-को प्रतुद कहते हैं। यह अपने आहारको अपनी चोचोंसे पटक पटक कर खाते हैं, इसलिये इनका नाम प्रतुद है। इन सबोंका मांस मधुर, कषाय, पित्तघ्न, कफनाशक, शीतवीर्य, लघु, मलरोगक और सामान्य वायुको बढ़ाने-वाला है।

प्रसद—कौआ, गोध, उल्लू, चील आदि प्रसद नामसे विख्यात हैं। ये भी अपने आहारको पटक पटक कर खाते हैं, इससे इनका प्रसद नाम पडा। इनका मांस उष्णवीर्य है। इन सब जन्तुओंके मांस खानेसे शोष, भस्मक और उन्मादरोग उत्पन्न होता है तथा वीर्य क्षीण होता है।

ग्राम्य—बकरा, भेड़ा, बिल, घोड़ा आदिको ग्राम्य कहते हैं। सभी ग्राम्य मांस ही वायुनाशक, अग्निवर्द्धक, कफ, पित्तवर्द्धक, मधुररस, मधुरविपाक, शरीरका उपचयकारक और बलवर्द्धक है।

पहले जो हमने अनूप मांसका उल्लेख किया है, वह पांच भागोंमें विभक्त है। यथा—कुलेचर, प्लव, कोमल, पादो और मत्स्य-मांस। इनके मांस साधारणतः मधुर-रस, चिकना, गुद, अग्निमान्द्यजनक, कफकारक, अत्यन्त मांसरोपक और यह प्रायः ही हितकर है।

“कुलेचराः प्लवाराचापि कोशल्याः पादिनस्तथा ।

मत्स्या एते समाख्याताः पञ्चधाऽनूपजातयः ॥

आनूपा मधुराः स्निग्धा गुल्वा बहिनसादनाः ।

श्लेष्मदाः पिच्छसारचापि मांसपुष्टिप्रदा भृशम् ॥

तथाभिन्पिन्दिनस्तः हि प्रायः पथ्यतमाः स्मृताः ॥”

(भावप्रकाश)

कुलेचर—भैंस, खड्ग (गैंडा), शूकर, चमरी और हाथी आदिको कुलेचर कहते हैं । इनका मांस वायु और पित्तजनक, शुक्रवर्द्धक, बलकर, मधुररस, शीतवीर्य, स्निग्ध (चिकना), मृत्कारक और कफको घटाने वाला है ।

प्लव—हंस, सारस, बगुला, नन्दीमुखी आदिको प्लव कहते हैं । ये सब पक्षी जलमें तैरते हैं और जलीय पदार्थ को ही खाते हैं, इससे इनका नाम प्लव हुआ है । जिस पक्षीको चोंचके ऊपर मोटे, कठिन और गोलाकार जामुनकी तरह उभरा हुआ मांसपिण्ड रहता है, उस पक्षीको नन्दीमुखी कहते हैं । इन सबके मांस पित्तघ्न, स्निग्ध (चिकना), मधुररस, गुण, शीतवीर्य, सारक और वायु, कफ, बल और शुक्रवर्द्धक हैं ।

कोशल्या—शङ्ख, सोप आदि इसी जातीय जीवोंको कोशल्या कहते हैं । इनका मांस मधुररस, चिकना, घातघ्न, पित्तनाशक, शीतवीर्य, देहका उपचयकारक, मलयर्द्धक, शुक्रजनक और बलकारक है ।

पादी—कुम्भीर, कूर्म, नक, गोधा, मकर (घड़ियाल), शङ्ख और शिशुमार आदिको पादी कहते हैं । पादियोंके मांसका गुण पूर्वाक्त कोशल्या मांसोंके समान ही है ।

मत्स्य—मछली, मीन, विसार, ऋप, घँसारिण, षण्डन, जकलो, पृथुरोमा और सुदर्शन, ये कई एक पर्यायके शब्द हैं । रोहित आदिको मत्स्य कहते हैं । इनका मांस चिकना, उष्णवीर्य, मधुररस, गुण, कफवर्द्धक, पित्तजनक, वायुनाशक, देहका उपचयकारक, शुक्रवर्द्धक, रुचिजनक तथा बलवर्द्धक है । मधुपायी और मधुनासक व्यक्तियोंके लिये मछलीका मांस बहुत ही हितकर है ।

आनूप और जाङ्गल मांसके साधारणतः गुणानुगुण का वर्णन हो चुका, अब प्रत्येक मांसका गुण अलग अलग लिखा जायगा ।

हरिणमांस शीतवीर्य, मलमूत्ररोधक अग्निप्रदीपक, लघु, मधुररस, मधुरविपाक, सुगन्धि और सन्निपातनाशक है ।

एण अर्थात् काले हरिणका मांस—कषाय, मधुररस, धारक, रुचिकर, बलदायक और पित्त, रक्त, कफ, वायु और ज्वरनाशक ।

कुरङ्गमांसका गुण—देहको उपचय करनेवाला, बलकर, शीतवीर्य, पित्तघ्न, गुण, मधुररस, वायुनाशक, धारक और कुछ कफकारक है ।

शृष्णमांस—मधुररस, बलकारक, स्निग्ध, उष्णवीर्य और कफ तथा पित्तवर्द्धक । गवय, रोम आदि भी शृष्णके दूसरे नाम हैं ।

श्वत अर्थात् चीता वाघका मांस—मधुर, रुचिकर, तथा दमा, ज्वर, त्रिदोष और रक्तनाशक है । गृध्र, मांस—मधुररस, लघु, बलदायक, शुक्रजनक और त्रिदोषनाशक । सावरका मांस—चिकना, शीतवीर्य, गुण, मधुररस, मधुर विपाक, कफकारक और रक्तपित्तनाशक है । राजीव मांस पूर्वाक्त पृथत मांसकी तरह गुणकारक है । मुण्डोका मांस ज्वर, दमा, रक्त, क्षय और खांसीको दूर करनेवाला है । यह शीतवीर्य है । लम्बकण, लोमकर्ण, शूली, विलेश्वर, शश या शक—यह एक पर्यायवाची शब्द है । इसका मांस—शीतवीर्य, लघु, धारक, रुचि, मधुररस, अग्निवर्द्धक, वायुका स्वघर्म रत्ननेवाला और ज्वर, अतिसार, शोष, रक्तदोष, दमा, कफ और पित्तनाशक है । यह सब तरहसे हितकर है । सेधो, शल्यक और श्वाधित ये कई नाम साहीके हैं । इसका मांस दमा, खांसी, रक्तदोष और त्रिदोषनाशक है ।

पक्षिमांस—कुलेचर और अनूप देजत्र भेदसे पक्षी दो तरहके होते हैं । कुलेचर पक्षीका मांस बलकारक, स्निग्ध (चिकना) और गुण होता है । पक्षियोंमें लाया चार तरहका होता है । पांशुल, गौरक, पीण्डक और दर्मर—इन चार तरहके लाया पक्षियोंके मांसका गुण साधारणतः आग्निकारक, चिकना, संयोग-विपनाशक, धारक और हितजनक है । इनमें पांशुक, कफकारक, उष्णवीर्य और वायुनाशकगुण है । गौरक—लघुतर, रुचि, अग्नि-

घट्टक और त्रिदोषनाशक है। पीण्डक—पित्तवर्द्धक, त्रिदोषनाशक, कुछ लघु और कफनाशक है। दर्भर—कफपित्त और हृद्दोगनाशक तथा शीतवीर्य है। पक्षीक पक्षी—मधुररस, शीतवीर्य, रुक्ष तथा कफ और पित्तनाशक है। तीतर दो तरहका होता है, एक काला और दूसरा गौरा। काला तीतर बलकारक, धारक, हिचकी, त्रिदोष, दमा, खांसी और ज्वरनाशक; गौरा तीतर काले तीतरकी अपेक्षा अधिक गुणवान् है। चटक—शीतवीर्य, स्निग्ध, मधुररस, शुक्रवर्द्धक, कफप्रदायक और ससिपातनाशक। गृह-चटककामांस अति शुक्रवर्द्धक है।

कुक्कुट (सुर्गा) दो प्रकारका होता है,—वन्यकुक्कुट और स्थलकुक्कुट। वन्यकुक्कुटमांस (वनमुर्गे)का गुण—स्निग्ध, शरीरका उपचयकारक, कफजनक, गुह तथा वायु, पित्त, क्षय, वमि और विषम ज्वरनाशक। स्थल कुक्कुटका मांस—शरीरका उपचयकारक, स्निग्ध, उष्णवीर्य, वायुनाशक, गुरु, चक्षुषा हितकर, शुक्रजनक, कफकारक, बलकर, वृष्य तथा कपाय रस। हारीत पक्षी लाल या पीला होता है। उसके मांसका गुण—रक्ष, उष्णवीर्य, रक्तपित्तघ्न, कफनाशक, स्वेदजनक, स्वरवद्धक तथा कुछ वायुवर्द्धक माना जाता है। पाण्डु पक्षी दो तरहका होता है। इनमेंसे एकको चित्तपक्ष और कलध्वनि तथा दूसरेको घवल, कपोत और स्फुटखन कहते हैं। चित्तपक्ष कफ, वायु तथा प्रदण्डीरोगनाशक और घवल रक्तपित्तनाशक तथा शीतवीर्य माना गया है। कबूतरका मांस—गुरु, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, वायुनाशक, धारक, शीतवीर्य तथा वीर्यवर्द्धक। पक्षीके अण्डे भी बड़े कामके होते हैं। ये कुछ स्निग्ध, पुष्टिकारक, मधुररस, मधुरविपाक, वायुनाशक, गुरु तथा अत्यन्त शुक्रवर्द्धक होते हैं।

बकरेका मांस—लघु, स्निग्ध, मधुरविपाक, त्रिदोषनाशक, मधुररस, पीनस-नाशक, बलकर, रुचिकारक, शिरको उपचय करनेवाला और वीर्यवर्द्धक है। यह न तो अत्यन्त शीतल है और न अत्यन्त गर्म ही है।

बिना व्यापी बकरीका मांस—पीनसविनाशक, सूखी खांसी, अर्धचि और शोषरोगमें हितकर तथा अनि-

प्रदीपक है। छोटे बकरेका मांस लघुतर, हृद्य प्राही, ज्वरनाशके लिये उत्तम, सुखप्रद और अत्यन्त बलकारक है। बघिया किये हुए बकरे (बगड़ा) का मांस कफकारक, गुह, श्रोतःशोधक, बलकारक, मांसवर्द्धक एवं वायु और पित्तनाशक है। बुड्डे और बीमारी से मरे बकरेका मांस वायु और कफवर्द्धक है। बकरेका मस्तक ऊर्ध्व जक्रुगत व्याधिननाशक तथा रुचिकर होता है।

मेडेके मांस—पुष्टिकारक, पित्त और कफवर्द्धक तथा गुरु होता है। बघिया मेडेका मांस जरा लघु होता है। दुग्धे मेडेका मांस मो इसी देशी मेडेके मांसकी तरह है। (दुग्धा मेडा—जिसको दुग्ध बहुत मोटी और बाल बड़े, मुलायम होते हैं, इसके बालसे जो कपड़े बनते हैं, वे पशुमोने कहलाते हैं।) इसकी मोटी दुग्धका मांस हृद्यप्राही, शुक्रवर्द्धक, श्रान्तिहर, पित्त और कफवर्द्धक तथा सामान्य वातरोगनाशक है। गो मांस अत्यन्त गुरु, पित्त और कफवर्द्धक, शरीरका उपचयकारक, वातघ्न, बलकारक, अपथ्य तथा प्रतिश्यायनाशक; घोड़ेका मांस नमकीन, मधुर रस, अनि, कफ, पित्त और बलकारक होता है। यह वायुनाशक, उपचयकारक, नैनसुखकर और लघु है। भैंसेका मांस मधुर रस, चिकना, उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्राजनक, वीर्यवर्द्धक, बलकारक, गुरुपाक, पुष्टिकारक, मल मूल निःसारक और वायु, पित्त और रक्तदोषनाश करनेवाला होता है। मण्डूक मांस या मेढकका मांस कफ वर्द्धक और बलकारक है। कुण्डका मांस—बलकारक, वायु और पित्तनाशक तथा नामर्दाको दूर करनेवाला है।

ताजा मांस अमृत तुल्य और रोगनाश करनेमें समर्थ होता है। यह घयःस्थापक और देहके उपचयको बढ़ानेवाला है और हितकर है। ताजा मांसके सिवा अन्य मांस परित्याग करने लायक है। जो प्राणी स्वयं मर जाते हैं, उनका मांस न खाना चाहिये, क्योंकि ऐसा मांस बलहानिकारक, अतिसारजनक और गुरु होता है। बूढ़े प्राणीका मांस त्रिदोषजनक, कम उम्रके प्राणीका मांस बलकारक और लघु माना गया है। सर्पादि हिंस्र जन्तु द्वारा जो सब प्राणी मरते हैं उनका मांस

दृष्ट, त्रिदोष और शूलरोगनाशक तथा गुरु होता है। सूखा हुआ मांस भी ऐसा ही होता है। इन दोनों तरहके मांसको त्याग करना चाहिये।

गिय, जल और ध्याधि या रोग द्वारा मरे हुए प्राणीका मांस त्रिदोष, रोग और मृत्युकारक है। दुबले प्राणीका मांस वायु प्रकोप करनेवाला, जो प्राणी जलमें दूब कर मर जाते हैं, उनको सिरा जलसे परिपूर्ण रहती है इसलिये इनका मांस त्रिदोषनाशक है।

पक्षियोंमें नर पक्षीका मांस उत्तम है और चार पैरवाले जानवरोंमें मादा पशुका मांस अच्छा है। नरका निम्न अर्द्धज लघु और समस्त प्राणीके शरीरके मध्य भागका मांस गुरु होता है। पक्षियोंके पंखका मांस गुरु होता है। क्योंकि पक्षिगण सदा अपने पंखको परिचालित करते रहते हैं। सब पक्षियोंकी गरदनका मांस और उनका अण्डा गुरु होता है। वक्षस्थल, कन्धा, पेट, मस्तक, दो पैर, हाथ, दोनों कमर, पीठ, चमड़े, यकृत, अंतड़ी ये यथाक्रमसे गुरु होते हैं अर्थात् वक्षसे कन्धा गुरु होता है, कन्धासे पेट गुरु होता है इत्यादि। जो पक्षी अन्न खाते हैं, उनका मांस लघु और वायुनाशक है। जो मछल खाते हैं, उनका मांस पित्तवर्द्धक, वायुनाशक और गुरु होता है। सिवा इसके जो पक्षी मांस खाते हैं, उनका मांस कफकारक, लघु और रूक्ष होता है।

तुल्य जातिमें जिनका शरीर बड़ा है उनके मांसको अपेक्षा छोटे शरीरवालेका मांस उत्तम है। फिर छोटे शरीरवाले जो दृष्ट पुष्ट हैं, उन्हींका मांस उत्तम होता है।

भावप्रकाशमें मछलोके मांसका भी गुण विस्तृत रूपसे लिखा है। लेख बढ़ जानेके भयसे यहाँ उल्लेख नहीं हुआ। मत्स्यका साधारण गुण मत्स्य शब्दमें लिख दिया गया है।

मांशके जल (शारवे)का गुण—चभ्रु, यानी आंखका वृंहण, प्राणवर्द्धन, वातविकारक तथा कृमि, ओजः और स्वरवर्द्धक है। सिवा इसके जिनके शरीरका जोड़ टूटा हो, जो फाड़े फुंसियोंके रोगसे पिड़ित रहा करते हैं, उनके लिये यह बहुत हितकर है।

तेलसे पकाये हुए, मांशका गुण—उष्णशीघ्र, पित्त-

वर्द्धक, कटु, अग्निउद्बोधक, रुचिकर, पुष्टिप्रद और गुरु होता है।

घोंका पकाया हुआ मांस दृष्टि और पुष्टिप्रद, लघु, सर्वघातुका प्रोणन तथा मुखशोष रोगियोंके लिये विशेष तृप्तिकारक होता है।

परिशुक्र और प्रदग्ध मांशका गुण—अधिक घीमें जो मांस भाग पर चढ़ा कर भुना जा सकता है और पीछे जोर आदिसे परिलिप्त किया जाता है, उसको परिशुक्र मांस कहते हैं। इसके गुण ये हैं—स्थिर, चिकना, हर्षण, प्रोणन, गुरु, पित्तघ्न तथा बल, मेधा, अग्नि, मांस, ओजः और शुक्रवर्द्धक। उक्त परिशुक्र मांसको तक आदिमें भिगो देने पर उसे प्रदिग्ध मांस कहते हैं। इसका गुण—बल, मांस और अग्निवर्द्धक तथा वात और पित्तनाशक है।

कूट कर मांश पकाना—कूट कर जा मांस प्रचलित अङ्गारों पर पकाया जाता है, उसका गुण अत्यन्त गुरु, वृष्य और दोष तथा जडरानिके लिये बहुत हितकर है। इसको साधारणतः शिक-कबाव कहते हैं।

पीला हुआ मांश—अच्छी तरह मांसको दृष्ट निकाल कर पीस डालो। फिर इसमें गुड़, घां, कालोमिर्च मिला कर पकावो। इस तरह जो मांस तप्या कर लिया जाता है उसको वेशपाका मांस कहते हैं। इसका गुण गुरु, चिकना (स्निग्ध), बल और उपचयवर्द्धक है। इस तरहके मांसमें जो चीजें मिलाई जायेंगी, उनका भी गुण इसी तरहका हो जायेगा। एक ही साथ कई तरहका मांस खाना वैद्यकशास्त्र निषेध करता है। शास्त्रानुसार परिपक्व कर जो मांस खाया जाता है, उसका ही यथा गुण (जैसा लिखा है) होता है।

वैद्यक शास्त्रमें एक जगह लिखा है—

“भद्रादप्युष्णं पिष्टं पिष्टादप्युष्णं पयः।

पयसोऽप्युष्णं मांशं मांशादप्युष्णं घृतम् ॥

घृतादप्युष्णं वैशं सर्वनाम तु भोजनम् ॥”

(राजयत्न)

निषेध मांश—गरुडपुत्राणमें लिखा है—कृत्वाद्, दात्युद्, शुक्र, सारस, एकशक, हंस, बलाक, बगुला, टिट्ठिम,

कुरर, उलपाद, खजरीट (खजन) और मृग आदिका मांस वर्जित है।*

ब्रह्मवैव्यतपुराणके प्रकृतिलखण्डमें लिखा है—जो मनुष्य अपनी उदरपूर्तिके लिये दूसरेकी जान ले लेते हैं, वे शरीरान्त होने पर लाख वर्ष तक मज्जाकुण्डमें घास करते हैं। इस लम्बी अवधि में उनकी आहार नहीं मिलता। उसी मज्जाको पान कर उनको जीवन धारण करना पड़ता है। इसके बाद क्रमशः सात जन्म तक, खरगोश, मीन और तृणादिका जन्म होता है। इसके बाद विशुद्ध हो सकते हैं।†

कूर्मपुराणमें लिखा है, कि बलाक, हंस, दात्यूह, फलविद्ध, शुक्र, ककर, चकोर, जलपाद, कोकिल, खजरीट, श्येन, शुभ्र, उल्ल क, चक्रई, भाप, कर्तूर, रिटिहरी, प्राय्य, टिटिहारी, सिंह, वाघ, मार्जार (बिल्ली), कुत्ता,

* कव्यादपिदात्यूहशुक्रमांसानि वर्जयेत् ।

घारुकेकाफान हंधान भक्षाकावकटिट्टिमा ॥

कुररं जानपादश्च खजरीटमृगदिजान् ।

चासाव मत्स्यान् रक्तपादान् जग्ध्या वै कामतो नरः ।

बन्धुरं कामतो जग्ध्या सोपवासस्य्यद् वसेत् ॥”

(गण्डपुराण ६६ अ०)

† लोभात् स्वयन्नृणाभ्यां जीविन् इन्ति यो नरः ।

मज्जाकुण्डे वसेत् सोऽपि तद्भोजी क्षत्रवर्षकम् ॥

ततो भवेत् न शतक मीनश्च सतजन्मसु ।

तृणाद्यमश्न कर्मस्यस्ततः शुद्धि भवेद्भुवम् ॥”

(ब्रह्मवैव्यतपुराण)

“बलाकं हंसदात्यूहं कफविद्धं शुक्रं तथा ।

कुररं च चकोरश्च जात्रपादश्च कोकिलम् ॥

चापश्च खजरीटश्च श्येनं शुभ्रं तथैव च ।

उल्लकं चक्रवाकश्च भापं पारवतन्त्रवपि ॥

कपोतं टिट्टिमश्चैव प्राग्मटिट्टिममेव च ।

विहल्यामश्न मार्जारं खानं शूकरमेव च ॥

शृगालं भर्कटश्चैव गार्दभश्च न भक्षयेत् ।

वमश्नयेत् सर्वमृगान् पार्श्वपांश्वान् वनेचराण् ॥”

(कूर्मपुराण १६ अ०)

सूअर, स्यार (गोड़ड़), कन्दर, गदहा, सब तरहके मृग और चनचर पक्षियोंका मांसभक्षण निषेध है।

पुराणादि धर्मशास्त्रमें मांसभक्षणकी 'विधि' और 'वर्जन' दोनों ही दियारे देते हैं। अवैध मांसभक्षण बिलकुल निषेध है। भगवान् मनुने कहा है— 'विधिश्च ब्राह्मण कभी भी अवैधमांस भक्षण नहीं करे'। इस जन्ममें जिम्माका मांस अवैधभायमें भक्षण किया जाता है, जन्मान्तरमें उसके द्वारा स्वयं भक्षित होना पड़ता है यानो उस जन्ममें वह भी उसे भक्षण करेगा। गृध्रा मांस भोजनसे जन्मान्तरमें जैसा पाप भोगना पड़ता है, वैसा निरुद्ध व्याधको भी भोगना नहीं पड़ता जो वैसके लोभसे दूसरे जीवोंको मारा करता है। पशु आहार करनेमें यदि एकान्त इच्छा ही रहे, तो अन्ततः घृतमयी और पिट्टकमयी पशुमूत्रि बना कर भोजन करना चाहिये : फिर भो, अवैधरूपसे पशुहिंसा न करने चाहिये। जो मनुष्य अपनी इच्छाकी तृप्तिके लिये किसी पशुकी हत्या (हिंसा) करता है, उसे भी कई जन्मों तक दूसरोंके द्वारा वध्प्य होना पड़ता है। जिस पशुको जो मनुष्य हत्या करता है, उस पशुकी रोम सँख्याके अनुसार उसे वध्प्य होना पड़ता है। प्राणियोंकी बिना हिंसा किये मांस प्राप्त नहीं हो सकता और प्राणिहत्यासे स्वर्गको प्राप्तिसे वञ्चित रहना पड़ता है। अतएव मांसका सर्वथा परित्याग करना ही विधिसंगत है। किस प्रकार मांसको उत्पात्ति होती है और उस मांसके भक्षण करनेसे किस तरह पतित होना पड़ता तथा उसका कैसा फल भोगना पड़ता है, यह सब देख चुन कर ही मनुष्यको इस मांसभक्षणसे सर्वथा वञ्चित रहना बहुत उत्तम है। जो अवैध मांस भक्षण नहीं करते, वे लोकप्रियता तथा नीरोगता प्राप्त कर सकते हैं। देव और पितृगणकी पूजा न कर जो मनुष्य दूसरेके मांस द्वारा अपने मांसको वृद्धिके लिये यज्ञ करता है, उसके जैसा और कोई भी मन्व् भागी नहीं होगा। जो मांस नहीं खाता वह मनुष्य सौ वर्ष तक प्रतिवर्ष एक अश्वमेध करनेवाले ध्यतिके समान है। मांस स्वाग्य करनेवाला व्यक्ति जैसा पुण्यफल प्राप्त करता है, वैसा पुण्यफल मृत्ति भी नहीं पाते; जो पवित्र फलम लादि आहारको

धर्मशास्त्रकार यमने भी प्रातःपण-कामनासे प्रोक्षित
मांस भोजनकी व्यवस्था दी है।

“भक्षयेत् प्रोक्षितं मांसं सद्दृग्ब्राह्मणकाम्यया ।
द्वैवेनियुक्तः भ्रात्रे वा नियमं च विवर्जयेत् ॥”

(विधितत्त्वधृत यमवचनः)

तन्त्रसारमें वैष्णवाचार निर्णयमें मांसभक्षणका
निषेध दिखाई देता है। नित्यातन्त्रके प्रथम-पटलमें
लिखा है—वैष्णवाचारपरायण व्यक्तिको मैथुन, मैथुना-
लाप, हिंसा, निन्दा, कीटिल्य और मांसभक्षणका परि-
त्याग कर देना चाहिये।

“मैथुनं तत्कथाज्ञापं कदाचिन्मैव कारयेत् ।

हिंसा निन्दाश्च कीटिल्यं वज्रयेन्मांसभोजनं ॥”

(प्राणवोषिणीधृत नित्या०)

तन्त्रमें मांस पञ्चमकारके द्वितीय मकार रूपसे उल्लि-
खित है। पञ्चमकार देखो।

तन्त्रमें लिखा है,—

“मांस्तु त्रिविधं जेयं जलजेचरभूचरम् ।

त्रिविधं मांसं प्रोक्तं देवताप्रीतिकारणम् ॥”

मांस तीन तरहका होता है—जलचर, भूचर और
जेचर। इन तीन तरहके मांस देवताओंको प्रिय है।

गोमांस, भेड़ा, घोड़ा, भैंसा, गधा, बकरा, ऊँट और
मुग यह सब मांस भूचरमांस है। इन भूचरमांसोंको
महामांस कहते हैं।

“गोमेपाव महिपकृगोषा जोष्टृ मृगोद्भवम् ।

महामांशाष्टकं प्रोक्तं देवता प्रीतिकारकम् ॥” (तन्त्रसार)

मांस द्वारा देवीकी पूजा करना चाहिये। यदि किसी
तरह मांस न मिले तो उसके बदलेमें क्या करना चाहिये
उसकी व्यवस्था भी लिखी है।

मांसका प्रतिनिधि—लवण, अदरक, पिण्याक,
तिल, गेहूँ, उड़द और लहसुन ये सब मांसके प्रति-
निधि हैं। मांसके अभावमें यह सब चीजे दी जा सकती
हैं।

“लवण्यादकपिण्याक तिन्नगोधूम मापकम् ।

लसुनश्च महादेवि मांसं प्रतिनिधिं स्मृतम् ॥”

(तन्त्रसार)

मांस सूख शुद्ध करके खाना चाहिये। “अप्रतद-विष्णु

स्तरते” इत्यादि मन्त्रसे मांसको शुद्ध कर लेना चाहिये।
पञ्चमकार शोधनको जगह लिखा है, कि मद्य, मांस कहनेसे
जो मालूम होता है, वास्तवमें यह उसका यथार्थ रूप नहीं
है। कुलकुण्डलिनीशक्ति ही सुरा, परम शिव हो मांस, स्वयं
भैरव हो भोक्ता है। जिस समय शिवशक्तिका योग होता
है उस समय मोक्षमूल आनन्दका उदय होता है। आनन्द
ही ब्रह्माका स्वरूप है। यह आनन्द साधकके शरीरमें ही
मीज्रूढ़ है। सुरा इसका व्यञ्जक है, इसीलिये योगी सुरा-
पान करते हैं। जो पदचक्र भेद करनेमें समर्थ है, जो
पीठस्थानोंको पार कर महापद्मनयनें विहार या विचरण
कर सकते हैं, जो मूलाधारसे प्रहलरध तक बार बार जा
कर चिन्मय परम शिवके साथ कुण्डलिनी शक्तिका
सामरस्य सम्पादनपूर्वक सहस्र दल कमलमध्यगत
चन्द्रमण्डलसे अमृतपान करते हैं, वे ही यथार्थमें मद्य-
पान करते हैं। दूसरा जो लौकिक मद्य है, यह पाप-
जनक है।

जो योगी क्षानरूप खड्ग द्वारा पुण्य और पापरूप
पशुका बलिदान कर परमब्रह्ममें चित्तलय हो जाते हैं,
उन्हींका मांस भक्षण करना यथार्थ होता है। अथवा जो
मनुष्य मनःप्रसूत इन्द्रियगणको संयमपूर्वक आत्मामें
योजना करते हैं, वे ही यथार्थ मांसाहार्य हैं और मांस
खानेवाले प्राणिजातक हैं।

“सुरा शक्तिः शिवो मांसं तद्रोक्ता भैरवः स्वयम् ।

तयोरेक्यै समुत्पन्ने आनन्दो माद्रे उच्यते ॥

आनन्दं ब्रह्मणो रूपं तथ वेदे ष्यदास्त्वितम् ।

तस्याभिन्त्यञ्जकं द्रव्यं” योमिभिस्तेन पीयते ॥

क्षिप्रवपविशेषः पदचक्रपद्मभेदकः ।

पीठस्थानानि चागत्य महापद्मनं प्रजेत् ॥

भामूलाधारमाब्रह्मदन्धं गत्वा पुनः पुनः ।

विच्यन्द्रकुण्डलीशक्तिसामरस्य महोदयः ॥

श्यामवद्भजनित्यन्दमुखागन्तेतो नरः ।

मधुरानामिदं देवि नेतरं मद्यपानकम् ॥

पुष्यापुष्यपशुं हत्वा ज्ञानरत्नं न योषवित् ।

ये सर्वं नदीचिचं पञ्जागीतिं निगद्यते ॥

मातृवादीन्द्रियगण्यं संख्यात्मानं शोचयेत् ।

मांशान्तां च भवेद्देवि इवे प्राण्यनासकः ॥”

(तन्त्रसार)

व्याकरणके अनुसार पाक शब्द और पाचन शब्द पीछे रहने पर मांस शब्दका अन्त्यलोप होता है ।
यथा—

“मांस्यक्त्या उवाचाः ।” (महामान्य)

मन—सः दीर्घद्व । (पु०) ५ फाल । ६ कीट । ७ वर्णसङ्कर जातिविशेष ।

“चतुसे भागधी सूते क्रू रान्मायोपजीविनः ।

मांस स्वादुकरं क्षौद्रं दौगन्धमिति विश्रुतम् ॥”

(महा० १३।४८।२२)

मांसकच्छप (सं० पु०) तालुगत मुखरोगभेद । सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका रोग जो तालूम होता है ।

मांसकन्दी (सं० स्त्री०) अर्बुदविशेष, आडु ।

मांसकर्णी (सं० स्त्री०) १ वरट्यादि कीट, गंधिया कीड़ा ।
२ घक्रमुण्ड ।

मांसकाम (सं० त्रि०) मांसप्रिय, जिसको मांस खानेमें अच्छा लगता हो ।

मांसकारिन् (सं० स्त्री०) मांस करोतीति कृ णिनि ।
- रक्त, लह ।

मांसकोलक (सं० पु०) स्वनामधेयता गुह्यरोगभेद, दवा-
सीरका मसा । इस रोगको अशोभेद भी कह सकते हैं ।
(वाग्भट ३३ अध्याय)

मांसकेशिन् (सं० पु०) पादरोगभेदयुक्त अश्व, घद
घोड़ा जिसके पैरोंमें मांसके गुठले निकलते हैं ।

मांसकोथ (सं० पु०) मांसगलन, मांसका गलना ।

मांसखण्ड (सं० स्त्री०) मांसका टुकड़ा ।

मांसखोर (फा० त्रि०) मांस खानेवाला; मांसाहारी ।

मांसखुर (सं० पु०) पादरोगविशेषयुक्त अश्व, घद
घोड़ा जिसके खुरमें मांसके गुठले निकलते हैं ।

मांसगञ्जर (सं० पु०) ज्वरविशेष । इसके होनेसे जंघे-
के आधे भागमें बेदना, पिपासा, उष्मा, अन्तर्दाह, विशेष
और ग्लानि आदि होती है ।

मांसप्रन्थि (सं० पु०) मांसजात प्रन्थिरोग, मांसको
गांठ जो शरीरके मित्त मित्त अंगोंमें निकल आती है ।

मांसच्छदा (सं० स्त्री०) मांस छादयति छट् णिच्-
अच् ह्रस्व, अथवा मांस इव छद्ः पर्णमस्याः तदुपरि
लोमोत्पत्तेरस्यास्तथात्वं । मांसरोहिणी नामकी लता ।

पर्याय—मांसी, मांसरोही, रसायनी, सुलोमा, लोम-
कारिणी । (राजनि०)

मांसच्छेद (सं० पु० स्त्री०) मांस-चिकरी, जो मांस काट
कर चिकी करता हो ।

मांसच्छेदिन् (सं० पु०) मांस चिक्रयकारी जातिविशेष,
मांस घेचनेवाली एक जाति ।

मांसज (सं० स्त्री०) मांसाजायते जन-ड । १ देहिस्थत
मांसजन्यभेद, मांससे उत्पन्न शरीरमें-की चर्बी । (त्रि०)
मांसजातमात, वह जो मांससे उत्पन्न हो ।

मांसजाति (सं० स्त्री०) मृग, विष्किर, प्रतुद, प्रसह, विले-
नय, महामृग, जलचर और मत्स्य आदि ये आठ प्रकार-
की मांसजाति है । (पर्यायमुक्तावली)

मांसजाल (सं० स्त्री०) जालधन्मांस, जालके जैसा मांस,
मांसकिल्ली या जाला । मांसजाल, शिराजाल, स्नायुजाल
और अस्थिजाल ये प्रत्येक चार चार हैं । ये आपसमें
संश्लिष्ट और आपसके छेदमें मिल कर मणिवन्धसे गुरुक
तक रहते हैं ।

मांसतान (सं० पु०) कण्ठगत मुखोरोगभेद, एक प्रकार-
का गलेका भीषण रोग । इसमें गलेमें सूजन हो कर चारों
ओर फैल जाती है और इसमें बहुत अधिक पीड़ा होती
है । यह रोग त्विदोपसे उत्पन्न होता है । इससे कभी
कभी गलेकी नाडो छुट कर बंद हो जाती है और रोगी
मर जाता है । (सुश्रुत नि० १६ अ०)

मांसतेजस् (सं० स्त्री०) मांसात् तेजोऽस्य बहुव्री० ।
मेद, चर्बी ।

मांसदलन (सं० पु०) मांसं ह्योहात्मकं दलयति कृशोक्तरो-
तांति दल-णिच्-ल्यु । ह्योहध्नवृक्ष, ठाल रोहितक पेड़ ।

मांसद्राविन् (सं० पु०) मांसं द्रावयति णिच्-णिनि ।
अन्लवैतस, अमलवैत ।

मांसधरा (सं० स्त्री०) १ इस नामकी पहली कला । २
स्थूलापर नामक सतम त्वक्, सुश्रुतके अनुसार शरीरके
चमड़ेकी सातवीं तह जो स्थूलापर भी कहलाती है ।

मांसपचन (सं० स्त्री०) मांसस्य पचनम् । मांसपाक ।

मांसपाक (सं० पु०) १ मांसपाककरण, मांस पकाना
या रींधना । २ शूकररोगभेद, एक प्रकारका लिंगका रोग ।
इसमें लिंगका मांस फट जाता है और उसमें पीड़ा

होती है। यह व्याधि त्रिदोषके विगड़नेसे होती है।
मांसपिण्ड (सं० श्लो०) शरीर, देह।

मांसपिण्डी (सं० श्लो०) शरीरके अन्दर होनेवाली
मांसकी गांठ। कहते हैं, कि पुरुषोंके शरीरमें इस
प्रकारकी ५०० और स्त्रियोंके शरीरमें ५२० गांठें
होती हैं।

मांसपित्त (सं० श्लो०) अस्थि, हड्डी।

मांसपुटिका (सं० श्लो०) एक प्रकारका पीघा जिसमें
सुन्दर फूल लगते हैं। इसे भ्रमरारि भी कहते हैं।

मांसपेशा (सं० श्लो०) मांसस्य पेशी इत्यम् । १ गर्भ-
स्थापयवमेव, गर्भको एक अवस्था। पहले बुदबुद उसके
बाद सातघों रातमें मांसपेशी होती है। कमजोर दो
सताह बाद यह रक्त मांसमें परिवर्त्यात हो कर दृढ़ हो
जाता है। मांसपेशीके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण माय-
प्रकाशमें लिखा है। पेशी देवो। २ शरीरके अन्दर होने-
वाला मांसपिण्ड।

मांसफल (सं० पु०) तरम्बुजवल्ली, तरबूज।

मांसफला (सं० श्लो०) मांसमिव कोमलमस्याः चार्त्तार्त्तौ,
मिडो।

मांसभक्ष (सं० पु०) मांसं भक्षयतीति भक्ष-अण् (कर्मण्यन)
पा ३।२।४ । १ मांसमक्षणकर्त्ता, यह जो मांस खाता हो ।
२ पुराणानुसार एक दानवका नाम।

मांसभक्षी (सं० पु०) मांस खानेवाला, गोश्नखोर।

मांसमिक्षा (सं० श्लो०) हुतायशोय मांसयाचनं, यज्ञका
बचा हुआ मांस मांगना।

मांसभेत् (सं० श्लो०) मांस-भिद-भृच् । मांस-भेदकारी,
मांस काटनेवाला।

मांसमोजी (सं० पु०) मांस खानेवाला, मांसहारी।

मांसमण्ड (सं० पु०) मांसका भोल या रसा, शोभवा।

मांसमय (सं० श्लो०) मांस स्वरूपार्थे मयट् । मांसस्वरूप,
मांसके जैसा।

मांसमासा (सं० श्लो०) मस-परिणामे घञ् मांसस्य परि-
णामोऽस्याः ५ घट्० । मांसपर्णी।

मांसयोनि (सं० पु०) रक्त मांससे उत्पन्न जीव।

मांसरक्ता (सं० श्लो०) मांसरोहिणी, रोहिणी।

मांसरज्जु (सं० श्लो०) १ मांसनिघ्नघन स्नायु, सुश्रुतके

अनुसार शरीरके अन्दर होनेवाले स्नायु जिनसे मांस
बंधा रहता है। २ मांसका रसा, शोभवा। इसका गुण—
चक्षुष्य, वृंहण, प्राणवर्धक, पृथ्य, वातविनाशक तथा
स्मृतिबल और स्वरधर्जन। सन्धिस्थलके मान या
विच्छिष्ट तथा कृश और प्रणाक्रान्त होनेसे इसका व्यव-
हार बहुत फायदेमन्द होता है।

मांसरस (सं० श्लो०) मांसस्य रसः इत्यम् । मांसका रस,
शोभवा।

मांसरक्षा (सं० श्लो०) मांसरोहिणी।

मांसरोहा (सं० श्लो०) मांसरुहा देवो।

मांसरोहिका (सं० श्लो०) मांसरोहिणीविशेष।

मांसरोहिणी (सं० श्लो०) मांसं रोहतीति रह-णिच्-
णिनि डीप् चिकल्पे गुणाभावः। स्वनामधेयता सुगन्ध
द्रव्य, एक प्रकारका जंगली वृक्ष। इसकी प्रत्येक डालीमें
छिन्नको पत्तोंके आकारके सात सात पत्ते लगते हैं और
इसके फल बहुत छोटे छोटे होते हैं। पर्याय—अम्बिकहा,
बृत्ता, चर्मक्या, घसा, विक्या, मांसरोही, प्रहारवृत्तो,
वीरयती, कशामांसो, महामांसो, रसायनी, सुलोमा, लोम-
कणो, रोहिणी, चन्द्रयज्ञमा। इसका गुण उष्ण, त्रिदोष-
नाशक, शीर्ष्यवर्द्धक, सारक और प्रणके लिए हितकारी
माना गया है। (भाग० पू० १ म०)

मांसल (सं० श्लो०) मांसं तद्वन्पुष्टिकरो गुणोऽस्य-
स्वास्तिम्न वा मांस लच्- (शिब्यादिभ्यश्च । पा १।२।६३)

१ काष्ठ्यमें गांड़ी रोहिका एक गुण। २ माय नामक
शिम्बीघ्रास्य, उद्भिः। (ति०) ३ मांसयुक्त, मांससे भरा
हुआ अंग। जैसे—चूतड़, जांय आदि। ४ बलवान्, मज-
बूत्। ५ स्थूल, मोटा ताजा, पुष्ट।

“निस्वाण यदुपेक्षाः स्तुनिर्द्रव्यानिचुकैः इमेः।

मांसधैर्यं धनोत्तैरुत्तरैश्चैर्गुणैः ॥”

(मन्त्रपु० ६६ म०)

६ अति बहुल, बहुत घेनो।

मांसलता (सं० श्लो०) १ मांसलका भाव। २ स्थूलता
और पुष्टी।

मांसलकटा (सं० श्लो०) मांसलं पुष्टं पल्लमस्याः।
१ चार्त्तार्त्तौ, मिडो। २ तरम्बुज, तरबूज।

मांसलिम (सं० श्लो०) अस्थि, हड्डी।

मांसवर्ग (सं० पु०) १ जलचर, सजलदेशचर, प्राग-
वासी, मांसभोजी, एकशफ (एक खुरवाला जन्तुमात्र)
- तथा जाङ्गल ये छः प्रकारके मांसवर्ग हैं। ये सब एक-
से एक प्रधान हैं ऐसा जानना होगा। अर्थात् जलचर-
की अपेक्षा सजलदेशवासी तथा सजल-देशवासीकी
अपेक्षा प्रागवासी प्रधान हैं। ये दो प्रकारके हैं, जाङ्गल
और आनूप। विलुप्त विवरण जाननेके लिये भावप्रकारका
मांसवर्ग और शुभुत ४६ अध्याय देखो। २ मांससमूह,
मांसकी ढेर।

मांसवहस्रोतस् (सं० स्त्री०) मांसनायक नाडी। इस
नाडीका मूल स्नायु और त्वक् है।

मांसवाद्यणी (सं० स्त्री०) वैद्यकके अनुसार एक प्रकार-
की मदिरा जो हिरन आदिके मांससे बनाई जाती है।
इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है—हरिण आदिके
मांसको टुकड़े टुकड़े कर उन्हें मट्टमें रख छोड़।
४८ दिनके बाद उससे थोड़ा थोड़ा रस निकाले।

मांसविक्रय (सं० पु०) मांस विक्रय करना, मांस
बेचना।

मांसविक्रयिन् (सं० लि०) मांसविक्रयोऽस्यास्तीति वा
मांसविक्रपेण जीवतीति इति। आमिषविक्रयकर्त्ता, मांस
बेचनेवाला या कसाब। पर्याय—वैतसिक, कौटिक,
मांसिक, शौनिक, कोटिकिक। द्वैत और पैत्रकर्ममें
कसाबोंका संख्य छोड़ देना चाहिये।

“विक्रित्वकान् देवलकान् मांसविक्रयिणस्तथा।
विपणो न जीवन्तो वर्ज्याः स्पूर्ह्व्यकव्ययोः ॥”

(मनु ३।१५१)

२ पुत्र-कन्या-विक्रयकारी, धनके लिये अपनी कन्या
या पुत्रको बेचनेवाला।

मांसविक्रयी (सं० लि०) मांसविक्रयिन् देखो।

मांसविक्रैत् (सं० लि०) मांस-विक्रयी, कसाब।

मांसवृद्धि (सं० स्त्री०) मांसस्य वृद्धिः। १ अर्बुद। २
गलगण्ड, घेघा। ३ श्लोषद, फीलपाय। ४ कौरण्ड,
अण्डवृद्धिका रोग।

मांसमीलं (सं० लि०) १ मांसल, मांससे भरा हुआ।

२ मांसप्रिय, जिसे मांस अच्छा लगता हो।

मांससङ्कोच (सं० पु०) मांसका सिकुड़ना।

मांससङ्घात (सं० पु०) तालुरोगविशेष, एक प्रकारका
रोग जिसमें तालुमें कुछ दूषित मांस बढ़ जाता है। इस-
में पीड़ा नहीं होती।

मांससमुद्भवा (सं० स्त्री०) बसा, चर्बी।

मांससर्पिः (सं० पु०) राज्यक्षमारोगमें घृतीपथभेद।
प्रस्तुत प्रणाली—विलमें रहनेवाले पक्षियोंका मांस १२५-
सेर, जल १२८ सेर, श्रेय १६ सेर; घो ४ सेर; चूर्णके
लिये जीवन्तो प्रत्येक १ पल। इन सबोंको एक साथ
मिला कर पाक कर लेना होता है।

(वाग्भट्ट चि० ५ व०)

मांससार (सं० पु०) मांसस्य सारः ६-तत्। १ मेदो-
घातु, शरीरके अन्तर्गत मेद नामक घातु। (राजनि०)

मांसेष्वपि सारो बलमस्य बहुश्री०। २ स्फूर्लकाय, वह
जो हृष्ट पुष्ट हो। मांससार मनुष्योंका शरीर हृष्ट पुष्ट
होनेसे वे विद्वान्, धनी और सुन्दर होते हैं।

“उपचितदेशे विद्वान् धनी सुस्वरच मांसवारी यः”

(बृहत्स० ६।११००)

मांसस्नेह (सं० पु०) मांसानां स्नेहः ६-तत्। १ मेदो-
घातु, शरीरके अन्तर्गत मेद नामक घातु। २ बसा,
चर्बी।

मांसहासा (सं० स्त्री०) मांसेन हासः प्रकाशो यस्य।
चर्म, चमड़ा।

मांसाद् (सं० पु०) मांसमत्तीति मांस-अद्-विषप्।

१ मांसभक्षक, वह जो मांस खाता हो। २ राक्षस।

“अथ तप्स्यन्ति मासादा भूः पास्त्वपिरशोषितम्”

(अग्नि १।१२६)

मांसाद् (सं० पु०) मांसाशी, मांसभक्षक। जो मांस
खाता है उसे मांसाद् कहते हैं।

‘यो यस्य मांसभश्नोति स तन्मांसाद् उच्यते।

मत्स्पादाः सर्वमांसादस्तस्मान्मत्स्वान् विवर्जयित् ॥”

(मनु १।११५)

मांसगदिन् (सं० लि०) मांसाजी, मांसभोजी।

मांसाङ्कुर (सं० पु०) १ अङ्कुरके जैसा मांससमूह।

२ अशर्की बलि।

मांसारि (सं० पु०) अम्लयैव।

मांसारुदं (सं० स्त्री०) शूकररोगभेद। शूकरयोगके बाद

मांस जब दूषित हो कर उसमें कोड़े निकलते हैं, तब उसे मांसावुर्द कहते हैं। यह रोग असाध्य है।

२ अर्बुदविशेष। इसका लक्षण—मुष्टि आदि द्वारा अङ्ग जब गायल होता है, तब मांस दूषित हो कर सूज जाता है। इसमें जलन नहीं होती और न उसका वर्ण ही बदलता है, किन्तु यह पदार्थके जैसा कठिन और अविचलित हो जाता है। इसीका नाम मांसावुर्द है। यह पक्ता नहीं है। इस रोगको भी असाध्य समझना चाहिये।

“अप्रेदनं निरग्धमनन्ववर्णापाङ्गमरमोपमप्रचाल्पम्।

प्रदुष्टमांसस्य नरस्य चादमेतद्रूपेनन्नापरावपण्यम्।

मांसावुर्दं त्व्येतदसाध्यमुक्तम्.....॥”

(सुश्रुतनि० ११ ब०)

मांसावदारण (सं० क्ली०) मांसभेदन, मांस काटना।
मांसाशन (सं० क्ली०) १ मांसस्वाशनम्। मांसभोजन,
मांस खाना। (पुं०) २ मांसाजी, वह जो मांस खाता
है। ३ राक्षस।

मांसाजी (सं० पुं०) १ मांसभोजी, वह जो मांस खाता
हो। २ राक्षस।

मांसाष्टका (सं० खी०) मांसिन सम्पाद्या अष्टका मांस-
प्रधाना अष्टका या। गणितशास्त्रे माघ कृष्णाष्टमी। प्राचीन
कालमें इस दिन मांसके बने हुए पदार्थोंसे आश्रय करनेका
विधान था। अष्टका तीन प्रकारकी है, यथा—अवृषाष्टका,
मांसाष्टका तथा शाकाष्टका। यथाक्रमसे अपूप, मांस
और शाक इन तीन प्रकारके द्रव्योंसे उक्त तीन अष्टका
समाहित होती हैं इसलिये यह नाम पड़ा है।

अष्टका देतो।

‘आवाप्यैः सदा क्वापि मांसैरप्या भवेत्तथा।

शाश्वैः क्वापि तुतीया स्यादेव द्रव्यगती विधिः॥”

(अष्टकाश्रय)

मांसाहारी (सं० पुं०) मांसभक्षी, मांस भोजन करने-
वाला।

मांसिक (सं० पुं०) मांसाप प्रभवति वा मांसिन ज्ञो-
तीति मांस शब्द। मांसविक्रयी, कसाव।

मांसिका (सं० खी०) जटामांसी।

मांसिनी (सं० खी०) मांसवत् पदायमस्यातीति मांस-
इनि ङीप्। जटामांसी।

मांसी (सं० खी०) मांसमस्यास्तोति मांस-अश आदि-
त्यादच् ततो गीरादित्वात् ङीप्। १ जटामांसी। २
फणोली, फाकोली। ३ मांसच्छदा, मांसी नगरी
लता। ४ मुरामांसी। ५ चन्दन आदिका तैल।
६ घाटालक, अडूस। ७ अङ्गारक तैल। ८ पलादि,
इलायची। ९ मांसरोहिणांभेद। १० रुदन्ती, संजोयनी।

मांसी (हिं० पुं०) १ उर्दके रंगके समान एक प्रकारका
हरा रंग। (त्रि०) २ उर्दके रंगका।

मांसीय (सं० त्रि०) मांसिच्छु, मांस चाहनेवाला।

मांसपादु (सं० त्रि०) मांसलपादुयुक्त पशु।

मांसिष्टा (सं० खी०) मांसमिष्टं प्रियमस्याः बहुव्री०।
बलमुष्णा।

मांसोन्नति (सं० खी०) मांसकी स्फूर्तिता।

मांसोपजीवी (सं० पुं०) १ मांसविक्रयी, मांस बेचने
वाला व्यक्ति। २ मांस बेच कर अपने निर्वाह चलाने-
वाला व्यक्ति।

मांसीदन (सं० पुं०) मांससिद्ध ओदन मांसमें सिक्काया
हुआ चावल। इसका गुण घातुशुद्धिकर, स्निग्ध और
गुरु है।

मांसीदनिक (सं० त्रि०) मांसीदन सम्यग्धीय, मांस
रोधनेवाला।

मांसपचन (सं० क्ली०) मांस रन्धनकार्ये, मांस रोचना।

मांस्पाक (सं० पुं०) मांसपाक, मांस रोचना।

मांह (हिं० अव्य०) में, बीच।

मा (सं० अव्य०) दीर्घादिक या आदादिक मा-विषय।

१ धारण, मत। २ विकल्प। ३ निन्दा, शिकायत।

४ पदवात्, पीछे।

“अम एव इतो इन्ति परमो रश्मि रश्मिणः।

सम्पादमो न इन्नाभ्यो मा नो परमो इतोऽवधीन् ॥”

(मनु० ८।१५)

मा-विषय अपवा मा-क, तथाप्य। ५ लप्यो। ६

माता।

“मामा मुपमा चारुका मारवपूतमा ।
मात्तपूर्त्तमावासा हा वामा मेहस्तु मा रमा ॥”

(साहित्यद० १० अ०)

मा भाये-छिप् । ७ मान । ८ शान । ९ दीप्ति, प्रकाश ।

१० अस्मत् शब्दका द्वितीयैकवचननिष्पाद्य वैकल्पिक रूप । पदके उत्तर विकल्पमें 'मां' के स्थानमें मा आदेश होता है । इसका अर्थ मेरा अर्थात् मुझकी है ।

माई (हि० स्त्री०) १ छोटा पूजा । इससे विद्याहर्म मात्-पूजन किया जाता है । २ पुत्री, लड़की । ३ मामाको स्त्री, मामी ।

माइ (हि० स्त्री०) माई देखो ।

माइका (हि० पु०) स्त्रीके लिये उसके माता पिताका घर, नैहर ।

माइकेल मधुसूदन दत्त—बङ्गालके एक प्रधान और अहिंसी कविका नाम, कलकत्तेकी छोटी अदालतके प्रसिद्ध वकील राजनारायण दत्तके पुत्र । इनकी माता जाह्नवी दासी जेसर (यशोहर) के काठियावाड़के जमींदार गौरीचरण घोषकी पुत्री थीं । सन् १८२८ ई०की २५वीं जनवरीको (१२वीं माघ १२३० फसल) शनिवारके दिन जेसर जिलेके कपोताक्ष नदीके परवर्ती सागर दांडीगांवमें कविवरका जन्म हुआ । किंतु यह जन्मभूमि उनके पूर्वपुरुषोंकी नहीं । उनके प्रतितामह रामकिशोर दत्त खुलनेके ताला ग्राममें रहते थे । उनके जेठ पुत्र रामनिधिदत्त पिताके मरनेके बाद वहांसे अपने छोटे भाई माणिकराम और द्यारामके साथ मामाके घर आ गये । उनका ननिहाल सागरदांडीमें था । यहां उनके चार पुत्र हुए । इनमें कनिष्ठ पुत्रका नाम राजनारायण था । राजनारायणके जेठ पुत्र ही हमारे चरितनायक मधुसूदन हैं ।

राजनारायणने अपनी पत्नी जाह्नवी दासीके जीते ही और तीन रमणियोंका पाणिग्रहण किया था । इनका खर्च भी अंधाधुन्ध होता था । जिस समय मधुसूदन का जन्म हुआ, उस समय इस दत्त परिवारका सौभाग्य-सूक्तं क्रमशः उदय ही रहा था । इसके फलसे मधुसूदनका जातकर्म संस्कार बड़ी धूमधामसे हुआ ।

जिस समय मधुसूदन सात वर्षके थे, उस समय उनके

पिता राजनारायण वकालती करनेके लिये कलकत्ते आये और खिदिरपुरमें एक मकान मील लिया । इसी समय मधुसूदनने प्राच्य पाठशालाकी पढ़ाई आरम्भ की । यहांकी पढ़ाई खतम करनेके बाद वे यथाशीघ्र कलकत्ता लाये गये । यहां कुछ दिनों तक किसी स्कूलमें विद्याध्ययन करनेके बाद सन् १८३७ ई०में वे हिन्दू कालेजमें भर्ती हुए । थोड़े ही दिनोंमें अपने अध्ययसाय तथा परिश्रमसे कालेजमें एक होनहार विद्यार्थी गिने जाने लगे । इसके बाद सन् १८४१ ई०में सरकारसे इनकी शक्ति मिलने लगी । इससे इनका उत्साह दिनों दिन बढ़ने लगा । कुछ दिन बाद उन्होंने लुक छिप कर गणितका अध्ययन भी किया । उन्होंने इसमें कुछ ही दिनोंमें सफलता पाई ।

कालेजमें पढ़ते समय मधुसूदनकी विलास प्रियता दिनों दिन बढ़ने लगी । स्वच्छ और सुन्दर कपड़ा तथा इत्र आदिके बिना नहीं रहा जाता था । ये प्रत्येक कार्यमें आवश्यकतासे अधिक खर्च करते थे । इस विलास प्रियतासे सी गुना बढ़ कर एक और भी दोष ने इनको स्पर्श किया था । डिरोजियोंकी छातमपड़लीमें पानदोप और हिन्दूधर्म-निषिद्ध भोजन करना उस समय एक अनुकरणीय मन्धताका लक्षण समझा जाता था । पानदोपके साथ साथ उच्छृङ्खलाने भी छाता-बस्थामें मधुसूदनके चरित्रको कलङ्कित कर दिया था । बचपनसे पिता माताके प्रासन शैथिल्य और आत्यादर से प्रतिपालित हों उस तदुपायस्वाका भावोंको संयत करना उनके लिये असम्भव हो गया था । धीरे धीरे वे दुर्नीतपरायण हो गये । मधुसूदन दूसरेको अच्छा समझ कर अपना सकते थे किन्तु अपनेको दूसरेके हाथ समर्पण करना वे जानते ही नहीं थे । अपनी इच्छाको दूसरे किसीकी भी इच्छा पर विसर्जन करना उन्होंने नहीं सीखा था । इसी कारण हतभाग्य कवि चिरजीवनके लिये दुर्नीतिके तमोन्धकारमें निमज्जित हुए थे ।

आठ दश वर्षकी उमरमें मधुसूदन अपनी माता और घरकी अन्यान्य प्राचीन महिलाओंको रामायण महा-भारत, कविकङ्कणचण्डी आदि बड़े बड़े पढ़ कर सुनाते थे । रामायण, महाभारत पढ़ कर जो कवित्व

यान्त्र मधुसूदनके हृदयमें अंकुरित हुआ था, यह रिचार्डसनकी निगाह धीरे आदर्शके पक्षधर होने पर भा गया। कालेजकी बलि निम्नश्रेणीसे हो उन्होंने बङ्गुरेजोंमें पद्य और गद्यको रचना आरम्भ कर दी थी। यद्यपि उनकी पूर्ण वयसको रचनाके साथ उनके बाल्यजीवनकी रचनाका कोई सम्बन्ध नहीं था, तो भी उनका साहित्यगत-जीवन आसन्न और विकसित हो गया था, इसमें संदेह नहीं।

अठारह वर्षकी उमरमें जब ये हिन्दूकालेजकी द्वितीय श्रेणीमें पढ़ते थे उस समय सुन्दर अङ्गरेजी कविता लिख कर इन्होंने अच्छा नाम कमाया था। वे तथा डिरोजियो दोनों ही वायरणके शिष्य थे। अतएव दोनोंकी कविता एक आदर्शकी होती थी। इसी अठारहवर्षकी अवस्थामें इन्होंने Literary Gleaner नामक पत्रिकामें 'King Poms-A legend of old' नामकी कविता १८४३ ई०में प्रकाशित की थी।

हिन्दूकालेजमें उनकी बङ्गला भाषाकी निगाह शेष हुई। उन्होंने अपने स्वाभाविक प्रतिभावलसे निम्न भाषा-प्रकाशकी प्रणालीका पद्य आचिन्कार कर लिया। धीरे धीरे बङ्गला भाषामें उनका अधिकार हो गया। इस समय कविता रचनामें इन्हें बहुतसे मोने और नाट्यिके पदक भी पुरस्कारमें मिले थे।

इङ्ग्लैण्ड जानेकी उनकी प्रवृत्ति इच्छा थी। वे कहते थे, कि इङ्ग्लैण्ड गये बिना किसीकी भी कवित्वप्राप्ति पूरी नहीं कहला सकती। इङ्ग्लैण्ड जानेसे पहले ही इन्होंने मैग्नाद, थोराङ्गना, मज्जाङ्गना आदि उत्कृष्ट काव्योंकी रचना कर यहूसाहित्यमें सर्वोच्च सिंहासन अधिकार किया था।

हिन्दू कालेजमें पढ़ते समय मधुसूदन उच्चद्वैत, धर्मवर्तेश्चन्द्र, अमिताभयो, विल्लासी और धर्मनीति सम्बन्धमें विलकुल उदासीन थे। उपर अध्ययनशीलता, काथानुसार, प्रेमपिपासा, परदुःख दुःखी, उद्देश्यसाधनमें हृष्टता आदि मधुसूदनोंने उन्हीं अन्तर्दृष्ट कर दिया था। किन्तु ककमाम् इसी समयमें कोई अनाधनीय घटनादीत उनके जीवनप्रवाहकी गन्ध पधने लगे गयी।

यह घटना उनके ईसा धर्मप्रदण करनेके निषा और

फूट भी नहीं थी। मधुसूदनने दूसरा धर्ममत षठीं प्रदण किया उसका ठोक ठोक पता नहीं चलता। हिन्दूकालेजमें पढ़ते समय ये ध्यूम, यानसपेन, धियोडर पाकट आदि ग्रन्थ आनुरूप्यक पढते थे। उस समय सहपाठियोंके जैसे ये भी सभी मतकी उपेक्षा करते थे। भलाया इसके डिरोजियो; रिचार्डसन, डेनिश्टेयर आदि की छात्रवृन्दके ऊपर तीक्ष्ण दृष्टि रहती थी। इन्होंने सब फरणांसे मान्यता होता है, मधुसूदनने जामें चला कर ईसाधर्मको प्रदण किया था।

ईसाधर्म प्रदण करनेका एक दूसरा कारण यह भी था, कि ये एक ईसाई कन्याके रूपगुण पर मोहित हो गये थे। उन्होंने समझा, कि यदि ईसाधर्म प्रदण कर लें, तो इस कन्यासे विवाह करने तथा इङ्ग्लैण्ड जानेमें सुविधा हो सकती है। इसी उद्देशसे एक दिन मधुसूदन रेभेरेण्ड श्रमामोहन धन्दोपाध्यायके निकट गये और अपनी इच्छा प्रकट की। इस पर रेभेरेण्ड बड़े प्रसन्न हुए और मधुसूदनको बङ्गालके सहकारी शासनकर्ता मि० बार्डेके निकट ले गये। मि० बार्डेने इस शिष्टित युवककी दोसा देनेके लिये ईसा-याजकमण्डलोके हाथ सौंपा। कहीं मधुसूदनके आतमीय उन्हें याज्ञकीके साथसे बलपूर्वक छीन न ले जाय, इस भयसे उन्होंने मधुसूदनको फोर्ट-विलियमके किलेमें बंद रखा। लास घेष्टा करने पर भी राजनारायणको अपना पुत्र नहीं मिला। दो चार दिन किलेमें बन्दोके रूपमें रहनेके बाद १८४३ ई०की १५वीं फरवरीको मधुसूदन आचं टिकन सिन्धुंधे निकट ओल्ड मिसन चर्च-धर्म-मन्दिरमें दक्षिण हुए थे। उसी दिनसे उनके नामके पहले 'माइकल' जन्म जोष्टा गया।

ईसाधर्म प्रदण करनेके बाद मधुसूदन अपना घर छोड़नेको वाञ्छा हुए। जब कमां ये घर आते तब उनको स्नेहमयी माता उन्हें पुर्ययत्त गिलाती गिलाती थीं; किन्तु समाजशुभितिके भयसे उन्हें घरमें स्थान नहीं देती थीं। अनेक अनुभव विनय करने पर भी मधुसूदनने शास्त्रानुमोदित-प्रायश्चित्त द्वारा किरने हिन्दूसनाजभुक्त होना नहीं चाहा। अब जीविकाके लिये उन्हें ईसा मन्त्रदायका अनुब्रह्मकारी होना पड़ा। उनके माता पिताने उनको

अवाध्यता और कृतघ्नताको भूल कर उनका आर्थिक अभाव दूर कर दिया।

ईसाधर्म ग्रहण करनेके साथ उनके गार्हस्थ्यजीवनमें बहुत हेरफेर हुआ था। उनका मान्द्राज आना, यूरोपीय महिलासे विवाह करना, सांसारिक सुखोंसे वंचित रहना, आत्मीय स्वजननोंसे नाता टूटना तथा अन्तमें अनाथ की तरह दातव्य चिकित्सालयमें मरना, ये सब उनके ईसाधर्म ग्रहण करनेके फल थे। जब मधुसूदनने देखा, कि पितासे जो सहायता मिलती थी वह भी बंद हो गई, साथ साथ स्वदेशसे भी निर्वासित हुए तब उन्होंने साहित्यको ही अपने जीवनका एकमात्र सहारा समझ कर ग्रहण किया था। अंगरेजी साहित्यसे अर्थाभाय दूर नहीं होना तथा यशका भी न फैलना देख कर उन्होंने मातृभाषाकी गोदमें आश्रय लिया था। सौभाग्यवशतः इस समय राजा प्रतापचन्द्र, पण्डितप्रवर ईश्वरचन्द्र और महाराज यतीन्द्रमोहन ठाकुर आदिकी सहायता तथा उत्साहसे उन्होंने बड़ला साहित्यकी सेवामें जीवन उत्सर्ग कर दिया था। उनके ग्रन्थमें जातीय भावका अभाव तथा विजातीय भावका प्राधान्य उनके धर्ममत परिवर्तनके फलसे ही साधित हुआ था।

यूरोपीय महिलाका पाणिग्रहण करके वे पाश्चात्य समाजकी ओर अधिकतर आरुढ़ हुए थे। विशाप्स कालेजमें प्रीकभाषा सोख कर प्रीकसाहित्यमें उनका अच्छा प्रेम हो गया था। यही कारण था, कि उन्होंने प्रीकसाहित्यके अमूल्य रत्न होमर प्रणीत काव्योंको अच्छी तरह आलोचना की थी। संस्कृत भाषामें उनका अधिकार न रहनेके कारण मेघनादधर्म जो उन्होंने रामचन्द्रका घर्णन किया है वह हिन्दूमावसे बिलकुल अनुप्राणित नहीं। उन्होंने वाल्मीकिकी परित्याग कर होमरका ही अनुसरण किया था।

मधुसूदनने चार वर्ष तक विशाप्स कालेजमें पढ़ा। इसी थोड़े समयके अन्दर उन्होंने नाना भाषाओंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। लाटिन, प्रोक, फ्रेञ्च, जर्मन और इटाली भाषामें वे अच्छी तरह बोल और पढ़ादि लिख सकते थे। उक्त छः यूरोपीय भाषाके अलावा संस्कृत, फारसी, हिंदू, तेलगू, तामिल और हिन्दी भाषामें

भी उनकी कम अभिरतान न थी। सुतरां मातृभाषा बड़लाको छोड़ कर वारह विभिन्न भाषाओंमें उनका अधिकार था। भाषाशिक्षा और कविताशुशीलनके सम्बन्धमें उन्होंने इन थोड़े घणोंमें जैसी उन्नति की थी, दुःखका विषय है, कि उस विद्योन्नतिके साथ साथ उच्छृङ्खलतामें भी उसी परिमाणमें उनका आश्रय लिया था। असंयतचित्त और परिणामदर्शी मधुसूदनके हृदयकी शान्ति दिनों दिन अन्तर्हित होने लगी। माताके अनुरोधसे वे कभी कभी घर आते थे, पर धर्म और सामाजिक आचार-सम्बन्धीय बृथा वादानुयादमें पिताके साथ उनका झगड़ा ही ज्ञाया करता था। उनके पिताने आखिर रंज हो कर मासिक सहायता देना बंद कर दिया। यदि मधुसूदन इस समय पिताका कहना मान लेते तो भविष्य जीवनमें उन्हें कष्ट उठाना नहीं पड़ता।

जिन लोगोंने मधुसूदनको ईसा-धर्मग्रहण करनेमें उभाड़ा था, अब वे भी इनसे दूर हो गये। अतः वे चुपके से (१८४७-४८ ई०) मान्द्राजकी चल दिये। इस समय इसके पास एक कौड़ी भी न थी। पाठ्य पुस्तकादि वेब कर जो कुछ साथ लाये थे, वह रास्तेमें ही खर्च हो गया। इसी निरावलम्ब अवस्थामें यस्नारोगने इन पर आक्रमण कर दिया। अब जीवनयापन इनके लिये कैसा कठिन हो गया, पाठक स्वयं समझ सकते होंगे। सचमुच इसी समयसे उन्हें दृष्टिताका पूर्णमात्रामें उपभोग करना पड़ा। निरुपाय हो उन्होंने मान्द्राजके देशीय ईसा-धर्मसम्प्रदायसे सहायता मांगी। उन्होंने मधुसूदनके दुःखसे दुःखी हो उन्हें अनाथ फिरंगी बालकोंके लिये प्रतिष्ठित विद्यालयमें शिक्षकके पद पर नियुक्त किया।

इसने भी उनका अर्थाभाव दूर नहीं हुआ। अब वे एकमात्र साहित्यके ऊपर निर्भर करनेको बाध्य हुए। अब तक तो वे अनुशीलन और चिनोदके लिये साहित्य-सेवा करते आये थे, पर अभी उन्हें प्राणघारणार्थ साहित्यकी पूजा करनी पड़ी। उन्होंने मान्द्राजके प्रधान प्रधान समाचारपत्रोंमें प्रबंध लिखना शुरू कर दिया। थोड़े ही समयके अन्दर उनको सुव्यार्ति मान्द्राजके विश्व समाजोंमें

कैल गां । ये सुन्दरक और सुपरिष्कृत कहलाने लगे ।

आठ वर्ष मान्द्राजमें रहनेके बाद मधुसूदन कलकत्ता लौटे । चार वर्ष पहले ही इनके मानापिना परलोकयासी हो चुके थे । कलकत्ते जा कर वे निःसहाय और निराश्रय हो गये । उनके आत्मोप लोभोंने समाज और धर्मसहायोंको आश्रय नहीं दिया । सीमाश्रयजनः कुछ दिनोंके बाद इन्हें पुनिरत मजिस्ट्रेटके अर्धान एक किरानेका काम मिला । धोरे धोरे इनको तरफों ही गई । इस समय संवादपत्रमें भी काफी कथये मिल जाते थे ।

१८५७ ई०के प्रारम्भमें इनका लिखा प्रसिद्ध नाटक प्रकाशित हुआ । कुछ दिनोंके बाद 'पद्मावती' नाटक और 'तिन्दोन्नामसम्भवकाव्य' की भी इन्होंने रचना की । इन सब प्रयोगों में भी इन्होंने प्राचीन रीतिके पक्षपाती न हो कर पाश्चात्य प्रन्धकारोंकी प्रवर्तित रीतिका ही अनुसरण किया था ।

१८६१ ई०में मधुसूदनने बङ्गसाहित्यमें सुप्रसिद्ध मेघनाद काण्वकी रचना की । भाषाके लालित्यभावके उत्कर्ष और गान्धीय तथा चरित्र समूह आदि गुणोंसे यह ग्रन्थ सर्वोत्कृष्ट हो गया है । इस समय एक और जिन प्रकार उनकी प्रतिभाका पूर्ण विकास था, दूसरी ओर उसी प्रकार उनकी पाश्चात्य भावप्रयत्नता भी सम्पूर्ण रूपसे देखा जाती थी । मेघनादग्रन्थमें रामचन्द्रका यमालय दर्शन, प्रमिलका विक्रम आदि यशान यूरोपीय साहित्यमें लिखा गया है । इसके बाद इन्होंने राट राजस्थानसे विद्यमान्तर कृष्णपुराणे नाटक, आत्मविदाय और घोरान्नाद काण्वकी रचना की । घोरान्नाद काण्वमें मधुसूदनकी प्रतिभाका पूर्ण विकास लक्षित होता है ।

१८६२ ई०की १५वीं जनकी मधुसूदनने काण्विका नामक जहाज पर नष्ट इङ्ग्लैण्डकी यात्रा कर दी । १८६२ ई०के जुलाईमासके मेषमें ये इङ्ग्लैण्ड पहुंचे और Gray's Inn में प्रवेश कर चैरिड्रो परीक्षके लिये प्रस्तुत हुए । इस समय भी अर्धाभासने उनका पीछा नहीं छोड़ा था । दुःखके नामार विद्याभ्यास परी महादया न करने, तो वे कभी भी परीक्षा नहीं दे सकते थे । १८६७ ई०में चैरिड्रो

परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर इन्होंने मार्च मासमें स्वदेशकी यात्रा कर दी ।

कलकत्ता पहुँच कर इन्होंने हार्कोर्टमें चैरिड्रो आरम्भ कर दी । चैरिड्रोमें इन्होंने विरोध लाभ नहीं किया, परन्तु बङ्गला साहित्यमें भारी घण्टा पड़ुंघा । इङ्ग्लैण्डसे लौट कर ये सिर्फ छः वर्ष जीवित रहे । इतने समयमें अन्दर इन्होंने नोतिमूद्रक कवितामाला, हेकुरषध और मायाकाननकी रचना आरम्भ कर दी, पर दुःप्रका विषय है, कि उनमेंसे एक भी ग्रन्थ वे समाप्त न कर सके ।

शेष जीवितमें ये चैरिड्रो व्यवसायकी छोड़ कर प्रिन्सिपलीनलमें अनुवादकका काम करनेकी चाह्य हुए । अन्तिम समय इनका बड़े ही कष्टमें बीता । १८७३ ई०की २०वीं जून रविवारकी मधुसूदन इस लोकसे चल बसे । गाई (हि० खी०) माई देगे ।

माई (हि० खी०) १ माता, जननी । २ पूड़ी या बड़ी स्त्रीके लिये आदर सूचक शब्द ।

माउहसम (अ० पु०) हिकमतमें मांसका बना हुआ एक प्रकारका शरक । यह बहुत अधिक पुष्टिकारक माना जाता है और इसका व्यवहार प्रायः जाड़ेके दिनोंमें शरीरका बल बढ़ानेके लिये होता है ।

माकन्द (सं० पु०) मातौनि मा किव् माः परिमितः सुपरिहितः कन्द इय कलमस्य । १ माघपूष, माघका पेड़ । २ मलकन्द देगे ।

माकन्दो (सं० खी०) माकन्द-शेष् । १ आमलकी, भाँवला । २ एक गांवका नाम । सुविधिरस्ते दुर्योधनस्य जो पानं गाँव मांगे थे उनमेंसे एक माकन्दो भी था । (भा० ५।०२।३५)

३ पानचन्दन, पौडा चन्दन । ४ माद्राणी, मंगनी । पर्वार—पहसूली, मादनी, मधुमूद्रिका । गुण—कटु, तिक्त, मधुर, क्षौपन, रुचिकर, अज्वयानकारक और पल्प । (राकनि०)

माकरन्द (सं० खी०) मकरन्द पुष्पकी निर्वाण मसहृषीय । माकर (सं० खी०) मकर-अणु । मकर-सम्बन्धोण । माकरा (सं० खी०) मरुत्ता । माकरा (सं० खी०) मकरयुक्ता पौर्णमासकल्पेति मकर-

षण् ङीप् । माघमासकी शुक्ला सप्तमी, भाकरी सप्तमी* । यह एक पुण्यतिथि मानी जाती है । करोड़ सूर्यप्रदणमें स्नान करनेसे जो फल होता है वही फल इस तिथिमें भी गंगा-स्नान करनेसे होता है । स्नान सूर्योदयके समय करना चाहिये । इस दिन सात पत्ते बेरके और सात आकके ले कर सिर पर रखने चाहिये और निम्नोक्त मंत्र पढ़ना चाहिये । मन्त्र यथा—

‘ओं सूर्यत्रन्मङ्कतं पापं मया सप्तसु जन्मसु ।
तन्मे रोगञ्च शोकञ्च भाकरी हन्तु सप्तमी ॥”

(तिथितत्त्व)

स्नानके बाद सूर्यको अर्घ्य देना चाहिये । बेरके पत्तेके साथ आकके पत्ते, दूब, अशन तथा चन्दन द्वारा अर्घ्य तैयार कर निम्नोक्त मन्त्रसे अर्घ्य देना होता है ।

‘जननी सर्वभूतानां सप्तमी यत्तसक्तिके ।
सप्तम्याद्भक्तिके देवि नमस्ते रविमण्डले ॥” (तिथितत्त्व)
अर्घ्य देनेके बाद इस मन्त्रसे प्रणाम करना चाहिये ।

मन्त्र यथा—

‘सप्तमति बहुप्रीत सप्तलोक प्रदीपन ।
सप्तम्याञ्च नमस्तुभ्यं नमोऽजन्ताय वेधसे ॥” (तिथितत्त्व)

* ‘सूर्यग्रहणपुण्या हि शुचिना माघस्य सप्तमी ।
अरुणोदयवेलायां तस्यां स्नानं महाफलम् ॥
माघे मासि सिते पक्षे सप्तमी कोटिभास्करा ।
दद्यात् स्नानार्थं दानाभ्यामासुरारोग्यसम्पदः ॥
अरुणोदयवेलायां शुक्ला माघस्य सप्तमी ।
गुणाया यदि क्षम्येत सूर्यग्रहणतः समाः ॥
कोटिभास्करा कोटिसप्तमीपुण्या सप्तम्या भास्करदेवता-
कृत्वात्, सूर्यग्रहण फलं ज्ञानत्रे ।

यस्मान्मन्मन्तरादी तु रथमासुर्दिवाकराः ।
माघमासस्य सप्तम्यां तस्मात् सा रथसप्तमी ॥

अरुणोदयवेलायां तस्यां स्नानं महाफलम् ॥

अर्घ्य दानपरिपादो यथा—

अर्कपत्रैः सवदरेद्वीक्षतसचन्दनैः ।
अथाङ्गविधिमाचार्य्यं दद्यादादित्य तुष्टये ॥
अथाङ्गमर्ष्यं भाष्यं भानोर्भूर्ध्वि निवेदयेत् ॥”

(तिथितत्त्व)

इस तिथिमें स्नान करने और अर्घ्य देनेसे परलोकमें पुण्य तथा इहलोकमें आयु, आरोग्य और सम्पत्तिलाभ होता है ।

इस दिन सूर्यदेवके उद्देशसे यदि रथयात्रा की जाय, तो महापातक विनष्ट होता है ॥*

माकलि (सं० पु०) १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ इन्द्रके सारथी मातलिका एक नाम ।

माकट्येय (सं० पु०) मकट्टुका गोत्रापत्य ।

माकारध्यान (सं० क्ली०) एक तरहकी ईश्वरचिन्ता ।

माकिस (सं० अथ०) मा, मत ।

माकी (सं० स्त्री०) निर्मात्री, भूतजातकी निर्माणकर्त्री ।

मा३म-आसामप्रदेश लखिमपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह बुड्ढिडिहिंग नदीके किनारे जयपुरसे दश फीस पूर्वमें अवस्थित है । यहां एक विस्तृत कोयले और किरासन तेलकी खान निकली है ।

माकुत्ति—मद्रास प्रदेशके नोलगिरि-शैलकी कुण्डमालाका एक शृङ्ग । यह अक्षा० ११° २२' १५" उ० तथा देशा० ७६° ३३' ३०" पू० समुद्रपृष्ठसे ८४०३ फुट ऊँचे पर अवस्थित है । यह स्थान विनोद-विहारके लिये बड़ा ही उपयोगी है । इस शृङ्गके पश्चिम जो गहरा गड्ढा है उससे यहांके तोड़ोंका अनुमान है, कि मनुष्य और मैंसकी प्रेतात्मा यही हो कर यमलोक जाती है ।

माकुली (सं० पु०) सुभ्रतके अनुसार एक प्रकारका सांव ।

माकूल (अ० वि०) १ उचित, चाजिव । २ लायक, योग्य । ३ अच्छा, बढ़िया । ४ यथेष्ट, पूरा । ५ जिस्ने वाद-विवादमें प्रतिपक्षीकी बात मान ली हो, जो निरुत्तर हो गया हो ।

माकोट (सं० क्ली०) तीर्थभेद । यहां द्वापयणीकी पूजा करनेसे देवलोकको प्राप्ति होती है ।

* माघमासस्य सप्तम्यां देवं शाम्भुपुरं नराः ।

रथयात्रां प्रकुर्वन्ति सर्वे इन्द्रविभ्रजिताः ॥

गत्सन्ति तत्पदं शोते सूर्यमण्डलभेदकम् ।

एतत् कथितं देवि शाम्भुरापणशुद्धवम् ।

पापप्रणमनाख्यानं महापापकनाशनम् ॥” (बराह पुराण)

“अथाप्रवीत् तदा मत्स्यस्तावृषीन् प्रहसन् शनैः।

अस्मिन् हिमवतः शृङ्गे नावः वध्नीत मा चिरम् ॥”

(भारत वनप० मत्स्योपा०)

माची (सं० स्त्री०) काकमाची, मकोय।

माची (हि० स्त्री०) १ हल जोतनेका जुआ, वह जुआ जो हल जोतते समय बैलोंके कंधे पर रखा जाता है। २ बैठनेकी वह पीढ़ी जो छाटकी तरह धुनी हुई होती है। ३ बैलगाड़ोंमें वह स्थान जहाँ गाड़ीवान बैठता और अपना सामान रखता है।

माचीक (सं० स्त्री०) देवदार।

माचीपल (सं० स्त्री०) एक प्रकारका साग। इसे सुर-पण भी कहते हैं।

माछ (हि० पु०) मछली।

माछर (हि० पु०) १ मच्छड़ देवो। २ मछली।

माछी (हि० स्त्री०) १ मफली। २ बंदूककी मछिया। मछिया देवो। ३ मछली।

माझवाड़ी—फरिदपुर जिलेके कोटालिपाड़ परगनेके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध गाँव। यहाँ एक पाश्चात्य वैदिक ब्राह्मणके घरमें पत्थरकी बनी सुन्दर, बड़ी और भक्तिभावोद्दीपक चासुदेवकी मूर्त्ति प्रतिष्ठित है। प्रायः तीन सौ वर्ष पहले एक ताडाव खोदनेके समय मिट्टीसे यह पद्मगोमित मूर्त्ति निकली थी।

माजरा (अ० पु०) १ हाल, घुतान्त। २ घटना।

माजल (सं० पु०) माजलमित्यमिप्रायोऽस्य, वर्षण-वाग्निभ्योऽस्य पक्षयोर्भारङ्गइत्वात् तथात्वं। चासपक्षी, चातक।

माजलपुर (सं० स्त्री०) नगरमेद।

माजिक (सं० पु०) राजतरङ्गिणी-वर्णित एक मनुष्यका नाम।

माजिरक (सं० पु०) मजिरकका गोत्रापत्य।

माजीज (सं० स्त्री०) जनपदमेद। इसका दूसरा नाम माजूज भी है।

माजू (फा० पु०) एक प्रकारकी भाड़ी। यह यूनान और फारस आदि देशोंमें अधिकतासे पाई जाती है। इसकी आकृति सरोकी-सी होती है। इसकी डालियों परसे एक प्रकारका गोद निकलता है जो 'माजफल' कहलाता है

और जिसका व्यवहार रंग तथा ओषधिके लिये होता है। माजूज (अ० स्त्री०) १ ओषधिके रूपमें काम आनेवाला कोई मीठा अवलेह। २ वह वरफो या अवलेह जिसमें भांग मिलो हो।

माजूफल (फा० पु०) माजू नामक भाड़ीका गोटा या गोद। यह ओषधि तथा रंगाईके काममें आता है। पर्याय—भायाफल, माईफल, सागरगोटा।

माज्जरिक (सं० पु०) अपामार्गश्रप, चिचड़ेका पौधा।

माज्जिष्ठ (सं० स्त्री०) मज्जिष्ठया रक्तं (तेन रक्तं रंगात्। पा ४।२।४) इत्यण। १ रोहित वर्ण, लाल रंग। २ एक प्रकारका मूल रोग। इसमें लाल पेशाब होता है।

(ति०) ३ मजोठका-सा, मजोठके समान। ४ मजोठके रंगका।

माज्जिष्ठक (सं० ति०) लोहितवर्ण, मजोठ-सा लाल।

माज्जिष्ठिक (सं० स्त्री०) लोहितवर्ण, लालरंग।

माज्जोरक (सं० पु०) मज्जोरकका गोत्रापत्य।

(पा ४।१।१२)

माट (हि० पु०) १ एक मिट्टीका बना हुआ एक प्रकारका बड़ा बरतन। इसमें रंगरेज लोग रंग बनाते हैं। इसे 'मटोर' भी कहते हैं। २ बड़ी मटकी जिसमें दही रखा जाता है।

माट—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर पूर्व तहसील। यह यमुना नदीके पूर्वी किनारे बसा है। भूपरिमाण २२१ वर्ग मील है। यहाँ नोड्डील और मतिभोल नामके दो बड़े बड़े हद मौजूद हैं।

२ मथुरा जिलान्तर्गत एक नगर और इसी नामका तहसीलका विचार-सदर। यह अक्षा० १७° ३५' ४२" उ० तथा देशा० ७७° ४४' ५६" पू०के मध्य अवस्थित है। यह हिन्दूके प्रधान तीर्थक्षेत्रोंमें गिना जाता है। बाल-क्रोड़ामें भगवान् श्रीकृष्णने यहाँ दूधका माट (घड़ा) फोड़ा था, इसीसे यह स्थान माट नामसे विख्यात हुआ। वहाँके प्राचीन मिट्टीके बने किलेमें पुलिस और तहसीली कचहरी लगती है।

माटा (हि० पु०) लाल च्यूटा जिसके भुँडके भुँड आम्के पैरों पर रहते हैं।

भीर शुकुलपत्रको पक्कादेशी, जियराति तथा धावणके सोमवार और जिनवारमें उपवास करते हैं। जब इनमें विमृचिका फैल जातो है तब ये गरियाई देशीको पूजा करते हैं। किन्तु देव-मन्दिरमें कोई पुजन नहीं पाता, बाहरसे ही देवमूर्तिका दर्शन करता भीर पुरोहितके हाथ पूजाको सामग्री देता है। देवाके प्राक्षण हो इनको पुरोहितोंई करते हैं।

माहृत्यण डारन या मूत-प्रेत तथा जियण-घापी पर तनिक भी विध्याम नहीं करते। गांधके बाहर एक पत्थरके टुकड़े में मिल्डुर लेप देते और उसीको देवमूर्ति समझ कर पूजते हैं।

प्रसयके छठे दिन ये पटवारई देशीको पूजा करते और बारहवें दिन अर्धान्वास्त होने पर प्रसूति घरसे बाहर होतो है।

इतमें बाल्य विवाह उतना प्रचलित नहीं है। साधारणतः पात्र २५ वर्ष और यालिकाके सुयनी होने पर ही विवाह होता है।

ये ग्रव-देहको माडू देते तथा नेरह दिन तक अर्धौच मानते हैं। नेरहचे दिन मूतका पुत्र या पिण्डाधिकारको कोई जादूको जातिवर्गको ले कर समाधि-मन्दिर जाता है। यहाँ धौरादिकमें समाप्त कर पिण्डाधिकारको ३ बरतन समाधिमें समाप्त करता और उस पर जल छालता है। बाद उसके ये अपने घरको लौट भाते और अयस्थानुमार जातिवर्गको भोज देते हैं। मेहनत भी इसी जातिके अन्तर्गुं क ही।

माहृत्य (सं० पु०) मंशु का गोतापत्य।

माहृत्य (सं० स्त्री०) दोनो अभियोगुमारके उद्देश्यमें मंगल-अनक स्तुतिमन्त्र।

माहृत्य—पक्षाव गयमेंस्टके अधीन एक छोटा यहाही सामान्त राज्य। भू परिमाण १२ वर्गमील है। यहही यह कन्नड़ राज्यमें शामिल गा। १८१५ ईमें गौरनाके यहाँमें विनाशित होने पर यह राज्य स्वाधीन हो गया। यहाँके मन्दार जीतमिह अतिवर्गके राजपूत हैं। इनके पूर्व-पुत्रोंने मारवाटमें गढ़ा आ कर राज्यकी स्थापना की।

माहृत्य (सं० पु०) धर्माचार्यदेव।

माहृत्यक (सं० स्त्री०) १ मन्त्रजनक शुमानुष्ठान संबंधीय, मन्त्र प्रकट करनेवाला। (पु०) माहृत्यक यह पात्र जो मन्त्रपाठ करता है।

माहृत्यिका (सं० स्त्री०) द्वाहुमार-चरित घणित नायिका-मेद।

माहृत्य (सं० स्त्री०) मंगलाय हितमिति मंगल-व्यञ्ज।

१ शुभजनक, मंगलकर। (पु०) २ मंगलका भाव।

माहृत्यकाया (सं० स्त्री०) १ दूर्वा, दूब। २ हरिद्रा, हल्दी।

३ अष्टि, एक प्रकारकी लता। ४ मायवर्णी। ५ गोरोचन।

६ हरीतकी, हरें।

माहृत्यकुमुदा (सं० स्त्री०) शंखपुष्पी।

माहृत्यगोत (सं० पु०) यह शुभ गोत्र जो विवाह आदि मंगलके अवसरो पर गाये जाते हैं।

माहृत्यप्रवरा (सं० स्त्री०) पचा, पच।

माहृत्या (सं० स्त्री०) १ गोरोचना। २ शमीरुक्ष, शमी-का पेड़। ३ जीवंती।

माहृत्यागुद (सं० पु०) अगुदभेद। इसका गुण शीतल, सुगन्ध, योगवाह और श्रेष्ठ माना जाता है। (राशि०)

माहृत्यार्हा (सं० स्त्री०) माहृत्य अर्हा। तायमाणा लता।

माहृत्य (सं० पु०) मंगुपका गोतापत्य।

माच (सं० पु०) मा अज्ञतीति अनचूक। पम्था, रास्ता।

माच (हि० पु०) मचान देना।

माचना (हि० स्त्री०) मचना देना।

माचल (सं० पु०) मा चल्ति मोगमद्वयाद्विरेणैय रूपानं न मुञ्जतीति चल्-अच्। १ मद्य। २ शेष, शीमारी। ३ यन्दी, फेंसी। ४ चौर, चोर।

माचल (हि० स्त्री०) १ मयलनेवादा, जिहो। २ मयला।

माचा (हि० पु०) येउनेकी गोहो जो चारकी तरह सुनो होता है, बड़ो मगिया।

माचाकीय (सं० पु०) एक यौषाक्य।

माचिका (सं० स्त्री०) मा अज्ञति-क्षतादिके स्वकृत्वा न गच्छतीति अनचूक, ततः च-टाप्, अन-इत्। १ मशिका, मक्खनी। २ आगछा। ३ पाटा। ४ भाषाणकईर, धामदेका पेड़।

माचिर (सं० मन्त्र०) मा चिरं। शीघ्र, जल्दी।

“अग्रामधीत वदा मत्स्यस्तातृपीड प्रश्नन् गनैः ।

‘अस्मिन् हिमवतः भृङ्गे नाव’ वञ्चीत वा चिरम् ॥”

(भारत बनव० मत्स्योपा०)

माची (स० खी०) काकमाची, मफोय ।

माची (हि० खी०) १ हल जोतनेका जुआ, यह जुआ जो हल जोतते समय दैलोंके कंधे पर रखा जाता है । २ बैठनेकी वह पीटो जो खाटकी तरह चुनी हुई होती है । ३ घैलगाड़ोमें यह स्थान जहां गाड़ीवान बैठता और अपना सामान रखता है ।

माचो (स० क्ली०) देवदाय ।

माचोपत्र (स० क्ली०) एक प्रकारका साग । इसे सुर-पण भी कहते हैं ।

माछ (हि० पु०) मछली ।

माछर (हि० पु०) १ मच्छर देखो । २ मछली ।

माछी (हि० खी०) १-मफोयी । २ बंदूककी मछिया । मछिया देवो । ३ मछली ।

माजवाड़ी—फरिदपुर जिलेके फोटालिपाठ परगनेके अन्त-गत एक प्रसिद्ध गांव । यहां एक पाश्चात्य वैदिक ब्राह्मणके घरमें पत्थरकी बनी सुन्दर, बड़ी और भक्ति-भावोद्दीपक वासुदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । प्रायः तीन सौ वर्ष पहले एक तालाब खोदनेके समय मिट्टीसे यह पद्मशोभित मूर्ति निकली थी ।

माजरा (अ० पु०) १ हाल, यूनान्त । २ घटना ।

माजल (स० पु०) माजलमित्यभिप्रायोऽस्य, वर्षण-चारिभ्योऽस्य पक्षयोर्भारजड्त्व्यात् तथात्वं । चासपक्षो, चातक ।

माजलपुर (स० क्ली०) नगरभेद ।

माजिक (स० पु०) राजतरङ्गिणी-वर्णित एक मनुष्यका नाम ।

माजिरक (स० पु०) मजिरकका गोत्रापत्य ।

माजीज (स० क्ली०) जनपदभेद । इसका दूसरा नाम माजूज भी है ।

माजू (फा० पु०) एक प्रकारकी भाड़ी । यह यूनान और फारस आदि देशोंमें अधिकतासे पाई जाती है । इसकी आकृति सरीसो-सी होती है । इसकी डालियों परसे एक प्रकारका गोंद निकलता है जो 'माजफल' कहलाता है

और जिसका व्यवहार रंग तथा ओषधिके लिये होता है । माजून (अ० खी०) १ ओषधिके रूपमें काम आनेवाला कोई मीठा अवलेह । २ वह वरफो या अवलेह जिसमें भांग मिलो हो ।

माजूफल (फा० पु०) माजू नामक भाड़ीका गोटा या गोंद । यह ओषधि तथा रंगाईके काममें आता है । पर्याय—मायाफल, माईफल, सागरगोटा ।

माजूरिक (स० पु०) अपामार्गश्लष, विचड़ेका पीधा ।

माजूिष्ट (स० क्ली०) मजूिष्टया रक्तं (तेन रक्तं रागत । पा ४।२।४) इत्यण । १ लोहितवर्ण, लाल रंग । २ एक प्रकारका मूत्र रोग । इसमें लाल पेशाब होता है ।

(त्रि०) ३ मजीठका-सा, मजीठके समान । ४ मजीठ-के रंगका ।

माजूिष्टक (स० त्रि०) लोहितवर्ण, मजीठ-सा लाल ।

माजूिष्टिक (स० क्ली०) लोहितवर्ण, लालरंग ।

माजूीरक (स० पु०) मजूीरकका गोत्रापत्य ।

(पा ४।१।१२)

माट (हि० पु०) १ एक मिट्टीका बना हुआ एक प्रकारका बड़ा बरतन । इसमें रंगरेज लोग रंग बनाते हैं । इसे 'मडोर' भी कहते हैं । २ बड़ी मटकी जिसमें दही रखा जाता है ।

माट—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर पूर्व तहसील । यह यमुना नदीके पूर्वी किनारे बसा है । भूपरिमाण २२१ वर्ग मील है । यहां नोहमील और मतिभील नामके दो बड़े बड़े हद मौजूद हैं ।

२ मथुरा जिलान्तर्गत एक नगर और इसी नामका तहसीलका विचार-सदर । यह अक्षा० १७° ३५' ४२" उ० तथा देशा० ७७° ४४' ५६" पू०के मध्य अवस्थित है । यह हिन्दूके प्रधान तीर्थक्षेत्रोंमें गिना जाता है । बाल-क्रीडामें भगवान् श्रीकृष्णने यहां दूधका माट (पट्टा), फोड़ा था, इसीसे यह स्थान माट नामसे विख्यात हुआ । वहांके प्राचीन मिट्टीके बने किलेमें पुलिस और तहसीलों कचहरी लगती है ।

माटा (हि० पु०) लाल च्यूटा जिसके कुंडके कुंड आमके पेड़ों पर रहते हैं ।

मादाप्रक (सं० पु०) मादाप्रक: भाद्र: तत: वृत् । श्रुतमेव,
एक प्रकाशका पेट ।

माटियारो (सं० स्त्री०) हुगली जिलेका एक नगर ।

माटियाधारा—कानरुप त्रिभुवनगंज श्यामिया जिलेका
एक स्थित बनभाग । कुन्ती नदीके किनारे कुन्तीनगर
गांवमें यहाँको लकड़ोको आदत है ।

माटी (सं० स्त्री०) पर्णफलशिर, पानको चूटी ।

माटी (हिं० स्त्री०) १ मिठी देणे । २ साल भरकी
जोगाई या उमकी मेहनत । ३ धूल, रज । ४ शरीर,
देह । ५ गाँव तस्वीके अन्तर्गत दूटगो नामक तस्वी । ६
श्रुत शरीर, लाश ।

माट (हिं० पु०) १ एक प्रकारको मिट्टाई । मैदोको मोटो
झोर बड़ो पूरो पका कर शहरके पागमें जो पकाया जाता
है उसीको माट कहते हैं । यही मिट्टाई जब छोटे
आकारमें बनाई जाती है तब उसे 'मठरो' या 'टिकिया'
कहते हैं । २ मिट्टीका पाय जिसमें कोई तन्त्र पदार्थ
भरा जाय, मटको । ३ सुनियणशाक, सुमना साग ।
माटर (सं० पु०) १ मूँफके एक परिष्कारिक जो यम माने
जाते हैं । २ ध्याम । ३ विम, प्राणन । ४ जीण्डक,
कन्नाल ।

माटर (मातर)—१ बर्मा प्रदेशके मेरा जिलेका एक
उपनिभाग । भू परिमाण २१७ वर्गमील है ।

२ वृत्त विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०
२२° ४२' उ० तथा रेखा० ८२° ५६' पू०के बीच पड़ता है ।
यहाँ धायक या जैनिवोका एक प्रसिद्ध मठ (मन्दिर)
विद्यमान है ।

माटर आचार्य—माङ्गहारिकावृत्तिके प्रणेता ।

माटरक (सं० स्त्री०) माटरकमधुधोय ।

माटरापण (सं० पु०) माटरका गोवापत्तय ।

माटरण (सं० पु०) जगज्जलता माटरके पणित विदूषक
माधव्यका एक नाम ।

माटर्य्य (सं० पु०) मटका गोतापत्तय ।

माठा (हिं० पु०) १ महा का मठा देणे । २ कृपण,
कंशुस ।

माठी (सं० स्त्री०) लौहयर्म, धन्तर ।

माठी (हिं० स्त्री०) बहूजल, आगाम और संपुक्क प्रदेश-

में अधिकांशमें मिलनेवाली एक प्रकारकी कपास । भाद्र
कृत यह कपास बहुत निम्नकोटिकी मानी जाती है ।
माडेन—बर्मा प्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक पहाड़ी
स्वास्थ्यवायु । यह अक्षा० १८° ५८' उ० तथा रेखा०
७३° १६' पू० बर्माई शहरसे ३० मील पूर्वमें अवस्थित है ।
समुद्रपृष्ठमें इसकी ऊँचाई २४६० फुट है । १८५० ई०
में मि० ए० मालेदने स्वास्थ्यके लिये उपयोगी स्थान
देख कर यहाँ एक स्वास्थ्यवायु बनवाया था ।

पश्चिमसाट पर्यंतके एकदेशमें अवस्थित रहनेके
कारण इस स्थानका प्राकृतिक मौस्य्य बहुत मनोहर है ।
सामनेमें प्रथमजल तस्वीक्षेत्र और उर्मिसंकुल समुद्रतट
सूर्यको किरणोंसे प्रतिमात हो कर दर्शकके नयनोंको
आकृष्ट करता है । अलावा इसके प्रातःका-रकी हवामें
विचरण करनेवाले दूरक जब उद्य स्थानसे गाँवका ओर
दृष्टिपात करते हैं, तब उर्ध्व यह समतलक्षेत्र कुहरेमें
ढका दिखाई देता है । जैसे जैसे सूर्य ऊपर उठने जाते हैं
ऐसे जैसे पर्यंत पर अनुलनोय शोभा दृष्टिगोचर होती है
और सूर्यको किरणमाध्यसे कुहरेके दूर हो जानेमें यह
समतलक्षेत्र पुनः उर्ध्व दिखाई देने लगता है ।

इस स्वास्थ्यवायुके चारों ओर बहुतसे गिरिसानु
(Points or headlands) फैले हुए हैं ।

यहाँ काफी घना होने पर भी पौषमासमें पर्यंतमें
बहनेवाली किसी भी खोतास्वनामें जल गहरा रहता ।
सिर्फ पूर्वभागके हारिसन और पश्चिम साटज नामक
भरनेमें चारही मास जल रहता है । उस भरनेका जल
जनसाधारण पीनेके काममें लाते हैं । यहाँ मलेरिया
उपराकी विचकुल प्रकीय नहीं है । अक्नूवर और नववर
मासमें तथा पश्चिममें जन मास तक यहाँकी आरहवा
धच्छो रहती है । किन्ती गिनिल मत्तके ऊपर यहाँको
स्वास्थ्यवायुका कुछ भार गवुर् है । ये यहाँ पर लूनोव
धो पीके मजिद्ध टका भी काम करते हैं । यहाँ बहुरेखा-
के ग्हेनेके लिये हांड्य, लाहमेरो, त्रिमभावा, गिर्जा,
द.कर्मगला आदि मीठु है । यहाँ तुमाना पैरुके मिट्ट
पर्याकारमें प्रायः हजार फुट मोथे ऊँचेवाला एक प्रधान
दिखाई देता है । यहाँ पांगट, टाकुर् और वादवाडा
नामक अनाथ बहूली जाणिका काम है ।

माङ् (स० पु०) ताडकी जातिका एक पेड़ । पर्याय—
माङ्गाद्रम, दोर्घ, ध्वजवृक्ष, वितानक मद्यद्रुम । इसका
गुण—मोहकारी, धमनागक और श्लेष्मकारक । (राजनि०)

माङ् (हि० पु०) माङ् देखो ।

माङ्—छोटा नागपुरमें रहनेवाली कृपिकोवी एक जाति ।
ये मालवा राजपुत नामसे भी परिचित हैं । प्रवाद है,
कि उनके पूर्वपुरुष मालव क्षत्रिय थे । इनमें जनेउ
पहरनेकी भो प्रथा थी । जङ्गलसे आ कर अपने जिनिका
निर्वाहका कोई उपाय न देख वे खेती करनेकी वाछा हुए ।
नीचवृत्ति ग्रहण करनेसे हो ये संस्कार-विहीन हो पड़े
हैं ।

इनकी आकृति प्रकृति आर्यवंशोद्भव जैसे मान्द्रुम
पड़ती है । किन्तु जङ्गलमें घास करनेके कारण इनमें
अनार्यका रक्तस्रोत बढ़ गया है । बहुतेरे अनार्यकी
उपाधि ग्रहण की है ।

ये हिन्दूकी सभी देव देवियोंका बड़े भक्ति भावसे
पूजन करते हैं । पूजा तथा विवाहादि कार्यमें ये ब्राह्मण-
की ही श्रुताने हैं । खन्द् जातिकी तरह इनमें भी सती-
पूजाका बड़ा ही आदर है । पहले इनमेंसे जो 'सती'
रमणी जीवन उत्सर्ग कर स्वामीकी महगामिनी हुई है
उनकी आज भी देवीवत् पूजा होती है ।

सम्प्रति इनकी सामाजिक अवस्था बहुत कुछ निरुद्ध
तथा बड़ी ही शोचनीय हो गई है । विधवा-विवाह तथा
सगाईकी प्रथासे ये भीज्राईके साथ भी विवाह कर
सकते हैं ।

माङ्द्रुम (म० पु०) १ स्वनामध्यात वृक्षविशेष । यह
'कोड्डु'देशमें पाया जाता है । २ नारिकेलवृक्ष, नारियल-
का पेड़ ।

माङ्गला (अ० कि०) डानना, मचाना ।

माङ्गला (हि० कि०) १ मंडित करना, भूषित करना ।
२ आदर करना, पूजना । ३ धारण करना, पहनना ।
४ मदन करना, पैर या हाथसे मसलना । ५ घूमना,
फिरना ।

माङ्गव (स० पु०) एक वर्षासंकर जाति । लेटके औरस
और तीव्रकरक्याके गर्भसे इस जातिको उत्पत्ति हुई है ।

"लेटतीव्रकरक्यायां जनयामास पयणाराम् ।

माङ्गं महं माङ्गवञ्च महं कोलाश कन्दरम् ॥"

(ब्रह्मवैवर्तपुराण ब्रह्मलपट्ट १० अ०)

किसी किसी पुस्तकमें 'माङ्गव'के स्थानमें 'मातर'
ऐसा भी देखा जाता है ।

माङ्गव (हि० पु०) माङ्गी या मण्डप देखो ।

माङ्गवाङ्—राजपुतानेके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य । आज
कल यह योधपुर नामसे परिचित है ।

मारवाङ् और योधपुर देखो ।

माङ्गाय्ये (स० त्रि०) मङ्गाका सम्बन्धीय ।

माङ्गुक (स० पु०) मङ्गुकवादनं शिल्प मस्येति
(मङ्गु कर्मकरादयान्यतरत्यां । वा ४।४६) इति अण्
मङ्गु नामक वाद्यवादनक, मङ्गु नामक बाजा बजानेवाला ।

माङ्गुकिक (सं० पु०) माङ्गुक देखो ।

माङ्गा (हि० पु०) १ अटारी परका वह चौवारा जिसकी
छत गोल मंडपके आकरकी हो । २ अटारी परका
चौवारा । ३ मठा देखो ।

माङ्गि (स० स्त्री०) माहृतोति-माह (अन्येभ्योऽपि हरयन्ते ।
उण् ४।२०५) इति क्तिन् । १ देशभेद, एक देशका नाम ।
२ पतशिरी, पत्तेकी नस । ३ एक प्रकारका दंत । ४
पतमङ्ग, साठी । ५ दैन्यप्रकाश, दीनता प्रकाश करना ।

माङ्गी (सं० स्त्री०) माङ्गि कृदिकारादिति ङीप् । १ दन्त-
शिरा, दांतोंका मूल । २ पर्ण शिरा, पत्तोंकी नस । ३
पत्तेका अङ्कुर ।

माङ्गी (हि० स्त्री०) मङ्गी देखो ।

माण (स० पु०) कन्दविशेष, एक प्रकारका कन्द ।

माणक (स० पु०) मोथते पूज्यते परिमीयते वेति मान-
का वा घञ् स्वार्थे कञ्, निपातनाणत्वत् । स्वनामध्यात
कन्दविशेष, मानकंद । पर्याय—स्थलपत्र, माण, गृहच्छट्ट
छत्रपत्र । गुण—स्वादु, शीतल, गुरु, गोधहर, कटु ।

(राजव०)

माणकघृत (स० स्त्री०) शोधाधिकारमें घृतौषधविशेष ।
प्रस्तुत प्रणाली—घी चार सेर, चूर्णके लिये मानकंद एक
सेर, काढ़ेके लिये मानकचूचू साढ़े बारह सेर; जल एक
मन २४ सेर, शीघ्र १६ सेर । पीछे घृतपाकके नियमानुसार
इस घृतको प्रस्तुत करना होगा । इसका सेवन करनेसे
एक दोषज, त्रिदोषज और त्रिदोषज शोथ नष्ट होता है ।

(भावप्र० शोधयोगाधि०)

माणकादिगुडिका (स० स्त्री०) एक प्रकारकी औषध जो
प्लोहायकृद्दोगमें बहुत लाभदायक है । प्रस्तुत प्रणाली

एक वर्षका पुराना मानकन्द, अथाङ्गमूलकम्, गुल्फ, अष्ट साका मूल, शातपनी, सैन्धवयवण, चितामूल, सौत्र, शातजटाका द्वार प्रत्येक ६ तोला । विट, मन्वत् लवण, यवभार और पोषक प्रत्येक २ तोला । पुण्ड्र चूर्ण १६ सेर में कर मोमूर्तमें पाक करे । पीठे गाढ़ा हो जाने पर उसे ठंडा करनेके लिये सोने उतार ले । अगस्त ३ पल मधु उसमें डाल कर साथ तोलेकी मोली बनाये । इसका सेवन करनेमें विरेचन हो कर यकृत और प्लोहा आदि रोगोंका नाश तथा जठराग्निको तेजी देनेसे है ।

दूसरा प्रकार—पुराना मानकन्द, अथाङ्गमूलकी भस्म, शातपनी, चितामूल, भोजका मूल, सौत्र, सैन्धव, लवण, मन्वत्लवण, यवभार, विटलवण, तालजटाकी भस्म, विडङ्ग, हृद्य, च्यव, यव, पोषक, जम्बू, जौरा और पालिधामदारका मूल प्रत्येक ४ तोला, गोमूल २४ सेर । कुल मिला कर पाक करे । गाढ़ा होने पर उसमें जौरा, तिकट्ट, होम, यमानो कुट, सौत्र, निम्बो, दन्तोमूल और श्यामककण्टका मूल प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल कर पचापिषि पाक करे । ठंडा हो जाने पर उसमें ३ पल मधु मिला दे । अग्निशय और दोषादिकी विषेचना कर चिकित्सक माला और अनुषान किये कर दे । इसका सेवन करनेमें शोधा और गुण्य आदि भ्रमेक प्रकारको पीडा ज्ञान होती है । इसे दृष्टमानकादि गुड़िका भी कहते हैं ।

माणपूत (सं० पु०) शोषाधिकारोक्त पुनोपचयेद । परशुग प्रणाली—पी ४ सेर, काढ़े के लिये अष्टौ तरह फूटा हुआ मानकचूर्णका मूल ८ सेर, जल ६४ सेर । इसका सेवन करनेमें माना प्रकारके शोथ जसे रहते हैं ।
 माणपूतएकक (सं० पु०) एक प्रकारका जलघर पानी ।
 माणमण्ड (सं० पु०) शोषरोगको एक दवा । प्रस्तुत प्रणाली—पुराना मानकन्द १ भाग, भस्मा चाणक्या चूर २ भाग, जल मिला हुआ ३ भाग, पकत कर पाक करे । प्रतिदिन शोथ और पाण्डुरोग में

माणपूत (सं० पु०)
 एषोका अथ तैली अकारक्य

अथले पुनोपचयेद मन्वेरोसर्पिकः स्मृतः
 नकारक्य न मूर्त्तम्बलेन निषिद्धि कथयति ॥

(११ ५११ (११)

इति कातिका सूत्र वृत्तिः । १ मनुष्य, आदमी । २ बालक, बच्चा । ३ पोषण पालक द्वार, सौत्रह लडोका द्वार ।

माणयक (सं० पु०) अग्नो मानयः (अग्ने । ५ ५११ (११) इति क्व । १ बालक । सौत्रह वर्ष मन्वत् उदरवाते मनुष्यको माणयक कहा जाता है । २ हारवेद, बोग या सौत्रह लडोका द्वार ।

धातुशास्त्रे गुल्फो विटलवणोऽपि शातपनीमूलकम् ।

पोषकमिर्वायकोऽपि शातपनीमूलकम् ॥

(११ ५११ (११)

३ कुपुण्य, निरिद्धत या नोय आदमी । ४ यकृत, चितार्थी ।

माणयककोटा (सं० पु०) एक वर्षावृत्त । इसके प्रत्येक वर्षमें भाडे वर्षों एक मणय, एक तणय और दो लघु होते हैं ।

माणयण (सं० वि०) मानयन्प्रेक्षितवर्षो पान्त, या माणयण दिन (माणयणरात्रौ भव । ५ ५११ (११) इति धनु । माणय मन्वत्वर्षीय, माणयका दिन ।

माणय सं० पु०) माणयानां मणुहः माणयानां विहार संशितेष्वय, मानयानां मणुहः । मणयणमन्वत्सर्वेषु क्व । ५ ५११ (११) इति धनु । निगु मणुह, बालकोका धुण्ड ।

माणपूतपाण्डुरोद (सं० पु०) शोषरोगको उपाय औषध । बननेका तरीका—मानकचूर्ण, सौत्र, चितामूल, निम्बो, दन्तो, तिकट्ट, तिकला और तिलक चर्माय चिता, मोला और विडङ्ग, प्रत्येकका बराबर बराबर गुण । कुल मिला कर जितना हो, उनको मोदीको अजय । प्रतिदिन १ माता करके सेवन करनेमें शोथ रोग दूर होता है ।

माणपूत (सं० पु०) दृष्टमण्डिकाके अनुसार एक जाति । माणिक (सं० पु०) मणिकके देखे ।

जिनके अन्तर्गत एक उपविभाग ।
 से ३४ २ उ० तथा देना २४
 मणिकपण है । सूत्रि मान

४८६ वर्ग मील और जनसंख्या पांच लाखके करीब है। इसमें माणिकगण्ड नामक एक शहर और १४६१ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त विभागका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २३° ५२' ४५" उ० तथा देशा० ६०° ४' ५०" के मध्य वलेश्वर नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। प्रति वर्ष यहां एक हाट लगती है।

माणिकगण्डगुली—धर्ममण्डलके प्रणेता एक बड़कवि।

माणिकचन्द्र—उत्तरबङ्गके एक धर्मशाल प्रसिद्ध राजा। रङ्गपुर और दिनाजपुर अञ्चलमें इनके तथा इनके पुत्र गोपीचन्द्रके स्थापत्यामका गान आज भी दोन दुःखीके मुखसे सुना जाता है।

माणिकचन्द्रके गानसे ही मालूम होता है, कि माणिकचन्द्र एक बड़े धार्मिक राजा थे। प्रजाके ऊपर उनका किसी प्रकार अत्याचार नहीं था। मालगुजारी निहायत कम थी। प्रति गृहस्थसे हल पीछे डेढ़ पैसा लिया जाता था। जब नया सचिव नियुक्त हुआ तब उसने मालगुजारी बढ़ा दी; किन्तु प्रजा बढ़ाई गई मालगुजारी देनेको बिलकुल राजी न हुई। सर्वोत्तम विद्रोह खड़ा कर दिया, यहाँ तक कि प्रधानके परामर्शसे वे सभी राजाका काम तमाम करनेको तुल गये।

माणिकचन्द्रकी खो मैनावती सिद्धा थीं। गोरक्षनाथके निकट उन्होंने योगज्ञान सीखा था। ध्यानमें उन्हें पतिकी विपद्का हाल मालूम हो गया। अब वह पतिकी रक्षाके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगे, किन्तु धर्मराजके हाथसे रक्षा न कर सकी। पतिके मरने पर उनके हृदयमें प्रतिहिंसानल धक्क उठा। उनका जीवन उनके लिये बोरुसा मालूम पड़ने लगा। इस समय रानोके सात मासका गर्भ था। गोरक्षनाथके घरसे अठारह मासमें उनके एक परम सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। गोपीचन्द्र या गोविन्दचन्द्र उसका नाम रखा गया। मैना जानती थी, कि उनके शिशुपुत्रका जीवनकाल सिर्फ अठारह वर्ष है। गोपीचन्द्रके एक और छोटा भाई था जिसका नाम खेतुआ लड्डेश्वर था।

अकालमें पतिवियोग और फिर १८वें वर्षमें पुत्रवियोग होगा, इस चिन्तासे मैना अस्थिर हो गई। जो

कुल हो, उन्होंने अति शीघ्र हरिश्चन्द्र राजाकी कन्या उदुना पुदुनाके साथ पुत्रका विवाह कर दिया।

देवने देखते १८वां वर्ष आ पहुँचा। मैना स्थिर न रह सकी। वे जानती थी, कि पुत्रके संन्यासग्रहणके सिवा रक्षाका और कोई उपाय नहीं है। इस कारण उन्होंने पुत्रको बुला कर कहा, 'वत्स! यह जगत् मायाका खेल है, सभी क्षणिक हैं, जो आज हैं, वह कल नहीं है। अतएव यदि चिर ज्ञान्ति चाहते हो, तो इसी समय संन्यास ग्रहण करो। राजधानीको पशुपालामें हाड़िपा सिद्ध रहते हैं उन्हींका चेला बनो। पहले तो राजा गोविन्दचन्द्रने सुख ऐश्वर्यका परित्याग कर योगी होना नहीं चाहा, किन्तु पीछे माताके उत्साह और उपदेशसे मुग्ध हो उन्होंने हाड़िसिद्धकी गरण ली। संसार परित्यागके समय राजा गोविन्दचन्द्रकी रानियोंमें जो विलाप किया था वह मर्मस्पर्शी है। संसारत्यागके कालमें उन्होंने कनफटे योगियोंकी तरह कान फड़वा वह कुण्डल पहन लिया था।

गोविन्दचन्द्रके गीतमें लिखा है, कि पहले हाड़िपीने शिष्यकी परीक्षा देनेके लिये उन्हें 'मिश्राधर्म भेजा। किन्तु मिश्राके लिये बाहर निकलनेसे पहले हाड़िपा एक दैवहर्षके वेशमें प्रति प्रारम्भे जा गृहस्थसे कह आये थे, कि "आज एक नवीन संन्यासी मिश्राके लिये आयेगा, जो उसे मिश्रा देगा उसका धन उट जायगा। अतएव सर्वोको उचित है, कि अपने अपने दरवाजेके सामने कांटा गाड़ रखे। इससे वह नवीन संन्यासी दरवाजे पर चढ़ने नहीं पायेगा।" सभी गृहस्थोंने वैसा ही किया। गोविन्दचन्द्र गाँव गाँव घूमा, पर मिश्रा कहीं नहीं मिली। इस पर हाड़िपाने कहा, "जहाँ घूमने पर भी भोज नदी मिलती, वहाँ रहना उचित नहीं।" अतः हाड़िपा गोविन्दचन्द्रको ले कर दक्षिणकी ओर चल दिये। वहाँ हाड़िपाने हीरदारो नामक एक चेश्याके यहाँ गोविन्दका बंधक रखा।

* यह हाड़िसिद्ध जालन्धर सिद्ध नामसे बौद्धग्रन्थमें प्रसिद्ध है। तिब्बतीय बौद्धग्रन्थमें भी हाड़िपा नाम आया है। वे गोरक्षनाथके शिष्य थे। हिन्दूमान उन्हें हठयोगी कहा करते थे।

एक वर्षका पुराना मानकन्द, अपाङ्गमूलनसम, गुल्म, भङ्ग सका मूल, जालपनी, सैन्धवलवण, चिन्तामूल, सौंड, तालजटाका क्षार प्रत्येक ६ तोला । विट, मचल लवण, यषक्षार और पीपल प्रत्येक २ तोला । कुल चूर्ण १६ सैर ले कर गोमूत्रमें पाक करे । पीछे गाढ़ा हो जाने पर उसे टेंटा करनेके लिये नीचे उतार ले । अनन्तर ३ पल मधु उसमें डाल कर भाष तोलेकी गोली बनाये । इसका सेवन करनेसे विरेचन हो कर यकृत और प्लोहा आदि रोगोंका नाश तथा जठराग्निहीन जेठो होनी है ।

दूसरा प्रकार—पुराना मानकंद, अपाङ्गमूलकी भस्म, जालपनी, चिन्तामूल, मोत्रका मूल, सौंड, सैन्धव, लवण, सचललवण, यषक्षार, विटलवण, तालजटाका भस्म, विटङ्ग, हृष्य, चय, वच, पीपल, शरपुड्ड, जीरा और पालिधामक्षारका मूल प्रत्येक ४ तोला, गोमूल २४ सैर । कुल मिला कर पाक करे । गाढ़ा होने पर उसमें जीरा, त्रिकटु, होम, यमानी कुट, सौंड, निम्बोय, दन्तीमूत्र और श्वालककड़ोका मूल प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल कर यथाविधि पाक करे । टेंटा हो जाने पर उसमें ३ पल मधु मिला दे । अग्निबल और क्षोयादिकी वियेचना कर चिकित्सक माला और अनुपान स्थिर कर दे । इसका सेवन करनेसे शोधा और गुण्य आदि अनेक प्रकारको पीड़ा ज्ञान होती है । इसे वृद्धमानकादि गुड़िका भी कहते हैं ।

माणघृत (सं० पु०) शोथविकारोक्त घृतीयधमेद । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सैर, काढ़के लिये भच्छी तरह कूटा हुआ मानकचूका मूल ८ सैर, जल ६४ सैर । इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके शोथ जाते रहने हैं ।
माणतुण्डिक (सं० पु०) एक प्रकारका जलचर पक्षी ।
माणमण्ड (सं० पु०) शोथरोगकी एक दवा । प्रस्तुत प्रणाली—पुराना मानकंद १ भाग, भरया चावलका चूर २ भाग, जल मिला हुआ दूध ४२ भाग, इन्हें एकत्र कर पाक करे । प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे यातोदर, शोथ और पाण्डुरोग जाता रहता है ।

माणय (सं० पु०) मनोव्यथय पुमान्-मनु सपत्ययि-क्षायो भग्नेतो नकारस्य परस्य ।

“मन्त्ये कुत्सिते मृदे मनोतीत्यर्थिकः स्मृतः
नकारस्य च मूर्ध्वन्वन्नेन निष्पत्ति मानयः ॥”

(पा १।१।६२)

इति काजिका सूत्र वृत्तिः । १ मनुष्य, आदमी । २ बालक, बच्चा । ३ पीड़ना यद्येक द्वार, सोलह लड़ोका द्वार ।

माणयक (सं० पु०) कल्पो मानयः (मन्त्ये । पा १।१।५२) इति कन्द । १ बालक । सोलह वर्ष तककी उम्रवाले मनुष्यको माणयक कहा जाता है । २ हारमेद, बीस या सोलह लड़ोका द्वार ।

‘दायिकता गुच्छो विनत्वाकांनितोऽर्द्धगुण्यारण्यः ।

पोद्गभिर्माणयको द्राघमभिर्भाद’ भाष्यकः ॥”

(दृष्टान्तिता ८।१।१)

३ कुपुण्य, निन्दित या नीच आदमी । ४ बट्ट, विघापी ।

माणयककीडा (सं० क्री०) एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक पदमें आठ वर्ण एक भगण, एक तगण और दो लघु होने हैं ।

माणयोण (सं० वि०) मानयस्येदमित्यर्थे णोय, या माणवाय हितं (माणवनगराणां यन् । पा १।२।११) इति घञ् । माणय सम्बन्धीय, माणयको हित ।

माणव्य सं० क्री०) माणवानां समूहः माणव्यं विकार संघेति ण्यय, मानवानां समूहः (माणव्यमाणवराडासाद यन् । पा १।२।४२) इति यन् । जिगु समूह, बालकौका कुण्ड ।

माणग्राण्यचौह (सं० क्री०) अर्धरोगको उत्तम औषध । बनानेका तरीका—मानकचू, भोल, मिलावा, निम्बोय, दन्ती, त्रिकटु, त्रिकला और त्रिमद अर्थात् चिन्ता, मोथा और विटङ्ग, प्रत्येकका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला कर जितना हो, उतने सोडेकी भस्म । प्रतिदिन १ मात्रा करके सेवन करनेसे अर्धरोग दूर होता है ।

माणहल (सं० पु०) वृद्धस्मृतिहाये अनुसार एक जाति ।

माणिक (सं० पु०) भाष्यस्य सेके ।

माणिकगञ्ज—ढाका जिलेके भन्तगाँव एक उर्वीयभाग ।

एट दशां २३ ३३ से २४ २ ३० तथा देवां ८ ४५ से ६० १५ ५०के मध्य अवस्थित है । चूरारि मान

४८६ वर्ग मील और जनसंख्या पाँच लाखके करीब है। इसमें माणिकगड नामक एक शहर और १४६६ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त विभागका प्रधान नगर और विचारसदर। यह अक्षा० २३° ५२' ४५" उ० तथा देशा० ८०° ४' ५०" के मध्य बलेश्वर नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है। प्रति वर्ष यहाँ एक हाट लगती है।

माणिकगाडगुली—धम्ममङ्गलके प्रणेता एक बङ्गकवि।

माणिकचन्द्र—उत्तरबङ्गके एक धर्मशील प्रसिद्ध राजा। रङ्गपुर और दिनाजपुर अञ्चलमें इनके तथा इनके पुत्र गोपीचन्द्रके स्वार्थत्यागका गान आज भी दोन दुःखोके मुखसे सुना जाता है।

माणिकचन्द्रके गानसे ही मालूम होता है, कि माणिकचन्द्र एक बड़े धार्मिक राजा थे। प्रजाके ऊपर उनका किसी प्रकार अत्याचार नहीं था। मालगुजारी निहायत कम थी। प्रति गृहस्थसे हल पीछे डेढ़ पैसा लिया जाता था। जब नया सचिव नियुक्त हुआ तब उसने मालगुजारी बढ़ा दो : किन्तु प्रजा बढ़ाई गई मालगुजारी देनेकी बिलकुल राजी न हुई। सर्वोंने विद्रोह खड़ा कर दिया, यहाँ तक कि प्रधानके परामर्शसे वे सभी राजाका काम तमाम करनेको तुल गये।

माणिकचन्द्रकी स्त्री मैनावती सिद्धा थी। गोरक्षनाथके निकट उन्होंने योगब्रह्म सीखा था। ध्यानमें उन्हें पतिकी विपद्का हाल मालूम हो गया। अब वह पतिकी रक्षाके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगी, किन्तु धर्मराजके हाथसे रक्षान कर सकी। पतिके मरने पर उनके हृदयमें प्रतिहिंसानल धक्क उठा। उनका जीवन उनके लिये बोकसा मालूम पड़ने लगा। इस समय रानोके सात मासका गर्भ था। गोरक्षनाथके घरसे अठारह मासमें उनके एक परम सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। गोपीचन्द्र वा गोविन्दचन्द्र उसका नाम रखा गया। मैनावती जानती थी, कि उनके प्रियपुत्रका जीवनकाल सिर्फ अठारह वर्ष है। गोपीचन्द्रके एक और छोटा भाई था जिसका नाम खेतुआ लट्ठेश्वर था।

अकालमें पतिवियोग और फिर १८वें वर्षमें पुत्रवियोग होगा, इस चिन्तासे मैनावती अस्थिर हो गई। जो

कुछ ही, उन्होंने अति शीघ्र हरिश्चन्द्र राजाकी कन्या उदुना पुदुनाके साथ पुत्रका विवाह कर दिया।

देवते देखने १८वां वर्ष आ पहुँचा। मैनावती स्थिर न रह सकी। वे जानती थी, कि पुत्रके संन्यासग्रहणके लिये रक्षाका और कोई उपाय नहीं है। इस कारण उन्होंने पुत्रको बुला कर कहा, 'बेटस ! यह जगत् मायाका खेल है, सभी क्षणिक है, जो आज है, वह कल नहीं है। अतएव यदि चिर शान्ति चाहते हो, तो इसी समय संन्यास ग्रहण करो। राजधानीको पशुशालामें हाडिया सिद्धा रहते हैं उन्हींका पैला बनो। पहले तो राजा गोविन्दचन्द्रने सुख ऐश्वर्यका परित्याग कर योगी होना नहीं चाहा, किन्तु पीछे माताके उतसाह और उपदेशसे मुग्ध हो उन्होंने हाडिसिद्धकी शरण ली। संसार परित्यागके समय राजा गोविन्दचन्द्रकी रानियोंने जो विलाप किया था, वह मर्मस्पर्शी है। संसारत्यागके कालमें उन्होंने कनकटे योगियोंकी तरह कान फड़वा बह कुण्डल पहन लिया था।

गोविन्दचन्द्रके गीतमें लिखा है, कि पहले हाडिपाने शिष्यकी परीक्षा लेनेके लिये उन्हें भिक्षार्थ भेजा। किन्तु भिक्षाके लिये बाहर निकलनेसे पहले हाडिपा एक दैवशक के वेगमें प्रति प्राममें जा गृहस्थसे कह आये थे, कि "आज एक नवीन संन्यासी भिक्षाके लिये आयेगा, जो उसे भिक्षा देगा उसका धन उड़ जायगा। अतएव सर्वोको उचिन है, कि अपने अपने दरवाजेके सामने कांटा गाड़ रखे। इससे वह नवीन संन्यासी दरवाजे पर चढ़ने नहीं पायेगा।" सभी गृहस्थोंने वैसा ही किया। गोविन्दचन्द्र गाँव गाँव घूमा, पर भिक्षा कहीं नहीं मिली। इस पर हाडिपाने कहा, "जहाँ घूमने पर भी भोज नहीं मिलती, यहाँ रहना उचित नहीं।" अतः हाडिपा गोविन्दचन्द्रको ले कर दक्षिणकी ओर चल दिये। वहाँ हाडिपाने हीरादारी नामक एक वेश्याके यहाँ गोविन्दका बंधक रखा।

* यह हाडिसिद्ध जालन्धर सिद्ध नामसे बौद्धग्रन्थमें प्रसिद्ध हैं। विष्णुकी बौद्धग्रन्थमें भी हाडिपा नाम आया है। वे गोरक्षनाथके शिष्य थे। हिन्दूमाम उन्हें हठयोगी कहा करते थे।

एक वर्षका पुराना मानकन्द, अषाढमूलभस्म, गुल्फ, मट्ट सक्ता मूल, जालपणी, सैन्धवलवण, चिन्तामूल, सोंठ, तालजटाका क्षार प्रत्येक ६ तोला । विट, सचल लवण, यवक्षार और पीपल प्रत्येक २ तोला । कुल चूर्ण १६ सेंर ले कर गोमूत्रमें पाक करे । पण्डे गाढ़ा हो जाने पर उसे ठंडा करनेके लिये नीचे उतार ले । अनन्तर ३ पल मधु उसमें डाल कर आध तोलेकी गोली बनये । इसका सेवन करनेसे विरंचन हो कर पट्टन और प्योडा आदि रोगोंका नाश तथा जठराग्निकी तेजी होती है ।

दूसरा प्रकार—पुराना मानकन्द, अषाढमूलकी भस्म, जालपणी, चिन्तामूल, सोंठका मूल, सोंठ, सैन्धव, लवण, सचललवण, यवक्षार, विटलवण, तालजटाकी भस्म, विडङ्ग, हयूय, चय, वच, पीपल, शरपुङ्गु, जीरा और पालिषामदारका मूल प्रत्येक ४ तोला, गोमूत्र २४ सेंर । कुल मिला कर पाक करे । गाढ़ा होने पर उसमें जीरा, त्रिकटु, होंग, यमानो कुट, सोंठ, निसोध, दन्तीमूत्र और ग्यालककड़ीका मूल प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल कर यथाविधि पाक करे । ठंडा हो जाने पर उसमें ३ पल मधु मिला दे । अग्निबल और दोषादिकी विधेचना कर चिकित्सक माखा और अनुपान स्थिर कर दे । इसका सेवन करनेसे श्लेहा और गुल्म आदि अनेक प्रकारकी पोडा शान्त होती है । इसे पृहमाणकादि गुड़िका भी कहते हैं ।

माणपुत्र (सं० पु०) जीवाधिकारीक घृतीयधमेद् । प्रस्तुत प्रणाली—गौं ४ सेंर, काढ़ेके लिये अच्छी तरह कूटा हुआ मानकचूका मूल ८ सेंर, जल ६४ सेंर । इसका सेवन करनेसे नाश प्रकारके जोध जाते रहते हैं ।
माणतुण्डक (सं० पु०) एक प्रकारका जलचर पक्षी ।
माणमण्ड (सं० क्लो०) जीधरोगकी एक दवा । प्रस्तुत प्रणाली—पुराना मानकन्द १ भाग, अरवा च्यापलका चूर २ भाग, जल मिला हुआ दूध ४२ भाग, रूहे एकल कर पाक करे । प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे थातोदर, जोध और पाण्डुरोग जाता रहता है ।

माणप (सं० पु०) मनोरथस्य पुमानमनु वापत्ययिव-
रायां भण्त्तेनो नकारस्य परस्य ।

“अस्ये कुतिसने मृदे मनोरथर्षिकः स्मृतः
नकारस्य च मूर्ध्न्यन्वलेन निष्पति मानवः ॥”

(पा ५१११६१)

इति काजिका सूत्र वृत्तिः । १ मनुष्य, आदमी ।
२ बालक, बच्चा । ३ पौष्टज घटिक हार, सोलह लड्डीका हार ।

माणवक (सं० पु०) अलो मानवः (अल्पे । पा ५११५५)
इति वन् । १ बालक । सोलह घर्षे तरकी उग्रघाते मनुष्यको माणवक कहा जाता है । २ हारनेद, बीस या सोलह लड्डीका हार ।

‘ द्वाविक्ता गुच्छो विगतवाकीर्जितोऽर्गुन्साल्यः ।
पौष्टगभिर्माण्यको द्वादशभिर्धाद् माणवकः ॥’

(परस्पीडिता ५११२२)

३ कुपुष्य, मिन्दित या नीच आदमी । ४ बट्ट, विचारणी ।

माणवककोडा (सं० क्लो०) एक वर्णरस । इसके प्रत्येक पदमें आठ वर्ण एक भगण, एक तगण और दो लघु होते हैं ।

माणघोण (सं० त्रि०) मानवस्येद्भित्थयर्थे षोण, या माणघाव हिनं (माणघनकाभ्यां वन् । पा ५१२११) इति घन् । माण्य सम्बन्धीय, माण्यका हित ।

माणवर सं० क्लो०) माणवानां समूहः माणव्यं विकार संघेति ऋष्य, मानवानां समूहः (आण्यमाण्यवाङ्कार वन् । पा ५१२५२) इति वन् । जिशु समूह, कावर्णिका भुण्ड ।

माणशूराणाच्छ्लोह (सं० क्लो०) अशरीरगो उराम औषध ।
वनािका तरीका—मानकचू, भील, मिलाया, निसोय, दन्ती, त्रिकटु, त्रिफला और विषद भर्षान् चिन्ता, मोचा और विडङ्ग, प्रत्येकका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला कर जितना ही, उतनी प्योहेकी भस्म । प्रतिदिन ३ मात्रा करके सेवन करनेमें अशरीरग दूर होता है ।

माणहल (सं० पु०) पृहसंहिताके अनुमार एक जाति ।

माणिक (सं० पु०) माणिक्य देलो ।

माणिकगञ्ज—दाका जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग ।
एट अक्षां २३ ३० से २४ २ ३० तथा देशां ८६ ४२ से ८७ १५ पूरके मध्य अवस्थित है । भूदरि भाग

माणिकपुर—१ अयोध्या प्रदेशके गोएडा जिलान्तर्गत एक परगना। भूपरिमाण १२७ वर्गमील है।

२ उक्त परगनेका प्रधान सदर। पहले यह स्थान थाप जातिके अधिकारमें था। पीछे भर जातिने इस पर दखल जमाया। भर-सरदार मकाने ही मणिकपुर नगरकी बसाया, भर सरदारोंके छः पीढ़ी यहाँ राज्य करने पर नेवालशाई नामक किसी चन्द्रवंशी राजपूतने इसे दखल किया। उनके वंशघरोंने यहाँ बारह पीढ़ी तक राज्य किया था। अन्तिम राजा अयुवक थे, इस कारण उनकी स्त्रोने गोएडाके विषेण-राजपुत्रकी गोद लिया। तमीके यह स्थान उन्हींके अधिकारमें चला आ रहा है।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक परगना। यह गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ८४ वर्गमील है।

ऐतिहासिक घटनासे समाश्रित होनेके कारण इस स्थानने जनताकी दृष्टिको आकृष्ट किया है। कन्नोज-राज बलदेवके छोटे लड़के मानदेवने इस नगरकी बसाया। फिर किसानका यह भी कहना है, कि इतिहास-प्रसिद्ध कन्नोज-राज जयचौदके छोटे भाई माणिकचौद द्वारा यह नगर बसाया गया था। यहाँके मुसलमान शैख लोग कहते हैं, कि उनके पूर्वपुरुषपण सैयद-सलारके आक्रमणकाल (१०३२-३३ ई०) में यहाँ आ कर बस गये। ११६३-६४ ई०में कन्नोज-राजवंशके अधःपतनके बाद यह स्थान स्वयंमुय मुसलमानोंके अधिकारभुक्त हुआ। किन्तु उस समय यहाँ मुसलमानोंका प्रभाव पूर्णतया प्रतिष्ठित न होनेके कारण पार्श्व-वर्ती राजाओंके साथ उनका हमेशा युद्ध हुआ करता था। दिल्लीपर बहोल लोदीने जीतपुर जीत कर इसे दिल्ली-साम्राज्यमें मिला लिया। किन्तु उनके मरने पर अन्तर्विग्रहसे दिल्लीराज्य कई टुकड़ोंमें बंट गया, साथ साथ लेहकी धारा भी यहाँ बह चली। मुगल बादशाह अकबर शाहके सुगासनसे यहाँ पुनः शान्ति स्थापित हुई। उक्त बादशाहने इस स्थानको इलाहाबाद सुबाका एक सरकायभुक्त बना कर शासनशुद्धला स्थापन की थी। उनके परवर्ती तीन मुगल बादशाहके जमानेमें

माणिकपुर नगर उन्नतिकी चरमसोमा तक पहुँच गया था। इस समय साम्राज्यके गण्यमान्य उमरावोंने यहाँ बड़ी बड़ी इमारतें बना कर नगरकी शोभाको और भी बढ़ा दिया। सम्राट औरङ्गजेबने आगरा जाते समय एक बार इस नगरमें पदार्पण किया था। उनके आदेशसे सुबहकी इवाजत करनेके लिये रात भरमें यहाँ एक सुन्दर मसजिद बन गई थी।

मुगल-शक्तिके अवनयनके बादसे ही इस नगरकी शोशुद्धिका हास होने लगा। १७५१ ई०में रोहिलोंने तथा १७६०-६१ ई०में मरहटोंने इसे लूट कर तहस नहस कर डाला। १७६२ ई०में अयोध्याके नवाब घज़ीर सुजा-उद्दौलाने मरहटोंको परास्त किया। तमीसे यहाँ और कोई विग्रह होने न पाया।

२ उक्त प्रतापगढ़ जिलेका एक नगर और माणिकपुर परगनेका विचार-सदर। यह अक्षा० २५° ४६' ३०" तथा देशा० ८१° २६' ५०"के मध्य गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यहाँ मुगल-जमानेके बने हुए राजमासाद, अट्टालिका, मसजिद, पुष्पाटिका और मकबरे आदि अभी भी भवनावस्थामें पड़े नजर आते हैं।

माणिकपुरमें वर्षमें दो बार धर्ममेला लगता है—एक आषाढ मासमें जवालादेवीके उद्देशसे और दूसरा कार्तिक मासमें गङ्गास्नानके समय। इस समय लाखों की भीड़ लग जाती है।

हिन्दूकीर्तिके मध्य राजा जयचन्द्रके भाई माणिकचन्द्रकी गङ्गातीरवर्ती दुर्गघाटिका, बिलखानाघका मन्दिर, कुछ ३०'समाय बौद्धस्तूप तथा गङ्गातीरवर्ती ज्वालामुखी आदिका आधुनिक शैव और शाक्तमन्दिर प्रधानतः उल्लेखनीय है। काड़ा-दुर्गके पूर्व द्वारमें यशःपालका जो शिलाफलक है उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह स्थान प्राचीन कौशाभ्यो राज्यके अन्तर्भुक्त था।

माणिकपुर—युक्तप्रदेशके बाँदा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३०' ३०" ३०" तथा देशा० ८१° ८' २०" ५०"के मध्य अवस्थित है। बहाँ इष्टरिडिया रेलवेकी जम्बलपुर शाखाका एक स्टेशन है जिससे अभी यह बाँदा जिलेका वाणिज्यकेन्द्र समझा जाता है।

जन्म यह ठहरी, कि बारह वर्षके बाद आ कर ये भगने
जिण्यको ले जायेंगे ।

होरा युवक राजाके भर्ष्य मीनर्दा पर मुग्ध हो गई ।
उन्हें पानेकी भाजामें घेदपाने बहुत कीजिग की, किन्तु
राजकुमार मोहिनीके जालमें न फँसे । ये उसे माता
कर कर पुकारने लगे । अब हीराने मर्माहत हो कर राज-
कुमारको कठिन परिश्रमका भार सौंपा । बड़ी बड़ी
कलमोंमें उन्हें कृमि जल लाना होता था । कामके बोध-
ने ये दिनों दिन दुबले पतले होने लगे । समय पर खाने-
की नहीं मिलता था, जब मिलता भी था, तो भर पेट
नहीं, फिर भी ऊपरसे घेदपानेकी लगती बात । इस प्रकार
१२ वर्ष बीत गये । १२ गोविन्दचन्द्रकी दो रानियोंने
बहुत दिनोंसे राजाका कोई समाचार न पा कर अपने
पालतू सुगोकी स्वामीका समाचार खानेके लिये छोड़ा ।
यह पक्षी नाना देगोंमें घूमता हुआ हीराके घर आया ।
यहाँ उसने देखा, कि गोविन्दचन्द्रके मुखमण्डल पर यह
श्री नहीं, यह कान्ति नहीं, यह ज्योति नहीं । राजा
क्षीणदेहमें कलमों लिये धीरे धीरे आ रहे थे । बौद्धके मारे
ये थक गये और कुछ देरके लिये विश्राम करने लगे । इसी
समय मुग्धने उन्हें पहचान लिया और उनके हाथ पर
पैठ कर रानियोंकी विरदहाहितो सुनाई । राजाने उंगली
घोर कर उसी रक्तने पत लिखा और उस सुगोकी विदा
किया । हीराको दामियां कलें खड़ी थी, सो उन्होंने
यह घटना देख ली और मानकितसे जा कहा, 'गोविन्द
भागनेकी मैवारी कर रहा हूँ ।' अब हीराने उसे भेड़ा बना
कर बांध रखा । राजकुमार धर्मवेदनासे कातर हो
गये । उनका मनोषलेज हाड़िपाकी ध्यानमें मालूम हो
गया । जिण्यका उदार करनेके लिये ये उसी समय होरा-
के घर आये । हीराने कहा, 'तुम्हारा भादमो मर गया,
अब यह मिलनेकी नहीं ।' हाड़िपाकी विश्राम नहीं
हुआ, सो उन्होंने हुद्दार किया । उस हुद्दारसे लीह
जंतारी टूट गई और गोविन्दचन्द्र मुक्तिदाम करके मुक्तके
निकट हाजिर हुए ।

जिण्यको ले कर हाड़िपा राजधानी लौटे । मैनापती-
ने भादरपूर्वक पुरकी गोदमें लिया । किन्तु शीघ्र ही
दिनोंके अन्तर ये विनामिनी भागियोंकी मैवारी पैसे लीन

हूए कि मुक्तका उपदेश बिलकुल भूल गये । इतने दिनोंको
साधना मिष्टीमें मिल गई । उदुना पुद्गनाकी बातोंमें यह
कर राजाने एक गहरा गद्गा लोदयाया और उसमें मुक्तकी
डाल कर ऊपरसे मट्टी टुक देनेका हुकुम दिया । सिर-
योगी उस गद्गट्टेमें ज्वाणममल हो कर रहे । कुछ दिन बाद
गोरक्षनाथके आदेशसे कानुकादेवी बहुतसे योगियों-
को साथ ले हाड़िपाका उदार करने आये । गोविन्द-
चन्द्रके साथ उनकी मुलाकाव हुई । राजाने समझा, कि
ये सामान्य पुरुष नहीं हैं, क्षणभरमें उनका चार छार कर
सकने हैं । कानुकाके मुखसे उन्होंने यह भी सुना, कि
हाड़िपा अब भी गद्गट्टेमें ज्योति है । जो कुछ हो, राजाने
योगियोंकी प्रसन्न किया । योगियोंके एकान्त भनुरोधसे
हाड़िपाने राजाका अपराध क्षमा कर दिया । शुभ दिवसमें
शुभ घडोंमें राजा मस्तक मुद्गना कर फिरसे स्न्यासी हो
गये । इस बार फिर 'सारमें नहीं' लौटे । इतने दिनों-
के बाद मैनापतीकी इच्छा पूरी हुई ।

माणिकचन्द्र, गोविन्दचन्द्र और मैनापतीकी कहानी
निम्नत और चट्टामामके बौद्धग्रन्थमें भी आई है । पिता,
पुत्र और माताका चरित्र ले कर बहूभाषामें सेकड़ों काव्य
रचे गये थे । माणिकचन्द्रका गान और गोविन्दगीत
यद्यपि आधुनिक कविके हाथसे बहुत कुछ मरिगत हुआ
है, सो भी इसकी अस्तिमज्जामें प्राचीन बौद्धयुगका भाष
मिथित है जो महज ही पहचानमें आ जाता है ।

रङ्गपुरके उत्तरपदिनमांगमें जो डिमला थागा है वहाँ
धर्मपालकी राजधानी धर्मपुरका धर्मनाथरोष तथा पहारके
एक कोस पश्चिम 'मैनापती-कोट' नामसे प्रसिद्ध
माणिकचन्द्रकी राजधानी देखी जाती है । कोई कोई
कोचबिहारके पाटणापत्तके गोविन्दचन्द्रकी राजधानी
पाटिकानगर बतलाते हैं । धर्मपाल माणिकचन्द्रके
रिश्तेदार थे । उन्हींके हाथसे माणिकचन्द्रकी पराजय
और मृत्यु हुई । भागिर मैनापतीके हाथसे धर्मपालने
इसका प्रतिबन्ध पाया था । माणिकचन्द्र और गोविन्द-
चन्द्र तिस समय राज्य करते थे, ठीक ठीक मालूम नहीं ।
प्रियासैन साहब माणिकचन्द्रकी १४वीं जन्मारी और
गोविन्दकी ११वीं जन्मारीमें विद्यमान बतलाते हैं ।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके गोएडा जिलान्तर्गत एक परगना। भूपरिमाण १२७ वर्गमील है।

२ उक्त परगनेका प्रधान सदर। पहले यह स्थान धारु जातिके अधिकारमें था। पीछे भर जातिने इस पर दखल जमाया। भर-सरदार मकाने ही माणिकपुर नगरकी बसाया। भर सरदारोंके छः पीढ़ी यहां राज्य करने पर नैयालशाई नामक किसी चन्द्रवंशी राजपूतने इसे दखल किया। उनके वंशधरोंने यहां बारह पीढ़ी तक राज्य किया था। अन्तिम राजा अपुलक थे, इस कारण उनकी छांने गोएडाके विषेण-राजपुत्रकी गोद लिया। तभीसे यह स्थान, उर्होंके अधिकारमें चला आ रहा है।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत एक परगना। यह गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ८४ वर्गमील है।

ऐतिहासिक घटनासे समाधित होनेके कारण इस स्थानने जनताकी दृष्टिको आलुष्ट किया है। कन्नोज-राज बलदेवके छोटे लड़के मानदेवने इस नगरको बसाया। फिर किसका यह भी कहना है, कि इतिहास-प्रसिद्ध कन्नोज-राज जयचौदके छोटे भाई माणिकचौद द्वारा यह नगर बसाया गया था। यहांके मुसलमान शैख लोग कहते हैं, कि उनके पूर्वपुढपगण सैयद-सलारके आक्रमणकाल (१०३२-३३ ई०) में यहां आ कर बस गये। ११६३-६४ ई०में कन्नोज-राजवंशके अधःपतनके बाद यह स्थान सन्धुच मुसलमानोंके अधिकारभुक्त हुआ। किन्तु उस समय यहां मुसलमानोंका प्रभाव पूर्णतया प्रतिष्ठित न होनेके कारण पार्श्व-वर्त्ती राजाओंके साथ उनका हमेशा युद्ध हुआ करता था। दिल्लीश्वर बहोल लोदीने जौनपुर जीत कर इसे दिल्ली-साम्राज्यमें मिला लिया। किन्तु उनके मरने पर अन्तर्विग्रहसे दिल्लीराज्य कई टुकड़ोंमें बंट गया, साथ साथ लेहूकी धारा भी यहां बह चली। मुगल-बादशाह अकबर शाहके सुशासनसे यहां पुनः शान्ति स्थापित हुई। उक्त बादशाहने इस स्थानकी इलाहाबाद सुबाका एक सरकारभुक्त बना कर शासनस्थलका स्थापन की थी। उनके परवर्त्ती तीन मुगल बादशाहके जमानेमें

माणिकपुर नगर उन्नतिकी चरमसोमा तक पहुँच गया था। इस समय साम्राज्यके गण्यमान्य उमरावोंने यहां बड़ी बड़ों इमारतें बना कर नगरको शोभाको और भी बढ़ा दिया। सम्राट् औरङ्गजेबने आगरा जाते समय एक बार इस नगरमें पदार्पण किया था। उनके आदेशसे सुबहकी इवाज्जत करनेके लिये रात भरमें यहां एक सुन्दर मसजिद बन गई थी।

मुगल-शक्तिके अवनयनके बादसे ही इस नगरको श्रेष्ठिका हास होने लगा। १७५१ ई०में रोहिलोंने तर्था १७६०-६१ ई०में मरहट्टोंने इसे लूट कर तहस नहस कर डाला। १७६२ ई०में अयोध्याके नवाब वजीर सुजा-उद्दौलाने मरहट्टोंको परास्त किया। तभीसे यहां बीर कोई विग्रह होने न पाया।

२ उक्त प्रतापगढ़ जिलेका एक नगर और माणिकपुर परगनेका विचार सदर। यह अक्षा० २५° ४६' ३०" तथा देशा० ८१° २६' ५०"के मध्य गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यहां मुगल-जमानेके बने हुए राजप्रासाद, अट्टालिका, मसजिद, पुण्यवाटिका और मकबरे आदि अभी भी मनावस्थामें पड़े नजर आते हैं।

माणिकपुरमें वर्षमें दो बार धर्ममेला लगता है। एक आषाढ मासमें जवालादेवीके उद्देशसे और दूसरा कात्तिक मासमें गङ्गान्तानके समय। इस समय लाखों की भीड़ लग जाती है।

हिन्दूकीर्तिके मध्य राजा जयचन्द्रके भाई माणिकचन्द्रकी गङ्गातीरवर्त्ती दुर्गवाटिका, बिलखानाथका मन्दिर, कुछ धर्मसमाय बौद्धस्तूप तथा गङ्गातीरवर्त्ती जवालामुखी आदिका धार्मुनिक शैव और शाक्तमन्दिर प्रधानतः उल्लेखनीय है। काड़ा-दुर्गके पूर्ण द्वारमें यशगालका जो शिलाफलक है उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह स्थान प्राचीन कीशाम्यो राज्यके अन्तर्भुक्त था।

माणिकपुर—युक्तप्रदेशके बाँदा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३०' ३०" उ० तथा देशा० ८१° ८' २०" पू०के मध्य अवस्थित है। वहां इएरखिया रेलवेकी जम्बलपुर शाखाका एक स्टेशन है जिससे अभी यह बाँदा जिलेका वाणिज्यकेन्द्र समझा जाता है।

माणिका (मं० स्त्री०) माणिक टापु अकारस्वस्व । अष्ट-
दश परिमाण ।

माणिक्या—राज्यविष्टो जिनान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह
अक्षां ३३° २७' ३०" उ० तथा देशां ७२° १७' १५" पू०
के मध्य अवस्थित है । यहाँ का एक बौद्धस्तूप, १४ मट,
१५ मस्तकाम और पत्थरकी शीशार इधर उधर पड़ी नजर
आती है । एक स्तूपसे ३२ ई०की रोमक मुद्रा और एक
पेट्री पाई गई है जिसमें राजा कनिष्कका नाम खुदा है ।
यह स्तूप राजा कनिष्कका है । १२ ई०में क्षत्रपराज सिद्ध-
निम्न द्वारा स्थापित एक और भी स्तूप देवनेने आता है ।
स्थानीय प्रवाद है, कि राजा माणिक यहाँका सबसे बड़ा
स्तूप बनवा गये हैं ।

इस स्थानका प्राचीन नाम माणिकपुर है । यौद्ध
प्रधानताके समय यह नगर महासमृद्ध था । प्राचीन
गांधार राज्यमें यहाँ प्राचीन बौद्धस्मृति और कहीं भी
नजर नहीं आती । प्रवाद है, कि यह नगर सात राजसों
के अधिकारमें था । निपातकोटके राजा जालिवाहनके
पुत्र रमाधुने राजसोंको मार कर यह स्थान अधिकार
किया ।

असो कुछ गठोंके चित्रके अलावा यहाँ प्राचीन नगर
या दुर्गका कोई भी निदर्शन नहीं मिलता । यहाँ माणिक
द्वनपति अलेक्सन्दरका प्यारा छोटा बुकेकला गाड़ा गया
था, इसमें यह स्थान प्रांच इतिहासमें भी प्रसिद्ध है ।

माणिक्य (म० स्त्री०) मणिप्रकारः मणि (स्वस्वस्वः
प्रकाशस्वने कन् ; पा १५।३) इति प्रसंगार्थां कन् ततो
मणिक्ये मन्नेति मणिक्य (अङ्गुष्ठादीनामुपसंख्यानं । पा १५।३)
इति पाणिनिशब्दात् ' मन्' । १ स्वस्वर्णं स्वस्वस्वोय, लाल
रंगका एक रत्न जो लाल कहलाना है । वर्णाय—जोषरत्न,
रत्नराट, रक्षितरत्न, शृंगारो, रङ्गमाणिक्य, तरुण, रत्न-
नामक, रामपुष्प, पद्मराग, रत्न, शोणोपल, सौमन्धिक,
सीहितक, कुम्भविन्दु । यह मधुर, सिन्धु, पातपित्तनाशक
तथा रक्त प्रयोगमें बड़ा ही उपयोगी और श्रेष्ठ रत्नोपल
है । शिल्प विरहय सुखी और पद्मराग शब्दमें देगे ।

२ माणिक्यनामके मतमें एक प्रकारका खेला । (नि०)

३ सर्वं श्रेष्ठ, निरोमणि ।

माणिक्य—राजपूजनेका एक प्रकारका राज ।

माणिक्य कालो (मं० पु०) कालोविशेष, एक प्रकारका
खेला ।

माणिक्यचन्द्र (मं० पु०) तौरमुमिके एक राजा । ये
भूमचन्द्रके पुत्र तथा रामचन्द्रके पौत और अलङ्कार शेषर-
के प्रपेता खेजारके प्रतिपालक थे ।

माणिक्यचन्द्र मूरि—एक जैन पण्डित मत्तारैन्दुके
शिष्य । इन्होंने संकेतकाण्ड प्रकारका टीका, मलायन
या कुवेरपुराण और १२७६ सम्बन्धमें पार्थनाथ चरित्र
प्रणयन किये ।

माणिक्यदेव—उणादि सूत्र वृत्ति द्वापादोके प्रपेता । भट्टो-
जोंने इस टीकाका उल्लेख किया है ।

माणिक्यमय (मं० त्रि०) पद्मराग मण्डित, लालसे भड़ा
दृभा ।

माणिक्यमहल—एक हिन्दू राजा । किराताखुंभोय टोका
और धतवोध टोकाके प्रपेता । मनोहर नाम्ना इसके
समापण्डित थे ।

माणिक्यवर्मन्—पञ्चावके एक हिन्दू राजा ।

माणिक्यसुन्दर भाचार्य—एक प्रसिद्ध जैनाचार्य । इन्होंने
मलय सुन्दरी चरित्र, यशोधर चरित्र, पृथ्वीचन्द्र चरित्र
आदि संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं । जीवरत्नमूर्ति मेरुगुह-
रचित मेरुदूतकी जो टीका लिखी थी, १५६१ सम्बन्धमें
माणिक्यसुन्दरने ही उसका संशोधन किया था ।

माणिक्य मूरि (मं० पु०) शकुन सारोशरके रचयिता ।

माणिक्य (मं० स्त्री०) माणिक्य टापु । उपेष्टो, छिपकली,
पर्षाय—मुषली, शूद्रगोपिका, शूद्रगोपिका, गित्तिका,
पल्ली, कुशुमारस्य, शूद्रगोपिका ।

माणिक्य (मं० पु०) श्याङ्गकी परिपालक शक्तिका एक
भेद ।

माणिक्य (मं० पु०) माणिक्यका गोश्रापण, एक
शर्प ।

मणि मन्त्र (मं० त्रि०) मणिपाल-मन्त्रधोष ।

मणिक्य (मं० स्त्री०) मणिक्यके गिरीमर्ष मणिक्य-
अणु । मेरुधर मन्त्रण, मेरुधर मन्त्रक ।

मणिक्य (मं० पु०) मणिमन्त्रमन्त्र, एक यशस्व ।

मणिक्य (मं० स्त्री०) मणिक्यके गिरीमर्ष मणिक्य-
अणु । मणिपुत्र मन्त्रण, मेरुधर मन्त्रक ।

माणिरूप्यक (सं० लि०) मणिरूप्यसम्बन्धीय ।

माखि (सं० पु०) वैदिक आचार्यभेद ।

माण्डर्काणि (सं० पु०) मण्डकर्णका गोत्रापत्य, मुनि-
विशेष ।

माण्डप (सं० लि०) मण्डप-अण् । मण्डपसम्बन्धीय ।

माण्डरिक्त (सं० लि०) मण्डरका गोत्रापत्य ।

माण्डरिक्त (सं० पु०) मण्डलं रक्षति मण्डल ठक् । १ मण्डलरक्षक, वह जो किसी मण्डल या प्रान्तकी रक्षा अथवा शासन करता हो । इसे अंगरेजीमें Magistrate कर्ता है । २ वह छोटा राजा जो किसी सार्वभौम या चक्रवर्ती राजाके अधीन हो और उसे कर देता हो । ३ शासन कार्य ।

माण्डव (सं० क्ली०) सामभेद ।

माण्डवा—रेवाकान्धाके संवेङ्ग-मेवासके अन्तर्गत एक सामन्तराज्य ।

माण्डवा—बम्बई प्रदेशके फोलावा जिलेके अर्न्तभाग उप-
विभागान्तर्गत एक नगर ।

माण्डवी (सं० स्त्री०) १ राजा जनकके भाई कुण्डव्यज-
की कन्या जो भरतकी प्यारी थी । (रामा० १।७३।२६)
२ मण्डव्य नगरमें स्थित दाक्षायणी मूर्ति ।

माण्डवी—बम्बईप्रदेशके कच्छ राज्यका एक कन्दर । यह
अक्षा० २२° १५' ३०" उ० तथा देशा० ६९° २१' ४५" पू०
कच्छ उपसागरके किनारे अवस्थित है । इसका प्रधान
वाणिज्यस्थान मल्लमाण्डवी है जिसका प्राचीन नाम
रायपुर है ।

माण्डवी—१ बम्बई प्रदेशके सूरत जिलेका एक उप-
विभाग । भू परिमाण २८० वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०
२१° १८' २०" उ० तथा देशा० ७३° २२' ३०" पू०के बीच
पड़ता है । ३ रेवानदी तीरस्थ एक प्राचीन तीर्थ ।

(खालंघ)

माण्डव्य (सं० पु०) १ वैदिक आचार्यभेद । ये मण्डवी-
के पुत्र थे । २ मण्डुका गोत्रापत्य ; ३ एक जातिकी
नाम । ४ एक प्राचीन नगरका नाम । ५ एक प्राचीन
ऋषि । इनको बाल्यवस्थाके किये हुए अपराधके कारण
यमराजने शूली चढ़वा दिया था । इस पर ऋषिने यम-

राजको शोष दिया, कि तुम शूद्र हो जाओ । फलस्वरूप
यमराज दासीके गर्भसे पाण्डके यहां उत्पन्न हुए थे ।

माण्डव्य—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । इन्होंने मण्डव्य-
संहिता और कालिकविवाहपटल नामके दो ज्योतिषग्रन्थ
वनाये । रघुनन्दन, नारायण, हेमाद्रि आदि तथा बृह-
त्संहिवामें इनका नाम पाया जाता है ।

माण्डव्यापुर (सं० स्त्री०) गोदावरी नदीके किनारे
स्थित एक नगर । इसका वर्तमान नाम मण्डवी है ।

माण्डव्यायन (सं० पु०) मण्डव्यका गोत्रापत्य ।

माण्डव्येश्वर (सं० स्त्री०) १ शिवलिङ्गभेद । २ एक
तीर्थका नाम ।

माण्डू—मध्यभारतके धारराज्यके अन्तर्गत एक परित्यक्त
नगर । माण्डोगद देखो ।

माण्डूक (सं० पु०) प्राचीनकालके एक प्रकारके ब्राह्मण
जो वैदिक मण्डूक शाखाके अन्तर्गत होते थे ।

माण्डूकायन (सं० पु०) माण्डूक देखो ।

माण्डूकायनि (सं० पु०) एक वैदिक आचार्यका नाम ।

माण्डूकि (सं० पु०) मण्डूकका गोत्रापत्य ।

माण्डूकीपुत्र (सं० पु०) वैदिक आचार्यभेद ।

माण्डूकेय (सं० पु०) मण्डूकका गोत्रापत्य, वैदिक आचार्य-
भेद ।

माण्डूकेयीय (सं० लि०) १ मण्डूकेय सम्बन्धीय । (पु०)
२ मण्डूकेयका मत ।

माण्डूक्य (सं० लि०) मण्डूक सम्बन्धीय ।

माण्डूक्योपनिषद् (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम ।

माण्डोगद—मध्यभारतके धार राज्यके अन्तर्गत एक नगर ।
मुसलमानोंकी अमलदारीमें यहां मालव राज्यकी प्राचीन
राजधानी थी । यह नर्मदा नदीके किनारे १६४ फुट
ऊँची एक अधित्यका पर बसा हुआ है । प्रत्यक्ष-
विदोंका मत है, कि यह नगर ३३ ई०में बसाया गया
था । उस समय यह विशेष समृद्धिशाली और ३७ मील
लंबे प्राकारसे घिरा था ।

यहांके धर्मसांवाशेषमें जामि-मसजिद, मालवावासी
होसङ्ग घोरिकी मर्मरकी बनी मसजिद और बाज बहादुर-
का प्रासाद अफगान-कीस्तिहा परिचय देता है । राजा
होसङ्ग घोरिके १४वीं प्रताब्दीमें नगरकी चारों ओर खाई

गोदया कर इमे सुरक्षित किया था । १५२६ ई०में मुजैर-
गलि बहादुर जादने इस नगरको जौन कर अपने राज्यमें
मिला लिया । १५७० ई०में यह मुगल बादशाह अकबर-
के अधिकायमें आया ।

मान (हि० स्त्री०) माता देवो ।

मान (अ० स्त्री०) १ पराजय, हार । (पि०) २ परा-
जित । ३ मद्मस्त्र, मतयात्रा ।

मानङ्ग (सं० पु०) मतङ्गरूपेद् मतङ्ग स्थापत्यं पुमान् या
मतङ्ग मण् । १ हस्तो, हाथी । २ अथर्वच गृह्य, पीपल-
का पेड़ । ३ किरात जातिविशेष । ४ अथर्व, वांछाल ।
५ संपर्कक मेषका एक नाम । ६ ज्योतिषके अनुसार
पीथीय योग । ७ अथर्वसुक्तभेद । ८ एक नागका नाम ।
९ अष्टौ उपासकका एक भेद । १० एक अपिका नाम ।
ये जयरोके शुभ और मातङ्गो देवोके उपासक थे । ये
मान रहा करने थे, इसीलिये जिस पर्यन्त पर ये रहते थे
उसका नाम न्ययमूक पठ गया था ।

मातङ्गकृष्णा (सं० स्त्री०) गजपिप्पली, गजपीपल ।

मातङ्गज (सं० लि०) मातङ्गाजायते जन ङ । मातङ्गाजात,
हाथीका बच्चा ।

मातङ्गदियाकर (सं० पु०) सद्भाट् एर्षयर्त्तनको सभाके
एक कवि ।

मातङ्गनक (सं० पु०) पृथ्वीकार कुम्भोरभेद, एक प्रकार-
का बहुत बड़ा नाग जन्तु ।

मातङ्गमकर (सं० पु०) मातङ्गाकारो मकरः । मातङ्गमकर-
भेद, एक प्रकारको बड़ी मछली ।

मातङ्गमूल (सं० स्त्री०) बीदमूलभेद ।

मातङ्गयन—कामरूपका एक प्राचीन तीर्थ ।

मातङ्गी (सं० स्त्री०) प्रमङ्गस्य मुनेरपत्यं स्त्री, मतङ्ग-
मणु, स्त्री । द्वागमहाविद्याके सन्तान जयम महाविद्या ।
तन्त्रसारमें इस विद्याके पूजन और मन्त्रादिके विवरणमें
इस प्रकार लिखा है—

“अथ वसो महारिषीः मातङ्गीं तर्पित्विदाम् ।

अथोत्तमनमात्रेय वाचस्पतिः सगो भूवन् ॥”

(तन्त्रसार)

सर्वभित्तिदायिनी मातङ्गीकी उपासना करनेमें ही
साधक भक्ति जोर साधकविधि साध करते हैं ।

‘ भो ह्रीं ह्रीं ह्रीं साधक्यै कृत् स्वारः” यही मा तङ्गी देवी-
का मन्त्र है । इस मन्त्रके प्रापि पश्चिमाण्ड लि, छन्दः
पिराट तथा देवता मानङ्गी देवी हैं । यह देवी साधक-
के सभी कार्य सिद्ध करती है । इनकी पूजापर इति संत-
सारमें विस्तार पूर्वक लिखा है । इस महाविद्या को पुत्रा
में यन्त्रको अङ्कित करना आवश्यक है । यथा—पहले
पटकोण अङ्कित करके बाहर । अष्टदशपर बनाये । उस
पटकोणमें देवीका मूलमन्त्र लिख दे । इस प्रकार मन्त्र
तैयार हो जाने पर जयापुत्र द्वारा देवीको पूजा करने
होगी । मन्त्रस्थित पत्रके अष्टदशमें विविध उपहार
द्वारा मनोमया, रति, प्रीति, क्रिया, ध्यान, अनङ्गुत्तुना,
अङ्गमदना और अनङ्गुत्तुलासा इन घाट जाति, मीका
पूजन और जप करना उचित है । इसके बाद देवीका
ध्यान और पूजन करना होता है । ध्यान यथा—

“ध्यामाङ्गी शशिरोवरीं किन्तनीं तन्निहायानोत्सवाम् ।
पदैर्वाङ्गुदपदैरिगितेडकनाङ्गु गणताम् ॥”

(तन्त्रसार)

इस प्रकार देवीका ध्यान करके मनोहर मन्त्रपुष्पादि
उपहार द्वारा पूजा करे और जपाइ मिला हुआ पावन
नैवेद्य चढ़ाये ।

मातङ्गी मन्त्रका यदि पुनश्चरण करना हो, तो यह है
छः द्वाकार जप करना होगा । जपके बाद द्वागंन संख्या-
में गो और मधु मिले हुए अथर्वसूक्तके मन्त्रिषमें होना
करना होगा । होमके समय उक्त भोजनिको आहुति
देनी होगी ।

इस देवताको पूजामें विरोधता यह है, कि पूजाके बाद
साधक किसी भीरुहो पर अथवा मन्त्रमें जा मछली
और गोमं प्रदान कर शुभान्त्र द्वारा पूज दे । रातकी पट
पूर देना होगा । इस प्रकार देवीको आराधना करनेमें
साधकका मनोरथ पूरा होगा और उनमें कविना बताने-
की शक्ति भी आ जागी है । इस प्रयोग द्वारा साधकका
जन्मान्त होना तथा इन्नें जनिजन्मन और यावज-
जन्मन्तकी शक्ति उत्पन्न होगी है । यो कहिये, मातङ्गी देवीकी
पूजा करनेमें साधकका सर्वां सगोए सिद्ध होगा है ।

इत्यमरादिना देवो ।

मातदिल (अ० वि०) मध्यम प्रकृतिका, जो गुणकी विचार-से न बहुत दृढ़ हो और न बहुत गरम। इस शब्दका प्रयोग प्रायः शोषधियों या जल-वायु आदिके सम्बन्धमें होता है।

मातना (अ० रि० ह०) मस्त होना, नशेमें हो जाना।

मातघर (अ० रि० १०) विश्वास करने योग्य, विश्वसनीय।

मातवरी (अ० १ प्र०) पातवर होनेका भाव, विश्वसनीयता।

मातम (अ० पु०) १ मृतकका शोक, वह रोना-पीटना आदि जो किसी के मरने पर होता है। २ किसी दुःख-दायिनी घटनाके कारण उत्पन्न शोक।

मातमपुसों (फा० खी०) जिसके यहाँ कोई मर गया हो उसके यहाँ जा कर उसे ढाँस देनेका काम, मृतकके सम्बन्धियोंको सा न्ययना देना।

मातमो (फा० वि०) मानम-संबंधी, शोक सूचक।

मातमुख (हि० वि०) मूर्ख।

मातृ (सं० पु०) कृमि, छोटा कीड़ा।

मातरपितरी (सं० पु०) माता च पिता च (मातरपितरा-उदीचाम्। पा ६।३। ३२) इत्यार उग देशो मातृशब्दस्य निपात्यते। तातः और जनयित्री, मां वाप। यह शब्द हमेशा द्विवचनान्तः। ३।

मातरिपुरुष (सं० पु०) वह जो केवल घरमें अपनी माता आदिके सामने ही अपना धारता प्रगट करता हो, बाहर या औरोंके सामने कड़ा उरपोके हो।

मातरिश्व (सं० पु०) अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि।

मातरिश्वम् (सं० पु०) मातरि अन्तरीक्षे श्वयति यद्वर्तते इति-यद्वा मातरि जनत शं श्वयति यद्वर्तते सप्त सप्तकथा-दिति श्वि (श्वन उक्त्वा इति। उष्य १।१५८) इति कण्विन् नामिन् सप्तम्या अलुक्। १ शयु, अन्तरिक्षमें चलनेवाला पवन। २ अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि।

मातला (रायमल्ला) — १ औषोस परगना जिलेमें प्रवाहित एक नदी। विद्याधरी, कर्तोया और अठारवाका नामकी तीन नदी आपसमें मिल कर उक्त नामसे सुन्दरवन होती हुई बङ्गोपसागरमें जा गिरी है। इस नदीका मुहाना सागरतीपसे १५ कोस पूर्व तथा कलकत्तेसे १४ कोस दक्षिण पड़ता है। नदी का मुहाना विस्तृत तथा

गहरा होनेसे नावे पण्यद्रव्य ले कर आसानीसे आ जा सकती हैं।

मातला या पोर्टबेनिग नगर इसी नदीके किनारे बसा है। लाई कीनिगने यहाँसे यूरोपीय वाणिज्यकी सुविधा होगी जान कर यहाँ अपने नाम पर राजधानी बसाई थी, किन्तु अभी वे सब मकान छोड़ दिये गये हैं। मातला—इसी नामकी नदीके किनारे बसा हुआ एक बड़ा गाँव।

मातलि (सं० पु०) मति लातीति ला-क, पूषेद्रादिह्यात् साधुः वा मतलस्यापत्यं पुमान् मतल (अत इञ्। पा ५।१।६५) इति इञ्। इन्द्रके सारथी।

“मत्स्त्रिलोकराजस्य मातस्त्रिर्नाम् सारथिः।
तस्यैव कुले कन्या रूपतो लोकविभूता ॥”

(भारत १।६७।१२)

मातलिस्त (सं० पु०) इन्द्र।

मातली (सं० पु०) एक प्रकारके वैदिक देवता। ये यम और पितरोंके साथ उत्पन्न माने गये हैं।

मातलीय (सं० त्रि) मातली-सम्बन्धीय।

मातयचस (सं० पु०) मतयचाका मोक्षापत्य।

मातहत (अ० पु०) किसीकी अधीनतामें काम करनेवाला, अधीनस्थ कर्मचारी।

मातहती (अ० खी०) मातहत या अधीनतामें होनेका काम या भाव।

माता (सं० खी०) मान्यते पुज्यते इति मान पूजायां तन् ततश्चापि निपातनात् साधुः। जननी, जन्म देनेवाली।
मात देखो।

“विश्वेश्वर्या विश्वमाता चषिडका प्रथमाम्पहम् ॥”

(शिवरहस्य दुर्गास्तव)

माता (अ० वि०) मदसस्त, मतवाला।

माताङ्गा (सं० खी०) नागबला, गंगेग्न।

मातादीन मिश्र—सरायमीराके रहनेवाले एक भाषाकवि। इन्होंने शाहनामाका भाषामें अनुवाद किया। अलावा इसके कविरत्नाकर नामक एक संग्रह गद्य भी इन्होंने बनाया।

मातादीन शुद्ध—एक सरयूपारी ब्राह्मण। ये अजगरा जिला प्रतापगढ़में रहने थे। राजा अजीत सिंह सोम

पंजी प्रतापगढ़वालेके यहां थे। इन्होंने छोटे छोटे बं
प्रयोगी रचना की। ये निरपेक्षसरोजकारके समयमें
जोपिन थे।

माता (मातृपट) - काशीमें राजमें एक मन्दि
यह ३१०० ३२ ४२ उ० तथा देगा० ७५ २१ पू०
काशीमें उपत्यकाके समीप ही एक शैल्युद्धकी भवि
रथका पर स्थापित है। प्रयाग है कि इस मन्दिरके समीप
पूषकाशमें एक धनजनपुर्ण महात्ममुद्रिकाली नगरी थी।
यही राजतरंगिणी वर्णित रामपुर स्थायीका मन्दिर है।

प्रस्तवस्वयिद्वेषण इस मन्दिरके काक कायेकी निपु
पता देग कर अयाप ही गये हैं। ३० कीनिहमके
मनमें यह मन्दिर २० ई०में बनया गया था। यह
मातृपट-मन्दिर सुदीको उपासनाका प्रधान स्थान है।
मुझे सादरका कहना है, कि उक्त मन्दिर पाण्डुपुत्रापी
की भय-कीर्ति तथा मृष्ट-जगन्में बहुत पहले बनाया
गया है। कमान देटिसके अनुमानानुसार पेगो सुचार
कीर्ति मध्य जगन्में और कहीं भी नजर नहीं
भाते।

मन्दिर कदमीरी शैल्युद्धमें पूर्ण है। इन्दागावा
नगर और काशीकी पश्चिमी सीमामें आज भी इस
मन्दिरका ध्वंसावशेष दृष्टिगोचर होता है। मन्दिरमेंकी
सुचूड अट्टालिकाओंमें छोड़ कर चारों ओर खंभोंमें पि
दुभा २२० फुट लम्बा और १४२ फुट चौड़ा बरानदा है।
आज भी उस प्राचीन कीर्तिके निदर्शनस्वरूप मगरकी
मूर्ति और काककायैयुक्त वस्तुके गंभी देवमें भाते हैं।
मन्दिरके समीप एक विषयात और पवित्र तालाब
भी है।

मातापिता (स० पु०) माता व पिता व (मान्दृ कृ
दन्ते । या ११२५) इत्यादिनादिनाः । जनता और
जनक, माता-पिता । पत्नी - पितरि, मातरपितरि, मात-
जगदिगरी ।

मातापुत्र (स० पु०) मा और बेटा ।
मातामाता - सद्गुरुकी एक शाला । यह शैल्युद्धी नदीमें
५ काम दक्षिण इत्यगत्र और शैल्यगणके निकट होती
हैं बह गी है।
भैरवशेखरे मुदामेसे २० काम दक्षिण नदीकच्छट

नामक एक स्थान है। यहांमें मातामाता की एक शाला
४० मील तक हाथली या पुष्पारगद नाम से कहती हुई
सुन्दरपनकी ओर चली गई है। इसकी दूसरी शालाका
नाम मूर्णों है जो चाकदह (चक्रदह) के एक नदीकी
नदीमें गिरती है।

इस नदीका आकार छोटा होने पर : जो इसकी घा
बहुत तेज है। १८२० ई०में काजिपारा म ही इसमें मिल गई
थी जिससे इसका बल्येवर बहुत बढ़ गया था। यथाकालमें
मातामाता नदीमें बड़ी बड़ी नावें थीं र म्बोपर भ्रम
जाते हैं।

मातामह (स० पु०) मातुः पिता (विष्णु मातृशाला
महा । या ५१२१६ इति ब्राम ह्यु नि । यातिरथ्य । माता
का पिता, नाना । मातामहकी मृत्यु होने पर दौहित्रकी
तीन दिन तक भ्रमोच रहता है।

"मातामहानी मरने विषय कदाचि । वक्तु ॥"
(मुद्रिरथ)

जहां पुत्र न हों वहां धादाधिकार के नियमानुसार
दुहिता श्राद्धकी अधिकारिणी होती है और दौहित्र
धनके अधिकारी । किन्तु जब तक दुहिता जीवित रहेगी तब
तक धन बंट नहीं सकता । अन्ततः हीमायमें पुत्रिता ही
धनकी अधिकारिणी होती है। दुहित के अभावमें दौहित्र
श्राद्धके अधिकारी होते हैं।

मातामही (स० स्त्री०) मातामहस्य पत्नी (पुत्रोप-
दत्त्याय । या ५११५८) इति टो । मातामह-पत्नी,
नामा । मातामही माताकी तरफ पु
"मातामही मातामाता मातृशाला व पुत्रिता ।
प्रजापत्योनि विष्णवाता प्रजापत्य र पत्नी ॥
युद्ध प्रजापती भवा मातृशाला व पत्नी भवा ॥"

(प्रद्व ० पु० मध्य ० १० भ०)
मातामहोकी मृत्यु होने पर ही दौहित्रकी पत्नीकी भ्रमोच
होता है। दो दिन और एक रात का भ्रम पड़ता है।
"मृत्युवे भ्रमुरे मैसे मृती ! पुत्रिद्वारा व ।
भ्रमोच पीछेकी गति मुदा मा तापरी मरि ॥"

(मुद्रिरथ)
यदि मातामहो और पुत्री न हों तो दौहित्र ही
श्राद्धके अधिकारी है। माता महीके योग्यकी छोड़ कर

दूसरे धनमें पीत तकका अभाव होनेसे दौहित्रका अधिकार होता है अर्थात् पुत्र या पीतके नहीं रहने पर दौहित्र ही अधिकारी होगा। मातामहीका यौतुकधन पुत्रके न रहनेसे ही दौहित्रको मिलेगा।

“मातामहा अयौतुकधने पौत्रपर्यन्ताभावे दौहित्रास्याधिकारः, यौतुकधने तु पुत्रपर्यन्ताभावे दौहित्र्याधिकारः, यथा—

‘दौहित्रोऽपि ह्यमुत्रैतं सन्तारयति पौत्रवत्’ इति मनुवचने दौहित्रे पौत्रधर्मातिदेशात् पुत्रेण परिणीतं दुहितृवाधाद् वाधक-पुत्रेण वाधपदुहितृपुत्रवाधस्य न्याय्यत्वात्” (दायतत्त्व)

मातामहीय (सं० लि०) मातामह-सम्बन्धीय।

मातामुद्गा—चटगाँवके पार्वत्यप्रदेशमें प्रवाहित एक नदी। यह आराकान और अटगाँवके मध्यवर्ती पर्वतमालाकी संगु नदीके उत्पत्तिस्थानसे निकली है और दोनों पहाड़ी तटोंको धोती हुई बङ्गोपसागरमें गिरती है।

माताली (सं० स्त्री०) मातुः आली पूषोदरादित्वात् अकार लोपः यद्वा मातायाः आली। माताकी सन्धि।

माति (सं० स्त्री०) १ परिमाण। २ प्रकृत अवगति, यथार्थ धारणा।

मातु (हि० स्त्री०) माता, मां।

मातुल (सं० पुं०) मातुभ्रंता (पितृभ्यमातुलेति। पा ४।२ ३६) इति निपात्यते तत्र ‘मातु डुल्लूच’ इति चार्त्तिकात् डुल्लूच। १ मातुभ्रता, माताका भाई, मामा। मातुलके मरने पर भागिनियको पक्षिणो (दो दिन एक रात) अजीव होता है।

“मातुके पक्षिणीं राधि शिष्यात्वग्वान्धेवो च।”

(शुद्धितत्त्व)

२ दौहित्रेद, एक प्रकारका धान। ३ मदनवृक्ष। ४ धुस्तर, धतूरा। ५ सर्पविशेष, एक प्रकारका सांप। ६ कलाय, मटर।

मातुलक (सं० पुं०) मातुल्लूकार्थे कन्। १ धुस्तरवृक्ष, धतूरेका गाछ। २ मातुल, मामा।

मातुल्लूक (सं० पुं०) १ धुस्तर वृक्ष, धतूरेका गाछ। २ शाल्मली वृक्ष, सेमरका पेड़।

मातुलपुत्रक (सं० पुं०) मातुलस्य पुत्रकः। १ धुस्तरफूल, धतूरा। २ मातुलतनय, मामाका लड़का।

मातुलपुष्प (सं० स्त्री०) धुस्तरपुष्प, धतूरेका फूल।

मातुला (सं० स्त्री०) मातुल टापू, मातुलस्य स्त्री (इन्द्र-

वक्षोति। पा ४।१।४६) इति डोप् आनुक च। १ मातुल-पत्नी, मामी। मातुलानोको मृत्यु पर भागिनियको पक्षिणी अजीव होता है।

“श्वशुरयोर्मिथ्यायत्र मातुलान्यायत्र मातुले।

पित्रोः स्वसरी तद्वच्च पक्षिणीं क्षयपेक्षिराम्॥”

(शुद्धितत्त्व)

२ कलाय, मटर। ३ भङ्ग, भांग। ४ जण, मन। ५

मिथंगु वृक्ष, मिथंगुका पेड़।

मातुलानी (सं० स्त्री०) मातुला देखो।

मातुलाहि (सं० पुं०) मा तुल्यतेऽमी इति तुल मूल-विभुजादित्वान् क, मातुल्लश्चासौ अहिश्च। सर्पविशेष, एक प्रकारका सांप। पर्याय—मातुलाघान। इस सांपकी आकृति खरिया जैसी, देह बडी, पूँछ लम्बी और पैर चार होते हैं।

मातुलि (सं० पुं०) मातलि देखो।

मातुली (सं० पुं०) मातुलस्य स्त्री मातुल (इन्द्रवरण-भवेति। पा ४।१।४६) इति डोप्। १ मातुलपत्नी, मामी। २ भङ्ग, भांग। ३ जण, मन।

मातुलुङ्ग (सं० पुं०) मातुलुङ्ग-संज्ञार्थं स्वार्थे वा कन्। छोलाङ्गवृक्ष, विजोरा नीवू। पर्याय—फलपूर, बीजपूर, देवक मातुलुङ्ग, श्वफल, फलपूरक, लुंगुप, पूरक, पूर, बीजपूर्ण, अम्बुकेश्वर। गुण—हृद्य, अम्ल, लघु, अनिदीपक, आघमान, गुल्म, प्लोहा, हृद्दोग और उदावर्त्तनाशक। यह विवन्ध, हिचकी, शूल और सर्दीमें बडा फायदा पहुँचाता है। इसके छिलकेका गुण—तिक, दुर्जर, कफपित्तनाशक। मांसगुण—स्वादु, शीतल, गुरु और वायुपित्तनाशक। (राजव०)

मातुलुङ्गशिफा (सं० स्त्री०) मातुलुङ्ग, विजोरा नीवूको जड़।

मातुलुङ्गा (सं० स्त्री०) मातुलुङ्ग-टापू। मधुकुम्हटी। मातुलुङ्गिका (सं० स्त्री०) मातुलुङ्ग संज्ञार्थं कन् टापू, अकारस्थेत्वं। बनबीजपूर, विजोरा नीवू।

मातुलेय (सं० पुं०) मातुल-पुत्र, मामेरा भाई।

मातुलेयी (सं० स्त्री०) मामेरी बहन।

मातुल्य (सं० स्त्री०) मातुलालय, मामाका घर।

मातुष्वर्य (सं० स्त्री०) मातुः स्वसा। माताकी भागिनी, मौसी। मातुष्वर्य देखो।

मातृ (म० २० श्लो०) । मान्यते पूज्यते वा सा मातृ पूज्यां
 मातांति भातृ इति मरुतः, यथा (नन्दुतेःपूज्यतेःपूज्यतेःपूज्यतेः
 कर्मात्पूज्यात्पूज्यतेः) । उच्य २०६ इति सूच्य निर्यातिनश्च
 स्वस्मादिशेषान् टाप् निरूपेणः । जननी, माता । पुराण्य—
 जनयित्री, प्रभु, स्वयित्री, जनि, जनी, जनित्री, स्वका,
 मय्या, भस्मिका, भस्मान्तिका, मातृका । (जटाशर)

माता मोक्षद प्रजापती है । यथा—

“ममदात्री गर्भपती मत्पदाती । सुप्रिया ।
 अर्घ्योदरपती च त्रिः पत्नी च कनका ॥
 शर्मजा या भगिनी पुत्ररत्नी प्रियाप्रयाः ।
 मातृभोग्य विदुर्भोग्य मोक्षरस्य प्रिया तथा ॥
 मातुः त्रिभुवन भगिनी मातृभोग्य शोधय च ।
 जनानां वेदविहिता मन्तरः पोट्टम स्मृतः ॥”

(इन्द्रायै वरार्पणं गणपतये ० १५ अ०)

स्वान पितामहाय्यो, गर्भधारण करनेवाय्यो, भोजन
 देनेवाली, गुणवती, अर्घ्योद देवपत्नी, पिताको पत्नी
 (पिमाता), विदुर्भया (भीनेली बहिन), महोदरा बहिन,
 पुत्रकी पत्नी, प्रियाप्रय (स्नाय), मातृमाता (नानी),
 विदुमाता (दादी), भोजार्, माता और पिताकी बहन
 (मामा और पामा) तथा मातृजानो (मामी) यद्यो
 मोक्षद मातृपदवाच्य है ।

पितामै बह कर माता पूजनीया है । माता गर्भधारण
 करने और पोसती है, इसीसे ये सर्वश्रेष्ठ है ।

“जननी जन्मदातृत्वार् वाचनाय प्रिया कृपाः ।
 शरीरान् जन्मदातृत्व पोट्टमराता प्रिया कुने ॥
 विनाशान्तरार, देवी न निरपः विदुर्भया ॥
 तयोः जन्मदो मता पूत्या मान्या च बन्दिता ।
 मांभारदात्रीयायां सा च ताभ्यां शरीरणी ॥”

(इन्द्रायै वरार्पणं गणपतये ० ५० अ०)

जिन्हें मातृसम्बोधन किया जाता है, ये भी माताके
 समान पूजनीया है । उसके माग अभयुष्मयहार करनेसे
 कायमूल लाभक मरक होता है ।

“मन्त्रविशेषः शरीरेण वाच्य मन्त्रोदरे जराः ।
 सा मातृपूत्या स्वयमेव धर्मकाम्यो योऽभक्ति ॥
 नरा अर्हन् सुद्वारे वाच्यमर्हं धर्मक तः ।

न को वरार्थेन वारदै ब्रह्मणे वराः ॥

मातृभक्तिं कश्चित्कन तस्य नेत्र भरी भयम् ॥”

(अथर्व वेदांगुं ब्रह्मसं १० अ०)

भारममाता, गुणवती, प्राद्वणी, राजपत्नी, गामी,
 धात्री और पृथिवी इन स्थानोंको माता कहते हैं । माता
 महागुरु है ।

२ नियुक्ता परिवारपत्नी । देवतामोक्ष जब भनुरो-
 का ब्रह्मर क्रिया, उस समय प्रयादिके परीनेमें निज-
 त्रिगिन मातृगणकी उत्पत्ति हुई । अष्टमातृगण यथा—
 “आसी मादेवरी येन्द्री वाराही वैष्णवी तथा ।
 कीमारी वैष अमुपदा चर्दिकेव्यर मातरः ॥”

मममातृका यथा—

“मातृमी च येन्द्री येन्द्री रोद्री वासुदिकी तथा ।
 कीमरी वैष कीमारी मातरः क्त कीमिताः ॥”

(अमरटीका मत्तं)

प्राणी, माहेवरी, ऐन्द्री, वाराही, वैष्णवी, कीमारी,
 वासुदेवा और चर्दिका ये अष्टमाता हैं । प्राणी, वैष्णवी,
 ऐन्द्री, रोद्री, वाराहिका, कीमरी और कीमारी ये सात
 मममातृका हैं तथा प्रयाणी, वैष्णवी, रोद्री, वाराही, वर-
 सिद्धिका, कीमारी, माहेवरी, वासुदेवा और चर्दिका
 ये नौ भी मातृका कहलाती हैं । प्राणी प्रयाणके परीनेमें
 उत्पन्न हुई है । इसी प्रकार और और देवतामोके
 परीनेमें उक्त मातृकाओंका उत्पत्ति हुई है । बुधापूजाके
 समय इन सब मातृकाओंकी पूजा की जाती है ।

गौरी आदि पोट्टम देवताओंकी पोट्टम मातृका कहते
 हैं । अथबुद्धिह आठ और यद्यो पूजामें इन पोट्टम
 मातृकाको पूजा करने होती है । पोट्टममातृका यथा—
 “गौरीपदा जयी मेधा शक्तिनी प्रिया तथा ।
 देवतेमा जन्मा मारो कीमकावरा ॥
 त्रिभिः पुत्रिभि स्तुतिभक्तमोचका मर ।
 भारी त्रिकरः पूजेनेन च बुद्धिकरा ॥”

(भाद्रपदपूजा कर्त्तव्य पद्य पर्वण्य)

गौरी, पद्मा जयो, मेधा, शक्तिनी, विरवा, जया,
 देवतीता, स्वधा, आदा, जाम्बि, पुष्टि, धूमि, मुष्टि, अथम-
 देवता और बुद्धदेवता यद्यो पोट्टममातृका हैं । इन पोट्टम
 मातृका पूजामें यद्यो पितायक और पोट्टे बुद्धदेवताकी
 पूजा कालमें होती है ।

वैष्णवपूज्य-मातृकागण—

“यत्र मातृगणाः पूज्यास्तत्र स्त्रिताः प्रपूजयेत् ।
सदा भागवती पीर्यामाती पञ्चान्तरङ्गिका ॥
गङ्गा कलिन्द तनया गोपी वृन्दावती तथा ।
गायत्री तुलसी धारणी पृथिवी गौक्ष वैद्यपात्री ॥
श्रीयोगेशा देवहूति-देवकी रोहिणी मुल्ला ।
भीमती श्रीपदी कुन्ती ह्यरे ये महर्षयः ॥
रुक्मिण्यथाद्यास्तथा चाष्ट महिष्योयास्य ता अपि ॥”

(वसपुराण उत्तरला० ७८ अ०)

भागवती पीर्यामासी, पद्मा, अन्तरङ्गिका, गङ्गा, कलिन्द
तनया, गोपी, वृन्दावती, गायत्री, तुलसी, पृथिवी, गौ,
वैष्णवी, श्रीयोगेशा, देवहूति, रोहिणी, श्रीसती, श्रीपदी,
कुन्ती और रुक्मिणी आदि अष्टमहिषो ये सभी वैष्णवी-
मातृगण हैं ।

२ गामो, गाय । ३ भूमि, पृथ्वी । ४ विभूति, ऐश्वर्य ।
५ लक्ष्मी । ६ रेवती । ७ आसुरकर्णी, मूसाकानी । ८
इन्द्रावली । ९ महाश्रावणी । १० जटामांसी । (ति०)
११ परिमाणकर्ता, नापनेवाला । १२ निर्माणकर्ता, बनाने-
वाला ।

मातृक (सं० ति०) १ माता-सम्बन्धी । (पु०) २
मातुल, मामा ।

मातृकच्छिद्र (सं० पु०) मातुः कं शिरश्छिनत्तीति छिद्र-क,
पित्तादेशात् मातृशिरश्छेदनादस्य तथात्वं । परशुराम ।
मातृका (सं० स्त्री०) मातेषु मातृ (इवे प्रतिष्ठीते । पा १।३।६६)
इति कन्-टाप् । १ घातृका, दूध पिलानेवाली दाई ।
मातैव मातृ-स्वार्थे कन् । २ माता, जननी । ३ देवी-
भेद ।

मातृकागणकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बराहपुराणमें
इस प्रकार लिखा है—पूर्य समयमें रुद्रदेवने अपने
विश्रालसे अन्धकासुरका शरीर भिद् डाला । किन्तु
इससे उसका जीवन नष्ट नहीं हुआ, बल्कि शरीरसे जो
लेह निकला उसने असंख्य अन्धकासुरकी सृष्टि हुई ।
रुद्रदेव इस आश्चर्य घटनाको देख कर अपने विश्रालकी
नोक पर अन्धकासुरको उठा रणाङ्गणमें नाच करने लगे ।
अन्यान्य जो सब अन्धकासुर समस्तैवमें विचरण करते
थे, ब्रह्मा भीर विष्णु उनका संहार करने लग गये ।

अज्ञान दैत्य जमीन पर ढेर होने लगे, पर इससे भी
असुरवंश समूल निवृण नहीं हुआ । एकके मरने पर
दूसरा अन्धकासुर तय्यार हो जाता था । इस पर रुद्रको
बहुत क्रोध हुआ । क्रोधवशतः उनके मुखमण्डलसे एक
बहिर्निखा निकली । यह बहिर्निखा एक देवीरूपमें परि-
णत हुई । योगेश्वरी उनका नाम रखा गया । यही योगे-
श्वरी प्रथम और प्रधान मातृका कहलाती हैं । धीरे धीरे
ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, कार्तिकेय, यम और वाराहरूपी विष्णु-
ने एक एक मातृका सृष्टिकी सृष्टि की । इस प्रकार कुल
मिला कर आठ मातृकाकी उत्पत्ति हुई ।

शरीरमें जो काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य,
वैशुन्य और असूया नामक आठ पदार्थ हैं, वे अष्टमातृका
कहलाते हैं । इनमें काम योगेश्वरी, क्रोध माहेश्वरी,
लोभ वैष्णवी, मद ब्राह्मणी, मोह कौमारी, मात्सर्य
पेन्द्राणी, वैशुन्य दण्डधामिणी और असूया वाराही नाम-
से प्रसिद्ध हैं । उक्त आठ मातृका जब उत्पन्न हुई तब
उन्हींको एकत्रित शक्तिके अवशिष्ट असुरोंका विनाश
हुआ । यह मातृकागण नभीसे देव मनुष्य दोनों ही
लोकमें पूजे जाते हैं ।

बेल खा कर जो इन मातृकाओंकी पूजा करते हैं
उनके सभी अमीष्ट सिद्ध होते हैं ।

मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है, कि दैत्यपति शुम्भके
सेनापतियोंके साथ जब बहिष्का देवोंका युद्ध हुआ, तब
ब्रह्मा, महेश्वर, कार्तिकेय, विष्णु और इन्द्र इनकी अपनी
अपनी शक्ति अपने अपने वाहन, भूषण और आयुधके साथ
असुरका विनाश करनेके लिये समस्तैवमें कूट पड़ी ।
ब्रह्माकी शक्ति ब्राह्मणी, महेश्वरकी शक्ति माहेश्वरी, कार्ति-
केयकी शक्ति कौमारी, विष्णुकी शक्ति वाराही और इन्द्रकी शक्ति
पेन्द्राणी कहलाई थी । यह समवेत शक्तिपुञ्ज भी मातृका
नामसे प्रसिद्ध है ।

४ वर्णामालाकी वारहखड़ी । ५ कारण । ६ प्रोवा-
देशरथ आठ शिराभेद, डोंड परकी आठ विशिष्ट नसे ।
७ स्वर । ८ उपमाता, सौतेली मा ।

मातृकाकुन्द (सं० पु०) वैदिकके अनुसार शुद्धाका एक
फोडा या वण जो बहुत छोटे बच्चोंको होता है ।

मातृकायाम् (सं० पु०) मन्त्रप्रयोगश्च न्यासमेव ।
 वाचिकापुराणम् इत्यादि विषय यो गिष्या है—प्रजापति
 शक्ति देवोः मातृका कालरात्री हैं । चन्द्रविन्दुयुक्त समस्त
 स्वर और अक्षर उतके मन्त्र हैं । ये सभी प्रकारके
 अर्वाष्टकी सिद्ध करती हैं । जो इनका अनुष्ठान करने
 से देवराजको प्राप्त होते हैं । मातृकाओंके क्षिति प्रत्य,
 छन्द गादना भी देवता मन्त्रयुक्त हैं । आदि शक्ति
 शक्ति सभी प्रकारके काम और अर्थके साधनमें तथा
 मन्त्रोंको स्मृता पूर्ण करनेमें इत्यादि प्रयोग होता है ।
 अकारके साथ ककारादि जो प्रथम वर्ण है उसके अन्त-
 र्गत सभी अक्षरोंको चन्द्रविन्दुके साथ जोड़ कर आकार-
 का उच्चारण करे । पीछे 'अनुष्ठानार्थं ममः' कह कर दोनों
 अंगुष्ठमै मातृकायाम् करे । अन्तर दूसरे दूसरे वर्णों-
 में स्वरके साथ अच्छी तरह चन्द्रविन्दु लगा कर स्थापन
 करना होगा । अर्थात् दोनों तर्जनीमें प्रथम ह्रस्व इकार,
 उसके बाद चर्चों और अन्तमें शीर्ष इकारमें चन्द्रविन्दु
 लगा कर 'राज सोम्यं हवाहा' ऐसा कह पहलेके जैसा
 न्यास करे । दोनो मध्यमांमें ह्रस्व उकार, तयर्ष और
 शीर्ष ऊकारका यथाक्रम चन्द्रविन्दुके साथ उच्चारण कर
 'भगानिकाभ्यां हुं पठ' उच्चारण करने हुए न्यास करे ।
 दोनो कनिष्ठांमें ओकार, पदार्प और शीर्षका उनी
 प्रकार विन्दुयुक्त कर 'कनिष्ठाभ्यां धीरु' ऐसा कह कार्य-
 सिद्धिके लिये विरचाम करे । कान्त्य और उमरी-पीठ-
 में मं, घ रे इतक वर्ण, अन्तमें भाः का पहलेके जैसा
 उच्चारण कर 'अन्तार्प पठ'-में स्थापन करना होगा ।
 भृगुन्यासके शेष भागमें 'पठ' इस जलपत्र प्रयोग करे ।
 ह्रस्वादि षड्भूमिं पहलेके जैसा उक्त छः छः अक्षरों द्वारा
 न्यास करना होगा । सुभ, विभुक्त, मण्ड, दोनो कान,
 ललाट, भ्रू और कर्ण इन सब अङ्गोंमें तथा रोमकूप,
 हृदयार्थ, अनामदेह, दोनो उद्गा, नख, पाद और कर्णल-
 में यो पहलेके जैसा न्यास करे । जो मनुष्य सभी प्रकार-
 के षड्भाषिं तथा भूशक्ति इस प्रकार मातृकायाम्का
 न्यास करे है, ये वृषिण और उतके सभी काम सिद्ध
 होते हैं । इनमें बहु कष्ट मन्त्र और कर्तों भी नहीं
 मिलता । यह मन्त्र कामद, पदिच्छ, वातुर्षमै मूद और
 रूप है । जो व्यक्ति ह्रस्वमै मातृकायाम् और मन्त्रयाम्

सभी अक्षरोंका ध्यान करके क्रमानुसार मातृका मन्त्रों-
 को तीन बार उच्चारण करने हुए जलपान करते हैं, ये
 योगी, परिपुत्र, बुद्धिमान् और शक्ति होते हैं । परिपुत्र
 मनुष्य पहले चन्द्रविन्दुयुक्त सभी मन्त्रोंका उच्चारण और
 पीछे बैंगल व्यञ्जनोंका पाठ करे । भावराशिसे ले कर
 शकार तकके वर्णोंका इस प्रकार न्यास करके हाथमें
 जल ले । पीछे सभी अक्षरोंका पाठ करे तथा उस
 जलको अभिमन्त्रित कर पहले पूरक मन्त्र द्वारा पीछे
 रेचक द्वारा यह जल पी जाये । इस प्रकार एक बार या
 तीन बार पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा जलपान करे-
 में ढुङ्गा, परिपुत्र और पुत्रपीतयुक्त होता है । मातृका-
 मन्त्र द्वारा अभिमन्त्रित जलको तीन जाम पीनेसे
 पवित्रजनित बढती तथा सभी प्रकारकी कामनाएं सिद्ध
 होती हैं । जो पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा मातृका-
 मन्त्रमें अभिमन्त्रित जलको हमेशा पीते हैं, ये सभी
 प्रकारके काम, पुत्र, पौत्र और समृद्धिप्राप्त करने तथा
 इस लोकेमें महाशक्ति, बलवान् और सर्वपवित्र होते हैं ।
 यहां तक कि अन्तमें उर्दे मोक्षको प्राप्त होता है ।
 मातृकामन्त्रकी साधना करनेसे राजा, राजपुत्र या राज-
 भाषी वनीभूत होता है । न्यासकर्मों जिन प्रकार वर्ण-
 प्रथ वतलाया है, उसी प्रकार अक्षरप्रयोगे जलपान करना
 चाहिये । देवता, शक्ति या शक्तिमै जो सब मन्त्र हैं वही
 सब मन्त्र मातृकायाम्में दिये गये हैं । यह सर्वमन्त्र-
 मय, सर्वदेवमय और मनुष्यप्रदायक है ।

(वाचिकापुराण ३२ अ०)

मातृकायाम्का प्रयोग—'मन्त्रं मन्त्राव्यक्तम् इत्या-
 धिष्ठितानिचन्द्रो मातृकाव्यक्तो देवता इतो वीजनि न्यासः
 मन्त्रो मातृकाव्यक्तो विजिनोमः' यह मन्त्र पठ कर मन्त्रक
 पर भी कल्पने करते ममः । मुखमें मापनीयचन्द्रों
 ममः । ह्रस्वमें भी मातृकाव्यक्तये देवताये ममः ।
 ममूमें भी चन्द्रकेमध्ये वीजिन्यो ममः । दोनो पैरमें
 भी चन्द्रेभ्यां शक्तिभ्यो ममः । शं चं चं नं चं चं
 अं अं मुद्राम्प्रां ममः । इं चं चं चं चं चं चं चं
 मीपनी न्यासः । चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं
 चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं
 चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं
 चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं चं

यं अः करंतल पृष्ठाभ्यां फट् । इस प्रकार करन्यास करके पोछे अं कं ५ आं हृदयाय नमः, इत्यादि प्रकारसे अङ्गन्यास करे ।

‘अ आ मध्ये कर्वाण्त्तु इ ई’ मध्ये च वर्गाकम् ।

उं ॐ मध्ये टवर्गान्तु ए ऐ मध्ये तवर्गाकम् ॥

ओं औं मध्ये पवर्गान्तु विन्दुमुक्तं न्यसेत् प्रिये ।

अनुष्ठारविस्मार्गितर्पणवर्गीं सल्लक्ष्मीं ।

दृढयज्ञ शिरोदेवि ! शिला कवचकं तथा ।

नेत्रमन्त्रं न्यसेत् दंडन्तं नमः क्रमेणात्तु ॥

वपट् हुं वीरुन्ताञ्च फडन्तं याजेत् प्रिये ॥”

(शानार्थं)

अन्तमातृकान्यास—विन्दुयुक्त अकारादि षोडश स्वर, कण्ठमूलस्थित षोडशदल कमलमें ; विन्दुयुक्त ककारादि द्वादशवर्ण सविन्दु द्वादशदल हृत्पद्ममें ; सविन्दु अकारादि दश वर्ण, नाभिस्थित दशदल पद्ममें, वकारादि पञ्चवर्णको विन्दु-संयुक्त करके लिङ्गमूलमें पङ्कदल कमलमें ; विन्दु-युक्त वकारादि चार वर्ण, मूलाधारमें चतुर्दल पद्ममें न्यास करे । इ क्ष इन दोनोंमें विन्दु लगा कर सू मध्यस्थ द्विदल पद्ममें न्यास करना होगा ।

वाह्यमातृकान्यास—

‘पञ्चासिद्धिपिम्बिम्बिमक्तनुवदोऽपन्मप्यः वचःस्थला,’

भास्वन्मौलिनिसद्वचन्द्रमकलाभागीननुद्वलक्षनीम् ।

मुद्रामङ्गुष्णं मुषाकृत्कनलं विद्याञ्च हस्तम्बुजै-

र्विभ्राणां विनदप्रभा विनयना वाग्देवतामाश्रये ॥”

इम प्रकार ध्यान करके न्यास करे । गीतमीय तन्त्रमें लिखा है,—ललाटमें अं नमः, मुख वृत्तमें आं नमः, दोनों चक्षुमें इ ई, दोनों कानमें उं ऊं, दोनों नाकमें अं अं, दोनों गण्डमें लं लं, ओष्ठमें एं, अधरमें ऐं, ऊर्ध्वदन्त में ओं, अप्रोदन्तमें औं, ब्रह्मरन्ध्रमें अं, मुचमं अः, दक्षिण वाहुमूलमें कं, कूर्परमें खं, मणिवन्धमें गं, अंगुलिके मूलमें घं, अंगुलिके अग्रभागमें ङं, इसी प्रकार चकारादि पञ्चवर्णको वामबाहु, बाहुमूल, बाहुसन्धि और सन्धिके अग्र भागमें, ट आदि पञ्चवर्णको दक्षिणपादमूलमें, पादसन्धि और पादाग्रमें पञ्चवर्णको वामपाद, पादमूल, पादसन्धि और वामपादाग्रमें, दक्षिण पाश्र्वमें पं, वामपाश्र्वमें फं, पृष्ठमें वं, नाभिमें सं, जठरमें मं, हृदयमें यं, दक्षिण वाहु-

मूलमें रं, स्कन्धमें लं, बाहुमूलमें वं, हृदादि दक्षिणहस्तमें शं, हृदादि वामहस्तमें पं, हृदादि दक्षिणपादमें सं, हृदादि वामपादमें ङं, हृदादि उदरमें लं, हृदादि मुखमें क्षं । इस प्रकार सब वर्णोंके अन्तमें नमः शब्दका उच्चारण करके न्यास करे ।

न्यासमें अंगुलिनियम—

‘ललाटेऽनामिका मध्ये विन्यसेन्मुखपङ्कजे ।

तर्जनी मध्यमाऽनामा वृद्धाऽनामे च नेत्रयोः ॥

श्रृंगुष्ठं कर्णयोर्न्यस्य कनिष्ठागुण्डकीं नलोः ।

मध्यास्तिलोपपटयोश्च मध्यमाञ्चोष्ठयोर्नसेत् ॥

अनामा दन्ययोर्न्यस्य मध्यमानुत्तमाङ्गेके ।

मुखेऽनामा मध्यमाञ्च हस्तपादे च पार्श्वयोः ॥

कनिष्ठाऽनामिकामध्यतास्तु श्रृंष्टं च विन्यसेत् ।

ताः चांगुला नाभिदेशे सर्वाः कुक्षी च विन्यसेत् ॥

हृदये च तत्र सर्वे अक्षयोश्च ककुत्सले ।

हृत्पूर्वं हस्तपङ्कक्तिगुलेषु तत्रमेव च ॥”

अनामिका और मध्यमाको एकत्र कर ललाट, तर्जनी मध्यमा और अनामिकाको मिला कर मुख, वृद्धा और अनामाको मिला कर दोनों आँख, अंगुष्ठसे दोनों कान, कनिष्ठा और अंगुष्ठको मिला कर दोनों नाक, मध्यकी तीन उंगलियोंसे दोनों कपोल, मध्यमासे दोनों ओष्ठ, अनामिकासे दाँतोंकी दोनों पंक्ति, मध्यमासे मस्तक, अनामिका और मध्यमाको एकत्र कर मुख, कनिष्ठा, अनामिका और मध्यमाको एकत्र कर हस्त, पाद, पार्श्व, तथा मध्यमाको सम्बद्ध कर नाभिदेश और कुक्षिस्पर्श करे । हृदय, दोनों अंस, ककुद्, हृदयके पूर्वभागसे ले कर हस्त, पाद, कुक्षि, मुख, इन्हें हस्ततल द्वारा स्पर्श करके न्यास करना होगा ।

विशुद्ध श्वरतन्त्रमें लिखा है—वाक्,सिद्धिके लिये वाग्भवाद्या, श्रीरुद्रिके लिये रमाद्या, सर्वसिद्धिके लिये हल्लेखाद्या, लोकवर्गीकरणके लिये कामाद्या, इस प्रकार श्रीकण्ठादि न्यास करनेमें सभी मन्त्र प्रसन्न होते हैं ।

(तैत्तिर्यार)

मातृकामय (सं० त्रि०) सौलह मातृकाना धीजन्मन्युक्त ।
मातृकायन्त्र (सं० त्रि०) तान्त्रिकोंके अङ्गसार एक यन्त्र ।

मानकान्त (११० पु०) परकीर, एक प्रकारकी कोड़ा ।
 मानकान्त (११० पु०) माणके कृते प्रथमे पुत्ररूपेण
 गणनीयति इत्युक्तम् । मातृगुप्तः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) माणके दत्तितः । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।

मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।

मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।
 मातृगुप्त (११० पु०) । नृपय्यः ।

किया जाय, यह बहुत विचारने पर भी राजा निश्चय नहीं कर सके ।

एक दिन शीतकालकी रातमें एक पहर रात बाकी थी । उसी समय सहसा राजाकी निद्रा उभर गई । धरके दीपकोंका प्रकाश क्षीम हो रहा था । राजाने अपने नोकड़ोंको बाहरसे बुलाया, किन्तु कोई भी नहीं आया । कारण ये सबके सब सो रहे थे । उसी समय बाहरसे उत्तर आया, 'महाराज ! मैं मातृगुप्त हूँ, यदि आज्ञा हो तो भीतर जाऊँ ।' राजाने उसको धरकर बुला लिया । राजाकी आज्ञामें उन्होंने शीघ्रकी प्रवृत्तिलि किया । मातृगुप्त वहाँका काम करके बाहर निकले आ रहे थे, उसी समय राजाने उनसे उद्गम्येकी कहा । मातृगुप्त उद्गम्ये गये । राजाने पूछा, 'कितनी रात है ?' मातृगुप्तने उत्तर दिया, एक पहर । राजाने फिर पूछा, 'रातकी सुन्दे' निद्रा क्यों नहीं आती ?' उसमें मातृगुप्तने कहा, 'महाराज ! मैं इस कठिन शीतकाल में अनिश्चयनके द्वारा समय बिता रहा हूँ । मेरा शरीर जिनिले ही धीरे धरधरा रहा है । भूगके सारे बीबी नहीं निकलती । मैं चिन्ताके समुद्रमें डूब रहा हूँ । इसी कारण निद्रा अस्मान्निव दयिताके समान मुखकी छोड़ कर वहाँ चली गई और मरपातप्रदक्ष राज्यके समान रात्रिका भी भन्त नहीं होता ।' यह सुन कर राजाने उन्हें धन्यवाद दे बिदा किया । राजा सोचने लगे, कि इनकी क्या हूँ । उसी समय उन्हें स्मरण हुआ, कि काश्मीर राज्यका मिहामन इस समय मृता पड़ा है । यद्यपि काश्मीरराज्य हमारे अनेक भाषित राजा हमसे मांगते हैं, तथापि यह राज्य इन्हेंकी देना उचित है । यह सोच कर राजाने एक दूत काश्मीरके मन्त्रियोंके पास पत्र भेज कर भेजा । पत्रमें लिखा था, 'मातृगुप्त नामका एक मनुष्य हमारा शरत्काल ले कर आयेगा । तुम लोग उसे ही भयता राजा मानना ।' दूतकी भेज कर राजाने उसी रातकी मातृगुप्तके आम काश्मीरके जिये शासन-पत्र भी लिखवाया । मातृगुप्त होने पर राजाने मातृगुप्तके दे कर काश्मीर जातेकी आज्ञा की । ये उम्मी इतनी दृष्टी हासतमें काश्मीर

मातृग्राम यथासमय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रियोंनि इनका बड़ा आदर-सत्कार किया। अनन्तर सबोंने मिल कर इन्हें राजसिंहासन पर बिठाया। मातृग्रामने ४ वर्ष ६ महीने १ दिन तक काश्मीरका राज्य किया था। इसी समय मालवाधिपतिका देहान्त हुआ। काश्मीर राज्यके प्रकृत अधिकारी प्रवरसेनने इनको राज्य न छोड़नेके लिये बहुत कहा, किन्तु इन्होंने एक भी न माना। कारण पूछने पर इन्होंने कहा था, 'हमको जिसने राज्य दिया था, अब उसके न रहने पर राज्यभोग करना हमारे लिये नितान्त अनुचित है।' मातृग्राम काशीमें जा कर संन्यासी हो गये। (राजतरङ्गिणी)

आञ्चित्यदिचारचर्चामं इनको बनाई श्लोकावली उद्धृत हुई है। वासुदेव-शत कर्पूरमञ्जरीमें इन्हें अलङ्कारशास्त्रके रचयिता बतलाया है। अलावा इसके इन्होंने भरतशत नाट्यशास्त्रको एक टीका लिखी है।

मातृग्राम (सं० पु०) १ राजतरङ्गिणीके अनुसार एक नगर। २ मातृरूपा स्त्रीजाति मातृ, माताकी जैसी स्त्रीजातिमातृ।

मातृघात (सं० पु०) मातृहत्याकारी, माताकी हत्या करनेवाला।

मातृघातिन् (सं० लि०) मातरं हन्ति इति णिनि, हस्य घ। १ मातृहन्ता, माताको मारनेवाला।

मातृघाती (सं० लि०) मातृघातिन् देखो।

मातृघातुक (सं० पु०) १ मातृहन्ता, वह जो माताको मारता हो। २ इन्द्र।

मातृघ्न (सं० लि०) मानरं हन्ति हन् क। मातृघातक, माताको हनन करनेवाला।

मातृचक्र (सं० क्ली०) १ ज्योतिषके अनुसार एक प्रकारका चक्र। २ मातृगणमसूह, देवमाताओंका एक साथ रहना।

मातृचेत—वालियर नोपगिरिके सूर्यमन्दिरके प्रतिष्ठाता। इन्होंने राजा मिहिरकुलके समय पन्द्रह वर्षमें उक्त मन्दिर निर्माण किया।

मातृतम (सं० लि०) मातृतुल्य, माताके सदृश।

मातृतस् (सं० अब्द०) मातृपञ्चम्यर्थे तसिल। मातासे।

मातृतीर्थ (सं० क्ली०) कतिपु अंगुलका निम्नस्थान, हृथेलीमें सबसे छोटी उंगलीके नीचेका स्थान।

मातृतीर्थ—एक प्राचीन तीर्थस्थान। यह श्रीरंगपत्तनके सन्निकट अवस्थित है।

मातृदत्त—मन्त्रमालाटीका नामक हिरण्यकेशीसूत्रवृत्तिके प्रणेता। कमलाकरने इनका मत उद्धृत किया है।

मातृदेवो (सं० स्त्री०) शक्तिमूर्त्तिभेद, तान्त्रिकोंकी एक देवोका नाम।

मातृनन्दन (सं० पु०) मातृणां नन्दनः पुत्र आनन्द-यर्द्धनी वा। १ कार्तिकेय। २ महाकरञ्जवृक्ष, महाकरंज का पेड़। ३ गुच्छकरंजका पेड़।

मातृनन्दा (सं० स्त्री०) शाक्तोंकी एक देवोका नाम।

मातृनन्दिन् (सं० पु०) मातृनन्दन देखो।

मातृनामन् (सं० क्ली०) १ अथर्ववेदके एक सूक्तका नाम। २ उक्त सूक्तके एक ऋषि और देवताका नाम।

मातृनिन्दक (सं० लि०) मातृनिन्दकः। १ जननोका निन्दाकारी, माताकी निन्दा करनेवाला। २ प्रतुद जातिका एक पक्षी।

मातृपालित (सं० पु०) दानवभेद।

मातृपूजन (सं० क्ली०) मातुः पूजनम्। मातृपूजा, माताकी पूजा।

मातृपूजा (सं० स्त्री०) विवाहकी एक रीति। इसमें विवाहके दिनसे एक वा दो दिन पूर्व छोटे छोटे मीठे पूष बना कर पितरोंका पूजन किया जाता है। इसीको 'मातृपूजा' या 'मातृका-पूजा' कहते हैं।

मातृवन्धु (सं० पु०) मातृवन्धुः। मातृवान्धव, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय। वन्धु तीन प्रकारका है—आत्मवन्धु, पितृवन्धु और मातृवन्धु।

"मातुः पितृवन्धुः पुत्रा मातृवन्धुः सुताः।

मातृमातृवन्धुषु विज्ञेया मातृवान्धवाः ॥" (मिताक्षरा)

मातृवान्धव (सं० पु०) मातृवान्धवः। मातृसम्पर्कीय आत्मीय, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय।

मातृभाषा (सं० स्त्री०) वह भाषा जो बालक माताकी गोदमें रहने हुए बोलना सीखता है, माता पिताके बोलनेकी और सबसे पहले सीखी जानेवाली भाषा।

मातृभेदतन्त्र (सं० क्ली०) तन्त्रभेद।

मातृभोगीन (सं० लि०) मातृभोगः मातृभोग। तस्मै हितं

मानुकावट (सं० पु०) पट्टोट, एक प्रकारकी कीड़ा ।
 मानुकावट (सं० पु०) मानुके बुझे जटनि पुनरूपेण
 गन्धार्ति जट भन्तु । मानुज, मामा ।
 मानुगण (सं० पु०) शिवके परिवार । ननु मन्त्र देवो ।
 मानुगण्डिनो (सं० स्त्री०) १ मानुनामधारिणो । २
 विमाता, मौनेयो माता । ३ पिताकी उपपत्तौ, पिताकी
 स्थली ।
 मानुगर्भ (सं० प्र०) मानुगर्भः । माताका गर्भ ।
 मानुगामिन (सं० लि०) मानु-गाम् पिति । माताके साथ
 सम्भोग करनेवाला ।

मानुगुण—संस्कृतके एक कवि । इन्होंने उज्जयिनीके राजा
 हर्षदेवकी कृपामे काश्मीरका राज्य पाया था ।
 "नामः दिग्दर्शनार्थं मुण्डकमुण्डानां नाम् ।
 न कविर्मानुगुणः स्वभावतस्तस्य मन्वदन् ॥"
 (राजतरङ्गिणी ३१२६)

काश्मीरके इतिहास राजतरङ्गिणीमें इनको कथा इस
 प्रकार लिखी है ।

एक दिन राजा हर्षदेवकी सभामें मानुमुन नामक
 कवि आये । मानुमुन भोज राजाभीकी सभामें गये थे ।
 समानमें निराज्ञ हो कर आगिर हर्षदेवकी प्रशंसा सुन
 इनकी सभामें आये । राजाके मान आदरमें मानुमुन
 बड़े प्रसन्न हुए और सभामें उद्दीर्घी सभामें रहने लगे ।

राजा भी धरने सभाकी येमे महारज्यांस भर्षेन
 र्णग बड़े प्रसन्न हुए । उपर मानुमुन भी जिन प्रकार
 स्वामीकी सेवा करने चाहिये उसमें प्रहार सपथोभापसे
 राजाकी सेवामें रहने लगे । इस प्रकार मानुमुनके तीन
 वर्ष बीत गये ।

एक दिन राजा बड़ी बाहर घूमने निकले थे ।
 उद्दीर्घे मानुमुनकी दुरवस्था देखी । इनमें राजाकी
 बड़ा ही कष्ट हुआ और परपालाप कर कहने लगे, 'हाय !
 मैंने इस मुनी पर धनके उन्मादमें बड़ा ही आनन्दपात्र
 किया । मैं यमी तक इनके लिये कुछ भी प्रवृत्त न
 कर सका । मैं क्या इसे समुत्त दे दूँगा या शिवात्मनि
 ओ इसकी इतनी कष्टार्थमें परोक्षा ले रहा हूँ । पिच्छा है
 मुझकी ! इस प्रकार विचार कर राजाके उद्दीर्घे सम्मानित
 करना चाहा । किन्तु किन्तु समुत्त दे देना सम्मान

किया जाय, यह बहुत विचारने पर भी राजा निश्चिन्त
 नहीं कर सके ।

एक दिन जीतकावट की रातमें एक पहर रात बाकी
 थी । उसी समय सन्तना राजाकी निद्रा उखट गई ।
 परके दीपकीका प्रकाश क्षीण हो रहा था । राजाके
 धरने नीचरोंकी बाहरमें सुलाया, किन्तु कोई भी नहीं
 आया । कारण ये सबके सब सो रहे थे । उसी समय
 बाहरमें उत्तर आया, 'महाराज ! मैं मानुमुन हूँ, यदि
 आशा हो तो भीतर जाऊँ ।' राजाके उनको उत्तर
 सुला लिया । राजाकी आज्ञामें उद्दीर्घे दीपककी
 प्रशुद्धित किया । मानुमुन यहाँका काम करके बाहर
 निकले आ रहे थे, उसी समय राजाके उनमें उद्दीर्घे की
 कहा, 'मानुमुन उठर गये । राजाके पूछा, 'कितनी रात
 है ?' मानुमुनने उत्तर दिया, एक पहर । राजाके फिर
 पूछा, 'रातकी सुप्ते' निद्रा क्यों नहीं आती ?' उसमें
 मानुमुनने कहा, 'महाराज ! मैं इस कठिन जीतकावट
 में आनन्दपानके द्वारा समय बिता रहा हूँ । मेरा जरीर
 शिथिल है और धरघटा रहा है । भूयके माते कीनी
 नहीं निकलती । मैं निस्ताके समुत्तमें उठ रहा हूँ । इसी
 कारण निद्रा भयमानित द्विपनाके समान मुझकी छोड़
 कर वहीं पली गई और मरणावस्य राज्यके समान
 रायिका भी भन्त नहीं होता ।' यह सुन कर राजाके
 उद्दीर्घे 'उपव्याद् दे विश किया । राजा याचने लगे, कि
 इनकी सेवा हूँ । उसी समय उद्दीर्घे स्मरण हुआ, कि
 काश्मीर राज्यका इतिहास इस समय सूना पड़ा है ।
 यद्यपि काश्मीरराज्य हमारे अनेक आश्रित राजा हममें
 मांगने हैं, तथापि यह राज्य इन्हींकी देना उत्तम है । यह
 सोच कर राजाके एक दूत काश्मीरके मन्त्रियोंके पास
 पत्र ले कर भेजा । पत्रमें लिखा था, 'मानुमुन नामकी
 एक मनुज हमारा दासत्वगत ले कर आयेगा । मुम नाम
 उम्मे ही भयना राजा मानना ।' दूतकी भेज कर राजाके
 उसी रातकी मानुमुनके साम काश्मीरके लिये आनन्द-
 पत्र भी लिखवाया । मानुकावट होनेपर राजाके मानु-
 मुनकी दासत्वगत दे कर काश्मीर जानेकी आज्ञा की । ये
 देनाई करने ही क्या उम्मा । दूरी दूरी हालमें काश्मीर
 जानेके लिये तैयार हुए ।

मातृग्राम यथासंमय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रियोंने इनका बड़ा आदर-सत्कार किया। अनन्तर सर्वोंने मिल कर इन्हें राजसिंहासन पर बिठाया। मातृग्रामने ४ वर्ष ६ महीने १ दिन तक काश्मीरका राज्य किया था। इसी समय मालवाधिपतिका देहान्त हुआ। काश्मीर राज्यके प्रकृत अधिकारी प्रवरसेनने इनको राज्य न छोड़नेके लिये बहुत कहा, किन्तु इन्होंने एक भी न माना। कारण पूछने पर इन्होंने कहा था, 'हमको जिसने राज्य दिया था, अब उसके न रहने पर राज्यभोग करना हमारे लिये नितान्त अनुचित है।' मातृग्राम काशीमें जा कर संन्यासी हो गये। (राजतरङ्गिणी)

आँखिपट्टिचारचर्चामें इनकी बनाई श्लोकावली उद्धृत हुई है। वासुदेव-कृत कर्पूरमञ्जरीमें इन्हें अलङ्कार-शास्त्रके रचयिता बतलाया है। अलावा इसके इन्होंने भरतकृत नाट्यशास्त्रकी एक टीका लिखी है।

मातृग्राम (सं० पु०) १ राजतरङ्गिणीके अनुसार एक नगर। २ मातृरूपा स्त्रीजाति मात्र, माताकी जैसी स्त्रीजातिमात्र।

मातृघात (सं० पु०) मातृहत्याकारी, माताकी हत्या करनेवाला।

मातृघातिन् (सं० त्रि०) मातरं हन्ति इन-पिनि, हृस्प घ। १ मातृहन्ता, माताको मारनेवाला।

मातृघाती (सं० त्रि०) मातृघातिन् देवो।

मातृघातुक (सं० पु०) १ मातृहन्ता, वह जो माताको मारता हो। २ इन्द्र।

मातृघ्न (सं० त्रि०) मातरं हन्ति हन् क। मातृघातक, माताको हनन करनेवाला।

मातृचक्र (सं० क्ली०) १ ज्योतिषके अनुसार एक प्रकार का चक्र। २ मातृगणमण्ड, देवमाताओंका एक साथ रहना।

मातृचेद—यालयर गोपगिरिके सूर्यमन्दिरके प्रतिष्ठाता। इन्होंने राजा मिहिरकुलके समय पन्द्रह वर्षमें उपर मन्दिर-निर्माण किया।

मातृत्म (सं० त्रि०) मातृतुल्य, माताके सदृश।

मातृतस् (सं० अद्य०) मातृ-पञ्चम्यर्थे तसिल। मातासे।

मातृतीर्थ (सं० क्ली०) कनिष्ठ अंगुलका निम्नस्थान, हृधेलीमें नवसे छोटी उँगलीके नीचेका स्थान।

मातृतीर्थ—एक प्राचीन तीर्थस्थान। यह धौरंगपत्तनके सन्निकट अवस्थित है।

मातृदत्त—मन्त्रमालाटीका नामक हिरण्यकेशीसूतवृत्तिके प्रणेता। कमलाकरने इनका मत उद्धृत किया है।

मातृदेवो (सं० स्त्री०) शक्तिमूर्तिके, तान्त्रिकोंकी एक देवोका नाम।

मातृनन्दन (सं० पु०) मातृणां नन्दनः पुत्र आनन्द-वर्द्धनो वा। १ कार्तिकेय। २ महाकरञ्जवृक्ष, महाकरंज का पेड़। २ गुच्छकरंजका पेड़।

मातृनन्दा (सं० स्त्री०) शाक्तोंकी एक देवोका नाम।

मातृनन्दिन् (सं० पु०) मातृनन्दन देखो।

मातृनामन् (सं० क्ली०) १ अथर्ववेदके एक सूक्तका नाम। २ उक्त सूक्तके एक ऋषि और देयताका नाम।

मातृनिन्दक (सं० त्रि०) मातृनिन्दकः। १ जननोका निन्दाकारी, माताकी निन्दा करनेवाला। २ प्रतुद जातिके एक पक्षी।

मातृपालित (सं० पु०) दानवभेद।

मातृपूजन (सं० क्ली०) मातुः पूजनम्। मातृपूजा, माताकी पूजा।

मातृपूजा (सं० स्त्री०) विवाहकी एक रीति। इसमें विवाहके दिनसे एक वा दो दिन पूर्व छोटे छोटे मीठे पूए बना कर पितरोंका पूजन किया जाता है। इसीको 'मातृपूजा' या 'मातृका-पूजा' कहते हैं।

मातृवन्धु (सं० पु०) मातृवन्धुः। मातृवान्धव, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय। वन्धु तीन प्रकारका है,—आत्मवन्धु, पितृवन्धु और मातृवन्धु।

"मातुः पितृवन्धुःपुत्रा मातृपितृवन्धुः सुताः।

मातृपितृवन्धुवाम विजया मातृवान्धवाः॥" (मिताक्षरा)

मातृवान्धव (सं० पु०) मातृवान्धवः। मातृसम्पर्किय आत्मीय, माताके सम्बन्धका कोई आत्मीय।

मातृभाया (सं० स्त्री०) वह भाया जो बालक माताकी गोदमें रहते हुए बोलना सीखता है, माता पिताके बोलनेकी और सबसे पहले सीखी जानेवाली भाया।

मातृभेदतन्त्र (सं० क्ली०) तन्त्रभेद।

मातृभोगीन (सं० त्रि०) मातृभोगः मातृभोगा तस्मै हितं

(अथवा निराकारोपेक्षयात् एव । ५३॥१६) इति च ।
मानसोपके निमित्त इति च ।

मानसप्रवृत्त (सं० श्लो०) मानसार्त्त मानसम् । केतोर्त्त चानो-
र्त्त शोचता स्थान । त्रित्तो मृत्यु निवृत्त आ ज्ञानो द्वे द्वे
मानसप्रवृत्तौ द्वेष शरी मरुते ।

"अथवा निराकारोपेक्षयात् एव । ५३॥१६ ।

मानसप्रवृत्तौ निमित्तार्त्त मानसप्रवृत्तम् ।

अथवा निराकारोपेक्षयात् एव । ५३॥१६ ।

(अथवा निराकारोपेक्षयात् एव । ५३॥१६ ।

(भाष्ये ५२ अ०)

मानसम् (सं० श्लो०) माना विद्यतेऽस्य मनुषु । मान-
सुक्त ।

मानसमा (द्वि० श्लो०) मानस्य देवो ।

मानसम् (सं० श्लो०) मानसार्त्ता । १ मानाको माना,
साथी । २ दुर्गा ।

मानसम् (सं० पु०) अ० ।

मानसम् (सं० श्लो०) तमसो-वर्तु क विद्युत्कोट्य, जो माना
की विद्युत् किया गया हो ।

मानसम् (सं० पु०) मानस्यके उद्देष्टवने अनुष्ठेय पाप-
नेत्र, एक प्रकारका यह जो मानसार्त्ताके उद्देष्टवने किया
जाता है ।

मानसि (सं० श्लो०) ज्योतिर्मानो ज्योतिर्विद्येत् । बुद्ध्यन्ते पुन
भीर कल्याके ज्ञान लेनेके मानसि होता है । इसमें
मानाके योग या मानसार्त्ताकी सम्भावना रहती है ।

विशेष प्रारंभ होनेके शुकप्रद बालकको माना और
साहित्य प्रारंभ होनेके बादमा माना होने है । यदि दिव-
से बालकका जन्म हो और शुकप्रद पापप्रदके साथ मिल
रहे, अथवा पापप्रदके देना जाता हो, तो निरास्य ही
बालकको मानाको मृत्यु रहती है । यदि शुक पापप्रदके
साथ रहता हो तथा वह पापप्रद यदि भयने चले ही रहे,
तब भी उस पर किसी बुद्धिको वृद्धि न पड़ती है, तो
जन्मबालकको मानाका प्राप्ताभाव होता है, ऐसा जन्मका
कारण है । बालको बालकके जन्मके समय यदि शुक पाप
प्रदके साथ रहे तथा कल्याण पापप्रदको मृत्यु रहे, तो
निरास्य ही मानाको मृत्यु रहती है । यदि पापप्रद सर्वदा

जन्मबालकको निरोधन करने ही और उस पर बुद्धिको
वृद्धि न रहे, तो बालकको मानाका प्राप्ताभाव होता है ।
जन्मबालकके जन्मजन्मके साथ ही अथवा उद्देष्टवने में मृत्यु
और मानसके जन्ममें मृत्यु यदि अत्यास्य पापप्रदके
निमित्त रहे, तो मानाका प्राप्ताभाव जन्मप्रारम्भो ही ।
मृत्युके साथ ही जन्ममें यदि मृत्यु रहे और मृत्युके
मृत्युके यदि मृत्यु पर वृद्धि पड़ती हो तथा वह जन्म
यदि जन्मबालकके जन्मजन्मका उदा जन्म हो, तो वह
मानसोपेक्ष ही है तथा उदाका यिना परदेष्टवने पर, वह
भी जन्मका होता है । जन्मजन्मके योगे जन्ममें यदि
कल्याण पापप्रद रहे, तो वह पापप्रद निरास्य ही
बालकको मानाका प्राप्ताभाव होता है । इसी विधेयता यह
है, कि मृत्युप्रदके योगे जन्ममें कल्याण पापप्रदके रहने
पर भी मानाको मृत्यु होगी । बालकके जन्म-प्रारम्भो
जन्ममा यदि ज्ञान और मृत्युके योगमें रहे अथवा मृत्यु
और मृत्युके साथ मिलता हो, तो भी बालकको मानाको
मृत्यु होगी है । जन्मजन्ममें अथवा उदाके योगे, योगके,
उद्दे, मानसके, जन्मके, बालके जन्ममें पापप्रद
रहनेके मानाको मृत्यु निरास्य है । उदा पापप्रदके साथ
जन्ममा यदि निरास्य रहने ही, तो मानसिकके मन्त्र
मानाको मृत्यु होगी, ऐसा जन्मका कारण है । जन्मबालक-
के जन्मके मानसके जन्ममें यदि मृत्यु रहे तथा वह जन्म
मृत्युका उदा जन्मका योगी निरास्य ही अथवा मानसजन्म
मुदाका निरास्य कोई भी एक जन्म ही, तो मानसबालककी
मा । बहुत उदा जन्मका योगी जन्मका कारण है ।

मानसम् (सं० श्लो०) मानसोपेक्ष इत्यर्थे च । मानसके
सुख, मानाके समान । मानसको मानाके समान जन्मका
कारण ।

"मानसम् (सं० श्लो०) मानसोपेक्ष इत्यर्थे च ।
मानसोपेक्ष इत्यर्थे च । मानसोपेक्ष इत्यर्थे च ।"
(भाष्ये ५२)

मानसम् (सं० श्लो०) मानसोपेक्ष इत्यर्थे च । मानसके प्रति
अर्थ, बालके देना । (पु०) २ भाष्ये ५२ ।
मानसम् (सं० पु०) मानसोपेक्ष । मानाको माना ।
मानसिक (सं० श्लो०) मानसको मानसिक ।
मानसिकी (सं० श्लो०) मानसिकी ।

मातृशर्मण—एक प्राचीन कवि ।
मातृशासित (सं० त्रि०) मात्रा शासितः । स्नेहाधिषयात्
केवलं मातैव शासितः । मूर्खः ।

मातृपेण—एक प्राचीन कवि ।
मातृश्वसा (सं० स्त्री०) मातृश्वसु देखो ।
मातृश्वसु (सं० त्रि०) मातुः श्वसा (मातृपितृभ्यां श्वसा ।
पा ५।१।५५) इति पत्वः । मातृमगिनी, मौसी । मौसी
माताके समान पूजनीया हैं ।

“मातृश्वसा मातृलानी पितृश्वसोः पितृश्वसा ।
श्वसुः पूर्वजपत्नी च मातृश्वसाः प्रकीर्तिताः ॥”
(दासभाग)

मातृश्वमेय (सं० पु०) मातृश्वसुरपत्यं पुमान् मातृ-
श्वसु (मातृश्वसुच । पा ५।१।१३४) इत्यल छण् प्रत्ययो
दकिलोपञ्च इति काशिकोक्तेः ङक् । मातृश्वसुपुत्र,
मौसिरा भाई । पर्याय—मातृश्वस्त्रीय ।

मातृश्वसेयी (सं० स्त्री०) मातृमगिनी कन्या, मौसिरी
वहन ।

मातृश्वस्त्रीय (सं० पु०) मातृश्वसुरपत्यं पुमान् मातृश्वसु-
छण् (पा ५।१।१३४) । मातृमगिनोपुत्र, मौसिरा भाई ।
मातृश्वसेया (सं० स्त्री०) मौसिरी बहन ।

मातृसपत्नी (सं० स्त्री०) समानः पतिर्यस्याः सपत्नी,
मातृसपत्नी । सीतिलो माता, विमाता ।

मातृसिद्धी (सं० स्त्री०) यासकवृक्ष, अड़सका पेड़ ।

मातृसुतु—सुतोपपञ्जिका नामक वेदान्त ग्रन्थके रचयिता ।
मातृस्थान—प्रभासके अन्तर्गत एक तोर्य । यहाँ विनायक
को मूर्ति प्रतिष्ठित है ।

मातृहनु (सं० पु०) मातरं हन्ति (बहुलं छन्दति । पा ५।१।५५)
इति इन्-पिप्रप् । मातृहन्ता, वह जो माताका हनन
करे ।

मातृ (सं० अच्य०) मीयते इति मा तृण । १ काल्प्य,
सफलता । २ केवल, सिर्फ । ३ अथप्राण, निश्चय ।
मातराज (अनङ्गहर्ष)—तापसवत्सराज नामक षोडशके
प्रणेता ।

माता (सं० स्त्री०) मौसनेऽनया मा (हुषामाभुषसिष्यन्न ।
उष् ५।१६८) इति लृट् टाप् । १ परिच्छद, हाथी, घोड़ा
आदि । २ अल्प, थोड़ा । ३ परिमाण, मिकदार । ४

कर्णभूषा, कानमें पहननेका एक आभूषण । ५ चित्त,
सम्पत्ति । ६ अक्षरका एक अत्रयव, बारहखड़ी लिखते
समय वह स्वरसूचक रेखा जो अक्षरके ऊपर या आगे
पोछे लगाई जाती है । ७ कालविशेषसे उतना काल
जितना एक ह्रस्व अक्षरका उच्चारण करनेमें लगता है ।

“कान्तेन यावता पाणिः पदति जानुमयङ्गले ।
सा माता कविभिः प्राक्ता हम् दीर्घचतुता मता ॥”
(प्राचीना०)

जितने नमयमें हाथ एक बार जानुमण्डल पर गिरता
है, उतने समयका नाम मात्रा है ।

तत्रसारमें लिखा है—

“नामजानुनि तदस्तभ्रमणं यावता भवेत् ।
कान्तेन माता सा शेषा मुनिभिरेव पारगैः ॥”
(तन्त्रसार)

बाएँ घुटने पर बायाँ हाथ रखनेमें जितना समय
लगता है, उतने समयको एक मात्रा कहते हैं । शब्दका
उच्चारण करनेमें माताका ज्ञान रहना बहुत जरूरी है ।
माता द्वारा ही ह्रस्व, दीर्घ और प्लुतका उच्चारण
सम्भवा जाता है ।

“एकमात्रा भवेद्ब्रह्मोद्दिमात्रा दीर्घ उच्यते ।
विमाश्वस्तु प्लुतोर्वेया व्यञ्जनं चादं भाषकम् ॥”
(व्याकरण)

ह्रस्वस्वर एकमात्र है, जैद—अ, इ, उ शत्यादि । दीर्घ-
स्वर द्विमात्र, प्लुत त्रिमात्र और व्यञ्जन अर्द्धमात्र है ।
ह्रस्व एक स्वर है अर्थात् ‘अ’ यह शब्द उच्चारण करने-
में जो समय लगता है उसे मात्रापरिमितकाल कहते हैं ।
साफ साफ उच्चारण बिना मात्राज्ञानके नहीं हो
सकता । सद्भोतमें भी मात्राका ज्ञान रहना बहुत
आवश्यक है, नहीं तो सद्भोतका ताल मात्राम नहीं
होता ।

८ छन्दका ह्रस्व-दीर्घादि प्रमेद । ९ इन्द्रिय । इसक
द्वारा सभी विषयोंका अनुभव होता है, इसोसे- इसको
मात्रा कहते हैं । १० इन्द्रियवृत्ति । ११ अथयव, अंगे ।
१२ मक्ति । १३ रूप । १४ किसी चीजका कोई निश्चित
छोटा भाग । १५ एकबार खाने योग्य भोज्य ।

मातापिता । सं० कृ० । मातापुत्र, पुत्रोक्तिः । पुत्रः को प्रकाश है, एक और जानि । उरु अंतरात्में संबन्धके अनुमान होता है यहाँ पुत्र और उरु माता प्रकाश होता है यहाँ पुत्र जानि अंतरात्मा पत्र पुत्र या मातापुत्र कहते हैं । हम पुत्रमें अंतरात्माके संबन्धके माग कहे सम्भव नहीं है । माताके अनुमान ही यह निश्चित होता है । जैसे सायांजानि, यह मातापुत्र है । जिसके प्रथम पाद में १३ मात्रा, द्वितीय पादमें १८ मात्रा, तृतीय पादमें १२ और चतुर्थ पादमें १५ मात्रा रहती है । इसे सायांजानि कहते हैं । यही मातापुत्र है ।

विहित विराट्पुत्रस्य सप्तमं देवो ।

मातापिताः । सं० कृ० । पुत्रोक्तिपरके अनुमान मातापुत्रका अनुमान पुत्र सायांजानुपुत्र यथाकाकार यत् ।

मातामत्या । सं० कृ० । पौत्रुको, भेलो ।

मातामर्त्यो । सं० कृ० । पुत्रोक्तिपरके अनुमान मातापुत्रविगत अनुपुत्र सायांजानुपुत्र आनुपुत्रकमेव ।

मातामिद । सं० पु० । पुत्रोक्तिपरके अनुमान मातापुत्रस्य अनुपुत्र सायांजानुपुत्र मेदकक ।

मातामपु । सं० वि० । माता विद्यमेदस्य अनुपुत्रस्य वा । मातापुत्रक ।

मातामिन् । सं० पु० । पौत्रोक्तिपर अनुभावसम्भेद, मेदकको एक किया जिसमें मेमाका द्रव्य कामिके विदे उरुको सुप्तमि विवकाया भांदिमे मेद आदि निम्ना द्रुमा कां तस्य यथां मलो है ।

मातापुत्र । सं० कृ० । मातया पुत्रं पुत्रं । अर्थादि पुत्रोक्ति, मातापुत्र ।

मातापुत्रि । सं० कृ० । परिमित भोजन, परिमित आहार ।

मातापुत्रि । सं० वि० । माया भजा निमि । परिमित भोजन, अन्नाभ्यां भाजिवासा ।

मातापुत्रक । सं० कृ० । एक पुत्र । इसके अर्थके अर्थमें १३ मात्राके और अंतेमि सुप्त होता है ।

मातापुत्रो । सं० पु० । जोकिह यथांतीका एक होता ।

मातापुत्रकृत-जातिवर्तिके अनुमान एक एक ।

मातिक । सं० वि० । १ माता मरुत्पथो, मातरिका । २ मरुत्पथीके विराट्कारण, जिसमें मातामीका मरुत्पथ की मरुत् ।

मातृपर । सं० वि० । १ मातृपुत्रक, स्त्रीकी । २ विपुत्र, दृग्दर्शीक भवती वा अन्तेवासि ।

मातृमतिक । सं० वि० । मातृपुत्रक, स्त्रीकी ।

मातृसर्वे । सं० कृ० । मातृपुत्रक । मातृपुत्रा भाव, विद्योका मुल वा उसकी मरुत्पथ के मरुत्पथीका मरुत्पथ, दृग्दर्शीके अर्थको यथांमि देव वा जलना वा इसमें आद करना ।

मातृमतिकेवमः प्रमाद मरुत्पथकमेवमेदि केतुः ।
मरुत्पथीकोमोरपथका दि मरुत्पथीके मरुत्पथीके मरुत्पथीके
(मातिके ३ कृ०)

मातृपुत्र । सं० वि० । १ मातृपुत्रक, मरुत्पथीका । (पु०) २

मातृपुत्रोका रागा । ३ एक भाविका नाम । ४ पुत्रापीदे ।

मातृपुत्रक । सं० वि० । मरुत्पथमरुत्पथो, मरुत्पथीका ।

मातृपुत्रकथ । सं० पु० । एक प्रकाशकी जानि ।

मातिकपुत्र । सं० पु० । मरुत्पथी हृदि (पं० मरुत्पथीके हृदि । वा यथांमि) हृदि एक । जातिक, मातृको मातृपुत्रा या मातृपुत्रा ।

मातृपुत्रे । सं० पु० । मरुत्पथीके हृदिहृदिके एक जानि ।

माप । सं० पु० । मातृपुत्रे योदपने जना अस्मिन् मातापुत्रे उववादिवापुत्र कोया, विवापुत्रक, पुत्र-माया । १ पथा, मरुत्पथ । २ मरुत्पथ, मरुत्पथ ।

मापथ । सं० पु० । मरुत्पथीकोमापथ ।

माया । सं० पु० । १ मिरका ऊपरो भाग, मरुत्पथ । २ यह मिर आदि जिसमें मुल और मरुत्पथीके आदिपुत्र बनी हा । ३ किसी यथांमि अन्ता वा ऊपरो भाग । ४ माया, मरुत्पथ । ५ एक प्रकारका देवको कथना ।

मायापुत्र । सं० वि० । मयापुत्र मातृपुत्रक ।

मापुत्र । सं० पु० । मपुत्रायाः मातृपुत्रः मपुत्रः । १ मपुत्रायां भाग, यह जो मपुत्रायां भाग हा । २ मपुत्रायां, मपुत्रायां निवासी ।

मापुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः
मपुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः मपुत्रायाः
(मपुत्रायाः मपुत्रायाः)

३ मपुत्रायां कदा कदा, मपुत्रायां एक वृत्ति । ४ मपुत्रायांको एक जानि, मपुत्र । मपुत्र है, कि मपुत्रायांको मपुत्रायां मपुत्रायां मपुत्रायां मपुत्रायां है ।

“सर्वे द्विजा कान्यकुब्जा माथुरं मागधं विना ।
बराहस्य तु घन्मोय्य माथुरो जायते मुषि ॥”

मथुरा देखो ।

५ कायस्थोंकी एक जाति । ६ वैश्योंकी जाति । ७ मथुरापान्त । (त्रि०) ६ मथुरा सम्बन्धी, मथुराका ।
माथुरक. (सं० पु०) १ मथुरादेशसम्बन्धीय, मथुराका ।
२ मथुराका अधिवासी, वह जो मथुरामें रहता हो ।
माथुरदेश (सं० त्रि०) मथुरादेशभव, मथुराका ।
माथुरी—मथुरानाथकृत तत्परिचिन्तामणिद्वाराधित नामक
न्यायग्रन्थकी प्रसिद्ध टीका ।

माथे. (हि० वि०) १ माथे पर, सिर पर । २ मर्रासे, सहारे पर ।

माद (सं० पु०) माद्यते इति-मद घञ्, नुमभावः । १ दपे, घमंड, शोषी । २ हर्ष, प्रसन्नता । ३ मत्तता, मस्तो ।

माद (हि० पु०) छोटा रस्सा ।

मादक (सं० पु०) माद्यति चर्वांगमे हृष्यतीति मद ण्युल ।
१ दातव्य पक्षो, पपीहा । २ मादक द्रव्य, नशा उत्पन्न करनेवाला पदार्थ ।

“इन्द्रियाणि महाभाग मादकानि मुनिभित्तम् ।

अदारस्य दुरन्तानि पञ्चैव मनसा सह ॥”

(देवीभाग० १२४।६५)

३ अहिफेण, अफीम । ४ भङ्गा, भांग । ५ हरिणभेद, एक प्रकारका हिरन । ६ प्राचीनकालका एक प्रकारका अन्न । इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि उसके प्रयोगसे शत्रुमें प्रमाद उत्पन्न हो जाता है । (त्रि०) ७ नशा उत्पन्न करनेवाला, नशीला ।

मादकता (सं० स्त्री०) मादक होनेका भाव, नशीलापन ।
मादन (सं० पु०) मादयति विरहिणः मद-णिच्-ल्युट् ।
१ लवङ्ग, लौंग । मादयति चित्तविकारं मुत्तमादयतीति
मद-णिच्-ल्यु । २ कामदेव । ३ मदन घुस । ४ धुस्तर
घुस, धतूरेका गाछ । (त्रि०) ५ हर्षकारयिता, प्रसन्न
करनेवाला ।

मादनी (सं० स्त्री०) मादन लिप्यां डोप् । १ माकन्दी,
आँवला । २ विजय, भांग ।

मादनीय (सं० त्रि०) मत्तताजनक, मादकता उत्पन्न
करनेवाला ।

मादयित्वा (सं० त्रि०) सत्यन्त मदकर, बहुत नशा लाने-
वाला ।

मादविष्णु (सं० त्रि०) ह्योसादक, आनन्द बढ़ानेवाला ।

मादर (फा० स्त्री०) मां, माता ।

मादरजाद (फा० वि०) १ जन्मका, पैदाइशी । २ एक
मांसे उत्पन्न, सहोदर भाई । ३ जैसा मांके पेटसे निकला
था वैसा ही, बिलकुल नंगा ।

मादा (फा० स्त्री०) स्त्री जातिका प्राणी, नरका उलटा ।
इस शब्दका व्यवहार बहुधा जीव जंतुओंके लिये ही
होता है ।

मादागास्कार—भारत महासागरका एक बड़ा द्वीप । यह
अफ्रिका महादेशके मोजाम्बिक उपकूलसे २४० मील
पूर्वमें अक्षा० १२से २५° ४५' उ० तथा देशा० ४३° से
५१° पु०के मध्य अवस्थित है । उत्तर-दक्षिणमें यह केप
एम्पासे केप सेण्ट-मेरी तक ६६० मील लम्बा और
केप इटसे केप केलिक्स तक ५०० मील चौड़ा है ।
कहीं कहीं इसकी चौड़ाई २०० मील भी देखी जाती है ।

इसका पूर्व-उपकूल पूर्वोत्तरमुखी एक सीधमें चला
गया है । केवल एण्टोङ्गल उपसागर उसके बीचमें
पड़ता है । उत्तर पश्चिम उपकूलमें थ्रम्पासे सेण्ट आनद्रू
अन्तरीपके मध्य टिम्पाइकी, नरिन्दा, मजोमा और वेम्बा-
कोटा तथा दक्षिण पूर्व में कर्कटद्वीपसे बाराकोटा द्वीपके
मध्य माडर और सेण्ट अगस्टिन उपसागर हैं । फिर
इसके निकट ही कपरो कोयेरिम्बा, जोयन-डिनोमा,
यूरोपा और फरासियोंके अधिकृत सेण्टमेरी आदि कितने
छोटे छोटे द्वीप हैं ।

इस द्वीपके उत्तर दक्षिणमें एक गिरिश्रेणी देखी जाती
है । समुद्रपृष्ठसे उसकी चोटियां १०से १२ हजार फीट
ऊँची होगी । इस पर्वतसे बहुत-सी नदियां निकल कर
समुद्रमें गिरी हैं । केपसेण्ट आनद्रू और केपसादा-
के बीचका स्थान असंख्य नदियोंसे वेष्टित एक जलाभूमि
है । यह जलाभूमि समुद्रके उपकूलसे प्रायः ८० मील
तक फैली हुई है ।

सेण्ट अगस्टिन उपसागरकी ओङ्गलहे नदीके मुहाने
पर सायिडद्वीप है । यहाँ यूरोपीय जहाज लंगर डाल
कर रहते हैं । साँदागर अपने साथ लाये हुए द्रव्योंके



मादुध (सं० त्रि०) मधुघ वृक्षसम्बन्धीय ।
 मादुघर्णा (सं० खो०) एकं प्राचीन गांधका नाम ।
 मादुघ् (सं० त्रि०) अक्षमिव दृश्यते इति दृश-क्विप् ।
 मत्सदृश, मेरे जैसा ।
 मादृग (सं० त्रि०) अक्षमिव दृश्यते इति (त्यदादिपु हर्षो-
 जालोचने कञ् । पा ३।२।६०) इति कञ् । मत्सदृश, मेरे
 समान । स्त्रियां डीय् । मादृगी ।

'अथ त्वं पदवीं गच्छ गच्छेयुस्त्वादाशा यथा ।
 वाहस्येदो काले माहुरीमिचोदितः ॥
 कथं नु भाव्यां प्रार्थयां तव कृप्यासखा विभो ।
 धृष्ट्य मनस्य मगिनी सर्वा कृप्यते मादृगी ॥''

(मार० ७।१०।५३-५४)

इस अर्थमें 'मादृश' ऐसा पद भी होता है ।

माहा (अ० पु०) १ वह मूल तत्त्व जिससे कोई पदार्थ
 बना हो । २ मवाद, पीव । ३ योग्यता । ४ शब्दकी
 व्युत्पत्ति ।

माघ (सं० पु०) मंदनीय, मद्भाययुक्त ।
 माद्रक (सं० पु०) मद्रदेशका राजपुत्र ।
 माद्रकी (सं० खो०) मद्रराणी, मद्रदेशकी रानी ।
 माद्रकुलक (सं० त्रि०) मद्रकुलसम्बन्धीय, मद्रकुलका ।
 माद्रनगर (सं० पु०) मद्रराजधानी ।
 माद्रवती (सं० खो०) राजा परीक्षितकी खोका नाम ।
 माद्रो (सं० खो०) मद्रे जाता मद्र-अण्-डोय्, मर्गा-
 दिवात् प्रत्यय लुक् । १ पाण्डु राजाकी पत्नी और
 नकुल तथा सहदेवकी माता । यह मद्रराजकी कन्या
 थी । राजा पाण्डुके मरने पर यह उनके साथ सती हुई
 थी । विशेष विवरण पाण्डु शब्दमें देतो ।
 २ अतिविषा, अतीस ।

माद्रीनन्दन (सं० पु०) नकुल और सहदेव ।
 माद्रीपति (सं० पु०) माद्र याः पतिः । पाण्डुराज ।
 माद्रकल्पक (सं० त्रि०) मद्रकल्पकी नामक जनपद
 जात, जिसका जन्म मद्रकल्पलीमें हुआ हो ।
 माद्रैय (सं० पु०) माद्रीके गर्भ जात पुत्र, नकुल और
 सहदेव ।
 माधय (सं० पु०) यदुपुत्रस्य मेघोरपत्यं पुमान् इति
 मधु-अण्, मा लक्ष्मीस्तस्याः धवः, माया विद्याया धव
 इति वा । विष्णु, नारायण ।

'मा च ब्रह्मस्वरूपा या मूलप्रकृतिरीश्वरी ।
 नारायणीति विख्याता विष्णुमाया सनातनी ॥
 महालक्ष्मीस्वरूपा च वेदमाता सरस्वती ।
 राधा वसुन्धरा गङ्गा तासां स्वामी च माधवः ॥''
 (ब्रह्मवैवर्त श्रीकृष्ण ११० अ०)

मा शब्दमें ब्रह्मस्वरूपा तथा मूलप्रकृति, नारायणी,
 सनातनी विष्णुमाया, महालक्ष्मी, वेदमाता सरस्वती,
 राधा, वसुन्धरा, गङ्गा और इनके स्वामी माधव हैं ।
 महाभारतमें लिखा है—मौन, ध्यान तथा योग-
 साधन करनेसे ही माधव नाम हुआ है ।
 'मौलाध्यानात्तत्र योगाच्च विदि भारत माधवम् ॥''
 (भारत ५।७०।४)

माधव नाम लेनेसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष प्राप्त
 होना है ।
 'ओ मित्येकार्दरे मेवे स्थितः सर्वगतो हरिः ।
 माधवायेति वै नाम धर्मकामार्थमोक्षदम् ॥''
 (अभिनवपुराण)

२ वैशाख मास ।
 'न तेन सत्यां सहितो जगामाधवर्षं वनम् ।
 पत्नीभिः स वने रन्तु माधवे माघि पार्थिव ॥''
 (मार्क०पु० ११७।२७)

३ वसन्त ऋतु । ४ मधुकर्षक, महूपका पेड़ । ५
 कृष्णमुद्ग, काला उर्द । ६ जोरकवृक्ष, जोरिका पेड़ । ७
 मधुकर्षक, एक प्रकारका महुआ । (वैद्यकनि०) ८ एक
 प्रकारका सङ्कर-राग । यह महार, विलावल और नट
 नारायणकी मिला कर बनाया गया है । ९ एक राग ।
 यह मीरचरागके आठ पुत्रोंमेंसे एक माना जाता है । १०
 एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें ८ जगण होते
 हैं । इसीका दूसरा नाम 'मुपतहरा' है ।

माधव—एक विख्यात योगी । ये मधुसूदन सरस्वतीके
 गुरु थे ।
 माधव—कुछ प्राचीन संस्कृत-प्रबंधकारके नाम । यथा—१
 पकाक्षरकीयके प्रणेता । २ किराताजुं नीय-टीकाके रच-
 यिता । ३ छन्दसीभाष्य और सामवेदसंहिताभाष्यके
 प्रणेता । ये नामी परिद्धत नारायणके पुत्र थे ।
 ४ जानकदणके प्रणयनकर्त्ता । ५ उद्योतिप्रकाशमाता

धे। कहते हैं, कि ये एक बार व्रजमें भी आये थे।

माधवदेव—१ भावस्वभाव नामक वैद्यक ग्रन्थके रचयिता।

२ वेदभाष्यके प्रणेता। ३ काशीस्थित एक विख्यात नैया-

यिक। ये लक्ष्मणदेवके पील थे। इन्होंने राममद्रकृत गुण-

रहस्यकी गुणरहस्यप्रकाश नामकी टीका, न्यायसार,

प्रमाणादिप्रकाशिका और तर्कभाषासारमञ्जरी नामक

बहुतसे न्याय ग्रन्थ बनाये। शैवोक्त ग्रन्थमें इन्होंने गीरी-

कान्त और गोवर्द्धनका मत उद्धृत किया है।

माधवद्रुम (सं० पु०) भाद्रयूष, आमका पेड़।

माधवद्विज—नवद्वीपके जर्मोदर शुभानन्दके दो पुत्र थे,

रघुनाथ और जनार्दन। ये सभी 'राजा' नामसे जन-

साधारणमें परिचित थे रघुनाथके पुत्रका नाम जग

प्राथ तथा जनार्दनके पुत्रका नाम माधव था। ये ही

माधव और जगन्नाथ जगह माध्याह्न नामसे सभी जगह

विख्यात हैं। माध्याह्नकी धर्मपरिवर्तन कहानी विनित्त

है। कहते हैं, कि पहले ये मद्य मांस तथा पर-स्त्री गमन-

में मस्त रहते थे। सच पूछिये तो ऐसा कोई भी त्तराव

काम न था जिसे इन्होंने न किया हो। यहाँ तक, कि

ये गो बध तथा ब्रह्म-बधकी भी अप्रमत्त नहीं समझते थे।

श्रीमहाप्रभुने निताइ और हरिदास पर हरिनाम प्रचारका

भार सौंपा था। नामका प्रचार करते करते निताइ एक

दिन जगह माध्याह्नके सामने जा पहुँचे। उन्हें देलते

ही माध्याह्नको गुस्सा हुआ और एक फूटे वरतनके

टुकड़ेको ले कर उनके सिरमें मारा। इनकी चोटसे

सिरसे लेहू चलने लगा। इतने पर भी निताइचाँद जरा

भी विचलित न हुए, बरन् मोठे स्वरोंमें उस पापीसे कहने

लगे—“माध्याह्न तुमने हमें कलसीके टुकड़ोंमें मारा है

तो भी मैं तुम्हें प्यार करूँगा।” इतना कहते ही पथथ

गले गया। मरुभूमिमें बाढ़ उमड़ आई। माध्याह्न निताइके

प्रेमपाशोंमें बंध गए और उनका शिष्यत्व ग्रहण किया।

माधवमन्दन—अशौचदशकके प्रणेता रामेश्वर सूरिके पुत्र।

माधवपण्डित—१ एक विख्यात पण्डित। ये पण्डित-श्रेष्ठ

विश्वेश्वरके गुरु थे। २ दशादर्शके रचयिता।

माधवपदामिराम—तर्कसंग्रहवाक्यार्थनिरुक्ति नामक ग्रन्थ-

के रचयिता।

माधवपाठक—पुस्तक-रचयिताके प्रणेता।

माधवपार्श्व—चन्द्रद्वीपके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान।

यह माधवपाशा नामसे विख्यात है।

माधवपुर—राजगृहके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

माधवपुरी—पद्यावलीधृत एक प्राचीन कवि।

माधवमिय (सं० ह्यो०) पीतचन्द्रन, पीला चन्द्रन।

माधवभट्ट—१ निम्बार्कसम्प्रदायके एक आचार्य। ये

भूरिभट्टके शिष्य और श्यामभट्टके गुरु थे।

२ दूसरे तीन प्रसिद्ध पण्डित। ३ कवीन्द्रचन्द्रो-

दयधृत एक कवि। ४ सिद्धान्तरत्नावलि नामक सार-

स्वत प्रकियाकी टीकाके रचयिता। ५ प्रणयी माधव-

चम्पू और सुमद्राहरण श्रीगदित नामक दो ग्रन्थोंके प्रण-

यनकर्त्ता। ये मण्डलेश्वर भट्टके पुत्र तथा हरिहरके

भाई थे।

माधव मागध (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

मागध माधव देखो।

माधवमिश्र—१ अनुमानालोकदीपिका नामक तत्त्व-

चिन्तामण्यालोक टीकाकी व्याख्याके प्रणेता। २ गदाश्र-

के पुत्र। इन्होंने भेददीपिका नामक एक वेदान्तग्रन्थ रचा।

माधवमुनि—धापणमण्डोय व्याख्याके प्रणेता।

माधवगोविन्द (सरस्वती)—सुराध्वजासो एक पण्डित।

इन्होंने मितनापिणी नामकी शिवादित्यकृत सप्तपदा-

र्थीय टीका रची।

माधवयोगी—एक साधुपुरुष। ये श्रीमार्गानयविवेका-

लङ्कारके प्रणेता दामोदरके गुरु थे।

माधवराय—महाराष्ट्रके चतुर्थ पेशवा। यह पेशवा बालाजी

बाजीरावके द्वितीय पुत्र थे। इनका असल नाम था

माधवराय बहाल। गिताके मरनेके समय इनका उमर

सिर्फ १७ वर्ष थी। उस समय भी महाराष्ट्रपति सतारा-

में शक्तिहीन और नाममात्रकी राजा थे। माधवराजने

उनके समीप आ कर १७६१ ई०के सितम्बर मासमें

पेशवाकी शिलश्रत ली।

इस समय अङ्गरेजोंको सहायतासे जञ्जिराके सिद्धी

कोट्टणके अनेक स्थानोंका पुनश्च्यार कर रहे थे। अङ्गरेज

लोग भी सालसित आदि द्रापों पर दौत गड़पे बैठे थे।

इस समय पेशवाकी तहवील भी खाली थी। इसी

दुःसमयमें माधवराय पेशवा हुए। उन्होंने अपने

पेशवाको युद्धयात्रामें कुछ अरसा लग गया। उनके कर्णाटक आनेके पहले ही हैदरके सेनापति फजल खानि गोपालराव पटवर्द्धनको परास्त किया था। किन्तु माधवका भाव्य अच्छा था, उन्होंने कर्णाटक आते ही आम्नवेती नामक स्थानमें हैदर अलौकी हरगया। यहां तक, कि हैदर नगद ३२ लाख रुपये, मुरारराव घोरपडे-को सारी सम्पत्ति और सावनुरके नवाबका पाबना छोड देनेको बाध्य हुए। १७६५ ई०में माधवचाय इस प्रकार विजयपताका फहराते हुए स्वदेश लौटे। इधर गोपिका-बाई और आनन्दीबाईको परस्पर ईर्ष्यासे माधवराव और रघुनाथरावमें बहुत मनमुटाव हो गया। माधवरावको मालूम था, कि उनके चचा मौका पाने पर जानोजी भोंसले अधया निजाम अलीसे सहायता ले सकते हैं। इस आशङ्कासे उन्होंने १७६६ ई०में निजाम अलीके साथ चुपके मेल कर लिया। उसी साल निजाम अलीने भी हैदर और मरहटोंका प्रभाव खर्च करनेके अभिप्रायसे अंगरेजोंसे सन्धि कर ली। यह संवाद माधवरावको बहुत जल्द मालूम हो गया। उन्होंने तमक्का था, कि इस सम्मेलनसे मरहटोंके पक्षमें विदेश क्षतिकी सम्भावना है। इसलिये वे फौरन कर्णाटक प्रदेशमें जा धमके। हैदरसे ३० लाख और कर्णाटकके अपरापर सामन्तोंसे भी प्रायः १७ लाख रुपये वसूल कर निजामके रणक्षेत्रमें आनेसे पहले ही वे दक्षिणपथमें लौटे। निजाम और अंगरेजोंने माधवरावसे उक्त रुपयेमेंसे कुछ मांगा, किन्तु उन्होंने एक-कोड़ी भी न दी। इस समय रघुनाथरावने अपना प्रभाव फैलानेकी आशासे एक दल सेना ले कर ग्वालियरकी यात्रा कर दी। राणा छत्रशालके साथ उन का बहुत दिन तक युद्ध होता रहा। माधवरावसे उत्साह पा कर छत्रशालने अपना पराजय स्वीकार न को। बहुत दिन तक जो युद्ध चलता रहा उससे रघुनाथ ३२ लाख रुपयेके ऋणि हो गये। आखिर घृणा, लज्जा और मन-कष्टसे वे नासिक लौटे। इस समय माधवराव आ कर उनसे मिले। रघुनाथका माधवरावके साथ जो मनमुटाव था वह दिनोंदिन बढ़ता ही जाता था। उन्होंने अमृतराय नामक एक ब्राह्मणपुत्रको गोद ले कर उसीको अपना उत्तराधिकारी बनाया।

पूना आने पर माधवरावको मालूम हुआ, कि बम्बई-गवर्मेण्टने मोस्लिन नामक एक साहबको उनके पास दूतके रूपमें भेजा है। अंगरेजोंका अभिप्राय था, कि वे जिससे हैदर अधया निजामके साथ किसी भी सन्धिसूत-में आवद्ध होने न पावे। किन्तु माधवरावने उस प्रस्ताव-को कबूल नहीं किया और दूतको यह क्रह कर लौटा दिया, कि वे (माधवराव) जैसा देखेंगे वैसा ही करेंगे। पीछे माधवने यह भी सुना, कि रघुनाथराव उन्हें सिद्धा-सनव्युत्त करनेका आयोजन कर रहे हैं। अगो उसका प्रतिविधान होना उचित समझ कर माधवराव २५००० हजार घुड़सवार ले कर नासिक गये और रघुनाथ पर चढ़ाई कर दी। रघुनाथ भी विलकुल तैयार थे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः इस समय उनके साथी कुंकुम तांतिया और तुकाजी होलकर उन्हें छोड़ कर पेशवाके दलमें मिल गये थे। रघुनाथ हार खा कर घोरप वा दुघहाड नामक दुर्गमें छिप रहे। माधवरावने नासिकको लूटा और रघुनाथके अनुचरोंको बन्दी कर उक्त दुर्गमें गोला बरसाने लगे। दो तीन दिन लगातार गोला बरसानेसे चारों ओर मानो अग्निमय हो गया। रघुनाथको अब दुर्गमें रहनेका साहस नहा हुआ। वे बाहर निकल कर माधवरावके समीप आये। माधवने चचाके पैर छू कर अपराधके लिये क्षमाप्रार्थना की। आखिर वे रघुनाथको हाथों पर चढ़ा पूना भाये। यहां आदरपूर्वक उन्हें एक बड़े घरमें एक प्रकार नजरबन्दी तौर पर रखा।

नागपुरके जानाजो भोंसलेने रघुनाथका मदद पङ्-चाई थी। १७६६ ई०में चचाको बन्दी कर पेशवा जानाजोका दमन करनेके लिये अग्रसर हुए। नागपुर पतिको पेशवाका सामना करनेका साहस नहीं हुआ। वे तीन मास तक नाना स्थानोंमें भटकें। आखिर १५ लाख रुपये नजर दे कर छुटकारा पाया। नागपुर जीतने-के बाद माधवराव बड़ी धूमधामसे पूना लौटे। किन्तु यहां वे निश्चिन्त बैठ न सके। कुछ दिन बाद उन्हें मालूम हुआ, कि हैदरअली पुनः अपनेको प्रथम प्रतापो समझ कर मरहटोंके ऊपर अत्याचार कर रहा है। यहां तक कि वह अनेक महाराष्ट्र सामन्तोंसे कर भी उगाहने लगा है।

हाथ धुलानेके लिये जल ला दिया था। अलावा इसके शोलह्रिष्ट माधवको अपना शीतवस्त्र दान, उनको ले कर गीपालकी फुलवारीमें कटहलकी घोरो उसके साथ जगन्नाथदेवकी वृन्दावन यात्रा आदि बहुत-सी अलौकिक घटनाएँ सुनी जाती हैं। वृन्दावनमें उन्होंने चिहारीजी की भुने हुए चनेका भोग दे कर परितुष्ट किया था।

वृन्दावनसे नीलाचल लौटने समय वे अपने तीन शिष्योंके अमोष्ट पूर्ण कर माताके दर्शनके लिये पूर्व आश्रम गये। बाद उसके वहाँसे वे पुण्यमय पुरीधाममें पधारे। जगन्नाथजीके साथ उनकी मित्रता हो गई थी।

(मक्तमाल)

माधवसरस्वती—१ पद्यावलीधृत एक कवि। २ न्यायचूडा-मणि नामक वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता। आप चण्डीश्वरके गुरु तथा विश्वेश्वरके शिष्य थे। ३ यदचन्द्रिका नामकी योगवाशिष्ठ टीकाके रचयिता।

माधवसिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज मानसिंहके छोटे भाई थे। उनकी पटरानी कृष्णभक्ति परायणा थीं। जब माधवसिंह अपने ज्येष्ठ भ्राता मानसिंहके साथ काबुल गये तब दवान हो राजप्रतिनिधिरूपमें राजकार्य चलाता था। इसी समय एक दिन रानी पहलंग पर सोयी थी, दांसी उनका पांच दवाते दवाते कृष्णविषयक प्रेमगीत प्रकृत चित्तसे गाने लगी। इस अपूर्व गानके सुनते ही रानीका हृदय पित्रल गया। उसी दिनसे उन्होंने कृष्णका प्रेमधन पानेका प्रत्यागासे आत्मजीवन उत्सर्ग कर दिया।

विषयवासना और भोगविलासको छोड़ उन्होंने कृष्णकी सेवामें मन-प्राण समर्पण किया। वे घरमेंके चित्तको देख कर ही कृष्णके साधका सुख अनुभव करती थीं। वैष्णव-सेवासे कृष्णमें प्रेम होगा, ऐसा विचार कर उन्होंने वैष्णवसेवा आरम्भ कर दी। वैष्णवगण उनको आह्वानसे हमेशा राज-अन्तःपुरमें आने जाने लगे। वे अपने ही हाथोंसे माला और चन्दन दे कर वैष्णवकी सेवा किया करती थीं। रानीको इस प्रकार पदार्पित देख कर दोग्रान आंग बहले हो गये और इसका परहेज करनेकी उनसे कहा। उत्तरमें रानीने कहा मेजा, कि श्रेष्ठीकृष्णके चरणोंमें मैंने पदोंके साथ यह क्षणमंगुर शरीर समर्पण किया है। इस

लिये उन युगल किशोरके प्रेममें मैंने लज्जा, धम, मान, धन, आत्मजन, यहाँ तक कि अपने प्राणको भी न्योछा-चर कर दिया है।

दीवानने यह संवाद राजा माधवसिंहके पास कहला भेजा। माधवसिंहने दीवानके पत्रका मर्म पुत्र प्रेम सिंहको कह सुनाया। पुत्र भी माताके समान कृष्ण भक्त थे। उन्होंने पितासे कहा, 'मैंने श्रेष्ठ कृष्णपद प्राप्त किया है। माताको इस भगवद्भक्तिसे ही हम लोगोंके तीन कुलीका उदार हुआ है।' पुत्रके इस वचनसे उन्हें बहुत गुस्सा आया। उसी गुस्सेमें आ कर उन्होंने पुत्रकी घोर निन्दा की और रानीका शिर काट डालनेका हुक्म दे दिया। इससे पिता-पुत्रमें लड़ाईकी नींवत आ गई। अनन्तर लीलाके समझानेसे दोनोंमें मेल हो गया।

राजा रानीको दण्ड देनेके लिये अति क्रोध घरको लीटे। मंत्रीकी सलाहसे खी-हत्या न कर रानीको बाघके मुखमें फेंक देना ही स्थिर हुआ। अंतमें राजाकी पशुशालासे एक बाघ ला कर रानीके घरमें छोड़ दिया गया।

रानी उस समय कृष्णकी पूजामें लीन थी। बाघको दतना साहस न हुआ, कि वह कृष्णमक्तके प्रति अन्याय अत्याचार करे। और तो क्या, वह भी नम्र हो कर रानीके पैर नाटने लगा। बाघको पासमें देख रानीने उसे पकड़ लिया तथा कृष्णका नाम लेनेके लिये बार बार कहने लगी। इस पर बाघ भी पुलकित हृदयसे अपना पूँछ हिलाने लगा।

भक्तिका ऐसा माहात्म्य देख राजा डर गये। वे कुटुम्ब परिवार और मित्रको साथ ले कर रानीके पास आये और क्षमाके लिये प्रार्थना करने लगे। एक दिन जब राजा माधवसिंह और मानसिंह नदीके किनारे घूम रहे थे उस समय भी रानीके अलौकिक प्रभावका स्मरण कर उन्होंने प्रबल तूफानसे रक्षा पाई थी।

माधवसिंह—कोटाराजवंशके प्रतिष्ठाता। ये बूढ़ीके हर-राजवंशीय राजा राव रत्नसिंहके मध्यम पुत्र थे। सम्राट् शाहजहाँकी अमलदारीमें युर्हानपुरकी लड़ाईमें बड़ी वीरता दिखा कर माधवने फतह पाई थी। सम्राटने उनके कृतकार्यके पुरस्कारस्वरूप उन्हें कोटाप्रदेज और उसके

१७७० ई०के कार्तिक मासमें उन्होंने गोपालराव पटवर्धन और मलहारराव रास्तिवरके अधीन बहुत संघर्षक अभ्यासोही भेजे। पीछे आप मी बीस हजार अभ्यासोही और १५ हजार पदानिकको ले कर युद्धके लिये निकले। उनकी जय पताका तमाम उड़ने लगी। बहुतसे देग उनके हाथ लगे। किन्तु दुर्भाग्यवशतः जेटके महोदये के यत्नारोगसे आक्रान्त हुए। उनको विश्वास था, कि कोल्हापुर सरदारकी माताके अगिशापस ही वे ऐसे कठिन रोगमें फँसे हैं। जो कुछ हो, वे मामा लग्न्यरुके ऊपर युद्धका भार दे मूना लीट आये। १७७१ ई०में स्वास्थ्यलाभ करके उन्होंने फिरसे मामाका साथ दिया। किन्तु कुछ दिन बाद ही वे पुनः रोगग्रस्त हो लीटे। इस बार युद्धका कुल भार बलवन्तराव पर सौंपा गया था। आपा बलवन्तके काँशलसे हँदर परास्त और वश्यता स्वीकार करनेकी बाध हुए थे। वर्षाकालमें माधव बिलकुल चर्मे हो गये। किन्तु दुःखका विषय था, कि चैत्रमासमें वे पुनः बीमार पड़े। इस बार का रोग सचमुच दुस्साध्य था। अब पेशवा मरनेको तैयार हो गये। उन्होंने रघुनाथरावको बुला कर उनके चरण स्पर्श किये और पूर्व अपराधके लिये क्षमा प्रार्थना की। माधवरावकी अवस्था देख कर सचमुच रघुनाथराव रोने लगे। नाना देशसे उन्होंने वंश और साधु संन्यासी बुला कर भतीजेकी चिकित्सा कराई, पर कोई फल न निकला। मृत्युसे पहले माधवरावने अपने छोटे भाई नारायणरावकी चचाके हाथ सौंप दिया। धेउर नामक ग्राममें हिन्दू-बुलतिलक महाराष्ट्रके एक उज्ज्वल राजने इस लोकका परिस्वाग किया (१८वें नवम्बर १७७२ ई०)। इस समय उनकी उमर सिर्फ २८ वर्ष थी। उनके तिरोभावके साथ साथ महाराष्ट्रकी भाषा भाशा भी अघाह जलमें डूब गई।

माधवराव-नारायण—महाराष्ट्रके सप्तम पेशवा। ये पेशवा नारायणरावके पुत्र और माधवरावके भतीजे थे। १७७४से १७८५ ई० तक उन्होंने पेशवापदका भोग किया था। नारायणरावकी मृत्युके समय माधवराव-नारायण गममें ही थे इसीलिये उनके जन्मसे पहले तक रघुनाथराव पेशवा रहे। उनके जन्मके बाद सरदार और

सचिवोंकी चेष्टासे वे पेशवा पद पर अधिष्ठित हुए तथा उनकी माता गङ्गाबाई पेशवा और महाराष्ट्र-राज्यकी रक्षायी हुई। उनके समयका विस्तृत विवरण रघुनाथ राव और नानाफड़नेवोव शब्दमें देखो।

माधवरामानन्द सरस्वती (सं० पु०) एक विख्यात पण्डित। माधववर्मा—दाक्षिणात्यके विष्णुकुण्डिन-वंशीय एक प्राचीन राजा।

माधववल्ली (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक प्रकारकी लता। माधवविचारण्य—माधवाचार्य देखो।

माधववंश—आनन्दलहरी टीकाके प्रणेता।

माधवशास्त्री—एक विख्यात पण्डित। संन्यास आश्रम लेनेके बाद ये रामचन्द्र तीर्थ नामसे परिचित हुये। १३१७ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

माधवशुक्ल—एक प्राचीन पण्डित। ये कृष्णके पुत्र और व्यासनारायणके पीत थे। इन्होंने १६५६ ई०में कुण्डलकल्पद्रुम नामक एक ग्रन्थ लिखा।

माधवश्री (सं० स्त्री०) वसन्तशोभा, वसन्त ऋतुकी बहार। माधवश्रीप्रामकर—सामुद्रिकचिन्तामणि नामक ग्रन्थके रचयिता।

माधवश्री जगन्नाथ—एक वैष्णव साधु। नीलगिरि धाममें समुद्रके किनारे उनका वास था। उन्होंने सांसारिक धर्मको छोड़ कर भगवत् भजनमें अगता जीवन उत्सर्ग कर दिया था। क्रमशः भोगस्थुहा त्याग करनेके लिये विषय-वासनाको भी उन्हें छोड़ना पड़ा। उनके तीन दिन निराहार रहने पर जगन्नाथ प्रभु स्थिर न रह सके। रातको सोनेकी थालीमें जो नैवेद्य उन्हें नित्य प्रति उत्सर्ग किया जाता था उसी थालीको उन्होंने लक्ष्मी-ठाकुरानी द्वारा माधवकी कुटीरमें भेज दिया। इधर सोनेकी थालीको न देख मन्दिरके पण्डा इधर उधर चोरकी खोजने लगे। अन्तमें माधवदासके घरमें यह थाली देख उन्हें ही खीर बतला कर बैठकी मार देने लगे। ठीक इसी समय महाप्रभुने सेणकोंके प्रति आदेश कर कहा, "मैंने ही भोजनके साथ यह थाली माधवकी कुटीरमें भेज दी है।"

एक समय और जब वे आमाशयसे पीड़ित हो जलके कारण धातू पर पड़े थे—उस समय भगवान्ने उसके

हाथ धुलानेके लिये जल ला दिया था। अलावा इसके शोलक्रिष्ट माधवको अपना शीतवस्त्र दान, उनको ले कर गोपालकी पुलवारीमें फटहलकी चोरी उसके साथ जगन्नाथदेवकी वृन्दावन यात्रा आदि बहुत-सी अलौकिक घटनाएँ सुनी जाती हैं। वृन्दावनमें उन्होंने विहारोजीजी धुने हुए चनेका भोग दे कर परितुष्ट किया था।

वृन्दावनसे नीलाचल लौटते समय वे अपने तीन शिष्योंके अमीठ पूर्ण कर माताके दर्शनके लिये पूर्व आश्रम गये। बाद उसके वहाँसे वे पुण्यमय पुरीधाममें पधारे। जगन्नाथजीके साथ उनकी मित्रता हो गई थी।

(भक्तमाल)

माधवसरस्वती—१ पद्यावलीधृत एक कवि। २ न्यायचूडा-मणि नामक वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता। थाप चण्डीश्वरके गुरु तथा विश्वेश्वरके शिष्य थे। ३ पदचन्द्रिका नामकी योगवाशिष्ठ टीकाके रचयिता।

माधवसिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज मानसिंहके छोटे भाई थे। उनकी पटरानी कृष्णभक्ति परायण थीं। जब माधवसिंह अपने ज्येष्ठ भ्राता मानसिंहके साथ काबुल गये तब दवान ही राजप्रतिनिधिरूपमें राजकार्य चलाता था। इसी समय एक दिन रानी पलंग पर सोयी थी, दांसी उनका पांव दबाते दबाते कृष्णविषयक प्रेमगीत प्रकृत चित्तसे गाने लगी। इस अपूर्व गानके सुनते ही रानीका हृदय पिघल गया। उसी दिनसे उन्होंने कृष्णका प्रेमधन पानेकी प्रत्याशासे आत्मजीवन उत्सर्ग कर दिया।

विषययासना और भोगविलासको छोड़ उन्होंने कृष्णकी सेवामें मन-प्राण समर्पण किया। वे घरमेंके चित्तको देख कर ही कृष्णके साथका सुख अनुभव करती थीं। वैष्णव-सेवासे कृष्णमें प्रेम होगा, ऐसा विचार कर उन्होंने वैष्णवसेवा आरम्भ कर दी। वैष्णवगण उनकी आश्रासे हमेशा राज-अन्तःपुरमें आने जाते लगे। वे अपने ही हाथोंसे माला और चन्दन दे कर वैष्णवकी सेवा किया करती थीं। रानीकी इस प्रकार पदार्पित देख कर दीवान आम बसूले हो गये और इसका परहेज करनेको उनसे कहा। उत्तरमें रानीने कहा भेजा, कि श्रोकृष्णके चरणोंमें मैंने पदार्पणके साथ यह क्षणभंगुर शरीर समर्पण किया है। इस

लिप उन मुगल किशोरके प्रेममें मैंने लज्जा, धम, मान, धन, आत्मजन, यहां तक कि अपने प्राणको भी न्योछावर कर दिया है।

दीवानने यह संवाद राजा माधवसिंहके पास कहला भेजा। माधवसिंहने दीवानके पत्रका मर्म पुल प्रेम सिंहकी कद सुनाया। पुल भी माताके समान कृष्ण भक्त थे। उन्होंने पितासे कहा, 'मैंने श्रेष्ठ कृष्णपद प्राप्त किया है। माताको इस भगवद्भक्तिसे ही हम लोगोंके तीन कुलोंका उद्धार हुआ है।' पुलके इस वचनसे उन्हें बहुत गुस्सा आया। उसी गुस्सेमें आ कर उन्होंने पुलकी घोर निन्दा की और रानीका शिर फाट डालनेका हुक्म दे दिया। इससे पिता-पुत्रमें लड़ाईकी नीचत आ गई। अनन्तर लोगोंके समझानेसे दोनोंमें मेल हो गया।

राजा रानीको दण्ड देनेके लिये अति शीघ्र घरकी लौटे। मंत्रीको सलाहसे खी-हत्या न कर रानीकी वाघके मुखमें फेंक देना ही स्थिर हुआ। अंतमें राजाकी पशुशालासे एक बाघ ला कर रानीके घरमें छोड़ दिया गया।

रानी उस समय कृष्णकी पूजामें लीन थी। वाघको दतना साहस न हुआ, कि वह कृष्णभक्तके प्रति अन्याय अत्याचार करे। और तो क्या, वह भी नम्र हो कर रानीके पैर नाटने लगा। वाघकी पासमें देख रानीने उसे पकड़ लिया तथा कृष्णका नाम लेनेके लिये धार धार कहने लगी। इस पर बाघ भी पुलकित हृदयसे अपनी पूंछ हिलाने लगा।

भक्तिका ऐसा माहात्म्य देख राजा डर गये। वे कुटुम्ब परिवार और मित्रको साथ ले कर रानीके पास आये और क्षमाके लिये प्रार्थना करने लगे। एक दिन जब राजा माधवसिंह और मानसिंह नदीके किनारे घूम रहे थे उस समय भी रानीके अलौकिक प्रभावका स्मरण कर उन्होंने प्रबल स्फूर्तसे रक्षा पाई थी।

माधवसिंह—कोटाराजवंशके प्रतिष्ठाता। ये बूंदीके हर-राजवंशीय राजा राव रत्नसिंहके मध्यम पुत्र थे। सम्राट् शाहजहाँकी अंमलदारीमें वृहानपुरकी लड़ाईमें बड़ी वीरता दिखा कर माधवने फतह पाई थी। सम्राट्ने उनके कृतकार्यके पुरस्कारस्वरूप उन्हें कोटाप्रदेज और उसके

अधीनस्थ बहुतसे गांव दिये थे। अब माधवसिंह पितृराज्य बूंदीको छोड़ स्वधीन भावसे कोटाराज्यका शासन करने लगे। इसी समयसे बूंदी और कोटा के दोनों मिस्र मिस्र राज्यमें परिणत हुआ। पहले कोटाराज्य बूंदीराज्यके सामन्त शासित प्रदेशरूपमें गिना जाता था।

हरराजवंशके इतिहाससे जाना जाता है, कि १५६५ ई०में माधवसिंहका जन्म हुआ। उन्होंने अपने धीरत्वसे पारितोषिकस्वरूप सम्राटसे कोटाराज्य तथा राजाकी उपाधि पाई थी।

पहले कोटामें भोलोंका बड़ा प्रभाव था। उस समय सामन्त बहुत थोड़ी-सी जगह ले कर ही राज्य करते थे। कोटाके प्रथम स्वाधीन चौहान राजा माधवसिंहने दिग्विभ्रके अनुग्रह और अपने बाहुबलसे राज्य बढ़ाया। उनके मृत्युकालमें कोटाराज्यकी सीमा मालव और हरयतोकी सीमा तक विस्तृत थी। १६८७ ई०में मुकुन्दसिंह, मोहनसिंह, जुकाड़सिंह, कुनिराम सिंह और किशोरसिंह इन पांच पुत्रोंको छोड़ वे परलोक सिधारें।

माधवसिंह—गढ़ादेशके एक राजा।

माधवसिंह—एक हिन्दू राजा। ये यवनपारिपाट्या राजरोति नामक ग्रन्थके प्रणेता दलपतिरायके प्रतिपालक थे।

माधवसिंह—१ खेचर पद्धतिके रचयिता। २ शब्दकीमुद्रा नामक ग्रन्थके प्रणेता।

माधवसिंह—जयपुरके कच्छवाहवशोय राजा सवाई जयसिंहके पुत्र। ये अपने मामा मेवाड़की रानाकी सहायतासे भाई ईश्वरसिंहको राजतण्डले उतार अम्बरके सिंहासन पर धेरे। इस समय राजा सूर्यमल्ल जाटके प्रथम पुत्र जवाहिरसिंह भरतपुरके सिंहासनको अलंकृत कर रहे थे। वे माधवसिंहके विरुद्ध खड़े हुए और बिना उनकी अनुमतिके जयपुरराज्य होते हुए दलबलके साथ पुष्कर तीर्थ पहुँचे। यहां भारवाड़पति विजयसिंहके साथ इन्होंने मित्रता कर ली। राजाकी ममाही रहनेपर भी जवाहिरने बलदर्पित हो जटा भी परवाह न की और फिरसे जयपुरराज्य हो कर ही लौटे। इसी सुनसे दोनोंमें मित्रमत्तान युद्ध छिड़ गया। युद्धमें हार खा कर जवाहिर मारे।

राज्याधिकारकालमें उन्होंने महाराष्ट्र-नेता आपाजी सिन्धिया और मलहार होलकरके साथ युद्ध करके अच्छी क्याति पाई थी। राज्यरक्षाके लिये भी वे कई एक युद्ध करके अपनी धीरताका प्रकट निदर्शन दिखला गये हैं। जिस दिन अम्बरसेनाके साथ जाटसेनाका घमासान युद्ध छिड़ा उस दिन माचेरोके सामन्तने, जो माधवसिंहसे सत्ताये गये थे, स्वजातिका अपमान समझ कर दलबलके साथ अम्बरपतिका साथ दिया। जाटराज परास्त हुए। माचेरोके सरदार प्रतापसिंहका अम्बरराजने बड़ा सम्मान किया।

इस युद्धके चार दिन बाद ही अमाशययोगसे माधवसिंहकी मृत्यु हुई। उन्होंने सत्तरह वर्ष तक राज्य किया था। कुछ दिन और वे यदि जीवित रहते, तो उनके छोटे छोटे लड़कोंके शासनकालमें अराजकताके कारण कच्छवाह राज्यकी शासनशक्ति ऐसी क्षीण न हो जाती। वे पिताके जैसे विद्योत्साही और ज्योतिष्शास्त्र में पारदर्शी थे। उनके शासनकालमें जयपुरराज्यमें दूर दूर देशोंके परिचित आ कर बस गये थे।

शुद्धीसिंह और प्रतापसिंह नामक दो स्त्रीके गर्भसे उनके दो पुत्र थे।

माधवसिंह राजा—द्वैचिलासाराय नामक ग्रन्थके प्रणेता।

माधवसेन—एक प्राचीन कवि।

माधवसेन—बहुवालके सेनवंशीय एक राजा।

सेनराजवंश देखो।

माधवसोमयात्रिन् (स० पु०) एक परिद्धत।

माधवाचार्य देखो।

माधवानन्द—शास्त्रमय-कल्पद्रुमके रचयिता

माधवाचार्य (विद्यारण्यस्वामी)—भारतवर्षके एक असाधारण परिद्धत, वैदिक विषयात भाष्यकार सायणानार्यके बड़े भाई। १४वीं सदीमें दक्षिणकी तुङ्गभद्रा नदीके तीरस्थित पम्पा नगरीमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम मायण और माताका नाम धोमती था। विजयानगरके राजा सुफरायके थे कुलगुरु तथा प्रधान मन्त्री थे। भारतीयोर्थके पास इन्होंने संन्यासकी दीक्षा ली थी। १३३१ ई०में वे शृङ्गेरीमठके शङ्कराचार्यके पद पर अभियुक्त हुए। हालकृष्णादा मायामें

‘रचित विद्यारण्यकालज्ञान’ नामक पुस्तक पढ़नेसे माधवाचार्यके विषयमें इस प्रकार मालम होता है,—

माधवने भुवनेश्वरको प्रसन्न करनेके लिये विद्यारण्यमें आकर कठोर तपस्या की। उनकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर महामायाते उन्हें उसी वनमें गुप्तधन दिखा दिया। माधवने उस अवर्षात धनसे धन कटवा कर वहाँ एक नगर बसाया। तमोसे विद्यारण्य ‘विद्यानगर’ (पोछे चलित भाषामें विज्ञाननगरम्) नामसे प्रसिद्ध हुआ। माधव भी विद्यारण्यस्वामी कहलाने लगे। इस प्रकार १२५८ शकमें विद्यानगरकी प्रतिष्ठा हुई। प्रवाद है, कि उन्होंने हरिहर और बुक्करायको ला कर विद्यानगरमें बसाया। नाना स्थानोंकी शिलालिपि पढ़नेसे मालम होता है, कि पण्डितप्रवर माधवाचार्य कम्पराजपुत्र सङ्गमराजके प्रधान मन्त्री थे। इन्हीं सङ्गमके पुत्रका नाम हरिहर और बुक्कराय था। माधवकी अरण्य उपाधि देखनेसे मालम होता है, कि वे शङ्कराचार्यके दलभुक्त थे। शङ्करमठके संन्यासिगण केवल विद्यागीरवमें ही नहीं, धनगीरवमें भी तमाम प्रसिद्ध थे। अधिक सम्भव है, कि प्रवल प्रतापी मुसलमानोंका प्रमाय ध्वंस करनेके लिये उन्होंने सङ्गम वा उनके लड़के हरिहरको हिन्दूधर्मरक्षामें नियुक्त किया था। उन्होंने जो इस दारुण दुर्दिनमें भी वेदमार्गप्रवर्तनकी बधेष्ट चेष्टा की थी तथा विजयनगरके राजगण जो उनके अनुयायी हुए थे उसका प्रच्छेद परिचय उनके विराट् वेदभाष्यसे मालम होता है। सायणाचार्य देखो। और तो क्या, माधवाचार्य एक प्रसिद्ध राजनैतिक परम तपस तथा जाति और स्वधर्मरक्षामें तत्पर थे। वे एक हाथमें शास्त्र और दूसरे हाथमें शस्त्र ले कर कर्मक्षेत्रमें उतरे थे। जिन्होंने गोधाके इतिहासकी आलोचना की है, वे ही जानते हैं, कि १४वीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने गोमन्त (गोधा) जीत कर हिन्दूदेवालय तथा देवमूर्तियोंको तोड़नेकी कोशिश की थी, तब किस प्रकार माधवाचार्यके प्राण रो उठे थे। पोछे उन्होंने बहुत-सी सेना ले कर १३१३ शकमें मुसलमानोंके करालकवलसे गोधा नगरीका उद्धार किया। उनके वंशधरोंने सी वर्ष तक यहाँका शासन किया था। गोधा देखो।

वेदभाष्यके अलावा उन्होंने और भी कितने ग्रन्थोंकी रचना की, यथा—अधिकरणमाला, जैमिनीय न्यायमाला-विस्तर नामक मीमांसाग्रन्थ, अनुभूतिप्रकाश, अपरोक्षानुभूतिटीका, अभिनव-माधवोय नामक घमरात्र, आत्मानात्मविवेक, आशीर्वादपद्धति, कर्मविपाक, कालनिर्णय वा कालमाधवोय, कुक्षेत्रमाहात्म्य, कृष्णचरणपरिचर्या-विवृति, गौतमप्रवरनिर्णय, जातिविवेक, श्रतप्रश्न, जीवन्मुक्तिविवेक, ज्ञानयोगखण्डभाष्य, णत्वमेद, त्राम्यक-भाष्य, दक्षिणामूर्ख्येष्टकटीका, दत्तकमीमांसा, दर्शपूर्णमासप्रयोग, दर्शपूर्णमासयज्ञतन्त्र, धातुवृत्ति, पञ्चदशी, पञ्चसारव्याख्या, पराशरमाधव (पराशर-स्मृतिका आचार और ध्यवहाराध्यायकी विस्तृत व्याख्या), पाणिनीय शिक्षाभाष्य, पुराणसार, पुरुषार्थसुधानिधि, प्रमेय-सारसंग्रह, ब्रह्मगीताटीका, भगवद्गीताभाष्य, महावाक्य-निर्णय, माधवीयवेदा-तभाष्य, मुक्तिखण्डटीका, मुहूर्त-माधवीय, यज्ञतन्त्रसुधानिधि, यज्ञवैभवलखण्डटीका, योगवाशिष्ठसारसंग्रह, रामतत्त्वप्रकाश, लघुजातकटीका, व्यासदर्शनप्रकार, शङ्करविलास, शिखण्डभाष्य, शिवमाहात्म्यभाष्य, सर्वदर्शनसंग्रह, सहस्रनामकारिका, सिद्धान्तबिन्दु, सङ्गपुराणीय सूतसंहितातात्पर्यदीपिका, स्मृतिसंग्रह, स्वरविग्रहशिक्षाभाष्य, हरिस्तुतिटीका। ६० वर्षकी अवस्थामें इनका परलोकवास हुआ।

माधवाचार्य—विश्वेश्वराचार्य और भगीरथाचार्य नामक दो मित थे। दोनों एक ही गाँवमें रहते थे। दोनोंकी स्त्रियाँ भी एक दूसरेकी बहिनके समान देखती थीं। विश्वेश्वरकी स्त्रीका नाम महालक्ष्मी था। एक दिन महालक्ष्मी बोमार पड़ी। सखीको देखनेके लिये भगीरथाचार्यकी स्त्री जयदुर्गा उसके घर गई। महालक्ष्मीने जयदुर्गाको देख घेर्य बाँधा और अपने पुत्र माधवको सखीके हाथ सौंपा। इसके बाद ही यह इस लीकसे चल बसी। जयदुर्गा अपने पुत्रके समान माधवका लालन-पालन करने लगी। विश्वेश्वरने यहूकी त्याग कर संन्यास धर्म ग्रहण किया। इसलिये माधव भगीरथके ही तृतीय पुत्ररूपमें गिने जाने लगे। यही माधव आगे चल कर नाना शास्त्रोंमें पारदर्शी हो आचार्यकी उपाधिसे

परिणीत हुए। नित्यानन्द प्रभुकी कन्या गङ्गादेवीके साथ इनका विवाह हुआ।

वैष्णव सम्प्रदायमें इन्हें शान्तनु राजाका अथवा वतलाया है। 'माधव शान्तनुपुत्रः' गौरगणोद्देशार्थिपत्राणि भी यह श्लोक पाया जाता है।

माधवाचार्य—चट्टग्रामके चक्राला ग्रामवासी पुण्डरीक विद्यामिषिके बाल्यसखा। दोनों ही एक साथ पढ़ते और दोनों ही आखिर श्रीगोराङ्गके भक्त हुए थे।

माधवाचार्य—नवहोपवासी वैदिक दुर्गादास मिश्रके दो पुत्र थे, सनातन और कालिदास। सनातनके एक पुत्र और एक कन्या थी। कन्याका नाम विष्णुप्रिया देवी था। ये ही श्रीचैतन्य महाप्रभुकी दूसरी स्त्री थीं। कालिदासके भी एक पुत्र हुआ। उसी पुत्रका नाम माधव था।

एक दिन श्रीवास्तालयमें श्रीमहाप्रभुका अभिषेक हो रहा था। सभी भक्त उपस्थित थे। इसी समय माधवानार्य भी वहाँ पहुँचे। श्रीमहाप्रभुकी कृपासे माधवने कृष्णप्रेम लाभ किया। पीछे महाप्रभुके कहने पर वे श्रीगोराङ्ग अर्द्ध त प्रभुसे दीक्षित हुए। माधव एक प्रसिद्ध कवि थे। श्रीगोराङ्गके आदेशसे इन्होंने 'कृष्णमङ्गल-काव्यकी रचना की थी।

माधवाचार्य—निम्बार्क-सम्प्रदायके एक गुरु, सरूपवाचार्यके शिष्य और चलभद्राचार्यके गुरु।

माधवानन्द—शाम्भव-कवचद्रु मके रचयिता।

माधवानल (सं० पु०) माधवनलास्यानके रचयिता एक प्राचीन पण्डित।

माधवार्य—नरकासुर-विजय नामक नाटकके प्रणेता। ये माधवेन्द्र नामसे भी साधारणमें परिचित थे।

माधवाधम—एक साधु पुरुष। ये नारायणाधमके शिष्य थे। इन्होंने खानुभवादर्श नामक एक ग्रन्थ बनाया। इनका दूसरा नाम माधव मिश्र भी था।

माधविका (सं० स्त्री०) माधवी-कन-टापु। माधवी-लता।

माधवी (सं० स्त्री०) मधी साधु पुत्रवति मधु- (कात्राणु गणु पुण्डित पच्यमानेणु। वा १।१।१२) इत्यण् लोपे। १ स्वनाम-कथात पुण्यलता। इसमें इसी नामके सुगंधित फूल लगते हैं। यह चमेलीका एक भेद है। पर्याय—अति-मुक्त, पुण्ड्र, वासंतीलता, अतिमुक्तक, माधविका,

माधवीलता, चन्द्रवह्नी, सुगन्धा, भ्रमरोत्सवा, भृङ्गप्रिया, भद्रलता, भूमिमण्डपभूषणा, वासन्ती, दूती, लतामाधवी। (शब्दरत्ना०)

इसका गुण—कटु, तिक्त, कषाय, मद्गन्धो, पिष्ट, कास, घण, दाह और शोथनाशक। (राजनि०) भावप्रकाश-के मतसे पर्याय—वासन्ती, पुण्ड्रक, मण्डक, अतिमुक्त, विमुक्त, कामुक, भ्रमरोत्सव। गुण—मधुर, शीतल, लघु तथा तिदोषनाशक।

२ मिसि, अजमोदा। ३ कुटनी। ४ मधुशर्करा, शहदकी चीनी। ५ मदिरा, शराब। ६ तुलसी। ७ दुर्गा। ८ माधवकी पत्नी। ९ मधुवंशजा कन्या, यह प्रणवा जिसका जन्म मधुवंशमें हुआ हो। १० सर्वथा छन्द-का एक भेद। ११ ओड्डय जातिकी एक रागिणी। इसमें गंधार और धैवत वर्जित हैं।

माधवी—एक वैष्णवी-कवि। ये नीलाचल (उड़ीसाके अन्तर्गत) की रहनेवाली थी। शिबिमाइती और मुरारि-माइतीकी छोटी बहन होने पर भी वैष्णवग्रन्थमें उन्हें 'तीन-घाता' यतलाया है।

महाप्रभु दाक्षिणात्यका पर्यटन कर जब नीलाचल पारे, तब प्रथम दर्शनमात्रसे ही माधवीको उनके भग-वदवतारका ज्ञान हो गया था। इसलिये वे उसी समय उनकी भक्ति हो गईं।

माधवीदेवीके गौरवियुक्त पद पतिदासिकरुचयसे पूर्ण हैं।

जगन्नाथदेवके श्रीमन्दिरका दैनिक विचरण लिपने-के लिये एक लेखकको आवश्यकता थी। माधवीका लिखना अच्छा होता था। उनके स्वल्पाक्षर-प्रथित रचनामाधुर्वे, पाण्डित्य और बुद्धिगौरवसे मोहित हो कर राजा प्रतापचन्द्रने स्त्री होने पर भी माधवीको इस पद पर सम्मानित किया था। उड़िया-रमणो, होने पर भी उनकी भाषा, भाव और लिखनेकी शैली बढ़ी ही अच्छी थी। उनकी रचनामें सरलता और मधुत्वाका दुर्लभ निदर्शन जड़ा था।

माधवीय (सं० लि०) १ माधवाचार्य-प्रणीत, माधवा-चार्यका बनाया हुआ। २ वरुन्तसम्बन्धीय, वरुन्त-प्रभुका।

माधवीलता (स० खी०) माधवी नामक सुगंधित फूलों की लता। माधवी देखो।

माधवीवन—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ। यह मद्रास-प्रदेशके तंजौर जिलेके तिरुक्कणापुर नामक स्थानमें अवस्थित है। स्कन्दपुराणके माधवीवन-माहात्म्यमें इसका माहात्म्य वर्णित है।

माधवेन्द्रपुरी—पद्यावलीधृत एक कवि। कुमारहट्ट देखो।
माधवेन्द्र सरस्वती—शाङ्कर सम्प्रदायके आचार्य।

माधवेष्ट (स० खी०) माधवस्य इष्टा। १ चाराहीकंद।
२ दुर्गा।

माधवोचित (स० क्ली०) ककौल, कंकौल।
माधवोज्ञ (स० पु०) माधवाहुदुभवोऽस्य। राजादनी, खिरनोका पेड़।

माधव्य (स० पु०) मधोगोत्रापत्यं मधु (मधुवभ्रोगोत्रापत्यं कौशिकयोः। पा ४।१।२०६) इति यञ्। १ मधुका गोत्रापत्यं ब्राह्मण। २ अकुन्तला नाटकमें राजा दुग्धन्तके विद्वपकका नाम।

माधी (हि० पु०) मैथ्यरागके एक पुत्रका नाम।
माधुक (स० पु०) १ मैथ्यक नामकी संकर जाति। २ मधुक-पुष्पजात मदिरा, महूपकी शराब। ३ मधुरभाषिन्, मिय बोलनेवाला।

माधुकर (स० ति०) १ मधुकर सम्बंधीय। २ मखलीके समान इकट्ठा करनेवाला। ३ मधुक मद्य, महूपकी शराब।

मधुकरी (स० खी०) रुद्रावन तीर्थप्रसिद्ध मिश्रावृत्ति विशेष। मधुमण्डीकी तरह मौन हो कर दर दर भीष मांगनेसे इसका नाम माधुकरीवृत्ति पड़ा है। २ तृतीयाश्रम चार मिश्रुकोंकी पांच घरसे लो गई मिश्रा।

माधुकर्णिक (स० ति०) माधुकर्ण सम्बंधीय।

माधुगढ़—युक्तप्रदेश जलौन जिलेकी एक तहसील। यह पहुज और यमुना नदीके बीच अवस्थित है। भूपरिमाण २८२ वर्गमील है। इस तहसीलके पश्चिमसीमान्त बर्तौी रामपुर, जगमोहनपुर और गोपालपुरके राजा तथा जमोदार अङ्गरेज गवर्मेण्टकी किसी तरहका कर नहीं देते। उन्होंने अपनी अपनी भूसम्पत्तिके शासनकार्यकी देखरेखके लिये स्वतन्त्र विचारारामाम खोल रखा है।

किन्तु सभी विषयोंमें जिलेके डिप्टी कमिश्नरकी अनुमति लेनी पड़ती है। यहां ईश्वरी खेती अच्छी लगती है।

२ उक्त जिलेका एक नगर तथा उसी तहसीलका विचारसदर। जनसाधारण इसे रानीजू नगर भी कहते हैं।

माधुकि (स० पु०) दोनों अश्विनोक्तुमार।
माधुच्छन्दस् (स० ति०) १ मधुच्छन्दासम्भूत। २ अथमर्षण और जैत्रुका गोत्रापत्य।

माधुपार्किक (स० ति०) मधुपक द्वैतके समय पूज्य व्यक्तिकी पाद्य, अर्घ्य और मधुपर्कादिसे पूजा करनी होती है। इस समय जो धन दिया जाता है उसीको माधुपार्किक कहते हैं।

“विद्या धनन्तु यदस्य तत् तत्पव धनं भवेत्।
मैत्र्यमौद्वाहिकन्धैव माधुपर्किकमेव वा ॥” (मनु ६।२०६)

‘माधुपर्किकं मधुपकदानकाले पूज्यतया यत्पुत्रं तस्यैव तत् स्यात्’ (कुल्लूक) इस माधुपर्किक धनका भाई आदिमें वंटवारा नहीं होता। यह जिसको मिलता उसीके पास रहना है।

माधुमत (सं० पु०) मधुमत्तु भवः मधुमत् (च्छादिभ्यन्व। पा ४।२।२३३) इति षण्। काश्मीरदेशभव, काश्मीरमें होनेवाला।

माधुमतक (सं० ति०) मधुमत् (मनुष्यतत्त्वधोर्गुञ्। पा ४।२।२३४) इति वुञ्। काश्मीरदेशभव, काश्मीरदेशका।

माधुर (स० क्ली०) मधु अस्ति अस्य अस्मिन् घेति मधु (उपठुञ्जिन्क मधोः रः। पा ४।२।२०७) इति र ततः सायं षण्। १ मल्लिका, चमेली। (ति०) २ मधुरसम्भव, मीठा।

माधुरद (हि० खी०) मधुरता, मिठास।

माधुरता (स० खी०) मीठापन, मिठास।

माधुरी (सं० खी०) माधुरीरादित्वात् ङीप्। १ मद्य, शराब। २ माधुर्य, शोभा।

“तानि स्वर्गुत्थानि ते च तरुणाः क्षिराया दशोर्विभ्रमा।
सहस्रशाम्बुजवीर्यं स च गुणस्थंदी गिरां वक्रमा ॥

परिजोषित हुए। नित्यानन्द प्रभुकी कन्या गङ्गादेवीके साथ इनका विवाह हुआ।

वैष्णव सम्प्रदायमें इन्हें शान्तसु राजाका अवतार बतलाया है। 'माधव शान्तनुपुत्र' गौरगणोद्देशदीपिकामें भी यह श्लोक पाया जाता है।

माधवाचार्य—चट्टग्रामके चक्रशाला ग्रामवासी पुण्डरीक विद्यानिधिके बाल्यसखा। दोनों ही एक साथ पढ़ते और दोनों ही आखिर श्रीगोराङ्गके भक्त हुए थे।

माधवाचार्य—नवद्वीपवासी वैदिक दुर्गादास मिश्रके दो पुत्र थे, सनातन और कालिदास। सनातनके एक पुत्र और एक कन्या थी। कन्याका नाम विष्णुप्रिया देवी था। ये ही श्रीचैतन्य महाप्रभुकी दूसरी स्त्री थीं। कालिदासके भी एक पुत्र हुआ। उसी पुत्रका नाम माधव था।

एक दिन श्रीवासालयमें श्रीमहाप्रभुका अभिषेक हो रहा था। सभी भक्त उपस्थित थे। इसी समय माधवाचार्य भी वहाँ पहुँचे। श्रीमहाप्रभुकी कृपासे माधवने कृष्णमे लालभ किया। पीछे महाप्रभुके कहने पर वे श्रीगोराङ्ग अर्द्धत प्रभुसे दीक्षित हुए। माधव एक प्रसिद्ध कवि थे। श्रीगोराङ्गके आदेशसे इन्होंने कृष्णमङ्गल-काव्यकी रचना की थी।

माधवाचार्य—निम्बार्क-सम्प्रदायके एक गुरु, सूरूपानाथके शिष्य और चलभद्राचार्यके गुरु।

माधवानन्द—शाम्भव-कल्पद्रुमके रचयिता।

माधवानल (सं० पु०) माधवनलाप्यानके रचयिता एक प्राचीन परिद्धत।

माधवापे—नरकासुर-विजय नामक नाटकके प्रणेता। वे माधवेन्द्र नामसे भी साधारणमें परिचित थे।

माधवाश्रम—एक साधु पुरुष। ये नारायणाश्रमके शिष्य थे। इन्होंने खानुमवादर्श नामक एक ग्रन्थ बनाया। इनका दूसरा नाम माधव भिक्षु भी था।

माधविका (सं० स्त्री०) माधवी-कन्या था। माधवी-लता।

माधवी (सं० स्त्री०) मर्षी साधु पुण्डित मधु- (काव्य) गणु पुण्डित पञ्चमानेयु। वा ११११२) इत्यण् लोपः। १ स्वनाम-व्याप्त पुण्यलता। इसमें इसी नामके सुगंधित फूल लगते हैं। यह चमेलीका एक भेद है। पर्याय—अति-मुक्त, सुएडक, वासंतोत्पत्ता, अतिमुक्तक, माधविका,

माधवीलता, चन्द्रवह्नी, सुगन्धा, समरोत्सवा, भृङ्ग-भद्रलता, भूमिमण्डपभूषणा, वासन्ती, दूती, लतामार्ग (शब्दरत्न)

इसका गुण—कटु, तिक्त, कषाय, मद्गन्धो, कास, व्रण, दाह शीर शोषनाशक। (राजनि०) भावप्र-के मतसे पर्याय—वासन्ती, पुण्डुक, मण्डक, अति-विमुक्त, कायुक, समरोत्सव। गुण—मधुर, शीतल, तथा त्रिविधनाशक।

२ मिसि, अजमोदा। ३ कुन्ती। ४ मधुगर्भ-गृहदकी चोनी। ५ मदिरा, शराब। ६ तुलसी। दुर्गा। ८ माधवकी पत्नी। ९ मधुव्रजाकन्या, वह वर-जिसका जन्म मधुव्रजमें हुआ हो। १० सवैया छन्द का एक भेद। ११ ओडव जातिकी एक रागिणी। इसमें गोंडार और धैवत वर्जित हैं।

माधवी—एक वैष्णवी-कवि। ये नीलाचल (उड़ीसाके अन्तर्गत)की रहनेवाली थीं। शिविमाइती और सुरारि माइतीकी छोटी बहन होने पर भी वैष्णवग्रन्थमें उन्हें 'तीन भ्राता' बतलाया है।

महाप्रभु दाक्षिणात्यका पर्यटन कर जब नीलाचल पर गये, तब प्रथम दर्शनमात्रसे ही माधवीको उनके भग-वदवतारका ज्ञान हो गया था। इसलिए वे उसी समय उनकी भक्ति हो गई।

माधवीदेवीके गौरवियपक पद, ऐतिहासिकतत्त्वसे पूर्ण हैं।

जगन्नाथदेवके श्रीमन्दिरका दैनिक चिचरण लिपनेके लिये एक लेखककी आवश्यकता थी। माधवीका लिखना अच्छा होता था। उनके स्वल्पाक्षर-प्रथित रचनामाधुपुं, पाण्डित्य और बुद्धिगौरवसे, मोहित हो कर राजा प्रतापमुदने स्त्री होने पर भी माधवीको इस पद पर सम्मानित किया था। उड़िया-रमणी होने पर भी उनकी भावा, माय और लिपनेकी शैली बड़ी ही अच्छी थी। उनकी रचनामें सरलता और मधुरताका दुर्लभ निदर्शन जड़ा था।

माधवीय (सं० स्त्री०) १ माधवाचार्य-वर्णीत, माधवा-चार्यका बनाया हुआ। २ वसन्तसम्प्रदाय, वसन्त-स्तुका।

माधवीलता (स० खी०) माधवी नामक सुगंधित फूलोंकी लता। माधवी देखो।

माधवीवन—वाशिष्ठाण्ड्यके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ। यह मद्रास-प्रदेशके तंजोर जिलेके तिरुक्करकापुर नामक स्थानमें अवस्थित है। स्कन्दपुराणके माधवीवन-माहात्म्यमें इसका माहात्म्य वर्णित है।

माधवेन्द्रपुरी—पद्यावलीधृत एक कवि। कुमारहृद देखो।

माधवेन्द्र सरस्वती—शाङ्कर सम्प्रदायके आचार्य।

माधवेष्टा (स० खी०) माधवेष्य इष्टा। १ धाराहीकंद। २ दुर्गा।

माधवोचित (स० ह्नी०) ककौल, कंकौल।

माधवोद्भव (स० पु०) माधवाहुदुभवोऽयम्। राजादनी, खिरनीका पेड़।

माधव्य (स० पु०) मधुगोत्रापत्यं मधु (मधुभ्रोत्राक्षिण्य कौशिकयोः। पा ४।१।१०६) इति यञ्। १ मधुका गोत्रापत्य ब्राह्मण। २ शकुन्तला नाटकमें राजा दुग्धन्तके विदूषकका नाम।

माधी (हि० पु०) भैरवरागके एक पुतका नाम।

माधुक (स० पु०) १ मंत्रेयक नामकी संकर जाति। २ मधुक-पुष्पजात मदिरा, महुषकी शराव। ३ मधुरभावित्र, प्रिय बोलनेवाला।

माधुकर (स० खी०) १ मधुकर सम्बंधीय। २ मकलोकें समान इकट्ठा करनेवाला। ३ मधुक मद्य, महुषकी शराव।

मधुकरी (स० खी०) शुन्दावन तीर्थप्रसिद्ध मिश्रावृत्ति विशेष। मधुमण्डलीकी तरह मीन हो कर दर दर मीन मांगनेसे इसका नाम माधुकरीवृत्ति पड़ा है। २ तृतीयाध्रम चार भिक्षुकींकी पांच घरसे लो गई मिश्रा।

माधुकर्णिक (स० खी०) मधुकर्ण सम्बंधीय।

माधुगंड—युक्तप्रदेश जलौन जिलेकी एक तहसील। यह पड़ज और यमुना नदीके बीच अवस्थित है। भूपरिमाण २८२ वर्गमील है। इस तहसीलके पश्चिमसीमान्त वर्त्ती रामपुर, जगमोहनपुर और गोपालपुरके राजा तथा जमींदार अहमद गवर्मण्टकी किसी तरहका कर नहीं देते। उन्होंने अपनी अपनी भूसम्पत्तिके शासनकार्यकी देखरेखके लिये स्वतन्त्र विचारायमाण खोल रखा है।

किन्तु सभी विषयोंमें जिलेके डिप्टी कमिश्नरकी अनुमति लेनी पड़ती है। यहां इषकी खेती अच्छी लगती है।

२ उक्त जिलेका एक नगर तथा उसी तहसीलका विचारसदर। जनसाधारण इसे रानीजू नगर भी कहते हैं।

माधुकि (स० पु०) धौनों अभिनोकुमार।

माधुच्छन्दस् (स० ति०) १ मधुच्छन्दासम्भूत। २ अयमर्षण और जेतृका गोत्रापत्य।

माधुपार्किक (स० खी०) मधुपक देनेके समय पूज्य व्यक्तिकी पाद्य, अर्घ्य और मधुपर्कादिसे पूजा करनी होती है। इस समय जो धन दिया जाता है उसीको माधुपार्किक कहते हैं।

"विद्या धनन्तु यद्व्यस्य तत तस्य धन भवेत्।
मैत्र्यमीन्द्रादिकन्वेय माधुपर्किकमेव वा ॥" (मनु ६।२०६)

'माधुपर्किकं मधुपकदानकाले पूज्यतया यल्लब्धं तस्यैव तत् स्यात्' (कुल्लूक) इस माधुपर्किक धनका भाई आदिमें बंटवारा नहीं होता। यह जिसको मिलता उसीके पास रहता है।

माधुमत (सं० पु०) मधुमत्सु भवः मधुमत् (१च्छादिभ्यन्व। पा ४।१।१३२) इति धण। काश्मीरदेशभय, काश्मीरमें होनेवाला।

माधुमतक (सं० खी०) मधुमत् (मनुष्यतत्त्वयोर्युञ्ज्। पा ४।१।१३४) इति युञ्ज्। काश्मीरदेशभय, काश्मीरदेशका।

माधुर (सं० ह्नी०) मधु अस्ति अस्य अस्मिन् वेति मधु (उपसृजित्क मयोः रः। पा ४।१।१०७) इति र ततः लायें अण्। १ मल्लिका, चमेली। (खी०) २ मधुरसम्भव, मीठा।

माधुरदं (हि० खी०) मधुरता, मिठास।

माधुरता (सं० खी०) मीठापन, मिठास।

माधुरी (सं० खी०) माधुर-गौरादित्वात् लीच्। १ मद्य, शराव। २ माधुर्य, शोभा।

"तानि स्वर्गस्तुवानि ते च तरङ्गाः क्षिप्त्वा दशोर्विभ्रया।
सहस्रशाम्बुजगीर्यं च च सुधास्यंदी गिरौ रक्षिमा ॥

या निम्बाधरमाधुरीति विषया सन्नेऽपि चेन्मानम ।
तस्या लक्षणमाधिहन्तविरहन्त्याधिः कथं वर्तते ॥”

(गीतगो० ३ सर्ग)

माधुर्यं (सं० लृ०) मधुरस्य भावः मधुर- (वर्णादृष्टादिभ्यः
प्यञ् च वा १।१।२३) इति प्यञ् । १ मधुर होनेका
भाव, मधुरता । २ व्यापण्य, सुन्दरता ।

“रूपं हिमन्मनिर्वाच्यं तनोमाधुर्यं सुव्यते ॥”

(उज्ज्वलनीलमणि)

शरीरके किसी धनिर्वाचनीय रूपविशेषका नाम
माधुर्य है । २ पाञ्चालीरोतिविशिष्ट काव्यगुण । साहित्य-
द्वेषणमें लिखा है; कि जिस रचनानामें चित्त द्रवोभूत होता
और अत्यन्त प्रसन्नता आती है उसे माधुर्य कहते हैं ।
यह सम्मोग, फरण, विप्रलम्भा और प्रान्त रसमें ही
अधिक होता है । इसमें अर्वाचित या अल्पवृत्ति तथा
इसकी रचना मधुर होगी । इस रचनानामें अल्पवर्ण,
मुक्तवर्ण तथा ट, ठ, ड और ढ आदि वर्णोंका प्रयोग
दोषावह है ।

“चित्तद्रवीभागयोर्ह्लादोमाधुर्यं मुच्यते ।

धन्मोमे कर्गो विप्रतन्मे शान्तेऽधिकं क्रमात् ॥

नृदिध्न वर्गान्त्ववर्षानं युक्ताष्ट-ड-डान विना ।

रखी लघु च तद्वयकी यथाः कारणता गता ॥

अवृत्तवर्णवृत्तिर्ना मधुरा रचना तथा ॥”

(साहित्यदर्पण ८ परि०)

३ नायिकोंका अत्यन्त बलङ्कारविशेष ।

“सङ्गोभेत्तन्पनुर्दगा माधुर्यं परिकीर्तितम् ॥”

(साहित्यदर्पण ३।२६)

सङ्क्षोभकालमें भी जो चित्तका अनुद्वेग रहता है, उसे
माधुर्य कहते हैं । ४ सात्त्विक नायक गुणभेद, विना
किसी कारणके शृङ्गार आदिके ही नायकका सुन्दर जान
पटना । ५ वापयमें एकसे अधिक अर्थोंका होना,
वापयका श्लेष ।

“दा वृषकृदनामके तन्माधुर्यं प्रकीर्तयते ॥”

६ निदाद, मिटास ।

माधुर्य प्रधान (सं० पु०) गानेका एक प्रकार, वह गाना
जिसमें माधुर्यका अधिक ध्यान रखा जाय और उसके
शुभा रूपके विगहनेकी परया न की जाय ।

माधूक (सं० पु०) वर्णसङ्कर जातिविशेष । इस जातिके
लोग मधुर शब्दोंमें लोगोंकी प्रशंसा करते हैं इसीसे ये
माधूक कहलाते हैं । मनुष्योंकी सदा प्रशंसा करना ही
इसकी वृत्ति है ।

“नीपेयकन्तु वैदेहे माधूकं सम्प्रसूते ।

नूनं प्रशंसत्यस्यज्ञं यो पयटाताज्ञोऽव्योदये ॥”

(मनु १०।३३)

कुछ लोग इहे बन्दी भी कहते हैं । ये प्रातःकाल
घंटा बजा कर राजाओंकी अन्नक्ष प्रशंसा करते हैं जिससे
उनकी नींद टूट जाती है ।

माधूकर (सं० लि०) मधुमफिषयोंके जैसा संग्रह करने-
वाला ।

माधूची (सं० स्त्री०) मधु ब्राह्मणपूजक ।

“वा देवरीतये मधुमाघ्नीभ्यां मधुमाधूचीभ्यां”

(शुक्ल यजु ३।१८)

‘माधूचीभ्यां मधुब्राह्मणमज्ञातः पूजयतः तौ मध्वञ्चौ
ताभ्यां मध्वगन्धामिति प्राते ङोपि बलोपे मधूचीभ्या-
मिति लिङ्गव्यत्ययः आदिदीर्घदृष्टान्दसः’ (वेददीप)

माधूल (सं० पु०) मधूल गोलापत्य ।

माधो (हि० पु०) १ श्रोत्राण्य । २ श्रीरामचन्द्रजी ।

माधी (हि० पु०) माघ्य देला ।

माध्यन्दिन (सं० लि०) मध्य भय, मध्य (अन्तःपूर्वदात् ।

ठन् । पा ४।३।६०) इत्यत्र फाजिकास्त्वट्टतो ‘मध्यो

मध्यं दिनण् चास्मात्’ इति दिनण् । १ मध्यम, दिनका

मध्य भाग, दोपहर । २ मध्यदिनसम्बन्धी ।

माध्यन्दिनशाला (सं० स्त्री०) शुफलयज्ञवैदकी एक

शाला ।

माध्यन्दिनायन (सं० पु०) माध्यन्दिन शालाका गोला-

पत्य ।

माध्यन्दिनि (सं० पु०) १ माध्यन्दिनका गोलापत्य । २

एक वैयाकरण ।

माध्यन्दिनी (सं० स्त्री०) शुकु यज्ञवैदकी एक शालाका

नाम ।

माध्यन्दिनीय (सं० लि०) १ माध्यन्दिन शाला सम्ब-

न्धीय । (पु० २ नारायण, परमेध्वर ।

माध्यन्दिनीयक (सं० स्त्री०) माध्यन्दिन तीर्थ ।

माध्यन्दिनेय (सं० पु०) १ मध्यदिन सम्बन्धी यज्ञ, दो-
पहरका यज्ञ । २ मध्य, बीच ।

माध्यम (सं० लि०) मध्ये भवं मध्य (अन्तःपूर्वपदात्
ठ् । पा ४।३।६०) इत्यस्य काशिकासूत्रवृत्ती 'मणमीयी
च प्रत्ययी चत्कयी' इति मण् । १ मध्यमच, मध्यका,
बीचवाला ।

"मध्यमं माध्यमं मध्यमीयं माध्यन्दिनञ्च तत् ॥" (हेम)

(पु०) २ वह जिसके द्वारा कोई कार्य सम्पन्न हो,
कार्यसिद्धिका उपाय या साधन ।

माध्यमक (सं० लि०) काठरुके अन्तर्गत मध्य शाखा ।

माध्यमेय (सं० पु०) जातिविशेष ।

माध्यमिके (सं० पु०) १ मध्यदेश । २ मध्यदेशका
निवासी ।

माध्यमिक—बीदोंका दार्शनिक मतभेद । बीदोंका चार
मत बड़ा ही प्रबल हुआ था जिनमें यैभाषिक और
सांत्वान्तिक हीनयानमतानुवर्त्ती तथा योगाचार और
माध्यमिक महायान समर्थक हैं । महायान देखो ।

माध्यमिक लोग बहुत कुछ शून्यवादी वा पूर्ण नास्तिक
समझे जाते हैं । यदुक्तोंका विश्वास है, कि सुप्रसिद्ध
नागार्जुनने ही आदि बुद्धमतका सार संग्रह कर इस
मतका प्रचार किया । सांख्यप्रवचनमाध्य (१।२२) में
विशानभिक्षु ने जिस नामरूपका खण्डन किया है, माध्य-
मिकों भी वेदान्तिकके समान उस चूड़ान्त नामरूपको
खोकार कर गये हैं । वेदान्त-भाष्यकार शङ्करने जिस
प्रकार 'पारमार्थिक' और 'व्यवहारिक' इन दो स्थूल
सत्यको स्वीकार किया है, माध्यमिकोंने भी उसी प्रकार
'परमार्थ' और 'संश्रुति'को माना है । बोधिचर्यावतरणमें
शान्तिदेवने लिखा है,—

"संश्रुतिः परमार्थश्च खल्वेदवमिदं मतम् ।

१ बुद्धेरगोचरस्तत्त्वः बुद्धिः संश्रुतिश्चक्यते ॥ २

२ 'एष' न च निरोधोऽस्ति न च मानोऽस्ति सर्वदा ।

३ अज्ञातमपि बुद्धरच तस्मात् सर्वमिदं जगत् ॥ १५०

४ स्तब्धोपमास्तु मतयो विचारे कदलोसमाः ।

५ "निर्वृत्तानिर्वृत्तानाम् विरोयो नास्ति वस्तुतः ॥" १५१

६ तत्त्ववृद्धिकाः अगोचर यही बुद्धि संश्रुति है । यह
समस्त संसार केभी उत्पन्न नहीं होता और न बद्ध ही

होता है—इसके निरोध वा भाव नहीं है । सभी स्वप्न-
यत् है । यथार्थमें जिन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है
और जिन्होंने नहीं किया है, दोनों ही समान हैं, कुछ
भी विशेषता नहीं है । माध्याचार्याने सर्वदर्शनसंग्रह-
में भी ठीक इसी प्रकार माध्यमिकमत प्रकाश किया
है,—'माध्यमिक मत कुछ भी नहीं है—सभी शून्य है ।
जो सब वस्तु स्वप्नमें देखी जाती हैं वह जगतेमें कुछ
भी देखो नहीं जाते । फिर जो वस्तु जगतेमें दृष्टि
गोचर होती हैं, स्वप्नमें वह कुछ भी नजर नहीं आती,
सोतेमें कोई वस्तु दिखाई नहीं देती है । इससे स्पष्ट
ज्ञात होता है, कि वस्तुतः कुछ भी नहीं है सभी स्वप्न
यत् है—केवल शून्य ही तत्त्व है ।'

माध्यमिकगण 'माया' शब्दको नहीं मानते । साङ्ख्यके
प्रधान और प्रकृतिकी तरह वे 'प्रज्ञा' और 'उपाय'का
व्यवहार करते हैं । उनके मतानुसार मूल जो सत्य
है उसमें भला बुरा कुछ भी नहीं है । माया होसे पाप
पुण्य होता है—

"माकापुरुषघातादी चित्ताभावात्पापकान् ।

चित्ते मायाधमेते तु पापपुण्य वसुध्रवः ॥" (शान्तिदेव)

माध्यामिनेय (सं० पु०) मध्यमाज्ञा अपत्य ।

माध्यस्य (सं० लि०) १ मध्यवर्त्ती, दो मनुष्यों वा पक्षोंके
बीचमें पड़ कर किसी चाद विचाद आदिका निपटेरा
करनेवाला, पंच । २ पक्षपातशून्य, निरपेक्ष । ३ कुटना ।
४ दलाल । ५ व्याह करानेवाला ब्राह्मण, बरेजी ।

माध्यस्त्व्य (सं० स्त्री०) १ मध्यस्य होनेका भाव, मध्य-
स्थता । २ अदीक्षान्य, उदासीनता ।

माध्याकर्षण (सं० स्त्री०) पृथ्वीके मध्य भागका वह
आकर्षण जो सदा सब पदार्थोंको अपना ओर खींचना
रहता है और जिसके कारण सब पदार्थ गिर कर जमीन
पर आ पड़ते हैं ।

इङ्ग्लैण्डके प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता न्यूटनने पृथ्वीके एक
सेबकी जमीन पर गिरते हुए देख कर यह सिद्धान्त
स्थिर किया था, कि पृथ्वीके मध्य भागमें एक ऐसी
आकर्षणशक्ति है जिसके द्वारा सब पदार्थ यदि बीचमें
कोई चीज बाधक न हो, तो उसकी ओर खिच आते

मा विम्बाधरमाधुरीति विषया उद्देशि चन्मानसं ।
नस्यां लक्ष्यमाविदन्तिरित्यन्वाधिः कथं पदं तै ॥”

(गीतगो० २ सर्ग)

माधुर्यं (म० ली०) मधुरस्य भावः मधुर- (वर्णहृदादिभ्यः
प्यन् न वा १।१।१२३) इति ष्यञ् । १ मधुर होनेका
भाव, मधुरता । २ लावण्य, सुन्दरता ।

“स्यं हिमप्यनिर्वाच्यं तनोर्माधुर्यं मुच्यते ॥”

(उम्भलनीममणि)

शरीरके किसी अनिर्वाचनीय रूपविशेषका नाम
माधुर्य है । २ पाञ्चालीरोतिविशिष्ट काव्यगुण । साहित्य-
दर्पणमें लिखा है; कि जिस रचनामें चित्त द्रव्यभूत होता
और अत्यन्त प्रसन्नता आती है उसे माधुर्य कहते हैं ।
यद् सम्भोग, फरण, चित्ररत्न और शान्त रसमें ही
अधिक होता है । इसमें अश्रुति या अल्पश्रुति तथा
इसकी रचना मधुर होगी । इस रचनामें अन्त्यवर्ण,
युक्तवर्ण तथा ट, ठ, ड और ढ आदि वर्णोंका प्रयोग
दीर्घाघट है ।

“चित्तद्रवीभावमोहलादोमाधुर्यं मुच्यते ।

सम्भोगे कश्चि विप्रतन्मे शान्तेऽधिकं क्रमत् ॥

गृहीध्न वर्गान्त्ववर्णान् युक्ताटठ-ड-ढान् विना ।

रथो लघु च तद्वचसो वर्णाः कारयतां गताः ॥

अश्रुतिरश्रुतिर्वा मधुरा रचना तथा ॥”

(साहित्यदर्पण ८ परि०)

३ नायिकोंका अत्यन्त अल्पकारविशेष ।

“शब्दोभेदप्यनुद्देशो माधुर्यं परिकीर्तितम् ।”

(साहित्यदर्पण ३।१२६)

सदृशोमकालमें भी जो चित्तका अनुद्देश रहता है, उसे
माधुर्य कहते हैं । ४ सात्त्विक नायक गुणभेद, विना
किसी कारणके शृङ्गार आदिके ही नायकका सुन्दर जान
पड़ना । ५ वाक्यमें एकसे अधिक अर्थोंका होना,
वाक्यका श्लेष ।

“या वृषभदत्तापत्नये तन्माधुर्यं प्रकीर्तयते ।”

६ मित्रादि, मित्रास ।

माधुर्यं प्रमाण (स० पु०) गानेका एक प्रकार, यह गाना
जिसमें माधुर्यका अधिक ध्यान रखा जाय और उसके
शुद्ध रूपके दिग्दर्शनी परत्या न की जाय ।

माधूक (स० पु०) वर्णसङ्कर जातिविशेष । इस जातिके
लोग मधुर शब्दोंमें लोगोंकी प्रशंसा करते हैं इसीसे ये
माधूक कहलाते हैं । मनुष्योंकी सदा प्रशंसा करना ही
इनकी वृत्ति है ।

“मीत्रेयकन्तु वैदेशो माधूकं उग्रप्रवृत्ते ।

नूनं प्रशंस्वत्यज्यस्यं यो पथटाताडोऽरुणोदये ॥”

(मनु १०)

कुछ लोग इन्हे यन्दी भी कहते हैं । ये प्रा-
यः वृद्धा वृद्धा कर राजाओंकी अज्ञान प्रशंसा करते
उनकी नोंद टूट जाती है ।

माधूकर (स० लि०) मधुमखिलोंके जैसा
वाला ।

माधूची (स० स्त्री०) मधु ब्राह्मणपूजक

“वा देवमीतये मधुमाधूचीभ्यां मधुमाधू”

(शु)

‘माधूचीभ्यां मधुब्राह्मणमश्वतः ।

ताभ्यां मध्वगर्भ्यामिति प्राप्ते ङीप्

मिति लिङ्ङ्यत्वयः आदिदीर्घच्छान्त्

माधूल (स० पु०) मधूल गोता

माधो (हि० पु०) १ शीकण्य ।

माधी (हि० पु०) माधव देवो ।

माध्यन्दिन (स० लि०) मध्य

ठम् । पा ४।३।६०) इत्य

मध्यं दिनम् वासमात् इति

मध्य भाग, दोपहर ।

माध्यन्दिनशाखा (स

शाखा ।

माध्यन्दिनायन (स

पत्य ।

माध्यन्दिनि (स

एक वैयाकरण

माध्यन्दिनी (

नाम ।

माध्यन्दिनीय

श्लोक ।

इस प्रकार विभिन्न वैज्ञानिकोंके विभिन्न मतकी पोषकता करने पर भी जय उससे किसी असल बातका पता नहीं लगता, तब हम लोग निश्चय ही प्राचीन-सिद्धान्तका आश्रय लेते हुए द्रव्योंके अन्याय्य अभिघात या आपोड़नको माध्याकर्षण-क्रियाका निष्पत्ति-सूचक कह सकते हैं।

सचमुच वस्तुमात्रमें अवस्थित माध्याकर्षणशक्तिकी अधिकता इतनी थोड़ी है, कि दो एक विशिष्ट कारणों तथा सुगुणालीवद्ध गम्भीर आलोचनाकी छोड़ कर हम लोग उसका अस्तित्व नहीं जान सकते। एक भेजके ऊपर दो किताब रखनेसे यह कहना होगा, कि वे एक दूसरेकी आकर्षण करती हैं। कारण भौतिक पदार्थोंका आकर्षण अवश्यम्भावो है। किन्तु उस आकर्षणका प्रभाव इतना कम है, कि भेज पर रखी जानेके कारण भेजके आकर्षणको अतिक्रम कर एक दूसरेकी ओर अप्रसर नहीं हो सकती। जो कुछ हो, परीक्षा द्वारा मालम हुआ है कि दो जड़विण्डकी आकृतिके परिमाणानुसार उनके आणविक सङ्घर्षणमें भी पृथकता होती है। उन दो जड़पदार्थका आकार यदि छोटा हो, तो उनकी शक्ति भी छोटी होगी, इस कारण बिना परीक्षाके उसका ज्ञान नहीं हो सकता। किन्तु यदि उन दो पदार्थोंमें एक पदार्थ दूसरेसे बड़ा हो, तो आकर्षणशक्तिकी अधिकता सहजमें मालम हो जायगी।

इस प्रकारकी प्रणालीका अनुसरण कर हम लोगोंने प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जागतिक माध्याकर्षणशक्तिका अस्तित्व अनुभव करना सीखा है। पृथिवीसे खलम जितनी जड़ और चेतन वस्तु हैं उन्हें देख कर हम लोग इस शक्तिका प्रकृत सत्त्व निरूपण करनेमें समर्थ हुए हैं। इस पृथिवीकी आकृति बड़ी होनेके कारण उसके ऊपर या समीपमें जो पदार्थ हैं, उस पर इस श्रुत जड़विण्डकी आकर्षणीशक्ति जो ज्यादा पड़ती है, वह सहजमें मालम होता है।

वस्तुविशेषके भारीपनके अनुसार उस उस वस्तुके साथ पृथिवीकी आकृति-शक्तिका सामञ्जस्य है। इसी आकर्षणके कारण ऊपर फेंकी गई वस्तु पृथ्वी पर गिरती है। पृथ्वीमें ऐसा आकर्षणशक्ति है, कि वह

ऊपरवाली सभी वस्तुओंकी अपनी ओर खींचती है। यदि इसमें क्षीयनेकी शक्ति न होती, तो ऊपर फेंकी गई वस्तु ऊपर ही ठहर जाती।

स्वभावतः ऊपर फेंकी गई वस्तुमात्र ही नीचे गिरती है, इसका कारण क्या ? इस प्रश्नको हल करनेके लिये विज्ञानविद्वगण परीक्षा और प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

परीक्षा द्वारा देखा गया है, कि निर्वातस्थानमें एक भारी सोसेके टुकड़े और हलके काग (शोला)की नीचे गिरानेसे दोनों एक ही समयमें पृथ्वी पर पहुँचते हैं। किन्तु खुले मैदानमें एक पर और एक खण्ड पत्थरको समान ऊँचाईसे नीचे गिराने पर ऐसा देखा गया है, कि परसे पहले पत्थरका टुकड़ा जमीन पर गिरा। इसका कारण यह है, कि शोथित दो वस्तुओंका आपेक्षिक गुरुत्व और आकृति-मान समान नहीं है। अलावा इसके पृथ्वी परकी वायु पत्थरकी अपेक्षा परकी नीचे उतरनेमें बाधा देती है, इसीसे आकर्षणशक्तिमें फर्क पड़ जाता है।

यदि किसी वैज्ञानिक उपायसे वायुको वहाँसे निकाल लिया जाय, तो साफ तौरसे देखनेमें आयेगा, कि उपरोक्त पत्थर और पर एक ही समयमें एक ही ऊँचाईसे जमीन पर गिरेगा।

वस्तुकी आकर्षणी-शक्तिका निरूपण करनेके लिये वैज्ञानिकगण पतनशील वस्तुके आपेक्षिक गुरुत्व और उसके आवश्यक परिमाणके ऊपर निर्भर करके पतनकालका पार्थक्य और आकर्षण-प्रभाव निर्देश कर गये हैं। वे कहते हैं, कि पृथ्वी पर यदि वायुप्रवाह न रहता, तो उस शून्य अन्तरीक्षसे एक बेलन या पक्षीकी नीचे उतरनेमें जितना समय लगता, उतने ही समयमें पंद्रह पाँड तौलका एक जड़विण्ड भी जमीन पर गिरता।

केवल वस्तुके घनत्व और गुरुत्वके ऊपर वस्तुका पतन-समय निर्भर करता है, सो नहीं। भूगुणके स्थान-विशेषमें वायुस्तरकी विभिन्नता तथा भू पत्रके तारतम्यानुसार भी इस पतन या आकर्षण-शक्तिमें बहुत कुछ पृथकता होती है।

है। जिन प्रकार चुम्बककी अत्यल्पशक्ति स्वभाव सिद्ध है, उसी प्रकार लाहमें भी चुम्बक नीचनेकी शक्ति है। किन्तु यह शक्ति प्रत्यक्ष दिखाई न देने पर भी उसकी विशेषता मालूम हो जाती है। लोहेकी छोड़ कर किसी दूसरे प्रात पदार्थमें चुम्बककी आवर्षणशक्ति जिस प्रकार साफ साफ दिखाई नहीं देती, उसी प्रकार जागतिक विभिन्न पदार्थके माध्य जो एक अननुभूत आकर्षणशक्ति विद्यमान है, उसे सहजमें जाननेका उपाय नहीं।

सर आइज़क न्यूटनने गभीर गवेषणा द्वारा जो धाणविक या पादाधिक आकर्षणशक्तिकी विद्यमानता स्थिर की है उसका ज्योनिधिद्वय प्रवर भास्कराचार्य, जिनका अगम न्यूटनसे बहुत पहले हुआ था, अपने गोलार्धायमें "आकृष्टिशक्तिश्च महोतया यत्०००" श्लोकमें विवरण कर गये हैं। अतएव हम लोग सिर्फ इतना ही कह सकते हैं, कि भास्कराचार्यकी इस वस्तुकी स्वशक्ति आइज़क न्यूटन द्वारा विस्तृतरूपसे आलोचित हो कर जनसमाजमें प्रचारित हुई है। सच पूछिये, तो इस शक्तिस्वरुका उद्भवायक यूरोप नहीं, हम लोगोंकी आर्यप्रधान भारतभूमि है।

पण्डित न्यूटनने कहा है, कि माध्याकर्षण भौतिक पदार्थनिष्ठ, अनिमित्तक या सहजधर्म है। इस धर्म यदातः एक जड़वस्तु मध्यवर्ती बिना किसी संयोजक-शालम्बनकी सहायताके दूरस्थित दूसरी एक जड़वस्तुके ऊपर क्रिया कर सकती है। माध्याकर्षण निश्चय ही निर्दिष्ट नियमानुसार क्रियाकारिणशक्तिविशेष द्वारा प्रयुक्त होता है। यह शक्ति भौतिक है वा समौतिक, इसी पर विचार करना आवश्यक है।

उक्त पण्डित-प्रवरने अपने प्रथम दूरी जगद् अनिघात या आपोड़नकी ही माध्याकर्षणका कारण बतलाया है। प्रसिद्ध गणिताध्ययक हलर (Lullar) माध्याकर्षणकी किसी चेतन पदार्थ अथवा किसी सूक्ष्म-अतोन्द्रिय शक्तिविशेषका कार्य समझते हैं। अध्यापक चालिस (Prof. Challis) ने माध्याकर्षणका प्रकृत तत्त्व जाननेके लिये धर्म गभीर-गवेषणा की और आखिर

जड़वस्तुओंके परस्पर संयोगजनित आपोड़नकी ही इसका मूल कारण स्थिर किया। वे सरणतया कह गये हैं, कि यन्तुसङ्घके संयोगके सिया माध्याकर्षणका दूसरा कारण और ही नहीं सकता।

माध्याकर्षणका तत्त्व जाननेके लिये वैज्ञानिक लोग जिन सब अनुमानोंकी कल्पना कर गये हैं उनमें कोई भी आज तक समीचीन और सर्वादिशुभमत नहीं माना गया है। लार्ड केल्विनके आवर्त्तवाद्से माध्याकर्षणकी उत्पत्ति होनेकी आशाको बहुतेरे पोषण करते हैं। अध्यापक टैट (Tait) और स्टुवार्ट (Stewart) के मतसे तैजस इथर (Luminiferous Ether) के साथ माध्याकर्षणका सम्बन्ध स्थापन विलकुल निष्फल है।

माध्याकर्षण कहनेसे सचमुच प्रत्येक वस्तुके साथ भ्रम्र जातिकी प्रत्येक वस्तुका आकर्षण ही समझा जाता है। यह (attraction of Gravitation) चुम्बक आकर्षण (Magnetic attraction) से बिल्कुल पृथक् है। इन दोनों आकर्षणशक्तिके शक्त्य (Intensities) की विभिन्नता पर ध्यान देनेसे आपे आप विस्मय होना पड़ता है। किन्तु अनुशीलन द्वारा उस सूक्ष्मतम तत्त्वका हाल मालूम हो जानेसे और कोई संदेह रहने नहीं पाता।

सचमुच चुम्बकमें दो पृथक् जातीय आकर्षणकी विद्यमानता मीज्द है। उनमेंसे एक है चुम्बककाधारस्थित चुम्बक आकर्षण—इसीसे यह लोहेकी नजदीक खींच लाता है। फिर परामान प्रतिपादित माध्याकर्षणशक्तिके कलरुं यह लोहे द्वारा आकृष्ट होता है, ऐसा कह सकते हैं। अतएव एक चुम्बकमें युगपत् चुम्बक और वास्तव आकर्षण विराजमान है। इसीसे चुम्बक-आकर्षणमें पादाधिक आक्रमणसे ज्यादा बल बतलाया है। यह स्वातन्त्रिक माने जाने पर भी वस्तुकी आकृष्टितगति विभिन्नताके अनुसार आकर्षणमें भी तारतम्य हुआ करता है। किन्तु साधारण पदार्थमात्रका घनत्व (intensity) और आकृष्ट परिमाण चितना ही बढ़ा क्यों न हो, चुम्बक-आकर्षणकी तुलनामें माध्याकर्षणशक्ति करोड़ों भागमें कम होगी।

इस प्रकार विभिन्न वैज्ञानिकोंके विभिन्न मतकी पोषकता करने पर भी जब उससे किसी असल बातका पता नहीं लगता, तब हम लोग निश्चय ही प्राचीन-सिद्धान्तका आश्रय लेते हुए द्रव्योंके अन्यान्य अमि-घात वा आपोइनको माध्याकर्षण-क्रियाका निष्पत्ति-सूचक कह सकते हैं।

सचमुच वस्तुमालमें अवस्थित माध्याकर्षणशक्ति-की अधिकता इतनी थोड़ी है, कि दो एक विशिष्ट कारणों तथा सुप्रणालीबद्ध गंभीर आलोचनाको छोड़ कर हम लोग उसका अस्तित्व नहीं जान सकते। एक मेजके ऊपर दो किताब रखनेसे यह कहना होगा, कि ये एक दूसरेकी आकर्षण करती हैं। कारण भौतिक पदार्थोंका आकर्षण अवश्यम्भावी है। किन्तु उस आकर्षणका प्रभाव इतना कम है, कि मेज पर रखी जानेके कारण मेजके आकर्षणको अतिक्रम कर एक दूसरेकी ओर अग्रसर नहीं हो सकती। जो कुछ ही, परीक्षा द्वारा मालम हुआ है कि दो जड़पिण्डकी आकृतिके परिमाणानुसार उनके आणविक सङ्घर्षमें भी पृथक्ता होती है। उन दो जड़पदार्थोंका आकार यदि छोटा हो, तो उनको शक्ति भी छोटी होगी, इस कारण बिना परीक्षाके उसका हान नहीं हो सकता। किन्तु यदि उन दो पदार्थोंमें एक पदार्थ दूसरेसे बड़ा हो, तो आकर्षणशक्तिकी अधिकता सहजमें मालम हो जायगी।

इस प्रकारको प्रणालीका अनुसरण कर हम लोगोंने प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जागतिक माध्याकर्षणशक्तिका अस्तित्व अनुभव करना सीखा है। पृथिवीसे 'संलग्न जितनी जड़ और चेतन वस्तु हैं उन्हें' हल कर हम लोग इस शक्तिका प्रवृत्त सत्त्व निरूपण करनेमें समर्थ हुए हैं। इस पृथिवीकी आकृति बड़ी होनेके कारण उसके ऊपर या समीपमें जो पदार्थ हैं, उस पर इस वृहत् जड़पिण्डकी आकर्षणशक्ति जो ज्यादा पड़ती है, वह सहजमें मालम होता है।

वस्तुविशेषके भारीपनके अनुसार उस उस वस्तुके साथ पृथिवीकी आकृष्टि-शक्तिका सामञ्जस्य है। इसी आकर्षणके कारण ऊपर फेंकी गई वस्तु पृथ्वी पर गिरती है। पृथ्वीमें ऐसी आकर्षणशक्ति है, कि वह

ऊपरवाली सभी वस्तुओंकी अपनी ओर खींचती है। यदि इसमें खींचनेकी शक्ति न होती, तो ऊपर फेंकी गई वस्तु ऊपर ही उठर जाती।

स्वभावतः ऊपर फेंकी गई वस्तुमाल ही नीचे गिरती है, इसका कारण क्या? इस प्रश्नको हल करनेके लिये विज्ञानचिद्गण परोक्षा और प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

परोक्षा द्वारा देखा गया है, कि निर्वातस्थानमें एक भारी सोसेके टुकड़े और हलके काग (शोला)को नीचे गिरानेसे दोनों एक ही समयमें पृथ्वी पर पहुँचते हैं। किन्तु खुले मैदानमें एक पर और एक छण्ड पत्थरको समान ऊँचाईसे नीचे गिराने पर ऐसा देखा गया है, कि परसे पहले पत्थरका टुकड़ा जमीन पर गिरा। इसका कारण यह है, कि शोथक दो वस्तुओंका आपेक्षिक गुणत्व और आकृति-मान समान नहीं है। अलावा इसके पृथ्वी परकी वायु पत्थरकी अपेक्षा परकी नीचे उतरनेमें बाधा देती है, इसीसे आकर्षणशक्तिमें फर्क पड़ जाता है।

यदि किसी वैज्ञानिक उपायसे वायुको वहाँसे निकाल लिया जाय, तो साफ तौरसे देखनेमें बायेगा, कि उपरोक्त पत्थर और पर एक ही समयमें एक ही ऊँचाईसे जमीन पर गिरेगा।

वस्तुकी आकर्षणी-शक्तिका निरूपण करनेके लिये वैज्ञानिकगण पतनशील वस्तुके आपेक्षिक गुणत्व और उसके आवश्यक परिमाणके ऊपर निर्भर करके पतन-कालका पार्श्वय और आकर्षण-प्रभाव निर्देश कर गये हैं। ये कहते हैं, कि पृथ्वी पर यदि वायुप्रवाह न रहता, तो उस शून्य अन्तरीक्षसे एक बेलन वा पक्षीको नीचे उतरनेमें जितना समय लगता, उतने ही समयमें ५६ पाँड तौलका एक जड़पिण्ड भी जमीन पर गिरता।

केवल वस्तुके घनत्व और गुणत्वके ऊपर वस्तुका पतन-समय निर्भर करता है, सो नहीं। भूपृष्ठके स्थान-विशेषमें वायुस्तरकी विभिन्नता तथा भूपृष्ठके ताप-तन्मानुसार भी इस पतन या आकर्षण-शक्तिमें बहुत कुछ पृथक्ता होती है।

किसी यस्तुको जब ऊपरसे नीचे गिराते हैं, तब वह प्रथम मुहूर्तमें जहाँ तक जाती है, दूसरे मुहूर्तमें उससे भी दूर चली जाती है। इस प्रकार तृतीय और चतुर्थ मुहूर्तमें उसका वेग और भी बढ़ता ही जाता है। इसका कारण यह है, कि ऊपर फेंकी गई यस्तु पतन-कालमें जितना ही नीचे उतरेंगी, उतनी ही उसकी आकर्षण-शक्ति भी बढ़ती जायगी। आकर्षण-शक्तिको हम विशेषताके कारण घड़ीके दोलक (Pendulum) की गतिको पार्थक्य निरूपित हुआ है।

उपरोक्त घड़ीसे साफ साफ प्रमाणित होता है, कि यस्तुमात्र ही एक केन्द्रातिग-आकर्षण प्रभावसे एक दूसरेके साथ नियत है। जागतिक सभी पदार्थ जिस प्रकार भूकेन्द्रकी ओर एक सरल रेखा पर आकर्षित होते हैं, उसी प्रकार वे भी अपनी अपनी केन्द्रामिमुखी आकर्षण-शक्तिसे भूकेन्द्रकी ओर आकृष्ट होते हैं।

इस प्रकार नक्षत्रादि गतिका लक्ष्य कर वैज्ञानिकोंने स्थिर किया है, कि प्रत्येक ग्रह अपनी अपनी दूरीके व्यवधानानुसार सूर्यकेन्द्रकी ओर आकर्षित होता है। हम लोग देखते हैं, कि इसी एक नियम और शक्तियशसे उपग्रह-मण्डली भी अपने अपने कक्ष पर घमती है। सर आइजक न्युटन जागतिक दोनों यस्तुकी परस्पर आकर्षण शक्तिको निरूपण कर जनसाधारणमें जिस नियमको लिपिबद्ध कर गये हैं, वर्तमान युगमें यह भिन्न भिन्न वैज्ञानिकसे भिन्न भिन्न रूपमें प्रतिपादित होने पर भी जनसाधारणने उसीको सत्य समझ कर ग्रहण कर लिया है।

माध्याह्निक (सं० लि०) मध्याह्नकाल सम्बन्धीय, ठोस मध्याह्नके समय किया जानेवाला कार्य्य।

माध्व (सं० पु०) १ मध्वाचार्यके मतावलम्बीमात्र, वैष्णवोंके चार मुख्य सम्प्रदायोंमेंसे एक जो मध्वाचार्यका चलाया हुआ है। इस मतवाले पुरुष लगति और प्रति वर्ष चर्कावलि होते रहते हैं।
मध्वाचार्य, मध्वाचार्य

२ मध्वाचार्यका निष्प-सम्प्रदाय

मधुवकी जराय

मधुव

मधुव (सं० इ०)

मधुव

माध्वब्राह्मण—दाक्षिणात्यके एक श्रेणीके ब्राह्मण। मध्वाचार्यके मतावलम्बी ब्राह्मण माध्वब्राह्मण वा वैष्णव कहलाते हैं। इस श्रेणीके ब्राह्मण अठारह श्रेणियोंमें विभक्त हैं। बम्बई प्रदेशमें चारवार जिलेके प्रायः सभी बड़े बड़े ग्रहों और ग्रामोंमें इस श्रेणीके ब्राह्मणोंका वास है। समाजमें इनका वयेष्ट सम्मान और प्रतिपत्ति देखा जाता है। इनमेंसे बहुतेरे हजारों वर्षोंसे एक ही स्थानमें वंशपरम्परासे वास करते आ रहे हैं।

इस श्रेणीके ब्राह्मण कभी भी अपने हाथसे हल नहीं चलाते। सरकारी नौकरी, व्यवसाय, याज्ञकता अथवा भूम्याधिकारिताका अवलम्बन कर अपनी जीविका नियाह करते हैं। कर्णाठी उनकी मातृ-भाषा है। फिर किसी किसी शोकके लोग मराठी अथवा मराठी-मिश्रित कर्णाठी भाषाओं में बोलचाल करते हैं। पुष्टोंके नामके पहले देव और स्त्रियोंके नामके पहले देवी अथवा नदी-वाचक शब्दका प्रयोग रहता है। उनके उपास्य देवता हैं मङ्गलरके अन्तर्गत उद्योंके शृण्ण, मान्द्राजके अन्तर्गत अहोपले, निजामराज्यके अन्तर्गत कर्माके शृसिह, धीरङ्ग-पत्तनके रङ्गनाथ, तिरुपतिके वैङ्गुटरमण धीर पण्डरपुरके विठोय।

इनके अठारहों श्रेणियोंमें आपसमें गान-पान चलता है। सगोल-विवाह प्रचलित नहीं है। स्त्री-पुण्य दोनों ही देवतामें सुन्दर और बलिष्ठ होते हैं।

ये लोग ललारमें धोमुद्रा अथवा जातीय चिह्न धारण करते हैं जिससे उन्हें सद्गममें पदव्याना जाता है। विद्या हिता स्त्रियां मांगमें सिद्धूर पहनती तथा विधवा कपाल पर छोटीसी धोमुद्रा और शृण्णरेखा अङ्कित करती हैं। इन लोगोंके पुरोहित अपरिमितमोजी हैं। किन्तु दिन-रातमें सिपां एक ही नाम खाते हैं। लगुन और प्याज खाता। उत्सवादिमें तिरुद्दी आदि मुल-मां व्यवहार होता है। ये लोग फल

भी नहीं। उत्स-सुगन्धिन द्रव्यों-करने हैं। गुम

कार्योपलक्षमें प्रस्तुत पिष्टकादिका धांदादिमें तथा श्राद्ध-कार्यमें प्रस्तुत पिष्टकादिका विवाहादिमें व्यवहार बिल्कुल निषिद्ध है। भोजके समय पहले कुल सामग्री विष्णु, लक्ष्मी और हनुमानको उत्सर्ग करते और तब लोगोंके बीच परोसते हैं। शुभकार्यादि उपलक्षमें भोजनके समय केलेके पत्तेका जो अंश वाम भागमें रहता है, श्राद्धादि उपलक्षमें भोजनके समय वह अंश दक्षिण भागमें रखना होता है।

छोटे छोटे बच्चोंको छोड़ कर सूर्योदय और सूर्यास्तके मध्य कोई भी दो बार नहीं खाता। विधवा दिनमें एक बार खाती और रातको सिर्फ जल पी कर रहती है। पर्वाह, पशान्त, मकरसंक्रान्ति, विषयसंक्रान्ति आदि दिनोंमें ब्राह्मणमात्रको ही एकाहारी रहना होता है।

माधवब्राह्मणोंकी धारणा है, कि रातमें ब्राह्मण-भोजन करानेसे अत्यन्त पुण्य होता है। भोजन करनेके बाद कोई पान खाता, कोई तमाकू पीता और कोई नस लेता है।

इनकी स्त्रियां कुरता पहनती हैं। विधवा सफेद साड़ी पहनतीं और उत्तरीयसे अपने शरीरको ढके रहती हैं। ब्राह्मण शिखामात्र रख कर शिर मुड़वाते हैं। उपनयनसे पहले बालकोंका मस्तकमुण्डन नहीं होता। पुरुषमात्र ही मूँछ रखते हैं। बालिका और विवाहिता स्त्रियां जुड़ा बांधती हैं और उसे तरह तरहकी पुष्प-मालासे सजाती भी हैं।

पादचात्यं शिक्षा और सम्भ्यताके प्रादुर्भावसे अङ्गरेजी शिक्षित युवकोंमेंसे कितने बिलापती पोशाकके शौकीन हो गये हैं। माधव-संन्यासीको येशभूषा स्वतन्त्र है। वे सिर्फ गेहूँ कौपीन पहनते हैं। वे लोग यज्ञोपवीत अथवा अलङ्कारादिका व्यवहार नहीं करते। किन्तु सभी ललाटमें जातीय तिलक धारण करते हैं। उनके हाथमें उँडा और पैरमें खड़ाऊँ रहता है। माधवब्राह्मणोंमें बालविधवायें भी किसी प्रकारका बलङ्कारादि नहीं पहनतीं।

पुरुष और स्त्री दोनों ही शरीरकी जोमा बढ़ानेके लिये अलङ्कार पहनते हैं। जो धनी हैं उनके पैरके भूषणको लोड़ कर और सभी भूषण सोने, मणिमुक्ताके होते

हैं। केवल राजा और रानी अपने पैरोंमें सोनेके अलङ्कारादि पहन सकती हैं। क्योंकि जनता उन्हें देवता समझ कर पूजती है।

माधवब्राह्मण साधारणतः कार्यदक्ष, चिनीत, परिष्कार परिच्छिन्न और अतिथियत्सल होते हैं। शास्त्रानुमोदित क्रियाकलाप तथा नानाविध व्रतनियमादिके अनुष्ठानमें सभी तत्पर रहते हैं। शिवरात्र तथा होलोंमें सभी उत्सव मनाते और एकादशी तथा जन्माष्टमीमें उपवास करते हैं। विष्णुपञ्चरात्र तथा चान्द्रायणका अनुष्ठान भी सर्वत्र दिखाई देता है। समय समय पर वे कामी, बदरिकाश्रम आदि प्रधान प्रधान तीर्थोंके भी दर्शन करने जाते हैं। हरप्कको दीक्षागुरुसे मन्त्र लेना पड़ता है। विवाहित व्यक्ति भी दीक्षा-गुरु हो सकते हैं। किन्तु दीक्षागुरु होनेके बाद वह खोका मुखदर्शन अथवा किसी कन्याका पाणिग्रहण नहीं कर सकता। गर्भाधानसे ले कर अंत्येष्टि तक सोलह प्रकारके संस्कार प्रचलित हैं। प्रथम प्रसवके समय कन्याको अपने मैके जाना होता है। प्रसवके समय जब ग्रन्थिक वेदना मालम होती है, तब पुरानी मुहरको जलमें धो कर वही जल उसे पिलाया जाता है। इससे प्रसूति सुखपूर्वक प्रसव कर सकती है। शिशुके भूमिष्ठ होते ही एक बहुत पुरानी सोनेकी अंगूठीको मधुमें डाल कर दो एक बूँद वही मधु उसको मुखमें दिया जाता है। जातकर्मसे निष्क्रमण और अन्नप्रशनसे विवाह पर्यन्त सभी संस्कार नियमपूर्वक होते हैं। लड़केकी मासी ही उसका नाम रखती है। इस समय उसे नया कपड़ा मिलता है।

बालकका उपनयन-संस्कार बड़ी धूमधामसे होता है। जिस बालकके यज्ञोपवीत हो गया है, वह तीन बार सन्ध्योपासन करता है।

इन लोगोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है। बालकोंका उँसे २० वर्षके भीतर और बालिकाओंका उँसे ११ वर्षके भीतर विवाह होता है। अर्घके लोभसे माता-पिता ६०।७० वर्षके बूढ़े साथ कन्याका विवाह देनेसे भी वाज नहीं आते।

कन्याका पिता ही पहले घरकी तलाश करता है। घर मिल जाने पर कन्याका पिता घरके पिताके पास

किसी वस्तुको जब ऊपरसे नीचे गिराते हैं, तब वह प्रथम मुहूर्तमें जहाँ तक जाती है, दूसरे मुहूर्तमें उससे भी दूर चली जाती है। इस प्रकार तृतीय और चतुर्थ मुहूर्तमें उसका वेग और भी बढ़ता ही जाता है। इसका कारण यह है, कि ऊपर फेंकी गई वस्तु पतन-कालमें जितना ही नीचे उतरती, उतनी ही उसकी आकर्षण-शक्ति भी बढ़ती जायगी। आकर्षण-शक्तिको इस विचलनाके कारण घड़ीके दोलक (Pendulum) की गतिका पार्थक्य निरूपित हुआ है।

उपरोक्त घड़ीसे साफ साफ प्रमाणित होता है, कि वस्तुमात्र ही एक केन्द्रातिग-आकर्षण प्रभावसे एक दूसरेके साथ निबद्ध है। जागतिक सभी पदार्थ जिस प्रकार भूकेन्द्रकी ओर एक सरल रेखा पर आकर्षित होते हैं, उसी प्रकार ये भी अपनी अपनी केन्द्रामुखी आकर्षण-शक्तिसे भूकेन्द्रकी ओर आकृष्ट होते हैं।

इस प्रकार नक्षत्रादि गतिका लक्ष्य कर वैज्ञानिकोंने स्थिर किया है, कि प्रत्येक ग्रह अपनी अपनी दूरीके व्यवधानानुसार सूर्यकेन्द्रकी ओर आकर्षित होता है। हम लोग देखते हैं, कि इसी एक नियम और शक्तिवशासे उपग्रह-मण्डलों में अपने अपने कक्ष पर घमती है। सर आइजक न्युटन जागतिक दोनों वस्तुकी परस्पर आकर्षण शक्तिका निरूपण कर जनसाधारणमें जिस नियमको लिपियत्र कर गये हैं, वर्तमान युगमें यह निम्न निम्न वैज्ञानिकले निम्न निम्न रूपमें प्रतिपादित होने पर भी जनसाधारणने उसीको सत्य समझ कर ग्रहण कर लिया है।

माध्याह्निक (सं० ति०) मध्याह्निकाल सम्बन्धीय, ठीक मध्याह्निके समय किया जानेवाला कार्यक्रम।
 माध्य (सं० पु०) १ मध्याह्निकके मतावलम्बोमात्र, धर्मार्थोंके चार मुख्य सम्बन्धोंमेंसे एक जो मध्याह्निकार्य-का चलाया हुआ है। इस मतवाले काले तिलक लगाने और प्रति वर्ष चर्कोकित होते रहते हैं।

मध्याह्निकी, मध्याह्निक और पूर्णमय देखो।

२ मध्याह्निकीका निष्प-सम्बन्ध। ३ माधयो मय, महपकी शराव। ४ मधुर-कट्टक नामकी मण्डली।
 माध्यक (सं० श्लो०) माध्याह्निक पूर्णमयदिवस्य ईकार-म्याकार। माध्याह्निक, महपकी शराव।

माध्याह्निक—दाक्षिणात्यके एक धर्मार्थोंके ब्राह्मण। मध्याह्निकके मतावलम्बो ब्राह्मण माध्याह्निक वा धर्मार्थ कहलाने हैं। इस धर्मार्थोंके ब्राह्मण अठारह धर्मोंमें विभक्त हैं। बम्बई प्रदेशमें धारवार जिलेके प्रायः सभी बड़े बड़े शहरों और ग्रामोंमें इस धर्मार्थोंके ब्राह्मणोंका वास है। समाजमें इनका विशेष सम्मान और प्रतिष्ठा देखा जाता है। इनमेंसे बहुतेरे हजारों वर्षोंसे एक ही स्थानमें वंशपरम्परासे वास करते आ रहे हैं।

इस धर्मार्थोंके ब्राह्मण कभी भी अपने हाथसे हल नहीं चलाते। सरकारी नौकरी, व्यवसाय, याज्ञिकता अथवा भूम्याधिकारिताका अवलम्बन कर अपनी जायिका निर्वाह करते हैं। कर्णाली उनकी मातृ-भाषा है। फिर किसी किसी धर्मार्थोंके लोग मराठी अथवा मराठी-मिश्रित कर्णाली भाषाओं में भी बोलचाल करते हैं। पुराणोंके नामके पहले देव और स्त्रियोंके नामके पहले देवी अथवा नक्ष-पात्रक शब्दका प्रयोग रहता है। उनके उपास्य देवता हैं मङ्गलरके अन्तर्गत उद्दोके कृष्ण, मान्द्राजके अन्तर्गत अहोबले, निजामराज्यके अन्तर्गत कर्माके मृसिंह, धीरङ्ग-पत्तनके रङ्गनाथ, तिरुपतिके वैङ्गुरमण और पण्डरपुरके विठोबा।

इनके अठारहों धर्मार्थोंमें आपसमें पाल-पान चलता है। सगेत-वियाह प्रचलित नहीं हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही देवार्थोंमें सुन्दर और बलिष्ठ होते हैं।

ये लोग ललाटमें श्रीमुद्रा अथवा जातीय चिह्न धारण करते हैं जिससे उन्हें सद्गममें पहचाना जाता है। विवाहिता स्त्रियों मांगमें सिङ्गूर पहनती तथा विधवा कपाल पर छोटीसी श्रीमुद्रा और कृष्णरेखा अङ्कित करती हैं। इन लोगोंके पुरोहित अपरिमितमोमी हैं, किन्तु दिन-रातमें सिर्फ एक ही ग्राम घाते हैं। लग्न और व्याज कोई भी नहीं खाता। उत्सवादिमें विचड़ी भादि मुख्य-रोचक अन्नका भी व्यवहार होता है। ये लोग फल अधिक खाते हैं।

माधक द्रव्यको ये लोग सूने तक भी नहीं। उत्सवादिमें युगनामि, कपूर तथा मन्वाय युगमिन्त्र द्रव्योंके साथ सुवासित पेय पदार्थ प्रस्तुत करते हैं। युग

कार्योपलक्षमें प्रस्तुत पिष्टकादिका धात्रादिमें तथा ध्राद-
कार्थीमें प्रस्तुत पिष्टकादिका विवाहादिमें व्यवहार विल-
कुल निषिद्ध है। भोजके समय पहले कुल सामग्री विष्णु,
लक्ष्मी और हनुमानको उत्सर्ग करते और तब लोगोंके
बोच परोसते हैं। शुभकार्यादि उपलक्षमें भोजनके समय
केलेके पत्ते का जो अंश वाम भागमें रहता है, ध्रादादि
उपलक्षमें भोजनके समय वह अंश दक्षिण भागमें रहना
होता है।

छोटे छोटे बच्चोंको छोड़ कर सूर्योदय और सूर्यास्त-
के मध्य कोई भी दो बार नहीं खाता। विधवा दिनमें
एक बार खाती और रातको सिपां जल पी कर रहती
है। पर्वाह, पश्चान्त, मकरसंक्रान्ति, विषयसंक्रान्ति आदि
दिनोंमें ब्राह्मणमातको ही पकाहारी रहना होता है।

माध्वब्राह्मणोंको धारणा है, कि रातमें ब्राह्मण-भोजन
करानेसे अत्यन्त पुण्य होता है। भोजन करनेके बाद
कोई पान खाता, कोई तमाकू पीता और कोई नस
लेता है।

इनकी स्त्रियां कुरता पहनती हैं। विधवा सफेद
साड़ी पहनती और उत्तरीयसे अपने शरीरको ढके रहती
हैं। ब्राह्मण शिखामाल रख कर शिर मुड़वाते हैं।
उपनयनसे पहले बालकोंका मस्तकमुण्डन नहीं होता।
पुरुषमात्र ही मूँछ रखते हैं। बालिका और विवाहिता
स्त्रियां जुड़ा बांधती हैं और उसे तरह तरहकी पुष्प-
मालासे सजाती थी हैं।

पादचाल्य शिक्षा और सभ्यताके प्रादुर्भावसे अङ्ग-
रेजी शिक्षित युवकोंमेंसे कितने विलायती पोशाकके
शीक्रेन हो गये हैं। माध्व-संन्यासीको वेशभूषा स्वतन्त्र
है। वे सिर्फ गेह कौपीन पहनते हैं। वे लोग यज्ञोपवीत
अथवा अलङ्कारादिका व्यवहार नहीं करते। किन्तु सभी
ललाटमें जातीय तिलक धारण करते हैं। उनके हाथमें
वंडा और पैरमें छड़ाऊ रहता है। माध्वब्राह्मणोंमें
बालविधवायें भी किसी प्रकारका अलङ्कारादि नहीं
पहनती।

पुरुष और स्त्री दोनों ही शरीरकी शोभा बढ़ानेके
लिपे अलङ्कार पहनते हैं। जो धनी हैं उनके पैरके भूषण-
को लोड़ कर और सभी भूषण सोने, मणिमुक्ताके होते

हैं। केवल राजा और रानी अपने पैरोंमें सोनेके अल-
ङ्कारादि पहन सकती हैं। क्योंकि जनता उन्हें देवता
समझ कर पूजती है।

माध्वब्राह्मण साधारणतः कार्यदक्ष, विनीत, परि-
ष्कार परिच्छन्न और अतिविद्यत्सल होते हैं। शास्त्रानु-
मोदित क्रियाकलाप तथा नानाविध मतनियमादिके अनु-
ष्ठानमें सभी तत्पर रहते हैं। शिवरात्र तथा होलीमें
सभी उत्सव मनाते और पकादशी तथा जन्माष्टमीमें
उपवास करते हैं। विष्णुपञ्चरात्र तथा चान्द्रायणका
अनुष्ठान भी सर्वत्र दिखाई देता है। समय समय पर वे
कागी, बदरिकाश्रम आदि प्रधान प्रधान तीर्थोंके भी
दर्शन करने जाते हैं। हरषकको दीक्षागुरुसे मन्त्र लेना
पड़ता है। विवाहित व्यक्ति भी दीक्षा-गुरु हो सकते हैं।
किन्तु दीक्षागुरु होनेके बाद वह खोका मुखदर्शन अथवा
किसी कन्याका पाणिग्रहण नहीं कर सकता। गर्भा-
धानसे ले कर अन्तर्घटि तक सोलह प्रकारके संस्कार
प्रचलित हैं। प्रथम प्रसवके समय कन्याको अपने मैके
जाना होता है। प्रसवके समय जब प्राधिक वेदना मालम
होती है, तब पुरानी मुहरकी जलमें घो कर वही जल
उसे पिलाया जाता है। इससे प्रसूति सुखपूर्वक प्रसव
कर सकती है। शिशुके भूमिष्ठ होते ही एक पड़त पुरानी
सोनेकी अंगूठीको मधुमें डाल कर दो एक बूँद वही
मधु उसको मुखमें दिया जाता है। जातकर्मसे निष्क्रमण
और अन्नप्रशनसे विवाह पर्यन्त सभी संस्कार नियम-
पूर्वक होते हैं। लड़केकी मासो ही उसका नाम रखती
है। इस समय उसे नया कपड़ा मिलता है।

बालकका उपनयन-संस्कार बड़ी धूमधामसे होता
है। जिस बालकके यज्ञोपवीत हो गया है, वह तीन बार
सन्ध्योपासन करता है।

इन लोगोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है। बालकोंका
८से २० वर्षके भीतर और बालिकाओंका ४से ११ वर्षके
भीतर विवाह होता है। अर्धके लोभसे माता-पिता
६०।७० वर्षके बूढ़े साथ कन्याका विवाह देनेसे भी
याज नहीं आते।

कन्याका पिता ही पहले घरकी तलाश करता है।
घर मिल जाने पर कन्याका पिता घरके पिताके पास

अपनी कन्याकी कोट्टी भेज देता है । दोनोंकी कोट्टीमें जब विवाहहोय मेळ दिगाई देता है, तब उपोतिवी विवाहकी मलाह देने है । वर-दक्षिणा ठोक हो जाने पर विवाह-लग्न स्थिर किया जाता है ।

विवाहमें आनन्दोत्सवकी सोमा नहीं रहती । विवाह-में ले कर सप्तपदीगमन तक सभी कार्य वेदानुमोदित ग्राह्यानुगासनसे ही होते हैं ।

किसी व्यक्तिको मृत्यु आसन दिगाई देने पर उसका शिर मुडया दिया जाता है । पीछे उसे गोपी-मन्दन द्वारा धूमद्राकी तरह तिलककी छाप चक धीर गह्वरिद्वे कर सफेद पत्र पहना देता है । अनन्तर उसके मूगमें पक्षाय दिया जाता है । समय रहने पर अयम्यानुसार वीतरनीदान भी होता है ।

उम मृत्युके वनमें जोरसे विष्णुनाम सुनाया जाता और धर्मग्रन्थ पढ़ा जाता है । प्राण निकल जाने पर उसे पुनः स्नान कराया जाता और ललाट, चक्षुःस्थल तथा बाहु पर धूमद्राका चिह्न दिया जाता है । पीछे श्मशानमें ला कर पथायिधि अग्निक्रियादि होती है । तीन घण्टे कम उमरवाले बालक और संन्यासीकी लाज गाड़ी जाती है । जवदाहके बाद कुछ दशुकी किसी पूतसलिला नदीके जलमें फेंक देना होना है । दशयें दिन श्राद्धसर्गादि द्वारा श्राद्धक्रिया सम्पन्न होती है ।

जानाजीव और मृतानाजीव दोनों ही दूज दिन तक रहता है । जनीवके समय कोई भी किसी प्रकारका मिष्ठान्न नहीं खा सकता । ग्राह्यानुगासनकी फटोरता सभी विषयोंमें दिगाई देनी है ।

इन लोगोंमें स्त्रीकी अशरीर-प्रथा बहुत प्रचल है । नवोद्वा स्त्री किसी व्यक्ति साथ बातचीत तक भी नहीं कर सकती ।

प्रति श्रावण मासमें ही सभी माध्यम्राह्मण अपनी अपनी कन्याको समुद्रालमें अग्ने पर लाने हैं । माध्य-समाजमें बालविविवाह और बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी विषयाविवाह प्रचलित नहीं है ।

मात्परा (सं० स्त्री०) अक्षर, आमका पेड़ ।

मारिक (सं० पु०) मधुमं प्रकामो, यह जो मधु इकट्ठा करता हो ।

माध्या (सं० स्त्री०) मधुनी विकारः, मधु-बन्-दोष (मूत्र-वास्त्वप्रास्त्वमाध्याति । पा ६।१।३५) इति निपात्यते । १ मध, जराय । २ मध्वादिद्वित सुत्र, यह शराय जो मधुपसे बनाई जाती है । ३ मधुर-कण्टक नामकी मछली । ४ पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

‘विम्बः जन्ता च माध्या च द्वे नदी सम्प्रपत्ताम् ।

(मत्स्यपु० १२०।३१)

(लि०) ५. मधुमन्, मधुमुक्त ।

माध्वीक (सं० स्त्री०) माध्वी म्वाधे कन् । १ मध्व-पुष्पवृत्त मध, मधुपकी जराय । पर्याय—मध्वामय, माध्वक, मधु । मय देगी । २ मधु, मकरंद । ३ द्राक्षा-वृत्त मध, दास्यकी जराय । ४ निष्पाय, सेम ।

माध्वीकफल (सं० पु०) माध्वीकं मधुमन् फलमस्य । मधुनारिकेल एव, मीठे नारियलका पेड़ ।

माध्वीका (सं० स्त्री०) श्वेत निष्पाय, सफेद सेम ।

माध्वीमधुरा (सं० स्त्री०) माध्वीमद् नवय मधुरा । मधुरपर्वर, मीठो पर्वर ।

माध्वीशर्करा (सं० स्त्री०) मधुशर्करा, चीनी । मधु आठ तरहका होता है इससे यह शर्करा भी आठ प्रकारकी है । इसके सभी गुण मधुके समान हैं ।

माध्वीसिता (सं० स्त्री०) मधुशर्करा ।

मान (सं० स्त्री०) मोचनेऽनेनेति मा-करणे ण्युट् । परि-माण, तील । पर्याय—घांतव, द्रवय, पाण्य, पीतव ।

तुला, बंशुलि और प्ररुषके भेदसे मान तीन प्रकारका है । तुलासे उन्मानादि, बंशुलिसे हस्तादि और प्ररुषसे द्रव्यादिका मान समका जाता है ।

‘न माने विना मुष्टिर्ध्यायां ज्ञाने पश्चिन् ।

अतः प्रयोगकाल्यां मानमन्योत्पत्ते मया ॥’ (शास्त्र पर)

भावप्रकाशमें मानका विषय इस प्रकार लिखा है,—विना परिमाणके किसी भी द्रव्यका प्रयोग नहीं हो सकता । इसलिये सबसे पहले मानकी परिभाषा जान लेना आवश्यक है । आयुर्वेदके मतमें मान ही प्रकारका है, माण्य और कान्ठिक । सभी मानोंमें माण्यमानकी ही प्रमुता बतलाई गई है ।

मान ।—तीस परमाणुका एक नसरेणु होता है । नसरेणुकी ध्यंसी भी कहते हैं । शरीरमें परमे श्रो

सूर्यको किरण आती है, उसमें बहुतसे छोटे छोटे अणु दिखाई देते हैं, उसी एक अणुको ध्वंसी कहते हैं । छः ध्वंसीको एक मरोचि, छः मरोचिकी एक राजिका, तीन राजिकाको एक सरसों, आठ सरसोंका एक जी, चार जीका एक गुंजा (रत्ती), छः रत्तीका एक माण, (पर्याय—हेम और धामक) चार माशेका एक शान (दूसरा नाम धरण और टड्ड), दो शानका एक कोल (पर्याय—क्षुद्र, चटक और द्रक्षण), दो कोलका एक कर्प (पाणिमानिक, पोड़शिका, फरमध्य, हंसपद, भक्ष, पिबु, पाणितल, किञ्चितपाणि, तिन्दुक, विडाल पदक, हंसपद, सुवर्ण, कवड़प्रह और उड्डुस्वर, ये सब कर्पके पर्याय हैं), दो कर्पका एक अर्द्धपल (पर्याय—शुक्ति और अष्टमिका), दो अर्द्धपलका एक पल (पर्याय—मुष्टिमात, चतुर्थिका, प्रकुञ्च, पोड़शी और बिल्व), दो पलको एक प्रसूति, दो प्रसूतिकी एक अंगुलि (पर्याय—कुड़्य, अर्द्धशराय और अष्टमान), दो कुड़्य या अंगुलि को एक माणिका (पर्याय—शराय और अष्टपल), दो शरायका एक प्रस्थ, चार प्रस्थ या ६४ पलका एक आढ़क (पर्याय—भाजन, कंस और पात्र), चार आढ़कका एक द्रोण (पर्याय—कलश, लवण, अर्मण, उम्मान, घट और राशि), दो द्रोण या ६४ शरायका एक सूर्प (कुम्भ), दो सूर्प को एक द्रोणी, चार द्रोणी या ४०६६ पल (५१२ खेर)-की एक खारी, दो हजार पलका एक भार और एक सौ पलकी एक तुला होती है ।

माशा, टड्ड, अक्ष, बिल्व, कुड़्य, प्रस्थ, आढ़क, राशि, द्रोणी और खारी यह एक दूसरेसे यथाक्रम चार गुना भारी हैं अर्थात् माशासे टड्ड, टड्डसे अक्ष आदि ।

मागधपरिभाषा—चरकके मतसे ६ रत्तीका एक माशा, २४ रत्तीका एक टड्ड, ६६ रत्तीका एक कर्प और सुश्रुतके मतसे ५ रत्तीका एक माशा, २० रत्तीका एक टड्ड और ८० रत्तीका एक कर्प होता है ।

कालिङ्गपरिभाषा—८ रत्तीका १ माशा, ३२ रत्तीका १ टड्ड, ढाई टड्ड अर्थात् ८० रत्तीका एक कर्प होता है ।

कालिङ्गमान—कालिकालमें मनुष्य मन्वानियुक्त, खर्वकाय और सत्त्वगुणविहीन होते हैं । अतएव उसीके अनुसार मानका प्रयोग करना उचित है । १२ सफेद

सरसोंका एक जी, २ जीका एक गुंजा, ३ गुंजाका एक बल्ल, ८ रत्तीका एक माशा (कहीं कहीं ७ रत्तीका) ४ माशेका एक शान, ६ माशेका एक गयान, १० माशेका एक कर्प, ४ कर्पका एक पल, १० शानका एक पल और ४ पलका एक कुड़्य होता है । प्रस्थादिं करके अन्यान्य सभी मान पूर्ववत् है । मान शब्दसे माताका भी धीघ होता है । माताका कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है । काल, अग्नि, पल, वंशकम, प्रकृति, द्योप और देश आदि विषयोंका विचार कर माताका प्रयोग करना होता है । उपयुक्त मातासे कम या वेशी औषधका प्रयोग करनेसे कोई फल नहीं । जिस प्रकार धधकती हुई आगमें थोड़ा जल डालनेसे वह नहीं बुझती उसी प्रकार कठिन रोगमें कम औषध देनेसे रोगको शान्ति नहीं होती । फिर जिस प्रकार खेतमें अपरिमित जल होनेसे फसलकी नुकसानी होती है उसी प्रकार सामान्य रोगमें अधिक औषधका प्रयोग करनेसे रोग घटता नहीं, बढ़ता ही जाता है । (भाष्यप्रकाश मानपरिभाषा) परिमार्थ देखो ।

२ सङ्गीत-शास्त्रानुसार जहाँ तालका विराम होता है, उसे मान कहते हैं । यह मान चार प्रकारका है, सम, विषम, अतोत्त और अगागत । (सङ्गीतशास्त्र)

(पु०) मन्वते वुष्यतेऽनेन इति मन घञ् । ३ चित्त को समुन्नति, अभिमान, शेखी, घनादिके कारण किसी विषयमें यह समझना, कि हमारे समान कोई भी नहीं है ।

“द्वेषं दम्भञ्च मानञ्च क्रोधं तैश्चक्षत्रं वर्जयेत् ।

(मनु ५।१६३)

द्वेष, दम्भ, मान तथा क्रोधादिका परित्याग करना ही उचित है । ‘आत्मनि पूज्यता बुद्धिर्मानः’ (नीलकण्ठ) अपनेको श्रेष्ठ समझनेका नाम मान है ।

“अतिदपे हता लङ्का अतिमाने च कौरवाः”

(चाणक्य)

अत्यन्त मानसे कौरव भी विनष्ट हुए थे । न्यायदर्शनके अनुसार जो गुण अपनेमें न हो, उसे झमसे अपनेमें समझ कर उसके कारण दूसरोंसे अपने आपको श्रेष्ठ समझना मान कहलाता है ।

४ पुराणानुसार पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम

५ सामर्थ्य, शक्ति । ६ उत्तर दिशाके एक देशका नाम ।
७ प्रतिष्ठा, इज्जत ।

“मध्यमाः कस्मिन्मिच्छन्ति छन्तिमिच्छन्ति मध्यमाः ।

उत्तमा मानमिच्छन्ति मानो हि मरुतो धनम् ॥

मानो हि मूढमपत्य माने म्माने धनेन किम् ।

प्रकृतमानदर्पण कि धनेन किमायुषा ॥”

(गण्डवु० ११५ अ०)

उत्तम व्यक्ति सम्मानको इच्छा करते हैं । क्योंकि, बड़ोंके लिये मान ही एकमात्र धन है । मानका अर्थ ही मूल । जिनको मानदान होना है उनका धन और आयु निःप्रयोजन है अर्थात् मानहीन हो कर जीवित रहना अत्यन्त फलदायक है ।

८ अनुरक्त दम्पतीके भावविशेषका नाम मान है ।

“दम्पत्योर्मानं एकत्र सतीरभ्यनुरक्तयोः ।

स्वामीदारलेपवोक्षादि नितोभो मान उच्यते ॥”

(उज्ज्वल नीलमणि)

प्रिय व्यक्तिकी अपराधपूर्वक चेष्टाका नाम मान है । प्रिय व्यक्ति जो अपराध करता है और उस अपराधके लिये उसे जो मानसिक विचारकी उत्पत्ति होती है उसीको मान कहते हैं । रसाग्रशरीरमें लिप्ता है, कि यह लघु, मध्यम और गुणमैदस्ते तीन प्रकारका है । अल्प चेष्टा द्वारा अपनोत होनेकी लघु, कष्ट करके अपनय करनेकी मध्यम और अत्यन्त कष्टसे, जो अपनय किया जाता है उसे गुण कहते हैं । जहां असाध्य है वहां रसाग्रास होता है ।

नायिका नायकको यदि दूसरी स्त्रीके साथ बातचीत करने देखे, तो उसे जो मान होता है उसका नाम लघु, नायक नायिकाके साथ बातचीत करते समय यदि किसी दूसरी नायिकाका नाम ले, तो नायिकाको जो मान उत्पन्न होता है उसका नाम मध्यम और नायकके अन्य नायिकाके साथ सम्भोगादि विषय देण कर जो मान होता है, उसका नाम गुण है ।

माना प्रकारके कर्तृत्वादि द्वारा लघुमान अपनोत होता है । मन्त्रादि द्वारा मध्यम मान, अल्पपाठन और धूरन्नादि शक्ति द्वारा गुणमान अपनोत हुआ करता है ।

(रत्नजयी)

९ मद्र । १० परिच्छेदक । ११ मन्त्र ।

मान—अथर्ववेदके सत्तारा तिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण ६४६ वर्गमील है । माननदीके दाहिने किनारे दृष्टियाडो गाँवमें इसका विचारमन्दिर प्रतिष्ठित है ।

मानक (सं० पु०) मानं, पृथक्परिमाणस्य (देशाद् विभाग । पा १०।१।१४) इति कप् । १ मानक, मानकचू । २ जराक, ५१ मिर । ३ मालाकन्द ।

मानकशर (सं० पु०) मानकस्य शरः । मानकवृक्ष-पत्रशर, मानकचूके डंठल और पत्तेकी भस्म कर जो राख बनती है उसीको मानशर कहते हैं ।

मानकचू (हि० पु०) १ एक प्रकारका मोटा कंद जो बड़ालमें बहुत अधिकतासे होता है । यह प्रायः तरकारीके रूपमें या दूसरे धनाजोंके साथ खाया जाता है । यह बहुत जल्दी पचता है, इसलिये दुर्बल रोगियों आदि के लिये बहुत लाभदायक है । कहीं कहीं अरारोट या सागुदानैकी जगह भी इसका व्यवहार होता है । आयुःनिक चिकित्सकोंने शरी मृदु, विरेकक, मूत्रकारक और बयासोर तथा कश्चित्तकके लिये बहुत उपयोगी माना है ।

२ एक प्रकारकी मिट्टी जो सालिख मिट्टीके नाममें बाजारोंमें मिलती है ।

मानकन्द (सं० पु०) मानकचू सेवी । मानकर—यस्य मान जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २३' २५' ४०" उ० तथा देशा० ८७' २७' ३०" पु० कालकत्तमें ६० मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यह पाणिपतका प्रधान केंद्र है और यहां इष्ट-ईशियन रेलवे-कम्पनीका एक स्टेशन भी है ।

मानकलह (सं० पु०) १ ईर्ष्या, डाढ़ । २ प्रसिद्धि, पादा-ऊपर ।

मानकलि (सं० पु०) अविमानन कलह, यह प्रियाद जो गर्महसे पटा होता है ।

मानकवि—राजगृहानेके रहनेवाले एक कवि । इसका जन्म संवत् १७६६में हुआ था । ये राजगृहाके बड़े निपुण कवि थे । राजा राजसिंह मेवाड़वादीकी शासना-ने इन्होंने उच्चपदवी शिवाय राजदेव विजयरा नामक ग्रन्थ बनाया था । इस ग्रन्थमें महाशय्या राजसिंह और बीरदूजेदकी अनेक लड़ायोंका वर्णन है ।

मानकवि—चरखारीके रहनेवाले, एक बन्धीजन । ये विक्रमशाह बुन्देला राजा चरखारीके दरबारमें थे ।

मानकवि—एक कवि । ये वैसवारेके रहनेवाले ग्राहण थे । इनका जन्म संवत् १८१८में हुआ था । इन्होंने कृष्णकलोल नामक एक ग्रन्थ बन था और कृष्णखण्डका अनेक छन्दोंमें भाषा किया । इस ग्रन्थमें इन्होंने कई राजाओंको चंशावली भी दी है ।

मानकृत (सं० लि०) सम्मानजनक ।

मानकोट—शिवालयिक पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त-राज्य । सम्राट् अकबर शाहने १६६४ हिजरीमें इस नगर पर चढ़ाई कर राजा भकमल्लको परास्त किया था । मानकोट्टा (सं० खो०) सूदनके अनुसार एक प्रकारका छन्द ।

मानज्ञति (सं० खो०) मान हानि ।

मानगांव—१ बम्बई प्रदेशके कोलावा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण ३५३ वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव । यह प्रसिद्ध राजगढ़दुर्गसे १५ मील दूर पड़ता है । यहाँ डाकघर, महकूमेकी कचहरी आदि हैं ।

मानशुह (सं० पु०) रूठ कर बैठनेका स्थान, कोपभवन ।

मानग्रन्थि (सं० पु०) मानस्य ग्रन्थिखि वाधकत्वात् ।

१ अपराध, छुम । २ अभिमानवद्धन ।

मानचित्र (सं० पु०) किसी स्थानका बना हुआ नकशा, जैसे पेशियाका मानचित्र ।

मानज (सं० पु०) १ क्रोध, गुस्सा । (पु०) २ मानसे उत्पन्न ।

मानतय (सं० पु०) पर्वटक, खेतपापड़ा ।

मानतस् (सं० अथ०) मान पञ्चम्याः सप्तम्यां वा तसिल ।

मानसे या मान विषयमें ।

मानता (हि० खो०) मनीतो, मन्नत ।

मानतुङ्ग (सं० पु०) इस नामके एकसे अधिक जैनाचार्य और जैनग्रन्थोंके नाम मिलते हैं, यथा—१ शातवाहन-राजके समसामयिक एक आचार्य । २ मालवके खोलुम्बर-राज घयर्सिंहका एक मन्त्री, जैन-श्वेताम्बरोंका तपागच्छ कुलीङ्गव । तपागच्छ-पट्टावलीसे जाना है, कि उसने घाराणसी धाममें वाण और मयूरके कूदकसे मुग्ध

मालवराजको 'भक्तार-स्तवन' सुना कर प्रसन्न किया था । 'भट्टिभर' प्रारम्भसूचक स्तोत्र भी उसीकी रचना है । प्रभावक चरितमें मानतुङ्गका चरित्र सविस्तार लिखा है, किन्तु उनमेंसे कितने किवदन्ती और अनैतिहासिक बातोंसे पूर्ण है । घाराणसीमें हर्पराजकी सभामें वाण और मयूरके साथ मानतुङ्गका तर्कयुद्ध चला था । यही विवरण बहुत बढ़ा चढ़ा कर प्रभावचरितमें लिखा गया है । भाषाकल्पसूत्रके मतसे मानतुङ्गका भक्तार-स्तवन ८०० विक्रम सम्वत्में रचा गया । किन्तु उज्जयिनीसे १०३६ सम्वत्में उत्कीर्ण मालवराज वाकपतिकी जो शिलालिपि पाई गई है उसमें मालवराजाओंकी तालिका इस प्रकार है,—१म कृष्णराज, २य वैरसिंह, ३य सियक, ४थ अमोघवर्ष वा वाकपति । (१०३६ सं०)

मानतुङ्गरचित परिग्रहप्रमाण-प्रकरण और द्वादशवत्-निरूपण नामक दो मागधी ग्रन्थ पाये जाते हैं । जो कुछ हो, उनके भक्तारस्तोत्र और भयहरस्तोत्रका जैन-परिणत समाजमें बहुत आदर है । १३६५ सम्वत्में जिन-प्रभसूरिने भयहरस्तोत्रकी तथा शातिसूरिने भक्तारस्तोत्रकी एक एक टीका लिखी थी ।

३ सिद्धजयन्तीचरितके रचयिता । उनके शिष्य मलय-प्रभने १२६० सम्वत्में सिद्धजयन्तीचरितकी टीका रची है । मलयप्रभने अपने मुख्यके सम्वन्धमें लिखा है, कि प्राग्वाट (पोवार)-वंशसे वट वा वृद्धवृच्छ उत्पन्न हुआ । इस गच्छमें सर्वदेवने आचार्य-पद धाम किया । सर्वदेवके शिष्य जयसिंह, जयसिंहके शिष्य चन्द्रप्रभ, धर्मधोष और शीलगण थे । इन्होंने तीनोंसे पूर्णमागच्छ उत्पन्न हुआ । मानतुङ्गने शीलगणसे दीक्षा ली । उनके एक और शिष्यका नाम प्रधुम्नसूरि था । इन्हीं प्रधुम्नने १२६२ सम्वत्में हेमचन्द्रके योगशास्त्रविवरण नामक ग्रन्थके शेषमें लिखा है, कि मानदेव, मानतुङ्ग और बुद्धिसागर ये तीनों ही चन्द्रकुलमें प्रधान आचार्य थे । उक्त ग्रन्थके शेषमें २य मानतुङ्गकी मुख्यपरम्परा इस प्रकार लिखी है,—

बुद्धिसागर, पीछे प्रधुम्नसूरि, प्रधुम्नके बाद देवचन्द्र, देवचन्द्रके बाद मानदेव और पूर्णचन्द्र और सबसे अन्तमें मानदेवके शिष्य मानतुङ्ग हुए ।

५ सामर्थ्य, जक्ति । ६ उत्तर दिनाके एक देनाका नाम ।
७ प्रतिष्ठा, इज्जत ।

“मधमाः कर्मिणश्चरन्ति धर्मिणश्चरन्ति मन्मथाः ।

उभाना मन्मदिगुन्नि मन्मो हि मरता धनम् ॥

मानो हि मूलमयस्य माने म्जाने धनेन सिम् ।

प्रदत्तमानदर्पस्य हि धनेन किमायुषा ॥”

(गच्छु० ११५ म०)

उत्तम व्यक्ति सम्मानको इच्छा करते हैं । क्योंकि, बर्दोंके लिये मान ही एकमात्र धन है । मानका अर्थ है मूल । जिनकी मानदानि होती है उनका धन और आयु निष्प्रयोजन है अर्थात् मानहीन हो कर जीवित रहना अत्यन्त फलेजकर है ।

८ अनुरक्त दम्पतीके भावप्रियेयका नाम मान है ।

“दम्परमोर्मान एक्य सतीरप्यनुरक्तयोः ।

सन्धीदामलेपरीभादि नितोभी मान उच्यते ॥”

(उच्छल नीलगाथि)

प्रिय व्यक्तिकी अपराधमुचक चेष्टाका नाम मान है । प्रिय व्यक्ति जो अपराध करता है और उस अपराधके लिये उसे जो मानसिक विकारको उत्पत्ति होता है उसीको मान कहते हैं । रसगञ्जरीमें लिखा है, कि यह लघु, मध्यम और शुभभेदसे तीन प्रकारका है । अल्प चेष्टा द्वारा अपनोत होनेको लघु, कष्ट करके अपनय करनेको मध्यम और प्रत्यग्न कष्टसे जो अपनय किया जाता है उसे शुभ कहते हैं । जहाँ असाध्य है वहाँ रसगमास होता है ।

नायिका नायकको यदि दूसरी स्त्रीके साथ बातचीत करते देखे, तो उसे जो मान होता है उसका नाम लघु, नायक नायिकाके साथ बातचीत करते समय यदि किसी दूसरी नायिकाका नाम ले, तो नायिकाको जो मान उत्पन्न होता है उसका नाम मध्यम और नायकके अन्य नायिकाके साथ मन्मोगादि विद्भि देण कर जो मान होता है, उसका नाम शुभ है ।

माना प्रकारके कौशुकादि द्वारा लघुमान अपनोत होता है । जवभादि द्वारा मध्यम मान, जलपाकारको और धूयनादि दान द्वारा शुभमान अपनोत हुआ करता है ।

(मन्मथी)

१ प्रद । १० परिकोशक । ११ मन्त्र ।

मान—व्यक्तिप्रदेशके स्तारो जितान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण ६५६ वर्गमील है । मानदेशके बाहिने किनारे दृष्टिवाङ्को गाँवमें इसका विचारसुदर प्रतिष्ठित है ।

मानक (सं० पु०) मानं गृहत्परिमाणरूप (देशाद् विभागात् । या १५४१५५) इति क्यु । १ मानक, मानकच्यु । २ शाराक, ५१ सेर । ३ मानकच्यु ।

मानकशार (सं० पु०) मानकम्य शारा । मानकदृष्ट-पतशार, मानकच्युके उंडल धोर पत्तेको मम्म कर जो राय बनतो है उसीको मानशार कहते हैं ।

मानकच्यु (हि० पु०) १ एक प्रकारका मोठा बंद जो बट्टालमें बहुत अधिकतासे होता है । यह प्रायः तर-पारोंके रूपमें या दूसरे भनाजोंके साथ ध्याया जाता है । यह बहुत ऊन्दो पचता है, इसलिये दुर्बल रोगियों आदि के लिये बहुत लाभदायक है । कहीं कहीं अगारोट या सागूदानेकी जगह भी इसका व्यवहार होता है । मायु निया चिकित्सकीमें इसे मृदु, विरेचक, मूत्रकारक और बवासीर तथा कश्मियतके लिये बहुत उपयोगी माना है ।

२ एक प्रकारकी मिट्टी जो सालिब मिट्टीके नामसे बाजारीमें मिलती है ।

मानकच्यु (सं० पु०) मानकच्यु देशो ।

मानकर—यह मान जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २३° २५' ४०" उ० तथा देशा० ८३° ३०' ३०" पू० कालकस्तेसे ६० मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यह धानियका प्रधान केन्द्र है और यहाँ १४-१५ जिन केरके कम्पनीका एक स्टेशन भी है ।

मानकदृष्ट (सं० पु०) १ ईयां, उद । २ प्रतिदग्धिता, चट्टा-ऊपरी ।

मानकदृष्टि (सं० पु०) अभिमानज कल्लह, यह विवाद जो सम्झसे गटा होता है ।

मानकवि—राजपूतानेके रहनेवाले एक कवि । इसका जग संघत् १७५६में हुआ था । ये प्रजभाषाके बड़े निपुण कवि थे । राजा राजसिंह मेवाड़वालेकी छात्रा-से रहनेसे उद्भवकला इतिहास राजदेव जिनका नामक ग्रन्थ बनाया था । इस ग्रन्थमें महात्मा राजसिंह और औरतूरेरको प्रमेक लक्षणवर्णना वर्णन है ।

मानकवि—चरखारीके रहनेवाले एक दम्पतीजन । ये विक्रमशाह बुन्देला राजा चरखारीके दरबारमें थे ।

मानकवि—एक कवि । ये वैसवारके रहनेवाले ब्राह्मण थे । इनका जन्म संवत् १८१८में हुआ था । इन्होंने कृष्णकलोल नामक एक ग्रन्थ बन या और कृष्णखण्डका अनेक छन्दोंमें भाषा किया । इस ग्रन्थमें इन्होंने कई राजाओंको वंशावली भी दी है ।

मानदत्त (सं० ति०) सम्मानजनक ।

मानकोट—शिवालिक पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामन्त-राज्य । सम्राट् अकबर शाहने ६६४ हिजरीमें इस नगर पर चढ़ाई कर राजा भक्तमल्लको परास्त किया था । मानकोड़ा (सं० खी०) छन्दके अनुसार एक प्रकारका छन्द ।

मानशक्ति (सं० खी०) मान हानि ।

मानगांव—१ बम्बई प्रदेशके कोलावा जिलान्तर्गत एक उपविभाग । भू-परिमाण ३५३ वर्गमील है ।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गांव । यह प्रसिद्ध राजगढ़दुर्गसे १५ मील दूर पड़ता है । यहां डाकघर, महकूमेकी कचहरी आदि हैं ।

मानगृह (सं० पु०) रूठ कर बैठनेका स्थान, कोपभवन ।

मानग्रन्थि (सं० पु०) मानस्य ग्रन्थिपरि वाघकत्वात् ।

१-अपराध, दुर्मि । २ अभिमानवर्द्धन ।

मानचित्र (सं० पु०) किसी स्थानका बना हुआ नकशा, जैसे ऐशियाका मानचित्र ।

मानज (सं० पु०) १ क्रोध, गुस्सा । (पु०) २ मानसे उत्पन्न ।

मानतप (सं० पु०) पर्वटक, खेतपापड़ा ।

मानतस् (सं० अथ०) मान पञ्ज्याः सतम्या वा तसिल ।

मानसे या मान विषयमें ।

मानता (हि० खी०) मनौती, मशत ।

मानतुङ्ग (सं० पु०) इस नामके एकसे अधिक जैनाचार्य और जैनग्रन्थोंके नाम मिलते हैं, यथा—१ शातवाहन-राजके समसामयिक एक आचार्य । २ मालवके चौलुख्य-राज वयरसिंहका एक मन्त्री, जैन-श्वेताम्बरोंका तपागच्छ कुलीन । तपागच्छ-पट्टावलीसे जाना है, कि उसने घाराणसी धाममें वाण और मयूरके कूड़कसे मुग्ध

मालवराजको 'भक्तामर-स्तवन' सुना कर प्रसन्न किया था । 'भट्टिभर' प्रारम्भसूचक स्तौत भी उसीकी रचना है । प्रभावक चरितमें मानतुङ्गका चरित सविस्तार लिखा है, किन्तु उनमेंसे कितने किवदन्ती और अनैतिहासिक बातोंसे पूर्ण है । घाराणसीमें हर्पराजकी सभामें वाण और मयूरके साथ मानतुङ्गका तर्कयुद्ध चला था । यही विचरण बहुत बढ़ा चढ़ा कर प्रभावचरितमें लिखा गया है । भाषाकल्पसूत्रके मतसे मानतुङ्गका भक्तामर-स्तवन ८०० विक्रम सम्बत्में रचा गया । किन्तु उज्जयिनोसे १०३६ सम्बत्में उत्कीर्ण मालवराज वाकपतिकी जो शिलालिपि पाई गई है उसमें मालवराजाओंकी तालिका इस प्रकार है,—१म कृष्णराज, २य वैरसिंह, ३य सियक, ४थ अमोखवर्ष वा वाकपति । (१०३६ सं०)

मानतुङ्गचरित परिग्रहप्रमाण-प्रकरण और द्वादशमत्त-निरूपण नामक दो मागधी ग्रन्थ पाये जाते हैं । जो कुछ हो, उनके भक्तामरस्तौत और भयहरस्तौतका जैन-परिणत समाजमें बहुत आदर है । १३६५ सम्बत्में जिन-प्रमसूरिने भयहरस्तौतकी तथा श्रातिसूरिने भक्तामरस्तौतकी एक एक टोका लिखी थी ।

३ सिद्धजयन्तीचरितके रचयिता । उनके शिष्य मलय-प्रभने १२६० सम्बत्में सिद्धजयन्तीचरितकी टीका रची है । मलयप्रभने अपने गुरुके सम्बन्धमें लिखा है, कि प्राग्वाट (पोवार)-वंशसे वट वा गृहद्रच्छ उत्पन्न हुआ । इस गच्छमें सर्वदेवने आचार्य-पद लाभ किया । सर्वदेवके शिष्य जयसिंह, जयसिंहके शिष्य चन्द्रप्रभ, धर्मधोप और शीलगण थे । इन्हीं तीनोंसे पूर्णिमागच्छ उत्पन्न हुआ । मानतुङ्गने शीलगणसे दीक्षा ली । उनके एक और शिष्यका नाम प्रद्युम्नसूरि था । इन्हीं प्रद्युम्नने १२६२ सम्बत्में हेमचन्द्रके योगशास्त्रविचरण नामक ग्रन्थके शेषमें लिखा है, कि मानदेव, मानतुङ्ग और बुद्धिसागर ये तीनों ही चन्द्रकुलमें प्रधान आचार्य थे । उक्त ग्रन्थके शेषमें २य मानतुङ्गकी गुरुपरम्परा इस प्रकार लिखी है,—

बुद्धिसागर, पीछे प्रद्युम्नसूरि, प्रद्युम्नके बाद देवचन्द्र, देवचन्द्रके बाद मानदेव और पूर्णचन्द्र और सबसे अन्तमें मानदेवके शिष्य मानतुङ्ग हुए ।

मानद (सं० वि०) मानः ददातीति दा+क । १ मानः दायी, बधाई करनेवाला । (पु०) २ विष्णु ।

मानदण्ड (सं० पु०) मानाद्य दण्डः । परिमाणार्थं दण्ड, यह उँडा या लकड़ी जिसमें कोई चीज नापी जाय ।

मानदाम—एक प्रजपाती पवि । संवत् १६८० में ये उत्पन्न हुए थे । इनके यह राममागरोद्भव नामक प्रथमसे पाये जाते हैं । शाल्वोकि रामायण और हनुमान नाटक आदि ग्रंथोंमें साहसिक वर इन्होंने भागोंमें रामचरित बनाया है । इनका रचना शैली विचक्षण है । ये एक महान् कवि माने जाते हैं । इनकी कविता बड़ी रोचक होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

जागिये योगज्वाल जननी बलि जारि ।
उठो तब ममो प्राण रत्नोंको शिरि मयो
प्रहरे सब ग्राह वान मोहन कन्दारि
उठो मेरे मानन्दधर नयनन्द मन्द मन्द
प्रथमो पुत्रिबल भानु कमलनि मुक्तदरि ।
मित्रः एव पुत्र बन्तु गुण विना न सुट्टे भेनु
उठो प्रातः गगनो मेघ मुन्दर पर सारि ॥
गुणो पर हर द्विषा कनोदायी दया दिवो
भीर दधि भर मतिनि निरो विविष एष मिठारि ।
वेचन दोड राम इवाम नयन मद्रान गुणनिधान
भासो बुद्ध नृप रही को मानसम पारि ॥

मानदेव—एक नामके सो अनेक जैनाचार्योंके नाम मिलते हैं । उनमेंसे एकने लघुजान्निस्त्वोत्तकी रचना की ।

मानदेव (सं० पु०) विच्छादिवर्षशीघ्र एक राजा ।
सिन्धुविश्वदेशी ।

मानद्रुम (सं० पु०) शाक्यकी वृक्ष, रोमलका पेड़ ।

मानधन (सं० वि०) मानमेव धनं पश्य । मान ही श्रमका परमात्म धन हो, बडा इज्जतदार ।

मानधारा (सं० पु०) १ ज्योतिषशास्त्र ।

मानधारा (सं० स्त्री०) कर्षट्टे, ककड़ी ।

मानन (सं० स्त्री०) सम्मान प्रदान ।

मानश (स्त्री० स्त्री०) १ अयोग्य करना, मंजूर करना । २ कज्जला करना, समझना, फाँस करना । ३ ध्यानमें

लाना, समझना । ४ शोक मार्ग पर जाना, अनुसूच लेना । ५ कोई बात स्वीकार करना, कुछ मंजूर करना । ६ धार्य करना, किसीकी पूजा, आदर्शगी या योग्य समझना । ७ देवता आदिको भेंट करनेका प्रण करना, मंगल करना । ८ वस्तु समझना, उल्लाह समझना । ९ धार्मिक दृष्टिमें धरना या विभाव्य करना । १० किसी पर बहुत धनुरक्त होना, किसीके साथ बहुत प्रेम करना । ११ स्वीकृत करने अनुकूल कार्य करना । १२ ध्यानमें लाना, समझना ।

माननीय (सं० वि०) मान्यते पूज्यते इति मान-भवी-यत् । जो मान करनेयोग्य हो, पूजनीय ।

“मानो मन्वोऽपि वृक्षेऽपि माननीयः सुतामुनिः ।

स्नानवापि मशारेषु मर्मा वैदि ददे मम ॥”

(श्लोकशास्त्रादर्श)

मानलाबाड़ी (मानल्लोडो)—मद्रास प्रदेशके मानला जिला-स्वर्गम एक भण । यह मन्थां ११ ४८ उ० तथा देजां ७ ३ २ ५४ पू०के मध्य अवस्थित है । १८२८ ई०में यहाँ कश्चित् मैत्री शुरु हुई । कम्पना यह स्थान पैनाडु जिल्लेके कदवा-पालिकाका प्रवान क्षेत्र हो गया । यहाँ वृष्टिवा सरकारका विचारमन्त्र और कश्चित् व्यवसायके लिये अल्पाना कार्यालय प्रनिष्ठित हैं । १९वीं मन्थाशुके प्रारम्भमें जंगरेज राजने यहाँ छापातो शालो । १८०२ ई०के कोटिचण-विद्रोहमें उस मैनाडलका पक्ष ले हुआ ।

मानपर (सं० वि०) मान एव परं प्रधानं पश्य । शक्ति, उपमानो, बहुत पूजनीय ।

मानपरिमण्डन (सं० स्त्री०) मानदान, भयमानना ।

मानपान (सं० पु०) मानकप्य देती ।

मानशाल—एक शाला । ये देवशालके पुत्र थे ।

मानपुर—१ मज्जानानके भुवापर पत्रिणीके अन्तर्गत एक परगना । यह विच्छादिवर्षशीघ्रके मित्तल पर भय स्थित है । यहाँका प्राथमिक मन्दिर बडा ही मनोगम है । भूतस्थान ६० वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः हजारके बराबर है । इनके उत्तर, दक्षिण और पूर्वमें इन्दौर-राज्य तथा दक्षिणमें जामुनिया नामक छोटा राज्य है । १८६० ई०में व्याधिपर शत्रुके साथ संघर्ष हो जाने पर यह स्थान मद्रदेशीके शासक भाग्य ।

२. उक्त परगनेका एक शहर । यह अक्षा० २६° २६' ३०" तथा देशा० ७९° ४०' ४०" इन्दौरसे २४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । जनसंख्या १७४८ है । जयपुरके राजा मानसिंहने इस नगरको बसाया, इसीसे यह नाम पड़ा है । भोल लोग यहांके प्रधान अधिवासी हैं । शहरमें एक डाकघर, एक स्कूल, अस्पताल और डाकचंगला है । मानप्राण (सं० वि०) मानजीवन, जिसका मान ही प्राण हो ।

मानभङ्ग (सं० पु०) मानस्य भङ्गः । मानहानि, मान-मर्दन ।

मानभाण्ड (सं० क्लो०) परिमाणभाण्ड ।

मानभाव (सं० पु०) चोचला, नपरा ।

मानभाव (महानुभाव शब्दका अपभ्रंश)—वर्षई प्रदेश-वासी वैष्णव-सम्प्रदायविशेष । इस सम्प्रदायकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें दो मत प्रचलित हैं । सताराके मानभावीका कहना है, कि पांच सौ वर्ष पहले एक धर्मपरायणके मुनीन्द्र और दिवाकर नामक दो शिष्य थे । मुनीन्द्र मांस खाता था, इस कारण भट्टाचार्य नामक दिवाकरके एक शिष्यके साथ उसका झगड़ा हो गया । भट्टाचार्यने मुनीन्द्रका साथ छोड़ दिया, यह सुन कर उस सम्प्रदायके बहुतेसे लोग भट्टाचार्यके दलमें मिल गये । भट्टाचार्यने अपने पापद्वारोंको गेरु वस्त्र छोड़ कर कृष्ण-वस्त्र पहननेका आदेश किया और उन्हें 'महानुभाव' नामसे पुकारने लगे । तभीसे यह सम्प्रदाय 'मानभाव' नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

वैरागीके एक दूसरा प्रवाद प्रचलित है,—कृष्णभट्ट जोषी नामक एक षष्ठीक इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे । वेतालमें उनकी अच्छी सिद्धि थी । वेतालने उन्हें एक मुकुट दे कर कहा था, 'यह मुकुट सिर पर रखनेसे कृष्ण हो सकते हो, किन्तु उस समय यदि मनकी वृत्तिको न रोकोगे अर्थात् असत् आचरणका पक्ष लोगे, तो निश्चय ही विनाशको प्राप्त होगे ।' जो कुछ हो कृष्णभट्ट यह मुकुट पा कर कृष्ण बन गये और बहुत-सी सुवर्तियोंका सत्त्व नाश करने लगे । उनके इस असत् आचरणका व्यवहार देवगिरिके राजमन्त्रीको मालूम हो गया । उन्होंने कौशलसे कृष्णको पकड़ा और मुकुट छीन लिया ।

मुकुटके गिर परसे अलग होते ही कृष्णभट्टकी कृष्णवर्ति भी बदल गई । राजा रामचन्द्रदेवके आदेशसे कृष्ण निर्वासित हुए । किन्तु मानभाव लोग इस बातको अस्वीकार करते हैं । वे कहते हैं, कि बलराम कृष्णवस्त्र पहना करते थे, इसलिये वे लोग भी कृष्णवस्त्र पहनते हैं ।

उक्त प्रवादके अनुसार राजा रामचन्द्रके समयमें अर्थात् प्रायः ७०० वर्ष पहले मानभावकी उत्पत्ति स्वीकार करनेो होगी ।

मानभाव दो प्रकारका है—घरवासी और वैरागी । फिर घरवासीके भी दो भेद हैं—गृहस्थ और भोले । गृहस्थ वः संसारी मानभाव जातपातका विचार नहीं करते, किन्तु भोले मानभाव नामसे परिचित होने पर भी अपने अपने जातिधर्मका पालन कर चलते हैं । अन्वयज्ञको छोड़ कर सभी हिन्दू मानभाव हो सकते हैं । वैरागी मानभावमें स्त्री और पुरुष दोनों हो हैं । दोनों ही मस्तक मुँडते हैं । वे विवाह नहीं कर सकते, मन्दिरमें अथवा नाना स्थानोंमें धूम कर अपना समय बिताते हैं । वैरागियोंमें पुरुष गुरु वा महन्तसे और स्त्री स्त्री-गुरुसे दीक्षित होती हैं । वैरागी अथवा वैरागिनीमें कोई संस्त्र नहीं रहता । यहां तक, कि वे एक दूसरेका मुख भी नहीं देख सकते । वैरागिनीके मरने पर उसे समाधिस्थ करनेका अधिकार भी वैरागीको नहीं है । सिर्फ वे उसकी शवदेह ले कर समाधिस्थानमें पहुँचा आते हैं । पीछे वैरागिनी उसके कपड़े उतार उत्तर मुख करके एक बड़े गड्ढेमें गाड़ देती हैं ।

वैरागीके मरने पर भी उसे निज श्रेणीके लोग दफनाते हैं । दफनानेके समय शवके ऊपर नमक छिड़क दिया जाता है । गृहस्थ लोग शवदाह करते हैं । दत्तात्रेय और कृष्ण इनके उपास्य देवता हैं । निजाम राज्य मुक्त, माहुर ग्राममें जो दत्तात्रेय और कृष्णका मन्दिर है वही मानभावीका सर्वप्रधान तीर्थस्थान है । भगवद्गीता उनका प्रधान धर्मग्रन्थ है । जिस जिस धर्मग्रन्थमें दत्तात्रेय और कृष्णका माहात्म्य-वर्णित है, उसी उसी ग्रन्थका मानभाव-समाजमें विशेष आदर है । वे लोग दत्तात्रेय और कृष्णको छोड़ कर और किसी भी देवदेवीकी

पूजा नहीं करते। वेगर्भों जो माननाथ हैं उनके पांच प्रधान मठ हैं, नरमठ, नागपलमठ, श्रविमठ, प्रथरमठ और प्रतापमठ भक्ताना इनके और जो बहुतसे छोटे छोटे मठ हैं पर ये उन्हीं पाँचोंके अंतर्गत माने गये हैं। उनके मंत्रालयान एक गुफ रहते हैं जो महत्त्व कहलाते हैं। वेगर्भके अंतर्गत कल्पपुराणमें महत्त्वकी गदा है। मान-भावोंमें महत्त्वदर्शन और उनका पादपूजन बहुत पुण्यजनक समझा जाता है।

यथा शृद्धय, यथा वीरगो मगो अदिमापरावण है। चलते समय या स्थानके समय कहीं जोरहिमा न हो जाय, इस भयमें ये हमेशा सतर्क रहते हैं। कोई भी प्राणि दिसा नहीं करता। यदि दरहें मालूम हो जाय, कि समुद्र स्थानमें बलिदान होगा तो ये उसके तीन दिन पहले उस स्थानकी ओर दौरे हैं। यहाँ तक, कि कन्या कनो में जंगलमें आ कर आश्रय लेते हैं।

माननाथ १० दिन तक अजीव मानते हैं। अथारहें दिन वेगर्भगोत्र देना होता है। किसी मठाध्यक्षके मरने पर उनका जो प्रधान बेटा रहता है उसे अथर्वनगर जिलेके अन्तर्गत पैठन मठमें जा कर पालिटकों निकट परीक्षा देनी होती है। परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर ये मठाध्यक्षके उच्चासन पर बैठता और पृथित होता है। कार्यभार प्रत्येक करनेमें पहले उसे निजामराज्यके अन्तर्गत पाञ्चाक्षरके मन्त्रमें जा कर कलापेवकी पूजा करनी होती है। इसके बाद यह मान-जागीकी गोत्र और निम्नारियोंकी गोत्र देना है। किसी वीरगिनिके अंतर्गत होने पर तनी-गुफ उसका विचार करनी है। योग होने पर कोई शूद्रकन्या भी तनी गुफ हो सकती है। वीरगिनो होनेके समय जो प्राणय कन्या है वह भी उसमें मन्त्र लेनेकी बाध्य है। यहाँ वीरगो हो या वीरगिनो, जो प्रत्येकका पालन नहीं करता, उसे समाजकमुक्त किया जाता है। जो इस कठिन निपटका पालन करनेमें असमर्थ है वह विवाह करके घरवासी माननाथ हो सकता है।

मानभूम—विहार और उत्तराखण्डके पश्चिमी प्रांत पर अथर्विण्य एक जिला है। इसका भूविमान ४३५३ वर्ग मील है। पुरन्धियामें इसका बाँक बाँट पा सरर भक्तान है।

यह १११० २२' ४३' से ले कर २४' ४' ३० तथा देना २५' ४४' से ले कर ४६' ५४' पू०के मध्य अथर्विण्य है।

इसके उत्तममें हजारीबाग और मोरभूम जिला है। पूर्वमें यधेमान और बांडुडा जिला तथा पश्चिममें मिदभूम और मेदिनीपुर तथा पश्चिममें हजारीबाग तथा सोहर-शंगा नामक स्थान हैं। इसके मिया इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमें दरार और दामोदर नदी तथा इसके पश्चिम और पश्चिममें सुपणरीया नदी है।

इस जिलेमें बाघमुण्डो, दालम, पॉन्ट, विहारनाथ और पार्यनाथ आदि कई पहाड़ हैं। इस पर्वतश्रेणीसे पहाँके वनभूमिकी जोगा धीरे धीरे बढ़ गई है। अथर्विका और अथर्विकाएँ वनराजिमें विस्तृत होने पर भी कई छोटी छोटी पहाड़ी नदियोंके पर्वततमें विनाशित होनी रहती हैं। पर्वत श्रेणियोंमें बारीषा, बन्दी, बाँवा, बन्दीपाल, भाण्डारी, धरगोनाथ, दाबो, कारटो, कल्याण-पुर, लखारमिनो, सवाई, कोटावणी नामके कई शृङ्ग प्राकृतिक गोंद्वरकी अपूर्व छटा दिना रहे हैं। इनमें किसी किसी जिले पर मन्त्र भी बने हुए हैं।

दरार, खुदिया, दामोदर, इररो, गुवाई, धन्किजोर या धारकेअर, गिलार, कौमार, कुमारो, टटका और सुपणरीया आदि नदियों तथा गिरिपार्वतमें बहनेवाली जोगान्विनिकी जट ही पहाँके अधिवासी पीते हैं। मिया इसके पुरन्धिया-साहबबाँव, जपपुर-राजोबाँव और पापट्टाकी पोहार-विहीबाँव नामकी भील तथा उपरयका-यक्षमें विराजित कई छोटे छोटे जटाजाय पहाँके लोगोंके लिये जल प्रदान करते हैं। वीनेका तो काम चला ही है, पर इसमें सिंचाईकी भी जोग काम लेते हैं।

पहाड़ों बनोंमें बाघ भालू आदि दिग्गजगु जो देखे जाते हैं। जाल, मजान और महुएके पेड़ वहाँ बहुतसे मिलते हैं। महुएके-मरकार जालके पेड़ोंकी वेगर्भके लिये इस धनभागीकी वृत्त बननी है। महुएका फूल इस देशके दूरिष्ठ अनाथजातिका पान भाहार है। इसमें देगी मध सत्पार होता है।

सुपणरीया नदीके लक्ष्मणमें कनो कनो गोवा भी बह कर चला आता है। पहाँके जोग नदीके किनारे बहुत पवित्रम करके शोक मंथ करते हैं। इसके

सिखा कई जगह लोहे, ताँबे तथा फोथलेकी खानें पाई गईं हैं। यहाँसे यह सब चीजें निकाली जाती हैं।

पर्वतोंसे पत्थर काटे जाते हैं और उनसे देवमन्दिर, देवमूर्ति, पत्थरके बरतन आदि तैयार किये जाते हैं। पातकुमके अन्तर्गत चैतन्यपुरमें एक उष्ण प्रस्त्रवण है। यहाँका जल स्वास्थ्यके लिये विशेष उपयोगी है।

शाल आदि लकड़ियोंके सिवा यहाँके वनविभागसे लाह, टसर, मोम और धूना आदि संग्रह किये जाते और बाहर भेजे जाते हैं।

अंगरेजोंके अनुग्रह तथा रेल हो जानेकी सुविधासे विविध प्रदेशोंसे आ कर यहाँ लोग बस गये हैं। वाणिज्यके कारण कितने ही व्यवसायी महाजन यहाँ आ कर बस गये हैं। इस जिलेका प्रधान नगर पुर्चलिया है। इस समय इसकी शोभा देखत ही बनती है। असंख्य सौध-मालाओंसे विभूषित यह नगर धनजनसे पूर्ण हो जाता है। यथार्थमें अनार्य ही यहाँके आदिम अधिवासी हैं। असुर, शय्वर, भर, भूमिज, धौगड़, खडिया, मुण्डा, नापक, नाइया, नाद, पहाड़िया, पुराण, सत्वार और सन्धाल अनार्योंमें उल्लेखनीय हैं। कुर्मों, बाग्दो, बाउरी आदि जाति अनार्य भाषापर होने पर भी इनमें बहुत कुछ हिन्दूभाव दिखाई देता है। दलमागिरि-चासी पहाड़ी सिनानघाटी गुहामें देवीके सामने नरबलि चढ़ाते थे। अन्य अनार्य जातियोंमें भी यह कुप्रथा दिखाई देती है। भूमिज पञ्चकोटकी रङ्गिणी देवीके सामने नरबलि देते थे। सन् १८३२ ई०में गङ्गानारायणके नेतृत्वमें यहाँ एक बलया भी हुआ था जो "बूयाडुका बलया" कहलाता है। यहाँके अनेक राजे भी अनार्य जातिके हैं।

वराहभ देवो ।

पुर्चलिया, झलदा, रघुनाथपुर, काशीपुर और मान-वाजार यहाँका प्रधान व्यवसायिक स्थान हैं। यथार्थमें नगरकी अपेक्षा इन्हें ग्रामसङ्घ ही कहते हैं। ये सब नगर यहाँकी श्रुतिस्फोटिके अधीन हैं। इससे ये दिनों दिन उन्नति कर रहे हैं। पुर्चलिया नगरमें ही जिलेकी सदर अदालत है।

पुर्चलियाके दक्षिण बाकुलता ग्राममें प्रत्येक वर्ष मेला होता है। यह मेला आश्विन महीनेके छातापर्वके

उपलक्ष्यमें लगता है। पुर्चलियासे बड़ाकर जानेमें अनाड़ा एक ग्राम आता है। चैत्र संक्रान्तिके अगसर पर चड़कपूजाके उपलक्ष्यमें अनाड़ामें भी एक मेला लगता है। यह मेला कोई बीस दिन तक रहता है। निकटके जिलोंके व्यवसायी दुकाने ले कर यहाँ आते और व्यवसायसे लाभ उठाते हैं।

यहाँ कांसाई, दामोदर, सुवर्णरेखा आदि नदियोंके किनारे किनारे हिन्दू तथा जैनमन्दिर दिखाई देते हैं। इन मन्दिरों तथा इनके सामनेकी पड़े खण्डहरोंको देख कर अनुमान होता है, कि एक समय हिन्दू और जैन-धर्मके नदी द्वारा यहाँ आ कर बस गये थे। समय पा कर जब पुर्चलियाने प्राधान्य लाभ किया, तो यह नगर श्रीहोन और खण्डहरके रूपमें परिणत हुआ था।

पुर्चलियाके स्टेशनके निकट कांसाई तीर पर पलमा वस्तीमें ध्वंसप्राय एक जैन-मन्दिरका मनुना दिखाई देता है। इस मन्दिरमें कई जैन तीर्थङ्करोंकी मूर्तियाँ पाई गई हैं।

सिवा इसके पुर्चलियाके निकट चाड़ाग्राममें श्रावकोंका एक देवालय है। दामोदर नदीके तट पर अवस्थित तेलकुपोंमें विरूपदेवका मन्दिर और कांसाई नदीके तीरके घोरमग्राममें एक हिन्दू-मन्दिरका ध्वंसावशेष दिखाई देता है। कांसाई और पारश शीलके बीच छुटपुरग्राममें चार देवमन्दिर और कई प्राचीन कीर्तियोंके ध्वंसावशेष इधर उधर पड़े दिखाई देते हैं। यहाँके चैत्र संक्रान्ति पर लगनेवाले 'चड़क' मेलेमें दूर दूरकी दुकानें आती हैं।

जहाँ प्राण्डरङ्गरोडने बड़ाकर नदीकी पार किया है यहाँसे थोड़ी ही दूर एक खण्डशील पर चार चाचशिल्यमय मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है। इनमें एक शिलालेख भी पाया गया है। यह शिला-लेख रानी हरि-प्रिया देवीके समर्पका है। यह बङ्गाधरमें सन् १३८३ शकका लिखा हुआ है। गुप्तपुरके कांसाई-तीर पर एक कोसमें और उसके दो कोस उत्तर वाकूपीडा ग्राममें नौ फीट ऊँची एक बौद्ध मूर्तिके साथ साथ और भी कितने ही मन्दिर दिखाई देते हैं। सुवर्णरेखा और करकरी नदीके सङ्गमस्थित बालमी

मानमें मिलने हो हिन्दू मन्दिरोंका ध्वंसापराध है। इन सब ध्वंसापराधोंमें एक प्राचीन दुर्ग (बिल्दा) और शिव, पार्वती, विष्णु, लक्ष्मी, गणेश, काली आदि देव-देवियों की मूर्तियोंका ध्वंस भी है।

इसके बाद पञ्चकोट या पञ्चदशप्रदेशकी कौंसि हो उल्लेखयोग्य है। इनका राजप्रामाद और देवमन्दिरादिके ध्वंसापराध आज भी उम प्राचीन कौंसियोंके शौर्यको घोषणा कर रहे हैं। राजा हनुनाथ नारायणसिंह देव पञ्चकोटमें बंजवगढ़ राजधानी उठा लाये। इसमें यहाँके राज-प्रामाद तथा उसके निरहृत्यको अट्टालिकायें जगहदर रूपमें दिखाई देती हैं। इसके बाद राजा गोल मलिसिंहदेवके पिता फिर बानीपुर गये और वहाँ राज प्रामाद बनवा कर रहने लगे। फाँट देतो।

पट्टे सारा मानभूम प्रदेश देवीय सामन्त राजाओंके द्वारा शासित होता था। यह घटवाल कहलाते थे। पट्टेके राजाओंके आक्रमणमें ये अपनी अपनी रक्षाके लिये घाट और गिरिपथोंमें छिपे रहते थे। विदेशियों से रक्षाकी रक्षा तथा धातु-भौका क्षम हो उनका प्रधान काम था। इसी कामके लिये उन्हें जगोद मिली थी। भूमिगत-सतरदार तथा मुच्छे और मानकी आदि अनार्य सरदार भी राजाको शोभने मुद्र करले थे। इसीमें उनकी भूमि भी मिली थी।

सन् १७२५ ई०में बहान्न विशार और उर्दूविकी दौघातीका अधिकार मिलनेके बाद मानभूम जिला मद्रदेसोंके हाथ आया। तबसे सन् १८०५ ई० तक उस के कुछ सामन्तवासियोंको मानभूम गणा कुच्छो मेदिनी-पुरके अन्तर्गत रख कर शासनहाथें नियत होता था। इसके बाद भांगेसले वर्षमें मद्रदेसो इष्ट इन्द्रिया कर्णोने इन राज्योंको एकत्र कर एक स्वतन्त्र जिला बना दिया। इसका नाम हुआ मद्रदेस राज्य। सन् १८३८ ई०में मुच्छोके स्वयंके बाद इस स्थानको शासनभारोंकी हृष्ट करनेके लिये कर्णोने शेरनारायण, शेरगढ़ और विष्णुपुर-को छोड़ अन्त्या राज्योंको और मेदिनीपुरके धरमपुरको काट कर एक मानभूम नामक जिलेकी सृष्टि की। गवर्नर जनरल का बड़े हाथ माहकने यहाँके शासनका भार इतिहास परिक्रम सौभाग्यकी रक्षाके लिये मुच्छोके लिये

गये पञ्जैरत पर सौंप दिया। सन् १८२६ ई०में यहाँ एक फौजदारी दंगा हो गया जिससे मानभूम फिर सिद्ध-भूममें मिला दिया गया था। सन् १८५४ ई०में यहाँके कार्टर-निरोधक एक कमिश्नर नियुक्त हुए। सन् १८७१ ई०में इस जिलेको सीमा कायम कर दोपानी फौजदारी अहालतोंकी व्यवस्था की गई।

मानमण्ड (सं० बनी०) मानकचूर्णमें बनी हुई एक प्रकार-को भीषण।

मानमर्तो (हि० खी०) १ मानना, मरना । २ कृतने और मरानेकी क्रिया । ३ पारम्परिक प्रेम ।

मानमन्त्रि (सं० पु०) ज्योतिषमण्डलीके गतिविधिविक्रमणके लिये वैज्ञानिक वस्तुसमन्वित अट्टालिका, यह स्थान जिसमें मूर्तों आदि का येष करनेके पत्र तथा नामही हो। येष और येषगारा देयो। २ स्थियोंके कट कर बैठनेका प्रकार स्थान।

मानमय (सं० लि०) गर्वमुक्त, धर्मही।
"सदायतमिदं बराहनायु इत्येवमथा मानमयागये।"
(हरिवंश ८५/२५)

मानमयी (हि० खी०) मन-मुदाय ।

मानमहत् (सं० लि०) महत्त्व मानोन्नत ।

मानमान्यता (सं० खी०) इच्छा, प्रतिष्ठा ।

मानमोक्षण (सं० पु०) साहित्यके अनुसार कटे हुए प्रियको मराना। यह माम, दाम, अद्, प्रणति, उपेक्षा और प्रसंग विच्छेद इन छः उपायों द्वारा बननाया गया है।

मानमोक्षा—कहाँ प्रदेशके पूरा जिन्यागमने पुत्रोंके सम्भोग एक गिरिमाता। यहाँकी अन्वितता धेनीको मुत्ता-से जो जिलाजिगि भावि-रूप हुई है उसमें 'मानमुच्छु' (मानमुच्छु) नामक पुत्रका उल्लेख देखनेमें आता है। अधिक मान्य है कि यहाँ मानमुच्छु शब्दके अन्वयमें मानमोक्षा हुआ हो। इस गिरिमाताके पद्मेसमें बौद्ध और हिन्दूराजाओंके समाधिमें लोदी हुई बहुत सी मुरा मरत आती हैं। उन मुराओंके लिये यह गिरिमाता प्रत्यक्षकानुमन्त्रिण्युके निजय विदेश प्रदत्त है।

मैमण्ड ।

मानमोक्षके हीमन पूर्ण मानमोक्षमें आया 'हो ही

फुटकी ऊँचाई पर 'चेत्य' नामसे प्रसिद्ध बहुत-सी बौद्ध गुहाएँ हैं। उन सब गुहाओंको लोग भीमशङ्करका अंश समझते हैं। भीमशङ्कर गुहाएँ लुन्वरसे आध कोस दक्षिण-पूर्वसे ले कर पूना जानेके रास्तेसे आध कोस पश्चिम प्रायः आध कोस तक फैली हुई हैं। उक्त गुहाओंका परिचय बहुत संक्षेपमें नीचे दिया गया है :—

१ली गुहा लयना (लेना) वा वानरवास कहलाती है। इसके एक अंशमें धरामदा और दूसरे अंशमें कोठा है। इसके भीचमें जो खंभे लगे हैं, वे प्राचीन आन्ध्र ढंग पर बने हैं। २री गुहाका नाम चैत्य है। इसके द्वारदेशमें "सिद्ध उपासकस नगमस, सतमलपुतस, पुत चोरभुतिन्" यह लिपि खुदी हुई है। ३री गुहा एक सत है। उसके दक्षिण जलका एक चहवधा नीजूद है। ४थी और ५वाँ गुहामें भी चार बड़े बड़े जलाधार दिखाई देते हैं। ५वाँ गुहाकी दीवार पर "सिख समपुतस सिखभुतिना देयधम्म पाडिं" यह लिपि उत्कीर्ण है। ६वो गुहा 'मण्डव' वा विश्राममण्डव कहलाती है। इसको छतकी दीवारमें जो "राणो महावतपस सामि न्हपानस अमात्यास वचस गोतस अयमस देयधम्म पाट मतपोच पुनथयवस ४६ फतो" शिलालिपि उत्कीर्ण है। उससे मालूम होता है, कि महावतप स्वामी नहपानके प्रयाण मन्त्रो वत्सगोत्रीय अयमने इस मण्डव और जलाधारको उत्सव किया था। ७वीं और ८वीं गुहाके द्वारमें बहुत छोटी छोटी भटारो हैं। ८वीं गुहासे प्रायः ३ फुट नीचे ९वीं गुहामें एक बड़ा सत वा भोजमण्डव है। इसको छत अभा टूट फूट गई है। ८वीं और ९वीं गुहाके बीचमें बहुतसे जलाधार हैं। पहाड़के ऊपरका जल इन जलाधारोंमें गिरता है। उक्त जलाधारोंसे दक्षिण ८० गजका दूरी पर १०वीं वा भीमशङ्करकी अन्तिम गुहा अवस्थित है।

अम्बिका।

भीमशङ्करसे ३०० गज दूर अम्बिका नामक गुहा-श्रेणी आरम्भ हुई है। पूर्व-दक्षिणसे पश्चिमोत्तरकी ओर विस्तृत उत्तर पूर्वमुखी १६ गुहाओंको ले कर यहाँ अम्बिका श्रेणी बनी है। अम्बिकाकी अधिकांश गुहाएँ अभी टूट फूट गई हैं। इसकी चौथी गुहाको छतके नीचे

श्रीग दरवाजेके ऊपर "गहपतिपुतानां दोनङ्क स चीगमं देयधम्म" ऐसा लिखा है। इसकी छोटी गुहामें 'अम्बिका' नामो जैनदेवमूर्त्ति प्रतिष्ठित है। इसीसे इस गुहाका नाम 'अम्बिकालेने' पड़ा है। नाना स्थानोंसे जैन और जूजर-वासी हिन्दू उस देवीको पूजा करने आते हैं। उस गुहाके दरवाजेके बाएँ भागमें जैन क्षेत्रपालमूर्त्ति और दाहिने भागमें एक ताल पर 'चक्रेश्वरी'की मूर्त्ति रखी हुई है। इस गुहाको २री भटारी पर नेमिनाथ, आदिनाथ, अम्बिका तथा अम्बिका पुत्र सिद्ध और बुद्धकी मूर्त्ति प्रतिष्ठित है। मुसलमानोंके हाथसे अधिकांश मूर्त्ति भग्न वा अङ्गहीन हो गई हैं।

यहाँकी ११वीं गुहा एक असम्पूर्ण चैत्य है। पहले यहाँ जैनोंका प्रधान पूजाका स्थान समझा जाता था। १ली सदोके अक्षरोंमें जो शिलालिपि उत्कीर्ण है, उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि चानन्द ग्रामवासी पलपने इस चैत्यको दान किया और इसको 'देजरल अपराजित्तोंके पयोगक (प्रयोगक) नामक एक व्यक्ति करत्ते थे। इसकी दूसरी शिलालिपिसे मालूम होता है, कि यह गुहा उस समय 'गिधविहार' नामसे प्रसिद्ध थी। कोणाचिक श्रेणीमुक्त 'आनुयुम' नामक एक शक उपासकने इसे विहारके उद्देशसे दान किया था। इस विहारकी १०वीं शिलालिपिसे ही मानसुकुट (मानसुकुट) नामक पुरका पता लगता है। यहाँकी १८वीं शिलालिपिमें मन्दन्त स्थविर-सुदर्शनके शिष्य वैचिघ वैत्यक स्थविरका प्रसङ्ग है।

भूतलिङ्ग।

अम्बिकासे २०० गज दूर पूर्वोक्त दोनों श्रेणीकी गुहामालासे ऊपर और भी १६ गुहाएँ देखी जाती हैं। लोग उन्हीं गुहाओंको 'भूतलिङ्ग' कहते हैं। यह सब गुहाएँ बहुत पुरानो होने-पर भी भास्करकार्य और शिवपुण्य उतना अच्छा नहीं है। इन गुहाओंके निरुद्ध और आस पासमें बहुतसे सोने देखे जाते हैं। उक्त गुहाको लोग बौद्धगुहा मानते हैं। इसकी ७वीं और ९वीं गुहा एक बौद्ध 'दाघोव' समझी जाती है। ९वीं गुहाकी 'यवनस चन्दानं देयधम्म गमदार' इस लिपिसे जाना जाता है, कि इसका गर्भगृह 'चन्द्र'

मानव एक मुक्तमानस वस्तुत्वात् । यदा यदा शरीर
साधारणवृत्ति तथा छा संज्ञान छोटे छोटे रूप है । ये
सब शरीर विकृत्य है और यहाँकी वृत्तियों भूमि
वर्तित हुए हैं । इसीसे मनुष्यों मुद्राका नाम भूमि-
विकृत्य कहा है ।

मानवशास्त्र (मं० पु०) पटोलपूर, पत्तलको जन्मा ।
मानविकला (मं० वि०) सम्मानार्थ, सम्मान करनेके
योग्य ।

मानविकृ (मं० वि०) सम्मानकारी, भाद्र करनेवाला ।
मानवज्ञा (मं० वि०) मानवी सम्पत्तिमानवज्ञावकं रंज
मन्था । तापी, जलपरी । इत्यादि उपपदार प्राचीन-
कालमें सब यही नहीं थे, समय जाननेके लिये होता
था । इसमें एक कटोरा होता था । उस कटोरेके चोरेमें
एक छोटा-सा छेद रहता था । यह कटोरा किसी बड़े
जल-पात्रमें छोड़ दिया जाता था । उस रोदने और
चोरे कटोरेमें पानी मारने लगता था । यह कटोरा ठीक
एक दूध या पानीमें भर जाता और पानीमें डूब जाता
था । फिर हमें मित्राल कर पानी बरके उमा प्रकार
पानीमें छोड़ देने और इस प्रकार समयका निरूपण
करने थे ।

मानवज्ञ—मेषाटकें मीरे-बुद्धोद्भूत एक मत्ता । इनको
मानवज्ञी विचार मगधमें भी । ईश्वरान् एषी ज्ञानार्थ-
को इहोनि मुसलमानोंमें सुद्ध किया था ।

मानवज्ञ—अपनीके रहस्यार्थमें पत्नीजन । इतका जन्म
संवत् १५८० ई०में हुआ था । ये अक्षरके दूरवारी थे ।

मानव (मं० पु०) मनोरथपर्यं मनोमौत्साहपर्यं पुमान् मनु-
भक्त । १ मनुका अर्थ, मनुष्य, आत्मी । मनुमें
उत्पत्ति हुई है इसीसे मनुष्यको मानव कहने हैं ।

“मनोः मी मनोवत्तु मनुष्यं मनुष्यवत्तु ॥
अक्षरवत्तु मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु ॥”

(भाष्य १०/११)

मनुष्या मोक्षं मनु भक्त । २ मनुष्यवत्तुपरिचय ।
मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु ।
मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु ।
मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु मनुष्यवत्तु ।

(वेदं वि० १५/११)

३ चौदह माताओंके लक्ष्योंकी संज्ञा । इसके १५०
भेद हैं ।

मानवक (मं० पु०) १ छोटे बड़का आदमी, बीमा,
यामन । २ सुष्ठु आदमी ।

मानवकीर्त्तम (मं० पु०) निम्न, बालक ।

मानवकृ (मं० वि०) मान आशयमें मनुष्य मन्थ्ये मे ।
मान करनेवाला, कटा हुआ ।

मानवतत्त्व—(Anthropology) मानव-ज्ञानिका प्राथमिक
रहिताम् । मानव प्रकृतिके परिचायक तत्त्वज्ञोर्षी ज्ञानके
लिये मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट, उद्भिद् और मृत् आदि
सभी तत्त्वज्ञानमें बतला होता है । अतएव मानवतत्त्वज्ञान
यथार्थ रक्ष्य ज्ञानके लिये पदार्थ विद्या (Physics),
रसायन (Chemistry), जीवविज्ञान (Biology) और
उद्भिदविद्या (Botany), ज्ञातोरविज्ञान (Anatomy and
Physiology), मनोविज्ञान (Psychology), भूमिशा
(Geology), वायुविज्ञान या अर्थविज्ञान (Science of
language), नीतिविज्ञान (Ethics), समाजविज्ञान
(Sociology), धर्मविज्ञान (Religion or Theology)
इन सब विद्याओंका साक्षात्प लेना पड़ता है । मानवतत्त्व
(Anthropology) इन सब विद्याओंके साथ मानवकी
गह्र सुधा हुआ है । अतएव ये सभी तत्त्व मानवतत्त्व-
निर्णयके लिये पथदर्शकता काम करने हैं । विविध
विद्याका अभिमान न रहने पर मानवतत्त्व स्वतन्त्र रूप
से हृदयकृम नहीं किया जा सकता ।

पहले तो पदार्थविद्या और रसायनशास्त्रोंमें सूक्ष्म-
ज्ञान न रहने पर भूय और भौतिक पदार्थोंका मूल्य
निर्णय नहीं हो सकता । बुद्धिवाद या क्यानिज्मिक
वाद—दोनोंका मत है, कि मानवका ज्ञान भूविज्ञान
भौतिक पदार्थोंका परिणाम है । अतएव भूतपदार्थ
(Matter) स्वकर्मनिर्णयकारक ज्ञान मानवतत्त्वज्ञान-
मनोचका प्रथम साधकत्व है । भौतिकवादि और
जीवज्ञी जति अजिज्ञ हो जा निरक्ष, यह स्पष्ट ही दिखाते
हैं, कि भौतिक वैद्यों जीवज्ञी जतिका स्पष्टत्व होने
पर मानवतत्त्व ज्ञानकी अधिपतिका होती है । वैद्यों के लिये
है । जिस तरह समाजज्ञ होता है, इस विषयमें यह स्पष्ट
के मत होने पर ही हममें मार्क्स नहीं, कि इन दोनोंमें

एक-तुल्य या अद्वय सम्बन्ध है। भूतत्त्व-विद्या या पदार्थ-विद्या जीवविज्ञानका सोपानवत् मार्ग है।

प्राच्य मतसे—प्रकृति और तदधिकार बुद्धि, मन, इन्द्रिय और भूत—ये दृश्य और भोग्य हैं। प्रकृतिके साहाय्य बिना पुरुषको जानना असम्भव है। प्रकृतिकी उपासना द्वारा हो पुरुषका अनुसन्धान करना होगा, जड़-विज्ञानसे ही जीव-विज्ञानका परिचय मिलता है। इसीलिये भगवान् कपिलने मुककण्ठसे प्रकृतिदेवीकी स्तुति की है। क्योंकि प्रकृति बिना पुरुषके नहीं रहती। विश्वजगत् केवल जड़प्रकृतिका कार्य नहीं—जगत्के प्रत्येक अणुमें पुरुष और प्रकृतिका युगलरूप विद्यमान है। पुरुष और प्रकृति एक प्रलकी ही दो मूर्तियाँ हैं। यही वेदमें भी कहा गया है। वैज्ञानिकोंने जड़देहमें चैतन्यका अस्फुट स्फुरन माना है। इसलिये जड़विज्ञान का साहाय्य लिये बिना जीवविज्ञानको उच्चतम श्रेणीसे समाकृष्ट मानवतत्त्वका रूप किस तरह निर्णय होगा।

प्राच्यमतका विवरण सखित्वत्वेमें देखो।
पाश्चात्य-मतमें क्रामाभिव्यक्तिवादको भित्ति नैसर्गिक नियमों पर ही स्थित है। पहले—शरीर विज्ञानसे मनुष्य-शरीरको गठन और क्रियाकी बात जानी जा सकती है। मनोविज्ञानसे मानवको मानसिक क्रिया और शारीरिक क्रियाके साथ मानसिक क्रियाका सम्बन्ध मालूम किया जाता है। वाग्विज्ञान या शब्दविज्ञानसे भिन्न भिन्न भाषातत्त्वके गूढ़ रहस्योंका पता चलता है। नीतिविज्ञानसे मनुष्यकी स्वेच्छाप्रणोदित कार्यावलीको समालोचना द्वारा मनुष्यके प्रति मनुष्यका कर्तव्य स्थिर किया जाता है। समाजविज्ञान द्वारा भिन्न भिन्न समाजको मानव जातिकी सामाजिक प्रतिष्ठा, शिल्प और विज्ञानकी उत्पत्ति, परिपुष्टि, उस विषयमें विद्वद् पुरुषोंका विश्वास और मन्तव्य तथा विभिन्न समाजकी ऐतिहासिकी आलोचना की जा सकती है। भूविद्या और प्रकृतत्व भूस्तरस्थित प्रस्तरीभूत जीवकी छठरियों और अन्तस्थ जिन्तोंको देख कर अनुमानमें न आनेवाले दश हजार वर्ष पूर्वके पृथ्वीके विवरणको बताता है। पृथ्वीके प्राचीनतम अधिवासियोंके विवरणकी संग्रह करनेमें अतीत-साक्षी इतिहास जहां निर्यात है, वहां भूतत्त्वविद्या

उंगलीके सङ्केत (इशारे)से दिखा रही है, कि विशाल-काय सर्प (शेषनाग), कच्छप आदि लीलाक्षेत्रमें वस्तु-धराके विशालवक्ष पर मानव शिशुका पदचिह्न नहीं है। भिन्न भिन्न युगमें जिन्होंने जीव धरित्तीको लोलाभूमिसे अथसर ग्रहण कर इह जीवलीलाकी समाप्ति की है, भुन-घाली धरित्तीने मातृस्नेहको प्रेरणासे उनको यत्नपूर्वक अपने हृदयमें रखा है। उन समय तत्त्वोंकी पर्यालोचना कर और भूगर्भस्थित मनुष्योंकी आदि अवस्थाकी व्यवहृत धस्तुओंके नमूनोंको देख पाश्चात्य प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिक उच्चस्वरसे चिल्ला रहे हैं, कि बहुत ह्युत्तम प्राणी, विचर-के अनन्त आवत्तमें परिवर्तित हो कर और क्रामाभिव्यक्तिकी शक्तिके मार्गित हो कर क्रमशः उन्नत प्रकृतिके जीव और अन्तमें मनुष्यरूपमें परिणत हुआ है। इस असंख्य प्रथिमय जीवशृङ्खलाका मनुष्य ही उच्चतम प्रथि (गाँठ) है। इन सब विषयोंकी पर्यालोचना कर मानवके यथाथ तत्त्वको जानना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है।

गौरव-विज्ञानके साथ सम्बन्ध।

विभिन्न जीवोंके शरीरोंके अवयवोंके जानकार पण्डितोंने मनुष्यके साथ अन्य जीवोंके सादृश्य-निरूपणके लिये अपसर हो कर सम्पूर्णरूपसे अधिष्ठसमूहकी परीक्षा कर उल्लासके साथ यह स्वीकार किया है, छठरियों (कङ्काल)के सादृश्यमें मनुष्य अनन्त शृङ्खलायुक्त जीव-जगत्का ऊर्ध्वतम शृङ्खलप्रथि है। इस नियममें मनुष्यसे तिर्यग् जातिका सम्बन्ध अविच्छिन्न है। केवल अधिष्ठ-संस्थानके सादृश्यसे सन्तुष्ट न हो कर उन्होंने शरीर-यन्त्रके क्रियाकलापकी भी पर्यालोचना की है। उसमें देखा गया है, कि मनुष्यके साथ इतर जीवकी विशेष भिन्नता नहीं। अध्यापक ओयन (Owen) कहते हैं,—बन्दरके सामनेके दोनों पैरोंसे मनुष्यके दोनों हाथोंका विकास दिखाई देता है। बन्दरोंके हाथकी अपेक्षा गरिला (Gorilla)के हाथ बहुत कुछ फीसल सम्पन्न है। बन्दरोंके शरीर पर अधिक रोमायली रहनेके कारण ही मनुष्यकी तुलनामें इतना अधिक बालवैषम्य हुआ है। फिर भी मनुष्यके साथ बन्दरके बालवैषम्य कुछ होने पर दोनोंके अन्तर्गतमें, दोनोंके मानसक्षेत्रमें

जो विषय सादृश्य है, उसे कल्पनापथमें लाने पर दोनोंको एक जीवको दूसरी शाखा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती। इसके उत्तरमें 'हकसली'का कहना है,—यद्यपि मनुष्य-समाजके साथ इस समयके सभ्य मनुष्य समाजकी तुलना करते पर जो पार्यपय दिखाई देता है, उसीसे हम विषयकी मोमांसा हो सकते हैं। मनुष्य शरीरके अस्थिसंस्थानका पर्यवेक्षण कर शरीरशास्त्रके पण्डितों (ओवन और हकसली)ने स्थिर किया है, कि मनुष्य और बन्दरोंमें विशेष पृथक्ता नहीं। मनुष्य और बन्दरोंमें बहुत सामोय है। किसी किसी विषयमें पृथक्ता दिखाई देने पर भी तर बानरके अस्थि संस्थानमें अनेक सीमादृश्य है। अत्यन्त बड़े हुए आयननवाले गरिलेका मस्तिष्क कमसे कम २० औंस (१० छटाँक) और चिकानके प्रारम्भिक अवस्थाके मनुष्यके मस्तिष्कका वजन ३२ औंस १६ छटाँक) होता है। किन्तु गरिलेका आयतन मनुष्यकी अपेक्षा अधिक है। शारीरिक प्रकृतिके कारण गरिला मनुष्यके निकटका हो जीव है, इसमें जरा भी संदेह नहीं।

प्राणितत्त्व-विषयक-श्रेणीविभाग।

किसी प्राणितत्त्वविद् पण्डितने स्थिर किया है, कि मनुष्य शारीरिक और मानसिक प्रकृतिमें तिर्यग् जातिमें सम्पूर्णतः विभिन्न प्रकृतिका जीव है। किन्तु हम समयके प्राणिविद् पण्डित एक स्वरसे इसी बातका समर्थन कर रहे हैं। उनका कहना है, कि विभिन्न जातिके बन्दरोंमें जिनानु विषय विभेद दिखाई देता उनका अधुन मनुष्यसे पूर्ण गरोलेमें नहीं। फिर भी, मर्कटोंको प्राणितत्त्व पण्डितोंने बन्दरोंकी श्रेणियों ही भन्तविनिष्ट किया है। हकसली इसी युक्तिसे प्राणितत्त्व विषयक विभागमें मनुष्यको उत्तम श्रेणीका जीव कहना चाहते हैं। तिर्यग् जातियोंमें पुद्बिष्टि और समाजप्रति मण्डकृत् रूपसे रहने पर भी मनुष्यमें ही उसका पूर्ण विकास दिखाई देता है।

मानसिक उरुत्वके विषयमें, तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका जो विषय पार्यपय दिखाई देता है, शरीर-विज्ञानके साथ तुलना करने पर उतना पार्यपय दिखाई नहीं देता।

जो हो, निम्न निम्न स्वतन्त्र विज्ञानकी मानवतत्त्वमें

अन्युक्त करने पर भी और विभिन्न विज्ञानमें मनुष्य-सम्पर्कीय सभी तत्त्वोंके उपादान रहने पर भी मानव-तत्त्वकी एक सोमा निर्दिष्ट है। मनुष्यके शारीरिक और मानसिक प्रकृति तथा घनमन्त्राके विशाल यक्षमें मानवके प्रथम आधिर्मायसे अब तकके मानवजातिके इतिहासकी पर्वजीवना करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है।

तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका सम्बन्ध।

मानवतत्त्व शास्त्रके प्रथम प्रणेता डाक्टर पिकाईने मनुष्यके साथ इतर प्राणियोंके शारीरिक सादृश्य और प्राकृतिक संसादृश्यकी आलोचना कर कहा है, कि यह अतीत समयकी बात है, कि मनुष्य साधारण जीवका देहमात्र धारण कर विष्वसृष्टिके गूढ़ रहस्यका अनुसन्धान करता है।

मनोविज्ञानकी समानता।

प्राणितत्त्वविद् पण्डित मनोविज्ञानके विभागके अनुसार मनुष्यकी जीवजगत्के साथ तुलना करने पर बड़ी ही गड़बड़ोंमें पड़ गये हैं। किस तरह जीव सृष्टिके ऊर्ध्वतन्त्र जीव गरिलेसे मनुष्यकी मानसिक उन्नतिके अनन्त वैचित्र्य दिखाई दिया इसकी ध्यानमें रखने पर मनुष्यकी कमी भी जीवसृष्टिकी विकास-शृङ्खलाका उच्चतम जीव न कह सम्पूर्णरूपसे नई तरहके प्राणी कहा जा सकता है। ऐसा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती, कि यह अनन्त वैषम्य सामान्य दैहिक गठन पर ही अवलम्बित है। इन्द्रियकी अनुभव-शक्तिमें किसी किसी जातमें मनुष्य तिर्यग् जातसे पराजित हो जाता है। शूद्र पक्षीकी दूरदर्शनी दृष्टि और कुत्तोंकी प्राण-शक्ति (सूँघनेकी शक्ति) मनुष्यके पूर्णविकसित इन्द्रिय-शक्तिकी अपेक्षा अधिक बलवत्ता होने पर भी मनुष्य अनुभवमें बहुत बड़ा चढ़ा हुआ है, यह सर्वथा स्वीकार करना होगा।

मानसिक-शक्ति।

मनुष्य विद्यालय काय हाथोंके शरीरके सामने एक छोटा जीव है तथा मिह या हाथके मुकाबलेमें बहुत ही कमजोर होने पर भी केवल बुद्धिबलसे अपनेकी सुरक्षित रख प्रतिग्रहिता करता है। प्रकृतिके साथ सम्प्राप्तमें मनुष्य किसी समय पराजित होने पर भी प्रकृतिके

ऊपर इस समय अपना प्रभुत्व विस्तार कर रहा है। मनुष्यके कौशल तथा बुद्धिबलसे सख्तों मतङ्ग हाथी या क्षुधाघात सिंह पराजित हो रहे हैं। कपोतका द्रुत-पक्ष और क्षिप्रगति मनुष्यके अग्नि-गोल्लेसे हार मानती है। कितने ही संस्कारोंमें सीमाबद्ध होने पर भी मनुष्यकी मानसिक उन्नतिके इतिहासकी पर्यालोचना करनेसे मनुष्यको पृथ्वीको जीव-सृष्टिके साथ एक पर्यायमें रखनेकी इच्छा नहीं होती। तिर्यग्-जातियोंमें स्तारकता-शक्ति, युक्तिशक्ति विचारशक्ति और नये विषय सोचने-की शक्ति न्यूनाधिक दिखाई देने पर भी तथा अभ्यास-वश प्रकृतिमें परिवर्तन होने पर भी उसको तुलना करने-पर मनुष्यको स्वर्गराज्यका जीव कहना पड़ता है। वेल्स साहबने ठीक ही कहा है,—जब विशाल विभवसृष्टिमें मनुष्यने पशुचर्मसे लज्जानिवारण करना सीखा; जब नुकोले पत्थरोंसे पेड़ोंको काटा; अरणीके संयोगसे निविडवनमें अग्नि उत्पन्न करना सीखा; जिस दिन बिना चेष्टाके शस्यका बीज कृष्टक्षेत्रमें चपन किया उसो दिन निसर्गराज्यके महापरिचर्तनका सूत्रपात हुआ था। नैसर्गिक परिवर्तनमें बाधा डालनेमें समर्थ हो जिस दिन मनुष्यने प्रकृतिके विषय अन्ध उठाय था, वह दिन अवश्य ही स्मरणीय है। परिवर्तनशील पृथ्वीको पीठ पर मनुष्यने जिस दिन प्रतिद्वन्द्विता करना सीखा, उसी दिन मानव सृष्टिमें अभिनव-सृष्टिका सूत्रपात हुआ।

आज जो दर्शनशास्त्रके ज्ञानसमुद्रके खलसञ्चयमें निमग्न सत्य, न्याय और धर्मके ऊपर जो नीतिशास्त्र प्रतिष्ठित है,—जो धर्मशास्त्र विश्वेश्वरके साथ मनुष्यका सम्बन्धनिर्णयमें अप्रसर है, वे सब सम्पूर्ण रूपेण मानवीय शास्त्र होने पर भी तिर्यग्-जातियोंमें उनका पहला अङ्कुर दिखाई देता है।

वेल्सका कहना है—मनुष्य बिलकुल नये प्रकारका जीव है। उन्होंने फिर अभिव्यक्तियादके प्रति तीव्र कटाक्ष कर कहा है—मनुष्य विद्यत्तवाद्की उच्च सीढ़ी पर पहुँचने पर भी किसी अदृश्यमान प्राचीन जीवका सहोदर किसी कश्यपकल्प ब्रह्माकी स्मृतिका अधस्तन वंश है। हो सकता है, कि जिस औरससे उरग और विहङ्गमको उत्पत्ति हुई है उसी तरह मानव उनका सीटिला भाई है।

मनुष्यके सम्बन्धमें जड़वाद और भ्रष्टात्मवाद।

डार्विन और हकसलो-प्रमुख प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने मनुष्यको इस जीव-जगत्के सर्वश्रेष्ठ जीव कह डाला है। जड़वादी वैज्ञानिकोंकी अनन्त वैचित्र्यमय मानवमस्तिष्कके विस्मयकर विकाशको देख कर भी बर-वानरोंमें अधिक प्रमेद् नहीं दिखाई दिया है।

अध्यात्मवादियोंने कहा है,—मनुष्यजाति पशुपक्षीसे उद्भूत जीव नहीं। मनुष्य विधाताके पेशी शक्तिसम्पन्न नहीं सृष्टि है। जीवात्मा ही मनुष्यके बुद्ध्यादि मानसिक गुणोंके मूलोद्भूत कारण है। यह आत्मा ही ऐसी शक्ति है। मनुष्य आत्माकी शक्तिमें जीवजगत्से संपूर्ण नया जीव है। मनुष्यके कशोकके मज्जा आदि शारीरिक बंध और स्नायुमण्डलोंके साथ जन्तुओंका सम्पूर्ण सादृश्य रहने पर भी मनुष्यको स्वतन्त्रता है—अदृष्ट और पुण्याकार है। अन्यान्य तिर्यग्-जातियोंमें उसका प्रथम विकाश भी दिखाई नहीं देता। आत्मा मनुष्यके जातव शरीरमें रासायनिक संयोगसे उत्पन्न क्रियामात्र नहीं है। वर्तमान समयके बड़े-रड़े वैज्ञानिक डार्विनके मतको पुष्टि नहीं करते। मनुष्य सृष्टिके सम्बन्धमें प्राचीन हिन्दुओंकी दार्शनिक तत्वालोचना पाश्चात्य मानवतत्त्वकी संज्ञासे बाहर है। पिकाड साहब कहते हैं, कि मनुष्यको उत्पत्तिके सम्बन्धमें कोई स्वाधीन मतका प्रकाश मानवतत्त्वालोचनाके अन्तर्गत नहीं है। इस विषयमें प्राचीन वैज्ञानिकोंका एक मत नहीं है।

मनुष्यकी उत्पत्ति और अभिव्यक्ति।

मनुष्योंकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कई तरहके मत दिखाई देते हैं। किन्तु आज कलके सब मत जीव-विज्ञान- (Biology)-के ऊपर निर्भर करता है। मनुष्य-सृष्टिके सम्बन्धमें दो मतोंका उल्लेख करना आवश्यक है, एक सृष्टिविषयक, दूसरा विचरसं या अभिव्यक्तिविषयक। दोनों मत-चालोंका एक स्वरसे यही कहना है, कि मनुष्य सृष्टिका श्रेष्ठ जीव होने पर भी मात्ररूपा वसुन्धराकी एक सबसे छोटी सन्तान है। उन्होंने भृगर्मस्थित प्रस्तर-वत् मानवकङ्काल या हड्डियोंको निकाल उनकी अच्छी तरह परीक्षा की है। उन्होंने देखा है, कि वहाँ मछलियों-तथा कच्छपोंकी टटरियां ज्योंकी त्यों पड़ी हैं। किन्तु

सिंह या गार्दूलका पश्चिम तक दिखाई नहीं देता। फिर उसके बादके भूस्तरमें विंगालकाय सांपका विंगाल जंगल सुरक्षित है; किन्तु दूरा हजार वर्षोंके बाद भूपृष्ठ पर मनुष्यजिन्नु भूमिष्ट नहीं हुआ, भूतत्त्व इसका प्रमाण दिया रहा है। जीवसृष्टिके क्रमविकाशकी पर्यालोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है, —इसमें एक श्रृंखलाबद्ध पद्धति है।

एगासिज् (Agassiz) ने प्राणीतत्त्वको पर्यालोचनाके सूत्रग्रन्थमें कहा है, —विभिन्न जातियों जीवसृष्टिके नियमों विधाताका विचित्र विधान विज्ञानवादियोंकी वास्तविकतासे बहुत दूर है। सारी जातियोंके इतिहासका अनुसंधान न करनेसे मनुष्यसृष्टिका क्रम हृदयङ्गम करना बहुत कठिन है। सृष्टितत्त्व देखा।

इस विषयमें दार्शनिकतत्त्व परस्पर विरोधी है। पारंपार्य मानवतत्त्व शास्त्र गमाव गयेपणा द्वारा मनुष्यके निकटतम पूर्वपुरुषके अनुसन्धानमें अभी तक कुछ कार्य हो नहीं सका है। इसलिये इन दोनों पक्षोंकी युक्तियोंकी आलोचना धीरतासे करना ही श्रेयस्कर है।

एलियट डेलर (E. B. Tyler) ने अपने मनुष्य-इतिहास-यात्रे लेखमें प्रारम्भिक उत्पत्तिके सूत्रग्रन्थमें बहुत कुछ कहा है। इस पर मगन करनेकी आवश्यकता है। उनका कहना है, कि क्रमविकाशवादमें अन्धपरमाणुओंका आकर्षण और विषकरणके सिवाय सृष्टिका अन्य कोई प्रयत्नक कारण निर्दिष्ट नहीं हुआ है। इससे मालूम होता है, कि सृष्टिवादाहके अनादित्व स्वीकार न करनेसे पारंपार्य क्रमविकाशवादको आकस्मिक सृष्टिवाद अथवा अन्धकारणवाद कहना होगा। मनोबो-सम्बन्ध पारंपार्य सुवर्णन अभिव्यक्त यानो स्पष्टरूपसे प्रकटित जीवजगत्के साम्य और वैषम्यको ले कर जैसे व्यग्र है, वैसे मूलकारणके लोचनमें तत्पर नहीं।

सृष्टिवादी और क्रमानुवर्तिकादी—दोनों दल अब मुक्त कण्ठसे स्वीकार करते हैं, कि पृथ्वीके सभ्य जातीय जीवोंका एक साथ आविर्भाव नहीं हुआ है। क्योंकि भूतत्त्वविदु एलियटोके जस्यर्थे प्रमाणोंसे इस विषयका निपटारा हो चुका है। इस समय दोनों पक्ष जीवजगत्की कालोन्मत्ति और क्रमविकाशको पर्यालोचना कर न्यूनतम रूपमें कहते हैं—एक जातीय जीवके साथ दूसरे

जातीय जीवोंके बहुत बरफे सीसादृश्य होने पर भी यह जातीय जीव साक्षात् सम्पर्कमें अल्प वेगोद्भव नहीं। बन्दरसे मनुष्यका या महत्त्वसे सांपका साक्षात् जन्म नहीं हुआ है। इसलिये स्तम्भवायो जीववर्ग मनुष्य-जातिका पूर्व वंश हो सकता है पर पूर्व-पुरुष नहीं।

शारविन और हेल्महोल्त्ज़ (Helmholtz) आदि क्रमविकाश-वादियोंका कहना है, कि सृष्टिप्रक्रिया ईश्वरके संकल्प और चेतन्यकी परवाह नहीं करती। अचेतन प्रकृतिके अन्धनियमोंमें अकस्मात् हुआ करता है। सृष्टिवादियोंका कहना है, कि जब प्रत्येक पक्षके पक्षसे गिरनेमें भी जब विधाताके नियमोंका स्पष्टिचार दिवाई नहीं देता, तब चेतनके अनभिहित अचेतन द्वारा स्वतन्त्ररूपसे सृष्टि नहीं हो सकती। प्रकृतिको कोई एक अनिर्वचनीय शक्तिमत्ता स्वीकार न करनेसे प्रकृतितत्त्व सिद्ध नहीं होता। चेतन्यनिर्देश नैसर्गिक नियमोंको अन्धचेष्टा या क्रिया द्वारा जीवके शरीर पत्त-समूहका यथायोग्य संविधान नहीं हो सकता। एलियट डेलर (Dell) ने यथार्थ ही कहा है, कि शारविन या हेल्महोल्त्ज़के सहस्रों बला करने पर भी मनुष्यकी आदि उत्पत्तिके स्थिर सिद्धान्तका पना नहीं लगा सकते। जीवजाति निर्दिष्ट पैतृकता। (hereditary varieties)

पिता माताका स्वभाव तथा गुण सन्तानमें कितना मौजूद रहता है, इसका निर्णय करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है। पूर्व-पुरुषकी गुणायली—सन्तानमें संक्रामित होती यानो आता है, इसका दृष्टान्त तिष्ठान्ग जातिमें कम नहीं। कितने ही मनुष्योंके शारीरिक तथा चित्तके मानसिकधर्म पितृधर्ममें विद्यमान रहते हैं। इनमें जाति विभागका पहला धर्म स्वकका रूप है।

जाति चिह्नोंमें वर्णोंका विशेषत्व पहले दिखाई देता है। प्राचीन मित्रकी विविध जातियोंके जो चित्र मौजूद हैं, इतारों वर्षोंके बाद भी उनका अक्षेपता कितना भी जातिके वर्णोंकी विभिन्नता भयिक नहीं हुई है। सबको अक्षेपता सुन्दर स्वोदेन धानियोंसे हट्टेक तक या पाठक वर्ण मेसिकको वासियोंसे पश्चिम अफ्रीकाके काले काकि (एडको) तक सारे वर्णोंका जातियोंका वर्ण

वैचित्त झीका (Broca) के जातिचित्तमें दिखाई देता है। यह देख विभिन्न जातियोंके वर्णचित्तकी अच्छी तरह परीक्षा को जा सकती है।

२ केशका गठन—केशके वर्णकी अपेक्षा गठन-प्रणाली और साज बहुत अंशमें जातिकी विभिन्नता प्रदर्शित करती है। अनुवीक्षण यन्त्र द्वारा केशके फटे हुए भागकी परीक्षा करने पर इस विषयका सुस्पष्ट प्रमाण मिलता है।

३ अवयव और अङ्गसंयोजन—गठनप्रणाली और अङ्ग-संयोजन जातिचिह्नका एक प्रमाण अङ्ग है। किन्तु अवयव-संस्थानका कोई सार्वभौमिक नियम नहीं।

४ कपालकी आकृति या मस्तकका गठन जाति-विभागका चतुर्थाङ्ग है। वर्ण वैचित्तके नीचे ही कपालके गठनको स्थान देना उचित है। कपालके सूक्ष्मतरुके निर्धारणमें बहुतेरे शारीरतत्त्वज्ञ पाश्चात्य परिदृष्टीने पूरी चेष्टा की थी। उनमें ब्लूमेनवाक (Blumenbach), रेजियस् (Regins), मन्व्यार (Von Bear), वेल्कर (Welker) डेविस् (Davis), ब्रोका (Broka), वास्क (Busk), लुके (Lucae) आदि मनुष्योंका नाम उल्लेखयोग्य है। इसी तरह अष्ट्रेलिया-वासियों तथा ह्यशियोंकी सुक्ष्म-चिबुकास्थि, यूरोपियोंके चिबुककी अपेक्षा विशेषरूपसे विभक्त है। कपालविद् परिदृष्टीने कपाल तरुके विषयमें बहुतेरे अविष्कार किया है। प्राच्य हिन्दू-शास्त्रोंमें भी कपाल गठनके तारतम्यके निर्धारणमें ५२ प्रकारके उपाय निर्दिष्ट हैं।

५ मुखाकृति—मनुष्योंके समस्त शरीर विच्छिन्न करने पर भी एकमात्र मुखावयव देख कर जाति विचार किया जा सकता है। मुखाकृतिके साधर्म्य और वैधर्म्यको देख कर मनुष्यकी जातिका निर्णय सहज ही हो सकता है। उनमें नासिकाका गठन और गालका स्थान-भोग्राहककी आकृति और नेत्र गठन पर ही विशेष ध्यान देना चाहिये। मुखका पार्थक्य ही जातीय चिह्नका प्रधान उपादान है।

६ धातुवैचित्र्य या मकृति—(Constitution) और चरित्र—मनुष्यजीवनका जीवन वृत्त जलवायुके प्रभावसे और देशके प्रभावसे बहुत अंशमें परिवर्तित हुआ करता है। देशभेदसे शरीर-सामर्थ्यका भी न्यूनताधिक होता

रहता है। किसी जातिका नाश ही रहा है, तो कोई जाति अपना विस्तार कर रही है। देशकी प्राकृतिक या नैसर्गिक नियमोंके साथ उस देशकी जातिका सामञ्जस्य या सङ्गत न रहनेसे वे जातियां शीघ्र ही विलुप्त हो जाती हैं। इसी तरह पृथ्वीकी अतीत जातियां विलुप्तमाय हो गई हैं। कोई जाति उद्यमशील है, कोई मोघशील, फिर कोई लज्जाशील, कोई समाजप्रिय, कोई जाति-निर्जनताप्रिय हैं—इत्यादि जातायवैचित्र्य जातियेश्यके तारतम्य निर्धारणके लिये उपाय बतानेवाले हैं। सिवा इसके जातीय चरित्रके चिह्नका अवलम्बन ले कर जातिका निरूपण होता है। विविध जातियोंका संघर्ष, कभी कभी विजित जातियोंके अविष्टका कारण बन जाता है।

जातिविभागका साधारण नियम।

सभी जातियोंमें ही कुछ न कुछ विशेषत्व रहता है। वही देख कर उनके अद्यान्तरके भेदका निर्णय किया जा सकता है। भाकृति या प्रकृतिगत वैषम्य ही जाति-निर्णयका मूलसूत्र है।

कं डिलेट (Quetelet) नाहवने जातिके संश्लिष्ट करनेमें विद्वानसे काम लिया है। उन्होंने प्रत्येक जातिमें उच्चताका निरूपण कर उसीको उस जातिको उच्चताका आदर्श बताया है। उन्होंने सिवा इसके अन्य किसी विशेष गुणका अवलम्बन अर्थात् भाकृति, वर्ण, मार आदिको भी आदर्श बतलाया है।

जातिकी घट्टरता।

विविध जातियोंको मिलावटसे वे-हिंसाव सहूर जातिको उत्पत्ति हो रही है। दो भिन्न भिन्न जातियोंका मिलावटसे कितनी तरहकी सहूरता होती है, उसके निर्णय करनेमें हाकूसिली साहवने बहुत प्रयत्न किया है। केवल प्रयत्न ही नहीं, वरं उन्होंने सफलता भी पाई है। उनका कहना है, कि हटेष्टेट जाति मूलजाति नहीं है। युशमेन और निर्मां जाति (ह्यशी)-की मिलावटसे यह सहूर जाति और दक्षिण युरोपवासी मिश्रवर्णके (गोरे और कालेकी मिलावटसे उत्पन्न वर्ण) लोग सभी गोरे, उत्तर युरोपवासी और दक्षिण-पशियालएडवासी जातियोंके सम्मेलनसे उत्पन्न हैं।

इस मानवतत्त्वशास्त्रका मूल उद्देश्य—है, कि वह

इस बातका निन्दारण करे, कि किस तरह मूल जातिसे विविध जातियोंको उत्पत्ति हुई। गत कई वर्षोंमें इस विषय पर बड़े बड़े मानवतन्त्रज्ञ पण्डितोंमें चाद्विधाद चल रहा है। इन पण्डितोंमें दो सम्प्रदाय हैं, एक संप्रदाय स्वजातिका पक्षपाती और दूसरा बहुजातिका पक्षपाती है। प्रथम पक्षका कहना है, केवल एक मानवदम्पत्तिले ही इस मानववंशको उत्पत्ति है। दूसरा पक्ष कहता है, विविध मानवदम्पत्तिले ही इस विजात मानववंशकी सृष्टि हुई है। अद्यानधर्मावलम्बियोंमें कुछ लोगोंने वारिलका आश्रय लिया है। किन्तु प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने वारिलको ताक पर रख वैज्ञानिकतन्त्रियोंकी अपतारणा की है।

पहले अरिष्टल आदि यूरोपीय पण्डितोंकी जाति-वैचित्त्यके सम्बन्धमें ऐसी धारणा थी, "एकमात्र मानव-दम्पतीसे ही इस सभी जातियोंकी सृष्टि हुई है। एकके साथ दूसरेकी विषमता होनेका कारण प्रकृतिका परि-वर्तन है। देगनेटसे और जलवायुके प्रभावसे या वैचित्त्य से ही जातिवैचित्त्य हुआ करता है। इथियोपिय-यासी सममण्डलकी प्रवर-सूर्य-किरणोंके कारण काले हो जाते हैं और मेघदेशके अधिवासी शीताधिपय तथा तुषकी घीमी किरणोंके कारण श्वेत या सादे हो जाते हैं। कहीं भी इसका व्यतिक्रम नहीं दिखाई देता। वर्त-मान समयके प्रसिद्ध जातिविद् पण्डितको फोयटर फेजेस (M. de Quatrefages)ने एक जातियादके पक्षमें पहुँचते मनुष्य-युक्तियोंका विश्लेषण किया है। वास-स्थान तथा जलवायुके प्रभावसे ही जातीय भावका परिवर्तन होता है। यह बात सभी स्वीकार करते हैं। पहाड़ी जातियों और समतलक्षेत्रकी रहनेवाली जातियोंको प्रकृतिको पट्टालोचना करने पर इस विषयकी सत्यता निर्धारित होती है।

किन्तु आधुनिक वैज्ञानिकोंमें बहुजातियादके पक्षमें ही दारानुवाद ज्यादा भा रहा है। कुछ लोग अभिग्रन्थि-यादके साहाय्यसे जातिवैचित्त्यका कारण विगमते हैं। शार्विनने कहा है,—एक जातीय मनुष्योंके साथ अन्य जाति-मनुष्योंका बहुत घातवैषम्य और परस्पर शरीर-पक्षका घनिष्ठ साहचर्य है। वाल्टेस (A. R. Wallace)

साहच्य अभिग्रन्थिकी दृढ़ भोत पर एक जातियादकी युक्ति दिखा कर कहते हैं—अल्पन्त प्राचीनकालमें एक जाति हीसे विविध जातियोंकी उत्पत्ति हुई। जिस युगमें निग्रो (हथिनियों)के पिता तथा भेताङ्गोंके पिता—दोनों सहोदर थे उस युगमें वे लोग प्राकृतिक विप्लवके साथ संग्राम करनेमें समर्थ नहीं थे। प्राकृतिक अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेकी शक्ति उनमें परिसफुट नहीं हुई थी। इसीलिये जलवायु और वायुशक्तिका उन पर इतना अधिक प्रभाव था। वर्तमान समयमें मानवने शिक्षा और सम्पत्ताका उत्कर्ष संस्थापन की प्रकृतिके साथ प्रतिद्वन्द्वितासे जयलाभ करना आरम्भ किया है। अत-एव प्रकृतिकी शक्ति मनुष्योंका परिवर्तन करनेमें उनकी कार्यकारिणी नहीं। इसीलिये गोरे वर्षों तक निग्रो या हथिनियोंके देनामें रहने पर भी उनके साम्राज्यको प्राप्त नहीं कर सके। जिस युगमें नंगी मनुष्य प्रीम्कालके प्रार उत्तापमें श्वरसे उबर-जङ्गलमें घूमा करते थे, वर्षोंके मुसलघाराको पार करते थे, उस समय 'शीतपथ' मनुष्यजाति पर प्रकृतिने अपना प्रभुत्व विस्तार किया था। किन्तु जिन मनुष्योंने सम्पत्ताके प्रारम्भमें अपनी रक्षा करना सीख लिया, पशु चर्म और बल्ललसे अपने शरीरको ढांक लेना सीखा, पर्णकुटि यन्त्र कर समाज श्रद्धाका स्थापन किया उस समय-से प्रकृतिका आधिपत्य कम होने लगा।

माजकालके समयके निराश्रमभावमें जो सम्पत्ता-गर्हित मानवजातिने संघटना चपलाका नाश्वर्य दूर कर अज्ञानवश नर्म-सहचरियोंकी तरह पंथा चलानेमें नियुक्त किया है एवं उसीकी रूपप्रभासे राजपथ और बड़े बड़े अहातिकारोंके प्रकाशित कर रही है, इन्द्रके अल्पन पक्षदानकी जिन मनुष्योंके सामने लला-त्रष्ट होना पड़ता है, उस सुसम्भ्य मानव पर क्या प्रकृति अब अन्य चलावेगी? इस विषयमें जरा सन्देह नहीं, कि शीघ्र ही उसका रहस्यमय दुर्ग पर मनुष्यका अधिकार होगा। इसलिये वाल्टेस साहबने कहा है, कि प्रकृतिकी जो करना था, उसने पूर्ति किया। अब उसका प्रभुत्व नहीं चलेगा। इस समय मनुष्य प्रकृति-के साथ युद्ध करनेमें समर्थ है। वाल्टेसकी युक्तिने

परम्परासे ही एक जातिवादकी दृढ़ भीति पर स्थापित किया है।

मनुष्यका प्रकृतत्व ।

कुछ समय पहले शिक्षित समाज का विश्वास था, कि मनुष्यजातिका धार्मिक रूप इतिहास मिल सक- है। क्योंकि, इङ्ग्लैण्डके प्रधान विद्वान आसार (Usher) ने गिन कर देखा था, कि ४००४ ईसाके पहले पृथ्वी और मनुष्यकी एक साथ सृष्टि हुई है। सब साधारणका यही विश्वास था। जो हो, वे सब विश्वास इस समय कल्पनाके ताक पर आराम कर रहे हैं। भूतत्त्वके प्रामाणिक सिद्धान्तसे वैज्ञानिक कह रहे हैं—इसकी गणना नहीं की जा सकती, कि मनुष्य और पृथ्वीकी सृष्टि कब हुई है। पृथ्वीके सबसे छोटे मानव शिशुकी उम्रकी गिन कर भी वे उम्रकी हालतको कुछ नहीं जान सके हैं। डरते हुए अनुमानका आश्रय ले कर वे कहते हैं, कि मनुष्यजातिका उम्र लाख हजारसे भी अधिक है।

प्रकृतत्वविद्दु पण्डितोंने प्रागैतिहासिक युगके प्रकृतत्वकी खोज कर इस विषयके मौलिकत्वका निर्देश किया है।

गत आधे शताब्दीसे भूतत्वविद्याकी उन्नतिसे मनुष्यका इतिहास बहुत कुछ परिष्कृत हुआ है। भूतत्वके जिस भागमें प्रस्तव्य हाथी, नैंडू, भालू आदि जीवोंकी हड्डियां या ठठरियां मिली हैं, उसी भागमें मनुष्योंकी अस्थि, मनुष्योंकी ठठरियां, मनुष्योंके वनाये प्रस्तवके हथियार आदि अन्य चीजें भी दिखाई देती हैं। इससे स्पष्ट ही अनुमान किया जाता है, कि जो स्तन्यपायी जीव धरणीकी पीठसे अदृश्य हुए हैं मनुष्य उस समय भी मौजूद था। डाक्टर स्मैलिंग (Dr. Schmerling) का कहना है, कि अति प्राचीनकालमें पृथ्वी पर जहाँ गुहामालू (Cave-bear) विचरण करते थे, वहाँ मनुष्य भी थे। क्योंकि उनकी ठठरियोंके पास ही मनुष्यकी ठठरियां भी पाई जाती हैं। सुप्रसिद्ध फ्रान्सीसी प्रकृतत्वविद्दु बूचर (Boucher de Perthes), रिगालों (Rigollot), फाल्कनर (Falconer), प्रेटचिच पर्व इमनस आदि भूतत्वज्ञ पण्डितोंने सन् १८५० ई०से

१८६० ई०के बीच बहुत गंभीरपणा तथा परोक्षा द्वारा स्थिर किया है, कि डाक्टर स्मैरालिंगकी बात ठीक है। उन लोगोंने भी दिखलाया था, कि मनुष्य Quaternary या Drift युगमें पृथ्वीके बने कुडारका व्यवहार होता था। विशालकाय हाथीके शरीरको ठठरियोंकी बगलमें मनुष्यका प्रस्तवख मौजूद है। मिष्टर गोडविन अष्टेन (Mr. Godwin Austin)ने बहुत परोक्षाके बाद यह प्रमाणित करते हुए कहा है—जब प्रस्तरोभूत भिन्न भिन्न प्राथमिक जीवोंकी ठठरियां अधिकतासे भूतत्वमें विद्यमान हैं, तब यह निश्चय है, कि मनुष्यकी ठठरियां भी वहाँ ही मिलेंगी। इसके बाद इङ्ग्लैण्डके फेण्ट प्रदेशकी गुहा और मध्य-फ्रान्सके किसी किसी स्थानको खोद कर भूतत्वविद्दु पण्डितोंने देखा, कि धारहसिंधेकी ठठरियोंके बाद मामथ जातीय हाथीकी ठठरी मौजूद है। उस समय मनुष्य पस्कुइमा जातिके अनुरूप आचार व्यवहार करने थे। हाथी दांतकी नकाशोंके बहुतेरे नमूने मिले हैं। इससे मान्य होता है, कि उस समयके मनुष्य भास्करविद्याके रसास्वादन करनेमें समर्थ थे।

मनुष्यके सम्बन्धमें इससे पहले और कोई तत्त्व नहीं पाया गया है। फिर यह निःसन्देह स्थिर है, कि जिस युगमें विशालकाय हाथी भूपृष्ठ पर विचरण करता, धारहसिंधे तुपारक्षेत्रमें दौड़ा सा फिरता था, उस अन्यतम शैल्युगमें मनुष्य प्रस्तवख द्वारा शिकार करते थे। चित्तविनोदके लिये हाथी दांत पर नांना प्रकारके चित्र खोदे जाते थे। इस विषयमें सर सी० लायल (Sir C. Lyell's Antiquity of man) प्रणीत मनुष्यके प्रकृतत्व और सर जान लबोक (Sir John Lubbock's Prehistoric Times) प्रणीत प्रागैतिहासिक काल नामकी दोनों पुस्तकोंने विस्तार रूप वर्णित है।

Quaternary युगके मनुष्यजातिका प्रकृतत्व ।

इस समयके भूतत्वविद्दु पण्डितोंने Quaternary युग तक मनुष्यका स्थितिकाल निर्णय किया है। जिस युगमें गण्डशैलसंकुला सब तुपारमयी प्रवाहिणो प्रकारण्ड प्रकारण्ड प्रस्तवखण्डकी वहातो हुई दिग्दिगन्तमें प्रवाहित होती थी उसके और पश्चिमी प्रस्तवमें मानव पंक्ष

चिह्न दिखाई नहीं देता। सामान्यतः यह निर्धारित हुआ, कि धातुसे दहन हजार वर्ष पहलेका यह युग है। उस युग पर इतिहास अपना प्रकाश नहीं डाल सकता। अनुमानिक क्षीण प्रकाशसे उसे अस्पष्ट रूपसे विवरणका निरूपण हुआ। इसके बाद मनुष्योंके व्यवहृत भूगर्भ-निहित वस्तुओंका अन्वितय सूक्ष्मरूपसे निर्णय किया जा सकता है। इसके बाद प्राचीन शैल्युगमें (Palaeolithic) चिह्न पत्थरका अत्र ध्य दिखाई नहीं देता। इसके बाद नये शैल्युगमें (Neolithic) चिह्न और विशिष्ट कारकायमगन्त प्रस्तराल (पत्थरका अत्र) दिखाई दिया है।

उसके बादका समय अर्थात् प्राथमिक लौहयुग (Bronze Iron Age) से यूरोप ऐतिहासिककाल आरंभ होता है। मनुष्यके पत्थरका अत्र जो भूतलमें विद्यमान है उस Quaternary युगके जोषोमें अनेक स्तन्यपायी जीवकी ही प्रस्तरयत् उट्टरी दिखाई देती है। उनमें अनेक जाति ही पृथ्वीमें अन्तर्हित हो गई है। मामथ या विनाल-काय हाथों, घनोभूत केनविमिष्ट गैंडा एवं आयरलैण्ड देगोय पल्क (Irish elk) और दिखाई नहीं देता। बन्दूकी देगेयाला डिरन और बारहसिंघे किसी किसी छूटपत्ती स्थानोंमें पाये जाते हैं। इससे अनुमान होता है, कि उस समय फ्रान्सदेशमें बहुत कठोर जलवायु था। पत्थरका अत्र धारण करनेवाले मनुष्योंसे ऐतिहासिक युगके प्रारम्भ तक जो समय बीत गया है, फ्रान्स इतिहासका दो हजार वर्ष उसकी तुलनामें अत्यन्त सामान्य अभांश प्रतीत होता है।

इसके विषय नदियों पूर्व गात और उपत्यका समूहके भौगोलिक संस्थान द्वारा निर्णय हुआ है, कि वर्तमान नदीव्यवस्था उस समयका नदीव्यवस्था से भी फीट ऊंचा था।

मनुष्योंकी वनाई ईदोक चिह्न।

मिष्ट हरनर (Mr. Horner) ने मोलनदके तौर परवी भूनामोंको मोद वर ६० फीट गहरे भूतलमें ईदोई और अध्याय्य जलो हुई उट्टरियोंका पाया है। उससे अनुमान होता है, कि मोलनदका पूर्व गार्द ६० फीट गहरेकी गहरी प्रोथिन है, अर्थात् प्राचीन जलमै भी उस देशके

अधियासी मनुष्य ईदका व्यवहार करते थे। भूतलव्यवहृ पंडितोंका पहना है, कि बहु शताब्दोंमें भूभाग पर केवल कई ईश मिट्टी जमतों जाती है। अतएव इससे मालूम होता है, कि मोलनदके तटीय भूमि पर ६० फीट गहरी जमनेसे बहु शताब्दी बीत गई है। अध्यायक मर्ली (Mr. Morlot) ने अनेवा फ्लोचके निकटकी भूमिमें मोद कर परीक्षा द्वारा स्पष्ट प्रमाणित किया है, कि १५०० वर्षोंमें भूमि पर ४ फीटसे ज्यादा मिट्टी नहीं जमती। गणना करनेसे मालूम होता है, कि बहुत प्राचीनकालमें मोलनदके किनारे मनुष्यकी प्राथमिक सम्पत्ताका विकास हुआ था।

प्रत्येक देशमें भूभागोंको मोद कर परीक्षा करनेसे उस देशके प्राचीन विवरणको जान सकते हैं। कलकत्तेके किलामैदानमें एक कुंआ मोदने समय ३०० फीट गहरी मिट्टीसे मनुष्य द्वारा व्यवहृत वस्तुसमूह और बड़े बड़े सुन्दरी पुर मूलके साथ मिले थे। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि आज जहाँ सहस्र सहस्र विचित्र शीष-मालिनो चिच चमरकारिणी वस्तुओंसे परिपूर्ण यह कलकत्ता महानगरी विद्यमान है, उन्नी स्थानके ३०० फीट नीचे गहले कलकत्तेको स्तरायली भूभागमें विद्यमान है। बंगालके गंगेय डेल्टा-भूतलव्यवहृ पंडितोंके लिये हालका होने पर भी यह निश्चय है, कि बहुत सहस्र वर्ष पहले उसको उत्पत्ति हुई है।

ऐतिहासिक प्रकल्प।

पहले दिन विषयोंका वर्णन हुआ है यह भूतल विद्या अध्यापन करनेसे सम्बन्धों का संख्या है। ईदनु मनुष्यके लिये इतिहासमें भी ईसाके ३००० वर्ष पूर्वमें शुरुआतके विवरण प्रकाशित हुआ है। मिश्रका पिरामिड का प्रस्तररूप-संबंधी विवरणसे पक्षके प्रायोगिक तथ्योंको जान सकते हैं।

प्राचीन कालक्षीय राज्यके इतिहास सीर रविन्वर (Rawlinson) साहसके लिये "प्राथम्य जगत्का प्राचीन एवं गान्धर्व" नामक ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि ईसाके ३००० वर्ष पहले कान्शीय और मिश्र राज्यकी आनाय सम्पत्ताका विकास हुआ था। सर जान डेविस् (Sir John Davis) के रसे मोनदेशका विवरण पढ़नेसे

मालूम होता है, कि वहाँ सृष्टिके जन्मसे २००० वर्ष पहले यहाँके राजवंश सिंहासन पर बैठ कर राज्य करते थे। भारतवर्षके विद्यानका अन्त भाएडार और पृथ्वीका प्राचीनतम साहित्य वेदकी पर्यालोचना करने पर प्रचीत्य बुद्धमण्डलीने भयभीत हो कर आशंकित बँठसे कहा है, कि ईसाके ४५ हजार वर्ष पहले इस वेदकी रचना हुई थी। भारतवर्षकी भूस्तरावली बख्शी तरहसे जाँचो नहीं गई है। केवल प्रतनत्त्वका साहाय्य ले कर प्रतनत्त्व विद् पंडित कुछ अनुमान करते हैं। फिर भी भारतीय भूतत्त्व नामक पुस्तक पढ़नेसे मालूम होता है, कि बहुत प्राचीन समयमें भारतवर्षकी उत्पत्ति हुई होगी। उन्होंने कहा है, कि विन्ध्य पर्वत या विन्ध्याचल पर्वत एक प्राचीनतम ज्वालामुखी पर्वत है। जिस दिन सजोय ज्वालामुखी विन्ध्याचल अग्निहीन हुआ, जिस दिन यौवनके उद्गम उच्छ्वलता दंडस्वरूप इन्द्र द्वारा उसका पक्ष लूट लिया गया, जिस दिन निस्तेज दुबला पतला विन्ध्यागिरि अगस्तके पद पर झुका उस दिनका दिन हास २० हजार वर्ष पहले है। इधर उधर फँके द्वाक्षिणात्यके शैलखण्डोंकी परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि वे विन्ध्याचलके ही फँके हुए हैं। इसलिए कितने वर्ष पूर्व भारतके पूर्वाकाशमें सम्प्रताका प्रथम विकास हुआ था यह कौन कह सकता है ?

भाषा और शिक्षाका प्रथम विकास।

प्रचीत्य बुद्धमण्डलीका कहना है—“प्राचीन शैल-युगमें ही मानवसमाजमें सम्प्रताका सूत्रपात हुआ। प्राचीन मिल्, बालिलन और चीनका इतिहास पढ़ कर उन्होंने उक्त सिद्धान्तके परीक्षित और सत्य होनेको घोषणा की है। भाषाविद्यानविद् पण्डित पृथ्वीको प्राचीनतम भाषाओंकी परीक्षा कर कह रहे हैं, कि हिन्दूके साथ अरबी भाषाका बहुत ही सादृश्य और सामीप्य है। इससे अनुमान किया जाता है, कि ये दोनों भाषाएँ एक पिताकी ही सहोदरा हैं। कालके यशोभूत हो कर पितृभाषा अन्तर्हित हुई है। चही लुप्त भाषा उस समयके लोगोंकी मालूमभाषा थी। उन्होंने उस प्राचीन भाषाके अधिकांश सादृश्य और उच्चारणकी समताको देख निरूपण किया है, कि सारी भाषाएँ ही एक विलुप्त साधा-

रण पितृभाषाकी पुत्रियाँ हैं। उपरोक्त सिद्धान्तों पर मानवत्त्वविद् पण्डित कहते हैं, कि इतिहासका सीमाबद्ध विवरण भाषासृष्टिके प्रथम समयमें संवदित हुआ है। उससे पहलेके इतिहासमें जिसका जानना कठिन है, जो घटनाएँ हुई थीं, भूतसाक्षी इतिहास उस विषयमें निस्तर हो जाता है। किस तरह पशुपक्षीके आकारसे साङ्केतिक चिह्न अवलम्बन कर भाषाकी सृष्टि हुई, उसका विवरण वाग्बिद्यान और वर्णमाला शब्दमें लिखा है।

भाषाविद्यान।

भाषाविद्यानके जाननेवाले पण्डितोंका कहना है, कि बहुत प्राचीनकालमें सब जातिको ही वाग्बिद्यानप्रणाली एक तरहकी थी। पीछे देशभेदसे जब जातिवैचित्र्यकी सृष्टि हुई, तबसे ही उच्चारणका वैषम्य उपस्थित हो जातीय चरित्रके अनुरूप भाषासे भाषाकी विभिन्नता होती रही। व्याकरण और अभिधान (डिक्शनरी) की रचनाप्रणाली अवलम्बन कर भाषा विद्यानविद् पंडितोंने मानवत्त्वके विषयमें बहुतेरे अभिनय विवरण लिखा है। भाषाविद्यानके सूत्रपातसे ही सम्प्रताका इतिहास आरम्भ हुआ है।

मूक व्यक्ति जैसे सङ्केत द्वारा मनका भाष प्रकाश करने जैसे ही मानव जातिकी पहली अवस्थामें सङ्केत और विभिन्न चिह्नों द्वारा अभिप्राय जनाते थे। पीछे भाषाकी सृष्टि हुई। प्रत्येक जातिके इतिहासकी आलोचना करने पर यह मालूम होता है, कि सङ्केत ही भाषाकी पहली सोढ़ो है। मनका आधिग, दुःख, विस्मय और क्रोध प्रकाश करनेवाली भाषा प्रायः सभी जातियोंकी एक ही तरह है।

केवल गत अर्द्ध शताब्दीसे ही भाषाविद्यान या वाग्बिद्यान (Philology)की सृष्टि हुई है। इस अल्प समयमें उक्त शास्त्र पृथ्वीको विभिन्न भाषाओंकी यंशपरम्परा और उत्पत्ति तथा परिपुष्टि आदिके निर्णय करनेमें समर्थ हुआ है।

किसी किसी समप्रदायके भाषा-विद्यानविद्दोंका कहना है, कि संस्कृत या अरबी, चीन या पेगमियान किसी समयमें भी एक भाषासे उत्पन्न नहीं हुई है,

मिन्न मिन्न निरपेक्ष-भाषासे उत्पन्न हुई है। दोनों मतांमें यादानुवाद चल रहा है। अभी तक कुछ भी निश्चय नहीं हुआ।

भाषा और सभ्यता।

भाषाका प्राधान्य जातीय चरित्र किस तरह परि-
वर्तित हुआ, यह चिन्तागोल मानवतत्त्वविद् पण्डित
स्थिर कर गये हैं। जिन सब राजनैतिक कारणोंसे
जातीय चरित्र परिवर्तन होता है उसका भाषा ही प्रधान
अंग है। क्योंकि भाषामें ही चिन्तारजि निहित है।
भाषाके अद्ययनके समय यह सब भाषाजि जातीय चरित्र
में प्रवेश कर विशेष परिवर्तन उपस्थित करती है। इसके
मूरि मूरि दृष्टान्त मौजूद हैं। जब लेटिन भाषामें यूरोप-
में अपना प्रभाव विस्तार किया था, तब सारा यूरोप
इटालीके भाषासे भर गया था। जब एक जाति दूसरी
जातिका भाषा प्रष्टण करने लगती है, तब उसके साथ
साथ अपने भाषा प्रकृति करनेवाले साक्षरोंकी अपनी
अपनी भाषामें समेट लेती है। जब फारसी जातिका
मौजापमूर्धे मध्य मयतमें विद्यमान था, तब उनकी
विजयपताका हिन्दुस्थानसे पटलाष्टिकके किनारे तक
फटता रहा थी। तब सभी भाषा भादरके साथ
फारसी भाषासे अर्थ संग्रह करनेम शुरू थीं। यह
भाषाके शैलीय शरीरमें फारसी भाषाकी लिखापट आज
भी मौजूद है और जातीय चरित्र पर यावन्तक भाषाका
आक्रमण नहीं हुआ है, यह कौन कह सकता है ?

शासिपाठयकी प्राविद्धा भाषा संस्कृत भाषाकी अर्थ-
सम्पत्तिने समल्लङ्घन हुई। इसीलिए तामील भाषामें इस
समय संस्कृतका बहुत भाग पुन गया है। इस समय
अङ्ग्रेजी भाषाके अनुगोचन प्रादुर्भाषसे भाषामें, साहित्यमें,
सनातनमें, ज्ञानि और चरित्रमें जो सब पाश्चात्य भाषा पुन
गये है, मानवतत्त्व मिन्तागोल प्यक्तियोंका यह चिन्ता
करनेका विषय है। फेरल भारतीय ही क्यों, सारे अङ्ग-
रेजी साम्राज्यमें इस तरहके विजयवी भाषा और भाषाके
संघर्षसे बहूतों आदि जातियों जातीय चरित्रमें जो भाषा
विस्तार कर रही है, भाषा जिज्ञा ही उसका मूल कारण
है। फिर जर्मन आदि सुनिश्चित पाश्चात्य जाति
संस्कृतानुचरमें वदपरिचर हो कर जातीय अतिधाममें

बहुतेरे संस्कृत शब्द ले रहे हैं। कुछ प्राचीन ग्रन्थियोंके
द्वारा उद्भाषित चिन्तापरसतिका अनुसरण कर ये दास-
निक तत्त्वोंमें बहुत बांधोंमें हिन्दूभाषापन्न हो रहे हैं।
उनका अधिप्य चरित्र किस प्रकार गठित होगा, कौन
कह सकता है ? हानके उच्चकलाओंकेसे आर्यभट्टि द्वारा
प्रयुक्त चिन्तामार्ग तथा हिन्दू दर्शनके अयलम्बिण पय-
को ही यदि सभ्यतागवित पाश्चात्य जातिके निकट
यथार्थ समझा जाय, तो प्रतीक्य विद्वत्समाज प्राध-
भावके प्रभावको अतिक्रम नहीं कर सकते। भाषाजिज्ञा-
से जातीय चरित्रमें कितना परिवर्तन होता है यह
पाठकोंसे छिपा नहीं है।

सभ्यताका विकास और परिपुष्टि।

असभ्यतायुष्वामें मनुष्य जिस दिन प्रकृतिके अरवा-
चारसे आत्मरक्षा करनेके लिये गिरिगह्वर और वृक्षकोटर-
में छिप रहते थे उस दिनसे सभ्यतालोकित २०वीं
शताब्दीके मनुष्योंके अनुल वैभवंकी पर्यालोचना करनेसे
विस्मित होना पड़ता है। अंगरेज जातिका इतिहास
अभर अशुभमें इस याष्यकी पोषकता भी प्रमाणित
करता है। जो दो हजार वर्ष पहले रोमके शूद्रजायद
दास थे आज वे अधिकांश स्थानोंके राजराजेभर हैं।
उन लोगोंकी विजयवीजयती समान भाषामें कहा रहती
है। जिनके देशमें स्य छः महीनेमें भी अपना ध्यान देने
आज वे उनके अधिष्टत राज्यमें अस्त तक भी गढ़ी होते।
उन लोगोंका इतिहास पढ़ना और सभ्यताका
इतिहास पढ़ना दोनों समान है। जो एक समय
असभ्य नामने कर्लकित थे, आज उनके पशुपरगण
विधाताकी भी वृष्टिकार्यमें अग्रम बतलामिकी कोशिया
करते हैं। ये मानो तपस्यालक्ष्य आर्यबलने बलिष्ठ
हो कर अजिमान-श्व विध्यामितकी तरह अगतमें नूतन
वृष्टिका सूत्रपात करने आसुर हुए हैं। इन सब विपरीत-
की पर्यालोचना करनेसे राक राक मालूम होता है, कि
मनुष्यकी सभ्यताका पारवादिक् इतिहास ही तथा उस
सभ्यताकी मोपातपरम्परार्यसे और विद्वान्के
अन्तर्गतिक मनानतन नियममें परिपत्तिन हो रही है। जो
मनुष्य एक दिन फलमूल मो रोधना नहीं जानता था,
सुगयालक्ष्य पशुमांस खा ही था लेना था आज सभ्य-

प्रमथ्य तीव्र हुताशनके तीक्ष्ण उतापसे भंसें न होता हो ऐसा कोई पदार्थ ही नहीं है।

मानवतत्त्व सभ्यताकी विभिन्न स्तरपरीक्षा करके विकासपद्धतिकी कारणावली प्रदर्शन करता है। इतिहास अतीतकी दृष्टान्तावलीकी मुक्तकण्ठसे घोषणा कर कहता है, कि ज्ञानके विस्तार द्वारा ही सभ्यताका विकास, अभिनव उपायका-उद्गावन, अज्ञाततत्त्वका आविष्कार, शिल्पवाणिज्यकी उन्नति और मानव जातिका सुख पेश्वर्य बढ़ता है। आर्यविशेष हटली (Whately) ने 'सभ्यताकी उत्पत्ति' (Origin of civilisation) नामक ग्रन्थमें तथा टाइलर (Tylor) ने 'मनुष्य-इतिहास' ग्रन्थमें दिखलाया है, कि जिस प्रकार एक जातिका मनुष्य विवर्त्तके उच्च आबर्त्तसे उन्नतिके 'सोपान' पर चढ़ता है, दूसरी जातिका मनुष्य उसी प्रकार अधःपतनके पिच्छल पथसे फिसल जाता है। जातिकी उन्नति और अवनति विभिन्न जातिके साथ संपर्कका फल है।

प्रायः सभी देशोंके पौराणिक ग्रन्थ और धर्मशास्त्र कहते हैं, कि यह जो विराट् मनुष्यसमाज दिखाई देता है उसकी उत्पत्ति एकमात्र मानवदम्पतीसे हुई है। वह आदिम मनुष्यदम्पती वन वनमें शिकार करते थे, अपने हाथसे हल चलाते थे। इससे मालूम होता है, कि मनुष्य अभिव्यक्तिवादके द्रुतपदक्रमसे उन्नतिके शीर्षस्थान पर पहुँचे हैं। केवल हेसियड (Hesiod) ग्रन्थमें लिखा है, कि सबसे पहले उत्पन्न मनुष्यदम्पती सभ्यताके सभी गुणोंसे विभूषित थे। उनके समथमें सत्य अथवा सुवर्ण युग विद्यमान था। हिन्दूशास्त्रका मानवतत्त्व ऐते ही सिद्धान्तसे संस्थापित है।

वैज्ञानिकोंमें कोई कोई कहते हैं, कि पशुमाय परकु-इमो जाति अभिव्यक्तिके अनन्त आबर्त्तसे भी सुसभ्य जाति नहीं हो सकती। किन्तु मिथ्र, ग्रीस आसिरिया, बाबिलन, चीन आदि देशोंकी भूस्तरावलीकी आलोचना करके प्रलतत्त्वविद् तथा मानवतत्त्वविद् पाण्डितोंने दिखलाया है, कि सभी देशोंमें एक समय शीलयुग विराजमान था। उस समयके मनुष्य पत्थरके वने हथियारसे शिकार करते थे। इन सब युक्तियोंसे मानवतत्त्व अभिव्यक्तिवादकी दृढ़ भित्ति पर संस्थापित हुआ है।

जो कुछ हो, वैज्ञानिक बुधमण्डली अभी एक वाक्यसे स्वीकार करती है, कि प्राथमिक सभ्यताके छोटे अंकुरसे आज विज्ञानके विचित्र वैभवसम्पन्न बहुत विस्तृत सभ्यतापादकी उत्पत्ति हुई है। पृथ्वी पर जातिविशेषकी अवनतिसे ही समग्र मानवजातिकी उन्नति होती है, इसमें संदेह नहीं।

उभयमाजमें आदिम रीतिनीतिका अनुजीवित्व।

टाइलर साहबने 'प्राथमिकशिक्षा' नामक पुस्तकमें दिखलाया है, कि मनुष्य अभी शिक्षा और सभ्यताके उच्च सोपान पर अधिरूढ़ होने पर भी वे प्राथमिक चर्चर समाजके आचार व्यवहारके कुछ संस्कारोंको छोड़ नहीं सके हैं। अंगरेज पादरीका सामरिक चिह्नयुक्त वेश (Coat of Arm) का धारण प्राथमिक युद्धप्रधानयुगका परिचय देता है। वर्तमान हिन्दूजाति अंगरेजी सभ्यतासे सुसभ्य होने पर भी यज्ञीय पवित्र अग्नि उत्पादन करनेके लिये दियासलाईका व्यवहार न कर अग्नि संयोगसे पवित्राग्नि उत्पादन करते हैं। अंगरेज लोग अति सभ्य और विज्ञान-आलोकसे उद्गासित होने पर भी बाइबिलमें जो कुलंस्कार हैं उसे सुधार नहीं सके हैं। इसीसे आज भी उन लोगोंके मध्य परलोकगत आत्मीयवर्गकी प्रेतत्वाके परि-तर्पणके लिये असभ्य जातियोंके जैसा पिण्डतर्पणादि (All Soul's Supper) की व्यवस्था है। जादूविद्या आदिमें भी असभ्य समाजका संस्कार विद्यमान है। जो किसी किसी पशुपक्षीकी बोलीसे भावो अमङ्गलकी पूर्ण सूचना समझते हैं, उनके भीतर भी आदिम अवस्थाका चिह्न विद्यमान देखा जाता है।

टाइलर साहबका सिद्धान्त सर्ववादिसम्मत है ऐसा नहीं कह सकते। विज्ञान मृत्युके दूसरे किनारे तक पहुँच नहीं सकता। रसायन विश्लेषणकी अनन्त परीक्षासे चेतनाशक्तिके उपादान संप्रद्वै अक्षम है। अतएव अज्ञेयतत्त्वके स्वपक्ष या विपक्षमें टाइलरका वाक्य प्रहणोय नहीं है। हिन्दू जातिने योगबलसे सर्वज्ञता लाभ की थी, आज भी योगबलसे प्रभूत अनुशीलन होता है—यह केवल विज्ञानकी गंडी रेवामें सीमावद्ध है, ऐसा किसने कहा ?

अभिन्निक और साधारण विभाग ।

मनुष्यताके इतिहासको स्तरायलीको परीक्षा करनेसे देगा जाता है, कि सबसे पहले शैलयुग (Stone-age) मानी जाती है। उस समय मनुष्य-समाजमें धातुके व्यवहारका नाम भी न था । पीछे पोतल-युग (Bronze Age) का प्रादुर्भाव हुआ, उसके बाद लौहयुग । किन्तु किसी किसी देशमें शैलयुगके बाद ही लौहयुगका आदिर्भाव हुआ है । ये लोग लोहे-का व्यवहार सीधे कर जमीन जोतने लगे, जङ्गल काटने लगे, गिरिगह्वरका रवाग कर पर्णजालमें रहने लगे । धीरे-धीरे उन्होंने अपने समाजको परिष्कृत कर ली । शिल्प और वाणिज्यका अंकुर निकला । क्रमशः शिक्षा के उदयसे वे लिल कर मनका भाव प्रकट करने लगे । इसी समयसे मनुष्य-समाजमें परिवर्तन श्रौत प्रबल वेगसे बढ़ता आरम्भ हुआ है ।

पूर्वोक्त परिवर्तन श्रृङ्खलाके मूलभावसे पर्वालोचना करना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है । २०वीं शताब्दीकी सम्प्रदायका विद्वान् इतिहास भी मानवकी भावी उन्नतिके मोपानमात्र है । अभिन्निकी स्तरायलीको अच्छी तरह परीक्षा करनेसे मालूम होगा, कि उन्नतिकी चिराम नहीं है । जो मनुष्य एक दिन घंटोंमें दो फीस चल कर पक जाता था, आज यही मनुष्य घंटोंमें सुनोसे ५० फीस चल सकता है । जिसको दृष्टि एक दिन सूक्ष्म आवरणका पर्दा हटा नहीं सकती थी, आज यही दृष्टि आन्ड्रोसिपानकी धूमल रश्मि (X. Rays) को सहायतासे दुर्लभ काटकी शीशारके भीतरसे देखती है, सीकड़ों योजन ऊपरमें अवस्थित प्रदन्तारोंको आसानीसे देख पाती है,—चर्मरक्षु मांस तथा उसके भीतर अस्थि तक की भी अवलोकन करता है । जिन्हें एक प्रामसे दूसरे प्राममें स्वयं भोजनेमें बड़ी दिक्कत होती थी आज ये पृथ्वीके एक प्रामसे दूसरे प्राम तक शन भरमें स्वयं भोजन ही तथा अन्तर्गत भूगर्भके मङ्गलवासी जीवोंके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेमें असमर्थ हुए हैं । मनुष्यने यन्त्रतन्त्रिका उदय-संस्थापन करके अंधकार मोहमितीको किरूरी बना कर अन्तर्गर्भ परिवर्तनका स्थापन किया है ।

इस अन्तर्गत उन्नतिका लक्ष्यस्थल कहाँ है, मानव-तत्त्व उसे बतल सकता है । मानवतत्त्व केवल मनुष्यका भूत ले कर ही स्पष्ट ही सो नहीं, भविष्य विषयमें भी यह पीछा पड़ा हुआ नहीं है । पर हाँ, इतना जरूर है, कि कितनी उन्नत तथा सुसम्पन्न प्राचीन जाति धरापृथ्वीसे अतीत हुई है—कितनी जातियोंका भाग्यकाश सूचिमेघ अन्धकारमें आच्छन्न हुआ है, किन्तु जातियाँ शनदानमें लाई गई हैं, किन्तु मानव जातिरूप विराट् विग्रहको अयनति नहीं है । उन्नति ही उनको नियमबद्ध पद्धति है, अभिव्यक्ति ही उनको सुवर्णचिह्न भिक्षुभूमि है । कहाँ तथा कितनी दूर जा कर इस उन्नतिकी गति रकेगी यह कौन कह सकता है ? मनुष्यका अतीत जिस प्रकार प्रदेलिकामुच्छन्न है, भविष्य भी उसी प्रकार अनुमानका अन्धविश्रम्भ है । सृष्टिविवाद सादि है या अनादि है, सागत है या अन्तः, इस विषयकी मोमोसाके सम्बन्धमें सीमावद्धताविशिष्ट मनुष्य कभी भी समर्थ नहीं होगा ।

मानववृत्ति (सं० पु०) राजा ।

मानववर्जक (सं० पु०) जातिविशेष, एक प्रकारकी जाति ।

मानववर्जित (सं० वि०) मानववर्जितता । १ मानवहित, मानहीन । २ नोच, अर्थात् अज्ञान ।

मानवसिद्ध (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक प्राचीन देशका नाम जो पृथ्वी विभागमें था । जैनोंके हरिषंगके अनुसार यह देश वर्तमान मानभूमि है । २ उस देशका रहनेवाला ।

मानवलक (सं० पु०) जातिभेद, एक प्रकारकी जाति । इसका दूसरा नाम मानववर्जक भी है ।

मानवजात्य (सं० पु०) यह जात्य जिसमें मानवजाति ही उरवति और विकास आदिका विधेयन होता है । इस जात्यसे यह भी ज्ञाना जाता है, कि संसारके मित्र मित्र भागीमें मनुष्यकी कितनी जातियाँ हैं, सृष्टिके अन्तर्गत जातियों मनुष्यका क्या स्थान है, मनुष्योंकी सृष्टि का और किस दूरे, उसकी स्वरूपका किस विकास हुआ हैत्यादि । मानववृत्त वेदा ।

मानववृत्त (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मानवाय (सं० क्ली०) सामभेद ।

मानवास्त्र (सं० पु०) प्राचीन कायका एक प्रकारका अस्त्र ।

मानवी (सं० स्त्री०) मानव स्त्रीत्वात् ङीप् । १ मनुष्य स्त्री, औरत । पर्याय—मानुष्यी, मानुषी, नारी ।

“दिवीकृतं कामयते न मानवी नवीनमभावि तवाननादिदं ॥”

(नैषध ६।५२)

२ शासन-दैवताविशेष । ३ पुराणानुसार स्वयम्भुव मनुकी कन्याका नाम । (त्रि०) ४ मानव-सम्बन्धी, मनुष्यका ।

मानवीय (सं० त्रि०) १ मनुसम्बन्धीय, मनुष्यका । (क्ली०) २ दण्डभेद ।

मानवेन्द्र (सं० पु०) मानवानां इन्द्रः । राजा ।

मानवेय (सं० पु०) मनुका गोत्रापत्य ।

मानवेश (सं० पु०) राजा ।

मानवीय (सं० पु०) मानवानां ओघः यस्मिन् । ताराविद्या-पीठके उत्तर वायुसे ईशानकोण तक पूर्य्य गुरु-पञ्चित-विशेष । तन्त्रके मतमें तारादेवीके पूजनमें मानवीय पूजनीय है । भानुमत्यम्बा, जयाम्बा, विद्याम्बा, महोदर्यम्बा, सुखानन्दनाथ, परानन्दनाथ, पारिजातानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, विरुपाक्षानन्दनाथ तथा फेरुष्यम्बा ये सभ देवता तारादेवीकी गुरुपञ्चित हैं । इन्हें मानवीय कहते हैं । मानवानां ओघः । २ मानवसमूह, जमा बड़ा ।

मानवीस्तर (सं० क्ली०) सामभेद

मानव्य (सं० क्ली०) मानवानां समूह इति (ब्राह्मणमाष्य-वाङ्वाद् यन् । पा ४।२।५२) इति यन् । १ मानवसमूह, जमावड़ा । पाणिनिके उक्त सूत्रसे सूत्र्य मध्यमानव शब्द के उत्तर यन् होता है, किन्तु किसी किसीके मतमें दन्त्य 'न' मध्य मानव शब्दके उत्तर यन् हो कर यहाँ मानव्य पद हुआ है । मनोमोत्यापत्यं (गोप्रादिभ्यो यन् । पा ४।१।१०५) इति मनु-यन् । (त्रि०) २ मनुका गोत्रापत्य, मनुवंशीय ।

मानव्यायती (सं० स्त्री०) १ बालकसमूह । २ युवक-समिति ।

मानवजिल (सं० त्रि०) मानवजिला-सम्बन्धीय ।

मानस (सं० क्ली०) मन एव मनस् (मनादिभ्यश्च । पा

५।४।२८) इति स्वार्थे अण् । १ मन, हृदय । विशेष विवरण मनुष्य शब्दमें देखो ।

मनसा सङ्कल्पेन कृतमित्यण् । २ सरोवरविशेष, मानसरोवर ।

“कैलासपर्वते राम मनसा निर्मितं परम् ।

ब्रह्मणा नरशार्ङ्गल तेनेदं मानसं सरः ॥”

(राम० १।२५)

कैलास पर्वत पर ब्रह्मणे अपनी इच्छामात्रसे जिस सरोवरका निर्माण किया था, उसीका नाम मानससरोवर है । मानसरोवर देखो ।

(पु०) ३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ शालमली द्वीपके एक वर्षका नाम । (मत्स्यपु० ५१।२७) ५ पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम । ६ संकल्प-विकल्प । ७ सह्याद्रिवर्णित एक राजा । ८ मनुष्य, आदमी । (त्रि०) मनसि भयः जातो वा मनस्-अण् । ९ मनसे उत्पन्न, मनोमाय ।

मानस फल—

“विषयेष्वति संतो मो मनसो मत्त उच्यते ॥”

(एकादशीतत्त्व)

मन जब बहुत विषयासक्त हो जाता है, तब उसे मानसमल कहते हैं । मनमें जो कुछ होता है, उसीका नाम मानस है । मनके विषयकी ओर आसक्त होनेसे चित्त मलिन हो जाता है । इसीसे उसे मानस-मल कहते हैं । सुसुप्त व्यक्तिको मानस मलका परिहार करना उचित है ।

मानस ताप—

“कामक्रोधमयद्वेषतोभमोह विषादजः ।

शोकाप्याजमानेर्वा-मात्सर्यादिभयन्तथा ॥

मानसोऽपि द्विजश्रेष्ठ तयो भवति नैकधा ॥”

(विष्णुपु० ६।५)

काम, क्रोध, भय, द्वेष, लोभ, मोह, विषाद, शोक, असूया, अपमान, ईर्ष्या और मात्सर्य आदि मानस ताप हैं । 'मनोमाह' सुखं दुःखं सुखं वा दुःखं दोनो ही मनो प्राह्य है अर्थात् मनमें ही इन सबका अनुभव होता है । कामक्रोधादि द्वारा मनमें दुःखको उत्पत्ति होती है, इसीसे इन्हें मानस ताप कहते हैं । साङ्ख्यदर्शनमें लिखा है,

संस्कृत और गणित विभाग ।

सभ्यताके इतिहासकी स्तरावलीकी परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि मनुष्य पहले शीलयुग (Stone-age) मानी देगोमें विद्यमान था । उस समय मनुष्य-समाजमें धातुके व्यवहारका नाम भी न था । पीछे पॉन्ड-युग (Bronze Age) का प्रादुर्भाव हुआ, उसके बाद लौहयुग । किन्तु किसी किसो देगमें शीलयुगके बाद ही लौहयुगका आविर्भाव हुआ है । ये लॉग लोहेका व्यवहार शीघ्र कर जमीन जोतने लगे, जङ्गल काटने लगे, गिरिगह्वरका स्थापन कर पर्वतशालामें रहने लगे । घीरे घीरे उन्होंने अपने समाजको परिष्कृत कर ली । जिनके शीघ्र वाणिज्यका अंगुर निकला । कामका शिक्षा के उदरपूर्वसे वे लिख कर मनका भाव प्रकट करने लगे । इसी समयसे मनुष्य-समाजमें परिवर्तन शीघ्र प्रबल योगसे बढ़ना आरम्भ हुआ है ।

पूर्वक परिवर्तन शूलककी सूक्ष्मभायसे पर्वतशाला करना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है । २०वीं शताब्दीकी सभ्यताका विज्ञान इतिहास भी मानवकी भायो उन्नतिको सोपानमाल है । भगिष्कतिकी स्तरावलीको अच्छी तरह परीक्षा करनेसे मालूम होगा, कि उन्नतिको विराम नहीं है । जो मनुष्य एक दिन घंटेमें दो कोस चल कर जाता था, आज यही मनुष्य घंटेमें सुगोमे ५० कोस चल सकता है । जिसको दृष्टि एक दिन सूक्ष्म भावरणका पर्ण दटा नहीं सकती थी, आज यही दृष्टि धानोक्तविज्ञानकी धूमिल रेडि (X. Rays) को महायन्त्रसे दुर्बल काटकी शीषाके मोतरसे देखती है, सूक्ष्म योजन उपरमें अवलिन मदनान्तोंको आसानीसे देखा पाती है,—सर्वशुभा नाम तथा उसके मोहर अक्षि तककी भी अवलोकन करता है । जिह्वे एक प्राग्मे दूसरे प्राग्मे रंगरा भेजनेमें बड़ी दिक्कत होती थी आज ये सूक्ष्मके एक प्राग्मे दूसरे प्राग्मे तक क्षण भरमें रंगरा भेजने ही तथा समस्त अन्तरीक्षमें सूक्ष्मकासे महान्प्रकारों कीवैके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेमें समर्थ हो चुके हैं । मनुष्यकी सम्पन्निका उदर-संस्थापन करके संवत्ता शोधनिकोंकी किशुकी बना कर सम्पूर्ण परिवर्तनका सूचक बना दिया है ।

इस अनन्त उन्नतिका लक्ष्यस्थल कहाँ है, मानव-तत्त्व उसे बतल सकता है । मानवतत्त्व केवल मनुष्यका भूत ले कर ही बसता है सो नहीं, भविष्य विषयमें भी यह पोछा पट्टा हुआ नहीं है । पर हाँ, इतना जरूर है, कि कितनी उन्नत तथा सुसंगत प्राचीन जाति परावृष्टसे अतीत हुई हैं—कितनी जातियोंका भाग्यकाज्ञा सूक्ष्मके अन्वयगतमें माच्छन्न हुआ है, कितनी जातियाँ इनजागमें लार गई हैं, किन्तु मानव जातिरूप विराट् विमर्दको भवन्ति नहीं है । उन्नति ही उनको नियमबद्ध प्रगति है, भविष्यक ही उनको सुवर्तित्तन भित्तिभूमि है । कहाँ तथा कितनी दूर जा कर इस उन्नतिकी गति रकेगी यह कौन कह सकता है? मनुष्यका अतीत जिस प्रकार प्रदेलिकामुच्छन्न है, भविष्य भी उसी प्रकार अनुमानका अन्वयिष्य है । सृष्टिमयाह सादि है या अनादि है, साग्न है या अनग्न, इस विषयको मोमांसाके सम्बन्धमें सोमापदसत्त्वविशिष्ट मनुष्य कौन भी समर्थ नहीं होगा ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) राजा ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) जातिविशेष, एक प्रकारकी जाति ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) मानवतत्त्वितः । १ मानवतत्त्व, मानवोत्त । २ मोक्ष, अतीतित्तन ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक प्राचीन देवताका नाम जो पूर्ण दिगामें था । जैनोंके दृष्टिको अन्तुसार यह देव परमान्त मानवभूमि है । २ उस देवता रहनेवाला ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) जातिभेद, एक प्रकारकी जाति । इसका दूसरा नाम मानवतत्त्व का भी है ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) यह शास्त्र जिनमें मानवजातिही उदरवि और विद्याम आदिका विवेचन होता है । इस शास्त्रसे यह भी जाना जाता है, कि संसारके निज निज भागोंमें मनुष्यको कितनी जातियाँ हैं, सूक्ष्मके अन्वयगत जातियों मनुष्यका क्या स्थान है, मनुष्योंकी सृष्टि क्या और कैसे हुई, उनको सम्पन्निका कैसे विद्याम हुआ इत्यादि । मानवतत्त्व देखा ।

मानवतत्त्व (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मानवाद्य (सं० क्ली०) सामभेद ।

मानवाद्य (सं० पु०) प्राचीन कालका एक प्रकारका अस्त्र ।

मानवी (सं० स्त्री०) मानव स्त्रीत्वात् स्त्रीप् । १ मनुष्य स्त्री, औरत । पर्याय—मानुषी, मानुषी, नारी ।

"द्विवैकसं कामयते न मालवी नवीनमश्रावि वचननादिदं ॥"

(नैषध ६१४२)

२ शासन-देवताविशेष । ३ पुराणानुसार स्वायम्भुव मनुकी कन्याका नाम । (लि०) ४ मानव-सम्बन्धी, मनुष्यका ।

मानवीय (सं० लि०) १ मनुसम्बन्धीय, मनुष्यका । (क्ली०) २ दण्डभेद ।

मानवेन्द्र (सं० पु०) मानवानां इन्द्रः । राजा ।

मानवेय (सं० पु०) मनुका गोत्रापत्य ।

मानवेज (सं० पु०) राजा ।

मानवीय (सं० पु०) मानवानां ओघः यस्मिन् । ताराविद्या-पीठके उत्तर घामुसे ईशानकोण तरु पूज्य गुरु-पङ्क्ति-विशेष । तन्त्रके मतमें तारादेवीके पूजनमें मानवीय पूजनीय है । भानुमत्यम्बा, जयाम्बा, विद्याम्बा, महोदर्यम्बा, सुखानन्दनाथ, परानन्दनाथ, पारिजातानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, विरूपाक्षानन्दनाथ तथा फेरब्यम्बा ये सब देवता तारादेवीकी गुरुपङ्क्ति हैं । इन्हें मानवीय कहते हैं । मानवानां ओघः । २ मानवसमूह, जमावड़ा ।

मानवोत्तर (सं० क्ली०) सामभेद ।

मानव्य (सं० क्ली०) मानवानां समूह इति (ब्राह्मणमायन-वाङ्वाद् यन् । पा ४।२।४२) इति यन् । १ मानवसमूह, जमावड़ा । पाणिनिके उक्त सूत्रसे मूढ न्य मध्यमानव शब्दके उत्तर यन् होता है, किन्तु किसी किसीके मतमें दन्त्य 'न' मध्य मानव शब्दके उत्तर यन् हो कर यहाँ मानव्य पद हुआ है । मनोर्गोत्रापत्यं (गीत्रादिम्बो यन् । पा ४।१।१०५) इति मनु-यन् । (लि०) २ मनुका गोत्रापत्य, मनुवंशीय ।

मानव्यायनी (सं० स्त्री०) १ बालकसमूह । २ युवक-समिति ।

मानःशिला (सं० लि०) मानःशिला-सम्बन्धीय ।

मानस (सं० क्ली०) मन एव मनस् (प्रनादिभ्यश्च । पा

५।४।३८) इति स्वार्थे अण् । १ मन, हृदय । विशेष विवरण मनस् शब्दमें देखो ।

मनसा सङ्कल्पेन कृतमित्यण् । २ सरोवरविशेष, मानसरोवर ।

"कैलासपर्वते राम मनसा निर्मितं परम् ।

ब्रह्मणा नरत्तार्दूल तेनेदं मानसं सरः ॥"

(रामा० १।२४)

कैलास पर्वत पर ब्रह्माने अपनी इच्छामात्रसे जिस सरोवरका निर्माण किया था, उसीका नाम मानससरोवर है । मानसरोवर देखो ।

(पु०) ३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ शालमली द्वीपके एक धर्मका नाम । (मत्स्यपु० ५३।२०) ५ पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम । ६ संकल्प-विकल्प । ७ सह्याद्रिर्वर्णित एक राजा । ८ मनुष्य, आदमी । (लि०) मनसि भवः ज्ञातो वा मनस्-अण् । ९ मनसे उत्पन्न, मनोभाव ।

मानस फल—

"विषयेष्वति संरागो मनसो मत्त उच्यते ॥"

(एकादशीतत्त्व)

मन जब बहुत विषयासक्त हो जाता है, तब उसे मानसमल कहते हैं । मनमें जो कुछ होता है, उसीका नाम मानस है । मनके विषयकी ओर आसक्त होनेसे चित्त मलिन हो जाता है । इसीसे उसे मानस-मल कहते हैं । सुशुभ्यक्तिको मानस मलका परिहार करना उचित है ।

मानस ताप—

"कामक्रोधभयद्वेषोभमोह विषादजः ।

शोकामय्याजमानेष्वा-मात्सर्यादिभयन्तथा ॥

मानसोऽपि द्विजश्रेष्ठ तापो भवति नैकथा ॥"

(विष्णुपु० ६।१५)

काम, क्रोध, भय, द्वेष, लोभ, मोह, विषाद, शोक, असूया, अपमान, ईर्ष्या और मात्सर्य आदि मानस ताप हैं । 'मनोभाव' सुख दुःख, सुख वा दुःख दोनों ही मनोप्राह्य हैं अर्थात् मनमें ही इन सबका अनुभव होता है । कामक्रोधादि द्वारा मनमें दुःखको उत्पत्ति होती है, इसीसे इन्हें मानस ताप कहते हैं । साङ्ख्यदर्शनमें लिखा है,

“दुःखं श्रेयं चार्थं मानस्य कामये, अत्रैतन्निहा मानसं”

(मानससूत्रम्)

प्रथमतः दुःखं तौल्य प्रकारका है, आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिर्मानिक। इनमें तिर्यक् आध्यात्मिक दुःखके दो भेद हैं, जारोह और मानस।

यायु, पिच और इन्धेयाको विषयमानसे जारोह तथा कामयोंवादि निवन्धन मानस दुःख हुआ करता है।
दुःख शब्द देखो।

मानस व में तीन प्रकार हैं—

“परद्रव्येभ्यश्चित्तान् मनसनिचिन्तनम्।

चित्तमिन्निरेक्य चित्तं कर्म मानसम् ॥” (त्रिपिटक)

परद्रव्य विषयमें अनिच्छान, मन द्वारा अनिच्छानित्वा और सिध्दानिधेयता यद्वा तौल्य प्रकारके मानसकर्म हैं।

काम, क्रोध, लोभ, मोह, भय, अग्निमान, वैश्य, पैशुन्य, विषाद, ईर्ष्या, भयूषा, मातृमर्ष आदि मानसरोम हैं अध्या उन्माद, भवस्मार, मूर्च्छा, स्रम, लसः और स्तंभ्याम आदि रोषोंको मानसरोम कहते हैं।

(क्रि० वि०) १० मन द्वारा।

मानस—आत्मा-प्रदेशमें प्रकाहित एक नदी। यह मूढता गिरिमाताके बीचमें निकल कर दक्षिणकी ओर अक्षा० २६° १५' उ० तथा देशा० ६०° १४' पू०के मध्य ग्याल-पाड़ा नगरके पास प्रसुप्तनदीमें गिरती है। ग्याल-पाड़ाके उस पार सर्पांशु नदीके पृथ्वी किनारे पर प्रसिद्ध कामरूप राखव और तारु हैं। योगिगोत्रजने इस नदीका माहात्म्य वर्णित है।

शाह, युद्धिशाह, गवर्, कतावाहृष्ट, दो-दानो और चाणक्योभा नामको बहुत-सी जालाएँ इसमें भा मिली हैं जिनसे इसकी धारा और तिर हो गई है। इस नदीमें खमी रानय नागों आती जाती हैं। समजल होशमें इसकी मानि हमेजा ही बरूला करती है।

मानसबरीष्य (सं० ह्री०) लिपयामूढरूप, मनकी धृत्तयता।

मानसचान्द्रि (सं० त्रि०) मानस-धर त्रिनि। एक प्रकारका हंस जो मानसरोधामें होता है।

मानसचारी (सं० पु०) मन्त्रवर्तन दे से।

मानसज्वर (सं० पु०) मानसिक रोगी ज्वर। युद्धिशाह

पक्षीमात्राका उच्चारण, मन ही मन ज्वर। इस प्रकारका ज्वर समी अपोमें श्रेष्ठ है। इसमें कोई निवम नहीं है अर्थात् दूसरे दूसरे ज्वरमें शुनि हो कर ज्वर करता होता है, लेकिन मानसज्वरमें वैसा कोई निवम नहीं है। वर्ष, स्वर, पशुशिक्रा-समरधेयोका मन ही मन उच्चारण कर जो ज्वर किया जाता है उसे मानसज्वर कहते हैं। यह ज्वर सोने, वेडने चलेते, अर्थात् रामी समय किया जा सकता है। जरा देखो।

“भिया परतलभे यौ पर्यन्तगदरितन्याम्।

उक्तोर्दुर्धर्मुदिरय मानसः य जराः रूपाः। मरुतो निजो नाहृदेर, तथा च—

अभुविर्वा शुचिर्गते मधुद्विपञ्चम आत्मनि।

मन्वकः रणो विद्वान् मानसो भयभयमेव च

न दातो मानसं जल्पे मरुद्विपञ्चमं दा ॥” (कवचम्)

मानसज्वर (सं० पु०) एक प्रकारका ज्वर, या बुध्वा।

मानसतीर्थ (सं० ह्री०) मानसं तीर्थमित्य, रागादरागा-स्यारवः। रागादिरहित मन, भिन्न मनमें राग द्वेष आदि भ्रमभुगुण मूढ हो जाते हैं, भिन्न मनके स्वरभुगुण की वृत्ति हो कर रता तथा तमोगुणके भ्रमिभूत होमेंसे राग द्वेष आदिको उत्पत्ति नहीं होती, वैसा ही मन तीर्थ स्वरूप है तथा यही मानस तीर्थ कहलाता है।

“तीर्थेति कथिाप्रदेव भोगानि मुक्तिजनय।

अज्ञाननिरे तीर्थेति जसराजि विमुक्त्वा।

मनो निर्मलतीर्थं हि महादेविमयावितान् ॥”

(तारविदुः २६ पं०)

तत्ररुद्विगमन इम मानसतीर्थं हमेजा भवमाह्नन किया करते हैं। महाभाशकके ज्ञान्तिपर्वमें लिखा है—

“मनो विमले सुप्तं मलयोपे पुं-हरे।

मन्तस्य मनो तीर्थं कल्पमात्मन्य रामवन्तु च

मनसा च प्रदीप्येन महारजमन्त्रेन च।

एतत्) को मनोमें तीर्थं मन्त्र-वन्तु तत्ररुद्विगाम् ॥”

(भाष्य मन्त्रिपर्व)

मानसपथ (सं० ह्री०) मानस-मार्ग रूप। विभक्तानीयता, आध्यात्मिकता।

मानसतपन (सं० ह्री०) मानसमें तपनम्। १ मनो रूप धार, मनके समान जेन। २ तीर्थतपन स्वरूपम्।

मानसपुत्र (सं० पु०) पुराणानुसार वह पुत्र या संतान जिसकी उत्पत्ति इच्छा मातसे हुई हो ।

मानसपूजा (सं० स्त्री० मानसकृता पूजा शारुपाथिवयत् समासः । मनोरचित द्रव्यकरणक सपर्या । श्रेयपूजा दो तरहसे करनी होती है, बाह्य और मानस । पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, गंध, पुष्प आदि बाह्योपकरण द्वारा जो पूजा की जाती है उसे बाह्य तथा अन्तरोपकरण द्वारा मन ही मन करने वाली पूजाको मानसपूजा कहते हैं । तन्त्रसारमें मानसपूजाका विषय इस प्रकार लिखा है,—जिस देवताकी पूजा करनी हो, पूजक पहले हृदयपत्रके मध्य उसी देवता की मूर्तिका स्मरण करे । बाद उसके कुण्डलीपातमें रते हुए सहस्रधाराश्रुत द्वारा पाद्य, मनकी अर्घ्य, सहस्रदलपत्ररूपपद्महारस्थ जलसे आचमनीय, प्रकृति, महत्, अहंकार, यारह इन्द्रिय, पञ्चतन्मात्र और पञ्च महाभूत ये पचीस तत्त्व गन्ध, अहिंसा, विज्ञान, क्षमा, दया, अलोभ, अमोह, अमोत्सर्ष्य, अमाया, अगहंकार, अराग, अद्वेष तथा सभी इन्द्रियां ये बारह पुष्प, तेजोरूप, दीप, वायुरूप धूप, अंबररूप चामर, सूर्यरूप दर्पण, चन्द्ररूप छत्र, पद्मरूपा मेखला, आनन्दरूप उत्तम हार आदिको मन ही मन कल्पना कर उत्सर्ग करे । पूजाके बाद घंटादि बजाया जाता है, इस मानस पूजामें भी घंटे बजाने होंगे । यह सुधारसमय अभ्युधि, मांसपर्वत और ब्रह्माण्डपूरित पायस उपचार स्वरूप देना होगा । इस प्रकार कल्पना कर मन ही मन पूजा करनी होती है इसीसे इसका नाम मानसपूजा हुआ है । बिना मानसपूजाके बाह्यपूजा नहीं होती ।

(तन्त्रसार त्रिपुरामकरथ)

मानसपूजा—“मूलाधारात् शुक्लकुण्डलिनीं उत्थाप्य हृदयार्कमण्डलं नीत्वा सहस्रदलकमलान्तर्गतचन्द्राश्रुतधाराया मूलमन्त्रं स्मरन् सिन्धेत् ।

“अर्क्येन विषयेः पुनैस्तत्क्षयात्तन्मयो भवेत् ।

न्यासस्तन्मयतासिद्धिः सोऽह-भाधेन पूजयेत् ॥

तन्मयेति तदेकत्वशानं सोऽहमिति—

भन्नाश्रारायि चिच्छुक्तीं प्रोतामि परिभाषयेत् ।

तामेव परमन्वोमि परमानन्दवृष्टिं ।

दर्शयित्वात्मवद्भावं पूजाहोमादिभिर्विना ॥

विषयपुष्पाधि यथा—

अमायाभनहङ्कारमरागममदन्तथा ।

अमोहकमदम्भञ्च भनिन्दानोभकी तथा ॥

अमात्सर्षमलोभञ्च दशपुष्पं विदुर्बुधाः ।

अहिंसा परमं पुष्पं पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः ।

दशपुष्पं कामपुष्पं ज्ञानपुष्पञ्च पद्मम् ॥”

मानसपूजामें पहले कुण्डलीपातकी देवीकी मूलाधारेसे उठा कर हृदयके नीचे सूर्यमण्डलमें ले जाना होगा । पीछे सहस्रदलकमलके अन्तर्गत चन्द्रसे भरती हुई अश्रुतधारा द्वारा मूलमन्त्रको स्मरण कर अभिषेक करना होगा । अनन्तर विविध विषयरूप कुसुमों द्वारा अर्चना करके उसी समय तन्मय हो जाना होगा । यहाँ पर तन्मयता बुद्धि ही न्यास तथा तन्मयताका अर्थ एकत्वज्ञान है । यह पूजा सोऽहंभावसे ही करनी होगी । सोऽहंभावके अर्थमें कुण्डलीनी शक्तिमें सभी मन्ताक्षर प्रथित है । यह कुण्डलीनी शक्ति परमानन्दमयी है तथा परमाकाशमें अवस्थान करती है । ये साधककी आत्मासे अभिन्न हैं, ऐसा ही स्मरण करना होगा । पहले ही कह आये हैं, कि विषयपुष्प द्वारा पूजा करनी होगी । विषयपुष्प दश हैं, यथा—अमाया, अर्थात् तायाका अभाव, अहंकार, अराग, अमद अमोह, अदम्भ, भनिन्दा, अक्षोभ, अमात्सर्ष्य और अलोभ । इसको छोड़ कर अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, दया, क्षमा और ज्ञान ये पांच परमपुष्प हैं । इन्हीं पन्द्रह पुष्पोंसे मानसपूजा करनी होगी । (तन्त्रसार)

पूजाके समय पहले पुष्प द्वारा जिस देवताकी पूजा करनी होती है उसी देवताका ध्यान कर इसी प्रकार मानसपूजा करना उचित है । मानसपूजा शेष होने पर फिर ध्यान करके बाह्यपूजा करनी होती है । सभी पूजाओंमें मानसपूजा आवश्यक है । शुरुपूजा आदिमें भी मानसपूजा करनी होती है । पूजा देवे ।

मानसर (सं० पु०) मानसरोवर देखो ।

मानसकन (सं० स्त्री०) मानसी कक । मनःपीड़ा, मनमें चोट ।

मानसरोचर—हिमात्म्यके उत्तरगतमें अवस्थित एक पुण्यतोय हृद । यह अक्षां ३०° ८' ३० तथा देशां ८१° ५३' ५०के बीच पड़ता है । यह पुराणवर्णित कैलासपर्वतके दक्षिणपार्श्वस्थ अजन्त नामक पर्वतके निकट

सोपुत्र वर्णनके पाददेशमें विराजित है। प्रजापत्यपुत्राणामे लिखा है कि यह हृद् सिद्धसेवित है। यहाँमें सब लोकीकी पवित्र करनेवाली सृष्ट्यमलिका सरसू नदी निकली है। इसके किनारे पैदावा नामक उपवन भयमिष्य है। प्रहेतु-तनय प्रत्यथात नामक राजस्य भागने अनुनरीके साथ यहाँ रहता है।

पापुपुराणमें लिखा है, कि समुद्र स्पर्शसे मेरुजिगर पर गिरा और गिर कर प्रदक्षिण करवा हुआ नार धाराधोमें विभक्त हो नदीरूपमें बह गया। इसी प्रकार यथाक्रमसे पूर्वा धारासे मानस, पश्चिमधारासे गोलार्द्र तथा उत्तर धारासे महामन्द्र हृदको उत्पत्ति हुई थी। इन पौराणिक विवरणमें स्पष्टतया प्रतीत होता है कि, कीलास वर्णनकी पादसूत्रि पुण्यमलिका नदी और हृद् का प्रत्यक्षोत्पत्ति थी। यथाधोमें सिन्धु, जलद्रु और सरसु (प्रणयुव नदी) यहाँसे निकल कर पश्चिम और पूर्वकी ओर बह गई हैं। नदीकी धारणा है कि, गङ्गा और जलद्रु का उत्पत्तिस्थान मानसहृद् है। सिन्धु वर्तमान अनुसन्धानसे मानसरोवरके पार्श्वस्थित रावणहृदसे जलद्रु का निकलना सिद्ध हुआ है।

नियन्त्रित्वान कीलासपर्वतके पाददेशस्थ मानसरोवरा विवरण स्वल्पपुराणके हिमयसूक्तप्रद (१५ अ०) में स्पष्टितार वर्णित है।

हिमयसूक्तप्रदके मतसे—

‘‘मन्त्रं मनसा क्वा दुरा वर्णेन केरिरे।

विद्यु भोक्तवित्तारं तदेवमे वरिष्ठः ॥’’ (१७ अ०)

प्रधाने बड़े चरनसे हिमालय निम्नरुके समतलामें मन्त्रसे ३० योजन विस्तृत मानस हृदकी सृष्टि की थी।

प्राचीन ज्ञानियोंमें इस स्थानकी अनुसन्धीय स्थानापत्तीका देव्य कर इसके भाग्य प्राप्तकी भूमिही स्वयं बह कर उत्पन्न किया है।

मानसधन - पञ्चमके पञ्चमोत्तर सप्तमालये एक हृद्। यह अक्षर ३० ३३ उ० तथा देशाः ७३ ५३ ५२ अक्षरगत जालके स्थान पर भयमिष्य है। यह मानस ३ सोदर जलवा और ३ सोदर नदी है। प्रकृतिके निर्माण करके बह बह कर भाग्य तथा स्वीकृतमं प्रथममें सिद्धित है। दिल्लीकी पवित्र मुण्डा माधवसे सूत्रहृदमें इसके संर पर एक

प्रासाद बनवाया जिसका भव्य निर्दशन भास जो देखनेमें आता है। इन हृदका जल एक नाले हो कर भेद्यम नदीमें गिरता है।

मानसमेव (मं० पु०) १ मनसा योग, विष्ठा। २ एक राजा।

मानसमत (मं० ह्री०) मानसहृदमें मतम् शाकपायिष्य-पन्व समामः। अहिमादि।

‘‘महिना मन्वमस्तोयं मन्वमं मन्वहका।

एतानि मानसान्वाहुनं गानि तु पराधरे ॥’’ (प्रायश्चित्त)

अहिमा, मन्व, अन्वोय, प्रायश्चित्त तथा भाव्यता (दम्भहोतता) ये सब मानस मत हैं।

मानसगान्ध (मं० पु०) एक प्रकारका जाल, मनोविज्ञान। इसमें इस बातका विवेचन होता है, कि मन किस प्रकार कार्य करता है और उसकी शृत्तियों किस प्रकार उत्पन्न होती हैं।

मानसगुण (मं० स्त्री०) मानसी शुक्। भाग्यतिक पीडा, मनपीडा।

मानसमन्ताप (मं० पु०) मानसस्थय मन्तापः। मन्तापीडा, मानसिक दुःख।

मानसमन्तापारी—द्वन्द्वामोई संघासिषोके अन्तर्गत एक प्रकारके संन्यासी। जो मन ही मन संन्यास धारणकर कर गृहाधम परिव्राम करने तथा उत्तरे यथांगित अनुष्ठानमें प्रवृत्त रहने, भयम मौरिक यत्र भादि नदी धारण करते यही मानस मन्तापारी कहलाते हैं।

मानसगर (मं० पु०) मानस मरोवर, मानसरोवर।

मानसहृद (मं० पु०) एक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक परलमे ‘म ज अ अ र’ होता है। इसका दूसरा नाम मानसं वा रन्ध्रं म है।

मानसा—कार्यकृत्यायन वर्णित एक नदी। बहते हैं, कि मुण्डविन्दु नामक एक ज्येष्ठ इमें मानसरोवरकी भावे से। समुदा योजन इम हदमें स्थान परमेमें मानस स्वीकी प्राप्त होती है। यहाँमें उरी विष्णुकीककी प्राप्ति और मोक्ष होता है। (१०००००० ५०० ५०)

मानसाहु (मं० ह्री०) मन्त्रिर्भावयेव (Mental arithmetical)

मानसायन (मं० ह्री०) मनसाका गोपनायक।

मानसार (सं० पु०) मालवराजके एक पुत्रका नाम । मानसालय (सं० पु०) मानसे आलये यस्य । हंस । मानसिंह—बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम । १ आचारविधेयके प्रणेता । २ वृन्दावनमञ्जरीके रचयिता । ३ साहित्यसारके प्रणयन-कर्ता ।

मानसिंह—ग्वालियरके एक राजा । इन्होंने सम्राट् शाहजहांके अधीन रह कर चम्बाराज पृथ्वीचंद्रकी सहायतासे तारागढ़के राजा जगत्सिंहको पराजित किया और उनके अधिकृत दुर्ग आदिको तोड़ फोड़ दिये ।

मानसिंह—ग्वालियरके एक दूसरे राजा । ईश्वोसन १५वीं शताब्दीके अन्तमें अथवा १६वीं शताब्दीके शुरुमें वे राजसिंहासन पर बैठे थे ।

मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत सातेर और महेर नामक पहाड़ी मुलकके एक सामन्त राजा । गुजरातमें अमीरन इ-सदाने जिस विद्रोहवाहिको सुलगाया, मालिक मुकयुलने विद्रोहियोंको पराजित, शेर सरदारोंको पकड़ और बन्दी कर गुजरातकी उस विद्रोहवाहिको बुझाया था ।

मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत भालावार प्रदेशके एक सामन्तराज । इन्होंने सुलतान बहादुरशाहके विरुद्ध खड़े हो कर विरामगाँव, मण्डल और बड़वान आदि स्थानोंको लूटा तथा शिलादार शाहजीको निहत किया ।

मानसिंह—योधपुरके राठोरवंशीय एक राजा । ये यशोमन्तसिंहके पुत्र और उद्यसिंहके पौत्र थे । इन्होंने मानपुराराज्य बसाया । इनके वंशधर मानपुरायोध कहलाते हैं ।

मानसिंह—मुगल-बादशाह अकबरशाहके प्रधान सेनापति । ये कच्छप्राहवंशीय अम्वराधिप राजा भगवान्-दासके पुत्र और राजा विहारोमल्लके पौत्र थे । पिताके जीते जी इन्होंने कुमार मानसिंह नामसे इतिहासमें प्रसिद्धि पाई थी । भगवान्के मरने पर शाह अकबरने इन्हें राजाकी उपाधिसे अलंकृत किया । दिल्लीभरने इनके बलवीर्य पर संतुष्ट हो, इन्हें बङ्गालका शासनकर्ता बनाया । अकबर प्यार-वशतः इन्हें फारजन्द (पुत्र) कहा करते थे । दिल्लीदरबारमें इनकी 'मार्जा राजा' नामसे ही प्रसिद्धि थी ।

अम्वरराजधानीमें इनका जन्म हुआ । कर्नेल थ्रड साहबके मतसे ये भगवान् दासके छोटे भाई जगत्सिंहके पुत्र थे । भगवान्ने इन्हें गोद ले कर पुत्रके समान लालन पालन किया और अन्तमें ये इन्हें राज्यका उत्तराधिकारी बना गये । मुसलमानी इतिहासमें उनके इस पुत्रत्व सम्बन्धमें किसी प्रकार विभिन्न मतका उल्लेख नहीं देखा जाता है । हिन्दूशास्त्रमें दत्तक और ओरसजात पुत्रके अधिकारित्व सम्बन्धमें कोई विशेष प्रमेद न रहनेके कारण हमने मानसिंहको भगवान् दासका पुत्र ही मान लिया है ।

घोर और उन्नतचेता भगवान्के यज्ञसे लालित हो कर मानसिंह वंशोचित घोरप्रतका अवलम्बन करनेमें समर्थ हुए थे । बचपनसे ही युद्धविद्यादि उच्चशिक्षामें इनकी उत्कट इच्छा थी । उसी प्रतिभावलसे कच्ची उम्रमें ही इन्होंने मुगलराजसभामें उच्च सम्मान प्राप्त किया था । ये बादशाहके सहकारिरूपमें कुछ गुफ्तर कार्य करके उनके विशेष प्रीतिभाजन हुए थे । उन्हींने अपने भुजबलसे खोतेनसे समुद्र पर्यन्त सारा प्रदेश मुगल-साम्राज्यमें मिला कर अब्दा नाम कमाया था । बङ्गाल, उड़ीसा, आराम और कायुलकी जीत कर इन्होंने ही मुगलसाम्राज्यकी सीमा बढ़ाई थी । भाग्य-लक्ष्मीकी प्रसन्नतासे वे बङ्गाल, बिहार, उड़ीसा और कायुलके शासनकर्ता हुए । फिरीस्ताने लिखा है, कि मानसिंहको जिस समय कुमारकी उपाधि थी, उस समय इन्होंने बिहार, हाजीपुर और पटनाका शासनदण्ड अपने हाथ लिया था ।

सम्राट् अकबरशाह अपने शासनकालके दृढे वर्षमें (१६६ हि०में) मुरद-इ-चिस्तोका समाधिमन्दिर देखनेके लिये अजमेर गये । विहारोमल्लने सपरिवार शङ्कानीरमें आ कर उनका स्वागत किया । राजभक्तिके प्रसन्न हो कर बादशाहने उन्हें राजोचित सम्मान दिखलाया था । सम्राट्के अनुरोधसे विहारोमल्लने अपना कन्याकी उन्हें समर्पण किया । इसके बाद पुत्र भगवान् और पौत्र कुमार मानसिंहको साथ ले राजा विहारोमल्ल रतननगरमें सम्राट्के समीप उपस्थित हुए । अन्ततः वे तीनों ही भाग्य राजधानीकी ओर सम्राट्के साथ गये थे ।

इस समय मछ्राट्के साथ परिनिज हो कर मानसिंह भी विनयिनामदकी तरह सेनानायकका काम करने लगे। तबक्यू इ-अकबरी पदनेमें मालूम होता है, कि मछ्राट्के १२३ दिहरीमें सुदस सेनापति कुमार मानसिंहकी राणा कीका (वामदमेक पति) के विरक्त भेजा। इस युद्धमें मोरचरणी सामक र्णी उनके मदकामे थे। गोलकुण्डामें दोनो पक्षाही राजपूतसेनामें घोर युद्ध छिड़ा। सम्मुख युद्धमें राणा कीका सुभी तरह घायल हुए और रणभूमिमें भागे। युद्धके बाद मानसिंह हलदो घाट पार कर गोलकुण्डा राजधानीमें पहुंचे। राणाके परिवरतक प्रामादमें रह कर इन्होंने मछ्राट्को विजयघातां गृहिन की। अन्तिमके राजा रामनाथ इस युद्धमें पुत्र समेत मारे गये थे। विजयघातां सुन कर मछ्राट्ने कुमारेकी उत्तम पारिवीरिक दिया था। आनि इ-अकबरीमें लिखा है, कि उक्त युद्धमें ये विजय प्राप्त न कर सके थे, इस कारण मछ्राट्ने उन्हें बहुत पिडावा था। मानसिंह देखो।

मछ्राट् अकबरशाहके जामनकालके २३थे वर्षमें भगवान् दाम यज्ञावके जामनकत्वां हुए। इस समय मानसिंह सित्तुवीरवत्तों प्रदेशोंका जामन करते थे। ११३ दिहमें सुपराज महम्मद हाकिमके मारी पर मछ्राट्के आदेशानुसार इन्हें कापुलमें जामिनरघावतके लिये जमा पड़ा। वहां उनके पठोर जामनमें युद्धमें हीनानी अकगानोंने जामनमाय घायल किया। अकबर गृह्युक्त-जे जातिका दमन करनेके लिये ये मुगलसेनाका सेनापति बन कर फिर काबुल गये। अकबरके जामनकालके २४थे वर्षमें मानसिंहकी पहिनके साथ सुपराज समोम (जहांगीर) का दिवाह हुआ। दूसरे वर्ष जामुलीनकामके जामनकत्वां होनेके बाद इनके बिका भगवान् उमादीनगमें मन्थ हुए। इस कारण वहांका जामनकार किलमें इन पर सीमा गया। ३३थे वर्षमें राजपूत जातिका भीडपर हूट करनेके लिये उन्हें पुनः जामनमें भेजा गया। इसके बाद ये विद्व-र प्रदेशके जामनकत्वां नियुक्त हुए थे।

११८ दिहरीमें राजा भगवान् दामका स्वयंवार हुआ। अब मानसिंह ही अफगानके सिद्धामन पर अवि-रत हुए। अकबर अकबरशाहने राजाकी स्वयंवर और

पाने हजारी सेनानायकका पद दे इम्का चितोड़ सम्मान किया। महावीर और गमीर राजनीतिज्ञ मानसिंहके जामनमें सम्बरराजकी भाग्य भर्तमें प्रसिद्धि हो गई थी।

बहुते भर यज्ञोर योहा मूरमुसवाद् तब दिनादरवारमें पदुचा, तब मछ्राट् अकबर ज्ञादने मानसिंहकी ही बहुत राज्यका जामनकत्वां नियुक्त किया। पटनाके मुगल सेनापतिको दूकृत हुआ कि जब तक मानसिंह बहान न आयें, तब तक ये हो जासन करेंगे। इस समय मानसिंह पेनापरप्रदेशके राजप्रोही अकगानोंका दमन करनेमें उत्तमके हुए थे। अकगानोंको युद्धमें पराभन कर राजा मानसिंह ११३ दिहरी (१५८० ई०)में पटना नगर पहुंचे। वहां उन्हें मालूम हुआ, कि हाजीपुरके राजा पूरनमल बहानकी भरतकक्ष देख बागी हो गये हैं। बरत, फिर क्या था, ये कौन कृतबलके साथ यहाँसे खाला हुए। मुगलसेनाको संख्या देन कर पूरनमलने मानसिंहकी शरण ली। पीछे उन्होंने बादशाहकी हाथी घोड़े तथा तरह तरहके रत्न मँट कर खुटकारा पाया।

इसके बाद मानसिंह घोड़ाघाटके मुगल कर्मचारियोंका अत्याचार देखनेके लिये अग्रसर हुए। इस समय कुछ मुगल कर्मचारी यज्ञोरके जिले तक अथवा पर उगाह रहे थे। मानसिंहने अपने पुत्र जगमूसिंहकी उन्हे उगित बल देनेके लिये भेजा। युद्धमें हार ला कर मुगल सरकार जंगल भाग गये।

बहानका जलघायु मानसिंहके पक्षमें बहुत सम्बन्ध कर था, इस कारण ये हमेशा विद्वारमें ही रहा करते थे। निरव र्णी उनका मदकामे ही कर मोड़में रह पूर्वबहुत जामनकार्यें चलयी था।

विद्वारमें रहने समय मानसिंहमें होटलामके पदाई दुर्गका जीनेनिकार करारा। आज भी दुर्गके सामने पत्थरका बसा जो विद्वार और पञ्चाल परिनीतिज्ञ बहा जलामांय दिवार देना दे पर राजा मानसिंहकी ही कर्ममें है। इस प्रीतिवद् पदाई उदारदामों मुगलपूर्वक वायु सेवक करनेके लिये उन्हें पर मछ्राट् और फारसी ईश पर पर पुनर्जातिहा बनवाए था।

११८ दिहरीमें मानसिंह अकबरन कत्वां उद्दीगार

उद्धार करनेको इच्छासे सेना एकट्ठी करने लगे। भागलपुरमें कुछ सेना संग्रह कर वे वर्द्धमानके पश्चिम पहाड़ी दस्तसे रवाना हुए। इधर सैयद खाँको कहला भेजा कि वे काँटोयाकी राहसे आ कर उनसे मिलें। इस समय बङ्गालमें वर्षाका दायण प्रभाव था। अविश्रान्त जलधारासे समस्त पूर्वबङ्गाल जलमग्न हो गया। उस महाकण्डके समय सेना संग्रह करना कठिन जान कर अभागे सैयदने राजा मानसिंहसे वह यत्ना रोक रखनेकी प्रार्थना की। कारण, दलदलके साथ उड़ीसा जानेमें विविध रोगोंसे आक्रान्त हो सेनाक्षय होनेकी अधिक संभावना है। राजा मानसिंह इस संवाद पर हताश हो गये। तब तकके लिये सेनादलके रहनेके लिये उन्होंने द्वारिकेश्वर नदीके किनारे जहानाबाद ग्राममें छावनी डाल दी।

जब मुगलगण जहानाबादमें रह कर सहकारी शासनकर्त्ता सैयदकी वाट जोह रहे थे, ठीक उसी समय कुतलु खाँने धारपुर और पार्श्ववर्ती प्रदेशोंकी लूटनेके लिये अपना सेनादल भेजा। जहानाबाद छावनीसे २५ कोस दूर अफगानों सेना भारी ऊधम मचा रहे हैं, सुन कर मानसिंह स्थिर न रह सके। उन्होंने दुर्ग चोंका अभिप्राय व्यर्थ करनेको इच्छासे अपने लड़के जगत्सिंहकी दलदलके साथ भेजा। जगत्सिंहके साथ युद्धमें हार खा कर अफगानोंने दुर्गमें भाग कर आश्रय लिया। वहांसे उन्होंने बालकराज जगत्सिंहके निकट छल-सन्धिके प्रस्ताव कर भेजा। इधर कुतलु खाँकी सेनाके पहुँचने पर उन्होंने संधि तोड़ दी और रातको चुपकेसे जगत्सिंहके शिविर पर आक्रमण कर दिया। केवल आक्रमण ही नहीं, उनको छावनीकी खार छार भी कर डाला। रातको इस प्रकार चिपटु देह कर मुगलसेना तितर बितर हो गई। राजपुत्र जगत्सिंहकी बन्दी कर अफगान लोग घसन्तपुरको ओर भाग गये। इस अपमानसूचक पराभव तथा शत्रुके हाथ पुत्रकी मृत्यु आशङ्कासे राजा मानसिंह कुछ समयके लिये क्रिकर्त्तव्य विमूढ़ हो गये थे।

दिल्लीश्वरके सीमाव्यवशतः इस घटनाके कुछ दिन बाद ही कुतलु खाँकी मृत्यु हो गई। सरदारके उपयुक्त

पुत्रके अभावमें अफगानों सेनाने अथ युद्ध करना नहीं चाहा और राजकुमारको छोड़ कर संधि कर ली। इस समय भी मूसलाधार घृष्टिसे सारे बङ्गालके नद, नदी, जलाशय आदि प्लावित हो गये थे। इसी कारण मानसिंहने उनका सन्धि प्रस्ताव स्वीकार कर लिया था। नवाब कुतलु खाँके लड़के इस समय दिल्लीश्वरकी वधयता स्वीकार कर राजा मानसिंहका अभिनन्दन करनेके लिये गन्तो ईसाके साथ राजाके समीप पहुँचे। दिल्लीश्वरको उन्होंने १५० हाथी और कुछ बहुमूल्य धनरत्न नजरमें दिये थे।

इस समय जो संधि हुई, उसमें अफगान राजकुमारोंने शान्तभावसे उड़ीसामें शासन करनेको अनुमति पाई। वे सम्राट अकबर शाहके नामसे सिका चलाते थे। जितने राजकीय फागजात थे उनमें बौद्धशाही मुहर चिपकी रहती थी। इस प्रकार उनको राजभक्तिसे प्रसन्न हो मानसिंहने उन्हें सम्मानसूचक परिच्छेदादि दिये थे। कुतलु खाँके पुत्रोंने राजाके इस सहायहासे प्रसन्न हो कृतज्ञ हृदयसे पवित्र तीर्थ पुरोधाममें श्रीजगन्नाथदेवका मन्दिर और भूसम्पत्ति राजा मानसिंहके हाथ समर्पण की।

सम्राटके शासनकालके ३५वें वर्षमें राजा मानसिंहने सीमाव्यवहसे अफगान-युद्ध जीता तथा पुरीको हस्तगत किया सही, किन्तु उनमें उद्यमहीनता और कार्यकारिता शक्तिका अभाव देख कर बादशाह उन पर अप्रसन्न रहा करते थे। जब तक राजा ईशा जीवित रहा, तब तक मुगल-पठानमें किसी प्रकारका मनोमालिन्य नहीं हुआ। किन्तु संधिके दो वर्ष बाद वृद्ध मंत्रीका देहान्त हुआ। अब अफगानोंने राजा सुलेमान और राजा ओसमानकी अधिनायकतामें विद्रोह हो कर जगन्नाथदेवका मन्दिर आक्रमण किया और लूटा।

अफगानोंके इस अत्याचारसे क्रुद्ध हो धार्मिक राजा मानसिंहने उग्र मूर्त्ति धारण की। उन्होंने हिन्दूधर्मके अपमान करनेवालोंका समूल उच्छेद करनेके लिये बादशाहसे अनुरोध किया। बादशाहसे आदेश पा कर मानसिंहने अफगानोंको विध्वस्त करनेके लिये जो सेनादल बिहारमें था फारखण्ड-पथसे (छोटानागपुर)

मदिनीपुर जानेका हुकुम दिया और आप अवशिष्ट सेना-को ले कर सैयद खाँके साथ जा मिले। अफगानी सेना इस आयोजनसे डर कर सुवर्णरेखाको पार कर गई और पहाड़ी प्रदेशमें जा कर शत्रुको प्रतीक्षा करने लगी। दोनों पक्षमें युद्ध छिड़ गया। अफगानोंने नदी पार कर मुगलसेनाका नाश करनेका सङ्कल्प किया। इस समय मुगलसेनाका गोलोसे कुछ अफगान तो नदीमें डूब मरे और कुछ जमीन पर गिर कर पञ्चत्वको प्राप्त हुए वचो खुची सेनाको भागते देख मानसिंहने उसका पीछा किया। जलेश्वर मानसिंहके हाथ लगा। मुगलसेनापति सैयद खाँ युद्धमें क्लान्त और कर्मचारीकी जयस्पर्धासे ईर्ष्यान्वित हो बिना मानसिंहकी अनुमतिके समरक्षेत्रका परित्याग कर तोड़ा लौटा।

इस प्रकार सहायहीन हो कर भी राजा मानसिंहने शत्रुका पीछा नहीं छोड़ा। अफगानोंने भाग कर कटक के राजा रामचन्द्रके दुर्गमें आश्रय लिया। राजा मानसिंह उस दुर्गमें घेरा डाल कर जगन्नाथदेवके दर्शनके लिये पुरीधाम चले गये।

आत्मरक्षामें असमर्थ हो राजा रामचन्द्र और अफगानोंने मानसिंहकी शरण ली। उड़ीसा मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। कुतलु खाँके पुत्रोंको घसियाबाद जागीर तौर पर मिला और रामचन्द्र कटकप्रदेशके शासनकर्त्ता बनाये गये। यह घटना १००० हिजरीमें घटी थी।

युद्धविजयसे स्पष्टित हो कर मानसिंह दलबलके साथ बिहार लौटे। बङ्गाल और बिहारका शासन करनेको इच्छासे उन्होंने राजमहलमें राजधानी बसाई। उनके यहाँसे प्राचीन हिन्दूराजधानी पुनः सीधमालासे विभूषित और सुदृढ़ दुर्गसे सुरक्षित हुई। मुसलमानो-इतिहासमें यह स्थान अकबर-नगर नामसे प्रसिद्ध है। इस समय उन्होंने भाटी प्रदेशको जीत कर प्रहलुवृत्तके पश्चिमी किनारे तक समस्त पूर्ववङ्ग अपने दखलमें कर लिया था। बिहार लौटते समय वे अपने पुत्र जगत्सिंहकी ससैन्य उड़ीसा-सीमान्तमें रख आये थे।

दूसरे वर्ष राजा रामचन्द्र पुनः मुगलराजके विरुद्ध खड़े हो गये तथा अफगानोंने भी सातगाँव बन्दर पर

आक्रमण कर दिया। राजा मानसिंह उनके इस असङ्ग्यवहारके क्रुद्ध हो पुनः रणक्षेत्रमें उतरे। किन्तु दोनों ही माफी मांग कर अपनी अपनी पूर्व सम्पत्तिको भोग करने लगे।

१००२ हिजरीमें सम्राटके पीत सुलतान खुशरू उड़ीसाका शासनकर्त्ता बन कर बङ्गाल आये। राजा मानसिंह सम्राटके आदेशसे युवराजके साहाय्यकारी हो राजकार्यका पर्यवेक्षण करने लगे। उसी वर्ष वे सम्राटसे मिलनेके लिये दिल्लीको चले गये। दिल्लीदरबारमें यथायोग्य सम्मान लाभ कर वे पुनः बङ्गाल लौटे।

१००४ हिजरीमें विहारराषिप राजा लक्ष्मीनारायण मुगल वादशाहको अधीनता स्वीकार कर राजा मानसिंहके समीप उपस्थित हुए। उनके आत्मोपवर्ग तथा बङ्गालके अन्यान्य राजन्यवर्ग लक्ष्मीनारायणकी इस हीनता पर क्रुद्ध हो उनके विरुद्ध लड़ाईकी तय्यारी करने लगे। फौजविहारपतिने कोई उपाय न देख मानसिंहकी शरण ली तथा आत्मरक्षार्थ सहायता मांगी। इस स्वसे मुगलसेनाने कूचबिहारमें प्रवेश किया। मुगलसेनापति जेहज खाँको इस विद्रोहदमनकालमें मोटी रकम हाथ लगी थी।

इस कृतोपकारके पुरस्कार स्वरूप राजा लक्ष्मीनारायणने अपनी बहनकी राजा मानसिंहके हाथ समर्पण किया। उसी साल घोड़ाघाटेमें राजा मानसिंह विशेष रूपसे पी डत हुए। मीका पा कर अफगानोंने उन पर चढ़ाई कर दी, पर उनके दूसरे लड़के हिम्मतसिंहने उन्हें सुन्दरयन तक खड़ेरा। दूसरे वर्ष राजा लक्ष्मीनारायणकी विपद्में डालनेके लिये फिरसे पड़यन्त्र रचा गया। मानसिंहने अपने सालेकी रक्षा करनेके लिये हाजिज खाँ नामक एक सेनापतिको कूचबिहार भेजा। मुगलसेनाके आगमन पर विद्रोहिदल छत्रभङ्ग हो गया।

१००७ हिजरीमें सम्राटको दाक्षिणात्य जीतनेकी इच्छा हुई। इसलिये उन्होंने राजा मानसिंहकी एक पत्र लिख भेजा कि, 'बङ्गालमें एक सहकारी रख कर तुम जल्दी बङ्गाल सेनाके साथ दाक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दो।' आज्ञा पाते ही मानसिंह अपने पुत्र जगत्सिंहकी बङ्गालका सहकारी शासनकर्त्ता बना कर अजमौरमें कुमार सलीमसे मिलने चल दिये। उनका विश्वास था, कि

जब घोड़ाघाटका शासनकर्ता ईशा इस लोकसे चल बसा है, तब फिर अफगान अपना सिर उठा नहीं सकता। किन्तु कुछ समय बाद ही उनके पुत्र जगतसिंहकी मृत्यु हो गई जिससे ओसमानके अधीनस्थ पठानोंने फिरसे विद्रोहवाहि प्रज्वलित कर दी। इस समय मोहनसिंह और प्रतापसिंह (आईन-ए-अकबरीमें महासिंह नामसे प्रसिद्ध) बिहार और बङ्गालका शासन करते थे। यह संवाद पा कर वह दंग रह गये और अपना सेनादल ले कर उड़ीसाकी ओर चल दिये। भद्रकके समीप मुगल और पठानकी सेनामें मुठभेड़ हुई। इस युद्धमें मुगल लोग परास्त हुए और पाठानोंकी बङ्गालका अधिकांश स्थान हाथ लगा।

सम्राटने इस अभावनीय दुर्घटनासे मर्माहत हो शोध ही मानसिंहको बङ्गाल जानेका हुक्म दिया। इस समय राजा मानसिंह अजमीरमें रहते थे। बांदाशाहका आदेश पाते ही वे रोहतस दुर्गकी लौटे। सरकार सरीफाबादके अन्तर्गत सेरपुर-आटाईनगरके समीप मानसिंहके साथ अफगानोंका युद्ध हुआ। इस युद्धमें अफगानोंकी हार हुई। पठान-सरदार ओसमान पराभूत सेनादल ले कर उड़ीसाकी भाग चले। मुगलोंने शत्रुओंका पीछा किया। राहमें उन्होंने मीरघषसो अबदुल रेजाकको हाथीकी पीठ पर देख पाया। अबदुल रेजाक मुगलकर्मचारी था। पूर्वयुद्धमें पठानोंने उसे बंदी किया था। इस वार मानसिंहको रूपासे उसने छुटकारा पाया। मानसिंह उसे बहुत चाहते थे।

मानसिंहके इस प्रकार हठात् पहुँच जाने पर पठान लोग पहले हा हताश हो गये। पीछे परास्त होनेसे स्वाधीनता लाभकी जो आशा था, वह बिलकुल जाती रही। फिर भी उन्होंने बङ्गालसे मुगलोंको मार भगानेका उद्योग छोड़ा नहीं।

पठानोंको समूल निर्मूल कर मानसिंह सम्राटका अभिनन्दन करनेके लिये दिल्लीको चल दिये। इस वार सम्राटने ७ हजारों सेनानायकका पद दे कर इनका बड़ा सम्मान किया था। उनके पहले मुगलसरकारमें ऐसा मानसूचक पद और जिसकी भी भाग्यमें नहीं पदा था। हिन्दू होते हुए भी वे मुसलमान सेनापतियोंमें

प्रधान थे। उनके बाद शाहखुल और आजिमकीकाने उक्त पद प्राप्त किया था।

कुछ समय दरबारमें रह कर मानसिंहने फिरसे बङ्गालका यात्रा कर दी। १६०४ ई० तक उन्होंने राजनीति-कुशलता और न्यायपरताके साथ बङ्गाराज्यका शासन किया था। इस समय सम्राट अकबर बीमार पड़े। मानसिंह राजकार्यसे फुरसत ले कर उनसे मिलने आगरा गये। सम्राटको ६ सौ हाथी और बहुमूल्य अलङ्कारदि उपहार दे कर वे उनके विशेष सम्मान-भाजन हुए थे।

राजा मानसिंह इतने बड़े बङ्गराज्यका स्वेच्छासे परिव्राम कर सम्राटके मृत्युकालमें आगरा क्यों आये? इस बातको हल कर किसी किसी ऐसिहासिकने लिखा है, कि सम्राट बीमारीकी हालतमें राजकार्य नहीं देख सकते थे इस कारण उन्होंने वजीर खाँ आजिमके हाथ कूल राज्यभार सौंपा था। जहांगीरकी अकबर पहले हीसे नहीं चाहते थे। जहांगीरके खुशरू नामका एक लड़का था जो मानसिंहका भाजा होता था। उनका विवाह प्रधान वजीर खाँ आजिमकी कन्यासे हुआ था। अब मानसिंह और आजिम अपने भाजे और जमाईके लिये पड़वन्त रचने लगे जिससे उसे दिल्लीका सिंहासन लाभ हो। राज्यके इन दो प्रधान व्यक्तियोंकी पड़वन्तमें लिप्त देव शाहजादा जहांगीर पिताके पास गया और कुल हाल उन्हें कह सुनाया। मृत्युशय्याशायी बृद्ध सम्राटने उन दोनोंको बुलाया और इस अत्याचारके लिये उनकी बड़ी निन्दा की। बादशाहने उन दोनोंसे कहा, कि 'मेरे मरने पर जहांगीर ही एकमात्र दिल्लीसिंहासनका अधिकारी होगा। आप लोगोंसे अनुरोध है, जिससे जहांगीरकी गद्दी मिले उसके लिये कोशिश करने में।' इतिहासमें लिखा है, कि राजा मानसिंहने स्वार्थसिद्धिके लोभसे युद्ध सम्राटके शेष दिनमें जो पड़वन्त जाल फैलाया था उसीसे उनका प्राणवियोग हुआ। अकबर देते।

अकबरशाहकी मृत्युके बाद १६०५ ई०में राजा मानसिंह और आजिम बादशाहकी बातको बिलकुल भूल गये और खुशरूको सिंहासन पर बैठानेकी कोशिश करने लगे। लाख कोशिश करने पर भी उनका मनोरथ सिद्ध न

हुआ। ऐतिहासिकगण जहांगीरके सिंहासन लाभकी कथा कुछ और तरहसे लिख गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि राजा मानसिंह बीस हजार राजपूतसेनाके अधिनायक और प्रबल क्षमताशाली होते हुए भी प्रकाश्वरूपसे सम्राट्का दमन न कर सके। उन्होंने गुप्तनाचसे पड़वन्त रचा था। पीछे जहांगीरको यह बात मालूम हो जाने पर वे चुपकेसे नाव द्वारा भाजिके साथ भागे। फिर कोई कोई कहते हैं, कि मानसिंहने जहांगीरसे १० करोड़ मुद्रा रिश्वत ले कर उन्हें चैन दिया था।

जो कुछ हो, जहांगीर अपने पथको साफ कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने मानसिंह और अपने पुत्र खुशरूके कुल अपराध माफ कर दिये और मानसिंहको फिरसे बङ्गालके अफगानोंका दमन करनेके लिये वहाँ भेजा। वहाँ आठ मास रहनेके बाद १०१५ हिजरीमें उन्हें फिरसे रोहतसका दमन करनेके लिये जाना पड़ा। अनन्तर वे जहांगीरके पास पहुँचे। जहांगीरके आदेशानुसार उन्होंने कुछ समय पितुराज्यमें रह कर शान्तिसुखका भोग किया। इसके बाद वे स्वराज्यसे सेना और अर्थ संग्रह कर अब्दुर रहामके साथ दक्षिणप्रदेशा जीतनेको गये। जहांगीरके शासनकालके ६वें वर्षमें मानसिंह दक्षिणात्यमें रहते समय इहलोकका परित्याग कर परलोकको सिधारे।

किसी किसी मुसलमान इतिहासकारने लिखा है, कि जहांगीरके शासनकालमें १०२४ हिजरीको राजा मानसिंहका बङ्गालमें देहान्त हुआ था। किन्तु अन्यान्य इतिहासकारोंका कहना है, कि उत्तराञ्चलमें बिलजो जातिके विषय जो लड़ाई हुई थी उसके दो वर्ष पहले वे मारे गये थे। जयपुरमें मानसिंहकी जीवनीके संबंधमें जो सव ग्रन्थ और प्रवादावय प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन करनेसे एक बड़ा पोषाघन सकता है।

उनकी १५ सौ स्त्रियोंमें ६० सती हुई थीं। कुल स्त्रियोंके गर्भजात पुत्रोंमें एकमात्र भावसिंह (भवसिंह) पितुराज्यके अधिकाारी हुए थे। शायकी सभी पुत्र पिताकी मृत्युके पहले इस लोकसे चल बसे थे।

भागमें जहाँ ताजमोदीका मजार राजा 'ताजमहल' विद्यमान है, वही स्थान राजा मानसिंहके ही दफनमें था।

मानसिंह—मारवाड़का एक दूसरा राजा। ये राजा विजय सिंहके पाँव और गुमानसिंहके पुत्र थे। राजा विजय सिंहने अपनी अश्ववालजातिकी एक वारचिलासिनीके अनुरोधसे मानसिंहको उस युवतीका दत्तक पुत्र और अपने सिंहासनका प्रकृत उत्तराधिकारी बतला कर घोषणा कर दी थी। इस पर सामन्तमण्डली बहुत विगड़ो और भूमसिंहके पुत्र भीमसिंहको गद्दी पर बैठानेकी कोशिश करने लगी। राजा विजयसिंहको जब यह मालूम हुआ, तब उन्होंने चिढ़ कर मानसिंहको अपना दत्तक पुत्र बना लिया। किन्तु सामन्तोंने मालकाश्रीनी नामक स्थानमें एकत्रित हो कर एक पड़वन्त रचा और वारचिलासिनीका काम तमाम कर भीमसिंहको ही मारवाड़के सिंहासन पर बिठाया। किन्तु विजयसिंहने उन्हें कीशलसे सियान दुर्गमें भेज दिया।

विजयसिंहके मरने पर प्रवासित भीमसिंह जीपपुर आये और सिंहासन पर अधिकार कर बैठे। उन्होंने अपने राजपदको निष्कण्टक करनेके लिये चचा और चचेरे भाइयोंको यमपुर भेज दिया। एकमात्र मानसिंहने ही उनके कलुषित हाथसे रक्षा पाई थी। भीमसिंह बेवो।

भीमसिंहके भाग्यमें राज्यसुख बहुत दिन तक बढ़ा न था। थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे कराल कालके मालमें फँस गये। अब मानसिंह फूले न समाये और म्हालोर दुर्गसे बाहर निकले। राठौर सेनाने उनका अच्छा सम्मान किया। १८६० सन्वत्में माघमासकी पञ्चमीको उन्हें बड़ी धूमधामसे राजटीका दी गई। उनके शासनकालसे मारवाड़ इतिहासका शोचनीय अध्याय आरम्भ हुआ।

राजा मानसिंहके सिंहासन पर बैठानेके कुछ दिन बाद ही पोकर्णके महातेजजी सामन्त सवाईसिंहने पूव प्रतिहिंसाको चरितार्थ करनेके लिये उनके साथ शत्रुता टान दी। ये मृत राजा भीमसिंहके एकमात्र पुत्र धनकुलसिंहको मारवाड़-सिंहासनका उत्तराधिकारी बनानेके लिये सामन्तोंकी उमाड़ने लगे। सर्वोंने मिल कर मानसिंहको राज्यच्युत करने और धनकुलको सिंहासन पर बिठानेका पड़वन्त रचा।

राजा मानसिंहके कठोर शासन और विद्वेषमायसे

मृत राजा भीमसिंहके अनुग्रहीत सामन्तगण उनके विरुद्ध खड़े हो गये। अपने सामन्तोंके प्रति अनुग्रह दिखलानेके कारण मट्टजातीय राजपूत सेनादल और महन्त कायम दासके अधीनस्थ विष्णुस्वामी नामक सेनादल मानसिंहके पक्ष में थे।

इस पक्षपातित्व पर क्रुद्ध हो कर सवाई सिंह भीमसिंहके पुत्र धनकुलका पक्ष ले कर अन्यान्य सामन्तोंके साथ राजा मानसिंहके समीप गये। उन्होंने जातवालकके भरणपोषणके लिये नागर और सिवोना प्रदेश मानसिंहसे मांगा। इधर राजकोपसे पुत्रके अमङ्गलकी आशङ्का कर भीमसिंहकी रानीने उसके सामने कहा, कि धनकुल मेरा गर्भजात पुत्र नहीं है। इससे व्यर्थमनोरथ हो सवाईसिंह फिरसे पड़्यन्त्र रचने लगे। इस बार भी उनकी चेष्टा सफल न हुई। वे राजा मानसिंहका अनुगत्य निकार करनेकी वाध्य हुए। उन्होंने चुपकेसे भीमसिंहकी लड़की कृष्णकुमारीका विवाह संबंध ले कर जयपुरराजके साथ भगड़ा खड़ा कर दिया। पहले मेवारराजाके साथ कृष्णकुमारीके विवाह होनेकी बात थी। मानसिंहने जयपुरराजके इस अपमानजनक प्रस्ताव पर उत्तेजित हो जयपुरराजके दिये हुए उपहारोंको लूटा और सेनादलको परास्त किया।

इस सूत्रसे दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिधी। सवाईसिंह इस प्रकार शठता द्वारा जयपुर और मेवारके राजोंके साथ मानसिंहका विवादनल प्रञ्चलित कर अपना मतलब निकालनेका उपाय बूढ़ने लगे। इस समय वे धनकुलको ले कर जयपुरके शिविरमें गये। जयपुरराज जगत्सिंहकी जो पहिन भीमसिंहकी व्याही गई थी उसीके गर्भसे धनकुलका जन्म हुआ था।

राजा जगत्सिंहने भोजिका पक्ष ले कर राजा मानसिंहके विरुद्ध हथियार उठाया। उनके अधीन जितने सामन्त थे, सबने उनका साथ छोड़ दिया। उन्होंने लाई लेकके युद्धमें जिस हीलकरपतिको आश्रय दिया था, अभी वे उन्हींको शरणमें गये। किन्तु सवाईसिंहने लाख रुपये दे कर हीलकरको काबुमें कर लिया और इस प्रकार मानसिंहकी ताकत घटा दी। इसके बाद जयपुरकी सेनाने पिन्नीलो नामक स्थानमें इन पर आक्रमण

कर दिया। युद्धके प्रारम्भमें इनके अधीन जो सत्र राठौर सामन्त थे वे सबके सब इन्हें छोड़ चले गये। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध होनेके बाद राजा मानसिंहने मेरतासे धोधपुरदुर्गमें जा कर आश्रय लिया। जगत्की सेनाने वहाँ तक इनका पीछा किया था।

मानसिंह जोधपुर दुर्गको दृढ़बद्ध तथा भालोर और अमरकोटमें सेना भेज कर शत्रुकी बाट जोहने लगे। जयपुरपति जगत्सिंह पांच महीने अवरोध करके भी कुछ न कर सके। मानसिंह अंसीम धीरताके साथ आत्मरक्षा करने लगे। इस समय जयपुरकी सेनामें घेतनयोगी अमीर खाँका सेनादल वागी हो गया। उन्होंने जगत्सिंहके विरुद्ध अलख उठाया। प्राणके भयसे जगत्सिंहने रणक्षेत्रका परित्याग किया, साथ साथ सवाईसिंह भी अपने नगरको भागे।

युद्धके शेषमें अमीर खाँ और हिन्दूराजने राजा मानसिंहकी खासी मदद पहुंचाई थी। पीछे राजा मानसिंहने उन दोनोंको उचपद और काफी धनरत्न दिया था। इसके बाद मारवाड़ राज्यमें अमीर खाँका प्रभुत्व विस्तार, नागरदुर्ग और नोवा दुर्गमें सैन्यस्थापन तथा मैदात और शाम्भरप्रदेशमें अधिकार फैलाते देख राजा मानसिंह बहुत चञ्चल हो गये। इस समय हिन्दू और राजगुरु देवनाथको शुभभावसे निहत कर मानसिंहका दिमाग खराब हो गया। अनन्तर उनके पुत्र छत्रसिंहने राज्यभार ग्रहण किया। छत्रसिंहकी दुर्बलरिक्ततासे सभी सामन्त विद्रोही हो गये। राजा मानसिंहका दिमाग जब ठिकानेमें आया तब उन्होंने फिरसे राज्यभार ग्रहण कर अंगरेजोंकी सहायतासे सामन्तोंकी भूसम्पत्ति छीन ली।

१८०३ ई०में इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके साथ मानसिंहकी सन्धि हुई। अंगरेजी सेनाने मारवाड़के राजाका पक्ष ले कर सामन्तोंको उचित दण्ड दिया। १८१८ ई०की सन्धिके अनुसार मि० चाडर दृष्टि गवर्मेण्टके प्रतिनिधिरूप अजमीर प्रदेशके सुपरिण्टेण्डेंट बन कर जोधपुर राज्यमें आये। उन्होंने मारवाड़की राजनीतिक अवस्थाका संस्कार करनेके लिये चुपकेसे राजा मानसिंहके साथ मिलना चाहा। किन्तु मिल न सके और

सीधे लौट गये। पीछे ले० कर्णल टाड साहव कम्पनीकी ओरसे मारवाड़ राज्यके एजेण्ट बन कर आये। राजा मानसिंहके साथ कर्णलको गाढ़ी मित्रता थी। इस समय मारवाड़ प्रान्तमें मन्त्री अक्षयचान्दने नादिरशाही आरम्भ कर दी थी। युद्धमें अक्षयचान्द, किलादार, नागोजी, मूलजी, दन्धल, जीवराज, विहारो, खोचो, व्यास शिवदास और श्रीकृष्ण ज्योतिषी आदि अत्याचारी सरदार पकड़े और बन्दी किये गये। राजा मानसिंह उनमेंसे प्रत्येकका प्राण ले कर निष्कण्टक हो गये थे। पीछे इन्होंने पोकर्णके सलीमसिंहके धर्मकी ध्वंस करनेकी चेष्टा की। मानसिंहके इस व्यवहार पर सामन्तगण बड़े अप्रसन्न हुए। फिन्तु मानसिंहने प्रतिहिंसायुक्तिको सफल करनेके लिये मानो संहार-मूर्ति धारण कर ली थी। उनके आदेशसे ८ हजार चेतनभोगी कमानवाही सेनाओंने रातको निजामके सामन्त सुरतान सिंह पर आक्रमण कर दिया। युद्धमें सुरतान मारा गया, सलीमसिंहने भाग कर अपनी जान बचाई। इतने दिनोंके बाद राजपूत धीर मानसिंह प्रकृत धीरतेजसे मारवाड़राज्य ध्वंस करनेको उद्यत हुए।

१८५० सम्बत्में अङ्गरेज कम्पनीके साथ महाराजा धिराज मानसिंहकी संधि हुई। जयपुराधिपने अपने भांजे धनकुल सिंहको राजतल पर बैठानेकी कामनासे पुनः मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी। पहले मानसिंहको अङ्गरेजोंसे कोई साहाय्य नहीं मिला। पीछे अङ्गरेजा सेना के रणक्षेत्रमें उतरते ही धनकुल दलबलके साथ भागा। इस समय जयपुरराज अङ्गरेज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे लाञ्छित हुए थे।

१८६२ सम्बत्की सन्धिसे अनुसार योषपुरराज सेन्यसाहाय्यके बदलेमें एक लाख पन्द्रह हजार रुपये देनेकी राजी हुए थे। यूटिया गवर्मेण्टने १८३५ ई०में राजा मानसिंहके अधिकारमुक्त महीरवाड़ा प्रदेशके अन्तर्गत २८ ग्राम भी वर्षोंके लिये हजारा ले लिया। उसके उपसर्वसे वे वार्षिक १५ हजार रुपये लेते थे। १८४३ ई०में हजारेका समय पूरा हो गया। उसी साल राजा मानसिंहकी मृत्यु हुई। वे अङ्गरेजोंकी सहाय्यतासे मारवाड़ राज्यका बहुत कुछ संस्कार कर गये थे।

मानसिक (सं० लि०) मानस-उत्पन्न । १ मनोभाव, मन्त्री कल्पनासे उत्पन्न । किसी कष्टसे छुटकारा पानेके लिये देवताकी पूजा आदि मानसिक करनेकी होती है । २ मन सम्बन्धी, मनका । (पु०) ३ विष्णु । मानसी (सं० खी०) मानस-खोत्वान्-स्त्रीप । १ विद्या-देवोविशेष, पुराणानुसार एक विद्यादेवीका नाम । २ मानसपूजा, यह पूजा जो मन ही मन की जाय । (लि०) ३ मनोभवा, मनसे उत्पन्न ।

"ततोऽभिधायतस्तस्य जशिरे मानसीः प्रजाः ।"

(विष्णुपु० १।७।१)

मानसीगंगा (सं० खी०) गोघर्षन पर्वतके पासके एक सरोवरका नाम ।

मानसीयथा सं० खी०) हृदयजात शोकदुःखादि, मानसिक कष्ट ।

मानसूत्र (सं० झो०) मानस्य गार्हप्रमाणस्य तन्मानाथं वा सूत्रं । स्वर्णादिनिर्मित कटिसूत्र, सोनेकी धरवनी ।

मानसून (अ० पु०) १ एक प्रकारकी वायु । यह भारतीय महासागरमें अप्रैलसे अक्टूबर मास तक बराबर दक्षिण-पश्चिमके कोणसे और अक्टूबरसे अप्रैल तक उत्तर-पूर्वके कोणसे चलती है । अप्रैलसे अक्टूबर तक जो हवा चलती है, प्रायः उसकी धारा भारतमें वर्षा भी हुआ करती है । २ महादेशों और महाद्वीपों तथा उनके आस पासके समुद्रोंमें पड़नेवाले वातावरण सम्बन्धी पारस्परिक अन्तरके कारण उत्पन्न होनेवाली वायु । यह प्रायः छः मास तक एक निश्चित दिशामें और छः मास तक उसकी विपरीत दिशामें बहती है ।

मानसोत्तर (सं० पु०) पवतश्रेणीभेद ।

मानसीकस् (सं० पु०) मानसं सरः शोको वासस्थानं यस्य । हंस ।

मानस्यत (सं० पु०) पूजा या अभिमानके कर्ता ।

मानस्य (सं० पु०) मनसका गोतापत्य ।

मानहंस (सं० पु०) एक वृक्षका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें 'स ज ज भ र' होते हैं । इसके अन्य नाम मनहंस, रणहंस और मानसहंस भी हैं ।

मानहन् (सं० लि०) मानं हन्ति हन्-किल् । मानहन्ता, अमतिष्ठा करनेवाला ।
 मानहानि (सं० स्त्री०) - मानस्य हानिः । अवमानना, वैद्वेज्यता ।
 मानहीन (सं० लि०) मानेन हीनः । मानरहित, मानभ्रष्ट, जिसकी अमतिष्ठा हुई हो ।
 मानहुं (हि० अर्थ०) मानो देखा ।
 माना (हि० पु०) १ एक प्रकारका मीठा नियांस । यह इटली और प्युगिया-माइनर, आदि देशोंके कुछ विशिष्ट पृथ्वीमें छेव लगा कर निकाला जाता है । अथवा कमी कमी कुछ कोड़े-आदिकी कई क्रियाओंसे उत्पन्न होता है । यह पीछेसे कई रासायनिक क्रियाओंसे शुद्ध करके औद्योगिके काममें लाया जाता है । भारतके कई प्रकारके बाँसों तथा अनेक पृथ्वी-पर-भी-यह कमी कमी पाया जाता है । यह रसक होता है और इसका व्यवहार करनेसे मनुष्य बहुत-नियँल नर्दी-होता । देखतेमें यह पाले रंगका, पारदर्शी और हलका होता है और प्रायः बहुत-महँगा मिलता है । २-अन्नादि-नापनेका एक पात्र जिसमें पाच भर अन्न-आता है । यह लकड़ो, मिट्टो या धातुका बना होता है । इससे तरल पदार्थ भी जापे-जाने हैं । (क्रि०) ३-नापना, तौलना । ४-जांचना, परीक्षा करना ।
 माना—युक्तप्रदेशके गढ़वाल जिलान्तर्गत एक गिरि-सङ्घट । यह अक्षा० ३०° ५७' ३० तथा देशा० ७८° ३५' ५० दिमालय-शिखरमें चीन और भारत-साम्राज्यके बीचमें अवस्थित है । विष्णुगंगा नदीके किनारेसे माना उपत्यकास्थ मानागाँवमें जाया जाता है । समुद्र-पृष्ठसे यह रास्ता १८ हजार फीट ऊँचा होने पर भी पहले भारतवासी इस सङ्घट हीर-चोनतातारमें जाते आते थे । हिन्दू-तीर्थयात्री इसी हीर-मानसरोधर-तीर्थ जाते हैं ।
 मानाङ्क (सं० पु०) एक पुस्तक प्रणेता । इन्होंने गीत गोविन्दकी टीका, दुर्गासाधुगोविन्दो-तामक मालती माधवकी टीका-मेषाभ्युदय-काव्य, पृथ्वायनयमक और पृथ्वायन-काव्य रचे । ये मालाङ्क नामसे भी परिचित थे ।
 मानाङ्क—राष्ट्रकूटवंशीय एक राजा ।

मानाङ्क-लमदातन्त्र (सं० स्त्री०) प्राचीन तन्त्रमेद ।
 मानानन्द (सं० पु०) एक योगाचार्य । शक्तिरत्नाकरमें इनका नामोल्लेख है ।
 मानानयन (सं० स्त्री०) मानस्य परिमाणस्य आनयनम् । परिमाण आनयन, गणना कर परिमाण-स्थिर करना । ज्योतिषमें रवि आदि ग्रहोंका मानानयन-स्थिर कर गणना करनी होती है । विशेषतः-ग्रहणगणना करनेके समय रवि और चन्द्रमाका मानानयन विशेष-आवश्यक है ।
 मानायन (सं० पु०) मनायनका-गोतापत्य ।
 मानाप्य (सं० पु०) मनाप्यका-गोतापत्य ।
 मानाप्यानी (सं० स्त्री०) मनाप्यकी स्त्री अपत्य ।
 मानार उपसागर—भारतवर्षके दक्षिणमें अवस्थित भारत-महासागरका अंशविशेष । इसके पश्चिम तिन्नेवल्ली और मदुरा जिला, उत्तरमें आन्ध्रमस-विज (सेतुवनू द्वीप) और कुमारिका आदि पर्वतमाला तथा पूर्वमें सिंदलद्वीप है । कुमारिकासे दि-गल-अन्तरीप तक इसका फासला २ मील है । दक्षिण पश्चिम मानसून वायु बहनेसे इसका अंत बहुत प्रखर-हो जाता है । उनके परिवर्तन-समयमें भी अर्धात्-उत्तर-पूर्व-मानसून-वायुके बहते समय यहाँ पश्चिमी वायु बहती है तथा स्रोतमें भी बहुत अन्तर दिखाई देता है । इस-समय जलस्रोतसे मलवार उपकूलका बालू कुमारिका अन्तरीपके दक्षिण जा कर जमा होता है । यहाँ मुका पाई जाती है । सुसल-मान और तामिल गोताखोर समुद्रमें डुबकी मार कर शंख, सोप, मोती आदि निकालते हैं । पृथिवी सरकारने इसकी-हिफाजतके लिये अच्छा प्रबन्ध कर रखा है ।
 मानाराय—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़के सौराष्ट्र-विभागान्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य । यहांके राजा बह्मिंदराज और जूनागढ़ नवाबकी कर देने हैं ।
 मानासक (सं० स्त्री०) - १-अभिमानो । २-मानरक्षा ही जिसका मूलमन्त्र हो ।
 मानविंद (फा० लि०)-समान, तुल्य ।
 मानिक (सं० स्त्री०) आठ पलका एक मान ।
 मानिक (हि० पु०) एक मणिका नाम । यह लाल-रंगका होता है और हीरेकी छोड़ कर सबसे कड़ा पत्थर है । इसमें विशेषता यह है, कि बहुत अधिक तापसे सुहारीके

योगसे यह काँचको भाँति गल जाता है और गलने पर इसमें कोई रंग नहीं रह जाता। मानिक पत्थर गहरे लाल रंगसे ले कर गुलाबी और नारंगीसे ले कर बैंगनी रंग तकके मिलते हैं। जिस मानिकमें चिह्न नहीं होते और चमक अधिक होती है, वह उत्तम माना जाता और अधिक मूल्यवान् होता है।

विशेष विवरण मणि शब्दमें देखो।

मानिकखम्भ (सं० पु०) १ वह खूँटा जो कातरके किनारे गड़ा रहता है और जिसमें धुसेको रस्सीसे बांध कर जाटके सिरे पर अटकाते हैं, मखम। २ विवाहमें मंडपके बीच गाड़ा जानेवाला एक खंभा। ३ मालखंभ, मलखम।

मानिकचंदी (हिं० स्त्री०) साधारण छोटी सुपारी।

मानिकजोड़ (हिं० पु०) एक प्रकारका बड़ा बगुला जिसकी चौंच और रांगें लंबी होती हैं।

मानिकजोर (हिं० पु०) मानिकजोड़ देखो।

मानिकरेत (हिं० स्त्री०) मानिकका चूरा। इससे गहने साफ किये जाते हैं और उन पर चमक लाई जाती है।

मानिका (सं० स्त्री०) मानयति गर्वी करोतीति मन्-णिच्-ण्युल, टाप् अकारस्पेत्वं। १ मद्य, शराव। २ भाठ पल या साठ तोलेका एक मान। चौदक-मतसे साठ तोलेका एक सेर होता है।

मानिकर (अं० पु०) पाठशालाकी श्रेणियोंमें एक प्रधान छात्र। यह अन्य छात्रों पर कुछ विशिष्ट अधिकार रखता है।

मानित (सं० लि०) मानोऽस्त्यर्थे तारकादित्वादितच्। सम्मानित, पूजित।

मानितसेन (सं० पु०) राजपुत्रभेद।

मानिता (सं० स्त्री०) मानिनो भावः तल-टाप्। १ मानोका भाव या धर्म, मानित्व, सम्मान, आदर। २ गौरव। ३ अहंकार, गर्व।

मानिक (सं० लि०) १ मानोऽस्थास्तोति मान-नि। १ मानविशिष्ट, सम्प्राप्त। २ सिंह।

मानिनी (सं० स्त्री०) १ फलिपुत्र, लक्षणाकन्द। मानिन् स्त्रियां ङीप्। २ मानयती, अभिमानयुक्ता स्त्री, गर्वयती औरत।

"हरिरभिसरति बहति पृदु पवनं।

किमगरमधिकमुलं सखि। भवने

माधवे मा कुम्भ मानिनि। मानमये ॥"

(गीतगोविन्द ६।२)

३ साहित्यमें वह नायिका जो नायकके दोषको दोष कर उससे दूट गई हो। ४ मान करनेवाली, रूपा। ५ राजा राज्यवर्द्धनकी पत्नी। ६ शराव परिमाण, एक सेर।

मानिन्ध (सं० पु०) एक प्राचीन ज्योतिर्विद्।

मनित्य देखो।

मानिमम्भय (सं० स्त्री०) सैन्यव लवण, संधा नमक।

मानो (सं० लि०) १ अभिमानो, चमंडी। २ मनोपोगी।

३ सम्मानित, गौरवान्वित। (पु०) ४ सिंह। ५

साहित्यमें वह नायक जो नायिकाले अपमानित हो कर रुठ गया हो। (स्त्री०) ६ कुम्भ, बड़ा। ७ प्राचीन कालका एक प्रकारका मानपात्र। इसमें दो अंशुली या

आठ पल आता था। ८ साधारण छेद। ९ कुंदा, बसुले आदिका वह छेद जिसमें बेट लगाई जाती है। १०

अन्नका एक मान जो सोलह सेरका होता है। ११ किसी चीजमें बनाया हुआ छेद जिसमें कुछ जड़ा जाय।

१२ चक्रोंके ऊपरके पाटमें लगी हुई एक लकड़ी। इसके बीचके छेदमें कीली रहती है। जुधा न होने पर यह लकड़ी ऊपरके पाटके छेदमें जड़ी रहती है।

मानो (अं० स्त्री०) १ अर्थ, मतलब, तात्पर्य। २ तत्त्व, रहस्य। ३ प्रयोजन। ४ हेतु, कारण।

मानुतन्तथ (सं० पु०) १ मनुतन्तुका गोत्रापत्य। २ ऐसादशाक्षरका अपत्य।

मानुप (सं० पु०) मनोजातः मनु (मनोजातावन् यतो युक् च। पा ४।१।१६।१) इत्यञ् युगागमश्च। १ मनुष्य, मानव। २ याज्ञवल्क्य स्मृतिके अनुसार प्रमाणके दो भेदोंमेंसे एक। इसके तीन उपभेद हैं—लिखित, मुक्ति और साक्षी। (लि०) मनुष्यसम्बन्धी, मनुष्यका।

"महत्त्वा मानुषं कर्म यो देवमनुवर्तते।

यथा भ्राम्यति संमान्य पतिं श्लोचभिवान्नना ॥"

(महाभारत १३।६।२०)

मानुपक (सं० लि०) मनुष्यसम्बन्धीय, मनुष्यका।

मानुषता (सं० स्त्री०) मानुषस्य भावः तल-टाप् ।
 मनुष्यत्व, मनुष्यका भाव या धर्म, आदमीयत ।
 मानुषप्रघन (सं० क्लो०) मनुष्यको मलाईके लिये संग्राम ।
 मानुषसंवाद (सं० त्रि०) १ नरमांसासी, मनुष्यका मांस
 खानेवाला । (पु०) २ राक्षस ।
 मानुषराक्षस (सं० पु०) १ राक्षसको प्रकृति जैसा मनुष्य-
 शरीर, वह मनुष्य जिसका स्वभाव राक्षसके समान हो ।
 २ मनुष्यका शत्रु, निष्ठुर प्रकृतिवाला दस्यु आदि ।
 मानुषलौकिक (सं० त्रि०) १ नरलोको-सम्बन्धीय, नर-
 लोकका । २ मनुष्योंके उपयोगी ।
 मानुषिक (सं० त्रि०) मनुष्यस्य भावः कर्म वा मनुष्य-
 उज् । १ मनुष्यके कर्म आदि । २ मनुष्यसम्बन्धीय,
 मनुष्यका ।
 मानुषियुद्ध (सं० पु०) नरशरीरधारी युद्ध । जैसे
 गौतमयुद्ध आदि । ये ध्यानीयुद्धसे पृथक् देव हैं ।
 मानुषी (सं० स्त्री०) मानुषस्य स्त्री, मानुष जातित्वात्
 स्त्रीप् । १ मनुष्य स्त्रीजाति, औरत ।
 "मनुष्यो मानुषी नारी मानवी मानुषक्रियाम् ।"
 (शब्दरत्ना)
 २ तीन प्रकारको चिकित्साभौमिसे एक, मनुष्योंको उप-
 युक्त चिकित्सा । ३ औषध-निर्माणकार्य, दवाई बनाने-
 का काम ।
 मानुषीक्षीर (सं० क्लो०) मानुषोस्तनदुग्ध, मनुष्यका दूध ।
 मानुषीदधि (सं० क्लो०) मानुषीदुग्ध-जातदधि, वह
 दही जो मनुष्यके दूधसे बनाया गया हो ।
 मानुषीय (सं० त्रि०) मनुष्य सम्बन्धीय, मनुष्यका ।
 मानुष्य (सं० क्लो०) मनुषस्य भावः मनुष्यस्यैदमिति वा
 मनुष्य-अण् । १ मनुष्यत्व, आदमीयत । २ मनुष्य-
 शरीर, नरदेह ।
 "मानुष्ये ऋदन्तीस्तम्भे निःसारे धारमार्गणम् ।
 यः करोति स संवृद्धो जलदुग्धदुग्धनिम्ने ॥" (शुद्धितत्व)
 (त्रि०) मनुष्य सम्बन्धी, मनुष्यका ।
 मानुष्यक (सं० षली०) मनुष्याणां समूहः मनुष्य (गोषा-
 क्षोष्ट्रोर्भ्रंति । वा ४।२।३६) इति घुञ् । १ मनुष्यसमूह,
 मनुष्यको भीड़ । मानुष-यत् । स्वार्थे कन् (त्रि०) २
 मनष्यसम्बन्धी, मनष्यका ।

"मुमन्वितं सुनीतञ्च न्यायतरणोपादितम् ।

कृतं मानुष्यकं कर्म देवेनापि विरुष्यते ॥"

(भारत ५।७७।८)

मानुस (हि० पु०) मनुष्य, आदमी ।
 माने (अ० पु०) अर्थ, मतलब, आशय ।
 माने माने (सं० अर्थ०) सम्मानके साथ ।
 मानों (हि० अव्य०) जैसे, गोया ।
 मानोखो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया ।
 मानोहक (सं० षली०) मनाहस्य भावः कर्म घेति
 (इन्द्रमनोशदित्यस्य । वा ५।१।२३) इति वृञ् । मनोहता,
 मनोहका भाव ।
 मानो (हि० अव्य०) मानों देवा ।
 मान्तव्य (सं० पु०) मन्तु घञ् (वा ४।१।२५) मन्तुका
 गोत्रापत्य ।
 मान्त (सं० त्रि०) वैदिक मन्त्रसम्बन्धीय ।
 मान्तवर्णिक (सं० त्रि०) वैदिकस्तोत्र आदि लिखित
 मन्त्रवर्णको एक संज्ञाका नाम ।
 मान्त्रिक (सं० पु०) १ मन्त्रवेत्ता, जो वेदमन्त्रपाठमें
 विशेष पारदर्शी हो । २ रोम्हा, भोजबात्तोकर आदि ।
 मान्त्रित (सं० पु०) मन्त्रित्यका घंशधर ।
 मान्त्रित्य (सं० पु०) मन्त्रित्यका गोत्रापत्य ।
 मान्त्रयेण (सं० पु०) मन्त्रयेणका गोत्रापत्य ।
 मान्त्र्य (सं० षली०) दुर्बलता, कमजोरी ।
 मान्द्याल (सं० पु०) सूर्यिकजातीय जोयभेद, मूसेको जाति-
 का एक प्रकारका जीव ।
 मान्द्य (सं० त्रि०) मन्थन या मर्दनयोग्य ।
 मान्द (सं० पु०) १ तड़गाभय जल, पोखरेका पानी । २
 भीष्यादिप्रहर्के रवि या चन्द्रसम्बन्धीय नीचोच्च वा मन्दोच्च
 गति । मान्दफल Equation of the apsis, मान्दकर्म
 Process of correction for the apsis ।
 मान्दांघ्र—मध्यभारतके बरधा जिलान्तर्गत एक नगर ।
 यह वना नदीके पास हो अवस्थित है ।
 मान्दार (सं० पु०) मन्दारसम्बन्धी ।
 मान्दारव (सं० पु०) मन्दारवसम्बन्धीय ।
 मान्दार्य (सं० त्रि०) चीतराग, जिसे अपना कह कर
 अभिमान न हो, विषयानुरागरहित ।

मान्द्रालय—उत्तर प्रदेशकी राजधानी। यह अक्षा० २१° ५६' उ० तथा देशा० ८६° ८' पू०के मध्य ६०० सौ फुट उंच एक पहाड़के पाददेशमें इरावती नदीसे १ कोस दूर समतल भूमि पर अवस्थित है। सिंहासनच्युत राजा धियोके पिताने १८६० ई०में राजधानी अमरपुरका त्याग कर मान्द्रालयमें एक नई राजधानी बसाई। उस समयसे ले कर १८८६ ई०की श्लो. जनवरी तक यहाँ स्थायीन प्रलदेशकी राजधानी रही। पोछे अंगरेजोंने इसे कब्जा कर लिया।

राजधानीका आयतन समचतुर्भुज सरीखा है। राजधानीके चारों ओर २६ फुट ऊँची और ३ फुट चौड़ी दीवार दौड़ा गई है।

नगरमें प्रवेश करनेके बाह्य द्वार हैं। प्रत्येक पादवेमें तीन तीन कर दरवाजे हैं। तोरणद्वारका ऊपरी भाग गुम्बजाकार लकड़ीके टुकड़ोंसे बना है। दो और तीन तल्लेमें दुर्गरक्षका अच्छा प्रबंध है। १०० फुट लंबी और ६६ फुट चौड़ी एक खाई राजधानीकी चारों ओरसे घेरे हुई है। यह खाई हमेशा गहरे जलसे भरी रहती है। उसको पार करनेके लिये पांच पुल बने हैं। ये सब पुल लकड़ीके इस प्रकार बने हैं कि शत्रुके हड़तात् आगे मन पर वे सहजमें उठ्रा लिये जा सकते हैं।

राजप्रासाद नगरके ठीक बीचमें अवस्थित है। राजप्रासादकी बाहरी दीवार दुर्गकी दीवारके साथ एक सीधमें चली गई है।

अट्टालिकाका बाहरी भाग २० फुट ऊँची महोगनि लकड़ीकी दीवारसे घिरा है। इस प्रकार काठकी दीवारके परे और भी कई एक ईंटोंकी दीवारके बाद राजभवन बना हुआ है।

धियो १८७८ ई०के अफ़्तूर महानेमें पितृसिंहासन पर बैठे। वे एक राजवंशके प्रतिष्ठाता आलाप्राले ग्यारहवें राजा थे। प्रलयसिंघोंका कहना है, कि जिस वंशमें बुद्धदेवने जन्मग्रहण किया था, वे लोग उसी शाक्यवंशके हैं। ६६१ ई०सन्के पहले जब राजा अजुन कपिलवस्तुमें राज्य करते थे उसी समयसे प्रलदेशका इतिहास औरम्भ हुआ है। अलग्गाने पूर्व राजाओंकी भगा कर एक शताब्दी पहले सिंहासन अधिकार किया था। उनको

शासनप्रणाली यथेच्छादार-भावापन्न थी। राजगण बुद्धके सिधां और किसीकी भी उपासना नहीं करते थे। धियोने राज्यशासन सुशुद्धभावसे नहीं किया। अंगरेजी प्रजाके साथ असद्व्यवहार करनेसे वे राज्यच्युत हो बन्दिभावमें भारतवर्ष लाये गये। तभीसे प्रलदेश अंगरेजोंके अधिकारमें चला आ रहा है।

प्रज्ञ जबसे अंगरेजोंके अधिकारमें आया, तबसे यहाँ बहुत परिचर्त्तन हुआ है। नगरके भीतर और बाहर बहुतसे बाजार हैं। जनसंख्या दो लाखके करीब है। यहाँ सर्मा जातियोंका वास है। नगरके बाहर और भीतर बहुतसे मठ और मन्दिरादि इधर उधर पड़े हैं। इरावती नदीके जलपथसे यहाँका वाणिज्यकार्य चलता है। रपतनीमें खई, महोगनि लकड़ी, मिट्टीका तेल, चमड़ा, गुड़, हाथीके दाँत, लाख, सींग, गेहूँ, तमाकू, पोला चन्दन और चाय प्रधान है। प्रधानतः चीनदेशके साथ स्थलपथसे वाणिज्य चलता है। प्रलदेशके साथ चीनको वाणिज्य ही उल्लेखनीय है।

शहरमें ८ सिकेण्ट्री और ३ प्राइमरी स्कूल हैं। इनमें सेण्ट पेट्रका हाईस्कूल और सेण्ट जोसेफ, अमेरिकन चैपिट्र मिशन स्कूल, यूरोपियन स्कूल और यूरोपियन वेसलिन मिशनका हाईस्कूल प्रधान हैं। स्कूलके अलावा एक अस्पताल और जेगवो बानारके समीप एक चिकित्सालय है।

मान्द्राज—दक्षिण भारतवर्षकी एक प्रसिद्धि सी। पोर्ट सेण्ट जार्ज नामक दुर्गके शासनभुक्त समस्त दक्षिण भारतको मान्द्राज प्रसिद्धि कहते हैं। भूपरिमाण १४१७०५ वर्गमोल है। मान्द्राज नगरमें अंगरेज सौदागरोंने पहले पहल उक्त दुर्ग बना कर कोठी खोली थी। वाणिज्यकार्यकी रक्षाके लिये यहाँ एक गवर्नर रहते थे। तभीसे दक्षिणभारतके अंगरेजी इतिहासमें मान्द्राज नगरकी क्यातिका प्रथम सूत्रपात हुआ। जब सारा भारत वर्ष अंगरेजोंके हाथ आया, तब दक्षिणात्यके अधिकारकों अश्रुपण रखने तथा विचार कार्यको परिचालना करने के लिये उन्होंने यहाँ दक्षिणात्यका राजपाट बसाया। महिसुरंभादि कुछ सामान्तराज्य, जिला और अन्य विभाग ले कर यह प्रसिद्धि सी संगठित है।

उत्तर-पूर्वसे दक्षिण-पश्चिममें इसकी लंबाई ६५० मील और चौड़ाई ४५० मील है। इस प्रेसिडेन्सीमें वृष्टि-संस्कारके खास शासनमें २२ जिला हैं तथा स्वतन्त्र बन्दो-बस्तसे गंजाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका एजेन्सी विभाग एवं तिरांकुड, कोचिन, पुदुकोटा, बङ्गनपल्लो और सन्दूर नामक पांच सामन्तराज्य मान्द्राज गवर्मेंटके कर्त्तृत्वाधीनमें परिचलित होते हैं।

उत्तरको छोड़ कर बाकी तीन दिशामें समुद्र है। उत्तर पूर्वमें चिन्नासे ले कर समस्त पूर्व उपकूल तक बङ्गोप-सागर विस्तृत है। दक्षिण-पूर्वमें अङ्गरेजोंका सिंहल उप-निवेश, सेतुबन्ध और पाकप्रणाली, दक्षिण और पश्चिम-में यथाक्रम भारतमहासागर और अरबसागर है। उत्तरी सीमा उत्तर-पूर्वसे क्रमशः दक्षिण-पश्चिममें नीची होती गई है। इसके पूर्वोत्तरसे उड़ीसा, मध्यभारतका पहाडी-प्रदेश, निजामराज्य तथा धारवाड़ और उत्तरकनाड़ा जिला इसकी घेरे हुए हैं। महिसुरका मित्रराज्य मान्द्राज गवर्मेंटके वद्विभूत होने पर भी भौगोलिक अवस्थानुसार यह एक प्रेसिडेन्सीके अन्तर्भूक्त हो गया है। अलावा इसके लाक्षाद्वीपपुञ्ज भी मलवार और दक्षिण कनाड़ा जिलेके शासनभुक्त हो जानेसे मान्द्राज प्रेसिडेन्सीका अंशविशेष समझा जाने लगा है।

दक्षिण भारतका मानचित्र देखनेसे मालूम होता है, कि पर्वत, नदी, नदी और वनमालासमाकुल इस विस्तीर्ण भूभागका प्राकृतिक सौन्दर्य-स्थान विभिन्न भाव धारण किये हुए हैं। पूव और पश्चिमघाट पर्वतमालाकी वन-मय दृश्यावलि स्वभाव सौन्दर्यकी रङ्गभूमि है। नील-गिरिकी अधिस्थका और उपस्थका भूमि निर्भटप्रवाहिणी स्रोतसिनीसे परिच्छास हो कर मानवजीवनके लिये विशेष स्वास्थ्यप्रद हो गई है। महिसुर, तिरांकुड विचिन-पल्लो आदि शब्दोंमें यहांके स्थानविशेषका प्राकृतिक इति-हास दिया गया है। अतएव अनावश्यक समझ कर उनका विवरण यहां पर नहीं किया गया।

नदियोंमें गोदावरी, कृष्णा, कावेरी, पिनाकिनी, पलार, कैंग, वेल्दूर और ताम्रपर्णी प्रधान हैं। अलावा इनके घाटगिरिमाला और अ-यान्य पर्वतोंसे बहुत-सी छोटी छोटी स्रोतसिनी निकल कर इधर उधर बह

गई हैं। पर्वतोंमें पूर्व और पश्चिमघाटश्रेणी, नीलगिरि, आनमलय, पलनी, पालघाट और सेरवार गिरिमाला उल्लेखनीय हैं। आनमलय शैलश्रेणीका आनमुडी शृङ्ग (८८५० फुट) तथा नीलगिरिका दोहावेत्ता शिखर (८७६० फुट) दक्षिण भारतकी पर्वतमालाका सबसे ऊँचा शिखर है।

पलिकाट ह्रद ही सबसे बड़ा ह्रद है। यह उत्तर-दक्षिणमें ३७ मील विस्तृत है। मध्यदेश भागका सभी वाणिज्यद्रव्य इसी ह्रद हो कर मान्द्राज नगर और उत्तर-दिग्वत्तों प्रदेशोंमें जाता है। कनाड़ा, मलवार और तिरांकुड-समुद्रके किनारे परके पहाड़ोंसे निकली हुई प्रखर स्रोतवाली नदियोंके साथ समुद्रस्रोतके घात-प्रतिघातसे बहुतसे छोटे छोटे ह्रद बन गये हैं। इनमें कोचोनका ह्रद सबसे बड़ा है। इस ह्रदके दक्षिणसे एक नहर निकल कर कुमारिका अन्तरीप तक चली गई है।

सजिन पदार्थोंमें विभिन्न जातिके पत्थर, कोयले, लोहे, सोने आदिकी खान यहांके विभिन्न जिलोंमें पाई जाती हैं। सालेम जिलेमें बढ़िया लोहे, बैनाड़ और कोलारमें सोने, मद्रावल और दमगुडूम नामक स्थान में कोयलेकी खान हैं। अलावा इसके नीलगिरि और वेल्दुरीमें माङ्गनिज, पूर्वघाट पर्वत पर ताँबा, मरुरामें चाँदी और रसाजन, कावेरी नदीकी उपत्यकामें पन्ना और उत्तर सरकारके स्थानविशेषमें हीरा और अर्काक मानिक पाया जाता है। वन्यविभागमें शाल और महो-गनी वृक्ष ही अधिक हैं। वनविभागसे गवर्मेंटको काफी आमदनी है।

मान्द्राजविभागका इतिहास समग्र दक्षिणान्धके इतिहासके साथ जुड़ा हुआ है। यथायथं द्रविड़जाति-का प्रकृत इतिहास ले कर ही इस प्रदेशका इतिहास बना है। किन्तु उपयुक्त इतिहासकारके अभावमें ये सब घटनायें धारावाहिकरूपमें लिपिबद्ध नहीं हुईं। यह जाति किस प्राचीन समयमें यहां आई थी उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता तथा किस जातिके साथ इनका निकट सम्बन्ध था, वह भी आज तक मास्टूम नहीं हुआ है।

प्रकृतत्वविद्वगण अनुमान करते हैं, कि रामायणीक

राजसराज राघवका नाश करनेके लिये राम-चन्द्रने जिस वानरकुलकी सहायता ली थी सम्भवतः द्राविड़ लोग ही उस वानर जातिके रूपमें कल्पित हुए हैं। इस अनार्य जातिकी—उनकी आकृति प्रकृति देख कर—वानरवंशसम्भूत कह कर श्लेषोक्ति करना असङ्गत प्रतीत होने पर भी सम्भवतः रामचन्द्रके अनुचरोंके निकट निरुद्धता-सम्पादन करना ही उनका उद्देश्य था। जो कुछ हो, रामचन्द्रके शुभागमनसे इस देशकी अनार्य द्राविड़ जाति हिन्दूधर्ममें दीक्षित हुई थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसके सिवा द्राविड़ जातिकी प्राचीनताका प्रमाण और कुछ भी संग्रह नहीं किया जा सकता।

इसके बाद यहाँ बौद्धधर्मकोत बहने लगा। बौद्ध-परिवाजकोंने दक्षिणात्यमें जो प्रभाव फैलाया था उसका विवरण दूसरी जगह दिया गया है।

बौद्धधर्म देखो।

वर्तमान ऐतिहासिकयुगमें मुसलमानों अमलद्वारोंके बाद यहाँ महाराष्ट्र जातिका अभ्युदय हुआ था। विभिन्न समयमें विभिन्न राजाओंके शासनकालमें यहाँ धर्म और शासनकार्यका परिवर्तन होने पर भी यहाँकी प्रचलित तामिल और तेलगूभाषाओंमें कोई हेरफेर नहीं हुआ। इससे साफ साफ मालूम होता है, कि द्राविड़ जाति यहाँ बहुत पहलेसे रहती आई थी।

यद्यपि यहाँकी राजकीय घटनायलोका कोई धारा-वाहिक इतिहास नहीं मिलता, तो भी इतना जरूर कहा जा सकता है, कि प्राचीन भारतीय इतिहासकी घटना दक्षिण भारतमें ही घटी थी वे सब घटनायें सचमुच ही बहुत विस्मयकर थीं। दक्षिणात्य देखो।

विभिन्न देशीय राज-इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलवार उपकूल दक्षिणात्यके वाणिज्यभ्राण्डार-रूपमें गिना जाता था। राजा सलीमनके शासनकालमें तथा उनके बाद तामिल नामक भारतीय पण्यद्रव्योंकी यूरोपमें बहुत प्रसिद्धि थी। सिरियावासो ईसाई और अरब देशके मुसलमान वाणिज्य करनेकी इच्छासे बहुत पहलेसे ही दक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलमें आ कर बस गये थे। उनके यंत्राचर आज भी मिश्रधर्मों हो कर

मलवार और त्रिचांकुड़ प्रदेशमें वास करते हैं। कोचीनमें यहदियोंका उपनिवेश-स्थान भी कई सदी पहले हुआ था।

भारतीय वाणिज्य-लोलुप पुर्तगीज सौदागरोंने इस मलवार उपकूलमें आते ही आशानुरूप पण्यद्रव्य संग्रह कर लिया था। पुर्तगीज देखो।

इसके बाद बहुत विघ्न बाघाओंको फेलते हुए अङ्गरेजोंने करमण्डल उपकूलमें अपनी गोटी जमाई। यहाँ क्लाइवके बुद्धिकौशलसे फरासी प्रतिनिधि डुल्लेकी राज्य-लाभकी आशा पूरी न होने पाई। फिर सर आयरकुटकी अर्थ्य कूटनीति, हैदरकी अदभ्य वीरता, टीपू सुलतानकी जिघांसा और वीरवर चेलिङ्गटनके जयप्रवण-जीवनकी कार्यपरम्परा दिखाई देती है। सब पुछिये तो उन्हीं सब घटनाओंके बल अङ्गरेजोंने दक्षिणात्यमें आधिपत्य फैलाया था। १८०६ ई०के बलूरविद्रोहके बाद मान्द्राजमें और कोई घटना न घटी।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इङ्ग्लैण्डकी सर्वदमन राजशक्ति द्वारा मान्द्राजमें शान्ति स्थापित होनेसे पहले दक्षिण भारतमें और कभी भी एकच्छत्राधिपतिका शासन नहीं था। कुछ समयके लिये एक-मात्र विजय नगरके हिन्दूराजाओंने यहाँ सर्वजनोन्नत राजशक्ति फैलाई थी। किन्तु दुरारोह गिरिसङ्घट तथा उस पर्वतवासी बुद्धर्ष जातिके आक्रमणसे उनका साम्राज्य नष्टप्राय हो गया था।

दक्षिण भारतके प्राचीनतम इतिहासका पर्दा उठानेसे हम लोग देखते हैं, कि यह प्रेसिडेन्सी बहुतसे छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त थी। उनमें एकके अग्रमुत्थानसे दूसरेका अधःपतन हुआ था। पाश्चात्य ऐतिहासिकोंने जिस तामिलप्रदेशकी द्राविड़ बतलाया है, वह भी एक समय पाण्ड्य, चेर और चोलराज्योंमें विभक्त था।

मेगस्थेनिस आदि भारत भ्रमणकारी ग्रीकवासियोंके भ्रमणश्रुतान्तसे मालूम होता है, कि कलिङ्ग, अग्र और पाण्ड्य-राज्य उस समय दक्षिण भारतमें बहुत बड़ा बड़ा था। वह अग्रराज्य वर्तमान मान्द्राज-प्रेसिडेन्सीके उत्तर तथा कलिङ्गराज्य समुद्रके किनारे बसा हुआ

था। किन्तु उन प्रभावशाली तीनों राज्योंकी विस्तृति कहाँ तक थी, ठीक ठीक मालूम नहीं।

अन्ध, कलिङ्ग और पाण्ड्य देखो।

वीर-सम्राट अशोकके शासनकालमें हम लोग चोल और चेर (केरल) राज्यका प्रभाव देखते हैं। सम्भवतः उन दोनों सामन्त राज्योंने पाण्ड्यराज्यकी अधीनता तोड़ कर स्वाधीनता-ध्वजा फहराई थी।

चोल और केरल देखो।

उसके बाद पल्लवराजवंशका अभ्युदय हुआ। उन्होंने मान्द्राजके समीप एक राजधानी बसा कर महाप्रभावशाली एक विस्तोण साम्राज्यकी स्थापना की थी। प्रबल प्रतापी पल्लवोंके हाथसे कलिङ्ग और अन्धराजवंशका अधःपतन हुआ। पल्लववंशके बाद भारतका पूर्वोपकूल छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त हो गया था।

पल्लव देखो।

पल्लवराजवंशका सौभाग्यसूर्य जब मध्यगगनमें उगा हुआ था, तब पश्चिम चालुक्यराजने चोल और पल्लवराज्य पर घाचा बोल दिया। किन्तु चालुक्य-सेनामें प्रबल पराक्रम रहते हुए भी उक्त दोनों राज्योंका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ। ७वीं शताब्दीमें पल्लवराजवंशके भाग्यने पलटा आया। चालुक्य राजवंशसे वे परास्त हुए। तभीसे ले कर ११वीं सदी तक यहाँ पूर्व चालुक्य-राजवंशका आधिपत्य रहा। इस समय काञ्चीपुरके पल्लवगण चालुक्योंके हाथसे परास्त हुए। शेषोक्त चालुक्य राज दाक्षिणात्यमें सात पागोडा बना कर अपनी वंशकौत्तिकी अचल कर गये हैं। पीछे इन दाक्षिणात्यवासी पल्लवोंने फिरसे चालुक्योंकी भगा कर अपनी राजशक्तिको अधुण रखा।

११वीं शताब्दीमें चोलराज्य विशेष समृद्धिशाली हो गया। चोलराजने अपने वाहुबलसे दक्षिणस्थ पाण्ड्य राजवंश, केरलके गङ्गवंश तथा सिंहलराजको अपने अधीन कर लिया था। धीरे धीरे उन्होंने पूर्व चालुक्य वंशके अधिष्ठत उडीसा तक तथा पल्लवराज्यके कुछ अंशोंको अपने राज्यमें मिला लिया।

इस प्रकार चालुक्यवंशका अधिष्ठत विस्तृत राज्य धीरे धीरे हाथसे जाता रहा। फिर १३वीं सदीमें

मान्द्राजके उत्तरका समूचा चोलराज्य छोटे छोटे सामन्तराज्योंमें विभक्त हो गया। वे सब सामन्तराजगण एक तरह स्वाधीन भावसे ही राज्यशासन करते थे। वे लोग आपसमें रात दिन युद्धमें उलझे रहते थे। मुसलमान राजाओंने अच्छा मौका देख कर दाक्षिणात्य पर चढ़ाई कर दी। इधर जिस प्रकार मुसलमान लोग दक्षिण-भारतमें अपनी प्रतिष्ठा जमानेके लिये बद्धपरिहार हुए थे, उधर उसी प्रकार होयसाल बल्लालवंशीय राजगण चोल और केरल राजाओंको राज्यभ्रष्ट करके पाण्ड्य और गङ्गाराज्यमें अपना प्रभाव फैला रहे थे। १४वीं शताब्दीके आरम्भमें हम दाक्षिणात्यके विभिन्न राजवंशका इस प्रकार परिचय पाते हैं:—भारतके सबसे दक्षिणमें एकमात्र पाण्ड्य राजवंशका प्रभाव फैला हुआ था। तञ्जौर और मान्द्राज-प्रदेशमें ह्वता हुआ गौरव रवि क्षोण ज्योति दे रहा था। प्रायोद्दीपके मध्यांशमें प्रतापान्वित होयसाल बल्लालोंने राजशक्तिको दृढ़ कर रखा था; किन्तु उनके राज्यके उत्तर अराजकता सम्पूर्णरूपसे फैली हुई थी। यल्लभ देखो।

इन सब प्राचीन राजवंशको उत्पत्तिके सम्बन्धमें यहाँके राजोपाख्यानामें अलौकिक प्रवाद आरोपित हुए हैं। वे सब आफयान विश्वासयोग्य नहीं होने पर भी उन सब राजाओंके उत्कीर्ण शिलाफलक, ताम्रशासन और देवमन्दिरादिमें भास्करकौत्तिके जो अपूर्व निर्दशन हैं वे उन अतीत राजवंशधरोंके कार्यकलापका प्रकृत परिचय देते हैं।

मुसलमानोंके अभ्युदयसे ही यहाँका धारावाहिक इतिहास मिलता है। दिल्लीके खिलजीवंशीय २य सम्राट् अलाउद्दीनके विख्यात सेनापति मालिक काफुरने होयसाल बल्लालवंशीय राजाको परास्त कर दाक्षिणात्य फतह किया। उन्होंने अपने वाहुबलसे कुमारिका अन्तरीप तकके समस्त भूभागोंको लूटा और पूर्व उपकूलस्थ जितने सामान्तराज थे उन्हीं परास्त कर मुसलमानोंकी अधीनता स्वीकार कराई थी। मालिक काफुर देखो।

मुसलमानों सेनाके दाक्षिणात्यसे चले जाने पर विजयनगरके हिन्दुराजवंशने मस्तक उठाया। उन्होंने दाक्षिणात्यके दूसरे दूसरे हिन्दुराजोंको परास्त कर तुङ्ग-

भद्राके दिनारे राजधानी बसाई थी। जब उनका नौभाग्य-सूर्य मध्य गगनमें उगा हुआ था, उस समय वे प्रायः समस्त मान्द्राजप्रसिद्धि-साक्षात्कार करते थे।

विजयनगर देखो।

विजयनगरराजवंश दो सदी तक प्रबल प्रतापसे राज्यशासन करते १५६५ ई०में दक्षिणात्यके चार मुसलमानराजवंशकी मिलित शक्तिसे अधःपतनकी प्राप्त हुआ।

अफगान मुसलमानोंके बाद मुगल और महाराष्ट्र-शक्तिकी दक्षिणात्यमें तृती बोलने लगी। इस समयसे दक्षिणात्यके द्राविडीय राजवंशोंके जातीय जीवनका अवसान हुआ।

मुगल बादशाह औरङ्गजेबने कुमारिका तक अपना अधिकार फैला तो लिया था, पर वे यथार्थमें उन जीते हुए प्रदेशोंकी अपने साम्राज्यमें न मिला सके थे। दक्षिणात्यसे औरङ्गजेबके लौटने पर वहाँके सभी राजे एक पर कर स्थापित हो गये। सम्राटके दीर्घकाल प्रतापसे भय खा कर भी उन्होंने अपने अधिष्ठित प्रदेशोंका स्वाधीनभावसे शासन करना छोड़ा नहीं। यहाँ तक, कि बादशाहके प्रतिनिधि निजाम भी अपनेकी स्वाधीन बतलानेसे बाज नहीं आये। सामन्तप्रधान कर्णाटकके नचाव आर्चट राजधानीमें रह कर स्वाधीनभावसे राज्यशासन करने थे। तञ्जौरमें शिवाजीके एक वंशधरने राजपाट बसाया था। पाण्ड्यराज्यमें मदुराके नायकवंशका प्रभुत्व था। मध्य-अधित्यकाभूमिमें एक हिन्दू-सरकार अपनी प्राक जमानेकी कोशिश कर रहे थे। आगे चल कर यही स्थान महिसुरराज्य नामसे बजने लगा। राजनीतिकुशल इच्छेने जब देखा, कि दक्षिणात्यके राजे मुगलशक्तिकी अधीनता स्वीकार करनेकी राजी हैं, तब उन्होंने दक्षिणात्यमें यूरोपीय प्रभाव फैलाना चाहा था।

पुर्तगाल नाविकप्रधान भार्को-दि गामा १४९५ ई०की २०वीं मईको कालिकट पहुँचे। प्रायः एक सदी तक पुर्तगालोंने मलबार-उपकूलका वाणिज्य-प्रवाह अपने हाथसे परिचालित किया था। पुर्तगाल प्रभावके विरुद्ध होनेसे १५०० सदीके प्रारम्भमें ओलन्दाजोंने पुर्त

गालोंको टूटो फूटो कोठी आदिकी ले कर वाणिज्य चलानेकी चेष्टा की। उनके बाद १६१६ ई०में अंगरेज सीदागरोंने फालोकट और फाङ्गनुर आ कर वाणिज्य व्यवसाय चलानेके लिये कोठी खोली। १६८३ ई०में तेल्लिचेरीमें अंगरेजोंका पश्चिम उपकूलका वाणिज्य भाण्डार स्थापित हुआ। १७०८ ई०में कोठीकी रक्षाके लिये उन्हें कुछ जमीन मिली थी। अंगरेजोंकी उपतिके साथ साथ पुर्तगालोंने गोवा प्रदेशमें और ओलन्दाजोंने स्पाइस द्वीपमें जा कर भांसारिक विद्युत्से हाथ खींच लिया।

१६११ ई०में अंगरेजोंने मछलीपत्तन बन्दरमें तथा कृष्णा जिलेके पेट्टपोली (निजामपत्तन) नगरमें आ कर करमण्डल उपकूलका वाणिज्यांश ग्रहण किया। पीछे उन्होंने नेल्लूर जिलेके वरमागांव बन्दरमें कोठी खोली। १६३६ ई०में चन्द्रगिरिके हिन्दूराजासे अनुमति ले कर अंगरेजोंने मान्द्राजमें एक और कोठी खोली थी।

१६७२ ई०में फरारसियोंने पुंदीचेरीकी घरीदा। उसके दो वर्ष बाद उन्होंने यहाँ एक उपनिवेश बसाया था। करमण्डल उपकूलमें दोनों विभिन्न वणिक्समूहदाय शासित भागसे वाणिज्य व्यवसाय चलते थे, उनमेंसे किसीकी भी राज्य पानेकी इच्छा न थी।

१७४१ ई०में यूरोपमें अद्रियाका सिंहासन ले कर अंगरेज और फरारसीसीमें कगड़ा खड़ा हुआ। उस युद्धसे भारतमें भी अंगरेज और फरारसियों आपसमें लड़ने लगे। १७४६ ई०में ला बोर्डेनेने मान्द्राजके सेनाधायम पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया। सैण्ट डेविड दुर्गकी छोड़ कर और सभी स्थान अंगरेजोंके हाथमें जाते रहे। कर्णाटकके नचाव अंगरेजोंकी धोरसे फरारसियोंके साथ लड़ने लगे। किन्तु सैण्ट घोमीके युद्धमें हार खा कर वे भाग गये।

१७४८ ई०में आयलागपले (Aix-la-chapelle) की सन्धिके अनुसार भारतमें फरारसी और अंगरेजोंके बीच मेल हो गया। मान्द्राज अंगरेजोंकी लौटा दिया गया। किन्तु इसी समयसे दोनों जातिके मध्य जातीय विद्वेषका शृत्पात हुआ। एक दूसरेका दोष दूढ़ने लग गया। खण्डराज्योंका सिंहासनधिकार ले कर दोनोंमें किरसे

लड़ाई छिड़ गई। अंगरेजोंको कर्णाटक और तञ्जोरके राजासे सहायता मिली थी। उधर फरासियोंने भी अपने निर्वासित एक राजपुरुषको हैदराबाद सिंहासन पर बिठा कर अपने पक्षको मजबूत कर लिया था।

इस प्रकार असंख्य विप्लव और पड़वन्तसे दाक्षिणात्यका इतिहास विशेष रूपसे परिवर्तित हुआ था। अन्तमें फरासी-राजनैतिक झुल्लेका अभ्युदय हुआ। वे कुछ समयके लिये दाक्षिणात्यके विभिन्न देशीय राज्योंके राजकीय मध्यस्थ हुए थे। बिना उनकी सलाहके कोई भी देशी राजा स्वच्छासे किसी कार्यमें हाथ नहीं डाल सकते थे। जब उनका सामर्थ्य और सौभाग्य शीर्षस्थान पर पहुँचा, उस समय इङ्ग्लैण्डके घोरपुत्र क्लाइव इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके कर्मचारिरूपमें मान्द्राजमें रहते थे। आर्षटके भोषण युद्धमें सेनापतित्व ग्रहण कर उन्होंने जैसी घोरतासे अङ्गरेजोंको रक्षा की थी कि उसीसे उनका नाम इतिहासमें मशहूर हो गया है।

क्लाइवकी इसी विजयसे भारतीय इतिहासका परिवर्तन हुआ था। झुल्लेके कूटनीति कौशलसे ही इतने दिनों तक फरासीका अधिकार दाक्षिणात्यमें निश्कटक रहा। युद्धके बादसे ही अंगरेजी कौशलसे उनके छत्रके छूट गये। झुल्लेके बुद्धिविपर्ययको ही इस अनिष्टका मूल ज्ञान कर फरासी-समानी उन्हें स्वदेशमें बुला लिया। लाली और घूसी नामक सेनापति उन पर भारत-वर्ष आये। युद्धविधामें विशेष पारदर्शी होने पर भी वे झुल्लेकी तरह नीतिज्ञ नहीं थे। इसलिये वे विशेष दक्षतासे राजकार्य नहीं चला सके।

१७६० ई०में कर्नल कूटने वन्दिवासके युद्धमें लालीको हराया। अब दाक्षिणात्यमें अंगरेजोंका मुक्तावला करनेवाला कोई भी न रह गया। इस युद्धके बादसे ही फरासी-शक्तिका हास होने लगा। दूसरे वर्ष महिसुर-राजसे सहायता न ले कर ही पुंदिचेरी पर अधिकार कर लिया। तभीसे देशीय राजाओंके हृदयसे फरासीकी अनधिकार चर्चाका अर्थ जाता रहा।

इसके बाद यद्यपि अंगरेजोंको यूरोपीय शक्तिके साथ युद्ध नहीं करना पड़ा, तथापि महिसुरके उन्मत्त मुसलमानोंके संघर्षसे उन्हें विशेष-कष्ट भुगनना पड़ा

था। महिसुरराज हैदर और उनके लड़के टोपू सुलतानके साथ अंगरेजोंका जो युद्ध हुआ उसमें अंगरेजोंको नाकीदम आ गया था। उस समय उन्होंने महिसुरसे ले कर कर्णाटक तकके सभी प्रदेशों और अंगरेजी दुर्गके सम्मुख प्रदेशोंको लूटा। १७६६ ई०में हैदरके साथ अङ्गरेजोंका प्रथम युद्ध आरम्भ हुआ। २५ युद्धमें अंगरेज-सेनापति बेकी हैदरके हाथ काञ्चीपुरके निकट मारा गया। इस समय टोपूने मलवार प्रदेशसे अंगरेजोंको कुछ दिनोंके लिये मार भगाया।

काञ्चीपुरकी यह विपद्वास्ता सुन कर बङ्गालके शासनकर्त्ता वारेन हेस्टिंग्सने सेनापति कूटको मान्द्राज दलबलके साथ भेजा। पोर्टोनगोके युद्धमें दोनों पक्षने वीरताकी पराकाष्ठा दिखलाई थी। आखिर हैदर पराजित हो कर रणक्षेत्रसे भागा। तभीसे हैदरने फिर क्रमो-भी अंगरेजोंके विरुद्ध अन्न नदी उठाया। १७८२ ई०में हैदरके मरने पर उसका लड़का टोपू सुलतान राजतल्ल पर बैठा। इसके दो वर्ष बाद मङ्गलूरकी सन्धिके अनुसार जिसने जो देश लिया था, चापिस कर दिया। १७६० ई० तक किसी भी पक्षने सन्धि नहीं तोड़ी। इस के बाद टोपू सुलतानने जब त्रिपाङ्कडको लूटा, तब लार्ड कान्वालिसने दलबलके साथ उनके विरुद्ध यात्रा कर १७६१ ई०में बङ्गलूर दुर्ग अधिकार कर लिया। दूसरे वर्ष टोपू सुलतान फिर भी पराजित हो कर अपना आधा राज्य को बैठा। १७६६ ई०में वह फरासियोंके साथ पड़वन्त करके अंगरेजोंके विरुद्ध खड़ा हो गया। शोरङ्गपत्तन अघरोषके समय सुलतानकी मृत्यु हुई। यही इतिहासमें ४४ महिसुरयुद्ध कहलाता है।

पहले ही कहा जा चुका है कि १६वीं शताब्दीके आरम्भसे यहाँ और किसी प्रकारका युद्ध नहीं हुआ। ये सब प्रदेश अंगरेजोंके अधिकारमें रहने पर भी पलिगार-सरदार स्थापित होनेकी कोशिश कर रहे थे। पश्चिम उपकूलमें दुर्दर्ष नायर और माण्डिपला जातिके विद्रोहसे दोनों पक्षमें वैद्द त्वनरराकी हुई थी। उत्तर-सीमान्तवर्ती गुञ्जाम और विशाखपत्तनके पहाड़ी प्रदेशवासी भी बागो हो गये। १८३६ ई०में गुमसुरके सरदारके बागो होने पर उसका राज्य छीन लिया गया।

इस समय खन्दाजानिमें नरवलिकी प्रथा प्रचलित थी। अंगरेजोंने उसे बंद कर दिया। १८७६ ई०में उत्तर-सोमान्तवर्षी रामपा प्रदेशके अधिवासी अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए। अंगरेजोंकी गोलियों उनमेंसे कितने यमपुरकी सिघारे।

अंगरेज सौदागरोंने किस प्रकार धीरे धीरे मान्द्राज प्रेसिडेन्सीके बहुतसे स्थानों पर अधिकार किया था नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।—१७६३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने अर्काटके नवाबसे मान्द्राज नगरके चारों ओरका भूभाग प्राप्त किया। वह भूभाग अर्को चेंडलपत्तु जिला या कम्पनीकी जागीर नामसे मजहूर है। १७६५ ई०में मुगल-बादशाहने कम्पनीको गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी और कृष्णा जिला (उस समय उत्तर-सरकार नामसे प्रसिद्ध था) दे दिया। किन्तु अंगरेजराजने अपना राजशक्तिकी अविचलित रखनेके लिये निजामकी ७ लाख रुपये दे कर उनसे उक्त संपत्तिकी सनद लिखवा ली। अंगरेजोंने यद्यपि यहांसे फ्रांसियोंको मार भगाया था, फिर भी १८२३ ई०के पहले वे यहांका पूर्ण आधिपत्य लाभ न कर सके थे। १७६२ ई०में टीपू सुलतान बडामहल, मलवार, डिण्डिगल, पलनी और कंगुण्टी तालुक अंगरेजोंकी समर्पण करनेके लिये बाध्य हुए। १७६६ ई०में टीपूके मरने पर महिसुर राज्यके पुनर्गठनके समय कोयम्बतोर, नीलगिरि, सालेम और दक्षिण कनाड़ा जिलेका कुछ अंश अंगरेजोंके हाथ लगा। उसी साल तञ्जीवरजने राज्यशासन करना छोड़ दिया था, उनके वंशधर १८५५ ई० तक नाम मात्रकी राजा रहे। १८०० ई०में साहाय्यकारी सेनादलको रक्षाके लिये हैदराबादके निजामने अनन्तपुर, कर्नूल, पेहरी और कड़ापा जिला अंगरेजोंकी दिये। दूसरे वर्ष उन्होंने नेल्दूरसे तिन्नेवल्ली तक करमण्डल उपकूलस्य कर्णाटक-नवाबके अधिष्ठित राज्यकी अंगरेजोंके हाथ समर्पण किया। उस वंशके अन्तिम नवाब १८५५ ई०में परलोकवासी हुए। राज्यशासनमें उन्हें किसी प्रकारकी क्षमता न थी, नाममात्रकी वे नवाब थे। उस वंशके प्रधान व्यक्ति 'नवाब आर्कट' उपाधिसे भूषित तथा मान्द्राज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे सम्मानित हुए। १८३६ ई०में कर्नूलके नवाब अपने उच्च-कुल-शासनके दोषसे राज्यच्युत हुए। उनका राज्य अंगरेजोंराज्यमें मिला लिया गया।

देगोय सामन्तराजाओंमें महिसुरराज सबसे बड़े चढ़े हैं। १८३१ ई०में अंगरेजराजने महिसुरके शासनकी बागडोर अपने हाथ ली थी। किन्तु १८८१ ई०में यह जनपद पुनः देगोय हिन्दू राजाको लौटा दिया गया। बिना अंगरेज कर्मचारीकी सलाहके राजा शासनसम्पत्तियों कोई भी कार्य नहीं कर सकते हैं। त्रिवाङ्कोड और कोचिनका हिन्दूराज्य अंगरेजोंकी देखरेखमें परिचालित होता है। १८०८ ई०में उक्त राज्यके दोनों सामन्त विद्रोही हुए थे। विद्रोहदमनके बाद यहां और किसी प्रकारका उपद्रव नहीं हुआ। पट्टकोटाके तोण्डिमान सरदारने दक्षिणात्यके युद्धमें अङ्गरेजोंकी बड़ी सहायता की थी। तभीसे यह राज्य अंगरेजोंके साथ मित्रतासूत्रमें आवद्ध है। चङ्गनपल्ली और सन्दूर राज्य भी अंगरेजोंकी देखरेखमें परिचालित होता है। जयपुर, विजयनगरम्, पारला, किमेदी, पिट्टपुर, वेङ्कटगिरि, रामनाथ और गिप-गङ्गा आदि स्वाधीन सामन्तराज्य तो नहीं हैं, पर प्रत्येककी एक विस्तृत जमींदारी कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं।

इस प्रेसिडेन्सीमें गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी, कृष्णा, नेल्दूर, कड़ापा, कर्नूल, वेन्लरी, अनन्तपुर, चेंडलपत्त, उत्तर और दक्षिण अर्कट, तञ्जोर, त्रिचिनपल्ली, मदुरा, तिन्नेवल्ली, सालेम, कोयम्बतोर, नीलगिरि, मलवार, दक्षिणकनाड़ा और मान्द्राज शहर नामक २२ जिला; त्रिवाङ्कोड, कोचिन, चङ्गनपल्ली, पट्टकोटा और सन्दूर नामक पांच सामन्त राज्य तथा गञ्जाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका प्जेन्सी विभाग है।

प्रेसिडेन्सीकी जनसंख्या ४१,४०,००,००० है। इनमें निम्नरी ब्राह्मण और क्षत्रियगण उच्च श्रेणियोंके हैं। अलावा इसके शेडी, मारवाड़ी, आदि वैश्यगण मध्य श्रेणी तथा वेल्मा, वेल्मालर, नायर, नडुवर, इदुवर, गुन्ना, नायक, कोनकन, कुशायन, माला, होलिया, पलियाट, माप्पिला, शयद, तोडा, कयचर, वृञ्जार, लंबडि आदि माना शूद्र और अनाथ जातिका यास है। वे लोग साधारणतः तामिल, नेलगू, मलयालम, कनाड़ी,

बहुत और मराठी भाषामें बोलचाल करते हैं। द्राविडीय धनार्थ जातिमें बहुतेरे हिन्दू वा बौद्धधर्मको ग्रहण कर बहुत कुछ हिन्दू जैसे आचारसम्पन्न हो गये हैं। हिन्दू-माल ही शैव वा वैष्णव हैं। पहाड़ी जातिमेंसे अधिकांश लिङ्गायत हैं। यहाँ बहुत पहलेसे ही ईसाधर्मका प्रचार चला आ रहा है। यहाँके सिरौय मिसनरियोंका कहना है, कि पपसल सेण्ट टामससे यहाँ ईसाधर्मका प्रचार हुआ। फोचोनमें प्राप्त एक आसिरौय भाषामें लिखित ८वीं शताब्दीका वादविल-ग्रन्थ केमिन्नजके फिट्रज विलियम लाइव्रोरीमें रखा हुआ है। लिटल भाउण्ट नामक पहाड़ परके प्राचीन गिरजेमें जो पहचो भाषामें उत्कीर्ण एक शिलालिपि पाई गई है उससे मालूम होता है, कि मनीकीय या नेष्टोरिय ईसाइयोंने कई शताब्दी पहलेसे यहाँ उपनिवेश बसा रखा था।

महात्मा फ्रान्सिस जेभियर, नाविलियस, वेसकी, स्कार्टिज, मिनीकी, स्कूलटज, सर्टोनियस, ओफाविकम आदि प्रसिद्ध धर्मप्रचारकोंके यहाँसे यहाँ ईसाधर्मका विशेष प्रचार हुआ था। लूथर मतानुयायी दिनेमारगण १७२८ ई०में तथा अंगरेज १८१४ ई०में यहाँ पहले पहल धर्मप्रचारार्थ पहुँचे थे। पीछे विभिन्न साम्प्रदायिक स्काच, अमेरिकन और अंगरेजमिसनरी आये।

धान सरसों आदि अनाजोंके सिवा यहाँ अंगरेज कर्मचारियोंके यहाँसे काफी, चाय, तमाकू, सिनकोने आदिकी खेती होती है। १८६५ ई०में सैदापेट नगरमें गवर्मेंटकी आदत खोली गई। यहाँ कृषिकार्यकी उन्नतिके लिये कृषियिद्याकी शिक्षा दी जाती है।

१८७५ ७६ ई०में अनायुष्टिके कारण प्रेसिडेन्सी-अरमें दुर्भिक्ष पड़ा था। १८७७ ई०में कृष्णानदीके किनारेसे कुमारिका अन्तरोप तकके सभी जिलोंमें दुर्भिक्षका प्रबल प्रकोप दिखाई दिया था। तुङ्गभद्राके दक्षिण बेल्लरी, अनन्तपुर, कर्नूल, कड़ापा, नेल्लूर, उत्तर अर्काट और सलेम जिलेमें दुर्भिक्ष राक्षसने पैशाचिक प्रतिमूर्ति धारण कर घीमत्स नृत्य किया था। इस दुर्भिक्षसे लैकड़ों मनुष्य अनाहार वमलोकको सिधारे थे।

जलाभाय दूर करनेके लिये अंगरेजोंने नदी आदिते नहर काट निकाली। पीछे १८८३ ई०में पेल्लूर, श्री-

वैकुण्ठ, सङ्गम, पलार और पेलन्तोरेई नामक बांध : तथा कृष्णा, कावेरी और कर्नूलकी विस्तृत नहर काटी गई। अलावा इसके डेम्पम्बकम और धरुडुकी दिग्गी भी स्थानीय लोगोंके उपकारार्थ बनाई गई थी।

अनाजको छोड़ कर यहाँ नील, कहवा, सिनकोना और लथन तद्यार किया जाता है। मछलीपत्तन, मान्द्राज और मङ्गलूरमें सूतके अच्छे अच्छे कपड़े बनते हैं। वाणिज्यकी सुविधाके लिये यहाँ रेलवे लाइन तमाम दौड़ गई है। पहले जहाज द्वारा मान्द्राजका वाणिज्य-व्यवसाय बङ्गालके साथ चलता था। अमी इष्टकोष्ट, साउथ इण्डियन, महिस्तुरस्टेट, नीलगिरि रोधी, मराठा-सिसटम, मङ्गलूर-गुञ्जो आदि रेलवे लाइनके खुल जानेसे यहाँका पण्यद्रव्य कलकत्ता, बम्बई आदि भारतकी विभिन्न राजधानीमें भेजा जाता है।

१६३६ ई०में अंगरेज सीदागरीकी फोटी जब तक नहीं खोली गई थी, तब तक मान्द्राज बहद्रीपके घण्टमके कार्याध्यक्षोंके अधीन था। १६५३ ई०में मिः आरन बेकर यहाँकी फोटीके अध्यक्ष थे। उसी साल जब मान्द्राज प्रेसिडेन्सी रूपमें गिना जाने लगा, तब बेकर साहब यहाँके प्रथम गवर्नर नियुक्त हुए। १६५८ से १६८१ ई० तक बङ्गालकी फोटी मान्द्राजके अधीन थी। नवाब सिराजुद्दौलाको अन्धकूपहत्याके समय ह्माइव और वाटसन मान्द्राजसे कलकत्ते आये थे।

मान्द्राज जबसे अंगरेजोंके अधिकारमें आया, तबसे जिन सब अंगरेज लाटोंने यहाँका शासन किया था उनके नाम नीचे दिये गये हैं।

१ आरन बेकर	१६५३ ई० सन्
२ टामस चेम्बर	१६५६ "
३ पदवर्दे विण्टर	१६६१ "
४ जार्ज फक्सफफ्ट	१६६८ "
५ विलियम लैंहरन	१६७० "
६ ग्रीन्साम माएर	१६७८ "
७ विलियम गिफोर्ड	१६८१ "
८ पल्लु पल	१६८७ "
९ नाथानियल दिगिन्सन	१६९२ "
१० टामस पिट्ट	१६९८ "

११. गाल्डेन पडिसन	१७०६	₹० सन्
१२ पडमएड मण्टेग	१७०६	"
१३ विलियम फ्रेजर	१७०६	"
१४ पडवड हारिसन	१७११	"
१५ योसेफ कोलेट	१७१७	"
१६ फ्रान्सिस् हेष्टिस	१७२०	"
१७ नायानियल पेलविच	१७२१	"
१८ जेमस् मैक्रे	१७२५	"
१९ जार्ज मर्टन पिट्	१७३०	"
२० रिचार्ड वेन्योन	१७३५	"
२१ निकोलस मर्स	१७४३	"

१७४६ ई०को १०वीं सितम्बरको मान्द्राज फरासियों-
के अधिकारमें आया और फोर्ट सेण्ट डेभिडके सहकारी
शासनकर्त्ता मि: जान हिण्डे कुछ समयके लिये यहांके
शासनकर्त्ता नियुक्त हुए।

२२ चार्ल्स फ्लोयर	१७४७	₹० सन्
२३ टामस सण्डार्स	१७५०	"

आइला-सापलेकी रान्चिके बाद मान्द्राज अंगरेजों-
को लीटा देने पर भी उसके चार वर्ष बाद अर्थात् १७५२
ई०की ५वीं अप्रैलको मान्द्राज नगरमें अंगरेज गवर्मेण्ट-
का रामपाट प्रतिष्ठित हुआ था।

२४ लार्ड पिगट	१७५५	₹० सन्
२५ राबर्ट पल्क	१७६३	"
२६ चार्ल्स शुर्कियर	१७६७	"
२७ जोसिया डु प्रे	१७७०	"
२८ अलेक्सन्दर विञ्ज	१७८३	"
२९ लार्ड पिगट (२५ बार)	१७७५	"
३० जार्ज ग्राटन	१७७६	"
३१ जनहोपाइहिल	१७७७	"
३२ टामस राम्पोन्ट	१७७८	"
३३ जान होपाइहिल (२५ बार)	१७८०	"
३४ चार्ल्स स्मिथ	१७८०	"
३५ लार्ड मार्कार्टन	१७८१	"
३६ अलेक्सन्दर डेभिडसन	१७८५	"
३७ आर्कियन्ट वान्बेल K. B.	१७८६	"
३८ जान हालएड	१७८६	"

३९ पडवड हालएड	१७९०	₹० सन्
४० मेजर जेनरल विलियम मिडोज	१७९०	"
४१ चार्ल्स वौर फेलि	१७९२	"
४२ लार्ड होवर्ट	१७९४	"
४३ सेनाध्यक्ष जार्ज हारिस्	१७९८	"
४४ लार्ड कुाइव	१७९८	"
४५ लार्ड विलियम वेष्टडू	१८०३	"
४६ विलियम पेद्रि	१८०७	"
४७ जार्ज हिलारो वार्लो K. B.	१८०७	"
४८ सेनाध्यक्ष जान एवारकमि	१८१३	"
४९ राइट आनरेबल होम एलियट	१८१४	"
५० टामस मन्रो K. C. B.	१८२०	"
५१ हेनरि सुलतान प्रीमि	१८२७	"
५२ टिफेन राम्पोन्ट लुसिंदन	१८२७	"
५३ फ्रेडरिक एडम K. C. B.	१८३२	"
५४ जार्ज पडवार्ड रसेल	१८३७	"
५५ लार्ड पल्फिण	१८३७	"
५६ मार्किस् आय् टुइडेल C. B.	१८४२	"
५७ हेनरो डिफिन्सन	१८४८	"
५८ हेनरो पटिञ्जर G. C. B.	१८४८	"
५९ दानियल पलियट	१८५४	"
६० लार्ड हेरिस	१८५४	"
६१ चार्ल्स पडवड ट्रिनेलियन K. C. B.	१८५६	"
६२ विलियम आम्ब्रोज मोरहेड	१८६०	"
६३ हेनरो जार्ज वार्ड G. C. M. G.	१८६०	"
६४ विलियम आम्ब्रोज मोरहेड (२५ बार)	१८६०	"
६५ विलियम टामस् डेनिसन K. C. B.	१८६१	"
६६ पडवड मल्टि	१८६३	"
६७ लार्ड नेपियर आय् मार्चिथेल	१८६६	"
६८ अलेक्सन्दर जान आर्बुथनाट C. S. I.	१८७२	"
६९ लार्ड होवर्ट	१८७२	"
७० विलियम रोज रायिनसन	१८७५	"

७१	डब्ल्यू क आय चाकिंहुम और सान्दोस्	१८७५	ई० सन्
७२	राइट आनरेबल विलियम गाट्रिक गार्दम	१८८०	"
७३	विलियम हाइल्टन C.S.I.	१८८१	"
७४	मनभट्टयाट्ट पल्फिण्ड प्राण्डडाफ् C. I. E.	१८८१	"
७५	आर बुर्क	१८८६	"
७६	गार्डिन C. S. I.	१८९०	"
७७	लार्ड विपेनलक	१८९१	"
७८	सर ए. इ. हाव्लक्	१८९९	"
७९	लार्ड एमघिल	१९००	"
८०	जेम्स टामसन	१९०४	"
८१	गावरिल एोबस	१९०६	"
८२	सर आरथर लावली (अस्थायी)	१९०६	"
८३	सर टामस डेविड-गियसोन कारमाइकेल	१९११	"
८४	सर मुरे हेमिक (अस्थायी)	१९१२	"
८५	राइट आनरेबल चेरन पेण्डलैण्ड	१९१९	"
८६	सर ए. जी. कार्ड (अस्थायी)	१९१९	"
८७	राइट आनरेबल चैरन विलिङ्गटन	१९१९	"
८८	सर सी. टोड हण्टर (अस्थायी)	१९२४	"
८९	भाय-काउण्ट गोसेन	१९२४	"

१८२२ ई०में सबसे पहले सर टामस मनरोने विद्या-
शिक्षाकी ओर विशेष ध्यान दिया । १८२६ ई०में १४
कलचुरेट और ८१ तालुक स्कूल खोले गये । १७४० ई०में
लार्ड पलेनवराने एक युनिवर्सिटी बोर्ड स्थापित किया
और तदनुसार हाई स्कूल तथा कालेज खोले गये । बादमें
राजमहेन्द्रकी सभ-कलषटर मि. जी. एन टायलरने वर्णा-
शुलरकी उन्नतिके लिये नरसापुर तथा आस पासके
तीन शहरोंमें पलिमण्ड्री स्कूल खोले । १८५५ ई०में

लोकल बोर्डकी देखरेखमें दो चार गाँवके बीचमें छोटे
छोटे बच्चोंके लिये पाठशाला खोली गई । इस प्रकार दिनों
दिन विद्याशिक्षाकी उन्नति होती गई । अभी सैकड़ों
प्राइमरी, मिडिल और सेकेण्ड्री स्कूल, ६०० बालिका
स्कूल तथा कितने ही हाई स्कूल, ५० कालेज, नीति,
चिकित्सा, खनिजतत्त्वज्ञानविद्या (Engineering)
कालेज, सैदापेट और राजमन्त्रीमें २ सरकारी ट्रेनिंग
कालेज और ५५ शिल्पकालेज हैं । १८५७ ई०में मान्द्राज-
विश्वविद्यालय स्थापित हुआ । मुसलमान लड़कोंके
पढ़नेके भी स्वतन्त्र स्कूल और कालेज हैं । इनमें आर-
फ्टके नवाब द्वारा १८५१ ई०में स्थापित मद्रसा-इ-
आजम, मैलापुर मिडिल और हारिस स्कूल, १८७२ ई०में
स्थापित पलिमण्ड्री स्कूल प्रधान हैं । स्कूलके अलावा
कितने अस्पताल और चिकित्सालय हैं । प्रेसिडेन्सी भरमें
८६०१ सेना है जिनमें २७३१ गोरे और ५८७० देशी हैं ।
आवहवा कुल मिला कर अच्छी है । यहाँ गरम बहुत
और जाड़ा कम पड़ता है ।

२ उक्त प्रेसिडेन्सीका एक प्रधान शहर । यह अक्षा०
१३° ४' ३०" तथा देशा० ८०° १५' ५०" बङ्गालकी खाड़ीके
किनारे अवस्थित है । इस नगरकी नामनिश्चिके
सम्बन्धमें विभिन्न मत देखा जाता है । कोई कोई
मण्डराज या मण्डलराज शब्दसे, कोई मान्द्रासा शब्दसे
मान्द्राज नामोत्पत्तिको कल्पना करते हैं । फिर
कोई कोई महाभारतको मद्र या मद्रदेशसे इस नामको
उत्पत्ति बतलाते हैं । नायक-सरदार चेन्नपोके नामसे
इसका चेन्नपत्तन नाम हुआ है । उस समय लोग इसे
मान्द्राजपत्तन भी कहते थे ।

१६३९ ई०में अरमागाँव कोठीके अध्यक्ष मि० फ्रांसिस
डेको विजयनगरराजवंशावतंस चान्द्रगिरिके अधिपति
श्रीरङ्गाय लसे वाणिज्य करनेके लिये जो भूमि मिली
थी उसीके ऊपर वर्तमान मान्द्राज शहर बसा हुआ है ।
भूमि पा कर अंगरेज सीदागरोंने एक कोठी खोली और
उसे सुरक्षित करनेके लिये चारों ओर दीवार खड़ी
कर दी । तभीसे उस दीवारके वहिर्भागमें देशीय लोग
बस गये ।

१६५३ ई० तक यह चाण्डामके अध्यक्षके अधीन

रहा। १७०२ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबके सेनापति दाऊद खानि यहाँ इस नगरको घेरे रखा। १७४१ ई०में मराठोंने मान्द्राज पर आक्रमण किया सहो, पर वृत्तकार्य न हुए। १७४३ ई०में मान्द्राज दुर्गका संस्कार और आयतन परिष्कृत किया गया।

दाऊद खानके आत्ममरणसे पहले ही अंगरेज सौदागरोंने १६८४ ई०में नगरको दीवारसे घेरनेके लिये प्रजासे कर उगाहना शुरू कर दिया था। इस अवस्था परसे यहाँके सभी लोग विरक्त हो कर बागो हो गये। १६६० ई०में प्रजाको मुगलसेनापतिके आगमनको आशङ्का सूचित कर राजा कर लिया और कर उगाहने लगे। उस परसे ब्लाक टाउन नगरका यहभाग मिट्टीकी दीवारसे घेर दिया गया। १७०२ ई०में मुगलसेनाके हाथसे आत्मरक्षणार्थ उस प्राचीरको ढूढ़ करनेके लिये फिरसे कर उगाहा गया। उसके फलसे नगरके उत्तरी और पश्चिमी भागमें पथकेकी दीवार खड़ी की गई और उसमें ११ गुंज दिये गये। आज भी यह ध्वंसावशिष्ट प्राचीर दिखाई देता है।

१७४६ ई०में फरासी सेनापति ला-बोडेनि गोला बरसा कर दुर्गको दखल किया। उसके दो वर्ष बाद आर्लासापलेकी सन्धिसे अनुसार मान्द्राज दुर्ग अंगरेजोंके हाथ आने पर भी १७५२ ई० तक उगई यहाँका शासन-भार नहीं मिला। १७५८ ई०में फरासी-सेनापति लालीनि फिरसे ब्लाक टाउन और दुर्गमें घेरा चला। ऐतिहासिक धर्मिने इस अवरोधका प्रवृत्त विवरण अपने ग्रन्थमें नहीं लिखा है। १७६६ और १७८० ई०में हैदर-सेनाके मान्द्राज-आक्रमणके सिया फरासी-अवरोधके बाद इस नगरमें और कोई भी बाहरी शत्रु घुसने नहीं पाया।

सेण्टपोमो नगर अभी मान्द्राज नगरके अन्तर्भूत है। उस नगरको १५०४ ई०में पुर्तगोज सौदागरोंने बसाया और दुर्गसे सुरक्षित किया था। १६७२-७४ ई० तक यह फरान्सियोंके शासनमें रहा। १६६८ ई०में जुन्नकर खाने इस स्थानको लूटा। १७४६ ई०में अङ्गरेज गणिकोंने उर्द अधिकांश कर फरासी-धर्मियाजकी यहाँसे मार भगाया।

मान्द्राज नगर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है। १ला ब्लाक टाउन वा देवीय लोगीकी वासभूमि। यह कूम नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। इसके समुद्र तट पर वाणिज्यपोतरक्षाके लिये एक बन्दर खोला गया है। यहाँ बैंक, कष्टम हाउस, हार्ड-कोर्ट और सौदागरी आफिस विद्यमान हैं। २रा ह्राइट टाउन—१६३६ ई०में मि० डे द्वारा फोर्ट सेण्ट जार्ज, अंगरेज सौदागरोंको फोठो तथा वासभवन जहाँ प्रतिष्ठित हुए थे वही स्थान ह्राइट टाउन कहलाता है। इस भागमें विशेषतः अंगरेजोंका वास है।

यहाँकी अदालतखानों, फैजियल, स्काच बार्क, गवर्मेण्ट-प्रासाद, पाटचिपा हाल, मेमोरियल हाल, सीनेट हाउस, कर्णाटक नवाबके स्वेपाक प्रासाद आदि देखने लायक हैं। मान्द्राजका सेण्ट मेरी गिर्जा भारतमें ईसा धर्म मन्दिरको प्रथम प्रतिष्ठा है। १६७८ ई०से ले कर १७८० ई०में उसका निर्माणकार्य शेष हुआ। इस सर्वप्रधान ईसाधर्म मन्दिरमें धर्म्याचक स्थापन तथा सर टामस मनरो, सर हेनरी चोर्ड, लार्ड होयार्ट आदि शासनकर्त्ताओंके मकबर हैं।

यहाँ १७४६, १७८२, १८०७, १८११, १८७२, १८७३, १८७७ और १८८१, १९००, १९११, १९१८, १९२४, ई०में भयानक तूफान आया था। उस तूफानसे सैकड़ों अहात और नावें दूब गई थी, बहुतसे घर उड़ गये थे तथा कितने मनुष्य पम्पुर सिंधारे थे।

शहरको जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। अधिकांश लोगीकी भाषा तामिल है। विद्या शिक्षामें यह प्रायः बहुत बढ़ा चढ़ा है। अभी कुल मिला कर १० मिल्य कालेज, ३ व्यवसाय कालेज, ६७ संकण्ठी और ४२१ प्राइमरी स्कूल तथा २२ टेकनीकल और ट्रेनिंग स्कूल हैं। १८५१ ई०में जादूघर स्थापित हुआ है। १८५५ ई०में जिब्रियाराणा (Zoological garden) खोल कर उसके न्याय संलन कर दिया गया है। किलपीक नामक स्थानमें पागल खाना (Lunatic Asylum) है। अन्त्याय इसके शहरमें ६ अस्पताल और ५ चिकित्सा-लय हैं।

मान्य (सं० क्ली०) मन्दस्य भावः कर्म वा मन्द
(पत्न्यन्तपुरोहितादिभ्यो यक् । पा ४।१।२२८) इति यक् ।
१-रोग, बीमारी । २-मन्दता, आलस्य ।

“विभ्वस्ते च ततस्तस्मिन् पुराथसि चकार सः ।

मान्यमल्पतराहारकुरोक्त तनुर्धृत्वा ॥”

(कथासरित् २।४।३५)

मान्यधातापुर (सं० क्ली०) एक पाषाण नगरका नाम ।

मान्यधात् (सं० पु०) मां धास्यतीति धेट-लृच् । राजा
युवनाश्वके एक पुत्रका नाम ।

इन्की उत्पत्तिके सम्बन्धमें विष्णुपुराणमें लिखा है—

पुत्र न होनेके कारण सूर्यवंशीय राजा युवनाश्व संसार छोड़ मुनि लोगोंके आश्रममें दास करने लगे । काल-क्रमसे मुनियोंने दयापरायण हो उनके पुत्रोत्पादनके लिये यज्ञ आरम्भ किया । आधी रातमें यज्ञ समाप्त होने पर मुनि लोग मंत्रपूत जलकलसको वेदके शोच रख कर सो गये । ऋषियोंके सो जाने पर प्याससे अत्यन्त पीड़ित राजा युवनाश्वने मुनियोंको बिना जगाये उस जलको पी लिया । पश्चात् नोंद टूटने पर ऋषि लोगोंने पूछा, “किसने इस मन्त्रपूत जलको पीया है ? इस जल को पी कर युवनाश्वकी पत्नी पुत्र प्रसव करेगी, यह जल उन्हींके लिये था ।” ऋषियोंकी इस बातको सुन राजा युवनाश्वने कहा, “मैंने बिना जाने प्याससे पीड़ित हो इस जलको पीया है ।”

इस मंत्रपूत जलके प्रभावसे राजा युवनाश्वके गर्भ रहा । समयके प्रभावसे वह गर्भ प्रतिदिन बढ़ने लगा । अनन्तर समय पा कर राजाके पेटके दाहिने भागको फाड़ कर एक लड़का निकला । लेकिन इससे राजाका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ । पेट फाड़ कर लड़केके बाहर निकलने पर ऋषि लोग बोले, कि किसका स्तन पान कर यह लड़का जीवित रहेगा ? अनन्तर देवराज इन्द्रने यहां आ कर कहा, ‘यह लड़का मुझे धारण करेगा, अर्थात् मेरी सहायतासे जीवित रहेगा, इसी कारण इसका नाम ‘मान्यधाता’ होगा ।’

तब देवराज इन्द्रने लड़केके मुखमें अपनी तर्जनी अंगुली डाल दी । लड़का अंगुलीको चूसने लगा ।

इस अमृतस्त्राचिणी अंगुलीको पा कर वह एक हो दिनमें बढ़ गया । इसी बालक मान्यधातने चक्रवर्ती राजा हो सत्तद्वोपा पृथ्वीका भोग किया था । इनके सम्बन्धमें एक श्लोक यों है—

“यावत् सूर्य उदेति स यावच्च प्रतितिष्ठति ।

सर्वं तत् यौनारायस्य मान्यातुः क्षैप्रमुच्यते ॥”

(विष्णुपु० ४।२ अ०)

सूर्यदेव जहांसे उदय होते और जहां अस्त होते हैं उसके बीचका समस्त स्थल ही युवनाश्ववंशीय राजा मान्यधाताका क्षेत्र था ।

मान्यधातने शशविन्दुकी कन्या विन्दुमतीसे विवाह किया और उसके गर्भसे पुरुकुत्स, अम्बरीष और मुहु-कुन्द नामके तीन लड़के और पञ्चास कन्याएं उत्पन्न हुईं । (विष्णुपु० ४।२ अ०)

मान्यधात्र (सं० लि०) १ मान्यधातु-सम्बन्धीय । (पु०)

२ मान्यधाताका वंशधर ।

मान्यनोद (सं० पु०) मन्धोदका गोत्रापत्य ।

मान्यमथ (सं० लि०) मन्मथ-सम्बन्धीय, मन्मथका ।

मान्य (सं० लि०) मान्यत इति मान-कर्मणि ष्यत् । १

अर्च्य, पूजनीय, सम्मानके योग्य । पर्याय—पूज्य, प्रतीक्ष्य, भगवान्, भट्टारक । २ प्रार्थनीय ।

‘यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूषोऽपि राववः ।

कीशरथातोऽतिरिक्तञ्च मम सुभूपते वृद्ध ॥” (रामायण)

३ विष्णु । ४ शिव, महादेव । ५ मैत्रवदण ।

मान्यत्व (सं० क्ली०) मानस्य भावः त्व । पूज्यत्व,

मान्यका भाव या धर्म, सम्मान वा पूजा ।

मान्यमान (सं० पु०) मन्यमानका गोत्रापत्य ।

मान्यमान (हिं० पु०) अतिशय सम्मानयोग्य ।

मान्यव (सं० त्रि०) मन्वसुसम्बन्धीय ।

मान्यवती (सं० स्त्री०) १ माननीया, वह स्त्री जो सम्मानके योग्य हो । २ राजकन्याभेद ।

मान्यस्थान (सं० क्ली०) मानस्य स्थानं । पूज्यत्वकारण, आदर या मानका कारण ।

“विस्तं वन्सूर्यः कर्म विद्या भवति पद्मिनी ।

एतानि मान्यस्थानानि गरीयो यद्वदुत्तरम् ॥

पदानां त्रिषु यत्तु भूयति गुणयन्ति च ।

यत्र स्युः गोऽत्र भागार्धः श्रुतौऽपि द्वाभ्यां गतः ॥”

(मनु २ ब०)

घन, गुरुत्व, यवस, कर्म और विद्या ये पांच पूज्यस्थान धर्मान् पूजाके प्रति कारण हैं। जो उक्त गुणसे सम्पन्न हैं यही पूजनीय हैं। इन पांचोंमें विद्या ही सत्यपेक्षा श्रेष्ठ है।

मान्या (सं० स्त्री०) मान्य विनयां टाप् । १ पूजनीया । २ मरुत्मान्या, अन्नधर्मा ।

माप (हि० स्त्री०) १ मापनेकी क्रिया या भाव, नाप । २ परिमाण । ३ वह मान जिससे कोई पदार्थ मापा जाय, अर्द्धा, माग ।

मापक (सं० पु०) १ मान, माप । २ वह जो मापता हो । ३ वह जिससे कुछ मापा जाय, मापनेकी चीज ।

मापत्व (सं० पु०) मा विद्यते अपत्यमल्य । कामदेव ।

मापन (सं० पु०) मापयति स्वर्णादिकमनेनेति मा-णिच्-करणे ल्युट् । १ तुल्य, नाप । २ परिमाण, तोलना । मान्या देलो ।

मापना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थके विस्तार, आघत वा घर्षत्व और घनत्वका किसी नियत मानसे परिमाण करना, नापना । २ पदार्थके परिमाणकी जाननेके लिये कोई क्रिया करना, नापना । ३ किसी मान या पैमानेमें भर कर द्रव या न्यून या अन्नादि पदार्थोंका नापना । ४ मनवाना होना ।

मापित्वा—मलवार उपकूलवासियों मुसलमान धर्मावलम्बी जातिविशेष । मलयालम् प्रदेशके अधिवासियोंमें मुसलमान संश्रयमें आ कर इस्लामधर्म ग्रहण किया। धीरे धीरे उन्हों सब लोगोंमें हिन्दूभाषापन्न मुसलमान-समाज संगठित हुआ। कोन्नूरके राजा इसी सम्प्रदायके अन्तर्गुह हैं तथा मापित्वासमाजके प्रधान व्यक्ति समझे जाते हैं।

मलवार, सिपोंकुड़ और कनाड़ा प्रदेशमें ही इनकी संख्या अधिक है। ये लोग अष्टावक्रायणीय, कर्मशाम और वलिष्णु, बलिष्ठ और सुदीन होने हैं। अन्तों इनमें से बहुतेरे निर्वाण हो गये हैं। इन लोगोंके जैसे परिव्रमों और क्रियाओं की जातिके लोग भारतवर्षमें दिग्दर्शकों हैं।

मापित्वा शब्दका अर्थ है मा-का पित्वा या माताका पुत्र । ६१६ ई०में आयुजेदने लिया है, कि मलवार उपकूलवासियों स्वेच्छाविहारियों उच्छुद्धलप्रकृतिकी रमणियों और अरबी नाविकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। फिर कोई कोई अरबी रमणों और समुद्रगामों मुसलमान धणिकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

इनमें अधिकांश ही धीवर जातिके हैं। स्वयं कोन्नूरके राजा इसी धीवरवंशसे उत्पन्न हुए हैं। समुद्रपथमें लटना, अरबके साथ याणिज्य तथा देशीय धीवरोंकी अरबी धर्ममतमें दीक्षा देना ही इनका प्रधान कर्म है। यूरोपीय धणिक-सम्प्रदाय जब करमण्डल उपकूलमें पहुंचा तब कालिकटके सामरिराजने विदेशीसे उपकूल-भागकी रक्षा करनेके लिये हजारों मनुष्योंको इस धर्ममें बोधित किया। अनिच्छा रहते हुए भी उन्हें बलपूर्वक गोर्नास खिलाया गया था। पीछे ये लोग हिन्दूसमाजमें नहीं लिये गये। अन्तों ये लोग सम्पूर्णरूपसे मुसलमान न हो कर हिन्दू जातिके ही एक परिवर्तक धीवरूपमें गिने जाते हैं।

ये लोग स्वभावतः मूर्ख, बलिष्ठ और कर्मठ होते हैं। साहसिकतामें इनकी अच्छी प्रसिद्धि है।

उत्तर मलवारके मापित्वाोंने हिन्दू अष्टयुद्धके समयसे किसी किसी अंगमें हिन्दूभावकी अवलम्बन किया है। ये लोग विचया भीमार्से सगौर करते हैं। इनमें योनाकेन या यवन-मापित्वा तथा मयुनिन या नायविन मापित्वा नामक दो विभाग देखे जाते हैं। पहला विभाग प्रोक्त आदि जातिके संश्रयसे और दूसरा देशीय ईसाई आदिसे उत्पन्न हुआ है। दक्षिण पूर्वाञ्चलमें ये अरबी भाषामें बोलचाल करते हैं।

ये लोग मूर्ख दाढ़ी रखते और निरके बाल छंटावाते हैं। सभो मस्तक पर टोपी पहनते हैं। जो धनी हैं ये पगड़ी धारण करते हैं। पगड़ीमें मोने पाद्रीका काम किया हुआ रहता है। ये लोग स्वभाषा परिवर्तार परिच्छिन्न हैं। विद्या स्वेद और नोले रंगकी साड़ी पहनती हैं। उत्तरवादिमें ये अनेकों अच्छी तरह मन्त्री

हैं। इनमें पीतल, तांबे और चांदीके गहनोंका ही अधिकतर व्यवहार देता जाता है।

उत्तर-मलवारमें इन लोगोंके मध्य अरबी भाषा तथा मलवारमें प्राचीन तामिल-भाषा प्रचलित है। मविपयमें इनका उतसाह बहुत प्रबल देखा जाता है। भूमिसंक्रान्त विवां दलें कर जब कभी ये हिन्दुओंके साथ दंगा करते हैं; तब विशेषतः छुरीको ही काममें लाते हैं।

तहफ्त मुजाहिदीन नामक १६वीं सदीमें प्रकाशित ग्रन्थमें लिखा है, 'राजा जेरमान पेरुमलने इस्लामधर्म प्रथम कर मक्काकी यात्रा की। अरबके सफहाई नगरमें उनकी मृत्यु हुई। मरनेसे पहले वे देशी सरदारोंकी इस्लामधर्मकी प्रकृष्टताका उल्लेख करते हुए कई एक पत्र लिख गये। उस पत्रको ले कर मालिक इब्न दिनाई मलवार-उपकूलमें पहुंचे। देशी सरदारोंने उनका अच्छा सम्मान किया। सरदारोंकी सहायतामे उतसाहित मुसलमानोंने पहले पेरुमलकी राजधानी कोड्डनूरमें मसजिद बनवाई। इस प्रकार धीरे धीरे त्रिवाङ्गुडके अन्तर्गत कोल्लन नगरमें, डिल्लीपर्यंतमें, दक्षिण कनाडाके अन्तर्गत बरकुर और मङ्गलूर नगरमें, जैफत्तन (वर्त्तमान-नाम मुदकुण्डपुरम्, इब्न बतुताने १३ सदीमें इस मसजिदका उल्लेख किया है) नगरमें, तेल्लोचेरीके अन्तर्गत धर्मपत्तन नगरमें तथा पन्थारिणी और वेपुर रेल-टर्मिनसके समीप चालियम नगरमें बहुतसी मसजिद बनवाई गईं। मसजिद बनवानेके साथ ही साथ इस देशमें मुसलमानी प्रभाव फैला था, इसमें सन्देह नहीं। उन सब मसजिदोंके खर्च बर्चके लिये सम्पत्ति भी दी गई थी।

विदेशीय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये सामरिराजने मुसलमानोंके प्रति विशेष सौजन्यता दिखलाई थी। इस समय उपकूलवासी मुसलमानों और इस्लामधर्ममें दीक्षित देशी अधिवासियोंकी संख्या बहुत बढ़ गई थी। धीरे धीरे राज्य भरमें उनकी तृती बोलने लगी। इस समय वाणिज्य प्रयासों बहुतसे हिन्दुओंने समुद्रपथसे वाणिज्य व्यवसायमें लाभ उठानेकी आशासे हिन्दूशास्त्रके कठोर नियमोंको परित्याग कर इस्लामधर्मका आश्रय लिया था।

ओलन्दाज वणिकोंके १६वीं और १७वीं शताब्दीके विवरणमें लिखा है, कि पुर्तगोज नाविकोंके साथ वाणिज्य व्यापारमें बराबरी करनेके लिये सामरिराजने देशी लोगोंको इस्लामधर्ममें दीक्षित किया था। इस प्रकार मापिह्ला जाति धीरे धीरे मलवार उपकूलमें फैल गई। इन्होंने कायिक परिधमसे देशका बहुत उपकार किया था।

धर्मान्धतासे उन्मत्त हो इन्होंने १८४६ ई०में माङ्गरी-के मन्दिरमें घेरा डाल कर ब्राह्मण पुरोहितको मार डाला। इनका दगन करनेके लिये माङ्ग्राजसे पदातिक सेना भेजी गई थी। पीछे कनानूरसे ६४ नम्बर पल्-टनने जा कर इन्हें परास्त किया था। ६४ मापिह्ले अदम्य उतसाहसे युद्ध करके अतुल विक्रम तथा रण नेपुण दिखलाते हुए रणक्षेत्रमें खेत रदे। १८५१ ई०में धर्मान्धतासे उन्मत्त हो उन्होंने फिरसे हिन्दुओंकी हत्या की। पीछे माङ्ग्राजसे सेनाने आ कर उनका अच्छी तरह दमन किया। अनन्तर बीच बीचमें हिन्दुओंके साथ इनका बहुत बार विप्लय खड़ा हुआ है।

माफ (४० वि०) जो क्षमा कर दिया गया हो, क्षमिता।
माफकत (४० खी०) १ मुआफिक होनेका भाव, अनुकूलता। २ मेल, मैत्री।

माफजल खाँ (सैयद)—एक मुसलमान ऐतिहासिक। ये १७वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। इनके बनाये "तारीख-इ-माफजली" नामक इतिहासमें सृष्टिके प्रारम्भसे ईस्वी-सन १६६६ तककी घटनायलि वर्णित है। फिसी हस्त-लिखित पुस्तकमें फर्रुखसियरके राजत्यकाल तक लिपि-बद्ध है। समूची पुस्तक सात भागोंमें विभक्त है। ६३ और ७३ भागमें भारतवर्षके बहुत-से विवरण हैं।

माफल (हि० पु०) एक प्रकारका खट्टा नीचू।

माफिक (४० वि०) १ अनुकूल, अनुसार। २ योग्य, लायक।

माफिकत (४० खी०) माफकत देखो।

माफी (४० खी०) १ क्षमा। २ यह भूमि जिसका कर सरकारसे माफ हो, बाध। ३ यह भूमि जो किसीको बिना करके दी गई हो।

माफुज खाँ—फर्णाटकके नवाबका एक पुत्र । सन् १७४६ ई०में व्यापारकी प्रतिद्वन्द्विता ले कर अङ्गरेजों और फ्रांसीसियोंमें परस्पर विवाद चल रहा था । उस समय फ्रान्स-वालॉकी शक्ति अंगरेजोंकी अपेक्षा बढ़ी चढ़ी थी ।

सन् १७४६ ई०में फरासीसियोंने मद्रास दखल कर लिया । यह सुनते ही, नवाबने अपने लड़के माफुज खाँकी १०००० सेनाके साथ मद्रास उदार करनेके लिये भेजा । फरासीसियोंने झूठ मूठका वहाना कर चार सप्ताहका समय लिया । अन्तमें फरासीसियोंके अध्यक्ष डुल्लेने जिस किसी उपायसे मद्रासकी रक्षा करनेका संकल्प किया । तब नवाबकी आधा पा माफुज मद्रास पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा ।

माफुजने नगरके सम्मुख भागमें आ कर पहले पीनेके जलमोतके बंद कर दिया । फरासीसी लोग गुप्त रीतिसे आतमरक्षा करने लगे । अन्तमें माफुज फरासीसी सेनाके चारों ओर मिट्टीकी दीवार द्वारा ब्यूह बनवाने लगा । जलके सभी मार्गोंके बंद होनेसे भारी विपत्ति भेलनो पड़ेगी यह सोच फरासीसी सेनापतिने एक रात झुपकेसे माफुजकी सेना पर प्रबल वेगसे गोला बरसना शुरू कर दिया । नवाबके सैनिक तोप चलानेमें उतने अभ्यस्त नहीं थे, इसीलिये वे पीछे हट गये ।

माफुज वहांसे दो फोस पश्चिम पांडोचेरी और मद्रासके बीचमें छावनी डाल युद्धकी प्रतीक्षा करने लगा । मद्रासके फरासीसियोंकी सहायताके लिये पाण्डोचेरीसे ७०० सिपाही पाराडिस् नामक सेनापतिके अधीन भेजे गये थे । बीच हीमें माफुजने उन लोगोंका रास्ता रोक रखा ।

मद्रासके प्रसिद्ध सेनापति डि-इस्प्रिमेनिल पाराडिस्के आनेकी खबर पा दूसरी ओरसे माफुज पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा करने लगा । आदिया नदीके किनारे सेण्ट थोमिके पास माफुज और पाराडिस्की पहली भेंट हुई । माफुजने तोप, घुड़सवार पैदल सैनिक आदि १०००० दश हजार सेना ले पाराडिस्के मद्रास आनेका रास्ता रोक दिया । सेण्ट थोमिके पास घमसान युद्ध हुआ । माफुजकी सेना योग्य संचालकके बिना शर्मोंके गोला

बरसानेसे छिन्न भिन्न हो पड़ी । उन लोगोंने हट कर पिया नगरमें आश्रय लिया और फरासीसियोंकी दूसरी चढ़ाई होने पर उनके पैर उखड़ गये । माफुज हाथी पर चढ़ भागा । इस प्रकार मुट्टी भर फरासीसी सेनाने सुशिक्षा और साहसके प्रमायसे बहुसंख्यक नवाबकी सेनाको परास्त किया । इस युद्धसे लोगोंके मनमें भयका विशेष संचार हुआ । इसके पहले कोई यूरोपीय जाति भारतीय सेनाके साथ युद्धमें जय नहीं प्राप्त कर सकी थी । फरासीसी लोग युद्धमें जयी हो कर भविष्यत् भारत-साम्राज्यका स्वप्न देखने लगे ।

माम (स० पु०) १ मातुल, मामा । २ रूपण, कंजुस । (ति०) ३ मत्सम्बन्धो, मेरा ।

माम (हि० पु०) १ ममता, अहंकार । २ शक्ति, अधि-कार ।

मामक (स० ति०) ममेदं अस्मद् (त्वकममकावेकवचने । पा ४।३।३) इति अण्, ममकादेशश्च । १ मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा । २ ममतायुक्त ।

(पु०) मातुल, मामा । ४ रूपण, कंजुस ।

मामकोन (स० ति०) ममेदं अस्मद् (त्वकममकावचने । पा ४।३।३) इति खप्, ममकादेशश्च । मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा ।

“एतद्य मे कियत् किं हि न बुच्या साधयाम्यहम् ।

प्रशानं मामकीनञ् श्रूयतां वर्णयामि ते ॥”

(कयावर्तिवग ३।२।१४५)

मामता (हि० स्त्री०) १ अवनतापन, आतमीयता । २ प्रेम, मुहब्बत ।

मामतेय (स० पु०) १ ममता पुत्र । “ये पायरोमामतेयं ते अने” (ऋक् १।१४७।३) ‘मामतेयं ममतापुत्रं दीर्घतमर्थं’ (सायण्य) २ ममतासम्बन्धीय ।

मामन्द—अफगान जातिकी एक शाखा ।

मामरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पेड़ । यह हिमालयको तराईमें रावी नदीसे पूर्वकी ओर तथा मद्रास और मध्यभारतमें होता है । इसकी लकड़ी बहुत मजबूत और चिकनी होती है जिस पर रोगन करनेसे बहुत अच्छी चमक आती है । इसकी लकड़ीसे मेज, कुर्सी, आलमारी आदि आरायशी चीजें बनाई जाती हैं । इसकी छाल

धीमधिके काममें आती है और जड़ सांपके काटनेकी ओपधि है। यह बोजोंसे उगता है। इसे चौरी और रुही भी कहते हैं।

मामलत (अ० खी) १ मामला, व्यवहारकी बात। २ विवादास्पद विषय।

मामलति (अ० खी०) मामलत देखो।

मामला (हि० पु०) १ व्यापार, काम, धंधा। २ पारस्परिक व्यवहार। जैसे लेन, देन, क्रय विक्रय इत्यादि।

३ व्यावहारिक, व्यापारिक वा विवादास्पद विषय। ४ ऋगड़ा, विवाद। ५ मुकदमा। ६ पकौ या तै की हुई बात, कील करार। ७ सुन्दर स्त्री, युवती। ८ प्रधान विषय, मुख्य बात। ९ संभोग, स्त्री-प्रसङ्ग।

मामह्वेधो (सं० खी०) नैपथके रचयिता श्रीहर्षकी माता।

मामलपुर—प्राचीन नगरभेद। महाबलिपुर देखो।

मामा (हि० पु०) माताका भाई, चापका साला।

मामा (फा० खी०) १ माता, मां। २ रोटी पकानेवाली स्त्री। ३ बुड़्ही स्त्री, बुढ़िया। ४ नीकरानी, लौंडी।

मामिड़ी (सं० पु०) एक प्राचीन ग्रन्थकार।

मामिला (अ० पु०) मामला देखो।

मामी (हि० खी०) मामाकी स्त्री, मांकी भौजाई।

मामो (सं० खी०) आरोग्यको ध्यानमें न लाना, अपने दीप पर ध्यान न देना।

मामुखी (सं० खी०) बौद्धोंके एक देवताका नाम।

मामू (हि० पु०) माताका भाई, मामा।

मामूल (अ० पु०) १ टेव, लत। २ रीति, रवाज, परिपाटी। ३ वह धन जो किसीको रवाज आदिके कारण मिलता हो।

मामूली (अ० धि०) १ नियमित, नियत। २ सामान्य, साधारण।

माम्बिका (सं० खी०) अम्बुष्ठा, पाट्टा।

माय (हि० स्त्री०) १ माता, माँ। २ किसी बड़ी या आदरणीय स्त्रीके लिये सम्बोधनका शब्द। ३ माया देखो।

(अर्थ०) ४ भौंह देखो।

माय (सं० पु०) मायाऽस्यास्तौति माया-अर्थीआदि-त्वाद्च्। १ पीताम्बर।

“नमो विश्वाय मायाय चिन्त्याचिन्त्याय वै नमः ॥”

(भास्त १३।२।३।२१)

मयस्यापत्यं पुमान् मत्व-अण्। २ असुर।

मायक (सं० पु०) माया करनेवाला, मायावी।

मायक (हि० पु०) मायका देखो।

मायका (हि० पु०) नैहर, पीहर।

मांयण (सं० पु०) वैद्विभाषकार सायणाचार्यके पिताका नाम।

मायदास—प्रद्वकीस्तुभके प्रणेता।

मायन (हि० पु०) १ वह दिन वा तिथि जिसमें मातृका-पूजन और पितृ-निमन्त्रण होता है। २ उपयुक्त दिनका कृत्य, मातृका-पूजन वा पितृनिमन्त्रण आदि कार्य।

मायनी (अ० खी०) अर्थ, मतलब।

मायनी (मैनी)—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षां १७° २६' उ० तथा देशां ७४° ३४' पू०के मध्य अवस्थित है। म्युनिस्पलिटीके अधीन रह कर इस नगरकी दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

मायरा—बङ्गालकी हलवाईकी एक जाति। इस जातिके मिठाई बना कर बेचना ही इनका जातीय व्यवसाय है। ये लोग कहीं कहीं मोदक वा कुड़ो भी कहलाते हैं।

ढाकाके मायरामें पाटिया और दोपारिया नामक दो थोक तथा मध्य बङ्गालके मायरामें राढ़ाश्रम, मयुराश्रम, अज्ञाश्रम और धर्माश्रम वा धर्मस्तुत नामक चार थोक देखे जाते हैं।

विवाहमें भी दोनों श्रेणियोंमें पृथक्ता देखी जाती है। सगोल विवाह निषिद्ध है। विवाहमें विशेषतः ये लोग अपने आचरणादिका ही अनुसरण करते हैं, शास्त्रविहित नियमोंका काम पालन करते हैं।

इन लोगोंके अक्सर बालिका-विवाह ही होता है। कदों कदों सपानो लड़की व्याही जाती है। समाजमें इसका कोई क्षेप नहीं समझा जाता है। उच्चश्रेणीके हिन्दू जैसा सम्पदान और सिन्दूरदान ही विवाहक प्रधान अङ्ग है।

ये लोग कष्टर हिन्दू हैं। अधिकांश वैष्णव धर्मावलम्बी हैं। हिन्दूके सभी देवताओंके प्रति इनकी विशेष भक्ति है। ये लोग काली, दुर्गा आदि शक्तिपूजा भी

करते हैं। जाड़ा ऋतुके बाद विना गणेशकी पूजा किये ये कर्म भी गुड़की मिठाई नहीं बनाते हैं।

मृतदेहकी अन्त्येष्टि किया होनेके बाद कोई कोई भस्म वा नाभि ले कर गङ्गामें फेंकता है। ३० दिन तक अशौच रहता है। ३१वें दिन श्राद्ध तथा ब्राह्मणादि भोजन करा कर शुद्ध होते हैं।

मायल (फा० वि०) १ प्रवृत्त, झुका हुआ। २ मिश्रित, मिला हुआ।

मायव (सं० पु०) मायुका गोलापत्य।

मायवत् (सं० लि०) मायायुक्त।

माया (सं० खी०) मीयते अपरोक्षवत् प्रदर्थतेऽनया इति मा (माच्छाद्यभिसम्भो यः। उण् ३।१.६) इति य, टाप्। १ इन्द्रजालादि, छलमय रचना, जादू। पर्याय—शाम्बरी, साम्बरी। २ युद्धि, अङ्ग। मीमीते जानाति संख्या-त्यनयेति मा-य-टाप्। ३ रूपा, दया। ४ दम्भ, चाल-वाजी। ५ शठता, बदमाशी। ६ प्रदा, शान। ७ राजाओंका क्षुद्र उपायविशेष।

“मायामेक्षेत्रजालानि क्षुद्रोपाया इमे त्रयः।” (हम)

माया, उपेक्षा और इन्द्रजाल यही तीन राजाओंके सामान्य उपाय हैं।

८ दुर्गादेवी। इस नामकी निर्याकमें-इस प्रकार लिखा है, मा शब्दका अर्थ श्रो और या-का अर्थ प्रापण है। जो श्रोको दिलाती है उन्हींका नाम माया है। अथवा मा शब्दका अर्थ मोह और या शब्दका अर्थ प्रापण है, जो मोहित करती है, उन्हींको माया कहते हैं।*

जिनका कार्य और कारण विचित्र अर्थात् भिन्नरूप है, साधारण स्थलमें जैसा कारण है वैसा ही कार्य हुआ

करता है, किन्तु माया विषयमें सी नहीं है। एक-तरहके कारणसे दश प्रकारके कार्य हो सकते हैं तथा स्वप्न और इन्द्रजालकी तरह जिसका फल अचिन्तनीय है, उसीको माया कहते हैं।

“त्रिविकार्यकारणा अचिन्तितफलप्रदा।

स्वप्नेन्द्रजालबद्धोके माया तेन प्रकीर्तिता ॥”

(देवीपु० ४५ अ०)

विसदृश प्रतीति-साधनका नाम माया है। अघटनके घटनाविषयमें जो अत्यन्त पटुतमा है उन्हें माया कहते हैं। कोई कोई ईश्वरकी शक्तिको माया बतलाते हैं। इनका नामान्तर—प्रकृति, अविद्या, अज्ञान, प्रधान, शक्ति और अज्ञा। मायावाद देखो।

६ लक्ष्मी। १० धन, सम्पत्ति। ११ अज्ञानता, भ्रम। १२ ईश्वरकी वह कल्पित शक्ति जो उसकी आज्ञासे सब काम करती हुई मानी गई है। १३ इन्द्रवज्रा नामक वर्णवृत्तका एक उपभेद। यह इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेलसे बनता है। इसके दूसरे तथा तीसरे चरणका प्रथम वर्ण लघु होता है। १४ मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुच्छका एक वर्णवृत्त। ५ मयदानवकी कन्या। इसका विवाह विश्रवासे हुआ था। तिशिरा, सूर्पनखा, खर और दूषण इसीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। १६ देवताओंमेंसे किसीकी कोई लीला, शक्ति, इच्छा वा प्रेरणा। १७ कोई आदरणोप खी। १८ बुद्धदेव (गौतम)-की मातका नाम।

माया (हि० खी०) १ किसीकी अपना समझनेका भाव, ममत्वक। २ रूपा, दया।

मायाकार (सं० पु०) माया इन्द्रजाल-व्यापार करोतीति कृ अण्। ऐन्द्रजालिक, जादूगर, वह जो मायाके जैसा विसदृश कार्य दिखानेमें पारंग हो। पर्याय—प्रातिहारिक। मायाशत (सं० पु०) माया स्थलजलादी स्थलस्थलाविज्ञान करोति कारयतीति कृ-क्विप् तुगामगश्च। मायाकार, वह जो माया करता हो।

मायाकोण्डा—महिसुर राज्यके चित्तलदुर्ग, जिलास्तर्गत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० १४° १७' २५" उ० तथा देशा० ७६° ७' २५" पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँ १७४८ ई०में चित्तलदुर्गके पालेगार मद्रकरी नायकके साथ

* “दुर्गे शिवेऽभये माये नारायणि घनानि ।

जये मे मङ्गलं देहि ममस्ते सर्वं गङ्गले ॥

राजन् शीवचनो-माश्व याश्च प्रापणवाचकः ।

तां प्रापयति या सद्यः सा माया परिकीर्तिता ॥

माश्व मोहार्थवचनो-माश्व प्रापणवाचनः ।

तं प्रापयति य नित्यं सा माया परिकीर्तिता ॥”

(ब्रह्मवैधत्पु० धीकृष्णजन्मल० २७ अ०)

वेदनूर, रायडुर्ग, हर्षनहल्लो और सावनूर सामन्त-राजों-
को मिलित सेनाका एक भोपण युद्ध हुआ था । युद्धमें
पराजित हो पालेगार-सरदारने आत्महत्या की तथा उनके
सहयोगी चन्द्रसाहब (जो अरकाटका नवाब-पद पानेके
लिये डुल्लेके शरणागत हुए थे भी) बन्दी हुए ।

मायाछेत्र (सं० पु०) दक्षिणके एक तीर्थका नाम ।

मायाचण (सं० लि०) मायया विसः 'चित्ते बुद्धु चणपी'
इति चणप् । माया द्वारा विख्यात, अतिशय मायावी ।

"भाषेयदित् विसं रसन्तं रामोजि मायाचण्णम बुंभुः ।"

(भट्टि २३२)

मायाचर (सं० पु०) मायावी ।

मायाजीविन् (सं० पु०) मायया इन्द्रजालविषया जीवति
जीवनयात्रां सम्पादयति इति जीव-णिनि । प्रातिहारिक,
पेन्द्रजालिक, जादूगरीसे जीविका निर्वाह करनेवाला ।

मायाजीवी (सं० पु०) मायाजीविन् देखो ।

मायातन्त्र (सं० क्ली०) तन्त्रभेद, एक प्रकारका तन्त्र ।
मांयाति (सं० पु०) मायया सह अतति यद्वा मा अत-
तीति (अतअत्यतिम्मां च । उण् ५१३०) इति इण् ।
नरवल्लि । ब्रह्मवैर्षपुराणमें लिखा है,—भगवती दुर्गादेवीके
उद्देश्यसे अष्टमी और नवमी-संधिमें नरवल्लि देनी
होती है । इस नरवल्लिका नाम मांयाति है । पितृमातृ-
विहीन युवक, रोगरहित, धिवाहित, दीक्षित, परदार-
विहीन, अजारज और विशुद्ध इन सब गुणोंसे युक्त एक
शूद्रको उसके मा बापको अधिक मूल्य दे कर खरीदना
होगा । बादमें उसे एक वर्ष तक भ्रमण करा कर गंधमा-
ल्यादि द्वारा यथाविधि अर्चना कर देवीके उद्देश्यसे बलि
देनी होगी ।* आज कल यह प्रथा प्रचलित नहीं है ।

मायात्मक (सं० लि०) मायायुक्त ।

मायाद् (सं० पु०) मायया छलिन धृत्वेत्यर्थः अन्ति भक्षय-
तीति अद्-अच् । १ कुम्भीर, मगर । मायां ददातीति
दा-क । (लि०) २ जो माया दान करे ।

मायादेयी (सं० स्त्री०) बुद्धदेवकी माताका नाम ।

मायादेयीमुन (सं० पु०) मायादेव्याः मुनः । बुद्ध ।

मायाधर (सं० लि०) धरतीति धृ-अच्, मायायाः धरः ।

१ मायावी, मायापटु । २ असुर । ये बड़े मायावी हैं इस-
लिये इन्हें मायाधर कहा जाता है । ३ पेन्द्रजालिक,
जादूगर । ४ भ्रान्तिकर, भ्रान्तिजनक ।

मायापटु (सं० पु०) मायया पटुः कुशलः । मायाकुशल,
मायावी ।

मायापति (सं० पु०) १ मायावी । २ मायाके स्वामी ।

मायापुर—१ बंगालके २४ परगना जिलान्तर्गत एक बड़ा
गांव । यह अक्षा० २३' २६' १५" उ० तथा देशा०
८८' १०' ५०" पू० हुआली नदीके किनारे इछापुरके दक्षिणमें
अवस्थित है । यहाँ ब्रिटिश-सरकारको कारुडका कार-
खाना है ।

२ हरिद्वारके निकटवर्ती एक पुण्यस्थान । हरिद्वार देखो ।

३ नवद्वीपके अन्तर्गत एक स्थान । यह जलंगी
और भागीरथीके संगमके निकट अवस्थित है ।

मायापुरी (सं० स्त्री०) नगरभेद, एक प्राचीन नगरीका
नाम ।

मायाफल (सं० क्ली०) फलविशेष, माजूफल । पर्याय—
मायिफल, मायिक, छिद्राफल, मायि । इसका गुण—
वातहर, कटु, उष्ण, शैथिल्य, सङ्कोचक और केशकी काला
करनेवाला माना गया है ।

मायामय (सं० लि०) माया-स्वरूपार्थे मयट् । माया-
स्वरूप, माया ।

मायामोह (सं० पु०) मायया मोहयति असुरानि मुह-
णिच्, अच्, माया च मोहश्च ती यस्येति या । विष्णु-
देहनिर्गत असुरमोहक पुरुष विशेष, विष्णुके शरीरसे
निकला हुआ एक कल्पित पुत्र जिसकी सृष्टि असुरोंका
दमन करनेके लिये हुई थी ।

"इत्युक्तो भगवांस्तेभ्यो मायामोहं शरीरतः ।

वमुक्त्वा ददौ विष्णुः प्राह चेदं सुरोत्तमान् ॥"

(विष्णुपु० ३।१७ अ०)

विष्णुपुराणमें लिखा है,—असुरोंसे सत्तापे जाने पर
देवताओंने विष्णुकी शरण ली । भगवान् विष्णुने माया-
मोहकी अपने शरीरसे उत्पन्न कर देवताओंको दिया
और कहा, तुम लोग अब किसी वातकी चिन्ता मत
करो । मायामोह जब देवीको मोहित करेगा, तब ये
सब देवमार्गविहीन हो जायेंगे । वैसी हालतमें तुम

लोग उन्हें सहजमें मार सकोगे। इतना कह कर विष्णु अन्तर्धान हो गये।

अनन्तर मायामोह दैत्योंके निकट जा कर उन्हें नाना प्रकार तर्कों और युक्ति द्वारा मोहित करने लगा। अतएव वे शोभ ही बलहीन हो गये। तब देवताओंने उन्हें आसानीसे परास्त किया।

(विष्णु पु० ३।१७-१८ अ०)

मायायन्त्र (सं० षली०) सम्मोहन, किस्तीकी मोहनेकी विद्या।

मायारवि (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सय शुद्ध स्वर लगते हैं।

मायारसिक (सं० पु०) परप्रतारक, मायापटु।

मायावचन (सं० षली०) छलवाच्य, फरेवकी बात।

मायापटु (सं० पु०) शबरराजभेद।

मायायन् (सं० त्रि०) माया विद्यतेऽस्य मनुष्य मस्य य।

१ मायाविशिष्ट, मायावी, कपटी। (पु०) २ राक्षस, असुर। ३ कंसराज, कंसका एक नाम।

मायावती (सं० स्त्री०) मायायन् त्रियां लीप्। १ कामपत्नी, रति। इसका मायाती नाम होनेका कारण विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पहलेमें जब कामदेव महादेवके कोपानलसे दग्ध हुआ तब रतिने अपने स्वामीको फिरसे पानेके लिये मायारूपसे शम्बर-सुरको मोहित कर रखा और उसे मायारूप दिखाया। इसीसे उसका नाम मायावती हुआ*।

२ विद्याधरीविशेष। ३ राजकन्याविशेष। इनके पिता राजगृहाधिपति मलयसिंह थे।

(कथासरित्सा० ११२।१।३)

* "इयं मायावती भार्या तनयस्यास्य ते सती।

शम्बरस्य न भार्येयं श्रयतामव कारणात् ॥

मन्त्रये तु गते न शं तदुद्भवपरायणा।

शम्बरं मोहयामास मायारूपेण रूपिणी ॥

व्यवायान् पमोगेपु रूपं मायामयं शुभम्।

दर्शयामास दैत्यस्य तत्स्येयं मदिरक्षणा ॥"

(विष्णुपु० ५।२७ अ०)

मायावरम्—१ मान्द्राजप्रदेशके तञ्जोर जिलान्तर्गत एक तालुक। भू-परिमाण ३३२ वर्गमील है।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह अक्षां ११° ६' २०" उ० तथा देशा० ७६° ४१' ५०" पू० कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। दक्षिणात्यवासी इसकी तीर्थस्थान सम-भक्ते। यहां साउथ इंडियन रेलवेका स्टेशन होनेके कारण वाणिज्यमें विशेष सुविधा हुई है।

मायावसिक (सं० त्रि०) मायाय वसं आच्छादनं करोतीति टन्। परप्रतारक, चञ्चक, छ लिया।

मायावादः (सं० पु०) मायायाः वादः। मायाविषयक कथन। यह परिदृश्यमान जगत् भ्रान्तिमय है। यथार्थमें इसकी स्वाभाविक सत्ता नहीं। माया द्वारा ही इसका अस्तित्व उपलब्ध होता है। चेदान्तके शारोरिक भाष्यमें इत्याकार मायाविषयक जितनी युक्तियोंकी आलोचना हुई है, उसको ही मायावाद कहते हैं।

यह दृश्य-जगत् इन्द्रजालके सदृश है, तात्त्विक-सत्ताशून्य अर्थात् मिथ्या या झूठा है। जैसे कोई नट इन्द्रजालिक कौशलादि माया द्वारा इन्द्रजालकी सृष्टि करता है वैसे ही महामायावी ईश्वर भी स्वेच्छापूर्वक इस नश्यमान जगत्की सृष्टि करते हैं। उनकी इच्छा ही माया नामसे पुकारी जाती है। गुणवती माया एक होने पर गुणके प्रभेदसे अनेक रूप धारण करती है। उत्कृष्ट सत्त्वगुण द्वारा माया और मलिन सत्त्वके गुणसे अविद्या बन जाती है। मायाका उपहित ईश्वर और अविद्याका उपहित जीव हैं। जीव केवल उपहित ही नहीं वरं मायाके वशोभूत भी है। माया एक है—इसीलिये ईश्वर भी एक है। मालिन्यके न्यूनाधिष्यके अनुसार अविद्या अनेक है। इसीलिये जीव भी अनेक है। मायाकी ज्ञानशक्तिका चरमोत्कर्ष है। इसीलिये उसके उपहित ईश्वर भी सर्वेश्वर हैं, सर्वज्ञ हैं, स्वतन्त्र हैं और सर्वनियन्ता हैं। जीव ज्ञानशक्तिके अल्पभाव वशतः वैसा नहीं है। जैसे एक ही आकाश घटरूप-उपाधिसे घटाकाश, उसको छोड़ कर महाकाश है वैसे ही ब्रह्म, मनुज आदि उपाधिसे (आधेयमें) जीव और तदुपगतमें ब्रह्म हैं।

अज्ञान ही संसार है। संसार और कुछ भी नहीं है।

अथएह चेतन अद्वयब्रह्माकी पार्श्वचर-शक्ति अज्ञान है। इसके प्रादुर्भावसे अन्तःकरण आदिकी उत्पत्ति होती है। इसके उपरान्त वे अन्तःकरणादि परिच्छिन्न जीव है फिर इसके हृद जानसे वे अपरिच्छिन्न और निरञ्जन हैं। ब्रह्मकी यह शक्तिविशेष ही शास्त्रमें पेशी शक्ति, जगत्सोनि, अज्ञानशक्ति, मायासृष्टिशक्ति और मूल प्रकृति इत्यादि नामोंसे परिभाषित होते हैं। अन्तः-प्रपञ्च या बाह्यप्रपञ्च सभी अज्ञान या मायाका चिलास हैं। इसीलिये यह भ्रान्तिका विजृम्भन कहा गया है।

शक्तिरूपी ब्रह्माश्रित अज्ञान ब्रह्ममें या ब्रह्मकी जगत् रूपसे दिखा रहा है। इसलिये जगत् और ब्रह्म इस समय विमिश्रित या एक तरहके दिखाई देते हैं। अज्ञान, विकार या जगत् परमार्थ दृष्टिसे सत्य नहीं है, इसीलिये शास्त्रमें कहा है कि जगत् मिथ्या और ब्रह्म सत्य है।

ब्रह्म स्वयं अपनी माया द्वारा आकाशादिरूपमें विवर्त्तित हुए हैं। अतएव अमिश्र निमित्तोपादान वे ही इस प्रसारके कारण हैं। अमिश्र-निमित्तोपादानका दृष्टान्त मकड़ा है। मकड़ा सृज्यमान सूतेके प्रति स्वचेतन्य-प्रकाशका निमित्त-कारण है। मकड़ा जिस सूतेकी सृष्टि करता है उसका उपादान वह किसी दूसरी जगहसे नहीं लाता, उसके शरीर ही में है। ब्रह्म अपनी इच्छा होसे विवर्त्तित होते हैं। विवर्त्त शब्दका अर्थ इस प्रकार है, एक प्रकारकी वस्तु जब दूसरे प्रकारकी हो जाती है तो उसे विकार और मिथ्या प्रतीत होने पर उसे विवर्त्त कहते हैं। जगत् ब्रह्मका विकार नहीं, वरन् विवर्त्त है। अतएव पहले ही कहा जा चुका है कि यह जगत् तास्विक-सत्ता शून्य अर्थात् मिथ्या है।

मायाको सरल भाषामें अज्ञान कह सकते हैं। इस अज्ञान कालक्षण 'अज्ञानन्दु सद्सद्भुवामनिर्वचनीयं त्रिगुणात्मकं ज्ञानविरोधिभावरूपं यत्किञ्चिदिति वदन्ति।' (वेदान्तशास्त्र)

अज्ञान क्या है? अज्ञान एक तरहका ज्ञान-नाशक-अनिर्वाच्य-रहस्य है। उसका भाव और अभाव—वस्तु और अवस्तु—इन दोनोंसे बहिर्भूत है। तीसरी प्रकृति अर्थात् क्लृप्तक जैसे खी-पुण्य—दोनोंसे बहिर्भूत

है, जैसे ही अज्ञान भी भाव अभाव व्यतिरिक्त है। अज्ञान जगत्-शुद्ध (खरहेके सौंग) की तरह—वन्ध्या-पुत्रके समान आत्यन्तिक अवस्तु नहीं। क्योंकि यह जीवमात्रमें ही है, ऐसा अनुभव होता है। अज्ञान ब्रह्म पदार्थकी तरहकी वस्तु भी नहीं है क्योंकि ज्ञान होने पर भी यह स्थायी नहीं रहता, ज्ञानोत्तरकालमें वह मिथ्या हो प्रतीत होता है। जो नहीं रहता, वह क्लृप्तक अस्तित्व नहीं, जो मिथ्या या भ्रम प्रत्यक्ष है, उसे किस तरह वस्तु कहा जाय? अतएव यह वस्तु या अवस्तु, सत्य या मिथ्या सानयव या निरवयव—कुछ भी नहीं रह जा सकता। जिसकी यह अमुक या अमुक तरहका कह कर ग्रहण किया नहीं जा सकता वह अनिर्वाच्य है।

यह भी नहीं कहा जा सकता, कि ज्ञानका अभाव ही अज्ञान है। क्योंकि ज्ञानका अभाव "अज्ञान" है इस वाक्यमें ज्ञान शब्दके अर्थकी पर्यालोचना करनेसे देखा जाता है, कि अभाव पदार्थ नहीं है। शास्त्रमें चैतन्यको ज्ञान कहा गया है। फिर बुद्धिको भी ज्ञान कहते हैं। कुछ लोग ज्ञानको आत्माका गुण बतलाते हैं।

अज्ञान इन तीन तरहके ज्ञानोंमें किस ज्ञानका अभाव है? इसके उत्तरमें कहा गया है, कि प्रथमोक्त ज्ञान नित्य निरवयव है; अतएव उसका अभाव अस्योकार्थ्य है। द्वितीय वास्तविक ज्ञान नहीं, क्योंकि वह जड़ है। बुद्धि-वृत्ति स्वयं वस्तु प्रकाश नहीं करती, चैतन्य व्याप्त ही कर वस्तुको प्रकाश करती है। बुद्धिर्वात्त जब चैतन्यको छोड़ कर वस्तुके प्रकाश करनेमें समर्थ नहीं, तब वह अवयव ही जड़ है। ज्ञानका अर्थात् चैतन्यका संश्लिष्ट रहनेके कारण लोग उसे उपचारक्रमसे ज्ञान कहते हैं। अतएव अज्ञान उसका भी अभाव नहीं—तृतीय पक्ष भी नहीं। क्योंकि ज्ञान नामक आत्मगुणका विदुल अभाव होना असम्भव है। कारण जभी—'मैं अज्ञानी था, कुछ भी नहीं जानता था' कहेंगे तभी तुम्हारे ज्ञानका अस्तित्व प्रमाणित होगा। उस समय तुम्हारा दूसरा कोई ज्ञान न ही सही; किन्तु अज्ञान विषयक ज्ञान था। तुम जो अज्ञानी थे इसका अनुभव भी एक तरहका ज्ञान ही है। "अज्ञान" था इसका अर्थ क्या है?

नहीं तुम्हारा ज्ञान (चैतन्य) उस समय अज्ञानके सिवा अन्य विषयका अवगाहन नहीं करता था। यही उसका अर्थ है। अतएव अज्ञान अभाव या शून्य रूपो नहीं है। वह भाव पदार्थ और अभाव पदार्थसे पृथक् है। वह यत्किञ्चित् अर्थात् एक प्रकार तुच्छ अस्थिका पदार्थ है।

अज्ञान कहनेसे लोग अभाव पदार्थ समझ लेते हैं। इस भयसे "भावरूप" विशेषण दिया गया है। निर्दारित रूपसे उसका स्वरूप निर्णय किया जा नहीं सकता, इससे "सद्सद्भ्याम निर्ध्वनीय" कहा गया है। मिथ्याज्ञान नामक आत्मगुण नहीं है इससे "सिगुणात्मक" कहा गया है। ज्ञानके साथ विरोध रहनेसे अर्थात् ज्ञान रहनेसे अज्ञान भाग जाता है। इससे उसको "ज्ञानविरोधी" कहा गया है। अज्ञान पदार्थको भाव कह कर व्याख्या करनेसे भी ब्रह्म पदार्थकी तरह पारमार्थिक भाव नहीं है। यह समझानेके लिये "यद्भक्तिञ्चित्" यह विशेषण दिया गया है। यत्किञ्चित् अर्थात् एक तरहका अस्थिर या अनिर्वाच्य तुच्छ पदार्थ है। इस तरहका जो अज्ञान है, वह अनुभवसिद्ध है। सभी लोग "अहं अज्ञा" में अज्ञ अर्थात् में नहीं जानता, मैं कौन हूँ, यह मैं नहीं जानता यह क्या है? यह क्या है? यह मैं नहीं जानता इत्यादि चाफ्य कहते हैं। प्रत्येक मनुष्यका ऐसा ही अनुभव प्रत्येक मनुष्यमें अज्ञान सद्भावका प्रमाण है। अज्ञान जो अनिर्ध्वनीय पदार्थ है, यह भी उत्तम रूपसे अनुभव द्वारा प्रमाणित हो सकता है। अज्ञान क्या है? यह निन्दारित रूपसे मालूम न रहनेके कारण हम मोहमें अभिभूत रहते हैं। अतएव अज्ञान एक प्रकारका अनिर्ध्वनीय यत्किञ्चित् पदार्थ है,—यह अनुभव और शास्त्र दोनों प्रमाणसिद्ध है। इस विषयमें शास्त्रका मत है, कि स्वयं प्रकाश आत्माका शक्तिरूप अज्ञान अपने गुणोंसे गुप्त है।

वह लक्षणाक्रान्त अज्ञान अन्ततः नाना रूपसे प्रकाशित होने पर भी वास्तवमें एक है। इसलिये शास्त्रमें उसको समष्टि (समुदाय या अपृथक् भाव) लक्ष्य कर एक और व्यष्टि (विभिन्न भिन्न भाव या विशेष विशेष अवस्था) लक्ष्य कर बहुत कह कर उल्लिखित हैं। जैसे विशेष वृक्षके समष्टिभावमें एकवन और जलके समष्टिभावमें

सागर होता है, वैसे ही जीवगत नाना प्रकारके अज्ञानके समष्टिभावमें वह एक है। किसीका भी वह सृष्ट नहीं, इस तरहका सत्व, रज और तमोगुणात्मक अज्ञान है*।

यह समष्टि अज्ञान उत्कृष्टका अर्थात् अप्रतिष्ठ स्वभावपरिपूर्ण चैतन्य या ईश्वरकी उपाधि होनेसे विशुद्ध सत्वप्रधान है। जो निकट रह कर अपना गुण समीपकी वस्तुमें आरोपित करता है, वह उपाधि है। जूहीका पुष्प स्फटिकके निकट रह कर अपना लौहिय स्फटिकको प्रदान करता है। इससे जूहीका पुष्प स्फटिककी उपाधि है। अज्ञान भी चैतन्यके निकट रह कर अपना दोषगुण चैतन्यमें आरोपित करता है। इससे वह चैतन्यकी उपाधि है। जो जिसकी उपाधि है, वह उसका उपहित है। चैतन्यकी उपाधि अज्ञान है, इसीलिये चैतन्य अज्ञान का उपहित है।

उत्कृष्ट और विशुद्ध प्रधान इन दो शब्दों द्वारा इसी तरहका भावार्थ मिलता है, कि सृष्टिके समय मूलप्रकृतिके सिवा मन, बुद्धि आदि अन्य कोई उपाधि नहीं थी। इसलिये यह उत्कृष्ट है। सत्व, रजः और तमः ये तीन गुण जय समान रहते हैं, तब सृष्टि नहीं होती। जब किसी एक की बुद्धि हो जाती है, तब सृष्टि होती है। सृष्टिके पहले ही प्रकृतिकी या अज्ञानका सर्प प्रकाशक सर्वमर्यादाकारक, सर्वबीजस्वरूप सुखमय और प्रकाशक सत्य प्रवृद्ध हो कर महत्तत्त्वको प्रसव करता है। कामशः उससे अहंकार आदिकी सृष्टि होती है। अतएव समष्टि अज्ञानमें और महत्तत्त्वमें सत्वगुण प्रबल रहता है, रजः और तमोगुण विलुप्तप्राय या अभिभूतप्राय रहता है। इसीसे उसको विशुद्ध सत्व कहा जाता है।

समष्टि अज्ञानमें उपहित चैतन्य सर्वज्ञ, सर्वेश्वर, सर्व नियन्ता, अव्यक्त, अन्तर्दामी, जगत्कारण आदि नाम द्वारा अभिहित होते हैं। ऐसी समष्टि अज्ञानकी

* "इदमज्ञानं समष्टिव्यष्ट्यभिप्रायेण कमनेकमिति च व्यवहितै, तथा हि, यथा वृक्षाणां समष्ट्यभिप्रायेण वनमित्येकत्वव्यपदेशः यथा वा जलानां समष्ट्यभिप्रायेण जलाशय इति तथा नानात्वेन प्रतिभासमानं जीवगताज्ञानानां समष्ट्यभिप्रायेण तदेकत्वव्यपदेशः। अजामेकामित्यादिभूते" (वेदान्तसारं)

अवभासक होनेकी वजह यह सर्वज्ञ हैं। इस विषयमें श्रुति इस तरह कहती है, जो समष्टि और तदन्तःपाती सभी व्यक्तियोंको जानते हैं, वे सर्वज्ञ और परमेश्वर हैं।

ईश्वरकी उपाधि स्वरूप समष्टि अज्ञान सबके लिये वस्तुका कारण है। इसीलिये यह ईश्वरके कारण-शरीर है।

जिस तरह यनकी व्यष्टि वृक्ष है, जो अनेक हैं और जलाशयकी व्यष्टि जल है, वह भी अनेक है, उसी तरह समष्टि अज्ञानकी व्यष्टि अज्ञान भी अनेक है। श्रुतिमें लिखा है, कि परमेश्वर बहुपाया द्वारा अनेक रूपोंमें प्रकाशित होते हैं।

यहां देह, इन्द्रिय और अन्तःकरण आदि नागा प्रभेद-युक्त जीवव्यापी अज्ञानको व्यष्टि अज्ञान और महत्त्व नामक अविभक्त ईश्वरानुगत मूल-अज्ञानको समष्टि अज्ञान निर्देश किया गया है।

व्यष्टि अज्ञान निरूपणको (अर्थात् असर्वज्ञ और अल्प-शक्तिमान जीवकी) उपाधि और मलिनसत्त्व प्रधान है। इसमें जो चैतन्य प्रतिबिम्बित हो रहा है, उसको जीव कहते हैं, यह अल्पज्ञ है। अल्पज्ञता हेतु उसको अनोश्वर-त्वादि गुणविशिष्ट प्राण कहते हैं (प्र अज्ञ)। मलिन-सत्त्वप्रधान इसका भावार्थ यह है, कि महत्त्व नामक मूल ज्ञानके बाद उसके रजः और तमो-अंश बुद्धि पा कर अहंकार और अन्तःकरणकी सृष्टि करता है। रजः और तमोमिश्रित होनेके कारण अन्तःकरणादिकी प्रकाश-शक्ति अल्प है इससे उसका उपहित चैतन्य भी अल्पप्रकाशक है। इसीलिये जीव अल्पज्ञ है।

जीवकी प्राण नामसे पुकारनेका कारण यह है, कि जीव सब अज्ञानोंका अवभासक है। जीवकी उपाधि भी अल्प है अर्थात् रजस्तमोमिश्रित होनेसे मलिन है। इसीसे अल्प-प्रकाशक या प्राण है। "प्रापेण अहः" अर्थात् प्रायः ही नहीं जानता।

पहले जो व्यष्टि और समष्टिकी बात कही गई है वह केवल कल्पनामात्र है। घन और वृक्ष वास्तवमें जैसे अभिन्न है, वैसे ही व्यष्टि और समष्टि—दोनों अज्ञान ही अभिन्न है, अर्थात् एक है। भिन्नता कल्पना व्यथ-कारिक है।

इस अज्ञानमें दो शक्तियां हैं—एकका नाम आवरण-शक्ति, दूसरीका विशेष-शक्ति है। आवरण शक्ति समझनेके लिये यह दृष्टान्त दिया जा सकता है, कि एक छोटा-सा मेघखण्ड दर्शकके केवल नेत्रोंको आच्छन्न कर लेता है, किन्तु दर्शक जानता है कि इस मेघ खण्डने समूचे सूर्यको ढंका लिया है। उसी तरह अज्ञान भी अपने बुद्ध्यादिरूपसे परिच्छिन्न होने पर भी बुद्धिप्रति-बिम्बित चैतन्यको आवृत करनेसे समझनेवालेको अपनेमें सर्वव्यापक आदि अनुभव नहीं होता। सर्वव्यापक चैतन्यके जिस अंशमें बुद्धि है उसी अंशमें जीव है। जोवांश अज्ञानसे आवृत होनेसे अपनेको बंधा हुआ और संसारी अनुभव करता है। अज्ञान जिस शक्ति द्वारा आत्माके स्वरूपको आवृत करता है, उसी शक्तिका नाम आवरण-शक्ति है। श्रुतिमें लिखा है, कि अज्ञान मनुष्य जिस तरह मेघाच्छन्न नेत्रसे सूर्यको मेघाच्छन्न और प्रभारहित देखता है वैसे ही अविद्येकी पुरुष अपने अज्ञानसे समा-च्छन्न हो कर अपनेकी बंधा हुआ देखता है। जो मूढ़ बुद्धिकी दृष्टिसे बंधु हुएकी तरह दिखाई देता है, वही सर्वव्यापी परमात्मा में है।

ज्ञातव्य वस्तु यदि अज्ञान द्वारा आवृत हो अर्थात् यदि सब अंशोंमें स्फुटि नहीं होता, तो उसमें कोई एक विपरीत प्रत्यय उत्पन्न होती। जैसे रस्सी या जल-धारा अज्ञानावृत होनेसे सर्पका बोध होता है या वैसे ही एक कल्पित दृश्य दिखाई देता है। अतएव परमात्माका स्वरूप अज्ञान द्वारा ढंके रहनेसे कर्तृत्व, भोक्तृत्व, सुखित्व, दुःखित्व आदि सांसारिक धर्म कल्पित होते रहते हैं। उक्त अज्ञान जिस शक्ति द्वारा कल्पना करता उस शक्तिका नाम विशेष है।

विशेषशक्ति और सृष्टि करनेकी सामर्थ्य एक ही बात है। आवृत होने पर ही विशेष अर्थात् कल्पना उपस्थित होती है यह अनुभवसिद्ध है। जिस तरह रस्सीको अच्छी तरह न जान सकनेके कारण सर्प आदिकी कल्पना होती है, उसी तरह आत्मविषयक अज्ञानने स्वावृत आत्मामें तुच्छ अथस्तु आकाशादिकी सृष्टि की है। अज्ञानकी जिस शक्ति द्वारा ऐसी सृष्टि होती है, उस सृष्टिका नाम विशेष है। इस पर श्रुतिका कदना

है, "अज्ञानकी विशेषशक्ति, नश्वर ब्रह्माण्डकी सृष्टि करती है।" मकड़ो जैसे अपने चैतन्यके फलसे अपने उत्पादन तन्तुओंका निमित्तकारण और शरीर द्वारा उपादानकारण है वैसे ही परब्रह्म भी अपने ब्रह्मान (माया) द्वारा सृष्टिके उपादानकारण और चैतन्यके साक्षिधर्ममें निमित्तकारण होते हैं। मकड़ो अपने लस्सदार पदार्थोंके बलसे तन्तुओंकी सृष्टि करती है वैसे ही आत्मा भी चैतन्यके सन्निधानके प्रभावसे मायिक-विकार द्वारा विचित्र जगतकी सृष्टि करती है।

उत्पत्तिकी प्रणाली इस तरह है,—तमोगुण या दुःखसे विशेषशक्तियुक्त अज्ञानोपहित चैतन्यसे पहले आकाश, फिर आकाशसे वायु, वायुमें अग्नि, फिर उससे जल और इसके बाद इन चारोंसे पृथ्वीकी उत्पत्ति होती है। क्रमशः इसी तरह सृष्टि होती है। प्रथम उत्पन्न पांचो पदार्थको पण्डित लोग सूक्ष्मभूत, तन्मात्रा और अपञ्चोद्भूत महाभूत कहते हैं। इन सब सूक्ष्म भूतोंसे जीवका सत्रह अवयवविशिष्ट सूक्ष्म (पतला) और स्थूलभूत (मोटा) शरीर उत्पन्न होता है। जब तक प्रलय नहीं होता, तब तक तक सूक्ष्म और स्थूल शरीर विद्यमान रहता है।

सत्रह अवयव, जैसे पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच प्राण, मन और बुद्धि। बुद्धि और पांच ज्ञानेन्द्रिय इन सबको समष्टिको विज्ञानमय कोप, कहते हैं। विज्ञानमय कोपको ही इहलोक या परलोक सञ्चारी जीव कहता है। इस विज्ञानमय कोपमें ही 'अहं कर्ता' 'अहं भोक्ता' 'अहं सुखी' इसी तरहका अभिमान उत्पन्न होता है। मन और पञ्चकर्मेन्द्रियके मिल जानेसे मनोमय कोप तथा पञ्च प्राण और पञ्चकर्मेन्द्रियके मिल जानेसे प्राणमय कोपकी सृष्टि हो जाती है।

इन सब कोपोंमें विज्ञानमय कोप ज्ञानशक्तिसम्पन्न और कर्तृस्वरूप, मनोमय कोप इच्छा शक्तिविशिष्ट और कारणरूप, प्राणमय कोप क्रियाशक्तियुक्त कार्यरूप है। योग्यताके अनुसार इस तरहका विभागकल्पना हुई। यह सम्मिलित तीनों कोप ही सूक्ष्म शरीर है।

इस सूक्ष्म शरीरमें भी वन-वृक्षकी तरह या जलाशय-जलकी तरह समष्टि और व्यष्टि है। एकत्व-बुद्धिका

विषय होनेसे समष्टि और पृथक् बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि, स्थावरजड़मत्-समूचे प्राणियोंके सूक्ष्म शरीर सूत्रात्मा नामक हिरण्यगर्भकी बुद्धिके विषय होनेसे समष्टि और प्रत्येक जीवके अपने अपने बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि होती है।

समष्टि सूक्ष्मशरीरोपहित चैतन्य सूत्रात्मा, हिरण्यगर्भ और प्राण नामसे व्यवहृत होता है। सूत्रकी तरह प्रत्येकके अनुमस्यूत होनेसे सूत्रात्मा तथा ज्ञान, इच्छा, क्रियाशक्तियुक्त सूक्ष्म भूताभिमानो होनेसे हिरण्यगर्भ और प्राण है।

हिरण्यगर्भकी उपाधिस्वरूप यह समष्टि कोपत्रय (सूक्ष्म शरीरकी समष्टि) स्थूल जगत्को अपेक्षा सूक्ष्म होनेसे सूक्ष्म, विशेषण होनेसे शरीर और जामत्-संस्काररूपी हेतु स्वप्न और स्थूल प्रपञ्चके प्रलयस्थान, नामसे पुकारा जाता है। व्यष्टि सूक्ष्म शरीरमें उपहित चैतन्यका नाम तेजस् है। तेजोमय अन्तःकरणमात्र हो-उसकी उपाधि है। अर्थात् यह स्वप्नकालमें केवल अन्तःकरणकल्पित विषयका अनुभव करता है।

इस स्थलमें भी पहलेकी तरह समष्टि व्यष्टि शरीरके वस्तुगत अमेद और तदुपहित चैतन्यका भी अमेद देखना चाहिये। पूर्वांक वन, वृक्ष और उससे अवच्छिन्न आकाश और जलाशय, जल और उससे प्रतिबिम्बित आकाशके दृष्टान्तमें लेना चाहिये।

यही सब मायिक है अर्थात् माया द्वारा ही इस तरहका ज्ञान होता है। ज्ञान हानेसे मायाकी कोई जरूरत नहीं होती।

आत्मासे एकत्व ब्रह्मचैतन्य-मायाका सम्पर्क हुआ है। जिस मायाके कारण जीव अपना सुख नहीं जानता, प्रह्लाभाव नहीं जानता और अपनेकी सुखदुःख भोक्ता जन्म-मरणशील जीव समझता है इस मायाको फाँससे छुटने पर अपनेको आनन्दस्वरूप समझने लगता है।

इसी मायासे इन्द्रजाल, सट्टश जन्मसृष्ट्यु आदि कई बातें अघटनसे सघटनकी तरह दिखाई देती हैं, उसका कीन-सोमा-निर्द्धारित कर सकता है? इसीकी मायावाद कहते हैं।

जब जीव जन्ममरणादिकी यातनासे संसारके

अनलमें परितप्त हो कर वेदवेदान्तपारंग गुणके सामने उपस्थित होता है। तब गुरु रूपा कर उसको ब्रह्मोपदेश प्रदान करते हैं। शिष्य क्रमसे श्रवण, मनन और निदिध्यासनादि द्वारा मायाके इन सब कार्योंको समझ सकता है। अह.नवशतः रस्सोर्से सांपका भ्रम होता है उसी तरह मायावेशमें एक, अद्वितीय, सच्चिदानन्द, ब्रह्ममें जो जगत्की भ्रान्ति होती थी, उसकी निरृति होती है।

वेदान्तसार और वेदान्तदर्शन देखो।

सांख्य प्रवचनभाष्यमें विशान-मिश्रु इस मायावादको प्रच्छन्न बौद्धमत कहा गया है। उसके मतसे यह बौद्धोंका एक प्रकारका मत है। अनप्य यह मिथ्या है।

"मायावादमसच्छास्त्रं प्रच्छन्नं बौद्धमेव च।

मयं व कथितं देवि । कसौ ब्राह्मणरूपिणा ॥" (विशानमिश्रु)

पुराण शब्दमें पद्मपुराणका विवरण देखो।

कलिकालमें ब्राह्मणरूपी झड्डुराचार्यने इस अस्तु मायाको प्रकाशित किया है; इससे जीवका निश्रेयसलाभ दूर भागता है। सांख्यके मतसे यह जगत् सत्त्वरजस्तमोगुणात्मिका प्रकृतिसे उत्पन्न है। प्रकृति और पुरुषका पूर्णज्ञान होनेसे मुक्ति हो जायगी।

वेदान्तके मतसे भी सत्त्व, रज और तमोगुणमयी माया है। जीव जब यह समझ जाता है, कि यह माया या अज्ञानका कार्य है तब उसका मोक्ष होता है।

शङ्कराचार्य और वेदान्त शब्दमें विशेष विवरण देखो।

मगवद्गुगोतामें लिखा है—

"त्रिमिगुणमयं भावैरेभिः सर्वमिदं जगत्।

मोहित नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥

देवी ह्येया गुणमयी मममाया दुरत्यया।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥"

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः।

माययापहतज्ञाना आहुरं भावमिश्रिताः ॥"

(गीता ७।२३-२५)

विचिध गुणमय भावने ही जगत्को मोहित कर रखा है। मुझको (ब्रह्म) इसको अतीत और अप्रप्य समझना। मेरी सत्त्वादि त्रिगुणमयी माया नितान्त दुरतिक्रम्य है। जो मनुष्य केवल मेरी शरणमें रह कर मेरा भजन करते हैं, वे ही इस मुदुस्तर मायाको फांससे

छुट सकते हैं। जो पापकर्मा, मूढ़ और नराधम हैं, जिसका ज्ञान माया द्वारा अपहन हुआ है, वह मेरा भजन नहीं करता है। इसका तात्पर्य यह है, कि भगवान् नित्य शुद्ध मुक्तस्वभावके हैं। फिर भी यह मिथ्या ज्ञानमय जगत् किस तरह उनका विजृम्भण हुआ? अर्जुनका यह सन्देह दूर करनेके लिये भगवान्ने अर्जुनसे कहा था, कि जीव त्रिगुणमयी मायासे मोहित आत्मानात्मविवेक-विहीन हो मुझको पहचान नहीं सकता। जैसे प्रोभके प्रचण्ड मोर्तेण्डके तीव्र तेजकी ओर देखनेसे उसीमें मुग्ध हो जाता है, वयार्थ खूपको देख नहीं सकता, वैसे ही त्रिगुण व्यापारसे विमोहित हो कर जीव जिसका आश्रय ले कर यह गुण प्रकाशित किया हुआ है, उन्ही भगवान्को लक्ष्य नहीं कर सकता।

वे त्रिगुणके अतीत और त्रिगुणके अभिघ्रानभूत भी हैं। किन्तु मायासे विमोहित जीव उनको देख नहीं सकता। जैसे स्वर्ण-कुण्डलमें 'कुण्डल' दिखाई देनेसे स्वर्णका ज्ञान नहीं रहता, वैसे ही त्रिगुणमयी दृष्टिके आगे ब्रह्म नहीं दिखाई देता।

सनातनी माया, जैसे दुरतिक्रम्य है, इससे वह किसी तरह मुक्त नहीं हो सकता। अर्जुनके इस सन्देहको दूर करनेके लिये भगवान्ने और कहा है, कि मायाको विशुद्ध वीतन्याश्रिता विषयकी मूल प्रसूतिकी कल्पना की जा सकती है। उम्का नाम देवीमाया है। जैसे अन्धकार जिस घरमें रहता है, उसी घरको आच्छन्न करता है। जैसे रस्सोको त्रिगुना पेट कर मजबूत बना कर उससे मनुष्यकी बांध सकते हैं वैसे भगवान्की त्रिगुणमयी माया द्वारा जीव भी मजबूतीसे बंधा हुआ है। सर्वावरण छेद कर आत्मा और परमात्माका साक्षात् न होनेसे मायाका बन्धन मुक्त नहीं होता। जो जीव अनन्यकर्मा हो कर भगवान्के शरणापन्न होता है जिस जीवको भगवान्की भक्तिके बिना किसी तरफ ध्यान नहीं रहता, पुण्य कर्ममें सदा अनुरक्त रहता वही जीव मायाबन्धनसे मुक्त हो सकता है।

जो पापासक्त है और जिसका पापकर्ममें ध्यान रहता है, वह नराधम है। वह अपना इष्टानिष्ट समझनेमें असमर्थ है। उसका विवेक माया द्वारा दूषित होनेके कारण

यह मेरे स्वरूपको देख नहीं सकता, इसलिये उसका मायाबन्धन मुक्त नहीं होता ।

मायिकबन्धन बहुत कठिन बन्धन है, सब तरहका दुःख ही इसका मूल है, जिसको साधारण लोग सुख कहते हैं यथार्थमें वह सुख नहीं, वह सुख नामक दुःख है । जब तक मायाका बन्धन नहीं छुटता, तब तक समो दुःख केवल मायाका चिलास है और नटका खेल है । लोग जैसे स्वप्नमें सुखदुःखका अनुभव करता है ; राजा बजीर होता या बजीर राजा होता है, उसी तरह यह भी झूठा मालूम होता है, मायाका बन्धन छुट जानेसे संसारकी भी उसी तरह निवृत्ति होती है ।

योगवाशिष्ठके उपशम-प्रकरणमें लिखा है, कि इस संसार नाम्नी मायाका दूसरी किसी वस्तुसे पर्यायसान नहीं होता । केवल मनको जीतनेसे ही इसकी विवृत्ति होती है । इसके सम्बन्धमें एक उपाख्यान इस तरह है,—

कोशल जनपदमें गाधि नामके एक महामुनि थे । गाधिने भगवान्को प्राप्त करनेके लिये घोर तपस्या ठान दी । भगवान्ने इनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उनसे वर मांगनेको कहा । इस पर मुनि महाराजने यह वर मांगा, “भगवन् ! आपने परमात्मामें जो एक मायाकी रचना की है, मैं मोहकारिणी संसार नाम्नी उसी मायाको देखना चाहता हूँ ।” भगवान्ने कहा,—“तुम उस मायाको देख सकोगे, और पीछे इससे मुक्त भी हो जाओगे ।” अनन्तर गाधि मायादर्शन करने जा कर कठोर संसारके आवर्त्त यानी चक्रमें फँस गये । इस मायामें पड़ कर उन्हें बहुत दिनों तक दुःख भोगना पड़ा । कभी राजा, कभी दरिद्र इस प्रकार मायाके खेलका जब उन्होंने खूब अनुभव किया, तो भगवान्ने उनकी मायासे मुक्त कर दिया । योगवाशिष्ठके उपशम प्रकरणके ४५ सर्गसे ५५ सर्ग तक विशेष विवरण देखो ।

मायावादिन् (सं० पु०) मायावादी वेदो ।

मायावादी (सं० पु०) ईश्वरके सिवा प्रत्येक वस्तुको अनित्य माननेवाला, यह जो मायावादके अनुसार सारी सृष्टिको माया या भ्रम समझता हो ।

मायाविद् (सं० त्रि०) मायां वेत्ति विद् क्विप् । मायाज्ञ, जो मायाके स्वरूपसे जानकार हो ।

मायाविन् (सं० त्रि०) प्रगस्ता माया कापट्यं अस्त्यस्येति माया-अस्यमायामेवास्त्वजो चिनि ।-पा ५।२।१२२ इति चिनि । १ मायाकार, बहुत बड़ा चालाक, धोखेवाज़ । पर्याय—व्यंस्क, मायी, मायिक, ऐन्द्रजालिक । (पु०) २ विडाल, विल्लो । ३ एक दानवका नाम । यह मयका पुत्र था और वालिसे लड़नेके लिये किष्किंधामें आया था । वाल्मीकि-के अनुसार यह दुन्दुभी नामक दैत्यका पुत्र था । ४ मोहन शक्तियुक्त परमात्मा ।

“स्वतश्चिदन्तर्यामी तु मायावी सच्चमदृष्टतः ।

सूत्रात्मा स्थूलसुष्ट्य व विराडित्युच्यते परः ॥”

(पञ्चदशी ६।५)

मायाविनी (सं० स्त्री०) छल वा कपट करनेवाली स्त्री, ठगिनी ।

मायावी (सं० त्रि०) मायाविन् देखो ।

मायावीज (सं० पु०) हों नामक तान्त्रिक-मन्त्र ।

मायासीता (सं० स्त्री०) मायाकल्पिता सीता । योग द्वारा अग्निदूत सीता, वह कल्पित सीता जिसकी सृष्टि सीताहरणके समय अग्निके योगसे हुई थी । ब्रह्म-वैवर्त्तपुराणमें लिखा है—सीताहरणके समय अग्निने वास्तविक सीताको हटा कर उनके स्थान पर मायासे एक दूसरी सीता खड़ी कर दी थी । पीछे सीताकी अग्नि परीक्षाके समय फिरसे लौटा दी ।

अग्निपरीक्षाके समय मायासीताने राम और अग्नि-पूजा था, ‘मैं अग्नी क्या करूँ, कोई रास्ता बतला दीजिये’ इस पर अग्निने कहा ‘तुम पुष्करमें जा कर तपस्या करो ।’ अग्निके वाक्यानुसार मायासीताने तीन लाख वर्ष तक कठोर तपस्या की थी । इस तपोबलसे मायासीता स्वर्गलक्ष्मी हो गई थीं ।

(ब्रह्मवैवर्त्तपुराण प्रकृतिलखण्ड १५ अध्याय)

अध्यात्मरामायणमें लिखा है—मारीच मायामृगका रूप धारण कर जब राम और सीताके समीप आया तब स्वयं भगवान् रामचन्द्रने सीताको एकान्तमें बुला कर कहा था, ‘जानकि ! भिक्षु रूप रावण तुम्हारे पास आयेगा अभी तुम अपनी सद्गुणशक्तिको छाया-कुटीरमें रख कर अग्निमें प्रवेश करो और वहाँ एक वर्ष तक ठहरो । रावण वधके बाद मैं तुम्हें फिर बुला लूँगा । जानकीने जैसा

रामचन्द्रने कहा था, वैसा ही किया। इसी माया सीताको रावण हर ले गया था। लक्ष्मण मायासीता-के विषयमें कुछ भी नहीं जानते थे।

(अध्यात्मरामायण अरण्य ७ ङ म०) सीता देलो।
पायासुत (सं० पु०) मायायाः मायादेव्याः सुः । माया-
देवीके पुत्र, सुद ।

मायाव्र (सं० पु०) एक प्रकारका कल्पित व्रत। इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि इसका प्रयोग विध्वामित्रने श्रीरामचन्द्रजीकी सिखाया था।

मायिक (सं० क्ली०) माया मोहन-गुणः विघतेऽस्मिन्
माया (बीजादिभ्यश्च) । पा १।२।११६ इति ठञ् । माया-
फल, माजूफल । (पु०) २ मायाकार, पेन्द्रजालिक,
जादूगार ।

“यन्माया मोहितभाहं वदा सर्वे परात्मनः ।
परवान् दारुणाञ्चाहो मायिकस्य यथा वशे ॥”
(देवीभागवत ४।१६।४)

(त्रि०) मायाविशिष्ट, मायासे बना हुआ, जाली।
मायो (सं० पु०) १ मायाका अधिष्ठाता, ईश्वर । २
माया करनेवाला ध्यकि । ३ जादूगार । (स्त्री०) ४
हिलमोचिका ।

मायो (हिं० स्त्री०) माई देलो।
मायु (सं० पु०) मिनोति प्रक्षिपति देहे उष्माणमिति
मिञ् प्रक्षेपणे (कृत्वावाजिमिस्वादिवाञ्छुभ्य उण् । १।२)
इति उण् (मीनाति दीडा अपि च । पा ६।१।५०) इति
आत्वत्ततो युक् । पित्त । २ शब्द । ३ वाष्य, घचन ।

मायुक (सं० त्रि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला ।
मायुराज (सं० पु०) १ कुवेरके एक पुत्रका नाम । २ एक
कवि ।

मायुक (सं० त्रि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला ।
मायूर (सं० क्ली०) मयूराणां समूहः, मयूर (प्राधिरजता-
दिभ्योऽञ् । पा ४।३।१५४) इत्यञ् । १ मयूर, मोर ।
२ मयूर-नीयमान रथ, वह रथ जो मयूरसे चलता हो ।
मयूराणामिद इति-अण् । (त्रि०) २ मयूरसम्बन्धी,
मोरका ।

“मास्यं गन्धं तथा मासं मायूरस्यैव वदन्वेत् ।”
(भारत १३।१०४।६०)

मायूरक (सं० पु०) वह जो जंगली मोरोंकी पकड़ता हो ।
मायूरकर्ण (सं० पु०) मयूरकर्णका गोलापत्य ।
मायूरकल्प (सं० पु०) कल्पमेद ।

मायूरा (सं० स्त्री०) काकोडुम्बरिका, कठूमर ।
मायूरादिपक्षयजन (सं० क्ली०) मायूरादिपक्षस्य
यजनं । मयूरके पंख, चख और घँत आदिका बना
पंखा । यह पंखा त्रिदोषजनक माना गया है ।

मायूराज (सं० पु०) मायुराज, कुवेरके एक पुत्रका
नाम ।

मायूरिक (सं० पु०) मयूर पकड़ कर देखनेवाला ।
मायूरी (सं० स्त्री०) अजमोदा ।

मायूस (फा० वि०) निराश, ना-उम्मेद ।
मायूसी (फा० स्त्री०) निराशा, ना-उम्मेदी ।

मायेय (सं० त्रि०) माया-जात, मायासे उत्पन्न ।
मायोभव (सं० क्ली०) १ शुभ, अच्छा । २ सौभाग्य ।

मार (सं० पु०) मृ-भावे घञ् । १ मृति, मरण । त्रिपन्ते
प्राणिनीऽनेन मृ-घञ् । २ कामदेव ।

“अनुममार न मार कथं तु सा इति रतिरतिप्रायथापि पतिमता ।
विरहिणीशतघातनयातकी दयितयापि तयाति किमुञ्जितः ॥”
(नैरप० ४।७६)

३ विघ्न । ४ मारण, मारनेकी क्रिया या भाव । ५
युस्त्, धत्वा । ६ विप, जहर । ७ धीरशास्त्रोक्त उप-
देवतामेद । बुद्धदेव जब बोधिपृष्ठके नीचे योगमन थे,
उस समय मार अनुचरोंके साथ उन्हें छलने आया था ।
किन्तु बुद्धके प्रभावसे उसकी एक भी चाल न चली ।
बुद्ध देलो । ८ गणमेद । कालिकापुराणमें लिखा है,—

प्रह्वाने महादेवको मोहित करनेके लिये कामदेवसे
कहा । काम भारी ऊहापोहमें पड़ गये कि वे महादेवकी
भुला सकेंगे या नहीं । इस प्रकार चिन्ता करते करते उन्हें
निःश्वास धायु चलने लगी । पीछे नानारूपचारी महोपरा-
क्रमी भीषणाकृति चञ्चल स्वभावके गण उनकी निःश्वास
धायुसे उत्पन्न हुए । इन गणोंमें कोई तुरङ्गानन, कोई
गजानन, सिंहानन, कोई बराह, गर्दभ, भल्लूक, बिडाल
आदि जन्तुके जैसा था । अतिशीघ्राकृति, अतिधर्वाकृति,
अतिस्थूल, अतिदृश, पिङ्गललोचन, तिनयन, पंकनयन,
त्रिकर्ण, चतुष्कर्ण, स्थूलकर्ण, महाकर्ण, विस्तृतकर्ण,

कर्णहीन, चतुष्पद, पञ्चपद, त्रिपद, एकपद, एकहस्त, द्विहस्त, त्रिहस्त, चतुर्हस्त, हस्तहीन, गोधाकार, मनुष्याकार, वकाकार, हंसाकार आदि। (अर्द्धकृष्ण, अर्द्धरक्त, कपिलवर्ण, पिङ्गलवर्ण, नीलवर्ण, शुक्लवर्ण, पोतवर्ण, हरितवर्ण आदि भीषणाकृति और नाना दलोंमें विभक्त हो सभी गण उत्पन्न हुए। उत्पन्न होते ही वे शङ्ख, पट्ट, मृदङ्गादि वजाने लगे। ये सभी गण जटाजूटधारी और रथारोही थे। नाना प्रकारके अस्त्र धारण कर थे। 'मारकाट' इत्यादि रूपसे भयानक शब्द करने लगे। कामदेवने इन सब गुणोंको देख कर ब्रह्मासे कहा, 'ब्रह्मन् ! ये सब कौन काम करेंगे ? कहाँ रहेंगे, इनका क्या नाम रहेगा ? कृपया बतला दो जिसे।' उत्तरमें लोकपितामह ब्रह्माने कहा, "इन्होंने जन्म लेते ही 'मार' 'मार' ऐसा शब्द किया था और ये मारात्मक हैं, इस कारण इनका नाम मार होगा। ये सभी प्राणियोंका नाश कर सकेंगे। हे मनोभव ! तुम्हारा अनुगमन करना ही इनका प्रधान कार्य होगा। जब कभी तुम अपने काममें कहीं जाओगे तब ये लोग भी साथ जा कर तुम्हारी सहायता करेंगे। तुम जिस पर अस्त्र छोड़ोगे, उसका मत्त इन सब गुणों द्वारा उखाट्टा होगा तथा ये ज्ञानियोंके ज्ञान पथमें हमेशा बाधा डालेंगे। सभी प्राणी जिससे संसार बंधनके अनुकूल कार्य करें, विघ्न बाधा रहते हुए भी ये उन्हें काम करने में मदद देंगे। ये सब गण महाबेगशाली और कामरूपी हैं। तुम इनका अधिनायक बनोगे। ये गण तपोनिष्ठ, संन्यासी और ऊर्ध्वरेता हैं।" (कालिकापु. ६: अ०) मारकः (सं० पु०) त्रियते प्राणिनाः यस्मिन् पेनेति वा, मुःघ्न, ततः संघायां कन् । १ मारक, मरण । २ पक्षि विशेष, बाल नामक पक्षी । ३ जन्मस्थानसे आठवें स्थानके अधिपति एक प्रहका नाम । ज्योतिषके अनुसार मारकप्रह स्थिर करनेमें पहले मारकका स्थान स्थिर करना होगा । इस मारक स्थानका अधिपति जो प्रह है उसका दूसरा सातवां और आठवां अधिपति साधारणतः मारकप्रह है । कारण, दूसरा सातवां और आठवां स्थान मारकस्थान बतलाया गया है। अतएव उन सब स्थानोंके अधिपति प्रह ही मारकप्रह हैं।

"भाग्यव्यवाधिपत्येन रत्नेशो मारकः स्मृतः ।" (पराशर)

भाग्यपति, व्ययपति और रत्नप्रपति भी मारक हैं। मारकप्रह द्वारा व्याधि, मृत्यु, आदिका विचार करना होता है। मारकप्रहके विशेष योग वा दृष्टिसे मृत्यु और सामान्य योग वा सामान्य दृष्टिसे व्याधि होती है। मारक प्रहकी दशा, अन्तर्दशा और प्रत्यन्तर्दशामें उक्त फल हुआ करता है। अथवा उन मारकप्रहोंके साथ यदि किसी दूसरेका सम्बन्ध हो, तो उस प्रहको दशा वा अन्तर्दशामें वैसा ही फल होता है। मारकप्रहके साथ सम्बन्ध नहीं होनेसे पोड़ादि नहीं होती।

"अष्टमं हाद्यस्थानं अष्टवाद्यष्टमञ्च यत् ।

तयोरपि व्ययस्थानं मारकस्थानमुच्यते ॥" (ज्योतिषशास्त्र)

जन्मलग्ने आठवां सातवां और दूसरा स्थान मारकस्थान है। अतएव इन तीनों स्थानको ले कर मृत्यु और पोड़ादिका विचार करना उचित है।

पराशर साहित्यामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है— जायापति और धनपति दोनों ही मारक हैं। रवि और चन्द्रको छोड़ कर मारक स्थानके सभी अधिपति प्रह मारकदोषयुक्त होते हैं। रवि और चन्द्र ग्रहराज होनेके कारण उनमें मारकदोष नहीं है।

विशोत्तरी मतसे मारकप्रहका निम्नोक्त प्रकारसे निरूपण करना होता है। मारकविचारके पहले योग जायुः या स्फुटायुःकी गणना द्वारा परमायु स्थिर करके मारकका निरूपण करे। यदि शनि तीसरे, छठे वा ग्यारहवें स्थानका अधिपति हो कर अथवा उनके अन्य तम स्थानके अधिपतिके साथ युक्त हो कर किसी मारकप्रहका सम्बन्ध हो, तो वह शनि दूसरे सभी मारक प्रहोंको अतिक्रम कर प्रवल मारक हो जाता है।

जायापति, धनपति, पणपति और अष्टमपति ये सभी मुख्य मारक हैं, किन्तु जायापतिकी अपेक्षा धनपति और पणपतिकी अपेक्षा अष्टमपति प्रवल है। अतएव इससे स्पष्ट मालूम होता है कि धनपति प्रथम, जायापति द्वितीय, अष्टमपति तृतीय और पणपति चतुर्थ श्रेणीका मारक है। पाप सम्बन्धले बलवान हो कर कहीं पर या व्यक्तिविशेषमें तृतीय वा चतुर्थ श्रेणीका मारक भी प्रथम श्रेणीके जैसा काम करता है। वृहस्पति और शुककेन्द्रपति हो द्वितीय वा सप्तमस्थ होनेसे दोनों ही

प्रबल मारक होता है। इन सब मारक ग्रहोंकी दशाके अप्राप्तिसंघटनमें व्यक्तिविशेषमें पापग्रहके सम्बन्धी व्ययपति और स्त्रीन्यपति दोनों ही मारक हुआ करते हैं। आत्मक मारकग्रह और लग्नेसे दूसरे, तीसरे, छठे, सातवें इन सब स्थानोंके प्रहोमें यदि कोई भी ग्रह अधिक बलवान् हो, तो वहां वही प्रह मारक है। यदि ये सब समान बलके हों, तो उसका मारक नामका प्रह ही मारक है।

यदि मध्यायुःयोगमें जन्म हो तथा छठे स्थानमें बहुतेसे पापग्रहोंके योगादिका सम्बन्ध रहे, तो छठा पति ही मुख्य मारक है। फिर द्वाधायु-योगमें जन्म होनेसे छठा पति जिस राशिमें रहेगा उस राशिके अधिपतिकी दशामें अथवा छठे स्थानसे नवें वा पांचवें अधिपतिकी दशामें मृत्यु होगी, ऐसा जानना चाहिये। गृहचक्र वा मेकरलग्नेमें जिसका जन्म हुआ हो, उसका प्रबल मारक राहुग्रह है। बलवान् अनेक ग्रहोंके मारक होनेसे उन सब ग्रहोंकी दशा तथा अन्तर्दशामें रोग और बलेशमोग होता है। उनमें जो ग्रह प्रबल मारक हैं, उनका दशादिमें साङ्गतिक पीड़ा, भय, शोक, मृत्युभय, चोर और अग्नि-भय, अगमान, निन्दा, धनहानि और वन्धन, यह आठ प्रकारके मृत्युफल हुआ करते हैं। (पराशररहिता) मारकगण (सं० ह्रीं०) मारकाणां गणं। (रसेन्द्रसार-संग्रहोक्त द्रव्यगण।) बृहती, पान्, पिण्डतगर, पुनर्णवा, मण्डूकपर्णी, कटकी, मूसाकानी, मैतफल, अकचन् और शतमूला ये सब द्रव्य मारकगण हैं।

(रसेन्द्रसार०)
मारकत (सं० तिं०) मरकत-अण्। मरकतसम्बन्धीय।
मारकती (सं० स्त्री०) मरकतमणिसम्बन्धी।
मारकवर्ग (सं० पुं०) रसेन्द्रसारसंग्रहोक्त द्रव्यगण। गण-
के नाम—मोषा, घञ्, चिता, गोखर, तितलीकी, दन्ती,
जातिपुष्प, रास्ता, शरपुङ्ख, धूतकुमारी, चण्डालिनी,
बौल, कुचिला, हारमुच, लज्जाल, घोषा, लाक्षा, दन्तो-
स्पल, थाला, पोपल, निसिन्दा, घन इलायची, विपलाङ्ग-
लिया, शाल, अकचन, सोमराज, रविमका, कामकाची,
श्वेत भाकन्द, अपपजिता, वायसतुण्डी, सीज, विजयद,
सौंड, यराहकान्वा, हाथीसूँड, कदलो, रास्ता, फन्चो
मली, हरिद्रा, शरहरिद्रा, पुनर्णवा, श्वेतपुनर्णवा, घत्पा,

काकजङ्घ, शतमूला, क्षीरीय, परगाम्हा, तिल, मेरुपर्णी,
दूर्वा, मूषा, हरीनकी, तुलसी, गोशुर, मूसाकानी, घन-
घागलता, नाळमूली, हींग, दारचीनी, सहजिन, अपपजिता,
जलपोपल, भङ्गराज, सैन्धवलवण, प्रसारिणी, सोमलता,
श्वेतसर्पप, अंसन, हंसपदी, व्याघ्रपदी, पलाश, मिलवा
और इन्द्रधारणो। (रसेन्द्रसार०)

मारका (अ० पु०) १ चिह्न, निशान। २ किसी प्रकारका
चिह्न जिससे कोई विशेषता सूचित होती है। ३ युद्ध,
लड़ाई। ४ बहुत बड़ी या महत्त्वपूर्ण घटना।

मारकाट (हिं० स्त्री०) १ युद्ध, लड़ाई। २ मारने
काटनेका भाव। ३ मारने काटनेका काम।

मारकायिक (सं० पु०) बौद्धोंके अनुसार मारके अनुचर।

मारकीन (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका मोटा कोरा फण्डा
जो प्रायः गरवोंके पहननेके काममें आता है।

मारखोर (फा० पु०) काश्मीर और अरगानिस्तानमें
होनेवाला एक प्रकारकी बकरी या भेड़। यह प्रायः दो
तीन हाथ ऊंचो होती है और प्रतुके अनुसार रंग बद-
लती है। इसके सींग जड़में प्रायः सटे रहते हैं। इसकी
दाढ़ी लम्बी और घनी होती है।

मारग (सं० पु०) मार्ग देखो।

मारङ्गा (सं० स्त्री०) मेढा।

मारजन (सं० पु०) मार्जन देखो।

मारजनी (सं० स्त्री०) मार्जनी देखो।

मारजातक (सं० पु०) मार्जात, बिली।

मारजार (सं० पु०) मार्जार देखो।

मारजित् (सं० पु०) मारं कामं जितवान्, जि-विषय
तुगागमः। १ बुद्धदेव। २ फन्दर्पचिजेता, यह जिसने
कामदेवको जीत लिया हो।

मारट (सं० स्त्री०) शू मूल, ऊखकी जड़।

मारण (सं० स्त्री०) मार्यते इति मृ पिच्च् भावे ल्युट।
१ यध, हत्या करना।

“यावेन्ति पशुरीमायि तावदं कृत्विह मारयाम्।
इया पशुञ्जः प्राप्नोति प्रेत्य जन्मनि जन्मनि ॥”
(मनु १११५)

२ अभिचार विशेष, जिस क्रिया द्वारा मृत्युव्याधि
आदि अनिष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। अथर्ववेद
और तन्त्रशास्त्रमें इस मारण क्रियाका विधान है।

बलवान् और चन्द्रके क्रूरग्रहके साथ क्रूरग्रहके क्षेत्-
में रहते समय यदि वृष्टियोग हो, तो उस समय मारण
क्रियाका अनुष्ठान करना चाहिये।

“अभिचारस्य विषयानाकर्ष्य यदा मिते।

सक्रूरे क्रूर वर्गस्ये चन्द्रे बलिनि शोषने।

विष्टियोगे च कर्त्तव्योऽभिचारोऽन्यरिनिघने ॥”

(पट्कर्मदीपिका)

पापिष्ठ, नास्तिक, देवब्राह्मणादि निन्दक, अन्न,
घातक, कुत्सितकर्मरत, क्षेत्र, वृत्ति, स्त्री और घनापहारी,
कुलान्तकारी, समयनिन्दक, खल, राजद्रोही, विषाग्नि
शस्त्रादि द्वारा प्राणियोंके प्राणनाशक, ऐसे दोषयुक्त
व्यक्तियोंको यदि हत्या की जाय, तो हत्या करनेवालेको
कोई दोष नहीं लगता। दशास्थितिकी विषयचना कर
मारणकार्य करना होता है। जो व्यक्ति पूर्व लिखित
योगादिका विचार किये बिना किसीको मारनेमें प्रवृत्त
होता है, उसको मृत्यु शीघ्र ही होती है। ब्राह्मण, धार्मिक,
राजा, स्त्री, यज्ञशौल, दाता और दयावान् इन सब
व्यक्तियोंके प्रति मारणादि किसी प्रकारका अभिचार
कर्म नहीं करना चाहिये*। यदि कोई शत्रुतावशतः
ऐसा करे, तो विपरोत फल होता है अर्थात् जो
व्यक्ति अभिचार करेगा उसीकी मृत्यु होगी।
जिसकी हत्या करने होगी, पहले उसकी आयुका परि-

माण जान लेना आवश्यक है। उसका जन्मलन, जन्म,
नक्षत्र और जन्मलनाधिपति ग्रह इन तीनोंके अनुकूल
मारणकर्म करना होगा। इन सब ग्रहोंके बलाबलका
अच्छी तरह विचार किये बिना यदि कार्य किया जाय,
तो मारनेवालेकी मृत्यु होती है।

देवताके प्रति भक्ति दिखला कर गुरुके आशानुसार
गुरुदेवके पार्ष्ववर्त्ती हो कार्य करे। अभिचारकार्यमें
शत्रुके लिये शोक नहीं करना चाहिये। करनेसे फल
नहीं होता, चरन् अनिष्ट ही होता है। जिसका मारण
करना होगा, उसके जन्मलग्नसे अष्टम लग्नमें तथा अष्टम
राशिमें क्रूरग्रहके रहते समय मारणकार्य करे। मारण
कार्यमें राशिके अनुसार दिनका निर्णय करके पीछे काम
शुरू कर दे। मेष और वृषको पूर्व दिशा, मिथुनको
अग्निकोण, कर्कट और सिंहको दक्षिण दिशा,
कन्याको नैऋतकोण, तुला और वृश्चिकको पश्चिम
दिशा, धनुःको वायुकोण, मकर और कुम्भको उत्तर
दिशा तथा मोनको ईशानकोण, इस प्रकार राशि-
क्रम जान कर कार्य करे। दिनमें पांच पांच दण्ड करके
एक एक राशि होती है। जब जिस और कार्य करना
होगा, तब उसी ओरकी राशिकी जान कर मारणकार्य
करना श्रेय है।

लग्नसे गोचरमें, तृतीय और पञ्चम स्थानमें यदि
अशुभ ग्रह रहे, तो मारणकार्य करना चाहिये।

मारणादि अभिचारकर्ममें कुण्ड बना कर होम करना
आवश्यक है। यदि कुण्ड न बना सके, तो स्थण्डिल
करके होम करे। स्थण्डिलका नियम इस प्रकार है—
समतल भूमिको अच्छी तरह गोबरसे लीप कर एक हाथ
चौकोन स्थान चिह्नित करे। पीछे उस पर चार अंगुल
बालु खड़ा कर दे। इसीका नाम स्थण्डिल है। इसी
स्थण्डिल पर होम करना होगा।

व्याघातयोग, हर्षणयोग, विषयोग, मृत्युयोग और क्रूर-
योग, इन सब योगोंमें मारणादि अभिचारकार्य उत्तम है।

वशीकरण, आकर्षण, विद्वेषण और मारण आदि अभि-
चार कर्मोंमें चार पुत्तलिका (पुत्तली) बनावे। पुत्तलिका
मोम या मैदकी होनी चाहिये। उस पुत्तलिकाको कुण्ड-
में रख कर पूजा और होम करना होता है। सर्पमस्नकके

* “यापिधान नास्तिकारचैव देवब्राह्मणानिन्दकान्।

अशान्च घातकान् सर्वान् क्लेशकर्मसु संस्थितान् ॥

क्षेत्रवृत्तिधनस्त्रीणां आहर्त्तारं कुलान्तकम्।

निन्दकं समयानाद्य पिशुनं राजघातकम् ॥

विषाग्निं क रशस्त्राद्यैर्हि शकं प्राणिनां मुदा।

योजयेन्मारस्ये कर्मयथेतात् पातकी भवेत् ॥

दशास्थितश्च संवीच्य सूर्यान्मारणमात्मवान्।

अनवेच्य कृतं कर्म आत्मानं हन्ति तत्तद्व्यापत् ॥

ब्राह्मण्यं धार्मिकं भूयं वनितामैष्टिकं नरम्।

वदान्यं सद्यं नित्यमभिचारे न योजयेत् ॥

रिपोरधमज्ञाने च क्रूरे त्वष्टमराशिगे।

स्थाने कुर्वादिनिघटानि वह्निनाशाय साधनम् ॥” इत्यादि।

(पट्कर्मदीपिका)

सूत्रसे होम करना उचित है। साधक दक्षिण मुंह बैठ कर शत्रुका नामोच्चारण करते हुए त्रिकोणकुण्डलमें दो पहर रातको होम करे।

किसी निर्जन प्रदेशमें वा श्मशानमें मारणादि अभिचारकार्य उत्तम है। जिस स्थान पर बैठ कर मारणकार्य करना होगा उसके चारों ओरको रक्षा राजाको करना चाहिये। साधक स्वदेशमें वा स्वगण्डलमें अभिचारदि कार्य न करे। यदि कोई प्रयाद्वशतः ऐसा करे, तो अनेक विप्र होता है।

बड़े वृक्षकी लकड़ीसे आग बाल कर बड़े और करजफलको नागकेशके रसमें अभिषिक्त करके होम करे। इससे अतिशय शत्रुका नाश होता है। करज-वृक्षकी लकड़ीसे आग बाल कर उस वृक्षके समिधको कटुतैल-मिश्रित करके यदि होम किया जाय, तो शत्रुका मारण होता है। बड़े वृक्षकी लकड़ीकी आगमें उस वृक्षके फलको घृतयुक्त कर होम करनेसे शत्रु उबकामिभूत हो मृत्युमुखमें पतित होता है। कपासके बीजको कांजीमें मिला कर उससे होम करनेसे शत्रुगण आपसमें कलह करके मर मिटते हैं। सरसों, सोंठ, पीपल और मिर्च इन सब द्रव्योंकी एकल घीमें मिला कर यदि होम किया जाय, तो शत्रुकी उचररोगसे मृत्यु होती है। ऋग्वेदोक्त लवण मन्त्रसे अभिचारकर्म भी किया जा सकता है।

मारणादि अभिचारकर्म विशेष कष्टसाध्य है। इस लिये इसमें विशेष सावधान रहना उचित है। इसमें किसी प्रकारका अङ्गुहानि होनेसे विपरोत फल होता है। अतएव सुशिक्षित, क्रियावान्, तन्त्रशास्त्रमें सुपण्डित व्यक्ति द्वारा यह कार्य करना चाहिये।

(पटकर्मदीपिका)

योगिनीतन्त्रमें मारणका विषय इस प्रकार लिखा है—
मङ्गलवारमें अष्टमी तिथि पड़नेसे उस दिन रातको खैरकी लकड़ीका अंगार ले कर लीहफलकमें शत्रुकी प्रतिहति अङ्कित करनी होगी। पीछे उस अङ्कित शत्रु के मस्तक, नेत्र, ललाट, हृदय, कर्ण, नासि, गुह्य, फटि, पृष्ठ और दोनों पैर आदिमें स्वाहान्त चतुर्दशाक्षर मन्त्र लिखने होगे। यथाकर्म मन्त्रवर्णोंकी लिल कर उसकी प्रतिष्ठा करनी होगी। पीछे संहारमुद्रा करके जयप्रदादेवोका ध्यान करना होगा। ध्यान इस प्रकार है—

"दीर्घाकारो कृष्णवर्णो सदादर्शनमस्तकाम् ।
शुभ्रपट्युगलं हस्तं चर्मन्तीं दिगम्बरीम् ॥
शत्रुनाशकरी देवीं ध्यायं तशत्रुक्षयाय च ॥"

इस मन्त्रसे ध्यान करके हलदी और इंटके चूको घाम हाथमें ले और 'ओ शत्रुनाशकर्यं नमः' इस मन्त्रसे धारा दे। जिसका मारण करना होगा, उसका नाम ले कर 'अमुकस्य शोषितं पिय पित्र, मांत् खाद्य खाद्य ह्रीं नमः' इस मन्त्रसे दो पहर रातकी पूजा करके १०८ बार जप करना होगा। ऐसा करनेसे ग्यारह दिनमें उसे उबर आता और बीसवें दिनमें मृत्यु होती है। (योगिनीतन्त्र पूर्वख० ४ पटल) दूसरा तरीका—साढ़का गोबर ले कर शिव बनावे। पीछे उस शिवका यथाविधान पूजन करनेसे मारण होता है।

मारणके बहुतसे उपाय तंत्रादिमें बतलाये गये हैं। विस्तार हो जानेके भयसे यहां कुल नहीं लिखा गया। शुद्धके निकट अभ्यास नहीं करनेसे इन सब कामोंमें हाथ नहीं डालना चाहिये। क्योंकि इसमें पद पदमें विप्रका सम्भावना है। अतएव मारणकारो व्यक्तिको इसमें बहुत सावधान रहना चाहिये।

'ग्रहास्त्रियत्र गवास्त्रियत्र मूत्रनिर्माल्यमेव च ।

भोष्यो निजनेत्र द्वारे पञ्चस्य मुपयाति सः ॥"

(गणकपुराण १५६ ब०)

गोधकी दही, गायकी दही और मूत्र तथा निर्माल्यको शत्रुके दरवाजे पर गाड़ देनेसे उसको मृत्यु होती है।

४ भस्मकरण। आयुर्वेदमें लिखा है, कि रत्नादिका मारण करके उसका व्यवहार करना चाहिये। त्रिस उपायसे रत्नादिका शोष विनष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। मारणको वैद्यकमें भस्म मो कहा गया है। धातु और रत्नादिका मारण विषय उन्हीं षष शब्दोंमें देखो।

मारतंड (सं० पु०) मार्तीयड देखो।

मारतंडमंडल (सं० पु०) मार्तीयड मण्डल देखो।

मारतंडसुत (सं० पु०) मार्तीयडसुत देखो।

मारतील (हिं० पु०) एक प्रकारका बड़ा हथौड़ा।

मारना (हिं० कि०) १ बध करना, घात करना, प्राण लेना। २ दुःख देना, सताना। ३ शत्रु आदि बलाना

इन तेरह वंशों से राठौरवंश क्रमशः शाखा-प्रशाखाओं में विभक्त हो गया।

कन्नौज-राज धर्मविम्बके अजयचंद नामक एक लड़का था। इनसे २१ पीढ़ी नीचे तक 'राव'-की उपाधि थी। पश्चात् उदयचंद नरपति, कनकसन, साहसपाल, मेघसेन, घोरभद्र, देवसेन, विमलसेन, धनसेन, मुकुन्द, भद्र, राजसेन, त्रिपाल, श्रोपुत्र आदि 'राजा' कहलाये। विजयचंदके पुत्र जयचंद दाल-धाम्ला उपाधिके साथ कन्नौजके प्रथम नायक हुए। किन्तु कन्नौज-पति जयचंद और उनके पूर्वपुरुषोंका जो ताम्र-शासन मिला है, उसके साथ ऊपरके वर्णनका कुछ भी मेल नहीं खाता। कन्नौज देखो।

इस प्रकार राठौर प्रतिष्ठाका संक्षिप्त वर्णन दे कर इतिहासकारने, एकदम जयचंदके राज्यकालसे ही वास्तविक इतिहासका अनुसरण किया है। सन् ११६४ ई०में महम्मदगोरीने राजा जयचंदको हराया, राठौरका राज्य कन्नौजसे उखाड़ दिया। तब उनके पोते शिवजी और शेटराम १२१२ ई०में जन्मभूमिको छोड़ द्वारिकातीर्थ जानेकी इच्छासे पश्चिमकी मरुस्थलोंमें आये। यहां आ कर वे कलुमदके सरदारके अधीन काम करने लग गये। बाद उन्होंने फुलवारके नामी डकैतोंके सरदार लाखा फुलनाको हराया और सर्वसाधारणसे प्रशंसा लूटी। इस युद्धमें शेट राम खेत रहे।

उनकी इस वीरतासे प्रसन्न हो कलुमदके सुलंकी सरदारने उन्हें कन्यादान दिया। इसके बाद वे द्वारिका गये। वहांसे लौटते समय उन्होंने लाखा फुलनाको अपने हाथसे मार डाला और रास्तेमें खरधारके गोहिल सरदार और महेशदासको मार कर उसके खरप्रदेशको अपना लिया। कर्नल टाडने लिखा है, कि खरप्रदेश जीतनेके बाद वे पालीप्रदेशके ब्राह्मणोंके बुलाने पर पहाड़ी डकैतोंको दवानेके लिये आगे बढ़े। डकैतोंके दमनके बाद ब्राह्मणोंके अनुरोधसे उन्होंने वहीं जमीन ले कर रहना शुरू किया। इस तरह पालीप्रदेशमें अपना राज्य बढ़ा राठौर-सरदार शिवजी मंत्रिष्य राज्य विस्तारकी नीच डाल गये। उनका राज्य उनके जेठे लड़के

अश्वत्थामाके हाथ रहा। सुनिगने इधरमें राज्य स्थापित किया और उनके सबसे छोटे लड़के अजयमलने भी कमण्डलराज्य विजय कर वहीं अपना राज्य बसाया। भाट लोगोंकी वंशावलिओंके अनुसार शिवजीके जेठे लड़के अश्वत्थामाने गुहाजातिकी हराया और खरराज्य तक अपनी सीमा बढ़ाई और उनके भाई सुनिङ्ग गुजरातके इदरराज्यमें अभिषिक्त हुए।

मरनेके समय राजा अश्वत्थामाके दुहर, जपसिंह, खगपश ह, भूपसिंह, दण्डल, जैतल, बन्दर और उहर नामके आठ लड़के थे। जेठे लड़के दुहर पिताके सिंहासन पर बैठ कन्नौज विजयकी चेष्टा करने लगे। लेकिन इसमें इन्हें सफलता न मिली। तब इन्होंने राजा परिहारके मन्दौर प्रदेश पर आक्रमण किया। इस युद्धमें राठौरके रक्तसे मन्दौर रञ्जित हो गया। मन्दौरके युद्धक्षेत्रमें राजा दुहर खेत रहे। उस समय इनके रायपाल, कीर्त्तपाल, विहार, पित्तल, योगाइल दलु और वेणर नामके सात लड़के थे। इनके उषेष्ठ पुत्र रायपालने पिताके सिंहासन पर बैठ अपने पिताको मारनेवाले मन्दौर सरदार परिहारकी यमपुर भेज दिया। इनके तेरह लड़के मरुदेशके भिन्न भिन्न भागमें सामन्तोंको हीसियतसे जम गये। इनका जेठा लड़का कणहाल इनके सिंहासन पर बैठा और राज्य किया। कणहालके लड़के जाहन, जाहनके लड़के चाडु और चाडुके लड़के धिदु क्रमशः राजा हुए। राव धिदु शनिगड़ाको युद्धमें हराया और उनके मिहलमाल प्रदेशको अपने अधिकारमें लाया। दत्तरा और धेलेवा जातियोंके अनेक स्थानोंको ले इन्होंने अपनी राज्यसीमा बढ़ाई।

वीर धिदुके मरनेके बाद उनके लड़के सिलूक राजा हुए। सिलूकके बाद उनके लड़के विरामदेवके मरने पर उनके बलशाली पुत्र राव चण्ड गद्दी पर बैठे।

मारवाड़-राजवंशके स्थापक शिवजीसे नीचे राव चण्ड ११वें राजा हुए। इनके चोर्थवत्सले राठौर-राज-लक्ष्मी जगमगा उठी। चण्डके शासनकालके १३८२ ई०से ही राठौरजातिकी वास्तविक मारवार-विजय मानो जाती है। इस समय युद्धके मद्दसे मतवाले राठौर लोगोंने मन्दौर नगरमें अपना अधिकार जमाया वहाँ

राजधानी स्थापित की। चण्डने नान्दोल और नागोर-गढ़को देखल कर लिया था। इन्होंने परिहारकी राजपुत्री इन्दुमतीसे विवाह किया।

चण्डके चौदह लड़के थे। इनमें रणमल, सत्य, अरण्यकमल और काणके वंश अभी भी मारवाड़में वर्चमान हैं। चण्डकी हंसा नामक एक लड़कीका विवाह मेवाड़-पति राणा लक्षके साथ हुआ था। इस कन्याके गमसे राणा कुम्भ उत्पन्न हुए। इस विवाहको ले कर मेवाड़ और मारवाड़के बीच घोर झूठ ता चली थी।

सन् १४०८ ई०में राव चण्ड स्वर्गवासी हुए। पीछे उनके बड़े लड़के रणमल सिंहासन पर बैठे। ये भी पिताके जैसे शक्तिशाली थे। इनका चलाया हुआ ताल परिमाण अभी तक मारवाड़में प्रचलित है। इनके २४ लड़के थे। बड़े लड़के योध राव पिताके मरने पर गद्दी पर बैठे और कन्दल, चम्पा, अतिराज, मण्डल, पट्ट, लाषा, बाला, जैमल, कर्ण, रूप, नाथ, दुर्गर, सन्द, मन्द, घोघ, जगमल, हम्पू, जक, करभचन्द, अरिचल, केतुसिंह, शत्रुशाल और तेजमल नामके शेष-२३ लड़के भिन्न भिन्न प्रदेशके सामन्त हुए थे। इन २४ लड़कोंसे २४ शाखाएँ निकलीं।

योधरावने राजा होने पर अपने भुजबलसे सुजात आदि देश जय किये। इन्होंने सन् १४५६ ई०में मन्दौर राजधानी छोड़ वर्तमान जोधपुर बसाया और यहाँ अपना राजपाट उठा लाये। बादमें इनके लड़के सूर्यमल सिंहासन पर बैठे। राजा योधरावके शान्तल, सूर्य, गुप्त, हुदो, विको, भीममल, शिवराज, कर्मासिंह, रायमल, सामन्तसिंह, विदा, वनहट और निम नामक १४ लड़कोंसे १४ शाखाओं और सामन्त राज्योंकी उत्पत्ति हुई।

राजा सूर्यमलके भाग्य, उदय, स्वर्ग, प्रयाग और विरामदेव नामके पाँच लड़के हुए। इन पाँचोंसे पाँच शाखाएँ निकलीं। सूर्यमल रावकी मृत्युके बाद माध्यके लड़के गंगा राव सन् १५२६ ई०में राजगद्दी पर बैठे। उस वर्ष इन्होंने दीलत खाँ लोदीको हरा कर अपना राज्य सुदृढ़ कर लिया। सन् १५२८ ई०में इनकी राठोर सेनाने बड़े विक्रमके साथ उदयपुरके

राणा संप्रामसिंहका पक्ष ले कर मुगल बादशाहके विरुद्ध वियाना (मतान्तरसे खानुवा) रणक्षेत्रमें घोर युद्ध किया। इस युद्धमें गंगारावके पोते रायमल मारे गये। इस दुर्घटनाके बाद गंगाराव चार वर्ष जीते रहे।

गंगारावकी मृत्युके पश्चात् मारवाड़के कुलरवि मालदेव राठोर सिंहासन पर सन् १५३२ ई०में आरूढ़ हुए। इन्होंने नागोर, अजमेर, फालरापाटन, शिवनो, भद्रार्जुन, वीकानेर, विक्रमपुर आदि स्थानोंको अपने शासनमें कर लिया। इन्होंने सांभर झीलके नमककी बायसे राज्य-रक्षाके लिये मालकोट और भद्रार्जुन दुर्ग बनवाये। इन्होंने बाहुबलसे सुजात, सांभर, मेरतिया, खाता, वेदनूर, लादनु, रायपुर, भद्रार्जुन, नागोर, शिवानो, लौहागढ़, जयकलगढ़, वीकानेर, निलमाल, पोकर्ण, वार, कुशली, रैवास, जाजावर, फालोर, वावली, मूलार, नादोल, किडोड़ी, सांचोर, दीवाना, चासतु लोवाइन, मुलरना, देवरा, फतेहपुर, अमरसर, खबर, वनियापुर, टोंक, थोड़ा, अजमेर, जहाजपुर और शेखावटीप्रदेश मारवाड़-शासना-भुक्त हुए थे।

इसके दश वर्ष बाद इनकी भाग्यलक्ष्मीने मुंह फेरना आरम्भ किया। सन् १५४४ ई०में दिल्लीके अकबरान राजा शेरशाह ८० हजार सेना ले कर मारवाड़ पर चढ़ आया। शेरशाहकी जय हुई, लेकिन उसकी सेनाको राठोरोंके हाथ बँधी क्षति उठानी पड़ी।

सन् १५६७ ई०में मुगल-बादशाह अकबरने मारवाड़ पर चढ़ाई की। मुगल सेनाने मालकोट या मेरतागढ़की घेर लिया। इसके बाद विजयके आदिशमें मुसलमान सेनाने भीमवेगने दुर्भेग नागौरगढ़को भी जीत लिया। बादशाहने अपने अनुग्रहीत शिवजीकी दूसरी शाखाके वंशधर विकानेरपति रायमलको इस प्रदेशका शासक बनाया।

मालदेवका भाग्य क्रमशः बढ़ने लगा। इस समय बादशाह अकबर भारतवर्षमें मुगल-साम्राज्यको बढ़ा रहे थे। मुगल सेनासे बार बार पराजित हो उन्हें सन् १५६६ ई०में बादशाहकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। अधीनता दिलवानेके लिये उन्होंने अपने पुत्र चन्द्रसेनको नजरातेके साथ मुगल-बादशाहके पास अजमेर भेजा। बादशाहने उनके इस व्यवहारसे क्रोधित हो रायसिंहको

केवल बीकानेरका शासन ही नहीं बरन् समूचे जोधपुर-की राज्य-सनद दी ।

इसके बाद शत्रु-सेनाने जोधपुर पर चढ़ाई की । बूढ़े वीर राजा मालदेवकी युद्धमें पराजित हो फिर अधीनता स्वीकार करनी पड़ी । इस वार इन्होंने अपने दूसरे लड़के उदयसिंहको बादशाहके पास भेजा । इस राज-कुमारके ध्यवहारसे सन्तुष्ट हो बादशाहने उन्हें मारवाड़-का भावी राजा फह कर स्वीकार किया । इस समय राजा मालदेवने बुढ़ापेमें स्वाधीनता खो अपनी जीवन-लीला समाप्त की ।

राजा मालदेवके वारह पुत्रोंमें केवल उदयसिंह बाद-शाहको रूपसे अपने पिताके सिंहासन पर बैठे । इन्होंने अपनी वहिन योधवाईको बादशाहके हाथ समर्पण किया । सम्राट्की रूपसे ये मुगलसेना-नायकके पद पर नियुक्त हुए । पीछे अपने पुरुषार्थों द्वारा शासित समूचा मारवाड़-राज्य इन्हें हाथ लगा । अजमेर प्रदेशके बदले, इन्हें मालवाके कई हिस्से मिले थे ।

इनके मरनेके बाद राजकुमार सुरसिंह सन् १५६५ ई०में राजगद्दी पर बैठे । इन्होंने भी बादशाहका साथ दे दाक्षिणात्य और गुजरात जय करनेमें राठोरीकी वीरता-की रक्षा की थी । बादशाहने इनकी वीरतासे सन्तुष्ट हो इन्हें 'सवाई राजा' की उपाधि दी ।

गुजरातको जीत कर और वहाँके पठान-राजवंशको नष्ट कर राव सुरसिंह विश्राम लेने जोधपुर राज्य आये । इस समय इनके लड़के गजसिंह राठोर-सेना ले बादशाहके पास रहते थे । गजसिंहने भालोर विजय किया, पाश्चात् बादशाहने इन्हें मेवाड़पति राणा अमरसिंहके विरुद्ध भेजा ।

फिर सन् १६२० ई०में बादशाहके आह्वानुसार सुर-सिंह दाक्षिणात्य गये । उसी वर्ष वहाँ उनकी मृत्यु हुई । पिताके मरनेके बाद गजसिंह मारवाड़के सिंहासन पर बैठे । ये अपने बाहुयलसे बिकीगढ़, किलेना, पनाला, गाजनगढ़, आशीरगढ़ और युद्ध-में जयलाम कर बादशाहके ५ । इस अपूर्व शक्ति और वीरताके ५ । की उपाधि मिली ।

बादशाह जहांगीरके बड़े लड़के और उत्तराधिकारी राजकुमार परवेज मारवाड़-राजकुमारके और द्वितीय राजकुमार खुर्रम जयपुर राजकुमारके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ये दोनों ही राज्य-लोभसे चालवाजी करने लगे । खुर्रम जब गजसिंहको अपनी ओर लानेमें सफल न हो सके तब उन्होंने गजसिंहको दाक्षिणात्यसे निकालनेकी इच्छासे उनके चचा कृष्णसिंह द्वारा उनके विश्वासी सेवक और सामन्त गोविन्द दासको मरवा डाला । इस समाचारसे क्रोधित हो गजसिंह अपने राज्यको लौट आये ।

इस समय खुर्रमने अपने भाई परवेजको मार डालने तथा अपने पिता जहांगीरकी राजगद्दीसे उतारनेकी आशासे राज्यमें बलवा खड़ा कर दिया । बादशाह जहांगीर-की विनती पर गजसिंह अपनी राठोर सेना ले कर बनारसके पास विद्रोहियोंके सामने हुए । इस युद्धमें खुर्रम-की ओरसे लड़ कर मेवाड़के राणा भीमसिंह मारे गये । खुर्रम हार कर जान ले भागा ।

सन् १६३८ ई०में गजसिंह गुजरातकी लड़ाईमें मारे गये । बादमें उनका दूसरा लड़का यशवंतसिंह सिंहासन पर बैठा । ये बादशाह शाहजहाँके चारों लड़कोंके अन्त-र्विषयमें औरङ्गजेबके विरुद्ध लड़े । फतहबादकी लड़ाई-में इन्होंने हार कर औरङ्गजेबसे सन्धि तो की, लेकिन शाहजादा इनके अपराधको न भूला । दिल्लीकी राजगद्दी पर बैठनेके बाद औरङ्गजेबने बदला-लेनेकी गरजसे राजा-को अपनी सेनाके साथ काबुल जानेकी आज्ञा दी । इस समय पहाड़ी अफगान लोग बादशाहके विरुद्ध बलवा कर रहे थे । विजय-गौरवकी पानेकी इच्छासे राजा यश-

मारवाड़में अपने बड़े लड़के पट्टीराजको रख पड़े ।

करनेके समय

त्याग किया ।

कि वंशज पृथ्वी-

और मरवा कर अपना

राजा

समय राठौरों और मुसलमानोंके रक्तकी नदी बह गई थी।

सन १६८० ई०में अत्याचारी बादशाह औरङ्गजेबके उत्पीड़नसे यशवन्तसिंह और उनके पुत्र मार डाले गये। बादमें गर्भरूप वालक अजितसिंह जातकर्मके बाद राज्याधिकारकी प्राप्त हुए।

वालक अजितसिंहके शासन समयमें राज्य भरमें गड़बड़ी मची। बादशाह औरङ्गजेबने सेनाके साथ मारवाड़ पर बढाई कर दी। मुगलसेनाने जोधपुर आदि नगरोंको लूट लिया। बादशाहने राठौरोंको हरा कर उन्हें मुसलमान बनानेकी आज्ञा घोषित की। इस संवाद पर मरवाड़के सामन्त लोग और राजपूतानेके सभी राजपूत सद्दार मिल कर मुगलशक्तिके विरुद्ध खड़े हुए। जयपुर, जोधपुर और उदयपुरके राजोंने एक सन्धि की और मुगल बादशाहसे स्वाधीन होनेकी चेष्टा करने लगे। इस सन्धिही शर्तोंके अनुसार उदयपुरके राणावंशके साथ मुगल सम्वन्धसे कटुपित जयपुर और जोधपुरके राजाओंकी सन्तानोंका विवाह होना निश्चित हुआ। इस सन्धिके बल पटरानीके पुत्र अमर्यासिंह ही मारवाड़की राजगद्दी पर बैठे।

इस समयसे अजितसिंहकी भाग्यलक्ष्मी प्रसन्न हुई। बादशाह औरङ्गजेबको अपनी जवान पोती (अकरकी लड़की)के सतीत्य भ्रष्ट होनेके डरसे अजितके माथ सन्धि करने पड़ी। बादशाहने अपनी पोतीको वापस पा अजितसिंहको उनकी पहले ली गई बहुत-सी सम्पत्ति लौटा दी। शाहजादा स्वयं अजितसिंहको जोधपुर ले गये थे।

औरंगजेबके बाद शाह आलम गद्दी पर बैठा। इस नये बादशाहसे अजितसिंहका कोई विशेष वादविवाद नहीं हुआ। शाह आलमके बाद अजीम उस्मान बादशाह हुआ। अजीमने इनसे सन्तुष्ट हो इन्हें गुजरातका प्रतिनिधि बनाया। अजितसिंहने बादशाह फर्रुखसियरकी धनरत्न उपहारसे सन्तुष्ट कर अपने हाथ कर लिया। पीछे इन्होंने पड़्यन्त कर सैयद अली खां और हुसेन अली खांकी सहायतासे दिल्ली पर बढाई की। दिल्लीमें खूनकी नदी बह चली और सरकारी खजाना

लूटा गया। बादशाहकी रक्षाके लिये कोई मुगल अमीर उमराव प्रत्यक्ष रूपसे आगे न बढ़ सके। फर्रुखसियर की हत्याके बाद मुगल अमीर लोगोंने मिल कर निको-शाहको आगरेमें बादशाह बनाया। लेकिन दोनों सैयदोंने रफिउद्दौलाको बादशाह बना आगरेको ओर दलबलके साथ यात्रा की। मुगल लोग डर कर निको शाहको अजितसिंहके हाथ सौंपनेसे बाध्य हुए। इस समय बादशाह रफि उद्दौलाने प्राणत्याग किया। तब अजितसिंहने दोनों सैयद भाइयोंकी सहायतासे महम्मदशाहको हिन्दुस्तानका बादशाह बनाया।

सम्बन्ध १७८०के आषाढ महीनेमें अमर्यासिंहको उत्तेजना और राज्यलाभकी लालसासे उसके भाई भक्तसिंहने वीरकेशरी युद्ध पिताको विप खिला कर इस लोकसे विदा किया।

अजितसिंहको इस तरह निष्ठुरतासे मरवा कर अमर्यासिंह सन् १७२५ ई०में गद्दी पर बैठा, लेकिन वह सुखसे राज्यभोग न कर सका। १७२८ ई०में अपनी वीरताके पुरस्कारमें इन्हें 'महाराजराजेश्वर'की उपाधि मिली। बादमें अपने भाई भक्तसिंहके विरोधसे इन्हें बहुत कष्ट सहने पड़े। मेवार, अम्बर और मारवाड़में मेल हो जाने पर इन्हें फिर रणक्षेत्रमें उतरना नहीं पड़ा। सन् १७५० ई०में जोधपुर नगरमें इनकी मृत्यु हुई। मादूम होता है, कि उक्त राजाओंमें आपसमें विवाद था, तभी तो उन्होंने दिल्लीके बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। यह विद्वेष-जवाला वंशपरम्परासे चली आ रही थी।

अमर्यासिंहके मरनेके बाद उनके लड़के रामसिंहने मारवाड़-राज्यसे युद्ध किया। युद्धमें हार खा कर ये प्राण ले भागे। तब भक्तसिंह मारवाड़की राजगद्दी पर बैठे। ये भी पिताकी हत्याके प्रायश्चित्तमें १७५२ ई०को विप खिला कर मार डाले गये। बादमें इनके लड़के विजयसिंह सिंहासन पर बैठे। रामसिंह राज्य-लोभसे आगे बढ़े और दोनों भाइयोंके विरोधसे युद्धानि भभक उठी। राय विजयसिंहके राज्यकालमें मारवाड़ आपसकी लड़ाईके कारण भस्मीभूत हो गया। सन् १७६२ ई०में विजयसिंहकी मृत्यु होने पर भीमसिंह अपने बड़े भाईको युद्धमें हरा कर गद्दी पर बैठे। भीमसिंहके मरनेके बाद सन् १८०३ ई०में

राजा मानसिंह मारवाड़के सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए। भीमसिंहके अत्याचार और राजा मानसिंहके शासनका वर्णन यथास्थानमें दिया गया है।

पहले ही कहा जा चुका है, कि अमरसिंहने जब उदयपुर, जोधपुर और जयपुर इन तीन शक्तियोंकी सन्धि तोड़ दी तब वे एक दूसरेके दुश्मन बन गये। अतएव भिन्न भिन्न सरदार भिन्न भिन्न राजवंशोंके राज्याधिकारके प्रश्नको ले युद्ध विप्रहादिमें लिप्त रह कर अपनी अपनी शक्तिका हास करने लगे। राज्यमें प्रतिष्ठा पानेके लिये उन्हें पद पद पर उस समयके उन्नतिशाली महाराष्ट्रकी सहायता मांगनी पड़ी थी। क्रमशः सम्पूर्ण राजपूताना महाराष्ट्रकी राजधानी पूनाके अधिकारमें आ गया।

इस मौकेमें सिन्धेराजने जोधपुर जीत कर ६ लाख रु० जमा किया तथा अजमेरगढ़ और नागर ले लिया। १८०३ ई०में महाराष्ट्र-युद्धके समय राज्यमें अराजकताकी सूचना पा सामन्तीने भीमसिंहको गद्दीसे उतार दिया और मानसिंहको राजा बनाया। तब मानसिंहके साथ अंगरेजी-राज्यकी सन्धि हुई, लेकिन १८०४ ई०में होलकर-राज्यकी आश्रय दे कर अंगरेजी सरकारने सन्धि तोड़ दी।

अङ्गरेजोंके जब जोधपुर-राजकी सहायता न मिली तब वे निरुपाय हो भारी विपद्में पड़ गये। इसी समय भीमसिंहका लड़का धोकलासिंह या धनकुलसिंह राज्यको अपने अधिकारमें लानेकी इच्छासे जोधपुरकी और दलवलके साथ आगे बढ़ा। इस युद्धमें तथा उदयपुरकी राजकन्याके विवाह-सम्बन्धमें जयपुरके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें राजा मानसिंहको विशेष क्षति उठानी पड़ी। पीछे दोनोंने ही पिंडारीके उफैत-सरदार अमीर खांकी अपने अपने दलमें लानेकी चेष्टा की। अमीर खांने पहले जयपुरका और पीछे जोधपुर-राज्यका पक्ष लिया। वह राजाको डर दिखा तथा लोगोंमें राजाको पगला बता-सरकारी-खजाना लूटने लगा।

सन् १८१७ ई०में अमीर खांके मारवाड़से लड़े आने पर छत्तसिंहने अपने पिताका राज्यभार लिया। १८१८

ई०में पिंडारी-युद्धके आरम्भमें अंगरेजोंने उनके साथ सन्धिका प्रस्ताव किया। अंगरेज सरकारने जोधपुर-राज्यका रक्षाभार अपने हाथ लिया और सिन्धेराजको जो कर दिया जाता था उसका भार भी अपने पर लिया। राजा ११५ सौ घुड़सवार जबरत पड़ने पर अंगरेजोंकी सहायताके लिये भेजनेको राजी हुए। सन्धि पूरी तब भी न हो पायी थी, कि राजा क्षतसिंहका स्वर्गवास हुआ। इस सुयोगमें राजा मानसिंह अपने पागलपनके सहाने राजसिंहासन पर जा विराजे। १८२४ ई०में मीना और मेर जातियोंको अधीनतामें लानेके लिये इन्होंने मारवाड़के अन्दर २१ गांव अंगरेज सरकारको दिये। १८४३ ई०में इन गांवोंके अधिकारका समय पूरा हो गया। किन्तु उसी साल राजाकी मृत्यु होने पर और कोई नया वंशोद्भवस्त नहीं हुआ। १८३६ ई०में महानो प्रदेश प्रोलीटिकल पजेन्टकी देवमालमें रखा गया। लेकिन उसी समयसे अंगरेज लोग उस प्रदेशका कर उगाह रहे हैं। राजा मानसिंहकी स्वेच्छाचारिताके कारण मारवाड़में गड़बड़ी हट जाने तक पहुंच गई। राज्यमें भयानक विद्रोहकी आग लगी देख १८३६ ई०में अंगरेज-सरकारको लाचारी मारवाड़के शासनमें हस्तक्षेप करना पड़ा। इसलिये अंगरेजोंको एक सेना जोधपुरमें रखी गई। राजा मानसिंहने जोधपुर राज्यमें सुशासन रखनेकी इच्छासे अंगरेजोंके साथ एक वन्दोवस्त किया। इस वन्दोवस्तके वाद चार वर्ष तक राजा मानसिंह जीवित रहे। इन्हें कोई सन्तान न थी और न इन्होंने कोई गोष्प पुत्र ही लिया था। अतएव इनके मरने पर इदर और अहमदनगरका सरदारवंश मारवाड़ राज्यका उत्तराधिकारी हुआ। विधवा-रानियोंने सामन्ती तथा राज-कर्मचारियोंकी सलाहसे अहमदनगरके राजा भक्तसिंहके ऊपर मारवाड़-शासनका भार अर्पण किया। महाराज भक्तसिंहने मारवाड़की राजगद्दी पर बैठ अपने लड़के यशवन्तसिंहको अहमदनगर राज्यका शासन करने भेज दिया। इस समय इदर-राजने अहमदके सिंहासनको ले कर गोलमाल खड़ा किया। अङ्गरेज-सरकारने इस आन्दोलनके वाद न्याय और प्राचीन-रीतिके अनुसार अहमदनगर इदरराजको दे दिया। १८४८ ई०में ६ वर्ष अहमदनगरका शासन कर जब

राजकुमार यशवंत मारवाड़ लौटे। तब अहमदनगर इस्-
 राज्यामें मिला लिया गया।
 महाराज भक्तसिंहके लम्बे शासनकालमें मारवाड़
 तहस नहस हो गया था। १८१३ ई०में सिन्धुप्रदेशके ताल-
 पुरके भोरोने एक गढ़ और उसके अधीन राज्यको जीता।
 अङ्गरेजोंने सिन्धु-विजयके समय उस गढ़को अपना
 लिया। उस समयसे आज तक अङ्गरेज सरकारने उस
 गढ़को नहीं छोड़ा है। भक्तसिंहने जब गढ़ लीटा देनेकी
 प्रार्थना की, तब अङ्गरेज कर्मचारी मि० प्रोटेडेने कहला
 भेजा कि उनको सेनाके बतनके लिये एक लाख सत्तर
 हजार देने पड़ते हैं। उसमें दश हजार माफ दिये जायेंगे
 और अङ्गरेज लोग बराबर अमरकोटको अपने अधिकारमें
 रखेंगे। राजाको इस प्रस्ताव पर अपनी सन्मति देनी पड़ी।
 उनके शासनकालमें सामन्तोंका बलका शान्त हुआ।
 ये अङ्गरेजोंकी सहायतासे मारवाड़में सुशासन स्थापित
 करनेमें समर्थ हुए थे। १८५७ ई०में सिपाहियोंका भयानक
 बलवा समूचे भारतमें फैल गया था। राजा भक्तसिंहने
 अपनी सेनाकी सहायतासे विद्रोहियोंको दबाया और
 अङ्गरेज लोगोंको अपनी राजधानीमें आश्रय दे सरकारके
 प्रति अपनी राजकीय दिखलाई।
 १८६७ ई०में गनोराके सामन्त-पदको ले कर सामन्तों-
 से उनका विवाद हुआ। अङ्गरेज-सरकारके अनुरोधसे
 उन्होंने राज्यसे अशान्ति दूर करनेके लिये सामन्त लोगों
 के सम्पूर्ण गोलमालकी मिटा दिया।
 १८७० ई०में भारतके वाइसराय लार्ड मेयोने अजमेरमें
 दरबार किया। इस दरबारमें प्राचीन नियमके अनुसार
 उदयपुरके महाराणाको पहला स्थान दिया गया। इस
 पर भक्तसिंह दरबारमें नहीं आये। उनके इस अशिष्टा-
 चरण और अपमानसे क्रुद्ध हो लार्ड मेयोने उन्हें बहुत
 कोसा था।
 १८७३ ई०में महाराज भक्तसिंहके मरने पर इनके
 जेठे लड़के कुमार यशवन्तने सिंहासन ग्रहण किया।
 सन् १८७५ ई०में मिन्स प्राय वेल्स (भूतपूर्व भारत
 सम्राट्, सप्तमपड़वई), भारतवर्ष, पधारे। इस
 समय कलकत्तेके किला मैदानमें एक दरबार मँगा। इस
 दरबारमें महाराज यशवन्तसिंह युवराजसे विशेष सम्भा-

नित हुए और G. C. S. I. की उपाधि प्राप्त की। युव-
 राजने स्वयं उनके डेरे पर पदार्पण किया था।
 १८९५ ई०में महाराज यशवन्तसिंहकी मृत्यु हुई। पीछे
 उनके एकमात्र पुत्र सरदारसिंह राजसिंहासन पर अधि-
 रुढ़ हुए। १८८० ई०में इनका जन्म हुआ था। १८९८ ई०
 इन्होंने राजकार्यका कुल भार अपने हाथ लिया। इनकी
 नाबालिगी तक इनके चचा महाराज प्रतापसिंह (पीछे
 इंदरके महाराज) शासनकार्य चलाते रहे। इनके समयमें
 जो मुख्य घटनाएँ हुई वह इस प्रकार हैं— १८९७-८ ई०में
 युक्तप्रदेशमें और १९००-१ ई०में चीनमें Imperial Ser-
 vice Lancers दलोंमें एक दलकी नियुक्ति पहले सिंध
 तक और पीछे सिन्धसे हैदरावाद तक रेलवे लाइनका
 कोलना; १८९९-१९०० ई०में भीषण दुर्मिश्र, १९०१ ई०
 में युरोप-यात्रा। आप १९०३ ई०के जनवरी माससे
 १९०३ ई०के अगस्त मास तक Imperial Cadet corp
 के सदस्य रहे। आपके परलोकवासी होने पर आपके
 सुपुत्र उमेदसिंहने राजसिंहासन सुगोमित किया। आप
 ही वर्तमान महाराज हैं। आपके मृटिका सरकारकी
 ओरसे १७ ठोपोंकी सलामी मिलती है। आपका पूरा
 नाम है— महाराजा पंच, पंच, राजराजेश्वर महाराजा-
 धिराज सरमद-इ-हिन्द महाराजा श्री सर उमेदसिंहजी
 साहब बहादुर के, सो, भो, धो।
 मारवाड़का र व व श।
 नाम राज्यारोहणकाल।
 राय शिवजी १२१२ ई० सन्
 अश्वत्थामा
 दुहरवा धोलराय
 रायपाल
 प्रनहल
 अहनसिंह
 छद
 धोद
 सख्य
 विरामदेव
 चण्ड
 रणमल १३८१ ई०
 १४०८

नाम	राज्यारोहणकाल
राय योध	१४२७ ई० सन्
" सूर्यमल	१४८६ "
" गंग	१५१६ "
" मल्लदेव (मालदेव)	१५३२ "
" उदयसिंह	१५८४ "
" सूरसिंह	१५६५ "
राजा गजसिंह	१६२० "
" यशोवन्तसिंह	१६३८ "
" अजितसिंह	१६८० "
महाराज अमर्यासिंह	१७२५ "
" रामसिंह	१७५० "
" भक्तसिंह	१७५१ "
" विजयसिंह	१७५२ "
" भीमसिंह	१७६२ "
" मानसिंह	१८०३ "
" भक्तसिंह	१८४३ "
" यशोवन्तसिंह	१८७३ "
" सरदारसिंह	१६१० (१)
" उमेदसिंह (वर्तमान महाराज)	

मारवाड़ी—मारवाड़वासी वणिक्-सम्प्रदाय। मारवाड़ी कहनेसे अभी दो श्रेणियोंके लोग समझे जाते हैं, एक प्रकृत मारवाड़वासी स्वनाम-प्रसिद्ध जाति और दूसरी राजपूताना और उसके आसपास रहनेवाला वणिक्-सम्प्रदाय। दूसरी श्रेणीमें अग्रवाल, ओसवाल और माहेश्वरी शाखाभुक्त अधिकांश जैन हैं। जो असल मारवाड़ी हैं वे दाक्षिणात्यके नाता स्थानोंमें मारवाड़ी धावक कहलाते हैं। व्यवसाय, वाणिज्य और महाजनी इनकी प्रधान उपजीविका है। ये भारतवर्षके, नाना स्थानोंमें व्यवसायके उद्देशसे बस गये हैं। ऐसी सञ्चयी और मितव्ययी जाति मालूम होता है, संसार भरमें नहीं है। कर्ज लगाने और व्यवसाय वाणिज्यमें इनकी यथेष्ट चतुरता, धूर्तता और निष्ठुरता नाना कारणोंसे दिखाई देने पर भी ये अपरिचित, स्वजातिके प्रति जो सदानुभूति और दयादाक्षिण्य दिखलाते हैं वह अत्यन्त प्रशंसनीय है। जब कोई निर्धन निराश्रय मार-

वाड़ी धावक किसी एक धनी अथवा व्यवसायी मारवाड़ीके घर आता है, तब वे उसे अपने घरमें रख कर उसके गुजरका पूरा इन्तजाम कर देते हैं। केवल यही नहीं, लिखना पढ़ना और महाजनी आदिका हिसाब रखना भी उसे सिखाया जाता है। जब उक्त विषयोंका कुछ ज्ञान हो जाता है तब उसे थोड़ी पूँजी दी जाती है। इस प्रकार उसी गाँव रुपयेकी पूँजीसे वह वाणिज्य-व्यवसाय करता और थोड़े ही समयमें दो चार हजार रुपया जमा कर लेता है। बादमें यह मारवाड़ लौटता और विवाह करके संसारी हो जाता है। जिस ग्राममें वह पहले व्यवसाय करता था, मितव्ययताके गुणसे थोड़े ही दिनोंके मध्य उस ग्राममें आ कर महाजन कहलाने लगता है। वह थोड़ी थोड़ी दूकान खोलता और इस प्रकार चंद रोजमें मालेमाल हो जाता है। तब स्वजातीय महाजन भी उसे अपने जोड़का समझने लगते हैं।

विभिन्न श्रेणियोंके मारवाड़ोंमें परस्पर विवाह सम्भव न होने पर भी वे सभी नाना विषय और एकतासूत्रमें आवद्ध रहते हैं। किसीकी मृत्यु हो जाने पर आस पासके सभी मारवाड़ों आते और अन्त्येष्टिकाके समय सहायता करते हैं। वार्षिक श्राद्धकालमें मृत व्यक्तिके निकट संबंधी बहुत दूर देशसे आते और मारवाड़ीसमाजको घुला कर भोज देते हैं।

उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें मारवाड़ियोंके मध्य सिंहानिया, गुन्दका, सरोप, सरोचणी, कुनकुनवाला, वजोरिया, क्षेमका, बजाज और चर्या ये नौ श्रेणियाँ हैं। प्रत्येक श्रेणी १७२ थोकोंमें विभक्त है। स्वश्रेणीमें विवाह करनेका नियम नहीं है। अलावा इसके मामा, माताका माता, पितामहका मामा, पितामहका पितामहका और-माताकी पितामहीका मामा जिस जिस दलके हैं, उस उस दलमें भी विवाह नहीं होता किन्तु मारवाड़ी समाजमें विशेष कलकत्ते और कर्तिया आदिके मारवाड़ी समाजमें दो दल हो गया है। एक दल सुधारक-समाज कहलाता है। इसने बाल-विवाह, बृद्ध-विवाह जैसे महा अनिष्टकर कार्योंको रोक कर मारवाड़ी-समाजमें एक नया आदर्श जगत्के सामने रखनेका यत्न किया है। इसने अब तक मारवाड़ी-समाजमें

८०से अधिक विधवा-विवाह कराये हैं। जगह जगह समायें कर यह सुधारक-समाज इस कार्यका विस्तृत रूप कर देनेके लिये यत्न कर रहा है। सच पूछिये, तो विधवा-विवाह इन लोगोंमें प्रचलित नहीं है। कन्या और घरकी कुण्डली मिला कर विवाह किया जाता है। विवाहके दश दिन पहले होसे खियां जलसेवन किया करती हैं। उसी जलपात्रके निकट गणेशको मूर्ति स्थापित की जाती है। इस तरहका उत्सव कन्याके घर होता है। विवाहके तीन दिन पहले गात्र-हरिद्रा या शरीरमें हल्दी लगाई जाती है। माता पिताके सिवा सात खियां और भी होती हैं। इसी दिनसे विवाहके दिन तक नित्य गणेश-पूजा तथा हल्दी लगाई जाती है।

सन्तान उत्पन्न होनेके बाद दाई या चमारी आ कर नाल काटती हैं और प्रसूतिका घरके सामने उसे गाड़ देती हैं। इसके बाद बालकके मामा या फूका आ कर जहां नाल गड़ा रहता है, वहां स्पर्श करते हैं। इसके लिये वे एक एक नया वस्त्र या धोती पाते हैं। इसके बाद ज्योतिषी आ कर कुण्डली बनाते हैं। पांचवें दिन प्रसूति स्नान कर नया वस्त्र पहनती है। पांच दिनों तक प्रसूतिके पास केवल चमारी रहती है। पांच दिनोंके बाद गृहकार्य करनेवालों दाइयां भी प्रसूति-गृहमें आया जाया करती हैं। एक महिनेके बाद प्रसूति स्नान कर शुद्ध होती है और सूर्यका तर्पण देती है। यदि समीपमें गङ्गा हो, तो प्रसूति नवकुमारको गोदमें ले कर गङ्गा पूजने जाती है। जब बालक छः मासका हो जाता है, तब उसका अन्नप्राशन कराया जाता है। इसके बाद चूड़ाकरण संस्कार होता है।

विवाहके दो दिन पहले भाइयोंकी जिम्मेनवार होती है। इस दिन पुराने प्रथाके अनुसार पञ्चायत होती है। इस पञ्चायतमें किसी बातका निबटारा हो या न हो (सम्भव है, कि कोई कठिन समस्या आ उपस्थित हो तो उसका उस पञ्चायतसे निबटारा कर दिया जाता है) किन्तु जिम्मेनवारके दिन पञ्चायत होगी अवश्य। लोग पञ्चायतमें पधारते और मिल मिल कर भोजनादि कर घर लौट जाते हैं। विवाहके एक दिन पहले ब्राह्मण-भोजन होता है। जिनको जैसी

हेसियत है वे उतना ही अधिक ब्राह्मण-भोजन कराते हैं। प्रत्येक ब्राह्मणको एक रुपया कहीं कहीं इससे भी अधिक भोजन-दक्षिणा दी जाती है। विवाहके बाद "सज्जनगोठ" नामक भोज कन्या पक्ष घर-पक्षको देता है। घर-पक्षके लोग कन्याके घर जा कर भोजन करते हैं। मारवाड़ियोंमें कन्या-पक्ष विवाहके दिन घर-पक्षी बरालको नहीं जिमाता, परं विवाहके बाद 'सज्जनगोठ' देता है।

शोलादेवोंके सम्मानार्थ पहले बरको गृह पर चढ़ना होता है। इसी अवस्थामें बरको माताकी गोदमें शिर झुकाना पड़ता है। गधेके कपालमें सिन्दूर और हल्दीका टोका देना पड़ता है। गधेसे उतर कर घर छोड़ने पर चढ़ता है। इस बार भी माताकी गोदमें शिर झुकाना पड़ता है। इसके बाद घर विवाहके लिये आगे बढ़ता है। उस समय एक आदमी छल धारण कर खड़ा रहता है और एक चकर झुलाता रहता है। उस समय बरको बहन आ कर बरका पथ रोकती है। किन्तु कुछ उपहार पा कर वह वहांसे हट जाती है। इसके बाद घर कन्या गृहको ओर समारोहके साथ आगे बढ़ता है। कन्याके घरके सामने आ कर दरवाजे पर लगा तोरणको नीमकी टहनियोंसे तोड़ देना पड़ता है। इसके बाद कन्याको माता आ कर वरण कर जाती है। इसके बाद बराल लौट जाती है। मारवाड़ियोंमें विवाहके लिये एक स्वतन्त्र विवाह-मण्डप तैयार होता है। कन्या उपस्थित ब्राह्मण-मण्डलोंको मिष्टान्न देती है। धनतर कन्या गौरी-गणेशकी पूजा कर कुम्हारके घर जा कर उसके चाक (चक)की पूजा करती है। वरके विवाह-मण्डपमें उपस्थित होने पर घर-कन्याका गेंड लुड़ाव कर दिया जाता है। इसके बाद गौरी और गणेशकी पूजा कर पुरोहित द्वारा विवाहका मन्त्र कार्य सम्पन्न होता है। पुरोहितको सुमंगली दे कर घर-कन्या अन्तःपुरमें प्रवेश करती है। यहां खियोंके रीति-रिवाजोंके हो जानेके बाद घर आत्मीय स्वजनके समीप आता है।

दूसरे दिन कन्याके आत्मीय आ कर क्षमताके अनुसार बरको कुछ दे कर आशीर्वाद दे जाते हैं। इसके बाद कन्या-पक्ष घर-पक्षको 'सज्जनगोठ' (जिस्तक) देता है।

विधरण दिया गया है) देता है। दूसरे दिन घर कन्या और ससुरारामें पाये हुए उपहृतीकनको ले कर उसी समारोहसे घर लौट आता है। मकानके चौकमें या आंगनमें सात पात कमसे घर-कन्याके सामने रखे जाते हैं। घर अपनी तलवारसे एक एक पातको हटा देता है। इसके बाद गङ्गा और शीतलादेवीको पूजा की जाती और घर-कन्याका कंकण छुड़ाया जाता है।

मृतप्राय व्यक्तिको घरके बाहर ला कर सुलाते हैं। जहां सुलाते हैं, वहां पहले गोबरसे लीप लेते हैं। मृत्युके बाद मृतकके लिये पिण्डदान और शयदाह करते हैं। अन्त्येष्टिक्रियाको पद्धति उच्चवंशीय हिन्दुओंकी तरह है। मारवाड़ी (हि० पु०) ११ मारवाड़ देशका निवासी १२ मारवाड़ देशकी भाषा १ (वि०) ३ मारवाड़ देशका, मारवाड़ देश-सम्बन्धी

मारवाड़ी-ब्राह्मण—महाराष्ट्रवासी एक श्रेणीके ब्राह्मण। ये पञ्चाग्रीके अन्तर्भूत हैं। मारवाड़ देशमें इनके पूर्व-पुरुषोंका वास था। इसलिये अपनेको ये मारवाड़ी ब्राह्मण कहा करते हैं। ये अपनेको पड़जातीय कह कर भी अपना परिचय देते हैं। दाघन, गुजर, गौड़, सारिखत, रण्डेलावाल, गौड़, पारिक और शिखोवाल—यही पड़जाति हैं। इनमें परस्पर ब्रान्-पान रहने पर भी परस्पर विवाह प्रचलित नहीं है। इनके नाम मारवाड़ियोंकी तरह ही होते हैं। मारवाड़ियोंके पौरोहित्य करते इनको चाल-ढाल, वेपमूपा, मारवाड़ी-स्त्री ही गई है। ये प्रायः तीन-तीन वर्षोंसे मारवाड़ देशमें रहते आये हैं। इनमें अर्द्धराज, काश्यप, वशिष्ठ और पत्स—ये चार गोत्र देखे जाते हैं। सगोत्र-विवाह प्रचलित नहीं है।

तिरुपतिके प्राजापति, सूर्यनारायण और देवी इनके प्रधान उपास्य देवता हैं। यह एकहारी, सभी निरामिय-भोजी या जातिच्युतिके भयसे कोई भी मदिरा मांसका सेवन नहीं कर सकते। गेहूँ और बाजड़े की रोटी और दाल धीके साथ रोज भोजन करते हैं। भात भोजनकी कमी खाते हैं सही, किन्तु उसमें बिना चीनी और धी दिये नहीं खाते। ये नित्य सवेरे उठ कर गङ्गास्नान कर अपने इष्ट देवताकी पूजा कर यजमानोंके यहाँ पञ्चाङ्ग सुनाने जाया करते हैं। कोई अपने यजमानके

यहाँ किसी देवताका पाठ वाचने जाया करता है। मर्यादामें अपने अपने घर आ कर फिर स्नान कर वैश्वदेव आदि नित्यनेमित्तिक क्रिया करते हैं। भोजनके बाद कोई कोई एक आध घण्टा विश्राम करते हैं। कोई कोई देवखोत्र पढ़ा करते हैं। इसके बाद फिर यह यजमानोंके यहाँ जाते हैं। सन्ध्या समय घर लौट कर ये सन्ध्या आदि क्रिया करते हैं।

इनमें स्मात् और भागवत दोनों मतके लोग देखे जाते हैं। शिलासतमी, अक्षय तृतीया, दशहरा, पीयसंक्रान्ति, घसन्तपञ्चमी—ये ही कई इनके प्रधान पर्व हैं। ये शुक्लपक्षीय एकादशी, चतुर्दशी, रामनवमी, गोकुलाष्टमी, गणेश-चतुर्थी और शिवरात्रिके उपलक्षमें उपवास करते हैं। कोई तो पाक्षिक चान्द्रायणव्रत करते हैं और स्वधेणीसे ही अपना पुरोहित नियुक्त कर लेते हैं।

स्मात्-सम्प्रदायके एक द्वाविड़ ब्राह्मण इनके प्रधान आचार्य हैं। शूद्रों-मठके शूद्राचार्य इनके धर्मगुरु हैं। ये सोलह संस्कारोंमें यमाधानको छोड़ सभीको पालन करते हैं। बालकको ८ वर्षकी उम्रमें यशोपवोत संस्कार और २१ वर्षकी उम्रमें विवाह संस्कार हो जाता है। सदासे कन्याओंका आठसे १५ वर्षके भीतर विवाह होता है। अशीचकाल केवल वष दिन रहता है। समाज-विधिके विरुद्धाचरण करनेवाला पञ्चायतसे दण्ड पाता है। बालक सोलह वर्ष तक विद्यालयमें शिक्षा पाते हैं। इसके बाद पैतृक यजनादि क्रिया करते हैं। इनकी यजमानो-वृत्ति ही प्रधान जीविका है।

मारवी (सं० खो०) संगीतको एक माता। मारवीज (सं० ह्जो०) मन्त्रविषयो, एक प्रकारका मन्त्र। मारालम्क (सं० त्रि०) मारो आत्मा यस्य, कप्। १ ह्रिस्। २ खलखभाव, दुष्ट। ३ सांघातिक, प्राणनाशक। मारामिभु (सं० पु०) मार अभिभवति मार अभिभूः शुद्धदेव, मारजित्। मारामार (हि० वि० कि०) १ अत्यन्त शीघ्रतासे, बहुत जल्दी। २ मारपीट देखो। मारारिमारिरीरज (सं० ह्जो०) गन्धक। मारि (सं० खो०) मार्यति इति मृ-णिघञ्। १ मारण, मार डालना, बध करना। २ जनक्षय, मरो रोग।

पर्याय—मारक, उत्पात् । जब हँजेका येसी प्रकोप होता है, तब, उसे मारी कहते हैं । मारीमण उपस्थित होनेसे नामकीर्त्तन और शान्ति-स्वस्वयन करना आवश्यक है । जहाँ मरी रोग फैला हो, उस स्थान को छोड़ देना चाहिये ।

मारिचिक (सं० त्रि०) मरिच- (पा ४।४।३) इति ङक् । मरिच द्वारा संस्कृत ।

मारित् (सं० पु०) मार्यने नाशयने अस्मीक्रियते इति मृ णिच् फर्मणि क्त । १ इत्, जो मार डाला गया हो । नष्टीकृत, जो नष्ट भ्रष्ट कर दिया गया हो ।

“असम्यक् मारितं स्वर्णं वनं वीर्यञ्च नाशयेत् ।
करोति रोगान् मृत्युञ्च तद्वन्त्यात् वतन्तस्तथा ॥”

(भावप्रकाश)

मारित् (सं० त्रि०) १ घातक, हत्या करनेवाला । २ मृत्युमुख-प्रवेगकारी, मृत्युके कराल गालमें पड़नेवाला । मारिया—एक जाति । यह जाति अधिकतर मध्यप्रदेशके अन्तर्गत वस्तार नामक कर्दराज्यमें देखी जाती है । मारिया लोग कमरमें हुरी, कंधे पर कुटार तथा हाथमें तीर-धनुष रखते हैं । धनुष ही उनका प्रधान हथियार है । वे तीर चलानेमें बड़े सुदक्ष हैं । दोनों पैरसे धनुषको फैला वेगों हाथसे गुण खींच कर ऐसे वेगसे तीर फेंकते हैं, कि तीर मृगेकी शरीरको छेद कर बाहर निकल जाता है ।

मारिष्यसनवारक सं० पु०) मारिजन्मं घ्यसनं तद्वारय-
तोति मृ-णिच्-अण् । राजर्षिविशेष, एक राजर्षिका नाम ।

“कुमारपालसोलुक्यो राजर्षिः परमार्हतः ।
मृतस्यमोक्षा धर्मात्मा मारिष्यसन वारकः ॥” (हेम)

मारिय (सं० पु०) मर्यति दोषानिति मृप्-अच्, निपातनात्
सिद्धं यद्वा मा रिष्यन्तिहिनस्ति कश्चिदपीति रिप-क् ।
१ नाट्योक्तिमें मान्य व्यक्ति, मार्य । २ नाटकका सूत्रधार ।

“सत्रधार भवेद्भूय इति वै पारिपारिचिकः ।
सत्रधारो मारियेति हन्ते इत्ययमैः समाः ॥”

(साहित्यदर्पण ६ परि०)

पुराणादिमें भी मारिय शब्दसे श्रेष्ठ व्यक्ति समझा जाता है ।

“वाहाय्यं ते करिष्यामि मन्त्रशक्त्या महाभते ।
भविता यदि संग्रामस्तव चेन्द्रेण मारिय ॥”

(देवीभाग० ७।२६।१२)

३ पतशाकविशेष, सरसा नामक साग । यह सफेद और लालके भेदसे दो प्रकारका होता है । संस्कृत-पर्याय—कन्धर, मार्षिक । गुण—मधुर, शीतल, विट्मयी, पित्तनाशक, गुद, वातश्लेष्मकर, रक्तपित्त और विष-नाशक, अग्निवर्द्धक, रक्तवर्ण, गुद, मधुर, श्लेष्मकर ।

(भावप्र०)

मारिया (सं० स्त्री०) मारिय टाप् । दक्षकी माता । विष्णुपुराणमें इनकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है,—पुराकालमें वेदविदाम्बर कण्डु नामक एक मुनि गोमती नदीके किनारे तपस्या करते थे । इन्द्र तपस्थाले डर गये और तपस्या भंग करनेके लिये उन्होंने प्रभुका नामक अप्सराकी भेजा । प्रभुका नाम अनेक प्रकारके हावभाव द्वारा तपस्या भंग कर दो । बादमें कण्डु कई सदी तक प्रभुका साथ रहे । एक दिन उनका मोह जाता रहा । वे प्रभुका पर बहुत विगड़े और बोले, ‘रे पापिनि ! तुम अभी मेरे सामनेसे दूर हो जा । तुमने हावभाव दिखा कर मेरी तपस्या भंग की और वैचराजका कार्य सिद्ध किया । इसलिये सामनेसे हट जा, नहीं तो भस्म कर दूंगा । मैं यहूत दिन तक तुम्हारे साथ रहा, इसलिये तुम्हारा दोष भी नहीं दे सकता, मैं स्वयं दोषी हूँ । क्योंकि मैं अजितेन्द्रिय हूँ ।’

इस प्रकार मुनिसे तिरस्कृता प्रभुका उनके आश्रमसे निकल आकाश मार्गसे उड़ गई । उनके शरीरसे जो पसीना झूटा, वह एक वृक्षसे दूसरे वृक्ष पर, इस प्रकार कई वृक्षों पर गिरा । झपिसे अप्सराके गर्भ रहा था और वही गर्भ रोमकूपसे स्वेदरूपमें निकला । जिस जिस वृक्ष पर वह पसीना गिरा था, वह गर्भवती हो गया । पीछे धायुने उन सबोंको एक साथ मिला दिया । आगे चल कर उस गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई । वही कन्या मारिया कहलाई । मारियाके गर्भसे दक्षप्रजापतिने जन्म ग्रहण किया । (विष्णुपुराण १।१५ अ०)

२ देवमोदकी खोका नाम । (भागवत १।१५ अ०)

मारी (सं० स्त्री०) मारि- (कृदिकारादिति) पक्षे ङीप् । १ चण्डी । २ जनक्षय, कोई ऐसा संक्रामक रोग जिसके कारण बहुतसे लोग एक साथ मरें, मरी रोग । ३ माहेश्वरी शक्ति ।

मारीच (सं० पु०) रामायणके अनुसार एक राक्षस ।

वम्मपुत्र सुन्दके औरस ताड़का राक्षसीके गर्भसे इसका जन्म हुआ। मारीचने सीताहरणके समय मायारूप धारण कर रामचन्द्रको मोहित किया था। पीछे रामचन्द्र द्वारा मारा गया। (रामायण) राम देखो। २ कश्यप।

३ कक्रोलक, कंकाल। ४ याज्ञक ब्राह्मण, पुरोहित।

५ राजहस्ती, राजहाथी। ६ मरीचवन, गोलमिर्चका पेड़। (त्रि०) ७ मरीचसम्यन्धीय, मरीचका।

मारीचपत्रक (सं० पु०) सरलवृक्ष, चौड़ा पेड़।

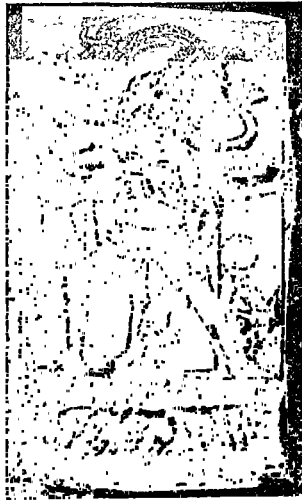
मारीचपत्रिका (सं० स्त्री०) सरल देवदास, सज्जतस।

मारीचवल्ली (सं० स्त्री०) मरिच वृक्ष, मिर्चका पेड़।

मारीची (सं० स्त्री०) मरीचेरियं इत्यण् डोप्। एक प्रकारके देवता। ये मायादेवी हैं। पर्याय—त्रिमुखा, वज्र कालिका, विकटा, वज्रवारही, गौरी, प्रोत्तरिथा।

साधनमालातन्त्रमें मारीचीका जो चित्रण लिखा है, यह इस तरह है—

“सूर्ये पीतनांकार ध्यात्वा तद्विनिर्गतस्त्रिभुवनवैराकाशे समाकृत्य भगवतीमप्रतः स्थापयेत् ।—गौरीं विमुलीं विनेत्रामष्टभुजां, रक्तदक्षिणमुलीं नीलविकृतवामवराहमुलीं, वज्राङ्गु शशरसुचीधारिदक्षिणकरामुशोकपल्लवचापसश्रुतज्जनीधरवामचतुःकरां वैरोचनमुकुटिनीं नानामरण्यावतीं चैत्यगर्भस्थितां रक्ताम्बरकञ्जुकुत्तरायां सप्तशुकररथांरुद्रां प्रत्यक्षोदपदां पंकारजवायुमण्डले इंकारजचन्द्रस्यर्धग्राहिमहोमराहुसमधिष्ठितरथमध्यां देवीचतुष्टयपरिभृतां तत्र पूर्वोदिशि चत्वार्षीं रक्तां वराहमुलीं चतुर्भुजां सञ्चक्रुषारिदक्षिणहस्तां पाशाशोकधारिवामहस्तां रक्तकञ्जु किञ्चैति । तथा दक्षिणे वदाक्षीं पीतसशाकसुचीवामदक्षिणभुजां वज्रपादादक्षिणवामकरां कुमारीरूपिणीं नवयौवनाशङ्कावतीं । तथा पश्चिमे वराज्ञीं शुक्रां वज्रसुचीवदक्षिणभुजां पाशाशोकधरवामकरां प्रत्याक्षोदपदां सरूपिणींचैति । तथोत्तरदिग भागे वराहमुलीं रक्ताभिनयनां चतुर्भुज वज्रभरवदक्षिणकरां चापाशोकधरवामकरां दिव्यरूपिणीं ध्यात्वा ॥”



मारीची देवी ।

“यह गौर वर्णकी है। इनके तीन मुख, तीन आँखें और आठ भुजाएँ हैं। इनके मुँहका दाहिना भाग

लाल वर्णका है और बायाँ नीला है। वज्र-शुक्ररुकी तरह तिरछी खड़ी है। इनके दाहिने हाथोंमें वज्र,

अंकुश, तीर और सूची तथा बायें हाथों अशोकपत्र, धनुष और तर्जनीमें लपेटा हुआ सूता है। गिर पर बैरोचन सुकृत है। सभी भुजायें विविध आभूषणोंसे सुजीमित हैं। वे रथ पर बैठी हुई हैं। सात शूकर उनके वाहन हैं। रथ पर राइंग भी है जो चन्द्र और सूर्यको निगलता चाहता है। उनके चारों पार्श्वमें चैताली, बराली, बदाली और बराहमुखी नामकी देवी खड़ी हैं।

मारोच्य (सं० पु०) १ मरोचिका गोत्रापत्य । २ अग्नि-
श्रस्ता ।

मारोभय (सं० पु०) मारीके लिये भय । मरो अर्थात्
हैजा होनेसे जो भय होता है उसीको मारोभय कहते हैं ।
मारोमृत (सं० त्रि०) मारीमें मृत, जिसकी महामारीमें
मृत्यु हुई हो । साधारणतः संक्रामक रोगको ही महामारी
कहते हैं ।

"भय पद्ममे रूपभरं मारीमृतदर्शनञ्च वक्तव्यम् ।

पथे तु मयं शेषं गन्धर्वीणां सद्योऽम्बानाम् ॥"

(श्रुतसं० ८७।३३)

मारोय (सं० त्रि०) कामदेव-सम्बन्धीय ।

मारोय (सं० पु०) मारिय शाक, मरसा साग । पर्याय—
मारय ।

माय—हिन्दूके एक कवि । ये बहुत-सी कविता बना गये
हैं, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं ।

मारु म्भारे बालो है राज ।

बागों बागों कैबड़ाजी काई सामरा ऊपर फूल गुजावी

नाजरू पोचा पकर लियोजी काई अजर करे पिया

प्यारी पूषटवो जोर करे ये म्भारा वितान ॥

मारु (सं० त्रि०) मृत्युमुखी, मुमूर्षु ।

मारुजी—एक हिन्दू कवि । इनकी कविता बड़ी मधुर
होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं ।

मारुजीने कह्यो हां बी म्भारा राज मारुजीने

कह्यो घमक्राय आसमानी दोरी

रत्न सुवे जी शाल डेरांकी ।

ऊँचा पारा तां तम्बू अरद बनात

हो हो आसमानी दोरी रत्न ॥

मारुण्ड (सं० पु०) १ सर्पाण्ड, सांक्का अंडा । २ पन्था,
रास्ता । ३ गोमयमण्डल, गोबरका चैरा ।

मारुत (सं० पु०) मरुदेव मरुत् (महादिभ्यश्च । पा ५।४।२८)
इति स्याथं धण् । वायु । इसको संख्या उनचास है । इनके
जन्मविवरण भागवतमें इस प्रकार लिखा है,—कश्यपकी
छठी दितिने सेवा-दहल द्वारा अपने स्वामी कश्यपकी प्रसन्न
किया और इन्द्रहन्ता एक पुत्रके लिये उनसे प्रार्थना की।
कश्यपने कहा, 'यदि तुम मीं वर्ष तक नियमपूर्वक व्रतका
पालन कर सको, तो तुम्हारे गर्भसे इन्द्रहत्याकागी और
अति पराक्रमी एक पुत्र उत्पन्न हो सकता है। किंतु याद
रहे यदि बीचमें तप अंग हो जाय, तो फल उलटा होगा।'
कश्यपके कथनानुसार दितिने 'चैसा ही करूँगी' कह कर
व्रत आरम्भ कर दिया ।

इन्द्रको यह बात मालूम होने पर वे कपट साधुके
वेशमें दितिके आश्रममें आये और उनकी परिचर्या करने
लगे । इस प्रकार कुछ दिन बीत गया । इंद्रेने दितिके
उदरमें घुसनेका किसी प्रकारका छिद्र नहीं पाया । एक
दिन देवात् दितिके मोह उपस्थित हुआ । इन्द्रको अच्छा
मीका हाथ लगा । उसी छिद्रसे वे योगमाया द्वारा
दितिके उदरमें घुस गये । दिति बेहोश पड़ी थी,
कुछ भी न जान सकी । उदरमें प्रविष्ट होते ही इन्द्रने
गर्भको सात खण्डोंमें काट डाला । फटा हुआ गर्भ-
खण्ड रोने लगा । इस पर इन्द्रने 'मत रोवो'
इस प्रकार आश्वासन दे कर प्रत्येकको फिर सात खण्ड
किया ।

इन्द्र जब उन्हें फिर काटनेकी तैयार हुए, तब खण्ड-
गर्भ शताञ्जलि हो कहने लगा, 'हे इन्द्र ! तुम हम लोगों-
का क्यों विनाश करने हो ? हम मरुद्रण हैं, आपके
भाई हैं।' इन्द्रने उत्तर दिया, 'मत डरो, तुम लोग मेरे
पापद होगे।' भगवायुकी कृपासे ये मरुद्रण इनके साथ
मिल कर उनचास देवता हुए । पीछे वे सबके सब
दितिके गर्भसे बाहर निकले ।

दिति अगो सी रही थी । दत्तात् उनकी तींद्र टूटी
और अपने कुमारोंके साथ इन्द्रको देवा । कुछ समय

याद दितिने इन्द्रके कहा, मैं ऐसे पुत्रके लिये तपस्या कर रही थी जो अदितिके पुत्रोंका संहार करता। किन्तु ये उनचास पुत्र किस प्रकार उत्पन्न हुए? हे पुत्र! यदि तुम यह विषय जानने हो, तो सच सच कहो, झूठ मत कहो।'

इन्द्रने उत्तरमें कहा, 'माता! आपको तपस्याका हाल जब मुझे मालूम हुआ, तब मैं आपके निकट आया और उदरमें प्रवेश करनेका अवसर कृदने लगा। अवसर पा कर मैंने आपके उदरमें प्रवेश किया और गर्भको काट डाला। पहले आपके गर्भको सात खण्ड किया जिससे सात कुमार उत्पन्न हुए। पीछे उन सातोंको भी फिर सात सात खण्ड किये। इस पर भी ये सब कुमार नहीं मरे। इस प्रकार आपके कुल मिला कर ४६ पुत्र हुए।' इन्द्रके मुखसे सारी घटना सुन कर दितिने अपने सभी कुमारोंको इन्द्रके साथ जानेकी अनुमति दी। इन्द्र इन मरुद्गणोंके साथ स्वर्गको चले गये। (भागवत ६८ अ०)

२ दक्षिणदेशमें अवस्थित एक देशका नाम। ३ अग्निभेद। गर्भाधानके संस्कारमें जो अग्नि स्थापित की जाती है उसीका नाम मारुत है। ४ वायुका अधिपति देवता। (त्रि०) मरुतसम्बन्धी।

मारुतमय (सं० लि०) वायुमय।

मारुतव्रत (सं० क्री०) मारुतस्य व्रत मिव व्रतं नियमोऽस्य। राजधर्मविशेष राजाका एक धर्म।

“प्रविश्य सर्वभूतानि यथा चरति मारुतः।

तथा चरैः प्रवेष्टव्यं व्रतमेतद्धि मारुतम्॥”

(मत्स्यपु० २०० अ०)

मारुतसुत (सं० पु०) १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतसूनु (सं० पु०) मारुतस्य सूनुः। १ वायुपुत्र, हनुमान्। २ भीम।

मारुता (सं० स्त्री०) सृष्टिका, असवरण।

मारुतात्मज (सं० पु०) मारुतस्य आत्मजः। १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतापह (सं० पु०) मारुतं अपहन्ति हन उ। १ वरुण वृक्ष। (त्रि०) वायुनाशक।

मारुताशन (सं० पु०) मरुतोऽशन-मस्य वा अश्नातीति

अश-स्यु, मारुतानां अशनः भक्षकः। १ वह जो वायु पी कर रहता हो, सर्प।

“मरुः प्रथम मूर्ध्नि वाहृभ्यां वंशितवतः।

स्थितः स्थायुरिवाभ्यासे निरचेष्टो मारुताशनः॥”

(भारत ५।१०६।१३)

२ कार्तिकेय। ३ सैनिकविशेष। (त्रि०) ४ वायु-मात्र भक्षक, सिर्फ हवा पी कर रहनेवाला।

मारुताश्व (सं० पु०) मारुत इव वायुरिव वेगवान्-अश्वो यस्य। वायुसदृश वेग गामि अश्वयुक्त, वह घोड़ा जो वायुके जैसा बड़े वेगसे चलता हो।

मारुति (सं० पु०) मरुतस्यापत्यं, पुमान्, मरुत (भ्र० इञ्। पा१।१।६५) इति इञ्। १ हनुमान्। २ भीम। मारुतेश्वरतीर्थ (सं० क्लो०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

मारुदेव (सं० पु०) पर्वतभेद, एक प्रचीन पर्वतका नाम।

मारुध (सं० क्री०) जनपदभेद।

मारुवार (सं० क्लो०) मारुवाइ देखो।

मारू (सं० पु०) मरुदेश निवासी, मारुवाड़ी।

मारू (हि० पु०) १ एक राग। यह युद्धके समय बजाया और गाया जाता है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। यह ध्रोरागका पुत्र माना जाता है। २ बहुत बड़ा डंका या नगाड़ा, जंगी घोंसा। (वि०) ३ एक प्रकारका शाहबलूत। यह शिमले और नैनीतालमें अधिकतासे पाया जाता है। इसकी लकड़ी फेंकल जलाने और फोयला बनानेके काममें आती है। इसके पत्ते और गोंद चमड़ा रंगनेमें काम आते हैं। ४ काकरेजो रंग।

मारुत (सं० पु०) हनुमान्।

मारुत (हि० स्त्री०) छोड़ोके पिछले पैरोंकी एक भीरी जो मनहूस समझी जाती है।

मारै (हि० अच्य०) वज्रहसे, कारणसे।

मार्क (सं० पु०) भृङ्गराज, मँगरीया।

मार्क (अं० पु०) मार्का देखो।

मार्कट (सं० लि०) १ मर्कट सम्बन्धीय, मर्कटका। २ मर्कटवत्, मर्कट-सा।

मार्कटपिपीलिका (सं० स्त्री०) भृङ्गराज कृष्णापिपीलिका, छोटी काली चिउंटी।

मार्कटपिप्पली (सं० स्त्री०) कपि-पिप्पली, पाँपल।

मार्कटि (सं० पु०) मार्कटहा गोत्रापरय ।

मार्कण्ड (सं० पु०) मूकण्डोरपत्यं मूकण्डु-अण् । मार्कण्डेय मुनि ।

मार्कण्ड (मार्कण्डेयार्क)—१ बारा जिलेका सीरतीर्थ-भेद । यह आरसे ३७ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । २-उक्त स्थानके नामानुसार प्रसिद्ध विहारके शाकद्वीपी ब्राह्मणोंका एक विभाग ।

मार्कण्ड—श्रुतमंगा, पूर्णिमा, सन्वाल परगना तथा भागलपुर आदि स्थानोंमें रहनेवालों कृपिजोवी एक जाति । इस जातिके लोग नेतो करके अपनी जीविका चलाते हैं । कहते हैं, कि मार्कण्डेय मुनिसे इनकी उत्पत्ति हुई है । किसी ब्राह्मणका जूटा खानेसे मार्कण्डेय जाति उत्पन्न हुए थे । उसी समयसे उनके वंशधर मार्कण्ड कहलाने लगे हैं ।

इनमें बाल्यविवाह तथा बहुविवाहका प्रचलन है । विधवा दूसरे बार मनमाने पतिसँ व्याह कर सकती है । यदि कोई स्त्री-धर्मिचारिणी हो जाय तो वह जातिसे निकाल दी जाती है । मार्कण्डोंका आचार व्यवहार कट्टर हिन्दू-सा नहीं है । बड़े बड़े देवपूजनमें ये ब्राह्मणको पुरोहित नियुक्त करते हैं । ब्राह्मण उनकी पुरोहिताई धरनेसे निन्दाभाजन नहीं होते ।

सामाजिक-मर्यादासे घे ग्वाले और कुर्मियोंके सम-कक्ष हैं । ब्राह्मण उनके हाथका जल तथा मिठाई आदि प्रदण करते हैं ।

मार्कण्ड—नागपुरसे ६० मील दक्षिण-पूर्व कोण पर वेणावती नदीके किनारे पर बसा एक प्रसिद्ध तीर्थ-स्थान । यहां बहुसंख्यक मन्दिर-शैलभूमि पर श्रेणीबद्ध भावसे खड़े हैं । यहांके सबसे बड़े मन्दिरका नाम मार्कण्ड है । मन्दिरके नीचे नदीका जल केवल दो फीट गहरा है । नाव आदिके बिना नदीको पार कर सकते हैं । निकटके गाँवका नाम मार्कण्डो है । बहुत-पहले यहां जनाकीर्ण नगर था । बारंबार बाढ़ आनेके कारण यहांके लोग बाहर चले गये हैं ।

मार्कण्डेय मुनिके नाम पर ही इस मन्दिरका नामकरण हुआ है । किन्तु मन्दिर शिवके नाम पर उदसर्ग

किया गया है । इसमें शिवलिंग स्थापित हैं । यह मन्दिर कब बनाया गया था, इसका कोई लिपि-वद्ध प्रमाण नहीं मिलता । नागपुर और येरार-प्रांत्तके मन्दिरोंके सम्यन्धमें जैसी कदाचित प्रचलित है, यहांके मन्दिरोंको सम्यन्धमें भी ठीक वैसी ही है । कहते हैं, ये सभी मन्दिर एक रातमें ही हेमाङ्गण द्वारा बनाये गये थे । भाण्डकले काजो तक सभी मन्दिर हेमाङ्गणके ही बनाये हुए हैं । हेमाङ्गण एक ब्राह्मणके पुत्र थे । गौड़राज लक्ष्मणसेन और इनका जन्मवृत्तान्त भी प्रायः एक ही तरह है । प्रसववेदना होने पर हेमाङ्गणकी माताने देखा, कि इस समय यदि लड़का भूमिष्ट होगा, तो अशुभ योगमें पड़ेगा । यह देख दासियोंको उन्होंने हुषम दिया, कि प्रसवको रोकनेके लिये तुम लोग यत्न करो । उनके हुषमके मुताबिक उनके दोनों पैरों रस्सी बांध कर सर नीचे और पैर ऊपर करके टांग दिया । शुभ लग्न आने पर दास्योंने उनको बन्धनमुक्त कर पूर्वघन्त सुला दिया ।

लेटते ही हेमाङ्गणका जन्म हुआ । किन्तु माता बच न सकी । शुभलग्नजात हेमाङ्ग (हेमाद्रि) शुक्रपक्षीय शशिधरको तरह बड़ने लगे और थोड़े ही समयमें सब शास्त्रोंमें सुपरिणत हो उठे । विशेषतः चिकित्साशास्त्रोंमें उनकी प्रगाढ़ व्युत्पत्ति हुई । विमोषण जब बीमार हुए थे, तब हेमाङ्गने ही उनको अच्छा किया था । उस समय पुरस्कारस्वरूप उनको एक घर मिला था । उसी घरसे उन्होंने राक्षसोंकी सहायतासे गोदावरीके बीचमें इन मन्दिरोंका निर्माण किया था । ये मन्दिर १७६ फीट लम्बे और ११८ फीट चौड़े हैं । चारों ओरसे चहारदीवारी दी हुई है । मन्दिर क्षेत्रमें बहुत सुन्दर हैं । बीचमें मार्कण्डेयका मन्दिर है । इस मन्दिरके चारों ओर श्रेणीबद्धभाचमें अन्यन्य मन्दिर खड़े हैं । मन्दिरोंका निर्माण-परिपाटो देखनेसे मालूम होता है, कि ये १०वीं या ११वीं शताब्दीके बने हुए हैं । दक्षिण ओर प्रधान प्रवेगद्वार तथा अगल बगल एक एक और दरवाजा है । मन्दिरके अन्तर १२ तरहके शिव-लिंग प्रतिष्ठित हैं । स्तिवा इनके दशावतार आदि देव-सूक्तियां भी हैं ।

मार्कण्डेय श्रविका मन्दिर ही सबसे बड़ा है और

काय कार्य सम्पन्न है। दो सौ वर्ष पहले एक वज्राघातसे मन्दिरका शिखर टूट गया है।

शिवलिङ्गका ऊपरी भाग पोतलसे मड़ा हुआ है। यों कहिये, कि शिवलिङ्गको मुकुट पहनाया गया है। मुकुटके चारों ओर पांच नरमुण्ड और ऊपरमें फण उड़ाये नागका चन्द्राताप है।

बाकी मन्दिरको निर्माण-प्रणाली खजूराहुके मन्दिर आदिकी तरह है। दो फीट तीन इञ्च लम्बो खोदित मनुष्य मूर्ति चारों ओर श्रेणीबद्ध खड़ी है। प्रत्येक श्रेणीमें ४५ मूर्तियोंके हिसाबसे तीन श्रेणियोंमें १३५ मनुष्यमूर्ति है। मनुष्य श्रेणीके बाद हंस श्रेणी, फिर बन्दर श्रेणी, इसके बाद चार श्रेणीमें मनुष्य-मूर्ति खड़ी है। वास्तवमें मन्दिरका सम्मुख भाग नाना प्रकारके भास्करशिल्पसे सजा हुआ है। किसी किसी स्थानमें नरसंक्रियोंकी मूर्तियां खोदी गई हैं। फिर कहीं विष्णोवादन परायण अलङ्कार भूषिता सीमन्तनियोंकी मूर्तियां शिल्पियोंके निर्माणनैपुण्यका साक्ष्य प्रदान कर रही है।

शिवमूर्तिका प्रशान्त भाव सर्वत्र ही परिस्फुट है। संमरांगणमें रौद्ररसकी अभिव्यक्तिमें घसन्त पुष्पाभरण विलोलनयना गौरुके साथ प्रेमालापके कमनीय भावमें सर्वत्र ही शिवका प्रशान्त गाम्भीर्य रक्षित हुआ है। सिवा इसके मन्दिकेश्वर, मृत्युञ्जय, यम, उमा महेश्वर, राजराजेश्वर आदि मन्दिर भी विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।

मार्कण्डेय (सं० स्त्री०) भूष्याहुल्य, मूर्द्धखलसावली ।
मार्कण्डेय (सं० स्त्री०) भूष्याहुल्य, मूर्द्धखलसावली ।
मार्कण्डेय (सं० पु०) मृकण्डोरपत्यं, मृकण्डु (शुभ्रादि-
भ्यश्च । पा ५।१।२३) इति ढक् । मृकण्डु मुनिके पुत्र ।
जन्मतिथि और संस्कारादि कार्यमें इनकी पूजा करनी
होती है। गर्भाधानादि संस्कारकार्यमें पशुपूजाके बाद
मार्कण्डेय पूजा की जाती है। इनका ध्यान इस प्रकार है—

“द्विभुजं जटिलं शीम्यं मुहुरं चिरजीविनम् ।

मार्कण्डेयं नरो भक्त्या पूजयेत् चिरायुषम् ॥”

(तिथितत्त्व)

इस ध्यानसे विधिपूर्वक पूजा करके निम्नोक्त मन्त्र
छात्रा प्रार्थना करनी होती है। प्रार्थनामन्त्र इस प्रकार है—

“चिरजीवो यथा त्वं भो भक्तिप्रामि तथा मुने ।

रूपवान् विसर्वाभ्येव भिया युक्तश्च त्वं दा ॥

मार्कण्डेय महाभाग सतकल्पान्त्रजीवन ।

आयुर्विद्वान्त्रिष्वर्षं मस्माकं वरदो भव ॥” (तिथितत्त्व)

मार्कण्डेयपुराणमें मार्कण्डेयका उत्पत्ति-चिवरण इस प्रकार लिखा है,—महात्मा भृगुके श्यातिके गर्भसे धाता और विधाता नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों ही-देवता थे। नारायणकी पत्नी श्री भो इसी श्यातिके गर्भसे उत्पन्न हुई थीं। मेरुके दो कन्या थीं, आमटि और नियति। धाता और विधाता दोनोंका पाणिग्रहण किया था। यथासमय श्यातिके प्राण और नियतिके मृकण्डु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। मृकण्डुकी स्त्रीका नाम मनखिनी था। इन्हीं मनखिनीके गर्भसे मार्कण्डेयने जन्म लिया। इनकी स्त्रीका नाम धूमवती और पुत्रका वेदशिरा था। (मार्कण्डेयपु ५२ अ०)

नरसिंहपुराणमें लिखा है, कि भृगुके एक पुत्र थे। मृकण्डु उनका नाम था। मृकण्डुके मार्कण्डेय नामक एक पुत्र हुआ। पुत्रके उत्पन्न होते ही मृकण्डुको मालूम हो गया, कि इस पुत्रकी वारहवें वर्षमें मृत्यु होगी। इस पर वे बड़े दुःखित हुए। एक दिन मार्कण्डेयने अपने पितासे उनके दुःखका कारण पूछा। पिताने उनकी मृत्युका हाल जैसा सुना था, कह सुनाया। मार्कण्डेयने पितासे कहा, ‘आप इसके लिये जरा भी चिन्ता न करें, मैं अपने बाहुबलसे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो सकता हूँ।’ पीछे मार्कण्डेय पिता और माताको आश्वासन दे कर तपस्याके लिये जंगल चले गये। यहाँ विष्णु-मूर्तिकी प्रतिष्ठा करके कठोर तपस्या करने लगे। इस तपोबलसे वे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो गये।

(नरसिंहपु०)

पशुपुराणमें लिखा है—महामुनि मृकण्डु सस्त्रीक तपस्या कर रहे थे। इसी समय उनके मार्कण्डेय नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्रकी आठवें वर्ष मृत्यु होगी, यह उन्हें अच्छी तरह मालूम था। इसलिये पुत्रकी यज्ञोपवीत दे कर मृकण्डुने कहा, ‘तुम ऋषियोंका अभिषादन करो।’ मार्कण्डेय घेसा ही करने लग गये। इसी समय सतर्पि यहाँ पहुँचे। मार्कण्डेयने उनकी

अच्छी सेवाटहल की। जाते समय 'तुम चिरायु हो' कह कर ऋषियोंने इन्हें आशीर्वाद दिया। किन्तु जब उन्हें मालूम हुआ, कि बालककी आयु थोड़ी है, तब वे उसे ले कर ब्रह्माके पास गये। ब्रह्माके घरसे ब्रह्माकी परमायुके समान इनकी आयु हुई। मार्कण्डेय इस प्रकार दीर्घायुः लाभ कर अपने घरको लौटे। इनके धिपयमें ऐसा प्रसिद्ध है कि वे अब तक जीवित हैं और रहेंगे।

मार्कण्डेयन प्रोक्तं अण् । २ पुराणविशेष, मार्कण्डेय पुराण। यह अठारह महापुराणोंमें सातवाँ महापुराण है। पहले स्वयम्भुने मार्कण्डेयको जो उपदेश दिया था उसीको ले कर यह पुराण आरम्भ किया गया है। यह पुराण पढ़ने या सुननेसे आयुर्वृद्धि और सभी कामनायें सिद्ध होती तथा समस्त पाप जाते रहते हैं। विपद्से बचनेके लिये घर घर जो चण्डीपाठ होता है वह इसी पुराणके अन्तर्गत है। पुराण देखो।

३ नाडोपरीक्षाके प्रणेता।

मार्कण्डेय कवीन्द्र—प्राकृतसर्पसंस्कृतके रचयिता।

मार्कण्डेयचूर्ण (सं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, हिंसुल, सुहागेला लावा, तिकंडु, जायफल, लयङ्ग, तेजपत्र, इलायची, चितामूल, मोथा, गजपीपल, सोड, अतिबला, अवरक, ध्रुवका फूल, अतीस, राई-जनका बीया, मोचरस और अफीम प्रत्येक एक पल ले कर अच्छो तरह चूर्ण करे। इसीका नाम मार्कण्डेयचूर्ण है। चीनोके साथ प्रतिदिन १ माशा सेवन करनेसे संग्रहणी-रोग आरोग्य होता है।

(भेषज्यरत्नावली ग्रहयथिकार)

मार्कण्डेय—एक प्रसिद्ध पर्याटक। भिनिस नगरके किसी संभ्रान्त वंशमें इनका जन्म हुआ था। निकली और माधु नामक दो भाई थे। कुस्तुनतुनिया और क्रिमियामें उनका घाणित्यकेन्द्र था। उन्होंने १२५४ ई०में भिनिसका परित्याग कर पूर्वकी यात्रा की। १२६० ई०में वे कुस्तुनतुनियाको छोड़ कर बोधारा होते हुए कुवल खाँके राज्यमें गये। कुवल खाँने उन दोनोंको पोषके निकट दूत बना कर भेजा। तदनुसार वे १२५६ ई०में एकरनगरमें पहुँचे। निकलोने वहाँ जा कर देखा, कि उनकी स्त्रीपुत्र मार्कण्डेयको छोड़ परलोक सिधार गई है। उस

समय मार्कण्डेयकी उमर १५ वर्षकी थी। दो वर्ष बाद मार्कण्डेय और एक पुरोहितको साथ ले वे भ्रमणमें निकले। पुरोहितने पोषको पत्न्यादि दे कर उन सबोंका साथ छोड़ दिया। एकरसे ले कर सिरिया, उपकुन्त भागमें उन्होंने तीन वर्ष तक भ्रमण किया। पीछे बागदाद और हमुज होते हुए वे फर्मान, खोरासन, बालख और बक्सान तक गये। बक्सानमें मार्कण्डेय बीमार पड़ा जिससे उन्हें वहाँ बहुत दिन तक उठरना पड़ा था। यदाकमानसे वे कन्न और श्रीकोल द्वदको पार कर पमीर उपत्यकामें पहुँचे। वहाँसे काशगर, यारकन्द और खोटाण होते हुए पश्चिमकी गोबी मरुभूमि पार कर चीनदेशके उत्तरपश्चिममें आये।

चीनदेशकी चहारदीवारी घुसने पर कुवला खाँका कर्मचारी उनके समीप आया। उस समय कुवला खाँ चहारदीवारीसे ५० मील उत्तर सांट नगरमें राज्य करते थे। पीछे पिता-पुत्र पिक्कि नगरमें आये। मार्कण्डेयकी उमर उस समय २१ वर्ष थी। वे थोड़े ही समयमें चीनभाषा सीख कर चीन-सम्राटके प्रियपात्र हो गये। पीछे २६ वर्ष तक वहाँ रह कर मार्कण्डेयने बहुतसे राजकीय तथा उच्च कर्मचारीके कार्य भी किये थे। राजकन्याके साथ तातारवंशीय पारस्य-राजकुमारका विवाह स्थिर हुआ था—मार्कण्डेय राजकन्याके रक्षकरूपमें पारस्यदेश गये थे। उन्होंने एक बार और यूनानप्रदेश होते हुए सीमान्त-प्रदेशकी यात्रा की। पीछे वे कीटिलान्तर्गत काराकोरम नगरमें पहुँचे। वहाँसे भारत-महासागरके सुमात्रा द्वीपमें जलपथसे रवाना हुए। कुवला खाँके भतीजे अर्गान खाँके विवाहके लिये एक सर्वानुसुन्दरी कन्याकी तलाशमें मार्कण्डेयको मुगल-देश भेजा जाना पड़ा था। इनके पहले सुमात्रा द्वीपका हाल किसीको भी मालूम नहीं था। मार्कण्डेय १२६५ ई०में भिनिस लौटे। अनन्तर १२६८ ई०में कुमालाकी लड़ाईमें वे कैद किये गये। सदेग लौट कर इन्होंने अपना भ्रमणवृत्तान्त हाथसे लिख कर जनसाधारणमें प्रकाशित किया। जेनोव्यासी राष्ट्रिजिया नामक एक व्यक्तिने सबसे पहले इनके अपूर्व भ्रमणवृत्तान्तको लिपिबद्ध कर जनसमाजमें प्रचार किया। यह वृत्तान्त १३२० ई०की लारिन-भाषामें

कायहार्य सम्पन्न है। दो सौ वर्ष पहले एक बज्राघातसे मन्दिरका शिखर टूट गया है।

शिवलिङ्गका ऊपर भाग पीतलसे मढ़ा हुआ है। या यों कहिये, कि शिवलिङ्गको मुकुट पहनाया गया है। मुकुटके चारों ओर पांच नरमुण्ड और ऊपरमें फण उठाये नागका चन्द्राताप है।

बाकी मन्दिरकी निर्माण-प्रणाली खजूराहुके मन्दिर आदिकी तरह है। दो फीट तीन इंच लम्बी खोदित मनुष्य मूर्ति चारों ओर श्रेणीबद्ध खड़ी है। प्रत्येक श्रेणीमें ४५ मूर्तियोंके हिसाबसे तीन श्रेणियोंमें १३५ मनुष्यमूर्ति है। मनुष्य श्रेणीके बाद हंस श्रेणी, फिर बन्दर श्रेणी, इसके बाद चार श्रेणीमें मनुष्य-मूर्ति खड़ी है। वास्तवमें मन्दिरका सम्मुख भाग नाना प्रकारके भास्करशिल्पसे सजा हुआ है। किसी किसी स्थानमें नरान्तियोंकी मूर्तियां खोदी गई हैं। किन्तु कहीं शीघ्रावादन परायण अलङ्कार भूषिता सोमन्तनियोंकी मूर्तियां जित्तिपयोंके निर्माणनैपुण्यका साक्ष्य प्रदान कर रही है।

शिवमूर्तिका प्रशान्त भाव सर्वत्र ही परिरक्षुट है। संमरांगणमें रौद्ररसकी अभिव्यक्तिमें घसन्त पुष्पाभरण विलोलनयना गौरीके साथ प्रेमालापके कमनीय भावमें सर्वत्र ही शिवका प्रशान्त गाम्भीर्य रक्षित हुआ है। सिवा इसके नन्दिकेश्वर, मृत्युञ्जय, यम, उमा महेश्वर, राजराजेश्वर आदि मन्दिर भी विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।

मार्कण्डेय (सं० खो०) भूम्याहुत्य, भूईल्लखसावली ।
मार्कण्डेय (सं० ह्री०) भूम्याहुत्य, भूईल्लखसावली ।
मार्कण्डेय (सं० पु०) मृकण्डोरपत्यं, मृकण्डु (शुभ्रादि-
भ्यश्च । पा ३।१।२२) इति ङक् । मृकण्डु मुनिके पुत्र ।
जन्मतिथि और संस्कारादि कार्यमें इनकी पूजा करना
होती है । गर्भधानादि संस्कारकार्यमें पट्टीपूजाके बाद
मार्कण्डेय पूजा की जाती है। इनका ध्यान इस प्रकार है—

“द्विभुजं जटिनं शीम्यं सुहृद् चिरजीविनम् ।

मार्कण्डेयं नरो भक्त्या पूजयेत् चिरायुषम् ॥”

(तिथितत्व)

इस ध्यानसे विधिपूर्वक पूजा करके निम्नोक्त मन्त्र द्वारा प्रार्थना करना होती है। प्रार्थनामन्त्र इस प्रकार है—

“चिरजीवी यथा त्वं भो भविष्यामि तथा मुने ।

रूपवान् वितानांभ्येयं भिया युक्तश्च सर्वदा ॥

मार्कण्डेय महाभाग सतकल्पान्तजीवन ।

आशुशिशुभिक्षिष्यर्षमस्माकं वरदो भव ॥” (तिथितत्व)

मार्कण्डेयपुराणमें मार्कण्डेयका उत्पत्ति-विचरण इस प्रकार लिखा है—महात्मा भृगुके कथातिके गर्भसे धाता और विधाता नामक दो पुत्र हुए । ये दोनों ही देवता थे। नारायणकी पत्नी श्री भो इसी कथातिके गर्भसे उत्पन्न हुई थीं। मेरुके दो कन्या थीं, आमटि और नियति । धाता और विधाताने दोनोंका पाणिग्रहण किया था । यथासमय आयतिके प्राण और नियतिके मृकण्डु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । मृकण्डुकी स्त्रीका नाम मनखिनी था। इन्हीं मनखिनिके गर्भसे मार्कण्डेयने जन्म लिया। इनकी स्त्रीका नाम धूमावती और पुत्रका चेदशिरा था । (मार्कण्डेयपु ५२ अ०)

नरसिंहपुराणमें लिखा है, कि भृगुके एक पुत्र थे। मृकण्डु उनका नाम था। मृकण्डुके मार्कण्डेय नामक एक पुत्र हुआ। पुत्रके उत्पन्न होते ही मृकण्डुको मालूम हो गया, कि इस पुत्रकी वारहवें वर्षमें मृत्यु होगी। इस पर वे बड़े दुःखित हुए। एक दिन मार्कण्डेयने अपने पितासे उनके दुःखका कारण पूछा। पिताने उनकी मृत्युका हाल जैसा सुना था, कह सुनाया। मार्कण्डेयने पितासे कहा, ‘आप इसके लिये जरा भी चिन्ता न करें, मैं अपने बाहुबलसे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो सकता हूँ।’ पीछे मार्कण्डेय पिता और माताको आश्वासन दे कर तपस्याके लिये जंगल चले गये। वहाँ विष्णु-मूर्तिकी प्रतिष्ठा करके कठोर तपस्या करने लगे। इस तपोबलसे वे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो गये।

(नरसिंहपु०)

पद्मपुराणमें लिखा है—महामुनि मृकण्डु सखीक तपस्या कर रहे थे। इसी समय उनके मार्कण्डेय नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्रकी आठवें वर्ष मृत्यु होगी, यह उन्हें अच्छी तरह मालूम था। इसलिये पुत्रकी यज्ञोपवीत दे कर मृकण्डुने कहा, ‘तुम श्रितियोंका अभिवादन करो।’ मार्कण्डेय घैसा ही करने लग गये। इसी समय सप्तर्षि वहाँ पहुँचे। मार्कण्डेयने उनकी

अच्छी सेवादेहल की। जाते समय 'तुम चिरायु हो' कह कर ऋषियोंने इन्हे आशीर्वाद दिया। किन्तु जब उन्हें मालूम हुआ, कि बालककी आयु छोटी है, तब वे उसे ले कर ब्रह्माके पास गये। ब्रह्माके घरसे ब्रह्माकी परमायुके समान इनकी आयु हुई। मार्कण्डेय इस प्रकार दीर्घायु लाभ कर अपने घरकी लौटे। इनके विषयमें ऐसा प्रसिद्ध है कि वे अब तक जीवित हैं और रहेंगे।

मार्कण्डेयें प्रोक्तं अण् । २ पुराणविशेष, मार्कण्डेय पुराण। यह अठारह महापुराणोंमें सातवाँ महापुराण है। पहले स्वयम्भुने मार्कण्डेयकी जो उपदेश दिया था उसीकी ले कर यह पुराण आरम्भ किया गया है। यह पुराण पढ़ने वा सुननेसे आयुर्द्धि और सभी कामनायें सिद्ध होतीं तथा समस्त पाप जाते रहते हैं। विपद्से बचनेके लिये घर घर जो चण्डी-पाठ होता है वह इसी पुराणके अन्तर्गत है। पुराण देलो।

३ नाडीपरीक्षाके प्रणेत।

मार्कण्डेय कवीन्द्र—प्राकृतसर्वस्वके रचयिता।

मार्कण्डेयचूर्ण (सं० पु०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक, हिंगुल, सुहागेका लावा, त्रिकटु, जायफल, लवङ्ग, तेजपत्र, हलायन्त्र, चितामूल, मोथा, गजपीपल, सोंठ, अतिबला, अवरक, ध्रुवका फूल, अतीस, सर्हि-जनका बीया, मोचरस और अफीम प्रत्येक एक पल ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे। इसीका नाम मार्कण्डेयचूर्ण है। बीलीके साथ प्रतिदिन १ मांशा सेवन करनेसे संप्रहणी-रोग आरोग्य होता है।

(भेषज्यारत्नावली ग्रहपथधिकार)।

मार्कण्डेय—एक प्रसिद्ध पर्याटक। भिनिस नगरके किसी संस्रान्त घंशमें इनका जन्म हुआ था। निकली और माथु नामक दो भाई थे। कुस्तुनतुनिया और किमियायें उनका यागिज्यकेन्द्र था। उन्होंने १२५४ ई०में भिनिसका परित्याग कर पूर्वकी यात्रा की। १२६० ई०में वे कुस्तुनतुनियाको छोड़ कर बोखारा होते हुए कुबला खाँके राज्यमें गये। कुबला खाँने उन दोनोंकी पोषके निरुद्ध बना कर भेजा। तदनुसार वे १२५६ ई०में एकरनगरमें पहुँचे। निकलोने वहाँ जा कर देखा, कि उनकी स्त्री पुत्र मार्कण्डेयको छोड़ परलोक सिंघार गई है। उस

समय मार्कण्डेयकी उमर १५ वर्षकी थी। दो वर्ष बाद मार्कण्डेय और एक पुरोहितको साथ ले वे भ्रमणमें निकले। पुरोहितने पोषकी पत्नीदे दे कर उन सबका साथ छोड़ दिया। एकरसे ले कर सिरिया उपकुल भागमें उन्होंने तीन वर्ष तक भ्रमण किया। पीछे बागदाद और हमुज होते हुए वे फर्मान, खोरासन, बालख और बद्कसान तक गये। बद्कसानमें मार्कण्डेय बीमार पड़ा जिससे उन्हें वहाँ बहुत दिन तक ठहरना पड़ा था। बद्कसानसे वे कच और श्रीकोल हृदकी पार कर पमीर उपत्यकामें पहुँचे। वहाँसे काशगर, यारकन्द और खोतान होते हुए पशियाकी गोबी मरुभूमि पार कर चीनदेशके उत्तर-पश्चिममें आये।

चीनदेशकी चहारदीवारी घुसने पर कुबला खाँका कर्मचारी उनके समीप आया। उस समय कुबला खाँ चहारदीवारीसे ५० मील उत्तर सांट नगरमें राज्य करते थे। पीछे पिता-पुत्र पिकिन नगरमें आये। मार्कण्डेयकी उमर उस समय २१ वर्ष थी। वे थोड़े ही समयमें चीन-भाषा सीख कर चीन-सम्राटके प्रियपात्र हो गये। पीछे २६ वर्ष तक वहाँ रह कर मार्कण्डेयने बहुतसे राजकीय तथा उच्च कर्मचारीके कार्य भी किये थे। राजकन्याके साथ तातारवंशीय पारस्य-राजकुमारका विवाह स्थिर हुआ था—मार्कण्डेय राजकन्याके रक्षकरूपमें पारस्यदेश गये थे। उन्होंने एक बार और यूनानप्रदेश होते हुए सीमान्त-प्रदेशकी यात्रा की। पीछे वे कोटिलान्तर्गत काराकीरम नगरमें पहुँचे। वहाँसे भारत-महासागरके सुमात्रा द्वीपमें जलपथसे रवाना हुए। कुबला खाँके भतीजे अर्गान खाँके विवाहके लिये एक सर्वाङ्गसुन्दरी कन्याकी तलाशमें मार्कण्डेयको सुगल-देश भी जाना पड़ा था। इनके पहले सुमात्रा द्वीपका हाल किसीकी भी मालूम नहीं था। मार्कण्डेय १२६५ ई०में भिनिस लौटे। अनन्तर १२६८ ई०में कुर्गलाकी लड़ाईमें वे फँद किये गये। स्वदेश लौट कर इन्होंने अपना भ्रमणवृत्तान्त हाथसे लिख कर जनसाधारणमें प्रकाशित किया। जेनोआ-यासी राष्ट्रिजिया नामक एक व्यक्तिने सबसे पहले इनके अपूर्व भ्रमणवृत्तान्तको लिपिबद्ध कर जनसमाजमें प्रचार किया। वृत्तान्त १३२० ई०को लाटि

लिखा गया। पीछे १४०२ ई०में लिख्यनेमें इसका प्रचार हुआ। फरारसी देशमें १५५६ ई०को इसका प्रथम संस्करण निकाला गया।

मार्कर (सं० पु०) भृङ्गराज, भंगरेया।

मार्कय (सं० पु०) मर्षाति फेगरञ्जनाथं गच्छतीति मर्कयः, मर्के सपे नाम्नीति अयः निपातनाद् वृद्धिः। भृङ्गराज, भंगरेया। (भावप्रकार)

मार्का (अ० पु०) संकेत, कोई अंक या चिह्न जो किसी विशेष बातका सूचक हो।

मार्केट (अं० पु०) बाजार, हाट।

मार्ग (सं० पु०) मार्ग्यते संस्क्रियते पादेन मृग्यते गमनाय अन्विष्यते इति वा मार्गं वा मृग घञ्। पन्था, रास्ता।

‘विशदन्पि विस्तीर्णो देशमार्गस्तु तेः वृतः।

विशदनुर्गाममार्गः सोमामार्गो दशैव उ॥

धनुपि दश विस्तीर्णः श्रीमान् राजपथः स्मृतः॥”

(देवीपुराण)

तीस धनुका देशमार्ग, बौस धनुका ग्राममार्ग, दश धनुका सोमामार्ग और दश धनुका राजमार्ग बनाना चाहिये। चार हाथका एक धनु होता है। २ गुदा, पायु। ३ मृगभद्र कस्तूरी। ४ मार्गशीर्षमास, अगहनका महाना। ५ अन्वेषण, खोज। ६ मृग शिरा नक्षत्र। ७ विष्णु। ८ रक्तापामार्ग, लाल चिचडा।

मृगस्पेदं मृग-अण्। (ति०) ६ मृगसम्यन्धो।

‘सदृज्यं सखिलं तात। सदैव पितृ-कर्मणि।

मार्गमाविक्रमोऽप्यत्र सर्वमेकशब्दं तात॥”

(मार्कपंडेयपु० ३२।१०)

मार्गक (सं० पु०) मार्ग स्वार्थे कन्। १ अप्रहायण मास, अगहनका महाना। २ मार्ग देखो।

मार्गण (सं० क्ली०) मार्ग्यते अन्विष्यत इति मार्गं भावे ल्युट्। १ अन्वेषण, हूँटना। पर्याय—सम्योक्षण, विचयन, मृगणा, मृग। २ याचञ्, परीक्षा करना। ३ प्रणय, प्रार्थना। (पु०) ४ याचक, भिखमंगा। ५ शर, घाण।

‘ते सर्वे हृदयन्वानः संयुग्धपत्न्यायिनः।

बहुधा भीष्ममानञ्छुमार्गयोः वृतमार्गयोः॥”

(भारत १।१२।१।४४)

मार्गणक (सं० पु०) मार्गण स्वार्थे कन्। याचक, भिखमंगा।

मार्गणता (सं० स्त्री०) १ मार्गण वा धानका भाव। २ याचकता।

मार्गतोरण (सं० क्ली०) पथपार्श्वमें स्थापित तोरण, साहरो फाटक।

मार्गद (सं० पु०) केवट।

मार्गदायिनो (सं० स्त्री०) १-कैदारस्य दाक्षायिनो। २ पथ दिखानेवाली।

मार्गद्रुम (सं० पु०) पथपार्श्व स्थ वृक्ष, रास्ताकी बगलका पेड़।

मार्गधेनु (सं० पु०) मार्गस्य धेनुः परिमाणं। एक योजनका परिमाण।

मार्गधेनुक (सं० क्ली०) मार्गधेनु स्वार्थे कन्। योजन।

मार्गप (सं० पु०) राजकर्मचारिभेद्, राज्यका वह कर्मचारी जो मार्गोंका निरीक्षण करता हो। इसे अंगरेजीमें Road-inspector कहते हैं।

मार्गपति (सं० पु०) मार्गप देखो।

मार्गपाली (सं० स्त्री०) मार्ग पालयति हिन्त्यभ्यः रक्षतीति पाल-शच, गौरादित्वात् डीप्। स्तम्भ, खंभा।

‘ततोऽपराहवमये पूर्वस्यां दिशि नारदः।

मार्गपालीं प्रवृष्णीयाद् गंस्तम्भे च पादपे॥”

(पद्मपु० उक्त० १२५ अ०)

मार्गबन्धन (सं० क्ली०) पथरोध, रास्ता रोकना।

मार्गमाण (सं० पु०) खोजा, नपुंसक व्यक्ति।

मार्गमित्र (सं० पु०) सहपात्रो, साथ जानेवाला।

मार्गरक्षक (सं० पु०) पथरक्षक, पहरोवाला।

मार्गरोधिन् (सं० ति०) पथरोधक, रास्ता रोकनेवाला।

मार्गय (सं० पु०) घर्षणसङ्कर जातिविशेष। इसकी उदपत्ति निपाद् पिता और आयोगवी मातासे मानी जाती है।

‘निपादो मार्गयं गते दासं नीकर्मजीविनम्।

कैवर्त्तमिति यं प्राङ्गुरायांभक्तनिवाधिनः॥”

(मनु १०।१४)

‘‘ब्राह्मणेन शूद्रायां जातो निपादः प्रागुक्तः, प्रहतायामायोगव्यां मार्गयं दासपारमानो नीम्यपहारजीविनं वगयति॥”

(कबलूक)

इस जातिका दूसरा नाम दास भी है। ये लोग भाय से कर अपनी जीविका चलाते हैं।

मार्गवती (सं० स्त्री०) पथिकोंकी रक्षा करनेवाली एक देवीका नाम ।

मार्गवजानुग (सं० लि०) पथानुवर्त्ती, पथस्थित ।

मार्गवजायात (सं० लि०) मार्गवजानुग देखो ।

मार्गवाहिनो (सं० स्त्री०) छोटी नाडी ।

मार्गविद्या (सं० स्त्री०) १ संगीतके देवता और प्राचीन ऋषियोंके बनाये हुए गाने बाजे और नृत्यको प्रकरणविद्या । २ पथनिर्माणदि विद्या, रास्ता आदि बनानेकी विद्या ।

मार्गवेय (सं० पु०) पेशवेय-ब्राह्मणोंके एक ऋषिकुमारका नाम । राममार्गवेय देखो ।

मार्गशास्त्रिन् (सं० पु०) मार्गें यः जान्ती । मार्गस्थित वृक्ष, रास्ते पर जो पेड़ रहता है उसीको मार्गशास्त्री कहते हैं । (खु १।५५)

मार्गशास्त्री (सं० पु०) मार्गशास्त्रिन् देखो ।

मार्गशिर (सं० पु०) मृगशिरानक्षत्रयुक्ता पीर्णमास्यत्र मृगशिर-अण् । मार्गशीर्ष मास, अगहनका महीना ।

“शुक्ले मार्गशिरे पक्षे योषिद्रक्षुःरनुश्या ।

आरभेत प्रथमिदं सर्वकामिकमादितः ॥”

(भाग० ६।१६।२)

मार्गशिरस् (सं० पु०) मार्गशीर्ष, अगहनका महीना ।

मार्गशीर्ष (सं० पु०) मार्गशीर्षो अण्, मृगशीर्षेण युक्ता

पीर्णमासो मार्गशीर्षो सास्त्रिन् मासे भवति मार्गशीर्ष ।

अग्रहायण मास, अगहनका महीना । इस मासकी पूर्णिमातिथिमें मृगशिरा नक्षत्रका योग होता है, इसीसे इसका 'मार्गशीर्ष' नाम हुआ है । पर्याय—सहा, मार्ग, आग्रहायणिक, मार्गशिर, सह । (शब्दरत्ना०)

यह मास सौर, मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्रके भेदसे तीन प्रकारका होता है । जब तक राविवृश्चिक राशिमें रहते हैं, उतने समयको सौर मार्गशीर्ष, रविके वृश्चिक राशिमें रहते समय शुक्र प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्तको मुख्यचान्द्र मार्गशीर्ष और रविके वृश्चिक राशिमें रहते समय कृष्ण प्रतिपदसे मुख्य चान्द्र मार्गशीर्षकी पीर्णमासी तकको गौणचान्द्र मार्गशीर्ष कहते हैं । कृत्यतत्त्वमें मानकृत्यस्थलमें (अर्थात् किस मासमें क्या करना आवश्यक है) कहा है, कि इस मासमें नवान्न धान फरना उचित है । ईमन्तिक घान इसी समय फरना

है । यह नया धान पहले देवता और पितरोंकी उत्सर्ग कर ब्राह्मण, आत्मीय और कुटुम्बोंकी सिलानेके बाद पीछे आपको खाना चाहिये । नये अन्नसे पितरोंका धाद होना है, इसीसे इसको नवान्नधाद कहते हैं । यह धाद पार्वणके विधानानुसार करना होता है । नवान्न देखो ।

मार्गशीर्षमास ही नवान्नका मुख्य समय है । यदि कोई ईयविद्विष्यताके कारण इस मासमें नवान्न न कर सके, तो माघ मासमें कर सकता है । इस मासकी शुद्धा वतुर्दशी तिथिको सीभाग्यको कामना कर पायाणाकार पिष्टक द्वारा देवताको पूजा करे और पीछे उस पिष्टकको आप पावे । पूर्णिमा तिथिमें पार्वण धाद अवश्य करना चाहिये । (कृत्यतत्त्व) मार्गशीर्षमासमें यदि किसीका जन्म हो तो वह बालक धार्मिक, परोपकारी, तीर्थ या प्रवासरत, सद्वृत्तियुक्त तथा कामुक होता है ।

“अस्य प्रवृत्तिः खलुः मार्गमले तीर्थं प्रजामे नतनं मतिः स्यात् । परोपकारी वृत्तषाधुवृत्तिः सद्गुणानुर्गा लननाभिजापी ॥”

(कोशीप्रदीप)

यह मास सभी मासोंमें श्रेष्ठ है । स्वयं भगवान्ने कहा, कि मैं मासोंमें मार्गशीर्ष हूँ ।

“मासानां मार्गशीर्षोऽहमूत्तमं कुमुमाकरः ।”

(गीता १० अ०)

ज्योतिषमें लिखा है—उस मासमें ज्येष्ठ पुत्र और कन्याका विवाह वा न्यूडाकरण नहीं करना चाहिये ।

“मार्गशीर्षे तथा ज्येष्ठे क्षीरं परिषय” प्रथम् ।

ज्येष्ठपुत्रदुहितेभ्य यत्नतः परिषयंयत् ॥” (दीपिका)

किन्ती किसीका मत है, कि ज्येष्ठमासमें प्रथम दश दिन या १८ दिन बाद दे कर विवाहादि किया जा सकता है, लेकिन अग्रहायण मासके सम्बन्धमें ऐसा कोई नियम नहीं है । यह समूचा मास वर्जनीय है । कोई कोई कहते हैं, कि मार्गशीर्ष मासमें भी ऊपर कहे गये दिनोंको बाद दे कर विवाहादि किया जा सकता है । किन्तु जो ऐसा कहते हैं उनका मत नितान्त अशुद्ध है और अज्ञानकी है ।

मार्गशीर्षो (सं० स्त्री०) अगहनको पूर्णिमा ।

लिखा गया। पीछे १४०२ ई०में लिखनमें इसका प्रचार हुआ। फरासी देशमें १५५६ ई०को इसका प्रथम संस्करण निकाला गया।

मार्कर (सं० पु०) भृङ्गराज, भंगरिया।

मार्कव (सं० पु०) मर्षति केशरञ्जनाथं गच्छतीति मकवः, मर्कं सर्पे नाम्नीति अथः निपातनाद् वृद्धिः। भृङ्गराज, भंगरिया। (भावप्रकाश)

मार्का (अ० पु०) संकेत, कोई अंक वा चिह्न जो किसी विशेष बातका सूचक हो।

मार्केट (अ० पु०) बाजार, हाट।

मार्ग (सं० पु०) मार्ग्यते संस्कृत्यते पादेन मृग्यते गमनाय अग्नियत्ये इति वा मार्गं वा मृगं घञ्। पन्था, रास्ता।

‘विशदन्पि विस्तीर्णो देशमार्गस्तु तैः कृतः।

विशदनुर्गमामार्गः सीमामार्गो दशेष तु ॥

घञ्पि दश विस्तीर्णः श्रीमान् राजपथः स्मृतः ॥”

(देवीपुराण)

तीस धनुका देशमार्ग, बीस धनुका ग्राममार्ग, दश धनुका सीमामार्ग और दश धनुका राजमार्ग धनाना चाहिये। चार हाथका एक धनु होता है। २ गुदा, पायु। ३ मृगमद कस्तूरी। ४ मार्गशीर्षमास, अगहनका महीना। ५ अन्वेषण, खोज। ६ मृग शिरा नक्षत्र। ७ विष्णु। ८ रकापामार्ग, लाल बिचड़ा। मृगस्येष्टं मृग-अण। (लि०) ६ मृगसम्बन्धी।

“सदृश्यं सन्निभं तात। सदैव पितृ-कर्मणि।

मार्गमात्रिकनीष्ट्य सर्वमेकराकञ्च तत् ॥”

(मार्कडेयपु० ३२।१०)

मार्गक (सं० पु०) मार्ग स्वार्थे कन्। १ अग्रहायण मास, अगहनका महीना। २ मार्ग देखो।

मार्गण (सं० ह्री०) मार्ग्यते अग्नियत्ये इति मार्गं भावे ल्युट्। १ अन्वेषण, कृटना। पर्याय—सम्बीक्षण, विचयन, मृगणा, मृग। २ याच प्रा, परीक्षा करना। ३ प्रणय, प्रार्थना। (पु०) ४ याचक, भिक्षामंगा। ५ शर, बाण।

“ते सर्वे हृदयन्वानः संयुगेन्यपत्तायिनः।

बहुधा भीष्ममानच्छुर्मांग्योः कृतमार्ग्योः ॥”

(मारु ५।११।५४)

मार्गणक (सं० पु०) मार्गण स्वार्थे कन्। याचक, भिक्षामंगा।

मार्गणता (सं० स्त्री०) १ मार्गण वा धानका भाव। २ याचकता।

मार्गतीरण (सं० ह्री०) पथपार्श्वमें स्थापित तोरण, बाहरी फाटक।

मार्गद (सं० पु०) क्रेयट।

मार्गदायिनो (सं० स्त्री०) १ केदारस्य दाशायिनो। २ पथ दिशानेवाली।

मार्गद्वम (सं० पु०) पथपार्श्वस्थ वृक्ष, रास्ताको बगलका पेड़।

मार्गधेनु (सं० पु०) मार्गस्य धेनुः परिमाणं। एक योजनका परिमाण।

मार्गधेनुक (सं० ह्री०) मार्गधेनु स्वार्थे कन्। योजन।

मार्गप (सं० पु०) राजकर्मचारिभेद, राज्यका, वह, कर्मचारी जो मार्गों का निरीक्षण करता हो। इसे अंगरेजीमें Road-inspector कहते हैं।

मार्गपति (सं० पु०) मार्गप देखो।

मार्गपाली (सं० स्त्री०) मार्ग पालयति हिंसेभ्यः रक्षतीति पाल-अच्, गौरादित्वात् ङीप्। स्वभ, खंभा।

“ततोऽपराहृषभये पूर्वस्थां दिशि नारद।

मार्गपालीं प्रवृत्नीयाद् गस्तस्मै च पादपे ॥”

(पद्यपु० उक्तं १२४ अ०)

मार्गवन्धन (सं० ह्री०) पथरोध, रास्ता रोकना।

मार्गमाण (सं० पु०) खोजा, नपुंसक व्यक्ति।

मार्गमित्र (सं० पु०) सहपाती, साथ जानेवाला।

मार्गरक्षक (सं० पु०) पथरक्षक, पहरावाला।

मार्गरोचिन् (सं० लि०) पथरोधक, रास्ता रोकनेवाला।

मार्गव (सं० पु०) धर्षणसङ्कर जातिविशेष। इसको उत्पत्ति निपाद पितृ और आयोग्यो मातासे मानी जाती है।

“निपादो मार्गव एते दासं नीकर्मजीविनम्।

कैवर्त्तमिति वं प्राहुःसर्वावर्त्तनिपादिनः ॥”

(मनु १०।३४)

“श्राद्धरोच शुद्राणां जातो निपादः प्रागुक्तः, प्रथितायामानो-
न्याम्यो मार्गव दासानरमानो नीम्यवहारजीविन जनपति ॥”

(कण्वतूक)

इस जातिको दूसरा नाम दास भी है। ये लोग, भाष से कर अपना जीविका चलाते हैं।

ममूवा शरीर पोंछ डाले । इसको गीण स्नान कहने है ।

“अशिरस्कं भवेत् स्नानं स्नानायाको तु कर्मायाम् ।

आर्द्रं च वायवा वापि मार्जनं वैदिकं विदुः ॥

इति जावालायचनात् शिरो विहाय वायवन्नाशनं तदशक्तौ
सर्वभागमार्जनं आर्द्रं च वायवा कुर्यात् ॥”

(आहिनकृतस्य) स्नान देना ।

वैदिकसंध्या करनेके समय मन्त्र पढ़ कर मस्तक और गात्रादि पर कुशापल द्वारा जल सिञ्चन करे । इसको मो मार्जन कहते हैं । मार्जन द्वारा विशुद्धता लाभ होता है, किन्तु इस वैदिक संध्यावासानन्तर्गत मार्जन द्वारा पापमल दूर और शरीर पवित्र होता है । इसीमे प्रति दिन सन्ध्योपासनाके समय पहले ही मार्जन करने का कहा गया है * (पु०) मार्ज्यतेऽनेनेति मार्ज-ल्युट् । ३ लोभ्रशू, लोध । ४ भ्रेत लोध्र, सफेद लोध । ५ रक लोध्र, लाल लोध ।

मार्जना (सं० स्त्री०) मार्ज्यते इति मार्जं भावे युच्-
:टाप् । १ मार्जनं, सफाई । २ सुरजधनि, मृदंगकी बोल ।
३ क्षमा, माफो ।

मार्जनी (सं० स्त्री०) मार्जातेऽनेनेति मार्जं करणे ल्युट्
खिया डीप् । मममार्जनी, झाड़ू ।

“नमामि शीतला देवीं राकभस्थां दिगम्बरीम् ।

मार्जनी कलसोपेता शूषोमट्कृग मस्तकाम् ॥”

(शीतलास्तव्य)

* “शिरसो मार्जनं कुर्यात् कुरोः सोदकविन्दुभिः ।

मण्यो मभुवः स्वरच गायत्री च तृतीयिका ॥

अर्धदेवत्यं अ्यचञ्चै चतुर्थमिति मार्जनं नम् ॥

उक्तो मुरादिभ्यादतिथयं तृतीया च गायत्रो चतुर्थं आपो हि
श्रोते शुकुशय इतोद् मार्जनं मार्जनक्रियाकरणमित्यर्थः ।

मृगन्ते मार्जनं कुच्छरीत् पादान्ते वा शनार्हितः ।

आरो हि श्रेष्ठयवा काव्यं मार्जनन्दु कुमोदकैः ॥

प्रतिप्रथमवर्षयुक्तं त्रिपेन्मुदित्त पथे पदे ।

अ्यचस्यान्तेऽथवा कुच्छरीत्परीणां भवमोदनाम् ॥

आरो हि श्रेष्ठि मुक्तव्य शिन्धुद्वीपमृषिः स्फुलः ।

आपो वै देवता छन्दो गायत्री मार्जनं स्फुलम् ॥”

(आहिनकृतस्य)

हिन्दू शास्त्रज्ञोंका कहना है, कि मार्जनीरजः यानी
झाड़ूको धूल शरीरमें नहीं लगानी चाहिये । इससे
इन्द्रतुल्य व्यक्ति भी जीव ही धोन्नष्ट हो जाते हैं ।

२ मध्यम स्वरकी चार धृतियोंमेंसे अन्तिम धृति ।
मार्जनीय (सं० त्रि०) मार्जने इति मृज्-अनीयर् । १
मार्जनयोग्य, परिष्कार करने योग्य । २ अग्नि । ३
जीवन ।

मार्जार (सं० पु०) मृज (कश्मिन्निम्नां चित् । उग्रा ३।१३०)
इति वारमृचित् 'मृजेर्त् द्विः' इत्युर्ज लट्चोकोर्त् द्विदच ।
१ रकचितक वृश्न, लाल चीता पेड़ । २ पुनिसारिया,
घनविलाय । ३ खट्वास, खटाम । ४ विशुल, विहो ।
मार्जारको स्पर्श नहीं करना चाहिये, संयोगवश यदि
स्पर्श हो जाय, तो स्नान कर लेना उचित है ।

“यथोप्यसृत्तिकापयडमार्जाराख्यश्चकुञ्जकुराम् ।

पनितापविद्वचपयाल मृतदाराम्च धर्मवित् ।

संस्पृश्य शुभ्यते स्नानाद्देवयाजामशुक्री ॥”

(मार्कण्डेयपुराण)

पारिमायिक मार्जार—जो केवल बटझारके लिए जप
तप करता है तथा जिनका कार्य पारिमायिक नहीं है
उसको मार्जार कहते हैं । ऐसे व्यक्तिको विद्वान्त तपस्वी
कहते हैं । इसका अन्न अमोघ्य है । अर्थात् विद्याल-
तपस्वीका अन्न धानसे पाप होता है ।

“दम्भधं जपते यथ तप्यते यजते तथा ।

न परमार्थमुद्रयुक्तो मार्जारः परिकीर्तितः ॥

अमोघ्याः सृत्तिकापयडमार्जाराख्यश्च कुञ्कुटाः ॥”

(धामनपु० ११ अ०)

मार्जारक (सं० पु०) मार्जार (संज्ञायो फन् । पा ४।३।१७००)
इति फन् । २ मयूर, मोर । २ विद्याल, विहो ।

मार्जारकण्ड (सं० पु०) मार्जारस्त्येव कण्डः कण्डस्त्वरो
यस्य यद्वा मार्जरो मसृणः कण्डो यस्य । मयूर, मोर ।
मार्जारकर्णिका (सं० स्त्री०) मार्जारस्य कर्णो इव कर्णो
यस्याः, स्निग्ध-डीप् स्वाथं फन् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारकर्णी (सं० स्त्री०) मार्जारस्त्येव कर्णावस्याः
डीप् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारगन्धा (सं० स्त्री०) मार्जारस्त्येव गन्धोऽस्याः ।
मुदपर्णी, वनमृग ।

मार्गशीर्षक (सं० पु०) मार्गशीर्ष-स्वार्थे कन् । मार्ग-
शीर्ष मास, अग्रहणका महीना ।

मार्गशीर्षक (सं० पु०) पथ-परिष्कारक, भाङ्गूद्वार ।

मार्गशीर्षा (सं० स्त्री०) सम्मान-प्रदर्शनार्थं पथसज्जा,
सम्मान दिवानेके लिये रास्तेको सज्जाना ।

मार्गहर्ष्यं (सं० स्त्री०) पथस्थित शूद्र, रास्ते परका ठर ।

मार्गागत (सं० लि०) पथसे उपस्थित ।

मार्गायात (सं० लि०) पथ विस्तृत, चौड़ा रास्ता ।

मार्गार । सं० पु०) मृगादिका अपत्य ।

मार्गिक (सं० लि०) मृगान् हन्तीति मृग (पक्षिमत्स्य-
मृगान् हन्ति । पा ४।४।३१) इति ठक् । १ मृगहन्ता, मृगों
को मारनेवाला । २ पथिक, यात्री ।

मार्गित (सं० लि०) मार्गं धन्वेषणे क्त । अन्वेषित, खोजा
द्वारा ।

मार्गितश्च (सं० लि०) मार्गतव्य । अन्वेषणीय, अन्वेषणके
योग्य ।

मार्गिन् (सं० पु०) मार्गिणामी, मार्ग पर चलनेवाला व्यक्ति,
बटोही ।

मार्गी (सं० पु०) १ मार्गिन् देखो । (स्त्री०) २ संगीतमें
एक मूर्च्छना । इसका स्वर ग्राम इस प्रकार है—नि स
रे ग म प ध । म प ध नि स रे ग म प ध । नि स ।

मार्गीयव (सं० स्त्री०) सामभेद, एक प्रकारका साम
गान ।

मार्गीश (सं० पु०) मार्गस्य इशः । मार्गप, मार्गपति ।

मार्गीपदिश (सं० पु०) उपायोपदेश, उपाय बतलाने-
वाला ।

मार्प्य (सं० लि०) मृडयते इति मृज् (मृज्जिभिमापा) इति
पठे ष्यत् रुदिश्च (चमेः कुषिपयतोः । पा ७।३।१२) इति
कुत्वं । १ मार्जनीय, मार्जन करने योग्य । २ अन्वेषणीय,
ढूढने लायक ।

मार्ज (सं० पु०) १ अंगरेजीका तीसरा मास, फरवरीके
बाद और अष्टौकके पहले पड़नेवाला अंगरेजी महीना ।
यह मास फागुनमें पड़ता है । २ गमन, गति । ३ सेना-
का प्रस्थान, सेनाका कूच ।

मार्जं (सं० पु०) मार्जयति पापमलं प्रक्षाल्य उद्धरति जना-
निति मार्जं-णिच्-अच् । १ विष्णु । मार्जयति वसनमल-
मिति मार्जं अच् । २ रजक, धोबी । ३ मार्जन ।

मार्जक (सं० लि०) १ मार्जनकारी, साफ करनेवाला ।
(पु०) २ रजक, धोबी । ३ सम्मार्जक, भाङ्गू देनेवाला ।
मार्जन (सं० स्त्री०) मार्जयति इति मार्जं भावे ल्युट् । परि-
ष्करण, साफ करनेका भाव । पर्याय—मार्ष्टि, मार्ष्टी,
मार्जना, मृजा, मार्ज, मार्जा (अमर)

स्नानकालमें शरीरको अच्छी तरह मलना चाहिये ।
इससे शरीरको दुर्गन्ध, गुदना, खुजली, दाद आदि
चमड़े का रोग तथा अरुचि और स्वेद घिनट होता है ।

“दीर्गन्ध्यं गौरयं कण्ठं कण्ठं मनसरोचकम् ।

स्वेदं शीभ्रता इति शरीरपरिमार्जनम् ॥”

(राजवल्लभ)

भायप्रकाशमें लिखा है—स्नान करनेके बाद अंगोछेसे
शरीरको अच्छी तरह पोंछ डालना चाहिये । इससे
शरीरको धान्ति बढ़ती है और खुजली दाद आदि चर्म-
रोग जाते रहते हैं । शरीर पोंछ डालनेके बाद
चमड़ा पहनना उचित है ।

“स्नानस्यानन्तरं चम्प्यं वस्त्रे नास्त्वय मार्जनम् ।

कान्तिप्रदं शरीरस्य कण्ठहृत्वाग् दोषनाशनम् ॥”

(भावप्र०)

देवशुद्धमार्जन अतिशय पुण्यजनक है । स्त्री वा पुरुष
जो कोई व्यक्ति प्रतिदिन देवशुद्धमार्जन करता है उसके
सभी पाप जाते रहते हैं । अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति
होती है । अतएव सभीको चाहिये, कि वे प्रतिदिन देव
शुद्धको परिष्कार करें ।

“मार्जनं ननु युः कुर्यात् पुरुषः केशयाजये ।

रजस्तमोभ्यां निर्मूलकः स भवेत्तत्र संयासः ॥

पाशुनां यावतां राजन् कुर्यात् संमार्जनं नरः ।

वायन्त्यध्वादि स सुखी नाक्रमामाद्य मार्दनं ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर)

सभी प्राणियोंमें एक नारस्ये कला है, कि देवशुद्धमार्जन
करनेसे अश्रेय पुण्य होता है । विस्तार हो जानेके अय-
से यहां पर कुछ ध्यान उक्त नहीं दिये गये । हरिभक्ति-
विलासमें विस्तृत विवरण दिया गया है ।

२ स्नानविशेष । शारीरिक अनुसंधानके कारण जिस
दिन स्नान न कर सके उस दिन शरीरको धो लेना
चाहिये । यदि यह भी न कर सके तो गोले भङ्गोटेसे

रसूचा शरीर पोंछ डाले । इसको गीण स्नान कहते हैं ।

“अशिरस्कं भवेत् स्नानं स्नानायाको तु कर्मिष्याम् ।

आद्रेण यामवा चापि मार्जनं देदिकं विदुः ॥

इति आवाप्तवचनात् शिरो विहाय माथप्रक्षालनं तदराको ।
सर्वमाथमार्जनं आद्रेण वासना कुर्यात् ॥”

(आहिनस्तव) स्नान देखो ।

वैदिकसंध्या करनेके समय मन्त्र पढ़ कर मस्तक और गात्रादि पर कुशपत्र द्वारा जल सिञ्चन करे । इसको भी मार्जन कहते हैं । मार्जन द्वारा विशुद्धता लाभ होती है, किन्तु इस वैदिक संध्यावासनान्तर्गत मार्जन द्वारा पापमल दूर और शरीर पवित्र होता है । इसीसे प्रति दिन सन्ध्यापासनाके समय पहले ही मार्जन करने को कहा गया है * (पु०) माड्यतेऽनेनेति मार्जं ल्युट् । ३ लोभ्रवृक्ष, लोध । ४ ध्वेत लोध्र, सफेद लोध्र । ५ रक लोध्र, लाल लोध्र ।

मार्जना (सं० स्त्री०) माड्यते इति मार्जं भावे युच्-टाप् । १ मार्जन, सफाई । २ मुट्जध्वनि, मुट्गकी पोल । ३ क्षमा, माफी ।

मार्जनी (सं० स्त्री०) मार्जतेऽनेनेति मार्जं करणे ल्युट् स्त्रिया लोप् । सभामार्जनी, झाड़ू ।

“नमामि शीतलां देवीं राक्षसस्थां दिगम्बरीम् ।

मार्जनी कलशोपेतां शूर्पाक्षरकृत मस्तकाम् ॥”

(शीतलास्तव)

* “शिशो मार्जनं न कुर्यात् कुरीः सोदकविन्दुभिः ।

प्रपायो भयुवः स्वरच गायत्री च तृतीयिका ॥

अवदैवत्यं त्र्यचद्वय चतुर्थमिति मार्जनम् ॥

‘उकारो मुरादिव्याहृतिप्रयं तृतीया च गायत्री चतुर्थे आपो हि ष्ठेति ऋक्त्र्यं इतोदं मार्जनं न मार्जनक्रियाकारणमित्यर्थः ।

मृगन्ते मार्जनं न कुर्यात् पादान्ते वा समोदितः ।

भाषो हि ष्ठेऽत्रचा कार्यं मार्जनं न कुर्यादकैः ॥

प्रतिप्रयत्नसंयुक्तं क्षिप्तेऽनुदि न पदे पदे ।

त्र्यचस्थान्तेऽथना कुटुम्बीयीचां भवमीदृशम् ॥

आपो हि ष्ठेति मुक्तस्य सिन्धुद्वीपमृषिः स्मृतः ।

भाषो वै देवता छन्दो गायत्री मार्जनं स्मृतम् ॥”

(आहिनस्तव)

हिन्दू ग्राहकोंका कहना है, कि मार्जनीरजः यानी झाड़ू की धूल शरीरमें नहीं लगानी चाहिये । इससे इन्द्रतुल्य व्यक्ति भी शीघ्र ही धोषप्रद हो जाते हैं ।

२ मध्यम स्वरकी चार ध्रुतियोंमेंसे अन्तिम ध्रुति । मार्जनीय (सं० लि०) मार्जने इति मृज्-अनोयर् । १ मार्जनयोग्य, परिष्कार करने योग्य । २ अग्नि । ३ शोथन ।

मार्जार (सं० पु०) मृज (कश्चिन्मिन्वां चित् । उच् ३।१३०) इति आरन्चिन् ‘मृजेर्दृडिः’ इत्युजं लट्त्तोक्तोर्दृडिश्च । १ रक्तचित्तक वृक्ष, लाल घोता पेड़ । २ पुनिसारिका, वनविलास । ३ छट्वास, छटाम । ४ विज्ञान, विद्वान् । मार्जार्गकी स्पर्श नहीं करना चाहिये, संयोगवश यदि स्पर्श हो जाय, तो स्नान कर लेना उचित है ।

“अभोज्यमृतिकापटमार्जाराण्यरवकुम्भकुरान् ।

पतितापविद्वन्वटाल मूढहारंश्च धर्मवित् ।

संक्षुभ्य शुश्र्वते स्नानादुदवयामामशूकरी ॥”

(मार्कण्डेयपुराण)

पारिभाषिक मार्जार—जो केवल बहङ्कारके लिए जप तप करता है तथा जिम्मेका कार्य पारिभाषिक नहीं है उसको मार्जार कहते हैं । ऐसे व्यक्तिको विद्याल तपस्वी कहते हैं । इसका अर्थ अभोज्य है । अधात् विद्याल-तपस्वीका अर्थ खानेसे पाप होता है ।

“दम्भयं जपते यश्च तप्यते यजते तथा ।

न परमार्थमुद्गुक्तो मार्जारः परिकीर्तितः ॥

अभोज्याः मृतिकापटमार्जाराण्यरवकुम्भकुराः ॥”

(धामपु० ११ अ०)

मार्जारक (सं० पु०) मार्जार (संज्ञायां कन् । पा ४।३।१४७०) इति कन् । २ मयूर, मोर । २ विद्याल, विद्वान् ।

मार्जारकण्ड (सं० पु०) मार्जारस्यैव कण्डः कण्डस्यस्ये यस्य यद्वा मार्जारो मखणः कण्डो यस्य । मयूर, मोर ।

मार्जारकर्णिका (सं० स्त्री०) मार्जारस्य कर्णो इव कर्णो यस्याः, स्त्रियां-डीप् स्वार्थे कन् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारकर्णी (सं० स्त्री०) मार्जारस्यैव कर्णावस्थाः लीप् । चामुण्डाका एक नाम ।

मार्जारगन्धा (सं० स्त्री०) मार्जारस्यैव गन्धोऽस्याः । १, चतसृगं ।

माज्जरगणिका (सं० क्ली०) माज्जरगण्य कन् टाप् अत इत्वञ्च । मुद्रपणीं वनमूंग ।

माज्जरपाद् (सं० पु०) अश्वमेद, एक प्रकारका घुरे लक्षणवान्ना घोड़ा । जिस घोड़े के घुरे उसके शरीरके रंग जैसा न हो कर दूसरे रंगका हो उसीका नाम माज्जर पाद् है । ऐसे घोड़ेका व्यवहार नहीं करना चाहिये, वरन्से अमङ्गल होता है ।

माज्जारि (सं० पु०) पुराणानुसार मगधराज सहदेवके पुत्र ।

माज्जारी (सं० स्त्री०) मार्ष्टि जोधयदि कैशादिकप्रतया मृज आरन् म्रियां टोप । १ कस्तूरी । २ जम्बूविशेष, यदासी । पर्याय—पूतिका, पूतिकज, गण्यचेलिका ।

(राजनि०)

माज्जारीटोड़ो (हि० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिको एक रागिनी । इसमें सब कोमल स्वर लगते हैं ।

माज्जारीय (सं० पु०) माज्जारस्वायं माज्जार (गदादिभ्यश्च । पा ४।१।३६) इति छ । १ विडाल, विल्ली । २ शूद्र । ३ कायजोधन, शरीरका परिष्कार करना ।

माज्जाल (सं० पु०) माज्जारलघोरेकत्वात् रस्य ल । माज्जार, विडाल ।

माज्जालीय (सं० पु०) मृज् (सानतिम् नैगल्ल चान्नशालीयचः । उष् १।११५) इति आलोयच् । १ विडाल, विल्ली । २ शूद्र । ३ कायजोधन, शरीरका परिष्कार करना । ४ महादेव ।

“नलाटान्नाय वरांय मोदुने शूरपाप्ये ।

पिनाकगोन्ने सुभ्याय माज्जालीयय वेपये ॥”

(भारत ३।३६।७७)

५ पुराणानुसार एक ऋषिका नाम । इसका दूसरा नाम मज्जालीय भी है ।

माज्जित (सं० लि०) माज्जिते मृज्-णिच् कर्मणि क । १ जोषित, स्वच्छ किया हुआ । २ मृज्-णिच् कर्मणि क । एक प्रकारका वायु पदार्थ । ३ मृज्-णिच् कर्मणि क । आदितो मिला कर और बतया जाना है । रगत

सं० पु०) २

पा ४।१।३६

माज्जिकवायन (सं० पु०) माज्जिक (हरितामिभ्योऽनः । पा ४।१।३६) इति अप्रन्तात् फक् । माज्जिकवका गोत्रापत्य ।

माज्जिक (सं० क्ली०) सुखसाधन ।

माज्जण्ड (सं० पु०) मृतश्वासो अण्डश्चेति, मृताण्डे अय तीति मृताण्ड (तत्र भवः । पा ४।३।५३) इति अण् । १ अर्कवृक्ष, अर्कवनका पेड़ । २ शूकर, सूअर । ३ स्वर्ण-माक्षिक, सोना मषलो । ४ सूर्य । इनका उत्पत्ति विवरण-मार्कण्डेयपुराणमें इस तरह लिखा है,—प्राचीनकालमें दानवोंने देवताओंको परास्त कर म्बंगराज्य पर अधिकार जमाया । देवमाना अदिति पुत्रोंको भलाईके लिये भगवान् भास्करके उद्देशसे कडोर तपस्या करने लगी । भास्करदेव तपस्यासे संतुष्ट हो अदितिके समीप उपस्थित हुए और उन्हें वर मांगने कहा । अदिति बोली, ‘दैत्य और दानवोंने मेरे पुत्र देवताओंका त्रिभुवन और यज्ञभाग ले लिया है. अतः प्रार्थना करतो हूँ, कि जिससे देवगण फिरसे यज्ञभागभुक् और स्वर्गाधिपति हों वह उपाय बतला दोजिये ।’ भगवान् भास्करने अदितिके प्रति प्रसन्न हो कहा, ‘तुम्हारे गर्भसे मैं सहस्रांशमें उत्पन्न हो कर तुम्हारे पुत्रके गर्भोंका चिन्ता करूंगा ।’ इतना कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

इस प्रकार अदितिका अभिलाष पूरा होने पर उन्होंने तपस्या करना छोड़ दिया । कुछ दिन बाद रविका सौषुम्न नामक कर अदितिके गर्भमें हुआ । देवजननी अदिति समाहित चित्तसे जीव और कृच्छ्र चान्द्रायणादि यज्ञ करके उस दिव्य गर्भको घटन करने लगीं । कश्यप अदितिके प्रतिक्रुद्ध हो बोले, ‘तुम प्रतिदिन उगवाम करके क्या इस गर्भाण्डको नष्ट कर दोगी ?’ अदितिने जवाब दिया, ‘तुम यह जो गर्भाण्ड देखने दो इसे मैं नष्ट नहीं करनी यह विपश्चियोंको मृत्युका कारण स्वरूप है।’ फिर वातघोत करते करने विवाद हो गया । इस पर उसी समय गर्भको गिरा दिया । कश्यप गर्भको उद्घोषमान् भास्करको तरह प्रभाव करने लगे । इसी समय करने हुए देवगणों दूरे. ‘तुम-अर्भान् मार जालोगी, ऐसा

कहा था। इसलिये तुम्हारे इस पुत्रका नाम मार्सैण्ड होगा। यह पुत्र संसारमें सूर्यका कार्य और यज्ञभाग-हारी असुरोंका संहार करेगा।'

देवताओंको जब यह संवाद मालूम हुआ तब वे प्रसन्न हुए और मार्सैण्डको अगुआ बना कर असुरोंके साथ युद्ध करने लगे। इस युद्धमें सभी असुर मगवान् मार्सैण्ड द्वारा देखे जाते ही उनके तेजसे भस्म हो गये।

इस प्रकार असुरोंके मारे जाने पर देवताओंने फिर अपना नष्ट अधिकार प्राप्त किया। मार्सैण्डदेव कद्रव्यपुत्रकी तरह ऊपर और नीचे अपनी प्रखर किरण फैलाने लगे। उन्होंने देवते देवते प्रज्वलित अग्निपिण्डकी तरह अग्नि प्रदीप्त कलेवरको धारण किया।

प्रजापति विश्वकर्माको कन्या संज्ञाके साथ इनका विवाह हुआ। संज्ञाके गर्भसे दो पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुईं। ज्येष्ठ पुत्रका नाम वैवस्वत मनु, दूसरेका यम और कन्याका नाम यमी या यमुना था।

संज्ञा मार्सैण्डदेवके उस गोलाकार रूपसे उत्पन्न "खर तेजको किसी तरह सह न सकी और अपनी छायाको देव कर कहने लगी, 'छाया! तुम्हारा कल्याण हो। मैं अपने पिताके घर जाती हूँ, तुम मेरे कथनानुसार सूर्यके साथ रहना। मेरे दो पुत्र और एक कन्या हैं उनका भी भलाईमानि लालन पालन करना। किन्तु यह बात सूर्यके समीप कभी भी न खोलना।'

छायाने कहा, 'मार्सैण्डदेव जब तक मेरे केश न पकड़ेंगे और मुझे शाप न देंगे, तब तक मैं तुम्हारे कथनानुसार ही चलूंगी। तुम्हारी जहाँ इच्छा हो, जा सकती हूँ।'

छायाने इस प्रकार कहने पर संज्ञा पितृभयनको चली गई और कुछ दिन वहाँ ठहरी। अनन्तर पितासे स्वामीके पास जानके लिये बार बार अनुरोध की जाने पर वह बड़वारूप धारण कर उत्तर-पुत्रकी बल दी और वहाँ तपस्या करने लगी।

इधर संज्ञाके पितृशुद्ध जाने पर छाया उनका रूप धारण करके सूर्यदेवकी परिचर्या करने लगी। मार्सैण्डने उसे संज्ञा जान कर उसके गर्भसे दो पुत्र और एक कन्याको उत्पन्न किया। इनमेंसे बड़ेका नाम सावर्णि

मनु था। ये भी वैवस्वत मनुकी तरह प्रभावशाली थे। दूसरे पुत्रका नाम शनिश्चर और कन्याका नाम तपती था। राजा सम्बरणके साथ तापती व्याही गई थी।

इस प्रकार कुछ दिन बीत गये। पीछे जब मार्सैण्ड की यह रहस्य मालूम हो गया तब वे संज्ञा पर बड़े विगड़े और उसी समय विश्वकर्माके समीप चले गये। विश्वकर्माने यथाविधि सत्कार कर कहा, 'संज्ञा तुम्हारे प्रखर तेजकी सह न सकनेके कारण कठोर तपस्या कर रही है। संज्ञा तुम्हारी कमनीय रूपाभिलाषी है। यदि तुम्हें उसे पानेकी इच्छा हो, तो अपने इस प्रखर तेजको घटा दो।'

सूर्यदेवके शोकार करने पर विश्वकर्मा प्राकट्यमें मार्सैण्डको भूमियन्त्रमें आरोपित कर उनके तेजको घटाने लगे। इस प्रकार उनका तेज विलकुल शान्त हो चुका और शरीर बड़ा कमनीय दिखाई देने लगा। उनका तेज १५ भागोंमें विभक्त किया गया था। प्रत्येक भागसे विश्वकर्माने विष्णुका चक्र, महादेवका शूल, कुबेरकी शिबिका (पालकी), यमका दण्ड और कार्तिकेयकी शक्ति बनाई। (मार्कण्डेयपुराण १०५-१०६ अ०) संज्ञा और सूर्य देखो।

मार्सैण्ड—काश्मीरके अन्तर्गत काश्मीरकी प्राचीन राजधानी इस्लामाबादसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन पुण्यस्थान। यहाँका मन्दिर जगद्विख्यात है। ऐसा सुन्दर मन्दिर भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं है। इसका गिल्पनैपुण्य देख कर यहाँ जितने गिल्पशास्त्र-विन् आये, सभी मुक्त कण्ठसे इसको प्रशंसा तथा प्राच्य-जगत्की अपूर्व अतीत कीर्तियोंमें इसे श्रेष्ठ स्थान दे गये हैं। मूलमन्दिर किस समय बनाया गया वह भी किसीको मालूम नहीं है। राजतरङ्गिणीके प्रमाणानुसार बहुतरे इसे काश्मीर-पति रणदित्यकी कीर्ति कहते हैं। फिर कोई कोई भारतविजयी ललितादित्यकी इस मन्दिरका निर्माता बतलाते हैं।

मातान दग्धमें विस्तृत विवरण देखो।

मार्सैण्डललितास्वामी (सं० पु०) प्रसिद्ध दार्शनिक धांच-स्वपति मिश्रके शुक। इन्होंने ब्रह्मसूत्रभाष्य प्रणयन किया। मार्सैण्ड मिश्र—प्रापद्विचरामार्सैण्ड और संस्कार के रचयिता।

हैं। इन दानोंमें तेलका अंश अधिक होता है जिससे इन्हें पेर कर तेल निकाला जाता है। मान्द्राजमें उच्च-रोय सरकार तथा विजिगापट्टम, दलीरा आदि स्थानोंमें इसका तेल बहुत अधिक तैयार होता है। यह तेल नारंगी रंगका होता है और औषधके काममें आता है।

विशेष विवरण ज्योतिष्मती शब्दमें देखो।

मालकगुनी (हि० खी०) मालकगनी देखो।

मालक (सं० ह्नी०) मलते धारयति शोभामिति, मल धारणे ष्वुल् । १ स्थलपत्र । २ निम्ब वृक्ष, नीमका पेड़ । मालकगुनी (हि० खी०) मालकगनी देखो।

मालकन्द (सं० पु०) स्वनामधेयता महाकन्द शाक।

मालका (सं० खी०) मल-ष्वुल् स्त्रियां टाप् । माला।

मालकुंडा (हि० पु०) एक प्रकारका कुंडा। इसमें नील कड़ाहमें डाले जानेके पहले रखा जाता है।

मालकौडा (सं० पु०) मालस्य हरेः कौशात् कण्ठान्निर्गतः इति अण् । रागविशेष। इसे कौशिकराग भी कहते हैं। हनुमत्के मतानुसार यह छः रोगोंके अन्तर्गत माना गया है। यह संपूर्ण जातिका राग है। इसका स्वरूप घोर रसयुक्त, रक्त वर्ण, घोर पुष्टपौसे आर्षेष्टित, हाथमें रक्त वर्णका दण्ड लिये और गलेमें मुण्डमाला धारण किये लिखा गया है। कोई कोई इसे नील चखधारी, श्वेत दण्ड लिये और गलेमें मोतियोंकी माला धारण किये हुए मानते हैं। इसकी ऋतु शरद और फाल रातका पिछला पहर है। कोई कोई जिशिर और वसन्त ऋतुकी भी इसकी ऋतु बतलाते हैं। हनुमत्के मतानुसार कौशिकी, देवगिरि, बरवारी, सोहनी और नीलाम्बरी ये पांच इसकी प्रियाएँ और चागेभ्वरी, कुकुमा, पर्याका, शोमनी और खंभाती ये पांच भार्याएँ तथा माधव, शोमन, सिंधु, माफ, मेवाड़, कुन्तल, कलिङ्ग, सोम, विहार और नीलरंग ये दश पुत्र हैं।

मतान्तरसे केदारा, हम्मीर, कामोद, लम्भाती और बहार नामक पुत्र; भूपालि, कामिनी, भिम्बोटी, कामोदी और विजया नामकी पुत्रवधू; चागेभ्वरी, बहार, जहाना, अताना, छाया और कुमारो नामकी रागिनियाँ तथा शङ्करो और जयजयवंती सहचरियाँ हैं। किसीके मतसे यह सङ्करराग है। इसकी उत्पत्ति पट्टसारंग,

दिंडोल, वसन्त, जयजयवंती और पञ्चमके योगसे बतलाई जाती है।

रागमालाके मतसे यह पाटलवर्ण, नोलपरिच्छेद, यौवनमदमत्त, यष्टिधारी और खोगणसे परिचित, गलेमें शबुशोके मुण्डकी माला पहने और हास्यमें निरत है। इस मतमें टोड़ो, गौरी, गुणकरी, खंभात और कुकुमा नामक पांच स्त्रियाँ; माफ, मेवाड़, बड़हंस, प्रवल, चंद्रक, नन्द, झमर और खुल्दर नामक आठ पुत्र बतलाये गये हैं। भरतके मतानुसार गौरी, दयावती, देवदाती, खंभायती और कोकमा नामक पांच भार्याएँ; गांधार, शुद्ध, मकर, लिङ्गन, सहान, भक्तचल्लभ, मालीगौर और कामोद नामक आठ पुत्र हैं।

मालकोस (हि० पु०) मालकोश देखो।

मालखाना (फा० पु०) वह स्थान जहाँ पर माल अस्वास्थ्य जमा होता हो या रखा जाता हो।

मालखेड़—राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी। इसका प्राचीन नाम मान्यखेट है।

मालगाड़ी (हि० पु०) रेलमें वह गाड़ी जिसमें केवल माल अस्वास्थ्य भर कर एक एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुँचाया जाता है। ऐसी गाड़ीमें यात्री नहीं जाने पाते।

मालगुजारी (फा० पु०) १ मालगुजारी देनेवाला पुरुष। २ मध्यप्रदेशमें एक प्रकारके जमींदार। ये किसानोंसे घसूल करके सरकारको मालगुजारी देते हैं।

मालगुजारी (फा० खी०) १ वह भूमिकर जो जमींदारसे सरकार लेती है। २ लगान।

मालगुजरी (सं० खी०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिनी। इसमें सव शुद्ध स्वर लगते हैं। कुछ लोग इसे गौरी और सोरठसे बनी हुई संकर रागिनी मानते हैं।

मालगोदाम (हि० पु०) १ वह स्थान जहाँ पर व्यापारका माल जमा रहता है। २ रेलके स्टेशनों पर वह स्थान जहाँ मालगाड़ीसे भेजा जानेवाला अथवा आया हुआ माल रहता है।

मालचक्रक (सं० खी०) पुद्द्रे परका वह जोड़ जो कमरके नीचे जाँवकी हड्डी और कूल्हमें होता है।

मालजातक (सं० पु०) गन्धमात्राद, गंधविडाल।

हो राज्य'नी विभाषकी उत्पत्ति हुई होगी। कोबर माल बानर पकड़ता है। मान्दूम होता है, कि खैरासे मोटा होम जातिकी प्राण्याविशेषकी उत्पत्ति हुई है। मानागान्धा—नातिपोंके रूपड़ा बुननेके सानेसे उत्पन्न हुआ है।

ये लोग समोवमें विवाह नहीं करते। पितृपशमें पांच पीढ़ी और मान्दूममें तीन पीढ़ी छोड़ कर विवाह करते हैं। जब कोई इस जातिमें मिलना चाहता है, तब वह माल सरदारका पादोदक लेता और समाजको एक बड़ा भोजन देता है।

बाल्य और पौवन दोनों प्रकारका विवाह इनमें प्रचलित है। बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी ये दीनता के कारण एकसे अधिक स्त्री नहीं करते। विधवा-विवाह प्रचलित है। इसके लिये कोई विशेष अनुष्ठान नहीं करना होता। केवल तुलसीकी माला बदल देनेसे ही विधवा-विवाह सम्पन्न होता है। स्त्री यदि ध्यमिचारिणी निकले तो स्वामी प्रायः पंचायतकी अनुमति ले कर उसे छोड़ सकता है। ध्यमिचारिणी भी विधवाका तरह फिर-से विवाह कर सकती है।

इस जातिके लोगोंने अभी सम्पूर्ण रूपसे हिन्दूधर्मको अवलम्बन कर लिया है। उनमें आदिम-धर्मका अभी कोई भी चिह्न दिखाई नहीं देता। ये लोग जनसाधारणमें प्रचलित स्थानीय धर्मको प्रहण करते हैं। फिर कहीं कहीं ये लोग अपनेकी वैष्णव शैव और शाक्त बतलाते हैं। जननी मनसा इनका कुलदेवी हैं और बड़े धूमधाम-से उसकी पूजा करते हैं। किसी किसी जगह ये ब्राह्मण पुरोहितको नियुक्त करते हैं और कहीं नहीं भी करते। किन्तु अक्सर बूढ़े ही पूजा करते हैं। सन्ध्याल परगने में राजमालाओंके पुरोहित ब्राह्मण हैं।

साधारणतः ये मृतदेहको नदीके किनारे जलाते हैं और चिता-अस्म ले कर जलमें फेंक देते हैं। ग्यारह दिन श्राद्धक्रिया दिवसोंकी तरह-होती है। जिसकी अप-घातसे मृत्यु होती है उसका नीचे दिनमें धाड़ होता है। कालीपूजाकी रानको ये मृत् पूर्वपुत्रोंके समानार्थ महासमारोहसे मजाल आदि जलाते हैं। चैत्र मासके अश्लिम दिनमें सभी पितृपंज करते हैं।

बालिकाओंकी लाश पट कर जमीनमें गाड़ी जाती है। जो गरीब है उसकी लाशको उत्तर शिर करके नदीके किनारे गाड़ देते हैं।

छुपिकार्या ही इनकी प्रधान उपजीविका है। बहुतेरे मजदूरी करके भी अपना गुजारा चलाते हैं। ये लोग सूअर और गो-मांस आदि नहीं खाते, इस बातका इन्हें बड़ा गौरव है।

माल—सिंहभूम जिलेकी एक प्रकारकी भुरगं जाति। किसी किसी कैयत्तकी भी माल उपाधि है।

माल (संस्थान मह) कुर्मी जातिकी एक शाखा। आजम-गढ़ जिलेमें ये अधिक संख्यामें रहते हैं। प्रवाद है, कि मयूरभट्ट मुनिके औरस और किसी कुर्मी रमणीके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। मयूरभट्ट गोरखपुरका परित्याग कर सरयूनदीके किनारे कड़ूरादि नामक स्थानमें रहने थे। वह स्थान आजमगढ़ जिलेके नाधुपुर परगनेके अन्तर्गत है। वर्तमान मालोंका कहना है, कि उन्होंने कन्नोज-राज हर्षवर्द्धनसे निककर भूमि पाई है। ये लोग गोरख-पुरके नागवंश कुर्मियोंके साथ आश्रन-प्रदान करते हैं। कोई भी एकसे ज्यादा विवाह नहीं करता। इनमें बाल-विवाह प्रचलित नहीं है, विधवाविवाह निषिद्ध है।

इन लोगोंके मध्य वैष्णवोंकी संख्या बहुत थोड़ी है, प्रायः सभी वैष्णव हैं। ये लोग कालीपूजा तथा विधिधर्मप्राग्भ्यदेवताकी पूजा करते हैं। इनका आचार व्यवहार बहुत कुछ कुर्मियोंसे मिलता जुलता है।

माल—नेपालके अन्तर्गत एक पर्वतका नाम।

मालकंगनी (हि० खी०) एक लनाका नाम। यह हिमा-लय-पर्वत पर भेलम नदीसे आसाम तक ४००० फुटकी ऊंचाई तक तथा उत्तरीय भारत, बर्मा और लद्दाखमें पाई जाती है।

इसकी पतियां गोल और कुछ कुछ नुकीली होती हैं। यह लता पेड़ों पर फैलती है और उन्हें छाच्छादित कर लेती है। चैत्रके महीनेमें इसमें घोंदके घोंद फूल लगते हैं। मार्ग लता फलोंमें लदी हुई दिखाई पड़ती है। जब फूल फट जाने पर, तब इसमें नीले नीले फल लगते हैं। ये फल पकने पर पीले रंगके और मटरके बराबर होते हैं। फलोंके भोतरमें लाज दाने निकलने

पुष्पोद्यानमें यह फूल उत्पन्न होता है। हिमालय-सन्निहित कुमायूँ प्रदेशमें इसके मूलसे पीला रंग तैयार किया जाता है।

अन्यान्व्य सुगन्धित फूलोंकी तरह इसका पुष्प तेलमें व्यवहार होता है। इसकी जड़के रससे द्रु आदि चर्म-रोग सहजमें दूर होते हैं। भगन्दर आदि क्षयरोगोंमें इसके छिलकेका रस बहुत फायदेमंद है।

२ युवती। ३ बारह अक्षरोंकी एक वर्णिक वृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें दो गणन, दो जगण और अन्तमें रगण होता है। ४ छः अक्षरोंकी एक वर्णवृत्तिका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें दो जगण होता है। ५ सधैयाके मत्तगायद नामक मेदका दूसरा नाम। ६ रात्रि, रात। ७ ज्योत्स्ना, चांदनी। ८ पाठा, पाढ़ा। ९ जाय-फलका पेड़, जाती।

मालतीक्षारक (स० पु०) टङ्कण, सोहागा।

मालतीक्षार (स० पु०) मालतया मालतीनदीनोरी जातः। टङ्कणक्षार, सोहागा।

मालतीटोडी (हि० खी०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिनी। इसमें सव शुद्ध स्वर लगते हैं।

मालतीतीरज (स० पु०) मालती तदाख्या नदी, तस्या-स्तोरी जायते इति जन-ड। टङ्कण, सोहागा।

मालतीतीरसम्भय (स० ह्नी०) मालतयास्तोरी सम्भवो-ऽप्य। श्वेत टङ्कण, सफेद सोहागा।

मालतीपत्रिका (स० ह्नी०) मालतयाः पत्रीय, मालती-पत्र-प्रतिकृती कन्, टाप अत इत्य'। जातीपत्ती, जाचिली।

मालतीपुष्प (स० ह्नी०) मालतयाः पुष्प'। मालतीपुष्प।

मालतीफल (स० ह्नी०) मालतयाः फल'। जातीफल, जायफल।

मालतीमाला (स० खी०) मालतीनां मालती-पुष्पानां माला ई-सत्। मालतीपुष्पकी माला।

मालद (स० पु०) शाल्मकीय रामायणके अनुसार एक प्रदेशका नाम। इसे ताड़काने उगाड़ दिया था। २ मार्कण्डेयपुराणके अन्तर्गत एक अनायै जातिका नाम।

मालदह—बंगाल मगधरके शासनाधीन एक जिला। राजसाही और भागलपुरके कुछ अंशोंकी ले कर सख

१८७६ ई०में यह जिला संगठित हुआ है। यह अक्षा० २४' २६' ५०" से २५' ३२' ३०" उ० तथा देशा० ८७' ४८" से ८८' ३३' ३०" पूरवके मध्य अवस्थित है। इसके दक्षिण पश्चिमकी ओर गंगा नदी बहती है। भूपरिमाण प्रायः १८६१ वर्गमील है। इसका प्रधान शहर अंगरेज-शासक महानन्दा नदीके दक्षिण तीर पर बसा हुआ है।

महानन्दा नदी इस जिलेमें उत्तरसे दक्षिणकी ओर बहती हुई समूचे प्रदेशको दो भागोंमें विभक्त करती है। इसका पश्चिम भाग पंक और मिट्टीसे भरी हुई नीची जमीन है और अत्यन्त उपजाऊ है। इसका पूर्व भाग प्राचीन गौड़ नगरके खंडहरोंकी चारों ओरसे घेरी हुए है। जहाँ पर यह नगर था वहाँ अब घने जंगल भरे पड़े हैं। पूर्वों हिस्सा कुछ ऊँचा है और बरेन्द्र कहलाता है। यह भाग महानन्दाके पूरबी किनारे है। इसके बीच टाङ्कण और पुर्नमया नदी अनेक शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त हो बहती हैं। यहाँकी जमीन कड़ी तथा लाल रंगकी है। यह स्थान कटहल नामक स्थानीय कटोले वृक्षोंसे भरा है। यहाँ धामन घान खूब होता है। जाड़ेके दिनोंमें भिन्न भिन्न स्थानसे मजदूर लोग यहाँ धान काटने आते हैं।

महानन्दाके किनारेका भूभाग अनेक प्रकारके शस्त्रोंसे सुशोभित है। दोनों किनारों पर बड़े बड़े आमके बगीचे तथा इमली वृक्षोंके फतार दीख पड़ते हैं। उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण तक गंगा सीमापंथी करती है।

गंगाकी धारा राजमहल पहाड़की मिट्टीको मालदह वहा ले आती है और इसकी जमीन पर पंक जमा देती है। गंगाकी पुरानो धारा प्राचीन गौड़के पास बहती थी। नदीके पुराने गर्भको देखतेसे साफ मालूम होता है, कि गौड़ अत्यन्त सुरक्षित शहर था। महानन्दाकी प्रधान शाखा कालिन्दी वाणिज्य-प्रधान हियातपुर नामक स्थानके पास गंगासे मिली है। वर्षाकालमें टोंगना और पुनर्भवायनदी हो कर दिनाजपुर आदि स्थानोंसे नाना प्रकारके वाणिज्य वृष्योंसे लदी हुई नावें मालदह में ना टहरती हैं।

गौड़ तथा पीण्ड्यरंग इन दो प्राचीन राजघानोंके खंडहरों पर ही मालदह बसा हुआ है। गंगाके किनारे

मालञ्चा—मद्योपियेन । कपोताक्ष नदी जहां समुद्रमें गिरती है उस मुहानेके निकटवर्ती प्रवाहको मालञ्चा कहते हैं । विद्याधरोनदीके साथ मालञ्चाका संयोग है । मालञ्चा रायमङ्गल मुहानेसे दो फीस पूर्वमें अवस्थित है । पद्मस तथा माञ्चाके मध्यवर्ती पाटनोद्रीपके समीप १९६६ ई०में फालमाउथ (Fal mouth) जहाज टूट गया था ।

मालटा (अ० स्त्री०) एक प्रकारकी लाल रंगकी नारंगी । यह देगनेमें सुन्दर और धानेमें बहुत स्वादिष्ट होती है । गुजरातवाला और लवानऊमें यह बहुतायतसे होती है । मालतिका (सं० स्त्री०) स्कन्दानुचर मातृमेघ, फार्सिकेयको एक मातृकाका नाम ।

मालती (सं० स्त्री०) मलने शोभां धारयतीति मल (भृशमिवर्जित्वादि । उण् ३।११०) इत्यत्र बाहुलकान् मल-तेल्लच् मौरादिनिपातनाद्युपधाया दोर्घत्वं, इति उड्यल्लच्त्वोवतेः अन्त्, उपधाया दीर्घत्वं जीप् च या मां लक्ष्मीं लतातीति मालती विष्णुः तं अततीति अच् । अधिकृतान्ते होती है । वर्षाऋतुके प्रारम्भमें इसमें फूलोंके धीरे लगे हैं । फूल सफेद होता है जिसमें पंखड़ियां होनी हैं । पंखड़ियोंके नाचे दो अंगुलका लम्बा डंठल होता है । जब फूल ऋतु जाते हैं, तब वृक्षके नाचे फूलोंका बिल्डाना-सा बिछ जाता है । इस लताके फूलने पर भीरे और मधुमखिलयां प्रान्तकाल उस पर चारों ओर गुंजारनी किरती हैं ।

अति प्राचीनकालमें भी जाति पुष्पसे गन्धनेल और पुष्पसारादि तैयार होता था । जातिकुसुम-मिश्रित तैल मरिचा'कको डंढा रसता है, इनोसे थिल्लासी भारतवासी धारदूर्घक इमका व्यवहार करते हैं । यूरोपमें भी जाति-पुष्पका बहुत आदर है । स्पेनदेशमें इसकी बहुतायतसे पैनी होती है । एक बीघा जमीनमें ८० से १०० मन फूल लगता है और १५० से २०० तक लाभ हो सकता है ।

पुष्पसाराकी श्रद्धा करनेमें आगे दिल्ली हुई कलियोंकी नर्तकीके ऊपर रस कर दो तीन दिनके अन्तर पर फूल ऋतुना होता है । इस प्रकार वह नर्तकी पुष्पको सुगंधको चूम लेती है । गोछे उसे धोनी गान्धमें गलाने हैं । मेल निःशब्दमें एक लूनी कपड़े की जूतके तेलमें मिगो

कर जमीन पर फैला देना होता है । एक सेर जूतुनके तेलमें पाय भर सुवासार मिला देना चाहिये । उसके ऊपर ताजे फूल बिछा देने हैं । अनन्तर प्रीपरकालको कड़ो धूपमें १५ दिन तक सुवासाले ही तेल तैयार होता है । ऊपरका अंश तेल रूपमें और पात्रके नीचे जो पानी तह जम जातो है वह 'पमेटम' वा फेजतेलरूपमें व्यवहृत होता है । सुमभ्य यूरोपवासियोंके पक्षमें जातिकुसुम-बासित रमाल सम्भवाका चूड़ान्त निदर्शन है ।

मालतोपुष्प अनेक श्रेणियोंमें व्यवहृत होता है । हिन्दू और मुसलमान लेखकगण भीषणतत्त्वमें मुक्त कण्डमें इसका उल्लेख कर गये हैं । शरीरके किसी स्थानमें इस तेलका प्रत्येक देनेसे वह स्थान बहुत डंढा हो जाता है । मुष्पमें यदि किसी प्रकारका फोड़ा हो गया हो, तो इसके पत्तेको घीमें भून कर चवानेसे यह अच्छा हो जाता है । जाड़ेके समय इस तेलको मुष्पमें लगानेसे मुष्प कमी भी नहीं फटता । वैद्यकमें इसे कफ, पित्त, सुषुप्तोप, म्रण, क्रिमि और कुष्ठनाशक माना है ।

पशुपुराणके उत्तरखण्डमें लिखा है,—गीरो, लक्ष्मी और सघा ये तीन देवी धाली, मालती और तुलसी-वृक्षरूपमें उत्पन्न हुई हैं । मा अर्थात् लक्ष्मीसे उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम मालती हुआ है ।

"निर्मम्यस्तत्र बीजम्भा वनस्तत्पत्रयोऽप्यन्य ।

धात्री च मालती चैव तुतुषी च यशोसाम् ॥

धाशुज्जवा स्मृता धात्री मा-भावा मात्रती रक्षता ।

गीरीभवा तु तुतुषीजाःतरुभगीगुणाः ॥"

(पशुपुराण उखण० १४६ अ०)

यह लता उषानोंमें लगाई जाती है । पर इसके फूलोंके लिये बड़े वृक्ष या मण्डप आदिको भावश्यकता होती है । यह पत्तियोंकी बड़ी पुगनी परिचिन पुष्पलता है । फालिदासमें ले कर आज तकके प्रायः सभी कवियोंने अपनी कवितामें इसका वर्णन किया है ।

एक और प्रकारको मालती है जिसे पानमालती (*Jasminum humile*) कहते हैं । संस्कृत पर्याय—सर्प-यूषिका, हितपुष्पिका । इसकी लता हिमालयप्रदेशमें २००० से ५००० फुटकी ऊंचाई पर काश्मीरमें मेवाल तक दिखाई देता है । भारतवर्षके प्रायः सभी स्थानोंमें तथा सिन्ध-

गिरती थी। गीड़के उजड़ जाने पर वहाँके बहुतसे लोग मालदेहमें आ कर बस गये। इस नगरमें पहले मुसलमानोंकी ही प्रधानता थी। पीछे मुसलमानोंकी संख्या कहीं घट गई और हिन्दुओंकी बढ़ गई, वह ठीक ठीक मालूम नहीं है। आज भी घर बनाते समय कब्र दिखाई देती है। पुराने मालदेहकी कमरा: अवगति होती जा रही है, जनसंख्या घट गई है, यागिन्यकी धी वृद्धि नहीं है।

नदीके उत्तरी किनारेसे पाण्डु आका उपनगर आरंभ हुआ है। अभी मूल पाण्डु आ नगर ही जंगलोंसे ढका हुआ है। उपनगरमें अभी एक भी दिखाई नहीं देता। किन्तु यहाँ पहले बहुतसे लोगोंका वास था, इसका अनुमान यहाँकी बहुसंख्यक पुष्करिणी और इधर उधर पड़ी ईंटोंकी ढेरसे किया जाता है। यदां मुसलमानोंके आगमनके पहले बहुतसे हिन्दू राजा राज्य कर गये हैं। बीच बीच में यहाँ देवनागर अक्षरमें चिह्नित मुद्रामें पाई जाती है। संघाललोग जब पहले पहल यहाँके जंगलको परिष्कार करते थे, तब इस तरहकी बहुत सी मुद्रायें पाई जाती थीं। पाण्डुआके निकट राइहोराणी नामक एक देवीका स्थान है जो अभी हिन्दूदेवी मानी जाती है।

पहले यह नगर नाना शीघमालासे विभूषित था। अभी यह भानस्तूपमें परिणत हो कर अनोत गौरवका परिचय दे रहा है। पुरानी मसजिदमें जुम्माकी मसजिद आज भी विद्यमान है। १००४ हिजरीमें अकबर शाहके समय तक मसजिद बनाई गई थी। जुम्मा मसजिद बहुत प्राचीन नहीं होने पर भी प्राचीन उपकरणोंसे बनी हुई है। हिन्दूराजोंके बने मन्दिरका खोदित प्रस्तर इसमें दिये गये हैं।

मालदेही (हि० खी०) १ एक प्रकारकी नाय। इसमें माफी छप्परके नीचे बैठ कर खेतें हैं। २ एक प्रकारका रेशमी डोरिया कपड़ा। यह कपड़ा पहले मालदेहमें बनता था और इसके लड़के बनाये जाते थे।

मालदार (फा० पु०) धनवान्, धनी।

मालदेव—जोधपुरके एक प्रसिद्ध राजा। मारवाड़ देवी। ये राठोर-वंशके उज्ज्वल सूर्य स्वरूप थे। १५३२ ई०में इन्होंने राठोर सिंहासनको सुशोभित किया। इनके जैसे परा-

क्रान्त राजा मारवाड़में और कोई भी नहीं हुए थे। संभाव मिहके मरने पर मारवाड़में जो शोक-रजनोका आधिर्माय हुआ था, मालदेवके अप्रतिहत प्रभावसे राजस्थानका सौभाग्याकाश पुनः प्रभात-सूर्यको गण किरणसे रञ्जित हो उठा। मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने इन्हें राज-पूतानेमें सबसे बढ़ कर पराक्रमी राजा बतलाया है।

सिंहासन पर बैठते ही मालदेवने लोदियोंके अधिकृत नगर और अजमीड़का पुनरुद्धार किया। १५४३ ई०में ये सिन्धियोंसे झालोर, जियोना तथा भद्राजुंनको अपने अधिकारमें लाये। इस प्रकार धीरे धीरे ४० प्रदेशोंकी अपने बाहुबलसे जीत कर इन्होंने मारवाड़राज्यकी सीमाकी बहुत कुछ बढ़ा दिया। इन्होंने नाना प्रकारके दुर्ग और अष्टालिका बना कर राजधानीकी अलंकृत किया था। इन्होंने जोधपुरके चारों ओर दुर्ग उच्च प्राचीर, प्रायः तीन लाख रुपया खर्च करके मीरताका मालकोट दुर्ग, भट्टिजातको परास्त कर पोकरणमें सुहृद्द दुर्ग तथा भीम लोह पर्वत पर दुर्ग बनवाया। फलतः इनके शासनकाल में जोधपुर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुँच गया था। शम्बर भोलके लवणकी आवसे इनका राजाना हमेशा भरपूर रहता था।

१५४२ ई० तक राज्यसीमाको बढ़ा कर मालदेव राज्यकी रक्षामें लग गये। इस समय चारों ओर छोटे छोटे राजपूत-दलपति स्वाधीन होनेकी चेष्टा कर रहे थे। मालदेवने बड़े कौशलसे उन्हें प्राप्य अधिकार दे कर शान्त किया था।

उस समय हुमायूँ दिल्लीके बादशाह थे। किन्तु छोड़ ही दिनोंके अन्दर प्रादेनिक शासनकर्त्ता सरशाहने हुमायूँको भगा कर दिल्लीका सिंहासन अपनाया। तब राज्यकुल-हुमायूँने मालदेवसे सहायता मांगी। किन्तु मालदेवने विश्वासघातकता द्वारा अपने नामको कलङ्क-कालिमासे कलुषित कर दिया। विद्यानाके प्रसिद्ध युद्धमें इनके बड़े लड़के रायमल मारे गये। किन्तु उस समय मालदेवने ऐसा स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, कि हुमायूँके भावी चंदाधर अकबर भारतके राजराज्येभ्यः हंगि। हुमायूँके भागते समय मरुभूमि-मध्यस्थ अमरकोटनगरमें अकबरका जन्म हुआ। मालदेवने शरणगण अतिथिके

उक्त राजधानीके संघटन स्वरूपमें देखनेमें आते ।
सैकड़ों घब तक गौड़ और पाण्डुप्रान्तमें हिन्दू तथा
मुसलमानोंकी राजधानी थी । महानन्दा और गंगाका
मध्यवर्ती भूभाग प्रायः २० वर्गमील है ।

गौड़ और पीण्डु देशों ।

मुसलमान शासनके बहुत पहलेसे गौड़ बङ्गालकी
राजधानी था । जिस वर्ष (अर्थात् १७१२ ईस्वीसन्धमें)
अहमदने पठानोंकी दरयाया था उम्मी चर्च महाभारतके
प्रकोपसे गौड़ नगर जनशून्य हो गया । उस समयमें
बंगालके मुसलमान शासनकर्त्ता राजमल्लमें राज-
धानी उठा ले गये । पण्डुआ था गौड़मे २० मील
उत्तरपूर्व अवस्थित है । अहमदन राजाओंने वहाँ १४वीं
शताब्दीमें राजधानी बसाई । इसका अन्नाचशेष नने
जङ्गलकी घिरा होनेके कारण अब तक भी वहाँ ज्योंका त्यों
मौजूद है । पण्डुआकी अदीना मसजिद भारतमें पठान
स्थापत्य-शिल्पका चरमोत्कर्ष है । पठानोंकी फतर्
इमारतोंमें जो मरमर पत्थर है वे हिन्दुओंके भग्न मन्दिरमें
लिये गये हैं । किन्तु गौड़के अन्नाचशेषमें बेजोई ईंट ही
दिखाई पड़ती है । मालदह जिलेके पश्चिम तांडा नगरी-
का घण्टदर है इसकी पूर्व अवस्थिति गङ्गाके गतिपरि-
र्षनमें नष्ट हो गई है । गौड़ नगर शून्य होनेमें भी वर्ष
तक बङ्गालकी राजधानी तांडा हीमें थी ।

१६८६ ईस्वीसन्धमें मालदहके साथ इष्ट इंधिया
कन्नडो (प्रायः यणिकसमिति) का संघर्ष हुआ है ।
इस समय अहमदने वहाँ रोजमकी कोठी खोजी ।
१७१० ई०सन्धमें मालदहका अहमदशाहान प्रधान
याजिदका फेदर समझा गया । उसके बादकी
प्रयातोंमें बनी हुई अहमदोंकी कोठी आज भी मौजूद है ।
१८१३ ई०सन्धमें पत्तनान मालदह जिलेकी सृष्टि हुई है ।
१८३२ ई०सन्धमें वहाँ राजकीय स्थापित हुआ । ईस्वीसन्ध
१८५६में वहाँ मजिस्ट्रेट काल्जु नियुक्त हुए ।

इस जिलेकी जनसंख्या ६ लाखके करीब है । वहाँ
बहुत और बिहारके मसूम्य आदिम अधियासनी तथा
हिमालय और छोटाणागुरुके पहाड़ों लोग भी अधि-
संख्यामें देखे जाते हैं । मुसलमानोंकी संख्या बहुत छोटी
है । वहाँकी प्रधान उद्यम धान है । गेहूँ, जने और जूटकी

की भी फसल लगती है । वहाँ पहले नील बहुत उप-
जाई जाती थी, अभी भी गङ्गाके किनारे पर उपजाई
जाती है । वहाँसे रेशमो सूते, धान, चायल, चने जई,
आम और पटसनकी रफ्तनी तथा मारियल, सुपारी,
गो, गुड़, ताँबे, पीतल आदिकी आयातकी होती है ।

घियाजिदामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है ।
सैकड़ों पीछे चार मनुष्य पढ़े लिखे मिलते हैं । अभी
कुल मिला कर ५०० स्कूल हैं । स्कूलके अलावा अंग-
ताल भी हैं ।

२ उक्त जिलेका एक पुराना विध्वस्त नगर । यह
अक्षा० २१° २' ३० तथा देशा० ८८° ८' ८' पूर्वके मध्य
मालिद्री और महानन्दा नदीके मध्यमस्थल पर अ-
स्थित है । भूपरिमाण हजारके करीब है ।

मालदह नगरके नामानुसार मालदह जिलेका नाम-
करण हुआ है । अभी सदर रजेशन अंगरेज-शासन
नगरको मालदह कहते हैं । किन्तु असल मालदहनगर
यहाँमें तीन कोस उत्तर महानन्दाके पूर्वी किनारे अ-
स्थित है । अभी असल मालदहको पुगना मालदह
कहते हैं । पुराने मालदहके अन्तर्गत एक स्थानका
नाम मालदह है । वहाँ बहुत-सी कन्न देवी जाती है ।
उस छोटे स्थानका नाम मालदह पर्वो पड़ा, उसका
संतोषजनक कारण आज तक कोई नहीं बतला सका है ।
बहुतोंका कहना है, कि वहाँ मालदहोरकी कन्न है । उनी
पौरके नामानुसार मालदह नाम हुआ है सो भी नहीं कह
सकते । मालजातिमें मालदहका नाम हुआ है ऐसा
भी बहुतोंका अनुमान है । घाजिज्यके लिये इस नगर-
की बहुत उन्नति हुई थी । जिस समय मालदह नगर
बसाया गया उसका कोई प्रमाण आज तक नहीं मिला
है । मघाट् फिरोज तुगलक इस नगरके जिस अंगामें
छावनी डाल कर पाण्डुआ पर चढ़ाई करनेका उद्योग
कर रहा था, उसका नाम फिरोजपुर है । कोई कोई
कहते हैं, कि पाण्डुआका गण्ड द्रष्ट संघट करनेके
लिये जो कन्न खोजा गया था वही मालदह है । किन्तु
यह वहाँ तक मध्य है, वह नहीं कहते । पौरगण गांधुआ-
के समीप है और महानन्दाके किनारे बसा हुआ है ।
पौरगणके समीप गङ्गाकी एक प्राया महानन्दामें धा कर

गिरती थी। गौड़के उजड़ जाने पर वहाँके बहुतसे लोग मालदहमें आ कर बस गये। इस नगरमें पहले मुसलमानोंकी ही प्रधानता थी। पीछे मुसलमानोंकी संख्या क्यों घट गई और हिन्दुओंकी बढ़ गई, वह ठीक ठीक मालूम नहीं। आज भी घर बनाते समय कब्र दिखाई देती है। पुराने मालदहकी क़मणः अवनति होती जा रही है, जनसंख्या घट गई है, वाणिज्यकी भी वृद्धि नहीं है।

नदीके उनरी किनारेसे पाण्डु आका उपनगर आरंभ हुआ है। अभी मूल पाण्डु आ नगर ही जंगलोंसे ढका हुआ है। उपनगरमें अभी एक भी दिखाई नहीं देता। किन्तु यहाँ पहले बहुतसे लोगोंका वास था, इसका अनुमान यहाँकी बहुसंख्यक पुष्करिणी और इधर उधर पड़ी हुई टोको ढेरसे किया जाता है। यहाँ मुसलमानोंके आगमनके पहले बहुतसे हिन्दू राजा राज्य कर गये हैं। बीच बीच में यहाँ देवनागर अक्षरमें चिह्नित मुद्रामें पाई जाती है। संचाललोग जब पहले पहल यहाँके जंगलको परिष्कार करते थे, तब इस तरहकी बहुत सी मुद्रायें पाई जाती थीं। पाण्डु आके निकट राइहोराणी नामक एक देवी का स्थान है जो अभी हिन्दूदेवी मानी जाती है।

पहले यह नगर नाना शीघमालासे विभूषित था। अभी वह भग्नस्वरूपमें परिणत हो कर अनंत गौरवका परिचय दे रहा है। पुरानी मसजिदमें जुम्माकी मसजिद आज भी विद्यमान है। १००४ हिजरीमें अकबर शाहके समय तक मसजिद बनाई गई थी। जुम्मा मसजिद बहुत प्राचीन नहीं होने पर भी प्राचीन उपकरणोंसे बनी हुई है। हिन्दूराजोंके बने मन्दिरका खोदित स्वरूप इसमें दिखे गये हैं।

मालदही (हि० खी०) १ एक प्रकारकी नाव। इसमें माभी छप्परके नीचे बैठ कर खेते हैं। २- एक प्रकारका रोगभी डोरिया कपड़ा। यह कपड़ा पहले मालदहमें बनता था और इसके लहंगे बनाये जाते थे।

मालदार (फा० पु०) धनवान्, धनी।

मालदेव—जोधपुरके एक प्रसिद्ध राजा। मारवाड़ देतो। ये राठोर-वंशके उज्ज्वल सूर्य स्वरूप थे। १५३२ ई०में इन्होंने राठोर सिंहासनको सुशोभित किया। इनके जैसे परा-

क्रान्त राजा मारवाड़में और कोई भी नहीं हुए थे। संभ्राम सिंहके मरने पर मारवाड़में जो शोक-रजनोका भाविभाव हुआ था, मालदेवके अप्रतिहत प्रभावसे राजस्थानका सौभाग्याकाश पुनः प्रभात-सूर्यको गण किरणमें रञ्जित हो उठा। मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने इन्हें राज-पूतानेमें सबसे बढ़ कर पराक्रमी राजा बतलाया है।

सिंहासन पर बैठते ही मालदेवने लोदियोंके अधिकृत नगर और अजमोड़का पुनरुद्धार किया। १५४३ ई०में ये सिन्धियोंसे भ्वालोर, जियोना तथा मद्राजुंनको अपने अधिकारमें लाये। इस प्रकार धीरे धीरे ४० प्रदेशोंकी अपने बाहुबलसे जीत कर इन्होंने मारवाड़राज्यकी सीमाको बहुत उछ बढ़ा दिया। इन्होंने नाना प्रकारके दुर्ग और अट्टालिका बना कर राजधानीको अलंकृत किया था। इन्होंने जोधपुरके चारों ओर दुर्गय उच्च प्राचीर, प्रायः तीन लाख रुपये खर्च करके मैरताका मालकोट दुर्ग, भट्टिजातिको परास्त कर पोकरणमें सुदृढ़ दुर्ग तथा भीम लोह पर्वत पर दुर्ग बनवाया। फलतः इनके शासनकाल में जोधपुर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुँच गया था। शम्बर भोलके लघणकी आवस्ये इनका खजाना हमेशा भरा रहता था।

१५४२ ई० तक राज्यसीमाकी बढ़ा कर मालदेव राज्यकी रक्षामें लग गये। इस समय चारों ओर छोटे छोटे राजपूत-दलपति स्वाधीन होनेकी चेष्टा कर रहे थे। मालदेवने बड़े कीशलसे उन्हें प्रायः अधिकार दे कर ज्ञान्त किया था।

उस समय हुमायूँ दिल्लीके बादशाह थे। किन्तु थोड़े ही दिनोंके अन्दर प्रादेशिक शासनकर्त्ता सरदाराहने हुमायूँकी भगा कर दिल्लीका सिंहासन अपनाया। तब राज्यव्युत्-हुमायूँने मालदेवसे सहायता मांगी। किन्तु मालदेवने विभ्वासघातकता द्वारा अपने नामकी बल्लु-कालिमासे कलुषित कर दिया। विद्यानाके प्रसिद्ध युद्धमें इनके बड़े लड़के रायमल मारे गये। किन्तु उस समय मालदेवने ऐसा स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, कि हुमायूँके भायी चंगधर अकबर भारतके राजराज्येश्वर होंगे। हुमायूँके भागते समय मरुभूमि-मध्यस्थ अमरकोटनगरमें अकबरका जन्म हुआ। मालदेवने शरणगण अतिथिके

प्रति जो मन्त्रधार नहीं किया था, इसके लिये उन्हें भविष्यमें बहुत अनुनायक बना पड़ा था। अक्षर देवों। मालदेव शासनागत हुमायूँ को सहायता नहीं करने पर भी सेरगाहकी दृष्टि पर चढ़ गये।

१५४४ ई०में सेरगाहने ८० हजार सेना ले कर मालदेवके विग्रह युद्धयात्रा कर दी। मालदेवने ५० हजार सेना ले कर उसका सामना किया। राजपूत सेनाओंकी मुजिशा और व्यूह निर्माणको देख कर युद्धविशारद सेरगाह दंग रह गया और मन ही मन पश्चात्ताप करने लगा। आगिर भागनेका भी कोई उपाय न देख छावनी डाल कर वहाँ पर रहने लगा। इस प्रकार एक मास बीत गया, पर सेरगाहको राजपूत-सेना पर चढ़ाई करनेका साहस न हुआ। रणमें पीठ दिवाना अथवात्त अपमानजनक समझ कर वृद्धबुद्धि सेरगाहने विध्वाम-घातकताका अथवात्त किया। यह राजपूत सेनापतियोंमें अविश्वास पैदा करनेकी कोजिग करने लगा। किसी सेनापतिके साथ संधिका प्रस्ताव चला रहा है, इस आशय पर एक पत्र लिख कर उसने मालदेवके पास एक दूत भेजा। दूतके हाथ पत्र था पर मालदेवको अपने सेनापतियों पर संदेह हो गया। इस संदेह पर उन्होंने उन लोगोंके प्रति युग धरहार आरम्भ कर दिया। इस पर प्रभु भक्त राजपूतसेनापतिपण बड़े मर्माहत हुए। एक सेनापति इन अशुभक संदेहको साथ न कर १२ हजार सेनाके साथ प्रयागसे सेरगाहकी सेनाके मध्य घुस गया। हमारों पटानसेनाकी यमपुर भेज कर पीछे भाग रणभेजमें घेन रहा। उनके विक्रमसे सेरगाहका व्यूह बिलकुल छिन्न भिन्न हो गया। मालदेवको बहुत देरीसे सेरगाहकी आतमी समाकर्में आई। सेरगाहने बड़े कष्टसे उस विपद्को उदरव मुझे भर मु करने उपाय हुआ था

कुछ दिन बाद
दिल्लीके
कुछ दि
अक्षर
पेटा।

मालूम होना है, कि अक्षरगाहने मालदेवके दुष्-यारने अक्षरकोटमें आमप्रमया जननी का दुःख स्मरण कर ही सिहासन पर बैठते ही १६६१ ई०में मालदेव पर चढ़ाई कर दी थी। मालदेवका प्रियदुर्गा मीरता या मालकोट अक्षरके हाथ लगा। नरघाटन अक्षरने मालदेवके सुरक्षित शीलदुर्गा जीत कर बोकानेरके राजा रायसिंहको दे दिये।

दूतगो मालदेवने सीनाथलको अक्षरकी अनु-रागिणी देव सभ्राट्की गणोचना स्वीकार कर ली और अपने नीचे लड़के चन्द्रसेनको कुछ मँटके साथ भजमेर भेजा। उस समय अक्षर भजमेरकी जीत कर वहाँ रहने थे। उन्होंने चन्द्रसेनको उद्यत व्यवहार पर आर्गुण हो बोकानेरके राजा रायसिंहको मन्द् दे कर फिरसे समस्त जोधपुरराज्य प्रदान किया।

कुछ दिन बाद ही शत्रुकी सेनाने जोधपुर पर धावा बोल दिया। मालदेवकी राजधानीमें घेरा डाला गया। दूद घोर बड़े साहससे युद्ध करके भी पराभूत हुए। पीछे उन्होंने यशता स्वीकार कर तीसरे लड़के उद्य-सिंहको उपडीकनके साथ सभ्राट्के पास भेजा। अक्षर उद्यसिंहके नम्र व्यवहार पर बड़े सन्तुष्ट हुए और उन्हें जोधपुरका भाग्य राजा बनाया। इसके कुछ दिन बाद मालदेव १५८४ ई०में इस लोकसे चला बसे। मरते समय उन्हें बहुत पश्चात्ताप करना पड़ा था। विपुल पराक्रमसे उन्होंने जो विशाल राज्य संगठन किया था उसका अधिकांश अभी युद्धकालमें मिटा लिया गया। किन्तु उनके जौते जी किसी भी मुसलमानकी ऐसा साहस न हुआ, कि वह राजपूत कुलजनताका पाणिप्रद कर सके। अगर वे कुछ दिन और जीवित रहते, तो अद्यमान बिलोरराज सेनापतिवके साथ मिल कर राजपूत सेनापतिनाको उपाय करके

बार
वेडे।
समर्पण किया।
—भारत
पीपुत्र। यह

७' ६" उ० तथा देशा० ७२' ३३" से ले कर ७३' ४४' ५० तक विस्तृत है। इनमें कुल मिला कर १६ द्वीप हैं। यह द्वीप-समूह ४६६ मील लम्बा और ६० मील चौड़ा है। द्वीपके बीचकी प्रणालीका जल बड़ा गहरा है, किन्तु समुद्रांशमें उतनी गहराई नहीं है। इसीसे पहाड़ी उपकूल भागमें समुद्रकी तरंगें बड़े जोरसे टकर लगती हैं। प्रणाली हो कर अर्णवपोत आसानीसे द्वीप श्रेणीमें जा सकता है।

'मालद्वीप' नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें यूरोपीय पण्डित अनेक प्रकारके सिद्धान्त पर पहुँचे हैं। चार प्रधान द्वीपोंको ले कर मालद्वीप गठित हुआ है। देख कर उन्होंने इसका नेलेद्वीप नाम रखा। मालवाकी भाषामें नेले शब्दका अर्थ चार है। मतान्तरसे दिग्महलसे मालद्वीप शब्द निकला है। महलका अर्थ राजप्रसाद है। किसी एक द्वीपमें सुलतानका महल था उसीसे द्वीपपुञ्जका नाम महलद्वीप पड़ा है। फिर किसीका यह भी कहना है, कि द्वीपश्रेणी मालाकी तरह अवस्थित है, इसीसे मालाद्वीप या मालद्वीप नाम हुआ है; किन्तु मलघार, मलय, मालद्वीप आदि शब्द मलय शब्दसे ही निकले हैं। ब्रह्माण्डपुराणमें मलयद्वीपका नाम मिलता है। उसमें इस द्वीपको अति विस्तृत बतलाया गया है।

भूतस्वविद्व पण्डितोंमेंसे किसी किसीका कहना है, कि यह द्वीप प्रवालकोट-निर्मित है। फिर कोई कहते हैं, कि द्वीपपुञ्जके आस पासके स्थानोंमें अमी उतने प्रवालकोट नहीं देखे जाते। द्वीपकी ओर नजर दौड़ानेसे मालूम होता है, कि भारतके दक्षिण मलयसे ले कर लंका पर्यन्त एक प्रकाण्ड भूखण्ड था। बादमें भूपञ्जरकी चालना या पृथ्वीकी अभ्यन्तरस्थ बलिकी शक्तिके उक्त भूखण्ड समुद्रगर्भमें धँस गया है। सिर्पा ऊँचा पर्वत श्वर उधर द्वीपरूपमें विद्यमान है। वास्तवमें लंकासे ले कर मलय प्रायद्वीप तकके अधिवासों तथा उदपन्न द्रव्यादिका जैसा राष्ट्रश्य देखा जाता है उससे उक्त सिद्धान्त असमीचीन-सा प्रतीत नहीं होता।

मालद्वीपकी भाषामें द्वीपका स्थानीय नाम आटोल है। द्वीपपुञ्जोंमेंसे सिके १६ प्रधान हैं तथा हरएकमें मनुष्य वास करते हैं।

१। दिवान्डु फोलो आटोल—यह १२ मील लम्बा और

७ मील चौड़ा है। २४ द्वीपपुञ्जोंसे यह गठित है जिनमेंसे केवल सातमें मनुष्योंका वास है।

२। दिहाडु माटि आटोल—इसका परिमाण ३५ वर्ग-मील है। यह ३८ द्वीपपुञ्जोंसे गठित है। सभी आबादी है।

मलकम—यहाँ बहुतसे अर्णवपोत नष्ट हुए हो गये हैं।

४ मित्राडुमटु—यह १०१ द्वीपपुञ्जोंसे बना हुआ है। उनमेंसे केवल २३में मनुष्य वास करते हैं।

५। फेङ्गोले—१० द्वीपमें गठित है।

६। मालूममाडो—यह अक्षा० ५' से ले कर ६०' तक विस्तृत तथा ४ द्वीपपुञ्जोंसे संगठित है।

७। अरि आटोल—पूर्वकी ओर है और बहु संख्यक द्वीपोंसे गठित है।

८। माने आटोल—इसके निकट माले द्वीप या राजद्वीप अवस्थित हैं। यहाँकी जनसंख्या २००० है। अद्वैतोंके लिये यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

९। लवद्वीप या गडु'।

१०। दक्षिण मालेद्वीप—यह २२ द्वीपोंसे गठित है। इनमें केवल ३ द्वीपोंमें लोगोंका वास है।

११। फाने डो आटोल—यह अक्षा० ३' १६" से ले कर ३' ४१" तक विस्तृत है।

१२। मोलेक आटोल—यह पूर्व पश्चिममें १५ मील विस्तृत है।

१३। नीलायडु आटोल—यह अक्षा० २' ४०" से ले कर ३' २०" तक विस्तृत तथा २० द्वीपोंसे बना हुआ है।

१४। कुम्पो मण्डु—तमाम मिट्टी पड़ी है, इसका दूसरा नाम सूयाद्वीप है।

१५। फूमा मोन्नकु—यह दक्षिण पूर्वकी सीमा पर अवस्थित है। इसकी लम्बाई एक कोस है। यहाँके अधिकांश अधिवासी ताँती और मन्लाह हैं।

१६। माडु आटोल—मालद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित है। यह विपुय रेखाके बहुत करीबमें है। प्रायः १७५ द्वीपोंमें मनुष्योंका वास है। कुल मिला कर अधिवासियोंकी संख्या प्रायः दो लाख है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि मालद्वीपमें दश हजार छोटे छोटे द्वीप हैं।

प्रति जो सद्गुणधार नहीं किया था, इसके लिये उन्हें भविष्यमें बहुत अनुताप करना पड़ा था। अक्षर देखो। मालदेव शरणागत हुमायूँ की सहायता नहीं करने पर भी सेरशाहकी दृष्टि पर चढ़ गये।

१५४४ ई०में सेरशाहने ८० हजार सेना ले कर मालदेवके विघ्न युद्धयात्रा कर दी। मालदेवने ५० हजार सेना ले कर उसका सामना किया। राजपूत सेनाओंकी सुगिज्ञा और व्यूह निर्माणको देख कर युद्धविशारद सेरशाह दंग रह गया और मन ही मन पश्चात्ताप करने लगा। आखिर भागनेका भी कोई उपाय न देख छावनी डाल कर वहाँ पर रहने लगा। इस प्रकार एक मास बीत गया, पर सेरशाहकी राजपूत-सेना पर चढ़ाई करनेका साहस न हुआ। रणमें पीठ दिखाना अत्यन्त अपमानजनक समझ कर कूटयुद्धि सेरशाहने विश्वासघातकताका अथलम्यन किया। वह राजपूत सेनापतियोंमें अधिश्वास पैदा करनेकी कोशिश करने लगा। किसी सेनापतिके साथ संधिका प्रस्ताव चल रहा है, इस आशय पर एक पत्र लिख कर उसने मालदेवके पास एक दूत भेजा। दूतके हाथ पत्र पा कर मालदेवकी अपने सेनापतियों पर संदेह हो गया। इस संदेह पर उन्होंने उन लोगोंके प्रति घुरा व्यवहार आरम्भ कर दिया। इस पर प्रभु भक्त राजपूतसेनापतिगण बड़े मर्माहत हुए। एक सेनापति इस अमूलक संदेहको सह्य न कर १२ हजार सेनाके साथ प्रवल वेगसे सेरशाहकी सेनाके मध्य घुस गया। हजारों पठानसेनाको यमपुर भेज कर पोछे आप रणक्षेत्रमें खेत रहा। उसके विक्रमसे सेरशाहका व्यूह विलकुल छिन्न भिन्न हो गया। मालदेवको बहुत देरीसे सेरशाहकी चातुरी समझमें आई। सेरशाहने बड़े कष्टसे उस विपद्से बच कर कहा था, 'मैं मधुभिमें उत्पन्न मुद्गी भर मुद्देके लिये भारत-साम्राज्यको चौपट करने उद्यत हुआ था।'

कुछ दिन बाद हुमायूँकी अदृष्ट लक्ष्मी प्रसन्न हुईं। दिल्लीके राजप्रसाद पर मुगल-पताका उड़ने लगी। कुछ दिन बाद ही हुमायूँकी मृत्यु हुई। हीनहार बालक अक्षर भीरु वर्षकी उमरमें दिल्लीके राजसिंहासनपर बैठा।

मालूम होता है, कि अकबरशाहने मालदेवके दुर्घट-घातसे अमरकोटमें आसन्नप्रसवा जननीका दुःख स्मरण कर ही सिंहासन पर बैठते ही १६६१ ई०में मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी थी। मालदेवका मित्रदुर्ग मीरता या मालकोट अकबरके हाथ लगा। नववल्दुत अकबरने मालदेवके सुरक्षित शैलदुर्ग जीत कर सोकानेरके राजा रायसिंहको दे दिये।

दूरदर्शी मालदेवने सीमाशूलक्ष्मीको अकबरकी अनुरागिणी देख सम्राटकी अधीनता स्वीकार कर ली और अपने चौथे लड़के चन्द्रसेनको कुछ भेंटके साथ अजमेर भेजा। उस समय अकबर अजमेरको जीत कर वहाँ रहने थे। उन्होंने चन्द्रसेनको उन्नत व्यवहार पर असंतुष्ट हो वीकानेरके राजा रायसिंहकी सनद दे कर फिरसे समस्त जोधपुरराज्य प्रदान किया।

कुछ दिन बाद ही शत्रुकी सेनाने जोधपुर पर घावा बोट दिया। मालदेवकी राजधानीमें घेरा डाला गया। बृद्ध वीर बड़े साहससे युद्ध करनेकी भी परास्त हुए। पीछे उन्होंने वश्यता स्वीकार कर तीसरे लड़के उदयसिंहको उपढीकनके साथ सम्राटकी पास भेजा। अकबर उदयसिंहके नम्र व्यवहार पर बड़े सन्तुष्ट हुए और उन्हें जोधपुरका भावो राजा बनाया। इसके कुछ दिन बाद मालदेव १५८४ ई०में इस लोकसे चल बसे। मरते समय उन्हें बहुत पश्चात्ताप करना पड़ा था। विपुल पराक्रमसे उन्होंने जो विशाल राज्य संगठन किया था उसका अधिकांश अभी मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। किन्तु उनके जीते जी किसी भी मुसलमानकी ऐसा साहस न हुआ, कि वह राजपूत कुलललनाका पाणिग्रहण कर सके। अगर ये कुछ दिन और जीवित रहते, तो उदीयमान चित्तोरराज-प्रतापसिंहके साथ मिल कर राजपूत स्वाधीनताको स्थापन करनेमें समर्थ होते।

मालदेवके बारह पुत्रोंमेंसे १५८४ ई०में पितृसिंहासन पर बैठे। उदयसिंहके बहिन जोधवाईकी समर्थण मालद्वीप (मलयद्वीप) सिंहलके समर्थण

७' ६" उ० तथा देशा० ७२' ३३" से ले कर ७३' ४४' ५० तक विस्तृत है। इनमें कुल मिला कर १६ द्वीप हैं। यह द्वीप-समूह ४६६ मील लम्बा और ६० मील चौड़ा है। द्वीपके बीचकी प्रणालीका जल बड़ा गहरा है, किन्तु समुद्रागमि उतनी गहराई नहीं है। इसीसे पहाड़ी उपकूल भागमें समुद्रकी तरंगें बड़े जोरसे टकर लगती हैं। प्रणाली ही कर अर्णवपीत आसानीसे द्वीप श्रेणीमें जा सकता है।

'मालद्वीप' नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें यूरोपीय पण्डित अनेक प्रकारके सिद्धान्त पर पहुँचे हैं। चार प्रधान द्वीपोंको ले कर मालद्वीप गठित हुआ है देख कर उन्होंने इसका नेलेद्वीप नाम रखा। मालयाकी भाषामें नेले शब्दका अर्थ चार है। मतान्तरसे दिग्महलसे मालद्वीप शब्द निकला है। महलका अर्थ राजप्रासाद है। किसी एक द्वीपमें सुलतानका महल था उसीसे द्वीपपुञ्जका नाम महलद्वीप पड़ा है। फिर किसीका यह भी कहना है, कि द्वीपश्रेणी मालाकी तरह अवस्थित है, इसीसे मालाद्वीप या मालद्वीप नाम हुआ है; किन्तु मलयार, मलय, मालद्वीप आदि शब्द मलय शब्दसे ही निकले हैं। ब्रह्माण्डपुराणमें मलयद्वीपका नाम मिलता है। उसमें इस द्वीपको अति विस्तृत बतलाया गया है।

भूतस्वचिह्न पण्डितोंमेंसे किसी किसीका कहना है, कि यह द्वीप प्रवालकोट-निर्मित है। फिर कोई कहते हैं, कि द्वीपपुञ्जके आसपासके स्थानोंमें अभी उतने प्रवालकोट नहीं देखे जाते। द्वीपकी ओर नजर दौड़ानेसे मालूम होता है, कि भारतके दक्षिण मलयसे ले कर लंका पर्यन्त एक प्रकाण्ड भूखण्ड था। बादमें भूज्वरकी चालना या पृथ्वीकी अभ्यन्तरस्थ अग्निकी शक्तिके उक्त भूखण्ड समुद्रगर्भमें धँस गया है। सिर्पा ऊँचा पर्वत धर उधर द्वीपरूपमें विद्यमान है। वास्तवमें लंकासे ले कर मलय प्रायद्वीप तकके अधिवासियों तथा उत्पन्न द्रव्यादिका जैसा सादृश्य देखा जाता है उससे उक्त सिद्धान्त असमीचीन-सा प्रतीत नहीं होता। मालद्वीपकी भाषातंत्र द्वीपका स्थानीय नाम आटोल है द्वीपपुञ्जोंमेंसे सिर्फ १६ प्रधान हैं तथा हरएकमें मनुष्य वास करते हैं।

१। दिवान्डु फोले आटोल—यह १२ मील लम्बा और

७ मील चौड़ा है। २४ द्वीपपुञ्जोंसे यह गठित है जिनमेंसे केवल सातमें मनुष्योंका वास है।

२। दिहाहु माटि आटोल—इसका परिमाण ३५ वर्ग-मील है। यह ३८ द्वीपपुञ्जोंसे गठित है। सभी आबादी है।

मनकम—यहाँ बहुतसे अर्णवपीत नष्ट भ्रष्ट हो गये हैं।

४ मिन्नाडुमटु—यह १०१ द्वीपपुञ्जोंसे बना हुआ है। उनमेंसे केवल २३में मनुष्य वास करते हैं।

५। फौङ्गोको—१० द्वीपसे गठित है।

६। माहुपमाडो—यह अक्षा० ५'से ले कर ६' तक विस्तृत तथा ४ द्वीपपुञ्जोंसे संगठित है।

७। अरि आटोल—पूर्वकी ओर है और बहु संख्यक द्वीपोंसे गठित है।

८। माने आटोल—इसके निकट माले द्वीप या राज-द्वीप अवस्थित है। यहाँकी जनसंख्या २००० है। अङ्कुरेजोंके लिये यहाँका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

९। लडद्वीप या शार्डु।

१०। दक्षिण मालेद्वीप—यह २२ द्वीपोंसे गठित है। इनमें केवल ३ द्वीपोंमें लोगोंका वास है।

११। फाने हाँ आटोल—यह अक्षा० ३' १६"से ले कर ३' ४१" तक विस्तृत है।

१२। मोलोक आटोल—यद् पूर्व पश्चिममें १५ मील विस्तृत है।

१३। नीलायदु आटोल—यह अक्षा० २' ४०"से ले कर ३' २०" तक विस्तृत तथा २० द्वीपोंसे बना हुआ है।

१४। कुम्बो मण्डु—तमाम मिट्टी पट्टी है, इसका दूसरा नाम सूयाद्वीप है।

१५। फूला मोलुकु—यह दक्षिण पूर्वकी सीमा पर अवस्थित है। इसकी लम्बाई एक कोस है। यहाँके अधिकांश अधिवासी तांती और मल्लाह हैं।

१६। आहु आटोल—मालद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित है। यह विपुल रेशाके बहुत करोबमें है। प्रायः १७५ द्वीपोंमें मनुष्योंका वास है। कुल मिला कर अधिवासियोंकी संख्या प्रायः दो लाख है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि मालद्वीपमें दस हजार छोटे छोटे द्वीप हैं।

प्रति जो सद्ग्रहण नहीं किया था, इसके लिये उन्हें भविष्यमें बहुत अतृप्त्य करना पड़ा था। अकबर देखो। मालदेव शरणागत हुमायूँ की सहायता नहीं करने पर भी सेरशाहकी दृष्टि पर चढ़ गये।

१५४४ ई०में सेरशाहने ८० हजार सेना ले कर मालदेवके विरुद्ध युद्धवाता कर दी। मालदेवने ५० हजार सेना ले कर उसका सामना किया। राजपूत सेनाओंकी सुशिक्षा और बृहत् निर्माणको देख कर युद्धविशारद सेरशाह दंग रह गया और मन ही मन परचात्ताप करने लगा। बाहिर भागनेका भी कोई उपाय न देख छावनी डाल कर वहाँ पर रहने लगा। इस प्रकार एक मास बीत गया, पर सेरशाहको राजपूत-सेना पर चढ़ाई करनेका साहस न हुआ। रणमें पीठ दिखाना अत्यन्त अपमानजनक समझ कर कूटबुद्धि सेरशाहने विश्वासघातकताका अवलम्बन किया। वह राजपूत सेनापतियोंमें अविश्वास पैदा करनेकी कोशिश करने लगा। किसी सेनापतिके साथ संधिकता प्रस्ताव चला रहा है, इस आशय पर एक पत्र लिख कर उसने मालदेवके पास एक दूत भेजा। दूतके हाथ पत्र पा कर मालदेवकी अपने सेनापतियों पर संदेह हो गया। इस संदेह पर उन्होंने उन लोगोंके प्रति बुरा व्यवहार आरम्भ कर दिया। इस पर प्रभु भक्त राजपूतसेनापतिगण बड़े मर्माहत हुए। एक सेनापति इस अमूलक संदेहको सहा न कर १२ हजार सेनाके साथ प्रवल वेगसे सेरशाहकी सेनाके मध्य घुस गया। हजारों पैठानसेनाकी यमपुर भेज कर पीछे भाग रणक्षेत्रमें खेत रहा। उसके विक्रमसे सेरशाहका बृहत् बिलकुल छिन्न भिन्न हो गया। मालदेवकी बहुत देरीसे सेरशाहकी चातुरी समझमें आई। सेरशाहने बड़े कष्टसे उस विपद्से बच कर कहा था, 'मैं मरुभूमिमें उत्पन्न मुझे भर भुट्टेके लिये भारत-साम्राज्यकी चौपट करने उद्यत हुआ था।'

कुछ दिन बाद हुमायूँकी बृहत् लक्ष्मी प्रसन्न हुई। दिल्लीके राजप्रासाद पर मुगल-पताका उड़ने लगी। कुछ दिन बाद ही हुमायूँकी मृत्यु हुई। होनहार बालक अकबर चौदह वर्षकी उमरमें दिल्लीके राजसिंहासनपर बैठा।

मालूम होता है, कि अकबरशाहने मालदेवके दुर्घटनकारके अमरकोटमें आसन्नप्रसवा जननी का दुःख स्मरण कर ही सिंहासन पर बैठते ही १६६१ ई०में मारवाड़ पर चढ़ाई कर दी थी। मालदेव का प्रियदुर्ग मैरता या मालकोट अकबरके हाथ लगा। नवबलदूत अकबरने मालदेवके सुरक्षित शैलदुर्ग जीत कर बीकानेरके राजा रायसिंहको दे दिये।

दूरदर्शी मालदेवने सीमाव्यलक्ष्मीको अकबरकी अनुरागिणी देख सम्राटकी अधीनता स्वीकार कर ली और अपने चीथे लड़के चन्द्रमेनको कुछ भँटके साथ अजमेर भेजा। उस समय अकबर अजमेरको जीत कर वहाँ रहने थे। उन्होंने चन्द्रसेनको उदत्त व्यवहार पर असंतुष्ट हो बीकानेरके राजा रायसिंहको सनद दे कर फिरसे समस्त जोधपुरराज्य प्रदान किया।

कुछ दिन बाद ही शत्रुकी सेनाने जोधपुर पर घाघा बोझ दिया। मालदेवकी राजधानीमें घेरा डाला गया। बृहत् वीर बड़े साहससे युद्ध करनेकी भी परास्त हुए। पीछे उन्होंने घश्यता स्वीकार कर तीसरे लड़के उदयसिंहको उपढी कनके साथ सम्राटकी पास भेजा। अकबर उदयसिंहके नष्ट व्यवहार पर बड़े सन्तुष्ट हुए और उन्हें जोधपुरका भाग्य राजा बनाया। इसके कुछ दिन बाद मालदेव १५८४ ई०में इस लोकसे चला बसे। मरते समय उन्हें बहुत परचात्ताप करना पड़ा था। विबुल पराक्रमसे उन्होंने जो विशाल राज्य संगठन किया था उसका अधिकांश अमी मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। किन्तु उनके जीते-जी किसी भी मुसलमानको ऐसा साहस न हुआ, कि वह राजपूत कुलललाका पाणिग्रहण कर सके। अगर वे कुछ दिन और जीवित रहते, तो उदीयमान चित्तोरारज्य प्रतापसिंहके साथ मिल कर राजपूत स्वाधीनताकी स्थापन करनेमें समर्थ होते।

मालदेवके बारह पुत्रोंमेंसे उदयसिंह ही १५८४ ई०में पितृसिंहासन पर बैठे। उदयसिंहने अकबरके हाथ अपनी बहिन जोधवाईकी समर्पण किया। मालद्वीप (मलयद्वीप)—भारत-महासागरके अन्तर्गत सिंहलके समीप एक द्वीपद्वय। यह अक्षा० ४२' से

इयं वतुता नामक एक अरब देशीय यात्री १३४० ई०सन्में सबसे पहले मालद्वीपमें आया और वहाँके वजीरकी कन्यासे विवाह कर लिया। बाद उसके १६०२ ई०में पिरार्ड (Pyard) नामक एक फरासी नाविक जहाज डूब जानेके कारण मलद्वीप पहुँचा। द्वीपवासियोंने उसे पांच वर्ष तक बन्दी कर रखा था।

उसके पहले १५वें शताब्दीमें पुत्तंगोज वाणिज्योंने मालद्वीपका आविष्कार किया। कुछ दिन हुए लेफ्टिनेण्ट क्रिष्टोफर (Lieutenant Christopher R. N.) जमीन नापनेके लिये मालद्वीप भाये थे। उन्होंने एक वर्ष तक रह कर यहाँका विवरण लिखा। उन्हींके विवरणसे यहाँके सभी तत्वोंका पता लगा है।

बहुत प्राचीनकालसे मालद्वीप सिंहलराज्यके शासनाधीन था। प्रोक, अरबोय और चीनदेशीय पर्यटकगण सभी मालद्वीपको सिंहलके शासनाधीन बतला गये हैं। १७वें शताब्दीके प्रारम्भमें पिरार्डके समय यहाँ जो भाषा प्रचलित थी वही आज भी है। सिंहलो भाषा ही यहाँकी प्रचलित भाषा है। बौद्धधर्मके निदर्शन सर्वत्र देखे जाते हैं। इयं-वतुताके वर्णनसे मालद्वीप होता है, कि १३वीं सदीके शुरूमें द्वीपवासिगण मुसलमान-धर्ममें दक्षित हुए थे।

१६वीं शताब्दीके आरम्भमें पुत्तंगोजोंने सामान्य-भाषसे इस द्वीप पर आधिपत्य किया था।

अलेकजिन्द्रियावासी पापुस (Pappus) नामक प्रसिद्ध पर्यटकने ४थी शताब्दीमें सिंहलभ्रमणके समय लिखा है, कि १३०० द्वीप सिंहलराज्यके अन्तर्गत थे। ५वीं शताब्दीमें चीना यात्री फा-हियान भी सिंहलके चारों ओरके बहुतों द्वीपोंका उल्लेख कर गये हैं। उन्होंने कहा है, कि इन सभी द्वीपोंमें मुक्ता और हीरा बहुतायतसे पाया जाता है। टलेमी तथा कोसमस (Cosmos) ने भी ६ठी शताब्दीमें इन सब द्वीपोंका उल्लेख किया है। सल्लिमन (Sulliman) १५वीं शताब्दीमें लिख गये हैं, कि यह सब द्वीप वहाँका एक सम्राज्ञीके शासनाधीन था। १५वीं शताब्दीमें आल वरणी इन सब द्वीपोंका उल्लेख करते समय कौड़ीके व्यवसायके सम्बन्धमें बहुत-सी बातें लिख गये हैं।

मि० प्रे-ने मालद्वीपवासियोंके आचार-व्यवहारकी पर्यालोचना कर लिखा है,—प्राचीन समयमें मालद्वीप-वासो जो दानव-पूजक था उसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। कई जगह बौद्धधर्मके भी निदर्शन-देखे गये हैं। उन्होंने केवल चार सौ वर्ष तक मुसलमान-धर्म ग्रहण किया है। जिस मुसलमान प्रचारकने सबसे पहले यहाँ धर्म-प्रचार किया उसको फत्र मालद्वीपमें आज भी विद्यमान है। यहाँके अधिवासी भक्तिके साथ इस स्थानको देखते हैं। मालद्वीपमें 'बुद्ध' शब्दको प्रतिमा और मन्दिरकी 'बौद्धाना' कहते हैं। शायद वह बौद्ध शब्दका अपभ्रंश होगा। इस विषयमें एक ऐसा प्रवाद है, कि एक समुद्रवासी दैत्य मालद्वीपवासियों कुमारियोंके ऊपर घोर अत्याचार करता और उन्हें हर कर ले जाया करता था। माघ्विन गबुल चैराकात नामक एक मुसलमान-प्रचारकने कुरानकी जादूगरी-शक्तिसे उस दैत्यको मन्तमुग्ध कर मार भगाया।

मालद्वीपके रहनेवाले बहुत कुछ सत्यवादी हैं। वे भारतवर्षके बंगाल, चटगांव, मालवाके उपकूल तथा सिंहलके साथ वाणिज्य करते हैं। वे तावे चलानेमें बड़े निपुण होते हैं। मालद्वीपमें उक्त विद्या सीखनेके बहुतसे विद्यालय हैं। यहाँके लोग अति निरीह तथा शान्तस्वभावके हैं। सम्भवतः जो द्वीप देखा जाता है वह यहाँ कुछ भी नहीं है। वे शराब नहीं पीते। उनका तामड़ावर्ण तथा कद छोटा होता है। कहीं कहीं हयशी जातिका संश्लवदोष दिखाई देता है। स्त्रियाँ सुश्री नहीं, पर बड़ी डरपीक होती हैं।

बहुतसे अर्णवपोत यहाँ डूब गये हैं जिनमेंसे कुछका नाम तथा डूबनेका समय नीचे दिया जाता है। १८७७ ई०में लेफि (Lefly), १८७६ ई० सन्में सिगल (Scagall) और १८८० ई०सन्में कनसेट (Consett) इत्यादि। अभी अनेक कारणोंसे वर्तमान सुलतानकी ऐसी धारणा हो गई है, कि हूये हुए जहाजों पर जीवित नाविकोंका खन्य नहीं था। इसीसे सुलतानकी अनुमतिके बिना किसीने जहाज निकालनेमें सहायता नहीं की थी।

यहाँके उत्पन्न द्रव्योंमें नारियल प्रधान है।

अलावा इसके ६०७० हाथ लम्बे ताड़के पेड़ भी बहुत-यतसे होते हैं। यहाँ थोड़ा बहुत फल भी मिलता है। मकई और कड़े कहीं कहीं उत्पन्न होती है। यहाँ बहुत-से कीड़ोंके स्तूप भी नजर आते हैं। कौड़ों ही द्वीप-वासियोंकी प्रचलित मुद्रा है। यहाँका प्रधान व्याप और वाणिज्य-द्रव्य मछली ही है। सभी द्वीपोंका उत्पन्न द्रव्य मालिद्वीपमें और मालिद्वीपसे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें भेजा जाता है। लोना और सुखी मछली, नारियल, नारियलका तेल, विचित्र काराकापैयुक्त चट्टाई, प्रवाल, कछुपकी हड्डी और कौड़ो यहाँका प्रधान वाणिज्य है। वैदेशिक वणिक् प्रतिवर्ष यहाँसे धान, रेशम तम्बाकू, नमक, चावल, फण्डा, घी, चीनके वरतन, लोहे और पीतलके वरतन ले जाते हैं।

द्वीपपुत्र एक सुलतान द्वारा शासित होता है। उनके मरने पर उनके पुत्रपौत्रादि उत्तराधिकारी होते हैं। सुलतानके अधीन छः मन्त्री रहते हैं। प्रधान मन्त्रीको दुरिमिन्द कहते हैं। वह मन्त्री और सेनापति दोनों ही होता है। वैदेशिक वणिक् राजधानीकी छोड़ अन्यत्र द्रव्यादि खरीद नहीं सकते। भारतवर्षकी प्रचलित मुद्रा यहाँ व्यवहृत होती है। यहाँ तक कि एक रुपये में पाण्डे हजार कौड़ो मिलती है।

ईसोपन १७६६से अंगरेजोंने सिंहलको अपने कब्जेमें कर लिया है। उस समयसे मालद्वीपके सुलतान इच्छापूर्वक प्रति वर्ष अङ्गरेजोंको कर दिया करते हैं। मालद्वीपकी प्रचलित पद्धतिके अनुसार राजदूतको सुलतानके दिये पत्रको रोप्यनिमित्त पत्रमें रख कर शिर पर डोना होता है। पत्रका आवरण मखमल और सुरञ्जिन रेशमका होता है।

मालद्वीपमें तीन प्रकारकी चर्णमाला देखनेमें आती है। यथा—रुप ही हाफुरा, अरबी और गाविलि-राना। शेषोक्त यानी गाविलि-राना ही मालद्वीपवासियोंको मालुभाया है। माचीन समाधिक्षेत्रमें रुप ही हाफुरा भाया देखी जाती है। ज्ञायद् आदिम अधिवासी इसी भाषाका व्यवहार करते होंगे। कहीं कहीं दक्षिण-सोमांत द्वीपमें उक्त अक्षरमें लिखी पुस्तक मिलती है। विद्यालयमें कुरान पढ़ाया जाता है।

यहाँकी आवहवा उननी अच्छी नहीं है। घुरिचिरी नामक पेड़की बीमारो यहाँके अधिकांश लोगोंको सताती है। ज्वर होनेसे अकसर नहीं बचता है। ताप परिमाण ७५° से ७५° डिग्री तक चढ़ता है।

मालन (हिं० खो०) मागी देखो।

मालपहाड़िया—सन्ध्याल-परगनेके रामगढ़ पर्वतवासी एक जातिविशेष। जातितरयवेत्ता इन लोगोंको द्राचिड़ जातिका समझते हैं। यह जाति आज तक शिकारसे ही जीवन-निर्वाह करती है। अत्यन्त प्राचीनकालसे ही इस जातिके लोग 'भुम' प्रथाके अनुसार खेतों करते हैं। उत्तरके मालपहाड़िया लोग दक्षिणवालोंको 'मालेर' कहते और उन्हें सजाति समझते हैं। लेकिन दक्षिणके मालपहाड़ी इस बातको स्वीकार नहीं करते। ये लोग उत्तरवालोंको 'चेट' तथा अपनेको 'माल' या 'माड़' कहते हैं। माल लोगोंके तीन विभाग हैं—कुमारपलि, दांगरपलि और मारपलि। ये लोग उत्तरवासी लोगोंको 'सुमरपलि' कहते हैं।

यह सब देख कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब एक ही जातिसे उत्पन्न हुए हैं। पहले सम्प्रदायके लोगोंकी चाल-ढाल प्रायः एक-सी है। ये लोग टूटी फूटी बंगला बोलते हैं। इन लोगोंमें जो राजा होता है, उसकी उपाधि "सिंह" होती है। मध्यम श्रेणीके धनी लोग युद्ध कहलाते हैं। ये लोग अपनी जातिके गरीब लोगोंको २० पैसे कर दे कर सहायता करते हैं। कोई भी किसी प्रकारको सरकारो नीकरी नहीं करता। तीसरे सम्प्रदायके लोगोंको गांवके मांकी या मोड़ल कहते हैं। चौथे सम्प्रदायके लोग यथार्थ आह्वति लोग केवल शिकार कर अपना पेट भरते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि मालपहाड़ी लोग आदिम पहाड़ी जातिसे विलगुल पृथक् हैं। क्योंकि, ये लोग हिन्दू जातिके संसर्गमें आ बहुत कुछ हिन्दूभार्योंको अपना चुके हैं। यीचा योचम पहाड़ी जातिके साथ इन लोगोंका विवाह ग्यता करता है।

मालपहाड़िया फिर दो शाखाओंमें विभक्त है, मालपहाड़िया और कुमार या कुमारभागिया। पूर्वकथित कुमारपलि जाति इस कुमारभागिया जातिसे गिन नहीं

इयून वतुता नामक एक अरब देशीय यात्री १३४० ई०सन्में सबसे पहले मालद्वीपमें आया और वहाँके यज़ीरकी कन्यासे विवाह कर लिया। बाद उसके १६०२ ई०में पिरार्ड (Pyrrard) नामक एक फरासी नाविक जहाज डूब जानेके कारण मालद्वीप पहुँचा। द्वीपवासियोंसे उसे पांच वर्ष तक बन्दी कर रखा था।

उसके पहले १५वें शताब्दीमें पुर्तगोज वणिक्ोंने मालद्वीपका आविष्कार किया। कुछ दिन हुए लेफ्टिनेण्ट क्रिस्टोफर (Lieutenant Christopher R. N.) ज़मीन नापनेके लिये मालद्वीप आये थे। उन्होंने एक वर्ष तक रह कर वहाँका विवरण लिखा। उन्हींके विवरणसे यहाँके सभी तत्वोंका पता लगा है।

बहुत प्राचीनकालसे मालद्वीप सिंहलराज्यके शासनाधीन था। प्रोक, अरबीय और चीनदेशीय पर्यटकगण सभी मालद्वीपको सिंहलके शासनाधीन बतला गये हैं। १७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें पिरार्डके समय यहाँ जो भाषा प्रचलित थी वहाँ आज भी है। सिंहलो भाषा ही वहाँकी प्रचलित भाषा है। बौद्धधर्मके निदर्शन सर्वत्र देखे जाते हैं। इयून-वतुताके वर्णनसे मालूम होता है, कि १३वीं सदीके शुरुमें द्वीपवासिगण मुसलमान-धर्ममें दीक्षित हुए थे।

१६वीं शताब्दीके आरम्भमें पुर्तगोजोंने सामान्य-भावसे इस द्वीप पर आधिपत्य किया था।

अलेक्जन्ड्रियावासी पापुस (Pappus) नामक प्रसिद्ध पर्यटकने ४वीं शताब्दीमें सिंहलभ्रमणके समय लिखा है, कि १३७० द्वीप सिंहलराज्यके अन्तर्गत थे। ५वीं शताब्दीमें चीना यात्री फा-हियान भी सिंहलके चारों ओरके बहुतों द्वीपोंका उल्लेख कर गये हैं। उन्होंने कहा है, कि इन सभी द्वीपोंमें सुक्ता और हीरा बहुतायतसे पाया जाता है। टलेमी तथा कोसमस (Cosmos) ने भी ६औं शताब्दीमें इन सब द्वीपोंका उल्लेख किया है। सल्लिमान (Sulliman) ९वीं शताब्दीमें लिख गये हैं, कि यह सब द्वीप वहाँका एक सम्राज्ञीके शासनाधीन था। ११वीं शताब्दीमें आल बरणी इन सब द्वीपोंका उल्लेख करते समय फौड़ीके ध्वजसायके सम्बन्धमें बहुत-सी बातें लिख गये हैं।

मि० प्रो-ने मालद्वीपवासियोंके आचार-ध्वजहारकी पर्यालोचना कर लिखा है,—प्राचीन समयमें मालद्वीप-वासो जो दानव-पूजक था उसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। कई जगह बौद्धधर्मके भी निदर्शन देखे गये हैं। उन्हींमें केवल चार सौ वर्ष तक मुसलमान-धर्म ग्रहण किया है। जिस मुसलमान प्रचारकने सबसे पहले यहाँ धर्म-प्रचार किया उसको केवल मालद्वीपमें धाज भी विद्यमान है। यहाँके अधिवासी भक्तिके साथ इस स्थानको देखते हैं। मालद्वीपमें 'बुदु' शब्दको प्रतिमा और मन्दिरको 'बौदधाना' कहते हैं। शायद यह बौद्ध शब्दका अपभ्रंश होगा। इस विषयमें एक ऐसा प्रवाद है, कि एक समुद्रयात्री दैत्य मालद्वीपवासिनी कुमारियोंके ऊपर घोर अत्याचार करता और उन्हें हर कर ले जाया करता था। माग्नेविन अबुल बेराकात नामक एक मुसलमान-प्रचारकने कुरानकी जादुगरी-शक्तिसे उस दैत्यको मन्तमुग्ध कर मार भगाया।

मालद्वीपके रहनेवाले बहुत कुछ सत्यवादी हैं। वे भारतवर्षके बंगाल, चटगांव, मालयाके उपकूल तथा सिंहलके साथ वाणिज्य करते हैं। वे नावें चलानेमें बड़े निपुण होते हैं। मालद्वीपमें उक्त विद्या सीखनेके बहुतसे विद्यालय हैं। यहाँके लोग अति निरीह तथा शान्तस्वभावके हैं। सम्भवतः जिनमें जो दीप देखा जाता है वह यहाँ कुछ भी नहीं है। वे शराब नहीं पीते। उनका तामड़ावर्ण तथा कद छोटा होता है। कहीं कहीं हव्शी जातिकी संश्रवदीप दिखाई देता है। स्त्रियाँ सुधीं नहीं, पर बड़ी डरपोक होती हैं।

बहुतसे अर्णवपोत यहाँ डूब गये हैं जिनमेंसे कुछका नाम तथा डूबनेका समय नीचे दिया जाता है। १८७७ ई०में लिफ (Lefly), १८७९ ई० सन्में सिगल (Seagall) और १८८० ई०सन्में कनसेट (Consett) इत्यादि। अभी अनेक कारणोंसे वर्तमान सुलतानकी ऐसी धारणा हो गई है, कि डूबे हुए जहाजों पर जीवित नाविकोंका खन्व नहीं था। इसीसे सुलतानकी अनुमतिके बिना किसीने जहाज निकालनेमें सहायता नहीं की थी।

यहाँके उत्पन्न द्रव्योंमें नारियल प्रधान है।

अलावा इसके ६०७० हाथ लम्बे ताड़के पेड़ भी बहुत-
यतसे होते हैं। यहां थोड़ा बहुत फल भी मिलता है।
मकई और रुई कहीं कहीं उत्पन्न होती है। यहां बहुत-
से कौड़ोंके स्तूप भी नजर आते हैं। कौड़ों ही द्वीप-
वासियोंकी प्रचलित मुद्रा है। यहांका प्रधान खाद्य और
वाणिज्य-द्रव्य मछली ही है। सभी द्वीपोंका उत्पन्न द्रव्य
मालद्वीपमें और मालद्वीपसे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें
भेजा जाता है। लोना और सूखी मछली, नारियल, नारि-
यलका तेल, विचित्र कारुकायेयुक्त चटाई, प्रवाल, कद्दु-
की हड्डी और कौड़ो यहांका प्रधान वाणिज्य है। वैदे-
शिक यणिक प्रतिवर्ष यहांसे धान, रेशम तम्बाकू, नमक,
चावल, कपड़ा, घी, चीनके घरतन, लोहे और पीतलके
घरतन ले जाते हैं।

द्वीपपुत्र एक सुलतान द्वारा शासित होता है। उनके
मन्ते पर उनके पुत्रपौतादि उत्तराधिकारी होते हैं। सुल-
तानके अधीन छः मन्त्री रहते हैं। प्रधान मन्त्रीको सुरि-
मिन्द कहते हैं। वह मन्त्री और सेनापति दोनों ही
होता है। वैदेशिक यणिक राजधानीको छोड़ अन्यत्र
द्रव्यादि खरीद नहीं सकते। भारतवर्षकी प्रचलित
मुद्रा यहां व्यवहृत होती है। यहां तक, कि एक रुपये
में पाठ हज़ार कौड़ो मिलती है।

ईस्वीसन् १७६६से अंगरेजोंने सिंहलको अपने कब्जेमें
कर लिया है। उस समयसे मालद्वीपके सुलतान इच्छा-
पूर्वक प्रति वर्ष अंगरेजोंको कर दिया करते हैं। माल-
द्वीपकी प्रचलित पद्धतिके अनुसार राजदूतको सुलतानके
दिपे पत्रको रौथनिर्मित पत्रमें रख कर शिर पर डोना
होता है। पत्रका आवरण मरमल और सुरजिन रेशम-
का होता है।

मालद्वीपमें तीन प्रकारकी घणामाला देखनेमें आती
है। यथा—एष ही हाफुरा, अरबी और गाविलि-दाना।
शेषके यानी गाविलि-दाना ही मालद्वीपवासियोंको
मातृभाषा है। प्राचीन समाधिक्षेत्रमें एष ही हाफुरा
भाषा देखी जाती है। शायद आदिम अधिवासी इसी
भाषाका व्यवहार करते होंगे। कहीं कहीं दक्षिण-सीमांत
द्वीपमें उक्त अक्षरमें लिखी पुस्तक मिलती है। विद्यालय-
में कुरान पढ़ाया जाता है।

यहांकी आवहवा उननी अच्छी नहीं है। सुरिचेरी
नामक पेड़की बीमारी यहांके अधिकांश लोगोंको सताती
है। उबर होनेसे अकसर नहीं घबचता है। ताप परिमाण
७५° से ७५° डिग्री तक चढ़ता है।

मालन (हिं० लो०) माझी देखो।
मालपहाड़िया—सन्धाल-परगनेके रामगढ़ पर्वतवासी एक
जातिविशेष। जानितस्ववेत्ता इन लोगोंको द्राविड़
जातिका समझते हैं। यह जाति आज तक भ्रिकारसे
ही जीवन-निर्वाह करती है। अत्यन्त प्राचीनकालसे
ही इस जातिके लोग 'कुम' प्रथाके अनुसार चेतो करते
हैं। उत्तरके मालपहाड़िया लोग दक्षिणवालोंको
'मालेर' कहते और उन्हें सजाति समझते हैं। लेकिन
दक्षिणके मालपहाड़ी इस बातको स्वीकार नहीं करते।
ये लोग उत्तरवालोंको 'चेट' तथा अपनेको 'माल' या
'माड़' कहते हैं। माल लोगोंके तीन विभाग हैं—कुमार-
पल्लि, दांगरपल्लि और मारपल्लि। ये लोग उत्तरवासी
लोगोंको 'सुमरपल्लि' कहते हैं।

यह सब देख कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब
एक ही जातिसे उत्पन्न हुए हैं। पहले सम्प्रदायके
लोगोंकी चाल-ढाल प्रायः एक-सी है। ये लोग दूरी
फूटो बंगला बोलते हैं। इन लोगोंमें जो राजा होता है,
उसकी उपाधि "सिंह" होती है। मध्यम श्रेणीके घनों
लोग गृही कहलाते हैं। ये लोग अपनी जातिके गरीब
लोगोंको १० पैसे कर दे कर सहायता करते हैं। कोई
भी किसी प्रकारकी सरकारी नीकरी नहीं करता। तीसरे
सम्प्रदायके लोगोंको गांवके मांकी या मोड़ल कहते हैं।
चौथे सम्प्रदायके लोग अर्थात् जाहति लोग केवल
भ्रिकार कर अपना पेट भरते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि मालपहाड़ी लोग आदिम
पहाड़ी जातिसे बिलकुल पृथक् हैं। क्योंकि, ये लोग
हिन्दू जातिके संसर्गमें आ बहुत कुछ हिन्दूमायोंको
अपना चुके हैं। यीचा बांचमें पहाड़ी जातिके साथ इन
लोगोंका विवाद चला करता है।

मालपहाड़िया फिर दो शाखाओंमें विभक्त है, माल-
पहाड़िया और कुमार या कुमरमागिया। पूर्वकथित
कुमरपल्लि जाति इस कुमरमागिया जातिसे निरा नहीं

है। इन लोगोंकी एक किचदन्ती है, कि किसी गायसे इन लोगोंकी उत्पत्ति हुई थी। मानभूमके पंचकोटमें भी इस तरहका प्रवाद प्रचलित है। युक्तानन साहबने अनुमान किया है, कि पहले समयमें किसी राजाने गायद एक मालपड़िहाको दीवान या फौजदार बनाया होगा और उसीसे पञ्चकोटयंत्रकी सृष्टि हुई होगी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता है।

इन लोगोंमें बाल और यौवन दोनों ही तरहके विवाह प्रचलित हैं। प्रायः १० या ११ वर्षके पहले लड़कीका विवाह नहीं होता। कई जगह लड़की सयानी होनेके बाद भी ब्याही जाती है। येतो हालतमें यदि वे पुरुषके प्रेममें फँस जाय तो उतना दोष नहीं समझा जाता। इसका कारण यह है कि अगर किसी लड़कीके विवाहके पहले गर्भ रह जाय, तो जिसके द्वारा गर्भ हो गया है उसीको उस लड़कीके साथ विवाह करना पड़ता है। लड़कीका बाप अपनी लड़कीका दहेज लेता है। घटक लोग सम्बन्ध ठीक कर देते हैं। ५५ से २५५ रु० तकका दहेज होता है। लड़कीके बापको जिस दिन सव १० चुका देना होता है उस दिन लड़कीके लिये कुछ मदिरा और एक खंड साड़ी देनी पड़ती है। लेकिन जब तक विवाह नहीं होता तब तक रुपये लड़कीके मामाके पास अमागत रहते हैं। विवाहमें मामाकी प्रधानता देख कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि पहले माताके ही सम्बन्धसे समो परिचित होता था। लड़कीके दहेज देनेके बाद घटक फिरसे लड़कीके घर भेजा जाता है। उस समय घटकके हाथ पर तीरके आघातका चिह्न रहता है और उसके चारों ओर पीला सूता लपेट दिया जाता है। विवाहके जितने दिन शेष रहते हैं उतनी ही गांठ उसमें ही जाती है। लड़कीपक्षके लोग प्रतिदिन एक गांठ खोलते हैं। विवाहके एक दिन पहले घर लड़कीके घरके पास आ ठहरता है। लड़कीके बापकी विवाहके दिन समेरे एक बड़ा भोज देना पड़ता है। शेमलकी डालसे घेर कर घरका आसन ठीक किया जाता है। उस स्थानमें घर पूरव मुंह बैठता है और लड़कीके साथ गांठ-जुड़ाया दिया जाता है। लड़की भी पीले रंगकी साड़ी पहने रहती है। लड़कीकी सविधां घरको सजती है और

उसके हाथमें सिन्दूर देतो है। घर लड़कीके मांगमें सिन्दूर लेप देता है। लड़कीकी अंगुलीसे घरके कपाल पर सिन्दूरके सात टोके लगा दिये जाते हैं। उस समय बड़े आनन्दके साथ बाजे बजते हैं और तरह तरहके उत्सव होते हैं। नर्तकियां नाचती हैं और गायिका उध खरसे गाती हैं। सन्ध्या समय समी घरके घर जाती है और समूची रात नाच गानमें बिताती है। इन लोगोंमें बहु-विवाहको प्रथा है। स्त्रियां साधारणतः बाँध होने के ही दूसरा विवाह कर सकती हैं। स्त्रीको यदि धनेक बहनें हों तो उससे बड़ी बहनोंको छोड़ समीसे उसका स्वामी विवाह कर सकता है। विधवा-विवाहकी प्रथा इन लोगोंमें जारी है। लेकिन देयर रहने पर और किसी से विवाह नहीं हो सकता, विधवाको उम्रसे विवाह करना पड़ता है। अगर देयर अपनी भीजाईसे विवाह करना न चाहे, तो विधवा अपने इच्छानुसार विवाह कर सकती है। कंचल नये स्वामीको ३५ रु० देने पड़ते हैं। विधवा-विवाहमें सिन्दूर आदिसे काम नहीं लिया जाता, फेवल घर नया कपड़ा पहना कर विधवाको अपने घर ले जाता है। स्त्री अगर बच्चलन निकले तो गांधकी पञ्चायतसे राय ले कर स्वामी उसे त्याग सकता है। अथवा स्त्री-पुरुष दोनोंको इच्छा हो तो वे पंचोंके सामने सखुपके पत्तेको फाड़ कर विवाह सम्बन्ध तोड़ सकते हैं। अपने स्वामीके रहने स्त्री अगर दूसरेसे फँस जाय, तो उपपत्तिको उसके स्वामीका दिया दहेज देना पड़ता है।

इन लोगोंके देवताओंमें सूर्य ही प्रधान है। प्रातः और सन्ध्याकाल ये सब सूर्यसे उपासना करते हैं। किसी एक रविदारको घरका मालिक विशेषरूपसे सूर्यसे पूजा करता है। इसके लिये उसे शुक्रवारको संयम करना पड़ता है और प्रतिश्वरको उपास रह कर केवल दूध और गुड़ खाना होता है। सूर्योदयसे पहले ही चायल सुपादी आदि पूजाकी सामग्री ले घरके सामने आंगनमें घरका मालिक खड़ा होता है और सूर्योदय होते ही उच्च स्वरसे मंत्र पढ़ने लगता है। ये लोग सूर्यको गोसाईं कहते हैं। प्रार्थनाका तात्पर्य यह है कि सूर्य भावी विपत्तसे उन लोगोंको रक्षा करे। ये लोग बकरे-

की बलि देते हैं। वह मांसका प्रसाद घरवालोंको छोड़ दूसरे नहीं खा सकते।

सूर्यके बाद ही ये लोग धरती माईकी पूजा करते हैं। धरतीकी दासी 'गरामा' देवीकी भी पूजा होती है। उसके बाद सिद्ध्याहिनीकी पूजा होती है। सिद्ध्याहिनी वाघ, साँप, बिच्छू आदि पर शासन करती हैं। पृथिवी माताकी पूजामें आपाढ़ और माघके महीनेमें बकरे, सूअर और पक्षीकी बलि दी जाती है।

हिन्दुओंकी दुर्गा-पूजाके समय ये लोग पररे, जैसे बलिदान दे कर सिद्ध्याहिनीकी पूजा करते हैं।

ये लोग नाचके बड़े प्रेमो होते हैं। एक अनोखी प्रथा इन लोगोंमें देखी जाती है। जिसके कल्याणके लिये नाच गान होता है उसे उत्सवकी पहली रातको पुआल पर सोना पड़ता है। पीछे नशेकी हालतमें नर्तक और नर्तकियाँ उच्च स्वरसे शब्द करती हुई उस सीते व्यक्तिके चारों ओर नाच गान करती हैं।

ऊपर कह गये देवताओंके अलावा ये अनेक दानवोंकी भी पूजा करते हैं। उनमेंसे चौर-दानव और महा-दानव ही प्रधान हैं। अडे चढ़ा कर महादानवकी पूजा होती है। हिन्दू देव-देवीके मध्य ये लोग काली और लक्ष्मीकी पूजा देते हैं।

माली जातिकी तरह मृत पूर्व-पुरुखाओंकी पूजा भी इन लोगोंमें चलती है। ये लोग सखुणके पेड़में सिन्दूर लेप उसकी पूजा करते हैं। यही कारण है, कि ये सखुणके पेड़को नहीं काटते। मांकी या घरका मालिक ही पुरोहितका काम करता है। सभी ब्राह्मणके बड़े भक्त होते हैं।

ये लोग मुर्दे जलाते हैं। जलानेके बाद अस्थियोंको नदीके गहरे जलमें फेंक देते हैं।

बशाक पंच दिन रहता है। इस समय कोई नमक नहीं खा सकता। दूडे दिन हजामत आदिके बाद जेठा लड़का अपने समाजको भोजन देता है। अन्त्येष्टि क्रियाके लिये राजाकी यथोचित कर देना होता है। यह सब सचों देनेके बाद भी अगर मृतका घन कुछ बच रहे तो यह उसको लड़कीमें बट जाता है। लड़कियोंकी कुछ नहीं मिलता। गदोब लीग घनामाघके कारण मुर्दे गाड़ देते

हैं और श्राद्धादिक्रिया कुछ भी नहीं करते। लेकिन कुमारभाग प्रान्तके मालपहाड़ियोंमें अपने हिन्दू पड़ोसीकी देखादेखी श्राद्धादि करना शुरू कर दिया है।

ये लोग 'हुम'की खेती और जिकारकी अपना पैतृक व्यवसाय समझते हैं। फसल जब अच्छी तरह नहीं लगती, तब ये नाना प्रकारके जंगली फल-मूलकी खा कर जान बचाते हैं। आज कल ये लोग फल-मूलकी खेती करने भी लग गये हैं। ये लोग सूअर और मुर्गीका मांस खाते हैं, किन्तु गो-मांस, साँप और छहूँदरका मांस छूते तक भी नहीं।

मालपूजा (हि० खी०) मालपूजा देता।

मालपुर—बम्बईप्रदेशके मध्य एक करद राज्य, राजधानीका नाम मालपुर है। यह अक्षा० २३° २१' २०" ३० तथा देशा० ७३° २४' ३०" ५० महीकाया राज्यके दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह प्रदेश पर्वत और जंगलोंसे घिरा है। बाजड़ा और गेहूँ यहाँकी प्रधान उपज है। इसके सिवा यहाँ और भी कई तरहके गन्न उपजते हैं। वर्तमान राजाओंकी उत्पत्ति इदर-राजवंशसे है। किरानसिंहजी के फनिष्ठ पुत्र विराजमल इदरायसे ७वाँ पीढ़ीमें हैं। उन्होंने राज्यको खूब बढ़ाया था। उनके लड़के खानजिमाल नामक स्थानमें प्रतिष्ठित हुए। उनके पीतारणधोरसिंहजी मानसे मराना नामक स्थानमें जा कर बस गये। उसके बाद उनके प्रपौत्र रावल बागसिंहजी मालपुरमें अधिष्ठित हुए। उस समय मालपुर मालोकान्त नामक एक भील सरदारके अधीन था। मालपुरवासी एक ब्राह्मणके परमासुन्दरी कन्या थी। मालोकान्तके साथ उसका खूब प्रेम था। यह देख ब्राह्मणने गुस्सा कर रावलसिंहकी शरण ली। रावलने युद्धमें मालोकान्तको पराजित किया और मार भगाया। उसी समयसे रावलके वंशधर यहाँ राज्य करते हैं। रावल दीपसिंहजी १८८१ ई०में विद्यमान थे। ये राठोरवंशीय राजपूत तथा किरानसिंहसे ३३ पीढ़ी नीचे थे। ये पृथिवी सरकार, इदरके राव और बरपाके गायकवाड़को कर देते हैं।

मालपूजा (हि० पु०) एक पकयानका नाम। इसका बनानेका तरीका इस तरह है। गेहूँके आटे या खज्जोको

शहरके रसमें गोला घोलते हैं। फिर उसमें चिरौंजी पिस्ता आदि मिला कर घीमें आंच पर घीमें थोड़ा थोड़ा डाल कर मिक्का कर छान लेते हैं। कभी कभी पानीकी जगह घोलते समय इस दूध वा दही भी मिलते हैं।

मालपूया (हि० पु०) मालपूया देखो।

मालवरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी ईख जो सूरतमें होती है।

मालमंडारी (हि० पु०) जहाज परका वह कर्मचारी जिसके अधिकारमें लदे हुए मान रहते हैं।

मालभञ्जिका (सं० स्त्री०) मालं भञ्जते (संज्ञायाम्) पा ३।३।१०६ इति ष्त्वल् । क्रीडाभेद, प्राचीनकालके एक प्रकारके खेलका नाम।

मालभारिन् (सं० लि०) मालां विभर्निभृ-णिनि (इषके-पीका मालानां चिनन्प्रभारिण्यु । पा ६।३।६५) इति पूर्वपदस्य ह्रस्वः । मालाधारी, माला पहननेवाला।

मालभारी (सं० लि०) मालभारिन् देखो।

मालय (सं० पु०) मा शोभा तस्याः लयः आस्पदं । १ चन्दनवृक्ष । २ गरुड़के एक पुत्रका नाम । ३ व्यापारियोंका कुंड । ४ अभिसार-स्थानभेद, वह स्थान जहाँ प्रियासे नायक मिलता है।

“क्षेत्रं वाटी भग्नेद्वालयो दूतीकं वनम् ।

मानवत्र शमशानत्र नयादीनां तटी तथा ॥”

(साहित्यद० ३ परि०)

५ पद्मकण्ठ । ६ श्रीगंडवन्दन । (लि०) ७ मलय-सम्बन्धी, मलयका।

“तनुच्छटोत्तमात्तया तथा भुयोत्तमान्नया ।

अहारि शीतमात्रयानिन्ध्याम्भूमतयया ॥” (नलोदय २।३७)

मालय (सं० पु०) मालः उन्नतक्षेत्रं मत्स्यत्वं माल (केनाद-योऽन्वतरस्यां) पा ५।२।१०६ इत्यत्र 'अन्वयेऽप्योऽपि दृश्यन्ते काशिकोपतेः च प्रत्ययः । १ अवन्तिदेश ।

“अज्ञा वज्रा मरुपुरा अन्तर्गिरिवदिगिरी ।

मुहोत्तराः प्रविजया मार्गकाक्ष्ये मन्त्राः ॥”

(म. स्व. पु० ६३।४५ अ०)

२ रागचिदम्ब, छः प्रकारके रागोंमें प्रथम राग। कई कोई इसे गैरय राग भी कहते हैं।

“शारी मानवरागेन्द्रराजो महारसंश्रितः ।

श्रीरागस्तस्य परचाद्रै वसन्तस्तदनन्तरम् ।

दिलोटरचाय कषाटि एते रागाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

(सङ्गीतदा०)

इस रागका स्वरग्राम—

सा ऋ ग म ऽ ध नि सा : :

मतान्तरसे—नि सा ऋ ग म प ध नि : :

मतान्तरसे—सा ऋ ग म प ध नि सा : :

(संगीतरत्नाकर)

संगीत दामोदरमें इसका रूप माला पहने, हरित वस्त्र शरी, कानोंमें कुंडल धारण किये, संगीतशालामें खिचोंके साथ धैर्य हुआ लिखा है। इसकी धनधरो, मालध्री, रामकोरी, सिंधुडा, आमाधरी और भैरवी नामकी छः रागिनियां हैं। कोई कोई इसे पाड़य जातिका और कोई सम्पूर्ण जातिका राग मानते हैं। पाड़य माननेवाले इसमें मध्यम स्वर वर्जित मानते हैं। यह रागको गाया जाता है। ३ अश्वपति राजाके मालती गर्भजात पुत्रगण।

४ उपोदको, एक प्रकारका साग। ५ मालयदेशवासि वा मालव देशमें उत्पन्न पुत्रय। ६ सफेद लोथ।

(लि०) मालयदेशसम्बन्धी, मालवेका।

मालय—भारतवर्षकी एक प्राचीन हिन्दू जाति। इसका अधिकार अयन्ती (पश्चिम मालया) और आकर (पूर्वी मालया) पर रहनेसे उन देशोंका नाम मालव (मालया) हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि मालवोंका अधिकार राजपूतानेमें जयपुर राज्यके दक्षिणी अंग, फोटा तथा भालावाड़ राज्यों पर रहा हो। वि० स० पूर्वकी ३री सदीके आस पासकी लिपिके किन्ते तथैके सिषके जयपुर राज्यके जणियाराके निकट प्राचीन नगर (कर्कोटक नगर)-के खंडहरसे मिले हैं जिन पर 'मालयानां जय' लिखा है। इम प्रकारके और भी किन्ते सिषके पाये गये हैं। ये सब सिषके मालवगण या मालय जातिकी विजयके स्मारक हैं। परन्तु ऐसे छोटे स्थलों पर उनका नाम और विस्तृतका अज्ञात ही आनेसे उन नामोंका स्पष्टीकरण नहीं हो सकता। कुछ लोगोंने उनके नाम

पढ़नेका यत्न किया है और २० नाम प्रकट भी किये हैं। ये सब नाम विलक्षण पद्य अस्पष्ट हैं, यथा—मपंचन, यम, मञ्जुप, मभोज, मपय, मगजश, मगोजय, मगच्छ, पय-मरज इत्यादि। इन्हीं अस्पष्ट पद्यों हुए नामों परसे कुछ विद्वानोंने यह भी कल्पना कर डाली है, कि मालव एक विदेशी जाति थी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इसलिये हम उसे स्वीकार करनेको तैयार नहीं हैं। अब तो मालव जातिका नाम निगान भी नहीं रखा है।

मालव—माहवा देखो।

मालवक (सं० त्रि०) १ मालवदेशसम्बन्धी, मालवैका।

(पु०) २ मालवदेशवासी, मालवाका रहनेवाला।

मालवगुप्त (सं० पु०) आचार्यभेद। रङ्गनाथने इनका उल्लेख किया है।

मालवगौड़ (सं० पु०) पाड़व जातिका एक संस्करण। इसमें पञ्चम स्वर नहीं लगता। इसका स्वरप्राम म ध नि स रि ग म है। इसका उपयोग योर रसमें किया जाता है। कुछ लोग इसे सम्पूर्ण जातिका मानते हैं और इसके गानेका समय सायंकाल बतलाते हैं।

मालवद्वर (सं० पु०) एक कवि। क्षे-द्रद्वर कविकण्ठा तरणम इनका उल्लेख है।

मालवसि (सं० पु०) एक प्राचीन जातिका नाम।

मालवथी (सं० स्त्री०) धोरागकी एक रागिनीका नाम। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिनी है और इसके गानेका समय सायंकाल है। नारद इसे मालवकी रागिनी मानते हैं और हनुमत इसे द्विडोल रागकी रागिनी लिखते हैं। हनुमत इसे ओड़व जातिकी मानते हैं और इसके गानेमें धैर्य तथा गांधारको वर्जित लिखते हैं। इसे मालथी और मालसी भी कहते हैं।

मालवा (हि० स्त्री०) एक प्राचीन नदीका नाम।

“निरवती विवस्ता च तथा प्रहवती नदी।

वेदस्त्वृषिर्वेदवती मालवापाम्भवत्यपि ॥”

(भारत १३।१६।२५)

मालवा—मध्यभारतका एक प्रदेश। यह मध्य भारत पञ्जेसोके पश्चिमार्गमें सबसे बड़ा भाग है। इसमें कई देशी राज्य हैं। यह पोलिटिकल पञ्जेटके अधीन और यह पोलिटिकल पञ्जेट मध्यभारतके पञ्जेटके अधीन है।

यह अक्षा० २२° २०' से २५° ६' उ० तथा देशा० ७४° ३२' से ७६° २८' पू०के मध्य विस्तृत है। इसका रकबा ८६१६ वर्गमील है। इसमें १५ शहर तथा ३४८४७ गांव लगते हैं। इसकी आबादी करीब १०॥ लाख है।

मालवाके जैसा उपजाऊ प्रदेश मध्यभारतमें दूसरा कोई नहीं है। वर्षाके अभावसे यहाँ कमी भी अकाल नहीं पड़ता। इन्दौर, भूपाल, धार, रतलाम, जायरा, राजगढ़, नरसिंह गढ़ और ब्यालियरके नामच आदि राज्य इसके अन्तर्गत हैं। अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध उज्जैन नगर मालवाकी राजधानी था। त्रिकामादित्यका नाम उज्जैनके साथ इतिहासमें अमर हो गया है।

प्राकृतिक दृश्य।

इस प्रदेशकी भूमि ऊँची नाची है। छोटी छोटी शैलश्रेणी और पहाड़ी नदियां तमाम फैली हुई हैं। वांस, कांटोंके झाड़ तथा तरह तरहकी छोटी छोटी लताओंसे जमीन एकदम ढकी हुई है। जंगलोंमें घाघ, चाते, भालू, सूअर, हरिन आदि पशु रहते हैं। लेकिन अब खेताके विस्तारके कारण जंगलोंका रकबा कम हो रहा है। सभी नदियां दक्षिणकी ओर समुद्रमें मिलती हैं। फेवल एक नदी उत्तमकी ओर बहती हुई चम्बल महानदीमें गिरी है। लोहा तथा पत्थरकी छाड़ और कोई खनिज द्रव्य निकाला नहीं जाता। यहाँ वर्षा ३८ इंच वर्षा होती है।

भूतल।

मालवाका पश्चिम भाग दक्षिणात्यके विस्तृत पहाड़ोंसे भरा हुआ है। ज्वालामुखी पहाड़से निकले हुए द्रव पदार्थोंसे इस भागकी रचना हुई है। समूचे प्रदेशमें बड़ी बड़ी शिलायें शहर उभर पिलरी पड़ी हैं। यह सब देख भूतस्वयंसेनाओंने निश्चय किया है, कि पर्वत-युगमें दक्षिणात्यका ज्वालामुखी पर्वत फोड़सकान था। मालवाके पत्थर जलवायुके कारण रूप नहीं बदलते। मालभूमि प्रदेशमें इस तरहके पत्थर बहुत मिलते हैं। माहू नगरोंके मयन यन्तोंके लिये जो सब खनिज पत्थर निकाले गये थे वे अभी तक वर्तमान हैं।

मण्डलेश्वर तथा महेश्वर नामक दो स्थानमें नर्मदा-नदीके पंक्तोंकी तटसे बना हुआ एक बड़ा भूमिसंज्ञ

प्रकरके रसमें गोला घोलने हैं। फिर उममें चिरौंजी पिस्ता आदि मिला कर भीमी आंच पर घीमें धोड़ा थोड़ा डाल कर म्रिक्का कर छान लेते हैं। कभी कभी पानीकी जगह घोलने समय इस दूध वा दही भी मिलते हैं।

मालपूषा (हि० पु०) मालपूषा देली।

मालवरो (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी ईश जो सूरतमें होती है।

मालमंडारी (हि० पु०) जहाज परका यह कर्मचारी। इस के अधिकारमें लड़े हुए माल रहते हैं।

मालभञ्जिका (सं० स्त्री०) मालं भञ्जने (मंगाया)। पा ३।३।२०६) इति ष्वुल् । कौटुम्भेद, प्राचीनकालके एक प्रकारके खेलका नाम।

माल भारिन् (सं० त्रि०) मालां विभक्तिभृ-णिनि (इष्टके-पीका मात्राना चित्दन्भारिणु)। पा ६।३।६५) इति पूर्व पदस्य ह्रस्वः। मालाधारो, माला प्रहरनेजाला।

मालभारी। सं० त्रि०) मात्रभारिन् देवो।

मालय (सं० पु०) मा शोभा तस्याः लयः आस्वयं । १ चन्द्रनृत्य । २ गरुडके एक पुत्रका नाम । ३ व्यापारियों-का भुंड । ४ अभिसार-स्थानभेद, वह स्थान जहां प्रिया-से नायक मिलता है।

“क्षेत्रं वाटो भग्नेद्वालपो दूतीयं वनम् ।

भातगव श्मशानत्र नयादीनां वाटी तथा ॥”

(साहित्यद० ३ परि०)

५ पद्मकाष्ठ । ६ श्रोत्रपंडचन्द्रनन्दन । (त्रि०) ७ मलय-सम्बन्धी, मलयका।

“तनुच्छटोत्तमातया तथा भुयोत्तमात्रया ।

अहारि गीतमात्रयानिन्नाभुलमत्रया ॥” (नलोदय २।३७)

मालय (सं० पु०) मालः उन्नतशैल मत्स्यत्र माल (केशव-योग्यनतस्यां)। पा ५।२।१०६) इत्यत ‘अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते काशिकोपनेः च प्रत्ययः । १ अवन्तिदेश ।

“अज्ञा वज्ञा मयुशका भन्तमिगिरिविर्मिरी ।

मुनोत्तराः प्रवेज्जस मार्गवाह्येय मन्काः ॥”

(भास्वपु० ६।३।४४ अ०)

२ रागविशेष, लः प्रकारके रागोंमें प्रथम राग ।

बाई कोई इसे भैरव राग भी कहते हैं।

“भादी मानवरामेन्द्रसतो महारसंक्षितः ।

धीरागस्तस्य परचाद् वस्तस्तस्वदन्तरम् ।

दिरोटोरचाय कर्णाट एते रागाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

(वज्रीतदा०)

इस रागका स्वरप्राम—

सा ऋ ग म ० ध नि सा : :

मतान्तरसे—नि सा ऋ ग म ग ध नि : :

मतान्तरसे—सा ऋ ग म प ध नि सा : :

(संगीतरत्नाकर)

संगीत दामोदरमें इसका रूप माला पहने, हरित वस्त्र गारो, कानोंमें कुंडल धारण किये, संगीतशालामें स्त्रियोंके साथ बैठा हुआ लिखा है। इसकी धनधरो, मालधरो, रामकीरो, सिंधुडा, आमायरी और भैरवी नाम-की छः रागिनियां हैं। कोई कोई इसे पांड्य जातिका और कोई सम्पूर्ण जातिका राग मानते हैं। पांड्य माननेवाले इसमें मध्यम स्वर धर्मित मानते हैं। यह रातको गाया जाता है। ३ अभ्यपति राजाके मालती गर्भजात पुत्रगण।

४ उपोदकी, एक प्रकारका साग । - ५ मालयदेश-वासी वा मालव देशमें उत्पन्न पुरुष । ६ सफेद लोधा।

(त्रि०) मालवदेशसम्बन्धी, मालवेका।

मालव—भारतवर्षकी एक प्राचीन हिन्दू जाति। इसका अधिकार अयन्तो (पश्चिम मालवा) और आकर (पूर्वी मालवा) पर रहनेसे उन देशोंका नाम मालव (मालवा) हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि मालवोंका अधिकार राजपूतानेमें जयपुर राज्यके दक्षिणी अंग, फोटा तथा भालावाड़ राज्यों पर रहा हो। वि० सं० पूर्वकी ३री सदीके आस पासकी लिपिके किनने ताविके सिषके जयपुर राज्यके उणिवातके निकट प्राचीन नगर (कर्ना-टक नगर)के खंडहरसे मिले हैं जिन पर ‘मालवानां जय’ लिखा है। इस प्रकारके और भी किनने सिषके पाये गये हैं। ये सब सिषके मालवगण वा मालव जातिकी विजयके स्मारक हैं। परन्तु ऐमें छोटे सिषों पर उनके नाम और विस्दृष्टा अंशमात्र ही भागसे उन नामोंका स्पष्टीकरण नहीं हो सकता। कुछ लोगोंने उनके नाम

मालूम होता है, कि ये जिस समय मगधके राज-सिंहासन पर सम्राट्के रूपमें विराजमान थे, उस समय भी इनके एक लड़के इनके अधीन मालवाका शासन करते थे। गिलालेखसे जाना जाता है, कि सम्राट् अजोक्तने अपने साले बचन तुषारको सुराष्ट्र प्रदेशका शासन भार दिया था। मौर्यवंशकी शक्ति क्षीण होने पर मुसलमानोंने सुराष्ट्रसे मालवामें अधिकार बढ़ाया था। पश्चात् मालवा पर शक लोगोंका आधिपत्य हुआ। ये लोग ब्राह्मणमत्त तथा क्षत्रिय थे। जैन लोगोंकी कालकाचार्यकृपासे ज्ञात होगा है, कि मालवाकी राजधानी उज्जैन पर ७४ वर्ष ईस्वीसनके पूर्वसे ५७ वर्ष तक शक लोगोंका अधिकार रहा। उस समय सातवाहनवंश भी दक्षिणात्यमें बढ़ा चढ़ा था। सम्भवतः सातवाहनवंशके विक्रमादित्य नामक राजाने शक लोगोंको हरा कर मालवामें सम्भत्का प्रचार किया जो मालवीय या विक्रम सम्भत् नामसे प्रचलित हुआ। इसी विक्रमादित्यने शक लोगोंको परास्त कर "शकारी" उपाधि प्राप्त की। विक्रमादित्य देखो। इनका या इनके चंदाके राजाओंका मालवा पर अधिकार स्थायी नहीं रहा। ईस्वीसनकी १ली शताब्दीमें शक लोगोंका अधिकार फिर फौला था। पहले चण्डनके पिता यहाँ एक साधारण राजा थे। लेकिन शकोंके राजा महावीर चण्डन आन्ध्रवंशको हरा कर सम्पूर्ण मालवाके राजा हुए। इन्होंने विक्रम-सम्भत्के स्थानमें अपना जातिकी गौरव बढ़ानेके लिये शकाब्द चलाया। शकाब्द और सम्भत् देखो। इनके प्रभावसे सातवाहनवंश शक्तिहीन हो गया। लेकिन इनके स्वर्गवासि होने पर इनके अधीन राजा नदपान और इनके जामाता उपयदातने महाक्षत्रपकी उपाधि धारण की और राज्यका विस्तार किया। इन लोगोंके प्रभावसे उज्जैनके राजा चण्डनके पुत्र जयदाम और उनके कुटुम्ब सातवाहन लोग श्रोहीन हो गये। सन् १३३ ई०में सातवाहनोंने कुलभूषण गीतमोकके पुत्र राजा शातकर्णिने शक लोगोंके घमण्डको चूर कर दक्षिण पथ से राजपूताना तक अपना अधिकार फैला लिया। लेकिन उनका भी शासन स्थायी नहीं हो सका। पराजित शक-वीरोंने उज्जैन आ कर जयदामके पुत्र रुद्रदाम-

का आश्रय लिया। इन सब वीरोंको महायतलसे शकोंके राजा रुद्रदाम शकजातिकी थोड़े हुई प्रतिष्ठाकी लीटानेमें समर्थ हुए थे। दक्षिणात्यके स्वामी शातकर्णि इनके सम्बन्धी थे, इसीसे इन्होंने उनके पैतृक राज्य में हाथ नहीं बढ़ाया। राजा रुद्रदामके समय मालवामें शकोंकी उन्नति चरमसीमा तक पहुँच गई थी। रुद्रदामवंशके राजोंने ई०स०की चौथी शताब्दी तक राज्य किया था। ये लोग 'क्षत्रप महाराज' कहलाते थे। इस शकवंशके २८ राजाओंके नाम तथा राज्यकाल मिलते हैं। भारतवर्ष देखो।

आर्यावर्तमें गुप्त, दक्षिणात्यमें चेदि और बालुक्य राजवंशके अस्त्युद्भय होने पर मालवाके क्षत्रपवंशका लोप हो गया। मालवामें देशी शासनकी स्थापनाके साथ फिरसे मालव या विक्रमीसम्भत् प्रचलित हुआ। इतिहासवेत्ता फर्गुसन साहबने गहरो आलोचना कर दिखाया है, कि सन् ५४४ ई०में विक्रमी सम्भत् चलाया गया था। लेकिन मालवाके मन्देशोरसे प्राम कुमार-गुप्तके गिलालेखमें ४६३ मालव संवत् अर्थात् सन् ४३६ ई०सन पाया जाता है। पहले ही कहा जा चुका है, कि चौथी शताब्दीमें शकोंके राज्यका अन्त हो गया। जब तक मालवामें शकोंका शासन रहा तब तक शक सम्भत् चलता रहा। ५वीं शताब्दीमें मालवजातिके भाग्योदयके साथ ५वीं शताब्दीसे फिर मालव अर्थात् विक्रमी सम्भत् चलने लगा। गुप्तसम्राटोंके शासन कालमें यहाँ गुप्त और मालव दोनों ही सम्भत् चलते थे। इसका स्पष्ट प्रमाण कुमारगुप्तके गिलालेखसे मिलता है। ई०सन्की ५वीं शताब्दीमें गुप्तसम्राटोंके अधीन घर्मन राजाओंका यहाँ अस्त्युद्भय हुआ। गिलालेखमें नरवर्मा, उनके पुत्र विभववर्मा (सन् ४२३ ई०) और उनके पुत्र यन्धुवर्मा (सन् ४३६ ई०) इन तीन घर्मन राजाओंके नाम मिलते हैं। दशपुर (वस्तमान मन्देशोर)में इनको राजधानी थी। इन तीन राजाओंके बाद जिन्होंने मालवाका शासन किया उनके नाम नहीं मिलते। सन् ४८४ ई०में सुरभिचन्द्र राजाका नाम गिलालेखमें पाया जाता है। ये सम्राट् बुधगुप्तके अधीन यमुनासे नर्मदा तकके सम्पूर्ण

निकला है। सरकारने इस स्थानमें लोहा गलानेका कारखाना खोला था, दुर्भाग्यवश वह कारखाना अभी उठा दिया गया।

अधिकांश।

सिन्धे, राजपूत, भील, कुनुरी, अंजना और अहीर नामके बहुतसे खेतीहर यहां रहते हैं। मगिया जातिके लोग मेवाड़में आ कर यहां बस गये हैं। ये लोग चोरी करनेमें बड़े कुशल होते हैं। अहीर और अंजना जातिके लोग धनवान् हैं। साधारणतः जुआरका मैदा यहांके कृषकोंका प्रधान खाद्य है। ये लोग अफीमके भुने हुए पत्तोंके साथ रोटी खाते हैं। अन्न नहीं मिलने पर ये लोग फरिन्दा नामक जामुन खा कर प्राण-रक्षा करते हैं। इनकी साधारण पोशाक धोती, कमरबंद, कुरता और चादर है। धनी लोग आस्तोनवाले कपड़े तथा धनी स्त्रियां कानमें सोनेकी बाली पहनती हैं। मकान अक्सर मिट्टीके तैयार होते हैं। कहीं कहीं ताड़के पेड़के खंभों पर ताड़के पत्तोंकी छीनी देखी जाती है। घरमें एकसे अधिक देवाजे या कतोंवे नहीं होते। मध्यम श्रेणोंके गृहस्थोंका गुजारा १० या १२ रु०में चल जाता है। धनी कृषकोंका ५, ६ रु०में परिवार-खांच चलता है।

जुआर ही यहांकी मुख्य फसल है। इसके अलावा गेहूं, जौ, चना, बाजरा, पटसन, ईल और अफीम भी यहां उपजती हैं। कार्तिक और अगहनमें खेत जोत अफीमका बीज बोआ जाता है।

चावल रु०में १२ सेर, जुआर १ मन, गेहूं २२ सेर, नमक ८ सेर और मकई १ मन ५ सेर मिलती है। एक एक ईंच दो पैसेसे कममें नहीं मिलती। महुएकी जराय-चौथाई दोतलका चार आनेसे छः आने तक। पकी तौल कहीं भी काममें नहीं लाई जाती। मिस भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न तौल है। ब्राह्मण और बनिथेको छोड़ दूसरो दूसरी जातिकी स्त्रियां खेत पर काम करने जाती हैं। ये एक या दो सेर अन्न प्रतिदिन पाती हैं।

वर्त्तमान समयमें मालवामें रेल लाइनके खुल जानेसे जाने आनेमें बड़ी सुविधा हो गई है। साथ साथ सभ्यता भी फैल रही है। अफीम और रई ही मालवाकी प्रधान रफ्तनी है। गुजरातके साथ गी आदि पशुओंका व्यापार उल्लेखनीय है।

यहांके वासिन्धे अपने जीवनमें कमसे कम एक बार नर्मदाके किनारे ओझारविप्रह और गङ्गाके किनारे गरणघाटका दर्शन करते हैं तथा पवित्र नदीके जलमें मरे हुए की अस्थि फेंक देते हैं। तीर्थदर्शनके बाद लीडने पर प्रत्येक मनुष्यको बड़े समारोहके साथ अपने स्वजनोंको एक बड़ा भोजन देना पड़ता है। भोजनकी दक्षिणामें हर एक निमग्नित व्यक्तिको पोटलकी एक एक थाली दी जाती है जिनमें देनेवालेका नाम खुदा रहता है। यहांके कृषक बड़े गरीब हैं। ये लोग बनिया लोगोसे २५ रु० सैकड़े सूद पर ६० कर्ज लेते हैं। जेवर बन्धक रखनेसे १२, १४ रु० सैकड़ा, शरीर बन्धक रखने या नीकर हो कर रहनेसे ६ रु० सैकड़ा सूद देना पड़ता है।

इतिहास।

अति प्राचीन कालसे ही मालवाकी प्रसिद्धि सभी स्थानोंमें फैली हुई है। इसी मालवामें रतिदेव राज्य करते थे और दशपुरमें (जिसका वर्त्तमान नाम दशोर या मन्द्शोर है) इनकी राजधानी थी। इनकी दूसरी राजधानी उज्जैनमें भी थी यह केवल समृद्धिगाली नगर होनेके कारण ही प्रसिद्ध नहीं, वरन् यहां महाकाल और शंकार पौराणिक देवता हैं। इसलिये उज्जैन सात मोक्ष स्थानोंमें एक है तथा एक प्रधान तीर्थ माना जाता है।

अवन्तो और उज्जैन देखो।

बहुत पुराने समयमें मालवा या अवन्ती राज्य भारतका एक प्रधान नगर समझा जाता था। अति प्राचीन कालमें इसका आकार कितना बड़ा था, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता, तो भी इतना निश्चय है, कि माकिन्दन घोर सिकन्दरके समयमें यह राज्य बहुत बड़ा था। यहां तक कि पञ्जाबका दक्षिण भाग भी मालव जातिके अधिकारमें आ गया था। मालव होता है, कि बौद्धकालमें जो भारतके राजचक्रवर्त्ती हुए नाहे उन्होंने या उनके पुत्रने किसी समय मालवाका शासन किया था। जैन इतिहासमें मालव होता है, कि चन्द्रगुप्तने मालवाकी अपने साम्राज्यमें मिला लिया था। पीछे उनके लड़के विन्दुसार और विन्दुसारके लड़के मगोक दोनोंने दो कुछ समय तक यहांका शासन किया। राजा प्रियदर्शीके अनुशासन

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय पिण्डारी आदि दाक्षिणात्यके दुष्ट खकीलोंका अड़ा हो रहा था। इन लोगों हीके अत्याचारसे बाध्य हो उस समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेडिग्सने चौथा मराठा युद्ध डान दिया था। युद्धमें पिंडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भील लोगोंने लार्ड मालकमके समयमें प्रान्तमात्र धारण किया। तमोसे इस स्थानके जंगल साफ हैं। अनेक भीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। सरदारपुरमें चार सौ मालवाके भीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उतरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक वृहत् समरक्षेत्र बना रहा यहां मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले बराबर लड़ते मिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश-प्रधानता यहां स्थापित हो गई। बाद ४० वर्ष तक मालवामें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। लेकिन १८५७ ई०के गद्दरमें इन्दौर, मी, नोमच, अजर, मेहदपुर और सेहोरमें विद्रोहीदल उठ खड़े हुए थे। १८६६-१९०० ई०में मालवा घोर दुर्भिक्षसे पीड़ित रहा। १९०३ ई०में एक और मुसीबत आई, मालवामें प्लेग हुआ जिससे अनेक जिलोंके बहुसंख्यक श्वक यमपुरकी सिधारे।

आज कल मालवा अफोमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्रायः ८००० घषसे अफीम विदेश भेजी जाती है। अनेक कर्द राज्यको ले कर पश्चिम मालवा एजेन्सो बनी है। एक अंगरेज एजेण्ट इन सर्वोंकी देख रक करते हैं। जाधरा, रत्नलाम, सिलना, सीतामी आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्दागौर, नोमच, रामपुर, मेहदपुर, कीथा, तराना, आलीत, पिरावा, आवर, पांचवहाड़, दग और गंगरार जिले उक्त एजेन्सोके अधीन हैं।

नीचे लिखे स्थानोंके ठाकुत्तोंका अधिकार गवर्मेंटसे मंजूर किया गया है। अजरन्दा, घरां, विच्छींद, विलन्दा दाग्रि, धताना, धुलतिया, जवालिया, सातुंगेर, सालगढ़ नरवार, मनगांव, नीलना, पन्तापिच्छोदा पिच्छिया, पिच्छोदा, पयं शिवगढ। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमील है। जनसंख्या प्रायः १६ लाख। आगरेमें इन

सब स्थानोंकी सदर अदालत है। यहांके पोलिटिकल एजेण्ट नोमवके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पंजाबका एक भूभाग। यह अक्षा० २६° ३१' उत्तर तथा देशा० ७४° ३०' ७७' पूर्वके मध्य अवस्थित है। यह सतलुजके दक्षिण है और यहां मिश्रन्न रहते हैं। इसमें फिरोजपुर तथा लुधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नामा और मालर फॉटलाके देशी राज्य अवस्थित है। यह प्रदेश सिपख रंगरुटोंकी मतोंके लिये प्रसिद्ध है और इन सम्बन्धमें यह केवल मांफासे नीचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हालका है। मालवासिंहकी उपाधि यहांके सिपखोंकी उनकी बहादुरीके लिये वन्दा चैरागीने दी थी। वन्दा चैरागीने कहा था कि यह प्रदेश मालवाके जैसा ही समृद्धिगाली होगा।

मालवानक (सं० पु०) जातिभेद।

मालविका (सं० स्त्री०) मालवेपु जाता मालव-ठक्-टापु। त्रिवत्, निसोष।

मालवियन् (सं० पु०) कुम्भी वृक्ष।

मालवो (सं० स्त्री०) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम। यह ओडव जातिकी है और हनुमत्के मतसे इसका स्वर-प्राप्त नि सा ग म घ नि है। इसमें ऋषभ और पञ्चम स्वर वर्जित है। कोई कोई इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाढा। (ति०) ३ मालवी देखो।

मालवीब्राह्मण—उत्तर-पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणीकी एक शाखा। वाराणसी आदि प्रारंभमें इस श्रेणीके बहुतसे लोग रहते दिखाई देते हैं। ये लोग लोचकका काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोई कोई धार्मिक श्रवसाय भी करते हैं। परन्तु याज्ञनादि कोई भी नहीं करते।

मध्यभारतमें पड़भाति (छात्राति) ब्राह्मण नामक जो छः स्वतन्त्र दल हैं, वे भी अपनेको मालव-ब्राह्मण कहते हैं। उनका कदना है, कि प्रायः ३० पीढ़ीसे वे लोग जन्मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानोंमें बस गये हैं। जातिवच्यविन् मि० सेरिने उन्हें गुजरातो ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य किन्नरती है, कि किसी मालव-

वासनाकी सेवा करने पर भी मालवाकी सम्पत्ति जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लड़का महमूद १५१२ ई० में राजगढ़ पर बैठा। इसके राज्याभिषेकके जुलूसमें मालवाकी सम्पत्तिका पता चलता है।

महमूदके भाइयोंके पड़ुयन्तसे राज्यमें जोष ही अज्ञान्ति फैली। जब इसके एक भाईने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदारौराय राजपूतको प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदारौराय पर सन्देह करने लगा और छलप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इसमें राजपूत लोग विगड़ उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको पकड़नेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक जूफ मरे। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मेवाड़के राणा सङ्ग अर्थात् संप्रामासह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रहे थे और, तैमूरलङ्क का वंशज मुगल सेनापति बाबर शाह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दांव गड़ाये हुए था। ऐतिहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अभ्युदय न होता तो खिलजीवंशके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई०में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गढ़ों पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक ३७ वर्ष मालवामें अराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

।

हुमायूँ बहादुर शाहकी भगना मालवाका राजा बन बैठा। पश्चान् मल्लूयों 'कादर मालवा'की उपाधि ले। मांडू नगरमें १५३० ई०की मालवाके सिंहासन बैठा। पीछे यह बीरशाहसे १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय गुजरात और बीरशाहके अधीन सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह भी अत्यन्त हिन्दु-लोचुप था। सदरानपुरकी रूपमती नामक एक अत्यन्त

सुन्दरी हिन्दू नर्तकीने इसको एकदम अपने काबूमें कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके बदलेमें मांडू नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अभी तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देशकी भाषामें रूपमतीके प्रणयपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलती हैं।

इधर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविलासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बादशाहकी विजय कोर्सिं मांडू नगर तक आ पहुंची। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता छो दिह्नीके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। मांडू नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मालूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सौभाग्य सम्पत्तिकी उच्च सोमा तक पहुंच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य-शिल्पको देख शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

बीच बीचमें जोषपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंशों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालाजीने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पीछे उनके पोते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बंट गया।

इनके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने बाजीरायकी मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुंचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और बाजीरायके बीच बहुत लिखा पढ़ी हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुख मराठाराज्यको पुष्ट करनेकी इच्छासे सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना बाजीराय मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। भट्ट लोगोंके प्रथोमें इस विषयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेशवोंने मालवासे जीध लिया। उनके बाद सिन्ध और होलकरने मालवामें अपना राज्य बढाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अभी तक उस राज्यका भोग करते आ रहे हैं। मराठा

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय पिण्डारी आदि दाक्षिणात्यके कुछ डकैतोंका अड्डा हो रहा था। इन लोगों होके अत्याचारसे बाध्य हो उस समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेडिंग्सने चौथा बराठा युद्ध ठान दिया था। युद्धमें पिंडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भील लोगोंने लार्ड मालकमके समयमें ज्ञान्तभाव धारण किया। तभीसे इस स्थानके जंगल साफ हैं। अनेक भीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। सरदार-पुरमें चार सौ मालवाके भीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उतरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक बृहत् समरक्षेत्र बना रहा वहां मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले बराबर लड़ते मिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश-प्रधानता यहां स्थापित हो गई। बाद ४० वर्ष तक मालवामें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। लेकिन १८५७ ई०के गदरमें इन्दौर, मी, नोमच, अजर, मेहिदपुर और सेहोरमें विद्रोहीदल उठ खड़े हुए थे। १८६६-१६०० ई०में मालवा घोर दुर्भिक्षसे पीड़ित रहा। १६०३ ई०में एक और मुसीबत आई, मालवामें प्लेग हुआ जिससे अनेक जिलोंके बहुसंख्यक व्यक्ति यम-पुरको सिधारे।

आज कल मालवा अफोमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्रायः ८००० घषसे अफीम विदेश भेजी जाती है। अनेक कर्द राज्यको ले कर पश्चिम मालवा पजेन्सी बनी है। एक अंगरेज पजेन्ट इन सर्वोंकी देख-रेख करते हैं। जावरा, रत्ताम, सिलुना, सीतामौ आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्देशोर, नोमच, रामपुर, मेहिदपुर, कंधा, तराना, आलीत, पिरावा, आचर, पांचपहाड़, दग और गंगरार जिले उक्त पजेन्सीके अधीन हैं।

नोचे लिखे स्थानोंके ठाकुरोंका अधिकार गवर्मेंटसे मंजूर किया गया है। अजरन्दा, वर्रा, पिच्छीद, विलन्दा दाम्रि, वताना, खुलतिया, जवालिया, सातुखर, सालगढ़ नरघार, ननगांव, नौलना, पन्तापिण्डोदा पिल्लिया, पिण्डोदा, पंच शियगढ़। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमील है। जनसंख्या प्रायः १६ लाख। आगरेमें इन

सब स्थानोंकी सदर अदालत है। यहांकी पोलिटिकल पजेन्ट नोमचके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पंजाबका एक भूभाग। यह अक्षा० २६° ३१' उत्तर तथा देशा० ७४° ३०' ७९' पूर्यके मध्य अवस्थित है। यह सतलुजके दक्षिण है और यहां सिखत्र रहते हैं। इसमें फिरोजपुर तथा लूधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नाभा और मालर फौटलाके देशी राज्य अवस्थित है। यह प्रदेश सिखल रंगफटीकी भर्तोंके लिये प्रसिद्ध है और इस सम्बन्धमें यह केवल मांकासे नोचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हालका है। मालवासिंहकी उपाधि यहांके सिखोंको उनकी बहादुरीके लिये वन्दा घैरागीने दी थी। वन्दा घैरागीने कहा था कि यह प्रदेश मालवाके जैसा ही समृद्धिगाली होगा।

मालवायनक (सं० पु०) जातिभेद।

मालविका (सं० स्त्री०) मालवैयु जाता मालव-डकु-टाप। तिवत्, निसोथ।

मालवितगिन् (सं० पु०) कुम्भी पृश्न।

मालवी (सं० स्त्री०) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम। यह ओडव जातिकी है और हनुमत्के मतसे इसका स्वर-प्राम नि सा ग म ध नि है। इसमें ऋपम और पञ्चम स्वर वर्जित है। कोई कोई इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाड़ा। (त्रि०) ३ मालवीय देखो।

मालवीब्राह्मण—उत्तर-पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणीकी एक शाखा। पाराणसी आदि प्रान्तोंमें इस श्रेणीके बहुतसे लोग रहते दिखाई देते हैं। ये लोग लेखकका काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोई कोई वाणिज्य व्यवसाय भी करते हैं। परन्तु याजनादि कोई भी नहीं करते।

मध्यभारतमें पड़ुश्रान्ति (छत्रान्ति) ब्राह्मण नामक जो छः सतन्त्र दल हैं, वे भी अपनेको मालव-ब्राह्मण कहते हैं। उनका कहना है, कि प्रायः ३० पीढ़ीसे ये लोग जन्मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानोंमें बस गये हैं। जातितत्त्वविन् मि० सेरिने उन्हें गुजराती ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य किबन्ती है, कि किसी मालव-

धामनाही सेवा करने पर भी मालवाको समृद्धि जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लड़का महमूद १५१२ ई० में राजगद्दी पर बैठा। इसके राज्याभिषेकके कुछसले मालवाकी सम्पत्तिका पना चलना ही।

महमूदके भाइयोंके पड़पन्तसे राज्यमें जोष ही अग्रान्ति फेली। जब इसके एक भाईने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदारौराय राजपूतको प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदारौराय पर सन्धि करने लगा और छलप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इससे राजपूत लोग बिगड़ उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको पकड़नेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक ज़रू मरे। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मेवाड़के राणा सङ्ग अर्धान् संभ्रामासह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रहे थे और, तैमूरलङ्ग का वंशज मुगल सेनापति बाबर शाह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दाँत गड़ाये हुए था। ऐतिहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अर्धमुद्यन न होता तो खिलजीवंशके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई०में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गद्दी पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक ३५ वर्ष मालवामें अराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

हुमायूँ बहादुर शाहकी भगा मालवाका राजा बन बैठा। पद्म्यान् मन्त्र्य गौँ कादर मालवाकी उपाधि ले माँहू नगरमें १५३० ई०की मालवाके सिंहासन बैठा। पीछे यह शेरशाहके १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय मुजफ्फर गौँ शेरशाहके अर्धान् सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह गौँ अत्यन्त इन्द्रिय-कोतुप था। सहरानपुरकी रूपमती नामक एक अत्यन्त

सुन्दरी हिन्दू नर्तकीने इसकी एकदम अपने काबूमें कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके बदलेमें माँहू नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अगो तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देशकी भाषा में रूपमतीके प्रणयपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलनी हैं।

इधर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविलासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बादशाहकी विजय-कोर्त्ति माँहू नगर तक आ पहुँची। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता छो दिल्लीके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। माँहू नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मादूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सौभाग्य सम्पत्तिकी उच्च सोमा तक पहुँच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य शिल्पको देख शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

बीच बीचमें जोधपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंशों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालार्जने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पीछे उनके पीते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बँट गया।

इसके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने बाजीरावकी मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और बाजीरावके बीच बहुत लिखा पढ़ी हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुप मराठाराज्यकी पुष्ट करनेकी इच्छासे सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना बाजीराव मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। भद्र लोगोंके प्रथोमें इसे विपयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अघापतनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेजवाने मालवासे जीव लिया। उसके बाद सिन्दू और होलकरने मालवामें अगता राज्य बढ़ाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अभी तक उस राज्यका भोग करते आ रहे हैं। मराठा

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय बिहारी आदि दक्षिणात्यके कुछ डकैतोंका अड्डा हो रहा था। इन लोगों हीके अत्याचारसे बाध्य हो उस समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेस्टिंग्सने चौथा मराठा युद्ध डान दिया था। युद्धमें पिंडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भील लोगोंने लार्ड मालकमके समयमें ज्ञान्तभाव धारण किया। तभीसे इस स्थानके जंगल साफ हैं। अनेक भीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। सरदारपुरमें चार सौ मालवाके भीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उतरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक बृहत् समरक्षित बना रहा वहां मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले बराबर लड़ते मिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश-प्रधानता यहां स्थापित हो गई। बाद ४० वर्ष तक मालवामें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। लेकिन १८५७ ई०के गद्दमें इन्दौर, मी, नोमच, अजर, मेहदिपुर और सेहोरमें विद्रोहीदल उठ खड़े हुए थे। १८६६-१९०० ई०में मालवा घोर दुर्भिक्षसे पीड़ित रहा। १९०३ ई०में एक और मुसोवत आई, मालवामें प्लेग हुआ जिससे अनेक जिलोंके बहुसंख्यक छयक यमपुरको सिधारे।

आज कल मालवा अफोमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्रायः ८००० घण्टे अफोम विदेश भेजी जाती है। अनेक फरद राज्यको ले कर पश्चिम मालवा एजेन्सी बनी है। एक अंगरेज एजेण्ट इन सर्वोकी देख रेख करते हैं। जायरा, रत्नलाम, सिलुना, सीतामौ आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्डशोर, नोमच, रामपुर, मेहदिपुर, कैधा, तराना, भालौत, पिटावा, आधर, पांचवहाड़, दग और गंगरार जिले उक्त एजेन्सीके अधीन हैं।

नीचे लिखे स्थानोंके ठाकुरोंका अधिकार गवर्मेंटसे मंजूर किया गया है। अजरन्दा, धर्रा, विच्छौद, विलन्दा दात्रि, वृताना, धुलतिया, जयालिया, सालगैरा, सालगढ़ नरवार, ननगांव, नौलना, पन्तापिण्डोदा पिण्डिया, पिण्डोदा, पंच शिवगढ़। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमील है। जनसंख्या प्रायः १६ लाख। आगरेमें इन

सब स्थानोंकी सदर अदालत है। यहांके पोलिटिकल एजेण्ट नोमचके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पंजाबका एक भूभाग। यह अक्षा० २६' ३१' उत्तर तथा देशा० ७४' ३०' ७९' पूर्वके मध्य अवस्थित है। यह सतलजके दक्षिण है और यहां सिखत्र रहते हैं। इसमें फिरोजपुर तथा लुधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नामा और मालर कौटलाके देशी राज्य अवस्थित हैं। यह प्रदेश सिखस रंगरुटोंकी भर्तोंके लिये प्रसिद्ध है और इस सम्बन्धमें यह केवल मांफसे नीचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हालका है। मालवासिहकी उपाधि यहांके सिखोंको उनकी बहादुरीके लिये वन्दा वैरागीने दी थी। वन्दा वैरागीने कहा था कि यह प्रदेश मालवाके जैसा ही समृद्धिगाली होगा।

मालवानक (सं० पु०) जातिभेद।

मालविका (सं० स्त्री०) मालवेपु जाता मालव-ढक्-टाप। तिवत्, निसोध।

मालवियपिन् (सं० पु०) कुम्भी वृक्ष।

मालवी (सं० स्त्री०) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम। यह ओड़व जातिकी है और धनुमत्के मतसे इसका स्वर-प्राप्त नि सा ग म ध नि है। इसमें ऋषभ और पञ्चम स्वर वर्जित है। कोई कोई इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाढ़ा। (त्रि०) ३ मालवीय देवा।

मालवीब्राह्मण—उत्तर-पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणीकी एक शाखा। चाराणसी आदि भान्तोंमें इस श्रेणीके बहुतसे लोग रहते दिखाई देते हैं। ये लोग लेखकका काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। कोई कोई वाणिज्य श्रवसाय भी करते हैं। परन्तु याजनादि कोई भी नहीं करते।

मध्यभारतमें पड़हाति (छत्राति) ब्राह्मण नामक जो छः स्वतन्त्र दल हैं, वे भी अपनेको मालव-ब्राह्मण कहते हैं। उनका कहना है, कि प्रायः ३० पीढ़ीसे वे लोग जन्मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानोंमें बस गये हैं। जातितत्त्वविन् मि० सेरिने उन्हें गुजराती ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य किबन्ती है, कि किसी मालव-

यामनाकी सेवा करने पर भी मालवाकी समृद्धि जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लड़का महमूद १५१२ ई० में राजगढ़ा पर बैठा। इसके राज्याभिषेकके जुलूससे मालवाकी सम्पत्ति का पता चलना ही।

महमूदके भाइयोंके पड़ुयन्त्रसे राज्यमें जीव ही अज्ञान्ति फैली। जब इसके एक भाईने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदारीराय राजपूतको प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदारीराय पर सन्देश करने लगा और छलप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इसने राजपूत लोग विगड़ उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको परकड़नेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक जूफ मरे। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मियाड़के राणा सङ्ग अर्धान्त् संभ्रामासह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रखे थे और, तैमूरलङ्ग का वंशज मुगल सेनापति बाबर शाह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दांत गड़ाये हुए था। ऐतिहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अभ्युदय न होता तो विलजोयंगके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई०में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गद्दी पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक ३७ वर्ष मालवामें अराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

।

हुमायूँ बहादुर शाहकी भगना मालवाका राजा बन बैठा। पदचान् मन्त्रु र्वा 'कादर मालवो'की उपाधि ले मांडू नगरमें १५३० ई०को मालवाके सिंहासन बैठा। पीछे यह शेरशाहसे १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय मुगल र्वा देरशाहके अधीन सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह भी अत्यन्त इन्द्रिय-होतुष था। सरदारानुरको रूपमती नामक एक अत्यन्त

सुन्दरी हिन्दू नर्तकीने इसको एकदम अपने कायमें कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके दृष्टिमें मांडू नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अगो तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देशकी भाषा में रूपमतीके प्रणयपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलती हैं।

इधर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविलासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बादशाहकी विजय कोर्सिं मांडू नगर तक आ पहुँची। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता छो दिहनेके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। मांडू नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मालूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सौभाग्य सम्पत्तिको उच्च सोमा तक पहुँच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य-शिल्पको देख शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

धीच धीचमें जोधपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंशों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालाजीने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पीछे उनके पीते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बंट गया।

इनके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने बाजी रायको मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और बाजीरायके बीच बहुत लिखा पढ़ी हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुख मराठाराज्यको पुष्ट करनेकी इच्छाले सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना बाजीराय मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। भट्ट लोगोंके प्रन्धोंमें इस विषयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरीस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अघातनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेशवाने मालवासे जीव लिया। उसके बाद मिरन्दे और होलकरने मालवा में अपना राज्य बढाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अगो तक उस राज्यका भोग करते आ रहे हैं। मराठा।

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय पिण्डारी आदि दक्षिणात्यके दुष्ट डकैतोंका अड्डा हो रहा था। इन लोगों हीके अत्याचारसे बाध्य हो उस समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेल्मिंग्टनने नीधा नराठा युद्ध ठान दिया था। युद्धमें पिंडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भील लोगोंने लार्ड मालकमके समयमें शान्तभाव धारण किया। तभीसे इस स्थानके जंगल साफ हैं। अनेक भीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। मरदारपुरमें चार सौ मालवाके भीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उतरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक वृद्ध समरक्षेत्र बना रहा वहाँ मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले धराधर लड़ते मिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश-प्रधानता यहां स्थापित हो गई। वार ४० वर्ष तक मालवामें कोई उल्लेखनीय घटना नहीं हुई। लेकिन १८५७ ई०के गद्दमें इन्दौर, मी, नोमच, अजर, मेहिदपुर और सेहोरमें विद्रोहीदल उठ खड़े हुए थे। १८६६-१६०० ई०में मालवा घोर दुर्मिथसे पीड़ित रहा। १६०३ ई०में एक और मुसीबत आई, मालवामें प्लेग हुआ जिससे अनेक जिलोंके बहुसंख्यक रूपक यम-पुत्रको सिंधारे।

आज कल मालवा अपनोमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्रायः ८००० वर्षसे अफीम विदेश भेजी जाती है। अनेक कस्ट राज्यको ले कर पश्चिम मालवा एजेन्सी बना है। एक अंगरेज एजेण्ट इन सबोंकी देख-रेख करते हैं। जाबरा, रत्लाम, सिलहना, सोतामी आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्डौर, नोमच, रामपुर, मेहिदपुर, कैथा, तराना, आलौत, पिरावा, आवर, पांचपहाड़, दग और गंगरार जिले उक्त एजेन्सीके अधीन हैं।

नोचे लिखे स्थानोंके ठाकुरोंका अधिकार गयमेंएस्टे मेंजर किया गया है। अजरन्दा, वरा, विच्छुर्दा, विलन्दा दामि, वताना, चुलतिया, जवालिया, सालुधरा, सालगढ़ मरवार, ननगांव, नीलना, पन्तापिप्लोंया पिप्लिया, पिफोर्दा, एवं जिंवगड। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमील है। जनसंख्या प्रायः १६ लाख। आगरेमें इन

सब स्थानोंकी सदर अदालत है। यहांके पोलिटिकल एजेण्ट नोमचके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पंजाबका एक भूभाग। यह अक्षा० २१' ३१' उत्तर तथा देशा० ७४' ३०' ७५' पूर्णके मध्य अवस्थित है। यह सतलजके दक्षिण है और यहाँ सिक्ख रहते हैं। इसमें फिरोजपुर तथा लुधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नामा और मालर फौटलाके देशो राज्य अवस्थित हैं। यह प्रदेश सिक्ख रंगरुटोंकी भर्तोंके लिये प्रसिद्ध है और इस सभ्यन्धमें यह केवल मांकासे मोचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हालका है। मालवासिंहकी उपाधि यहांके सिक्खोंकी उनकी बहादुरीके लिये वन्दा चैरागीने दी थी। वन्दा चैरागीने कहा था कि यह प्रदेश मालवाके जैसा ही समृद्धिशाली होगा।

मालयानक (सं० पु०) जातिभेद।

मालविका (सं० स्त्री०) मालवेपु जाता मालव-ढक्-टाप्। तिवसु, निसोध।

मालविदपिन् (सं० पु०) कुम्भी पृक्ष।

मालवी (सं० स्त्री०) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम। यह ओह्य जातिकी है और हनुमन्के मतसे इसका स्वर-ग्राम नि सा ग म ध नि है। इसमें श्रयम और पञ्चम स्वर वर्जित है। कोई कोई इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाड़ा। (त्रि०) ३ माधवीय देवा।

मालवीब्राह्मण—उत्तर-पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणीकी एक शाखा। पारागमी आदि प्रान्तोंमें इस श्रेणीके बहुतसे लोग रहने दिखाई देते हैं। ये लोग लेपकका काम करके अपना गुजारा चलाने हैं। कोई कोई वाणिज्य व्यवसाय भी करते हैं। परन्तु पात्रनादि कोई भी नहीं करते।

मध्यभारतमें पड़ुवाति (छप्राति) ब्राह्मण नामक जो छः सतन्त्र दल हैं, वे भी अपनेको मालव ब्राह्मण कहते हैं। उनका कहना है, कि प्रायः ३० पीढ़ांसे ये लोग जन्मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानोंमें बस गये हैं। जातिस्वविन् मि० संरिने उन्हें गुजराती ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य किबदन्ती है, कि किम्बो मालव

वासनाकी सेवा करने पर भी मालवाकी समृद्धि जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लड़का महमूद १५१२ ई० में राजगढ़ पर बैठा। इसके राज्याभिषेकके छन्दससे मालवाकी सम्पत्ति का पता चलता है।

महमूदके भारतीयोंके पट्टयन्त्रसे राज्यमें शोष हो अज्ञानि फैली। जब इसके एक भार्हीने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदारौराय राजपूतकी प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदारौराय पर मन्वेह करने लगा और छत्रप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इसमें राजपूत लोग विगड़ उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको परकड़नेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक जूक गये। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मेवाड़के राणा सङ्ग अर्धान् संभ्रामासह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रहे थे और, नैमूरलङ्ग का वंशज मुगल सेनापति बाबर ग्राह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दांत गड़ाये हुए था। ऐतिहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अशुभद्वय न होता तो किलजोवंशके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई० में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गद्दी पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक ३७ वर्ष मालवामें भराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

हुमायूँ बहादुर शाहकी भगा मालवाका राजा बन बैठा। परन्तु माल्दू एवं 'कादर मालवा'की उपाधि ले माण्डू नगरमें १५३० ई०को मालवाके सिंहासन बैठा। पोछे यह सिंहासन १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय तुजल एवं देवगढ़के अधीन सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह भी अल्पकाल इन्द्रिय-योन्य था। सहरानपुरकी रूपमती नामक एक अदभुत

सुन्दरी हिन्दू नर्तकीने इसकी एकदम अपने कावने कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके बदले में माण्डू नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अगो तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देवकी भाषा में रूपमतीके प्रणयपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलनी हैं।

इधर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविलासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बादशाहकी विजय कीर्ति माण्डू नगर तक आ पहुँची। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता छो दिल्लीके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। माण्डू नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मालूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सीमाय सम्पत्तिकी उच्च सोमा तक पहुँच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य-शिल्पकी देस शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

बीच बीचमें जोधपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंशों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालाजीने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पोछे उनके पोते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बंट गया।

इनके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने बाजी रायकी मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और बाजीरायके बीच बहुत लिखा पढ़ाई हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुक्त मराठाराज्यकी पुष्ट करनेकी इच्छाले सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना बाजीराय मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। मठ लोगोंके प्रयत्नोंमें इस विषयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अन्त्ययतनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेशवामें मालवासे चौध लिया। उनके बाद मिर्जे और होलकरने मालवामें अपना राज्य बड़ाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अगो तक उस राज्यका भोग करने आ रहे हैं। मराठा

राजने अपने यहां मालववासी ब्राह्मणोंकी कथों और पक्षों रसोई खानेको करा, लेकिन ये लोग राजी नहीं हुए। इस पर राजाने उन्हें दूजे खानवाले प्रकानमें बंद रखा। रातको उन लोगोंने देखा, कि स्थानीय बधि-वासी बड़े उदसाहके साथ उस कारावासके समीप ही पाँटें बाधाकी पूजा कर रहे हैं। यह देख कर ये लोग भी भक्तिपूर्वक उस देवताकी उपासना करने लगे तथा उन्हें इस विषयके खानेके लिये बार बार प्रार्थना करने लगे। पाँटें-बाधाने उनको स्तुति पर प्रसन्न हो घरका दरवाजा खोल दिया। रातको ही ऐसा सुयोग पा कर ये सबके सब चाराणसीको भाग आये। जो नहीं भागे तथा जिन्होंने राजाके हाथकी कड़ी पकड़ी रसोई खा ली उन लोगोंसे इस श्रेणीके लोग पृथक् हो गये और तमोसे पृथक् हैं।

मालयी ब्राह्मणोंमें साढ़े तेरह गोत प्रचलित हैं। भरद्वाज, चौबे, पदारज दूबे, आङ्गिरस चौबे, भार्गव चौबे आदि गोत्र और उपाधारी ब्राह्मण ऋषिदेवी हैं। शाण्डिल्य दूबे, काश्यप चौबे, कौत्स दूबे आदि यजुर्वेदी; घटम, व्यास और गौतम तिवारी, लोहित निधारी और कण्डिल्य-गोत्रधारी ब्राह्मण सामवेदी हैं। पीछे इन लोगोंके मध्य काल्याण पाठकण्ड और मैत्रेय अक्ष गोत्ररूपमें प्रविष्ट हुए। विवाहादि क्रियामें ये लोग अन्याय ब्राह्मणोंकी तरह पार्ष्णिकतापका अनुष्ठान करने हैं। मनुष्यके चौबे ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं।

मालवीय (सं० नि०) १ मालवदेशमध्यवी, मालवेका।
२ मालवदेशवासियों, मालवेका रहनेवाला।

मालव्य (सं० पु०) १ मालवराज पुत्र। २ महापुरुषनेत्र।
"मद्रूपेण विजिता मानव्या देवपुत्र्येण ॥"
(इत्यं० ई०१२)

मालवी (सं० न्नी०) मालवी देवी।
मालवियान—पञ्जपके सन्तान जालन्धर जिलेका एक नगर। यह अक्षांश ३१° ४' उ० तथा देशांश ७५° २३' १५" पूर्वके बीच पड़ता है।

मालविय—कश्मीरदेशके अन्तर्गत मोरापुर जिलेका एक महानगर। भूस्थिति ५७७ पर्यंत है। इस जिलेमें ६६ ग्राम खाने हैं। यहां जंगल बहुत कम हैं। नदियोंन नाम

और भीमा प्रधान हैं। यहांका जलवायु उष्ण नही है। यहांकी बधिकंश भूमि काली है। यहां विप्रकारका अत्र उपजता है।

मालसी (सं० खो०) मल-स्यार्ये बण्, मलं नाजयति सो-ड-डोप्। १ केरापुर वृक्ष। २ रागिणियोंके। यह रागिणी मालवराजकी पत्नी है।

"घानुषी मानवी रामकिरी च विन्धुड़ा तथा।
अश्ववारी मेरवी च मालवस्य त्रिया इमाः ॥" (इति
किर किसोने इस रागिणीको मेघरागकी पत्नी
ल्याया है।

"ललिता मानवी गौड़ी नाटी देवकिरी तथा।
मेघरागस्य रागिण्यो भवन्तीमाः सुभयमाः ॥"
(वहीतरा)

इस रागिणीके गानेका समय शरत् है अर्थात् म
स्थानसे ले कर दुर्गापूजा तक। पृष्टिके लिये इ
उद्देशसे जो महोत्सव होता है उसे प्राकृत्यथान करते
इस उदसवके उपलक्षमें भाद्र मासके शुक्लपक्षकी द्वा
में श्राधिवनकी शुक्लानवमी तक इस रागिणी गान
अच्छा समय है।

"इन्द्रोत्थानात् शमारभ्य यावद् गौमशेत्स्वयम्।
मेधा भवेद्भुवैर्मित्यं मालवी सा गनाहरा ॥"
(वहीतरा)

किर भी लिखा है, कि सायंकालमें यह रागिणी ग
किया जा सकता है।

"मान्धारी दीपिका नैव कल्याणी"पुष्पी तथा।
अश्ववारी कानड़ा च गौरी केदारपाहिडा ॥
माधवी मानवी नाटी भूपातीविन्धुड़ा तथा।
सायाहे रागिणीरिता प्रगायति चतुर्दश ॥" (वहीतरा)
गान्धारी, दीपिका, कल्याणी, पुरवी, अश्व
कानड़ा, गौरी, केदार, पाहिडा, माधवी, मालवी,
भूपाती और विन्धुड़ा इन चौदह रागिणियोंके
समय संध्यकाल है।

इस रागिणीका स्वरूप—
"गोकारविन्दस्य दत्तानि पात्रा विद्यारण्यी तनुवेदयति।
मन्तूरुत्स्वयं सने निययथा गोष्ठा चतुर्मासिकिमा नदिश।
(वहीतरा)

मालहायन सं० पु०) एक गोतप्रवर्तक ऋषिका नाम । माला (सं० स्त्री०) माति मानहेतुर्भवतीति मा (ऋजुश्रद्धा-प्रवर्त । उण् २।२८) इति रन्, रस्य लट्त्वं टाप च अथवा मां श्रोमां लातीति ला-क-टाप् । १ श्रेणी, पंक्ति । पर्याय—राजि, लेखा, तती, धीचो, आली, आवलि, पंक्ति धारणा ।

“क्षिप्रमात्रा वविशेषवृद्धा ॥” (कुमार १ सं०)

२ मस्तकन्यस्त पुण्यदाम, गलेमें पहननेका फूलोंका हार, गजरा । पर्याय—मान्य, स्त्रक, मालिका, मालाका, मालका, गुणनिका, गुणन्तिका ।

“अनपिगतपरिमालाधि हि हरति दयं मालतीमान् ।”

(साहित्यद० १० अ०)

३ जपमाला । मन्त्रजप करनेके लिये मालाका व्यवहार किया जाता है । इस जपकी माला साधारणतः जप माला कहलाती है । कामनाभेदसे जपमाला अनेक प्रकार की हो सकती है । इनमेंसे प्रधानतः तीन प्रकारकी जप-मालाका ही व्यवहार देखनेमें आता है । यथा—करमाला, घर्णमाला और अक्षमाला । इन तीनों प्रकारकी जपमाला के मंत्र और जप क्रमादिका विवरण पहले ही लिखा जा चुका है । जपमाला देखो ।

पुराणादि धर्मशास्त्रोंमें तुलसी, रुद्राक्ष आदिनी माला पहननेकी व्यवस्था है । बिना माला पहने जप करनेमें महापातक होता है । यहाँ तक कि उसे अभीष्ट देवकी अप्रसन्नतासे नरक भी जाना पड़ता है ।

“धारयति न ये मालां हेतुकाः पापुदयः ।

नरकात् निवर्त्तते दग्धाः कोपाग्निना हरेः ॥” (गरुडपु०)

घातौफल, पद्माक्ष, तुलसीकाष्ठ वा तुलसीदल द्वारा माला बना कर सबसे पहले श्रोत्रगणकी चढ़ाने चाहिये । वैष्णव व्यक्ति अपने इच्छानुसार मस्तक, कान, दोनों हाथ तथा दोनों हाथमें तुलसी-काष्ठ-भूषण धारण करें ।

“ततः कृत्वाग्निना मात्रा धारयेत्तुलसीदलेः ।

पद्माक्षैस्तुलसीकाष्ठैः फलेर्वांगुषाश्च निर्मिता ।

धारयेत्तुलसीकाष्ठ-भूषणानि च देव्यावः ।

मस्तके कर्णयोर्वहोः करयोश्च यथावधि ॥” (स्कन्द पु०)

हरिको बिना निवेदन किये माला धारण करनेसे फर्द फल नहीं होता, यद्य उले नरककी गति होनी है ।

धतपय वैष्णव व्यक्तिको चाहिये कि वे पहले तुलसी

माला हरिको निवेदन कर पीछे आप धारण करे । माला धारण करनेके पहले पञ्चगव्य द्वारा उसे धो डाले । पीछे उसके ऊपर इष्ट मन्त्र और आठ बार गायत्री जप करे । जप करनेके बाद मालाको धूपित करके भक्ति-पूर्वक उस की पूजा करे । पूजाके बाद निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना करनी होती है । प्रार्थनाका मन्त्र इस प्रकार है,—

“तुमसीकाष्ठमन्त्रे माले कृत्वाजनप्रिये ।

विमर्षि त्वामहं कपटे कुर्व मां कृत्वाहमम् ।

यथात्वं मलमा विष्णोर्नित्यं विष्णुजनप्रिया ।

तथा मां कुरु देवेशि नित्यं विष्णुजनप्रियम् ॥

दाने माधायुर्दक्षिणं लाभि मां हरिवहने ॥

भक्तैर्मन्त्रैश्च समस्तेभ्यस्ताने मात्रा निगच्छे ॥”

इस प्रकार प्रार्थना करनेके बाद विधिपूर्वक कृष्णके गलेमें माला समर्पण करे पीछे आप पहने । जो वैष्णव इस नियमसे माला धारण करते हैं उन्हें अन्तमें विष्णु-लोककी प्राप्ति होती है । वैष्णवोंको धात्रीफलकी माला अवश्य पहनी चाहिये । जो माला धारण नहीं करते, पर विष्णु पूजामें हमेशा रत रहते हैं उन्हें वैष्णव नहीं कहा जा सकता ।

“धात्रीफलकृता माला कपटस्था यो वहेत् सि ।

वैष्णवा न स विज्ञेयो विष्णु पूजार्तो यदि ॥”

स्कन्दपुराण, गौतमीय पुरश्चरणप्रमङ्ग तथा हरि-भक्तिविलास आदि ग्रन्थोंमें लिखा है, कि जो तुलसी और धात्रीफलकी माला पहनते हैं उन्हें असेय पुण्य होता है । अन्तमें उन्हें मोक्षकी प्राप्ति होती है ।

तुलसी और धात्रीकी तरह सम्प्रदायभेदसे रुद्राक्ष-माला पहननेकी भी विधि है । लिङ्गपुराणमें कहा है—

मथ, विपुण्ड और रुद्राक्षमाला, ये सब बिना पहने शिवपूजा नहीं करनी चाहिये ।

बिना भूमविपुण्डेय विना रुद्राक्ष मालया ।

पूजितोऽपि महादेवो न स्यात्तत्त्वज्ञानदः ॥” (लिङ्गपु०)

रुद्राक्षका उत्पत्ति विषय संघर्षर प्रदीपमें इस प्रकार लिखा है—त्रिपुरवधके समय रुद्रकी बाँवोंसे आसुकी बुद्धि जमीन पर गिरी थी, उन्हीं सब बुद्धि पीछे रुद्राक्ष-रूप धारण किया ।

‘विपुलस्य षडे कान्ते रुद्राक्षपाश्चोऽपारंस्तु ये ।

भभृषो विन्दवस्ते तु रुद्राक्षा भवन्व मुनि ॥’

(संवत्स०)

रुद्राक्ष अनेक प्रकारका हैं । एक मुख, दो मुख, तीन मुखसे ले कर चौदह मुख तकके रुद्राक्षका उल्लेख देवनेमें आता है । एकमुख दो मुखवाला रुद्राक्ष अकसर देवनेमें नहीं आता । यही कारण है, कि रघुनन्दनने तिथितत्त्वमें सिर्फ पञ्चमुख रुद्राक्षके ही माहात्म्यका विषय लिखा है । चाहे किसी भी प्रकारका रुद्राक्ष क्यों न हो, पहननेसे मानवका मङ्गल होता है, सभी पाप जाते रहते हैं और सभी कामनाएँ सिद्ध होती हैं । पाँच मुँहवाला रुद्राक्ष मूर्तिमान् कालानिहृद् है । इनके पहननेसे जगत्या गमन, अभक्ष्य भक्षण आदि सभी पाप नष्ट होते हैं ।

‘पञ्चाक्षयः स्वयं रुद्रः काञ्चाग्निर्नाम नामतः ।

भग्न्यागमनाञ्चैव भभृक्षस्य च भभृष्यात् ॥

मुनयने सर्वाणाम्भः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥’

(तिष्ठादित्तत्त्वभूत हस्तपु०)

३ गदीविशेष । ४ बन्ती दूर्वा, एक प्रकारकी दूब । ५ भूम्यामलकी, मुँह झाँवला । ६ उपजाति छन्दके एक-मेरुका नाम । इसके प्रथम और द्वितीय चरणमें जगण, तगण, जगण और अन्तमें दो गुण तथा तीसरे और चौथे चरणमें दो तगण, फिर जगण और अन्तमें दो गुण होते हैं ।

मालाकरण्ड (सं० पु०) मालाकाराः कण्टाः कण्टकाः अस्य ।
अपामार्ग, विचड़ ।

मालाकरण्ड (सं० पु०) गुल्मभेद, एक गुल्मका नाम ।

मालाकरण्ड (सं० पु०) माला गण्डमाला-नामकः कण्डः ।

१ मूलविशेष, एक प्रकारका कण्ड । पर्याय—आविलकण्ड, तिजिगादन्ता, प्रविण्ड, पादिकण्ड, बन्द्यता । घैषकमें इसे तीक्ष्ण, दीपन, गुल्म और गण्डमाला रोगको हटानेवाला तथा यात्रा और यकका नाशक लिखा है ।

मालाकार (सं० स्त्री०) माला एव माला स्वार्थे कन् तत्प्रत्यय । माला ।

मालाकार (सं० पु०) मालां करोतीति क् भण् । १ एक पर्यायशब्द जानिना नाम । प्रत्ययेवर्षपुराणके अनुसार

यह जाति विभक्त्या और शूद्रासे उत्पन्न हुई है, पर पञ्चाकारने इसे तैलिन और कर्मकारसे उत्पन्न बतलाया है ।

‘वैदित्वा कर्मकाराप माताकारस्य धन्वतः ॥’

(परागरपु०)

२ मालाकारक, मालो । पर्याय—मालिक, मालाकार, पुषाजीवी, चनाचर्चक, पुषलाय, पुषलायक ।

मालीके घरमें कौन कौन फूल रहनेमें यासो नहीं होता इस सम्बन्धमें मेघनन्त्रका यवन इस प्रकार है—

‘न पशुपिनदीपोऽस्तं नृपमीरित्य चम्पक ।

जलेषु पशुलोऽगस्त्ये माताकारस्येव च ॥’ (मेघनन्त्र)

तुलसी, धिल्यदल, चम्पक, यशुल, भगस्य तथा जलजात पुष्प ये सब मालीके घरमें रहनेसे पशुपिन दीपसे भवित्त नहीं होते ।

यदि हस्ता नक्षत्रमें जनि रहे, तो मालाकार आदिको पीड़ा होती है ।

‘इत्वे नाशित्वाकिकचौरिभियश्चिकारोपमादाः ।

बन्धस्यः कौसलका मालाकारश्च पीडयन्ते ॥’ (बृहत्सं० १०।६)

विशेष विवरण मालो शब्दमें देणे ।

मालाकारी (सं० स्त्री०) मालकारको पत्नी । प्रेमिका कामिनिर्वा प्रेमिकको अपना अभिप्राय जतानेके उद्देश्य से मिश्रुकी, दासो, धासो, मालाकारी आदिको स्त्रीरूपमें मेजती है ।

‘भिन्नुमिच्छा प्रमत्तया दासो धात्री कुमारिका रथिका ।

माताकारो दुष्टाक्षना शरी नाशितो दूरयः ॥’

(बृहत्सं० ७८।६)

मालकूटदन्ती (सं० स्त्री०) राक्षसीविशेष ।

मालाका—भारत-गङ्गासागरस्थ द्वीपपुत्रविशेष ।

विलुप्त विवरण मालका शब्दमें देणे ।

मालागिरि (हि० पु०) एक रंगका नाम । यह रंग टेण्ड और नामकलसे बनाया जाता है । सर सर टेण्डका फूल पानीमें धाठ दिन तक गिरीया जाता है तिसरे दिनमें दो बार धोनाया जाता है । इसी प्रकार भाष सर नामकलकी बुक्तो पानीमें गिरीये जाने हैं और प्रतिदिन दो बार धोनाई जाती है । फिर धाठ दिन बाद दोहोंके रंग घृषक् घृषक् छान लिये जाने और फिर मिला दिये जाने हैं । फिर इसमें बेट मारो रंग डाल कर दो बार कपड़ा रंगाते

हैं। सुगंधके लिये इसमें कपूर कचरीको जड़ भी पोस कर मिलाई जाती है। (वि०) २ मालागिरि रंगमें रंगा हुआ।

मालागुण (सं० पु०) १ मालाग्रन्थनसूत्र, माला ग्रन्थनेका सूत्र। २ कण्टहार, गलेमें पहननेका गहना।

मालागुणा (सं० स्त्री०) एक प्रकार का असाध्य रोग जिसे लता भी कहने है।

मालाग्रन्थि (सं० पु०) मालेय ग्रन्थिरस्य । मालादूर्वा, बहो नामक दूब।

मालाङ्क (सं० पु०) एक राजकवि। इन्होंने मालतीमाधव और वृन्दायन नामक ग्रन्थकी टीका लिखी।

मालातृण (सं० स्त्री०) मालाकारं तृणम् । १ भूस्तृण, जयी। २ आन्ध्रदेशमें प्रसिद्ध रोहिल नामकी घास।

मालातृणक (सं० स्त्री०) मालातृण स्वार्थे कन् । भूस्तृण, घटियारी नामकी घास। पर्याय—रोहिय, भूति, भूमिक कुट्टम्बक, भूस्तृण, पालघन, छातिच्छत। भावप्रकाशके मतसे पर्याय—गुह्यबीज, भूतीक, सुगंध। गुण—जामुनके जैसा उदकतर्गंधयुक्त और भूमिलम्ब। (भरत) २ आन्ध्रदेशमें प्रसिद्ध रोहिय तृण।

मालादीपक (सं० स्त्री०) अर्षालङ्कारभेद । इसमें एक धर्मके साथ उत्तरोत्तर धर्मियोंका संबंध वर्णित होता है या पूर्व-कथित वस्तुको उत्तरोत्तर वस्तुके उदकपैका हेतु बताया जाता है। इस अलङ्कारको कविराज मुरारिदानने संकर अलङ्कार माना है और इसे दीपक तथा शृङ्खलालंकारका समुदाय कहा है।

मालादूर्वा (सं० स्त्री०) माला इव ग्रन्थियुक्ता दूर्वा। दूर्वाविशेष, एक प्रकारकी दूब। इसमें बहुत-सो गांठें होती हैं। पर्याय—बहोदूर्वा, अलिदूर्वा, मालाग्रन्थि, ग्रन्थिला, ग्रन्थिदूर्वा, शूलग्रन्थि, बेलनी, ग्रन्थिमूला, रोहणदूर्वा, पर्यंबहो, शिवाख्या। गुण—सुमधुर, तिक्त, गिशिर, पित्तदोषनाशक और कफ, वमि और तृष्णापह।

मालाघर (सं० स्त्री०) १ मालाघारक, मालाघारी। २ सलह अक्षरोंके एक वर्णिक घृतका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें नगण, सगण, जगण फिर सगण और वगण तथा अन्तमें एक लघु और फिर गुण होता है।

मालाघरवसु—श्रीकृष्णचित्रयके प्रणेता प्रसिद्ध चन्द्रकवि। इनकी उपाधि गुणराज साँ थी।

गुणराज लो देखो।

मालाघाट (सं० पु०) दिव्यावदानके अनुसार बौद्धोंके एक देवताका नाम।

मालाग्रन्थ (सं० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

मालाफल (सं० स्त्री०) चन्द्राक्ष।

मालामणि (सं० पु०) यद्राक्ष।

मालामनु (सं० पु०) मालामन्त्र।

मालामन्त्र (सं० पु०) मन्त्रविशेष।

मालामय (सं० स्त्री०) बहु मालायुक्त।

मालामाल (फा० वि०) घनधान्यसे पूर्ण, संपन्न।

मालारिष्टा (सं० स्त्री०) पाटी लता। इसके पत्तोंकी गणना सुगंधि द्रव्यमें होती है।

मालालिका (सं० स्त्री०) मालां अलतोति अल्-ण्डुल्, टापु, इत्वञ्च। पृष्ठा, असघरग।

मालाली (सं० स्त्री०) मालामलतोति अल्-अच्, तता डोप्। पृष्ठा, असघरग।

मालावती (सं० स्त्री०) एक संकर रागिनोका नाम। यह पंचम, हम्मोद, नट और कामोदके संयोगसे बनती है। कुछ लोग इसे मेघरागही पुत्रवधू भी मानते हैं।

मालावत् (सं० स्त्री०) माला विद्यतेऽस्य माला-मनुप। मालाविशिष्ट, मालाघारी।

मालाग्रहप्रतमा (सं० स्त्री०) तुलसीपुष्प।

मालि (सं० पु०) एक राक्षस। प्रामाण्य गन्धर्वको कन्या देववतोके गर्भसे राक्षस सुकेशके भीरससे यह उत्पन्न हुआ था। (रामा० उक्त० ५ सर्ग)

मालिक (सं० पु०) मालास्य पण्यां (तदस्य पण्यम् । पा ४।५।१) माला ठक्, यद्वा मालाग्रन्थं शिल्पमस्येति माला (शिल्पम् । पा ४।५।१) इति ठक् । १ मालाकार, माली। २ पश्चिमिष्य, एक प्रकारकी चिड़िया। ३ रजक, घोषी। ४ द्राक्षामध, दापकी शराब। ५ मालिकाविशेष, एक प्रकारकी चमेठी। ६ मध, शराब। ७ सतला, सातला। ८ अतसी, धलसी।

मालिक (अ० पु०) १ ईश्वर, अविपति। २ स्वामी। ३ पति, शीहर।

'निद्रुस्य को जाने रदास्पायनेऽर्तस्य मे ।

भयानो गिन्दरस्तो नु रदासा भभवन् मुनि ॥'

(संकलनपु०)

रद्राक्ष भक्त प्रकारका है । एक मुख, दो मुख, तीन मुखमें ले कर चौदह मुख तकके रद्राक्षका उल्लेख देवनेमें आता है । एकमुख दो मुखवाला रद्राक्ष भक्तसर देवनेमें नहीं आता । यही कारण है, कि रघुनन्दनने तिथितत्वमें निकट पञ्चमुख रद्राक्षके ही माहारभयका विषय लिखा है । चाहे किमो भी प्रकारका रद्राक्ष यहाँ न हो, पहननेमें मानवका मद्भूत होता है, सभी पाप जाते रहते हैं और सभी कामनाएँ निरास होती हैं । पांच मुँह-वाला रद्राक्ष मूर्तिमान् कालागिरि है । इसके पहननेमें भगव्या गमन, भगव्य भक्षण आदि सभी पाप नष्ट होते हैं ।

“पञ्चभयः श्वश्रुः रद्रः कालाग्निर्नाम नामयः ।

भगव्यागमनाक्षये भगवत्स्य न भद्रयान् ॥

मुच्यते सर्वान्धः पञ्चभयस्य धारणात् ॥”

(तिथ्यादिवरपूज स्तम्भपु०)

३ नदीविशेष । ४ चलती दृषा, एक प्रकारकी दृष । ५ भूम्यामलकी, मुँह काँचला । ६ उपजाति छत्रके एक भेदका नाम । इसके प्रथम और द्वितीय चरणमें जगण, गगण, जगण और शलमें दो गुण तथा तीसरे और चौथे चरणमें दो तगण, फिर जगण और शलमें दो गुण होते हैं ।

मालाकण्ट (सं० पु०) मालाकाराः कण्टाः कण्टकाः अस्य । भगामार्ग, विचट्टा ।

मालाकण्ट (सं० पु०) गुन्मभेद, एक गुन्मका नाम ।

मालाकण्ट (सं० पु०) माला गण्टमाला-नामका कण्टः ।

१ मूलविशेष, एक प्रकारका कण्ट । पर्याय—आधितकण्ट, त्रिजिनादला, प्रविन्दल, पादिकण्ट, कण्डला । पैदाक-में इसे तीक्ष्ण, शीघ्र, गुन्म और गण्टमाला रोगकी दृष्टेयवाला तथा घात और कफका नाशक लिखा है ।

मालाकार (सं० स्त्री०) माला एव माला स्वार्थे कञ् लतघात् । माला ।

मालाकार (सं० पु०) मालां करोतीति कृ भण् । १ एक पर्यायकर जातिका नाम । प्रत्येवर्षवृषाणके अनुसार

यद् जनि विभ्यकर्मा भीर द्राक्षासे उदपत्र हुरं हैः

अरने इसे तेजिन और कर्मकारसे उदपत्र बतलाया

“रीक्षितो कर्मकाराद्य मालाकारस्य वन्मवः ॥”

(पञ्च)

२ मालाकारक, मालो । पर्याय—मालिक, माला-पुपाजीयो, यनाचर्चक, पुष्पलाय, पुष्पलायक ।

मालीके घरमें कौन कौन फूल रहनेसे याद होता इस सम्बन्धमें मेघनन्तका यचन इस प्रकार

“न पशुभिरदोषोऽस्ति तुतवील्ल चम्पके ।

जलमे वकुलोऽगस्त्ये मालाकारयेषु च ॥” (मेघ-सुन्दरी, विल्यदल, चम्पक, वकुल, भगव्य)

जलजात पुष्प ये सब मालीके घरमें रहनेसे पशु-से भयवित्त नहीं होते ।

यदि हस्ता नक्षत्रमें शनि रहे, तो मालाकार पोड़ा होता है ।

“हस्ते नातिथार्थिकचोरेभिररसचिकरद्रीपमाहाः ।

रन्ध्रस्यः कीकनका मालाकारभ पीकण्ठे ॥” (रघु-विशेष विवरण भाषी कर्करमें)

मालाकारो (सं० स्त्री०) मालकारको पत्नी । कामिनियाँ प्रेमिकको अपना भविष्य जताने में निशुको, दासी, पारतो, मालाकारो आदि में भेजती हैं ।

“भिद्रुसिका प्रमजिता दासो पानी कुमारिका रं

मालाकारो दुदाज्ञना एतो नाभिनी दूष्यः ॥”

(रघु-विशेष विवरण भाषी कर्करमें)

मालकण्टकन्ती (सं० स्त्री०) राजमोविशेष । मालाणत—भारत-गहामागणस्य द्रोणपुत्रविशेषः

विरुच्य विवरण भाषी कर्करमें

मालागिरि (हि० पु०) एक रंगका नाम । और नासकलसे बनाया जाता है । संर मग पानीमें छाट दिन तक भिगोया जाता है फिर बार चलाया जाता है । इसी प्रकार भाष्य रंग पुकली पानीमें भिगोई जाती है और प्रति-भयार्थ आती है । फिर छाट दिन बाद शीत-पृथक् छान जिधे जाते और फिर मिश्र है, फिर इसमें डेढ़ मासे रंग डाल कर दो बार

(काम्ये) नगर ले लिया। आलुफ खाने वहाँ पर हबसो यणिकोंसे काफुर नामक एक खोजा दास खरीदा। यही खोजा दास आगे चल कर अलाउद्दीनका प्रिय सेनापति मालिक काफुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। आलुफखाने जिसे धन दे कर खरीदा था, आज यही क़रीतदास आलुफके विरुद्ध बड़ा हो गया। काफुरने दिल्ली जा कर अलाउद्दीनको प्रसन्न किया और उसका प्रियपाल बन गया।

इस समय दक्षिणात्यके देवगिरिके राजाने तीन वर्ष तक दिल्ली-दरवारको कर नहीं दिया था। अलाउद्दीनने मालिक काफुरको एक लाख सुडसवारके साथ उनके विरुद्ध भेजा। देवगिरि-राजाने जब देखा कि वे काफुरके साथ युद्धमें उठर नहीं सकते तब निर्दिष्ट राजकर और धनरत्न उपहार दे कर काफुरके साथ दिल्ली आये।

१३०६ ई०में इतने ओरङ्गलके हिन्दूराजाके विरुद्ध युद्ध यात्रा कर दी। किन्तु पहली बार काफुरकी सेना हार खा कर भाग गई। काफुर विशेष क्षतिग्रस्त हो दिल्ली लौट आया। उसी साल उसने सैन्य संग्रह करके दूने उत्साहसे पुनः ओरङ्गल पर चढ़ाई कर दी। इस बार ओरङ्गलराज-लङ्कार प्रवल प्रतापसे युद्ध करके भी परास्त हुए। युद्धके व्ययस्वरूप उन्हें प्रचुर अर्थ और निर्दिष्ट कर देना पड़ा। इस कामके लिये अलाउद्दीनने काफुरकी बड़ी तारीफ की थी। दूसरे वर्ष १३१० ई०में काफुरने कर्णाटकके द्वारसमुद्रके राजाके विरुद्ध कूच किया। यह स्थान उस समय हयशाल बह्मालीके अधीन था। दक्षिणात्यमें इसके जैसा समृद्ध राज्य दूसरा कोई भी नहीं था। मालिक काफुरने मलघार उपकूलमें पहुँच कर उस घटनाकी स्मरणीय रचनेके लिये वहाँ एक मसजिद बनवाई। काफुरने बड़ी आसानीसे द्वारसमुद्र पर अधिकार कर राजधानीको लूटा। पीछे सुप्रसिद्ध और अतुल ऐश्वर्यपूर्ण शिव-मन्दिरको ढाह कर यहाँका प्रकाण्ड धनभाण्डार लूट ले गया। आज भी उस अन्नमन्दिरमें उस समयके हिन्दू-स्थापत्यका उज्ज्वल दृष्टान्त देखनेमें आता है। काफुर अपरिमित धनरत्न ले कर दिल्लीको लौटा। फेरिस्ताने लिखा है, कि काफुरको ६६००० मन सोना, ३१२ हामी और २०००० घोड़े हाथ लगे थे। काफुरने दक्षिणात्यका चिरसञ्चित अतुल धन भाण्डार लूट कर

दिल्लीके राजकोषको भर दिया था। दिल्ली इस समय सर्भाग्यकी चरम सीमा पर पहुँच गई। बहुत-सी इमारतें और राजप्रासाद बनवाये गये। युद्धापा आ जानेके कारण अलाउद्दीनने प्रियतम काफुरको राज्यका कुल भार सौंप दिया।

काफुरने १३१२ ई०में दक्षिणात्य पर आक्रमण किया और ओरङ्गलसे बहुत धन रत्न ले कर दिल्ली लौटा। अलाउद्दीनका अंतिम समय देव कर काफुरने उसके बड़े लड़के खिजिर खाँ तथा सादो खाँको आँखें निकलवा कर उन्हें कैदमें डाल दिया। पीछे उसने अलाउद्दीनका एक जाली बिल दिबा कर सम्राट्के सात वर्षके चाँधे लड़के अमुर खाँको सिंहासन पर बिठाया और आप सर्वासर्वा हो कर राजकार्य चलागे लगा। यह सम्राट्क तीसरे लड़के मुवारकका काम तमाम करनेका पड़पलन कर रहा था। मुवारकके रक्षकोंकी इस बातका पता लग गया और उन्होंने १३१७ ई०के जनवरी मासमें उसे मार डाला। काफुरने सिर्फ ३५ दिन राजप्रतिनिधिका काम किया था।

मालिक राजा फरुखी—खान्देशके फरुखीराजवंशका प्रति-घाता। यह अपनेको खलोफा घोमारका यंशधर वतलाता था। प्रायः ३० वर्ष तक दिल्लीशरके अधीन खान्देशका शासक रह कर १३६६ ई०में इतने अपनेको स्वाधीन राजा घोषित किया। फरुखीराजवंश देखो।

मालिका (सं० खी०) मालैव माला कन्-टाप अत इत्यञ्च । १ सप्तला, सातला । २ पुत्री । ३ मीवाखङ्कार, कण्ठहार । ४ पुष्पमाला । ५ नद्यविशेष । ६ मुरा । द्राक्षा मद्य, अंगूरकी शराब । ७ चन्द्रमालिका, चमेला । ८ शतसी, अलसी । ९ पंक । १० पक्के मकानके ऊपरका प्राङ्ग, रावटी । ११ मालिन ।

मालिकाना (फा० पु०) १ यह कर, दस्त्री वा हक जो मालिक-अदना या कर्खेदार मालिक ताल्लुकेदारको दत्ते हैं । २ स्वामीका अधिकार या स्वयं, मिलकियत । (फि० वि०) ३ मालिकका भाँति, मालिककी तरह । मालिकी (फा० खी०) १ मालिक होनेका भाव । २ मालिकका स्वत्व ।

मालिक (सं० लि०) मालाकारमें परिच्येष्ट ।

मालिक अम्वर—आबिसिनिया (हवसी) देशवासी एक मुसलमान। यह भारतमें आ कर दाक्षिणात्यके अहमदनगर राजवंशके यहाँ नौकरो करने लगा। अपने असाधारण प्रतिभा वलसे यह थोड़े ही समयके अन्दर राज्यका एक प्रधान कर्मचारी हो गया। इसके कूट मन्त्रणा-वलसे तथा युद्धकौशलसे बादशाह जहाँगीरकी मुगल-सेनाको भी पीछे हटना पड़ा था।

अहमदनगरकी वीर रानो चांद दीवीके मरने पर १६०३ ई०में मुगल-सेनापतिने अहमदनगर पर चढ़ाई कर दी। इस समय निजामशाही राजघण हीनबल हो रहे थे। मालिक अम्वर कोई उपाय न देख राजधानीको लौटा और थिकी (औरङ्गाबाद)में राजधानी उठा ले गया। वहाँ रह कर वह अपने भुजबलसे निजामशाहोवंशक गौरवशर कर रहा था। इसके सुशासनसे दाक्षिणात्य वासी मुसलमान बड़े संतुष्ट हुए थे।

सम्राट् जहाँगीरने निजामशाही वंशका उच्छेद करनेके लिये तथा मालिक अम्वरके शौर्यवीर्य पर ईर्ष्यावित हो गुजरात, मालव और दाक्षिणात्यसे तीन सेनाएँ उसके विरुद्ध भेजा। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें मुसलमानोंकी हार हुई। १६१० ई०में वह फिरसे अहमदनगर-सिंहासन पर अधिकार कर बैठा।

धीरे धीरे राज्य भरमें उसकी धाक जम गई। यही राज्यका सर्वसर्वा हो गया। विदेशीको राजशक्ति परिचालनमें बद्धपरिहर देख दाक्षिणात्यवासी भारतीय मुसलमान विद्वे पवशतः इसे छोड़ कर चले गये।

इस प्रकार स्वजातीय शक्तिले विच्युत हो मालिक अम्वर हीनबल हो गया। क्वावका कोई उपाय न देख इसने मुगल-बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली और अहमदनगर बादशाहकी लौटा दिया। इसके बाद इसने पुनः अहमदनगरकी कब्जा किया तथा मालवराज्य पर चढ़ाई कर दी। जहाँगीरके प्रिय पुत्र खुर्रमसे हार खा कर यह राजसंसारसे अलग हो जानेकी वाध्य हुआ। महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीके पिता विख्यात शाहजी भोंसले इसके दाहिने हाथ थे।

मालिक अहमद—अहमदनगर राजवंशके प्रतिष्ठाता निजाम-

उल मुवकका लड़का। इसने १४६० ई०में सुन्नर जा कर स्वाधीनता अवलम्बन की थी। निजामशाही देखो।

मालिक-उत्-तुज्जार (मालिक हसन)—बसोराका रहने-वाला एक प्रसिद्ध वणिक् सम्राट्। यह अहमदशाह वाहानी का एक आत्मीय वीर मित्र था। दाक्षिणात्यसे आ कर इसने माहिमद्वीपके शासनकर्त्ता कुनवकी हराया और बलपूर्वक उक्त स्थान अधिकार कर लिया। गुजरातके सुलतान अहमदने इसका दमन करनेके लिये अपने लड़के जाफर खाँको भेजा तथा दीउ, गोवा आदिके नवाबोंके पास सहायतार्थ पत्र लिखा। सभी मिल कर ७०० जंगी जहाज ले जल और स्थलपथसे युद्धके लिये अग्रसर हुए। मालिक-उत्-तुज्जारने बहुतसे युद्धोंको काट कर उपकूल भागमें ढेर लगा दिया और आप माहिमद्वीपके मध्यभागमें रहने लगा। जाफर खाँ और उसके सहयोगियोंने जलपथ और स्थलपथसे मालिक अम्वर पर आक्रमण कर दिया। अहमदशाह वाहानीने मालिककी सहायतामें १०००० हजार सेना और कुछ घोड़े हाथी भेजे और आप जलपथसे भाग गये। जाफर खाँने गुजरात पर अधिकार किया।

मालिक-उस शर्क—जौनपुर शर्क राजवंशका प्रतिष्ठाता। यह दिल्लीपति महमूद तुंगलकका प्रधान मन्त्री था। लोग इन्हें खवाजा जहान कहा करते थे।

महमूदकी शासन-विश्टुहलासे दिल्लीके अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंने वागी हो स्वाधीनता अवलम्बन की। १३६४ ई०में खवाजा जहान मालिक उस शर्ककी उपाधि ले कर पूर्वाञ्चलका शासन करने आया।

जौनपुर आ कर इसने अपनी राजधानी बसाई। थोड़े ही दिनोंके अन्दर इसने अपनेको स्वाधीन राजा बतला कर दिल्लीके अधीनता-पाशको तोड़ दिया। इसके दक्षकपुल मुवारक शाहसे ही शर्क वंशका सौभाग्य-सूर्य उदय हुआ था।

मालिक काफुर—खिलजीवंशय दिल्ली-सम्राट् अला-उद्दीनका एक प्रिय और विख्यात सेनापति। अलाउद्दीनके सेनापति आलुफ खाँने १२६७ ई०में गुजरातके अन्तर्गत अनहलवाड़ाके राजा कर्णरायको परास्त किया और युद्धके क्षतिपूर्णस्वरूप उनसे समृद्धिशाली खम्मात

(काम्ये) नगर ले लिया। आलुक खानि वहां पर हबसी वणिक्नोंसे काफुर नामक एक खोजा दास खरोदा। वही खोजा दास भागे चल कर अलाउद्दीनका प्रिय सेनापति मालिक काफुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। आलुफखानि जिसे घन दे कर खरोदा था, आज वही क्रीतदास आलुफके विरुद्ध खड़ा हो गया। काफुरने दिल्ली जा कर अलाउद्दीनको प्रसन्न किया और उसका प्रियपात्र बन गया।

इस समय दक्षिणात्यके देवगिरिके राजाने तीन वर्ष तक दिल्ली-दरवारको कर नहीं दिया था। अलाउद्दीनने मालिक काफुरको एक लाख घुड़सवारके साथ उनके विरुद्ध भेजा। देवगिरि-राजने जब देखा कि वे काफुरके साथ युद्धमें ठहर नहीं सकते तब निर्दिष्ट राजकर और धनरत्न उपहार दे कर काफुरके साथ दिल्ली आये।

१३०६ ई०में इसने ओरङ्गलके हिन्दूराजाके विरुद्ध युद्ध यात्रा कर दी। किन्तु पहली बार काफुरकी सेना हार खा कर भाग गई। काफुर विशेष क्षतिप्रस्त हो दिल्ली लौट आया। उसी साल उसने सैन्य संग्रह करके दूने उत्साहसे पुनः ओरङ्गल पर चढ़ाई कर दी। इस बार ओरङ्गलराज-लङ्कर प्रबल प्रतापसे युद्ध करके भी परास्त हुए। युद्धके व्ययस्वरूप उन्हें प्रचुर अर्थ और निर्दिष्ट कर देना पड़ा। इस कामके लिये अलाउद्दीनने काफुरकी बड़ी तारीफ की थी।

दूसरे वर्ष १३१० ई०में काफुरने कर्णाटके द्वारसमुद्रके राजाके विरुद्ध कूच किया। यह स्थान उस समय हथगाल बहलालोंके अधीन था। दक्षिणात्यमें इसके जैसा समुद्र राज्य दूसरा कोई भी नहीं था। मालिक काफुरने मलबार उपकूलमें पहुँच कर उस घटनाको स्मरणीय रखनेके लिये वहाँ एक मसजिद बनवाई। काफुरने बड़ों आसानोसे द्वारसमुद्र पर अधिकार कर राजधानीको लूटा। पीछे सुप्रसिद्ध और अतुल ऐश्वर्यपूर्ण शिव-मन्दिरको ढाह कर वहाँका प्रकाण्ड धनभाण्डार लूट ले गया। आज भी उस भग्नमन्दिरमें उस समयके हिन्दु-स्थापत्यका उज्ज्वल दृष्टान्त देखनेमें आता है। काफुर अपरिमित धनरत्न ले कर दिल्लीको लौटा। फेरिस्ताने लिखा है, कि काफुरको ६६००० मन सोना, ३१२ हाथी और २०००० घोड़े हाथ लगे थे। काफुरने दक्षिणात्यका चिरसन्निवत अतुल धन भण्डार लूट कर

दिल्लीके राजकोषकी भर दिया था। दिल्ली इस समय सौभाग्यकी चरम सीमा पर पहुँच गई। बहुत-सी इमारतें और राजभासाद बनवाये गये। बुढ़ापा आ जानेके कारण अलाउद्दीनने प्रियतम काफुरको राज्यका कुल भार सौंप दिया।

काफुरने १३१२ ई०में दक्षिणात्य पर आक्रमण किया और ओरङ्गलसे बहुत धन रत्न ले कर दिल्ली लौटा। अलाउद्दीनका अन्तिम समय देव कर काफुरने उमके बड़े लड़के खिजिर खाँ तथा सादो खाँको भाँखें निकलवा कर उन्हें कैदमें डाल दिया। पीछे उसने अलाउद्दीनका एक जाटो विल द्विधा कर सम्राट्के सात वर्षके चाँधे लड़के उमुर खाँको सिंहासन पर बिठाया और आप सर्वोत्तर्या हो कर राजकार्य चलाने लगा। यह सम्राट्क तीसरे लड़के मुयारकका काम तमाम करनेका पड़यत्न कर रहा था। मुयारकके रक्षकोंको इस बातका पता लग गया और उन्होंने १३१७ ई०के जनवरी मासमें उसे मार डाला। काफुरने सिर्फ ३५ दिन राजप्रतिनिधिकका काम किया था।

मालिक राजा फरखी—स्वाम्देशके फरखीराजवंशका प्रति-ष्ठाता। यह अपनेको खलीफा ओमारका वंशधर बतलाता था। प्रायः ३० वर्ष तक दिल्लीभारके अधीन स्वाम्देशका शासक रह कर १३६६ ई०में इसने अपनेको स्वाधीन राजा घोषित किया। फरखीराजवंश देखो।

मालिका (सं० स्त्री०) मालिक माला कन्-टापू अत इत्यञ्च। १ समला, सातला। २ पुवी। ३ श्रीवालङ्कार, कण्ठहार। ४ पुष्पमाला। ५ नदीविशेष। ६ मुरा। ७ द्राक्षा मद्य, अंगूरकी शराय। ८ चन्द्रमल्लिका, चमेली। ९ धतसो, अलसी। ६ पंक्ति। १० पक्के मकानके ऊपरका खण्ड, रावटी। ११ मालिन।

मालिकाना (फा० पु०) १ यह कर, दस्तूर या हक जो मालिक-अदना या कब्जेदार मालिक ताल्लुकेदारको देते हैं। २ सामीका अधिकार या स्वत्य, मिलकियत। (क्रि० वि०) ३ मालिककी मालि, मालिककी तरह। मालिकी (फा० स्त्री०) १ मालिक होनेका माय। २ मालिकका स्वत्य।

मालित (सं० त्रि०) मालाकारमें परिवर्धित।

मालिक अम्वर—आबिसिनिया (हवसी) देशवासी एक मुसलमान। यह भारतमें आ कर दाक्षिणात्यके अहमदनगर राजवंशके यहां नौकरी करने लगा। अपने असाधारण प्रतिभा वलसे यह थोड़े ही समयके अन्दर राज्यका एक प्रधान कर्मचारी हो गया। इसके कूट मन्त्रणा-वलसे तथा युद्धकौशलसे बादशाह जहांगीरकी मुगल-सेनाको भी पीछे हटना पड़ा था।

अहमदनगरकी और रानो चांद बीबीके मरने पर १६०३ ई०में मुगल-सेनापतिने अहमदनगर पर चढ़ाई कर दी। इस समय निजामशाही राजगण हीनबल हो रहे थे। मालिक अम्वर कोई उपाय न देख राजधानीको लौटा और धिकी (औरङ्गाबाद) में राजधानी उठा ले गया। यहां रह कर वह अपने भुजबलसे निजामशाहांवंशक गौरवरक्षा कर रहा था। इसके सुशासनसे दाक्षिणात्य वांसी मुसलमान बड़े संतुष्ट हुए थे।

सम्राट् जहांगीरने निजामशाही वंशका उच्छेद करनेके लिये तथा मालिक अम्वरके शौर्यवीर्य पर ईर्षान्वित हो गुजरात, मालव और दाक्षिणात्यसे तीन सेनादल उसके विरुद्ध भेजा। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें मुसलमानोंकी हार हुई। १६१० ई०में वह फिरसे अहमदनगर-सिंहासन पर अधिकार कर बैठा।

धीरे धीरे राज्य भरमें उसकी घाक जम गई। यही राज्यका सर्वसर्वा हो गया। विदेशीको राजशक्ति परिचालनमें चक्रपरिचर देख दाक्षिणात्यवासी भारतीय मुसलमान विद्वेषवशतः इसे छोड़ कर चले गये।

इस प्रकार स्वजातीय शक्तिसे विच्युत हो मालिक अम्वर हीनबल हो गया। वचावका कोई उपाय न देख इसने मुगल-बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली और अहमदनगर बादशाहकी लौटा दिया। इसके बाद इसने पुनः अहमदनगरको कब्जा किया तथा मालवराज्य पर चढ़ाई कर दी। जहांगीरके प्रिय पुत्र खुर्रमसे हार खा कर यह राजसंसारसे अलग हो जानेकी वाध्य हुआ। महाराष्ट्रकेशरी शिवाजीके पिता विख्यात शाहजी भीसले इसके दाहिने हाथ थे।

मालिक अहमद—अहमदनगर राजवंशके प्रतिष्ठाता निजाम-

उल मुल्कका लड़का। इसने १४६० ई०में गुजर जा कर स्वाधीनता अवलम्बन की थी। निजामशाही देखो।

मालिक-उत्-तुज्जार (मालिक हसन)—बसोराका रहने-वाला एक प्रसिद्ध बणिक् सम्राट्। यह अहमदशाह बाहानी का एक आत्मीय और मित्र था। दाक्षिणात्यसे आ कर इसने माहिमद्वीपके शासनकर्त्ता कुनबको हराया और वलपूर्वक उक्त स्थान अधिकार कर लिया। गुजरातके सुलतान अहमदने इसका दमन करनेके लिये अपने लड़के जाफर खाँको भेजा तथा दीउ, गोवा आदिके नवाबोंके पास सहायतार्थ पत्र लिखा। सभी मिल कर ७०० जंगी जहाज ले जल और स्थलपथसे युद्धके लिये अग्रसर हुए। मालिक-उत्-तुज्जारने बहुतसे यूशोंको काट कर उपकूल भागमें डेर लगा दिया और आप माहिमद्वीपके मध्यभागमें रहने लगा। जाफर खाँ और उसके सहयोगियोंने जलपथ और स्थलपथसे मालिक अम्वर पर आक्रमण कर दिया। अहमदशाह बाहानीने मालिककी सहायतामें १०००० हज़ार सेना और कुछ घोड़े हाथी भेजे और आप जलपथसे भाग गये। जाफर खाँने गुजरात पर अधिकार किया।

मालिक-उस शर्क—जौनपुर शर्क राजवंशका प्रतिष्ठाता। यह दिल्लीपति मल्ल द तुगलकका प्रधान मन्त्री था। लोग इन्हें खवाजा जहान कहा करते थे।

महमूदकी शासन-विश्रुद्धालसे दिल्लीके अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंने वागो हो स्वाधीनता अवलम्बन की। १२६४ ई०में खवाजा जहान मालिक उस शर्ककी उपाधि ले कर पूर्वाञ्चलका शासन करने आया।

जौनपुर आ कर इसने अपनी राजधानी बसाई। थोड़े ही दिनोंके अन्दर इसने अपनेको स्वाधीन राजा बतला कर दिल्लीके अधीनता-पाशको तोड़ दिया। इसके दक्षिणपुत्र मुबारक शाहसे ही शर्क वंशका सौभाग्य-सूर्य उदय हुआ था।

मालिक काफुर—खिलजीवंशिय दिल्ली-सम्राट् अलाउद्दीनका एक प्रिय और विख्यात सेनापति। अलाउद्दीनके सेनापति आलुफ खाँने १२६७ ई०में गुजरातके अन्तर्गत अनहलवाड़ाके राजा कर्णरायको परास्त किया और युद्धके क्षतिपूर्णस्वरूप उनसे समृद्धिशाली सम्पत्त

(काम्ये) नगर ले लिया। आलुफ खाने वहाँ पर हवसी वणिक्जैसे काफुर नामक एक खोजा दास खरोदा। यही खोजा दास आगे चल कर अलाउद्दीनका प्रिय सेनापति मालिक काफुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। आलुफखाने जिसे धन दे कर खरोदा था, आज यही शीतदास आलुफके विरुद्ध खड़ा हो गया। काफुरने दिल्ली जा कर अलाउद्दीनको प्रसन्न किया और उसका प्रियपात्र बन गया।

इस समय दक्षिणात्यके देवगिरिके राजाने तीन वर्ष तक दिल्ली-दरवारको कर नहीं दिया था। अलाउद्दीनने मालिक काफुरको एक लाख घुड़सवारके साथ उनके विरुद्ध भेजा। देवगिरि-राजने जब देखा कि वे काफुरके साथ युद्धमें उबर नहीं सकते तब निर्दिष्ट राजकर और धनरत्न उपहार दे कर काफुरके साथ दिल्ली आये।

१३०६ ई०में इस्ने ओरङ्गलके हिन्दूराजाके विरुद्ध युद्ध यात्रा कर दी। किन्तु पहली बार काफुरकी सेना हार खा कर भाग गई। काफुर विशेष क्षतिप्रस्त हो दिल्ली लाँट आया। उसी साल उसने सैन्य संग्रह करके दूने उत्साहसे पुनः ओरङ्गल पर चढ़ाई कर दी। इस बार ओरङ्गलराज-लङ्कर प्रबल प्रतापसे युद्ध करके भी परास्त हुए। युद्धके व्यवहारूप उन्हें प्रचुर अर्थ और निर्दिष्ट कर देना पड़ा। इस कामके लिये अलाउद्दीनने काफुरकी बड़ी तारीफ की थी। दूसरे वर्ष १३१० ई०में काफुरने कर्णाटक द्वारसमुद्रके राजाके विरुद्ध कूच किया। यह स्थान उस समय हयशाल बहलालोंके अधीन था। दक्षिणात्यमें इसके जैसा समृद्ध राज्य दूसरा कोई भी नहीं था। मालिक काफुरने मलयार उपकूलमें पहुँच कर उस घटनाकी स्मरणीय रखनेके लिये वहाँ एक मसजिद बनवाई। काफुरने बड़ी आसानीसे द्वारसमुद्र पर अधिकार कर राजधानीकी लूटा। पीछे सुप्रसिद्ध और अतुल ऐश्वर्यपूर्ण शिव-मन्दिरको ढाड़ कर वहाँका प्रकाण्ड धनभाण्डार लूट ले गया। आज भी उस भग्नमन्दिरमें उस समयके हिन्दू-स्थापत्यका उज्ज्वल दृष्टान्त देखनेमें आता है। काफुर अपरिमित धनरत्न ले कर दिल्लीको लौटा। फेरिस्ताने लिखा है, कि काफुरकी ६६००० मन सोना, ३१२ हाथों और २०००० घोड़े हाथ लगे थे। काफुरने दक्षिणात्यका चिरसञ्चित अतुल धन भाण्डार लूट कर

दिल्लीके राजकोषको भर दिया था। दिल्ली इस समय सौभाग्यकी चरम सीमा पर पहुँच गई। बहुत-सी इमारतें और राजमासाद बनवाये गये। बुढ़ापा आ जानेके कारण अलाउद्दीनने प्रियतम काफुरको राज्यका कुल भार सौंप दिया।

काफुरने १३१२ ई०में दक्षिणात्य पर आक्रमण किया और ओरङ्गलसे बहुत धन रत्न ले कर दिल्ली लौटा। अलाउद्दीनका अन्तिम समय देख कर काफुरने उसके बड़े लड़के खिज़िर खाँ तथा साद्री खाँको भाँवें निकलवा कर उन्हें कैदमें डाल दिया। पीछे उसने अलाउद्दीनका एक जाटो विल दिला कर सम्राट्के सात वर्षके, चौथे लड़के उमुर खाँकी सिंहासन पर विद्याया और आप सर्वोसर्वा हो कर राजकार्य चलाते लगा। यह सम्राट्क तीसरे लड़के सुवारकका काम तमाम करनेका पड़यत्न कर रहा था। सुवारकके रक्षकोंको इस बातका पता लग गया और उन्होंने १३१७ ई०के जनवरी मासमें उसे मार डाला। काफुरने सिर्फ ३५ दिन राजप्रतिनिधिका काम किया था।

मालिक राजा फगली—खानदेशके फरगोराजवंशका प्रति-ष्ठान। यह अपनेको खलीफा भीमाराका संशय बनलाता था। प्रायः ३० वर्ष तक दिल्लीभरके अधीन खानदेशका शासक रह कर १३६६ ई०में इस्ने अपनेको स्वाधीन राजा घोषित किया। फरगोराजवंश देखो।

मालिका (सं० खो०) मालीय माला-कन्द्याप् अत इत्यञ्च। १ ससला, सातल। २ पुवी। ३ प्रीवालद्वार, कण्टहार। ४ पुणमाला। ५ नदीविशेष। ६ मुवा। द्राक्षा मघ, अंगूरको शराव। ७ चन्द्रमालिका, चमेलो। ८ अतसी, अलसी। ९ पंक्ति। १० पक्के मकानके ऊपरका धण्ड, रावटी। ११ मालिन।

मालिकाना (फा० पु०) १ यह कर, इस्त्रो या हक जो मालिक-अब्दान या कब्जेदार मालिक तान्हुकेदारको देते हैं। २ सामीका अधिकार या स्वय, मिलकियत। (क्रि० वि०) ३ मालिकको भाँति, मालिककी तरह। मालिकी (फा० खो०) १ मालिक होनेका भाव। २ मालिकका स्वत्य। मालित (सं० त्रि०) माताकारमें परिचित।

मालिन् (सं० पु०) माला पण्यत्वेनास्त्यस्य माला (ग्रीहा-
दिभ्यश्च । पा ५।२।११६) इति इनि । १ मालाकार, माली ।

२ राक्षस सुकेशके एक पुत्रका नाम (रामा-उ० ६ अ०)
माला अस्थिमाला अस्त्यस्येति इनि । २ महादेव ।

“व्यालरूपो गुहावासी गुहोमाक्षी तरङ्गविव् ।”

(महाभा० १३।१७।६)

अस्ति मालास्येति इनि । (त्रि०) ४ मालाशुक्त,
मालाधारी ।

मालिनी (सं० स्त्री०) माला मुण्डमाला अस्त्यस्या अस्यां
वा माला (ग्रीहादिभ्यश्च । पा ५।२।११६) इति इनि ततो
डोप् । १ मातृकामेद । मालिन् डोप् । २ मालिक पत्नी,
मालिन । ३ चम्पानगरीका एक नाम । ४ गौरी । ५
मन्दाकिनो, गंगा । ६ नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका
नाम । इसीके किनारे महर्षि कण्वका आश्रम था और
यहाँ पर मेनकाके गर्भसे शकुन्तला उत्पन्न हुई थी ।

“जनयामास स युनिर्मनकायां शकुन्तलाम् ।

प्रस्ये हिमवतो रम्ये मालिनीमभिधो नदीम् ॥”

(महाभा० १।७६।८)

७ अग्निशिखावृक्ष, कलियारी । ८ दुरालभा, जवासा ।
९ वृत्तमेद । इसके प्रत्येक पादमें १५ अक्षर होते हैं जिन
में पहले छः वर्ण, द्वायां और तेरहवां अक्षर लघु और
शेष गुरु होते हैं । १० अप्सराविशेष । ११ स्कन्दकी
सात माताओंमेंसे एक माताका नाम ।

“काकी च श्लिमा चैव मालिनी वृहिल्ला तथा ।

आर्षा पलला वैमिवा सन्धैताः शिशुमातरः ॥”

(महा० ३।२२३।१०)

१२ व्रीषदीका एक नाम ।

“मालिनीत्येव मे नाम स्वयं देवि चकार सा ।”

(महा० ४।८।२१)

१३ रौच्य मनुक्ती माताका नाम । (मार्कण्डेयपु०
६।५।७) १४ श्वेतकर्णकी पत्नीका नाम । १५ मदिरा
नामकी एक वृत्तिका नाम ।

मालिनोत्तन्न (सं० स्त्री०) तन्तमेद ।

मालिन्य (सं० पु०) पर्वतमेद ।

मालिन्य (सं० स्त्री०) मलिन (वृन्लूष्ण कठजितसेनिरद्वय-
गथेति । पा ४।२।८०) इति सङ्काशादित्वात् प्यप्रत्ययः

अथवा मलिनस्य भाव इत्यर्थे मलिन प्यञ् । १ मलिनता,
मैलापन ।

“भोगयागेन मालिन्यं नेतुं मध्यगतेऽपि सः ।

न शक्यते स्व पङ्केन प्रतिमेन्दुरिवाभङ्गः ॥”

आकाश और पापके वर्णनमें कवि लोग मालित्यका
वर्णन करते हैं । अलङ्कार-शास्त्रमें इसे ‘कविसमव्ययति’
वतलाया गया है ।

“मालिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धवलता वयर्षते हासक्रीडयोः ।”

(साहित्यदर्पण)

२ अंधकार, अंधेरा । ३ कलुप । ४ कुप्रवृत्ति ।

मालिमण्डन—सहाद्विवर्णित एक राजाका नाम ।

मालियत (अ० स्त्री०) १ मूल्य, कीमत । २ संपत्ति, धन ।

३ मूल्यवान् पदार्थ, कीमती चीज ।

मालिया (हिं० पु०) मोटे रस्सोंमें दी जानेवाली एक
प्रकारकी गांठ । इसका व्यवहार जहाजके पाल बांधनेमें
होता है ।

मालिया—वर्षाके काठियावाड़ विभागकी एक जमीं-
दारी । यह अक्षा० २३° ३' से २३° १०' उ० तथा देशा०
७° ४६' से ७° २' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण
१०३ वर्गमील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । इस-
में १७ ग्राम लगते हैं । राजस्व डेढ़ लाख रुपयेके लग-
भग है । यहाँके शासनकर्त्ताकी उपाधि ठाकुर है । वे
राजपूत जातिके हैं । यहाँ ईल और रुई बहुतायतसे
होती हैं ।

मालिवन्त—एक ऋषि ।

मालिवन्तक—सहाद्वि-वर्णित एक राजा ।

(गद्या० ३।१।४६)

मालिवान—सहाद्विवर्णित तीन राजाका नाम ।

माली—पुण्य वेचनेवाली जातिविशेष । ये लोग प्रघानता
पुष्पमालाओंको गूथते और देवपूजा तथा विवा-
हादि शुभकर्मोंमें व्यवहार करनेके लिये मौर आदि पुष्पा-
भरण तैयार कर बेचा करते हैं । पुष्पसम्भार
संग्रहके लिये बङ्गालके माली अपने घरके निकट वारिका
तैयार कर पुष्प उत्पादन करते हैं ।

यह जाति किसी किसी ग्रन्थमें अन्त्यज कही गई
है, किन्तु यथार्थमें ऐसा नहीं है । बङ्गालके माली

नवरात्रके मध्य गिने गये हैं। इनका छुशा जल श्रेष्ठ प्राण्य भी पी लेनेमें आनाकानी नहीं करते। बङ्गालके माली अपनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा करते हैं—उनका पूर्वपुरुष मयुराराजवंशके दरबारमें फूल दिया करता था। भगवान् हरण कंससुरको मारनेके लिये मयुरासे उपस्थित हो कर अपनी चैत्रभूषा का परिचय करना चाहते थे ऐसे समय इत मालियोंका पूर्वपुरुष कंसका माला फूल ले कर कंसके घर जा रहा था; भगवान् श्रीकृष्णने इस मालीको बुला कर अपनी चूड़ामें फूल लगा देनेके लिये कहा। उन वाञ्छाकल्पतय विष्णुके अवतार श्रीकृष्णकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये उनको चूड़ामें मालीने फूल लगा दिये। किन्तु फूलोंका बन्धन ढीला देख भगवान्ने सूनेसे बांध देनेका हुक्म दिया। मालीको उस समय कहां सूना दिखाई नहीं दिया। चट उसने अपने यज्ञोपवीतसे सूना तोड़ कर कृष्णका आदेश पालन किया। यह देख कृष्णने तिरस्कार कर कहा—“हाय ! तूने यज्ञोपवीतके विषयसे अनभिन्न होनेके कारण ऐसा अनर्थ किया है, इससे अब तुमको यज्ञोपवीत ग्रहण नहीं करना होगा। इस पापके प्रायश्चित्तस्वरूप तुम्हें शूद्रत्व भोग करना होगा।” उसी समयसे माली जाति यज्ञोपवीत-संस्कारशून्य हो शूद्रत्वकी प्राप्त हुई है।

बङ्गाली मालियोंका विश्वास है, कि अन्यान्य उच्च श्रेणीके लोगोंको तरह ये भी वादशाह जहांगीरके जमानेमें युक्तप्रदेशसे ही आ कर बस गये हैं। बङ्गालमें इनकी बहुत अधिक घस्ती देवी जाती है। इसका कारण यह भी हो सकता है, कि बङ्गाली भारतीय विद्यासमिप जातियोंमें एक हैं। इनके यहां फूलोंका व्यवहार अधिक देखा जाता है। इससे इनकी संस्था और प्रान्तीय समधिक दिखाई देती है। बङ्गालके मालियोंमें दो दल हैं। १. ला फूलकटा माली—ये कई तरहके फूलोंके गहने बना कर बेचते हैं। दूसरा दुकानदार माली—यह दुकान पर माला, हार या फूलोंके गहने बना बना कर बेचा करते हैं। फूलकटा मालियोंमें तीन श्रेणियां हैं—राठो, पारेन्द्र और अरघरिया। इनमें आलम्बायन, काश्यप, मीनल और शाण्डिल्य गोत्र देखा जाता है। अन्यान्य उच्च जातियोंकी तरह इनमें सगोत्र-विवाह नहीं होता।

डाक्टर वायेज़ने लिखा है, कि ढाके आदिके मालियोंमें दो दल हैं। किन्तु इनमें विशेष पार्थक्य दिखाई नहीं देता। केवल विवाह आदिके रिवाजोंमें कुछ अलगाव दिखाई देता है। एक दल दूसरे दलमें यदि विवाह करता है, तब उसको दोनों दलके लोगोंको भोज देना पड़ता है। कन्यापत्रको अधिक दान दहेज नहीं देना पड़ता। वात्यविवाह प्रचलित है, विधवाविवाह नहीं। पत्नीके चरित्रमें दोष दिखाई देने पर उसको जातिच्युत होता होता है और उसके स्वामीको भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है।

बङ्गालके माली सभी वैष्णव हैं। मोसद्विषीसे मंत्र-दीक्षा लेते हैं। चैत्ररुकी (वसन्तरोग) बीमारीको आराम करनेमें ये बड़े निपुण होते हैं। चैत्र महानेके १ले दिनको महादुर्मघामसे शीतला देवीको पूजा करते हैं। इस समय सभी शीतला देवीकी पूजा अपने अपने घरोंमें किया करते हैं।

विहारके माली बङ्गालके मालियोंसे विशेष उन्नत है। वहां ये कुम्हार, कोदरी और कहार आदिके बराबरीके हैं। इनके हाथका जल प्राण्य पीते हैं। पार्थक्य इतना ही है, कि इनमें विधवाविवाह प्रचलित है।

फिर युक्तप्रदेशके मालियोंकी उत्पत्ति बङ्गालकी तरह नहीं। इनका कहना है, कि पकवार पुत्र सोड़ते समय पार्यतीकी उंगलीमें कांदा चुभ गया। इस कांठको शूद्रने निकाल कर रक्तपातको बन्द किया था। पार्यतीको उंगलसे जो रक्तपात हुआ था, उसी रक्तसे माली जातिकी उत्पत्ति हुई।]

यह जाति युक्तप्रदेशमें इस समय सामाजिक उन्नतिमें अग्रसर है। वैदिक युगमें पुण्यका उनका आदर देखा नहीं जाता है। हां, जबसे पुण्यके छुन्ना-सौन्दर्यको क्षेत्र लोग विमोहित होने लगे हैं, तब (पुण्य-अपसायी जाति) माली जातिकी आवश्यकता हुई। पादचाल्य कवि होमरके समकालमें यूनानमें पुण्यका आदर होने पर भी इसकी उपजका कुछ विशेष उल्लेख दिखाई नहीं देता।

यहां बहौलिया, मागोरथी, दिहोवाल, गोल्ले, कपूरी, कर्नाजिया, और फून्माली नामसे आठ प्रधान श्रेणी

इसका करने हैं। प्रत्येक गृहस्थके घरके सामने एक मण्डका टुकड़ा गाड़ा रहता है। कृषिकार्यके समय तथा कोई मुशौबत आने पर उस काठके टुकड़ेमें सिन्दूर, नेत्र आदि लगाया जाता और वकरे, मुर्गे आदिको बलि दे कर उसकी पूजा की जाती है। पूजाके समय गांवके लोग वहां अधिक संख्यामें जमा होते हैं। इनका पुरोहित सरदार ही होता है। वह काठकी पुतली धर्मके गोसाँई (सूर्यदेव) रूपमें पूजी जाती है। शराब चुआनेके समय अथवा गांवमें बाघ, संक्रामक रोग आदि उपद्रव उपस्थित होने पर एक खण्ड काले पत्थरको गृहके नीचे रख कर ये लोग रक्षीदेवताकी पूजा करते हैं। अलावा इसके १० ग्रामके अर्ध छालीरूपमें चालनाद-देवताकी पूजा होती है। उक्त प्रतिमूर्ति भी काले पत्थरकी बनी होती है। चालनादिकी पूजाके समय वकरे, सूअर और गायकी बलि दी जाती है। इस प्रकार बाँस, पत्थर और काठके टुकड़े को ले कर ये पी गोसाँई, द्वार गोसाँई, कुलगोसाँई, गुमी गोसाँई, चामदा गोसाँई आदिकी पूजा करते हैं। सभी पूजाओं चामदा गोसाँईकी पूजा बड़ी धूमधामसे होती है।

गांवके मोड़ल (सरदार) को छोड़ कर नाइया, देमानो और चेरिन भी किसी किसी काममें इनके पुरोहित होते हैं। इन सबोंमें देमानो ही अधिकतर शक्ति-सम्पन्न और जनसाधारणके पूजनीय हैं। उनका विश्वास है, कि ये ऐश्वर्यिक शक्तिसे शक्तिमान हैं। भूत भगाने और रोग आड़नेमें ये लोग बड़े निपुण हैं। ये गलेमें कौड़ीकी माला पहनते और हल्दी नहीं खाते हैं।

ये लोग मृतदेहको गाड़ते हैं। सांग काटने किसी वीभत्स व्यापारसे मृत्यु होने पर लाश फेंक दी जाती है। जमीनमें गाड़नेसे वह सकता है। मृताशौच भोज देते हैं। इन रिक श्राद्धकी विधि ही मोदित नहीं है। इस दानके समय देमानो का मृतव्यक्तिके आत्मीयसे

इनका विश्वास है, कि देमानो प्रसन्न हो कर जो वस्तु मांगेगा उसीसे उस मृत व्यक्तिकी प्रेतात्मा तृप्त होगी। इसके बाद जनसाधारणके साथ देमानोको भी खिलाया जाता है।

पर्वतके शिखर पर प्रायः समतल स्थान देख ये लोग बाँसके टुकड़ोंसे घर बनाते हैं। गाय, सूअर आदि पशुओंका निन्दित मान्य तथा दूसरेका जुआ खानेमें ये लोग जरा भी घृणा मालूम नहीं करते।

मालेगाँव—१ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° २०' से २०° ५३' उ० तथा देशा० ७४° १८' से ७४° ४६' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरमाण ७७७ वर्गमोल है। इसमें १ शहर और १४६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या लाखके करीब है। इसका उत्तर-प्रदेश पर्वत-मय और दक्षिण प्रदेश समतल है। यह स्थान बहुत स्वास्थ्यकर है। बीचमें गिरना नदी कई शाखा प्रशाखा-में विभक्त हो गई है। वर्ष भरमें यहाँ औसतसे २० इंच वृष्टिपात होता है। पिण्डारो-युद्धके समय मालेगाँव भरवसेना द्वारा अधिकृत हुआ था। अंगरेज-सेनापति फर्नल डावेलने १८१८ ई०में नगर और दुर्ग पर कब्जा किया। किन्तु युद्धमें २०० अंगरेजी सेना मारी गई थी। भरव लोग युद्धमें हार खा कर जलपथसे भागे। नरुशङ्कर नामक एक भरव-सरदारने १७४० ई०में यहाँका दुर्ग बनवाया था। कोई कोई कहते हैं, कि दिल्लीश्वरके भेजे हुए एक स्थपतिसे उक्त दुर्ग बनाया गया था।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०° ३३' ० तथा पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरि- २० है। १८६३ ई०में यहाँ म्युनिस्- शहरमें दो सूत कातनेके कार- एक सव-जजकी अदालत, दो

(सं) वड़ी करद देशा० भूपरि- लगभग

है। इसके उत्तरमें लुधियाना जिला तथा बाकी तीन दिशाओंमें पतियाला राज्य विस्तृत है।

इस स्थानके नवाब अफगान-वंशके हैं। इनके पूर्व पुष्य मुगलवादशाहके अधीन सरहिन्दके शासनकर्ता थे। पीछे १८वीं शताब्दीमें मुगल-साम्राज्यके अयसानके समय ये लोम धीरे धीरे स्वाधीन हो गये। १७३२ ई० में मालेरकोटलाके नवाब जमाल खाँ जालन्धर दुआबमें अस्थिर वादशाही सेनाके साथ मिल कर पतियालाके सिखराज आलासिंहके विरुद्ध खड़े हो गये। पीछे १७६१ ई०में जमाल खाँने अहमदशाह दुर्रानीको ओरसे सिखोंके साथ युद्ध किया। इस पर अहमदशाहने संतुष्ट हो कर जमाल खाँको सरहिन्दका शासनकर्ता बनाया। इसके लिये जमाल खाँके वंशधरोंको निकटवर्ती सिखोंका बहुत अत्याचार सहना पड़ा था। आखिर जमाल खाँ भी सिखोंके साथ युद्धमें मारे गये। अनन्तर उनके लड़कोंमें सिंहासन ले कर अगड़ा खड़ा हुआ। अन्तमें भीखन खाँ सिंहासन पर बैठे।

अहमदशाहके भारतवर्षसे चले जाने पर पतियालाके राजा अमरसिंहने भीखन खाँके राज्य पर आक्रमण कर दिया। भीखनने अपने ही अमरसिंहके साथ युद्ध करनेमें असमर्थ देख सन्धि कर ली। संधिके बादसे भीखन खाँने कई बार सिखोंको मदद पहुंचाई थी। इस प्रत्युपकारमें पतियालाके राजा साहेबसिंहने मालेरकोटलाके नवाबका पत्र ले बहादुर शाहके विरुद्ध युद्ध किया था। पीछे १७६४ ई०में नानकके वंशधर वेदि साहबसिंहने मालेरकोटलाके नवाबोंके साथ युद्ध छान दिया। आखिर दोनोंमें मेल हो गया। १७८८ ई०से मराठोंको इस प्रदेशमें तूती बोलने लगी। जब अंगरेज सेनापति लाई लेकने १८०५ ई०में होलकरके विरुद्ध युद्धयात्रा की, तब मालेर कोटलाके नवाब अंगरेजोंकी ओरसे लड़े थे। १८०६ ई०में रणजित्सिंहके मालेरकोटला जातनेका उद्योग करने पर अंगरेजों-सेनाने नवाबकी सहायता की थी। किन्तु अंगरेज द्रुत मेटकाफके अनुरोध करने पर भी रणजित्सिंहने १८०८ ई०में मालेर-कोटलाके नवाबसे १ लाख रुपया पलपूर्वक यत्न किया। पीछे कर्नल अकूटलोमोने १८०६ ई०में रणजितके साथ संधि करके मालेर-कोटला के नवाबकी सहायता की।

अनन्तर महम्मद इब्राहिम खाँ १८७७ ई०में राज-तख्त पर बैठे। इनका जन्म १८५७ ई०में हुआ था। दुर्भाग्यवशतः उनका विभाग खराब हो गया, इस कारण राजकार्य अधिक दिन चला न सके। पीछे उनके लड़के महम्मद अहमद अली खाँ राजसिंहासन पर अधिकार हुए। ये ही वंशमान नवाब हैं। इन्हें '११ सलामी तोंये' मिलती हैं। इस राज्यमें मालेर-कोटला नामक १ शहर और ११५ ग्राम लगने हैं। नवाबकी सेनामें ५० घुड़-सवार और ४४० पैदल सिपाही, ८ कमान और १६ गोलन्दाज हैं। यहां एक पैदली-घर्ना-फ्युलर हार्ड स्कूल और तीन प्राइमरी स्कूल हैं।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० [३०] ३२ उ० तथा देशा० ७५° ५६' ५०"के मध्य विस्तृत है तथा लुधियाना शहरसे ३० मील दक्षिण पड़ता है। जनसंख्या २० हजारसे ऊपर है। शहर दो भागोंमें विभक्त है। मालेर और कोटला; लेकिन हालमें ही उसके बीचमें मोतीबाजार स्थापित हो जानेसे दोनों एकमें मिला दिष्टे गये। पहला भाग मालेर-कोटलायंत्रके प्रतिष्ठाता सदरुद्दीन द्वारा १४६६ ई०में और दूसरा १६५६ ई०में बयाजिद खाँ द्वारा बसाया गया था। शहरके बाहरमें अस्थित है। शहरमें एक हार्ड-स्कूल, एक अस्पताल और एक मिलिटरी डिस्पेन्सरी है।

मालो—पंगालकी नौकायाहो और मत्स्यजीवि जाति-विशेष। ये कंबूत्त या तोयर (तोयर) जातिले सतन्त्र हैं। सम्भवतः मार्ग्य (नौकायाहो मार्ग्य) शब्दसे इस मालो जातिका नामकरण हुआ है। ये घोर काले, छोटे कदके तथा मजबूत होते हैं। इसलिये जातितत्त्वविद् इन्हें द्राविडोय जातिके वंशधर तथा गांगेय डेल्टाके आदिम अधिवासो अनुमान करने हैं। इनके घुघरुले बाल, छोटी छोटी मूँछ और दाढ़ी तथा हींड मोटे होते हैं छोटी छोटी नाक और बड़े बड़े नाकके ट्यू उक्त अनुमानके उपयुक्त प्रमाण हैं। अलावा इसके इनमें विभिन्न श्रेणी-विभाग न रहनेके कारण ये पंगालके आदिम अधिवासो जान पड़ते हैं।

हिन्दूके आचार व्यवहार और धर्मशास्त्रिके प्रति लक्ष्य रख कर इन्होंने बहुत कुछ उस जातिके

उवासना करते हैं। प्रत्येक गृहस्थके घरके सामने एक काठका टुकड़ा गाड़ा रहता है। कृषिकार्यके समय तथा कोई मुशौघत आने पर उस काठके टुकड़ेमें सिन्दूर, तेल आदि लगाया जाता और वक्रे, मुर्गे आदिको बलि दे कर उसकी पूजा की जाती है। पूजाके समय गांवके लोग वहां अधिक संख्यामें जमा होते हैं। इनका पुरोहित सरदार ही होता है। वह काठकी पुतली धर्मके गोसाँई (सूर्यदेव)-रूपमें पूजी जाती है। शराव बुझानेके समय अथवा गांवमें बाघ, संक्रामक रोग आदि उपद्रव उपस्थित होने पर एक खण्ड काले पत्थरको वृक्षके नीचे रख कर ये लोग रक्षीदेवताकी पूजा करते हैं। अलावा इसके १० ग्रामके अति छात्रोरूपमें चालनाद-देवताकी पूजा होती है। उक्त प्रतिमूर्त्ति भी काले पत्थरकी बनी होती है। चालनादिकी पूजाके समय वक्रे, सूअर और गायकी बलि दी जाती है। इस प्रकार वाँस, पत्थर और काठके टुकड़ेको ले कर ये पाँच गोसाँई, द्वार गोसाँई, कुलगोसाँई, गुमो गोसाँई, चामदा गोसाँई आदिकी पूजा करते हैं। सभी पूजाओं चामदा गोसाँईकी पूजा बड़ी धूमधामसे होती है।

गांवके मोड़ल (सरदार)-को छोड़ कर नाइया, देमानो और चेरिन भी किसी किसी काममें इनके पुरोहित होते हैं। इन सबोंमें देमानो ही अधिकतर शक्ति-सम्पन्न और जनसाधारणके पूजनीय हैं। उनका विश्वास है, कि ये ऐश्वरिक शक्तियुक्त शक्तिमान् हैं। भूत भगाने और रोग झाड़नेमें ये लोग बड़े निपुण हैं। ये गलेमें कौड़ीकी माला पहनते और हल्दी नहीं खाते हैं।

ये लोग मृतदेहको गाड़ते हैं। सांग काटने अथवा किसी वीभ्रत्स व्यापारसे मृत्यु होने पर लाश जंगलमें फेंक दी जाती है। उनका विश्वास है, कि मुर्देको जमीनमें गाड़नेसे वह प्रेत बन कर गाँवमें ऊधम मचा सकता है। मृताशौचके पाँचवें दिन ये आत्मीयवर्गको भोज देते हैं। इन लोगोंमें भी पाणमासिक और वात्सरिक ध्राद्धकी विधि है। किन्तु वह हिन्दूशास्त्रानु-मोदित नहीं है। इस पाणमासिक वा चार्पिक पिण्ड दानके समय देमानो मृतव्यक्तिको तरह अपनेको सजा कर मृतव्यक्तिके आत्मीयसे अभिलषित वस्तु मांगता है।

इनका विश्वास है, कि देमानो प्रसन्न हो कर जो वस्तु मांगेगा उसीसे उस मृत व्यक्तिकी प्रोत्तान्ता तृप्त होगी। इसके बाद जनसाधारणके साथ देमानोको भी खिलाया जाता है।

पर्वतके शिखर पर प्रायः समतल स्थान देख ये लोग बाँसके टुकड़ोंसे घर बनाते हैं। गाय, सूअर आदि पशुओंका निन्दित मांस तथा दूसरेका जुठा खानेमें ये लोग जरा भी घृण्य मालूम नहीं करते।

मालेगाँव—१ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुक। यह अक्षां २०° २०' से २०° ५३' ३०" तथा देशां ७४° १८' से ७४° ४६' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ७७७ वर्गमील है। इसमें १ शहर और १४६ ग्राम लगेते हैं। जनसंख्या लाखके करीब है। इसका उत्तर-प्रदेश पर्वत-मय और दक्षिण प्रदेश समतल है। यह स्थान बहुत स्वास्थ्यकर है। बीचमें गिरना नदी कई शाखा प्रशाखा-में विभक्त हो गई है। वर्ष भरमें यहाँ औसतसे २० इंच वृष्टिपात होता है। पिण्डारो-युद्धके समय मालेगाँव अरबसेना द्वारा अधिग्रह हुआ था। अंगरेज-सेनापति कर्नल डायलेने १८१८ ई०में नगर और दुर्ग पर कब्जा किया। किन्तु युद्धमें २०० अंगरेजी सेना मारी गई थी। सरव लोग युद्धमें हार खा कर जलपथसे भागे। नरेशङ्कर नामक एक अरब-सरदारने १७४० ई०में यहाँका दुर्ग बनवाया था। कोई कोई कहते हैं, कि दिल्लीश्वरके भेजे हुए एक स्थपतिसे उक्त दुर्ग बनाया गया था।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षां २०° ३३' ३०" तथा देशां ७४° ३२' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण २० हजारके करीब है। १८६३ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है। शहरमें दो सूत कातनेके कारखाने हैं। अलावा इसके एक सब-जजको अदालत, दो अंगरेजी स्कूल और एक अस्पताल भी है।

मालिया। (सं० खी०) मल डक् ततटाप्। स्थूलैला, बड़ी श्लायची।

मालेरकोटला—पञ्जाब गवर्मेंटके अधीन एक करद राज्य। यह अक्षां ३०° २४' से ३०° ४१' ३०" तथा देशां ७५° ४२' से ७५° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १६७ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारके लगभग

मानसिक और शारीरिक शक्ति बढ़ती है, ऐसा ज्ञास्रोमिं कहा है। माला पहन कर स्वयं उसे गलेसे उतार न फेंकना चाहिये तथा कैनोंके बाहर भी माला धारण निषिद्ध है।

“नारनीयात् संधिवेलायां नगच्छेत्प्रापि संधिशेत् ।

न चैव प्रतिलेदधूमिं नन्दमनोपाश्चेत् सखम् ॥”

“न हि गर्हकथां कुपतिवदिर्मात्यं न धारयेत् ।

गवाश्च यानं वृन्देन सर्वधीयं विगर्हितम् ॥” (मनु ४ अ०)

‘न च मालां घृतां स्वयमेवाननयेदधीन्दयेनापानयेदित्युक्तमिति, केशकलापाद्वदिर्मात्यं न धारयेदिति च ।’ (कृष्णक)

अपने हाथसे उठा कर माला नहीं पहननी चाहिये, इससे कोई फल नहीं होता, बल्कि अति शीघ्र श्भीष्टघट होना पड़ता है।

“स्वयं माल्यं स्वयं पुण्यं स्वयं वृष्टञ्च चन्दनम् ।

नापितस्वयं श्रेष्ठं क्षीरं सकादपि हरेत् भिक्षुम् ॥”

(कर्मलोचन)

अग्निपुराणमें लिखा है—ध्रुवापूर्वकं ब्राह्मणोंको निमन्त्रण कर यदि गन्धमाल्यादि द्वारा उन्हें प्रसन्न किया जाय, तो भगवान् उस पर बहुत सन्तुष्ट होते हैं।

आमन्त्रयित्वा यो विप्रान् गन्धमाल्यैश्च मानयः ।

सर्वेष्वेच्छुद्रया युक्तः स मामर्चयते सदा ॥” (अग्निपु०)

माला पहन कर बाहर नहीं जाना चाहिये।

“वदिर्मात्यं बहिर्गन्धं भार्याया सह भोजनम् ।

विभूषणमादं शृत्या वा भ्रमेनश्च विवर्जयेत् ॥” (कुर्मपु०)

माल्यक (सं० पु०) १ मदनवृक्ष, दौनेका पेड़ । २ माला ।

माल्यचन्दन (सं० क्ली०) सम्मानार्थं व्यक्तिको सम्मान-रक्षाके लिये प्रदत्त माल्याचन्दनादि वस्तु ।

माल्यगुण (सं० पु०) मालाका गुण ।

माल्यजीवक (सं० पु०) मालाकार, माली ।

माल्यविण्डक (सं० पु०) माल्यगुच्छ ।

माल्यपुष्प (सं० पु०) मालाकाराणि पुराणोपस्य । शण-वृक्ष, सनका पेड़ ।

माल्यपुरिकटाः (सं० स्त्री०) माल्यपुष्प-कन्टाप, अत्र इत्यञ्च । शणपुष्पोः । शणपुष्पो देवो ।

माल्यवत् (सं० पु०) माला-मनुष्य मस्य यः । १ पर्यंत-विशेष ।

‘सोऽयं गैत्रः कुरुभसुरभिर्मात्यवानाम् वस्मिन् ।

नोल्लिगधः भयति शिसरं नूनस्तोषवाहः ॥’

(उत्तर रामचरित)

सिद्धान्तशिरोमणिके मतसे यह पर्यंत फेतुमाल और इलायत चर्पके सोमापर्यंतरूपसे निर्दिष्ट है। नोल और निगध पर्यंत तक इसका विस्तार है।

२ राक्षसविशेष । यह राक्षस गन्धर्बकन्या देव-यतीके गर्भसे राक्षस सुफेगके औरससे उत्पन्न हुआ है। इसके भाईका नाम सुमाली था। इसी सुमाली-की कन्या निकपाके गर्भसे विश्वविद्ययात रावणका जन्म हुआ था। (रामायण उ० ६ सर्ग) (त्रि०) ३ मालाविशिष्ट, जो माला पहने हो।

माल्यवती (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक प्राचीन नदी-का नाम । (त्रि०) २ जो माला पहने हो।

माल्यवन्त (सं० पु०) माल्यवान् देखो ।

माल्यवान् (मालयान्)—बम्बई प्रदेशके रत्नागिरि जिला-न्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० १६° १’ से १६° १६’ उ० तथा देशा० ७३° २७’ से ७३° ४१’ पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें मालयान नामक एक शहर और ५८ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तरमें देवगढ़ उपविभाग पूर्वमें सामन्तवाड़ी-सामन्तराज्य, दक्षिणमें कालीवाड़ी और पश्चिममें अरब-सागर है।

रत्नागिरिका अखिल्यकामय उपकूलभाग ले कर यह उपविभाग संगठित है। इसके मध्य हो कर कोलम्ब और कालावली खाड़ी चली गई है। इस उपविभागके मध्यदेशमें जंगलोंसे आच्छादित गिरिमाला शोभा देती है। पथरीली जमीन होने पर भी फसल अच्छी लगती है। काली और कालावली खाड़ीके निकट धान और ईस बहुतायतसे उपजती है। मालयान उपसागरके राजकोट अन्तरीपमें स्टोमर्तोंके रहनेके लिये एक सुन्दर बन्दर है। उक्त दोनों खाड़ोंमें छोटी छोटी नावें २० मील तक माल ले कर आती जाती हैं। मालयान उप-कूलरूप देवगढ़, आचड़ा और मान्यवान् बन्दरमें घाणिय्य जोरों चलता है।

२ उक्त उपविभागका एक नगर। यह अक्षा०

अनुष्ठेय क्रियाकलापका अनुकरण किया है। यहाँ तक कि इनमें आलिमान (आलम्बयन), वाणश्रुति, चङ्ग-श्रुति, भरणश्रुति, खोंडाश्रुति, कार्त्तिकश्रुति, कुलीनराशि, मेवराशि, पन्नराशि, पुरिराशि, सिंहराशि, शिवराशि और उदधि आदि जो सब गोत्र प्रचलित हैं वे भी उसी अनुकरणके फल हैं।

बहुतेरे मत्स्यजीवी राजवंशधरोंको भी इनकी शाखा वतलाते हैं किन्तु यथार्थमें वे कौचजातीय हैं, मालोंके साथ उनका कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। काटार या प्यापारो मालो नामकी एक और श्रेणी है जो मछली नहीं पकड़ती, पर मछली काट कर बेचती है। वह मालो जातिसे पुष्य तथा सुसलमान धर्मावलम्बी है।

इनमें सगोत्र या मातृगोत्रमें विवाह निषिद्ध है। अलावा इसके सात पीढ़ी तक पिण्डप्रतिबन्धकताको छोड़ विवाह देनेका नियम प्रचलित है। उच्च-श्रेणोंके हिन्दू जैसा इनमें भी विवाह कार्य सम्पन्न होता है। इनमें बहुविवाह प्रचलित है किन्तु छोटी सालीको छोड़ दूसरी किसी भी स्त्रीसे विवाह करनेकी प्रथा नहीं देखी जाती। स्त्रीके बद्चलन होने पर उसे स्वामी छोड़ देता तथा वह जातिसे निकाल दी जाती है।

ये प्रधानतः वैष्णवधर्मावलम्बी हैं। गोसाईं इनके दोक्षागुरु होते हैं। पतित ब्राह्मण साधारणतः इनका पीरोहित्य करते हैं। जिस नदीमें ये नाव खेते या मछली पकड़ कर जीविका निर्वाह करते हैं उस नदीको ये बड़ी भक्तिके साथ समय समय पर पूजा देते हैं। श्रावण मासके महोत्सवमें मालाकुमारोकी पूजा करना होती है।

नदीके किनारे ही ये प्रधानतः शवदाह करते हैं। तीस दिनमें श्राद्ध होता है। उसके बाद जातिका भोज होता है। अनन्तर एक वर्ष तक प्रति मास एक एक मासिक तथा वर्ष वर्षमें धार्मिक श्राद्ध होता है। किसी व्यक्ति-की यदि अपघात मृत्यु हो जाय, तो चौथे दिनमें तथा इकतीसवें दिनमें शेष श्राद्ध होता है।

हिन्दू-समाजमें ये विशेष हेय समझे जाते हैं। ब्राह्मण इसके हाथका जल ग्रहण नहीं करते। ये कैवर्त्त और तोवर जातिसे नीच हैं।

मालोक—एक प्राचीन कवि।

मालोजी — रेणुकास्तोत्रके प्रणेता।

मालोपमा (सं० स्त्री०) अलङ्कारभेद, एक प्रकारका उपमालंकार जिसमें एक उपमेयके अनेक उपमान होते हैं और प्रत्येक उपमानके भिन्न भिन्न धर्म होते हैं।

इसका लक्षण—

“मालोपमा यदकस्तोपमानं बहु दृश्यते।” (साहित्यद० १०)

उदाहरण,—

“वारिकेनेव सरसी शशिनैव निशीथिनी।

योषनेनेव बनिता नयेन ध्रीमनोहरा ॥” (साहित्य द० १०)

माल्य (सं० क्ली०) मालेचित मालाचतुर्वर्णादित्वात् ध्यञ्।

१ पुष्प, फूल। २ पुष्पसूक्त। इसका गुण—

“वृष्यं सोगन्धमायुष्यं काम्यं पुष्टिषस्रप्रदम्।

सौमनस्यमनश्मौघं गन्धमाल्यनिषेवष्यम् ॥”

(चरक सं० ५ अ०)

३ मस्तकन्यस्त पुष्पदाम, वह माला जो सिर पर धारण की जाय।

देवताओंको माला गंधादि दान करनेसे अशेष फल-लाम होता है और अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। पुराणादिमें माला दानादिके फलका विस्तृत विवरण लिखा है। नरसिंहपुराणमें कहा है,—वैष्णवगण यदि सहस्र जातिपुष्य द्वारा सुन्दर मालाकी रचना कर भक्तिपूर्वक विष्णुकी चढ़ावे, तो कौटिकत्य तक वे सूर्यलोकमें वास कर सकते हैं। जातोपुष्पके साथ कपूर दान करनेसे और भी अधिक पुण्य होता है। स्कन्दपुराणमें लिखा है, कि थोड़े खिले हुए मालती पुष्पको माला बना कर हरिके मस्तक पर चढ़ानेसे अभ्येधका फल लाम होता है। कार्तिक मासमें मालतीकी मालासे यदि हरिको अर्चना की जाय, तो वैष्णवको मृत्युभय नहीं रहता।

“मालती कलिकामालामीयदिकसिता इरे।

स्वर्गलक्षाधिकं पुष्यं माहा कोटिगुणाधिका ॥”

(हरिभक्तिवि०)

“दत्त्वा शिरसि विमन्द्रं। वाजिमेधकलं लभेत् ॥”

(स्कन्दपु०)

सुन्दर सुगन्धित पुष्पोंकी माला बना कर देवताको समर्पण तथा स्वयं धारण करनेसे धर्म तथा स्वास्थ्य दोनोंकी उन्नति होती है। उत्तम माला धारण करनेसे

मानसिक और प्रारोगिक शक्ति बढ़ती है, ऐसा ज्ञास्त्रोंमें कहा है। माला पहन कर स्वयं उसे गलेमें उतार न फेंकना चाहिये तथा कैलोंके बाहर भी माला धारण निषिद्ध है।

“नानीयात् सधिवेज्ञाय नगच्छेत्त्रापि संविशेत् ।

न चैव प्रक्षिपेद्भूमिं नत्समनोपाहेत् सजम् ॥”

“न हि गर्लकथां कुपदिवहिर्माल्यं न धारयेत् ।

गवाश्रयानं वृन्देन सर्वदीव विगर्हितम् ॥” (मनु ४ अ०)

‘न च मालां धृतां स्वयमेवायनयेदधादन्येनायानयेदित्युक्तमिति, केशकलापाद्बहिर्माल्यं न धारयदिति च ।’ (कृष्णक)

अपने हाथसे उठा कर माला नहीं पहननी चाहिये, इससे कोई फल नहीं होता, बल्कि बति शीघ्र श्रीमष्ट होना पड़ता है।

“स्वयं माल्यं स्वयं पुण्यं स्वयं पृथक् चन्दनम् ।

नापितस्य यद्दे शीरं सकादपि हेतुं धियम् ॥”

(कर्मलोचन)

अग्निपुराणमें लिखा है—भद्रापूर्वकं ब्राह्मणोंको निमन्त्रण कर यदि गन्धमाल्यादि द्वारा उन्हें प्रसन्न किया जाय, तो भगवान् उस पर बहुत सन्तुष्ट होते हैं।

भामन्त्रयित्वा यो विमान् गन्धमाल्यंश्च मानयः ।

तर्पयेच्छुद्धया युक्तः स मामर्षयते यदा ॥” (अग्निपु०)

माला पहन कर बाहर नहीं जाना चाहिये।

“बहिर्माल्यं बहिर्गन्धं भार्यया सह भोजनम् ।

विभूषणवादं कृत्वा या भवेत्सद्य विवर्जयेत् ॥” (कुर्मपु०)

माल्यक (सं० पु०) १ मदनदृश, दौनिका पेड़। २ माला।

माल्यचन्दन (सं० ह्नी०) सम्मानार्थं ध्यतिकर्तुं सम्मान-रक्षाके लिये प्रदत्त माल्यचन्दनादि वस्तु।

माल्यगुण (सं० पु०) मालाका गुण।

माल्यजीवक (सं० पु०) मालाकार, माली।

माल्यपिण्डक (सं० पु०) माल्यगुच्छ।

माल्यपुष्प (सं० पु०) मालाकाराणि पुष्पाण्यस्य । शण-पुष्प, सनका पेड़।

माल्यपुष्पिका (सं० स्त्री०) माल्यपुष्प-कन्ठटाप, जल इत्यञ्च । शणपुष्प । शणपुष्पी देखो।

माल्यवत् (सं० पु०) माल्य-भनुत्प मस्य यः । १ पर्यंत-विशेष।

‘सोऽयं गेजः कृकभनुरभिर्माल्यवान्नाम यस्मिन् ।

नोल्लिग्धः भयति शिलरं नूनस्तोपवाहः ॥’

(उत्तर रामचरित)

सिद्धान्तजिरोमणिके मतसे यह पर्यंत केतुमाल और इलायत चर्यके सोमापर्यंतरूपसे निर्दिष्ट है। नोल और निपघ पर्यंत तक इसका विस्तार है।

२ राक्षसविशेष। यह राक्षस गन्धर्वकन्या देव-घनीके गर्भसे राक्षस सुकेजाके औरसमें उत्पन्न हुआ है। इसके भारजा नाम सुमाली था। इसी सुमाली-की कन्या निकरुपाके गर्भसे विध्वविषयात् रायणका जन्म हुआ था। (रामायण उ० ६ स०) (त्रि०) ३ मालाविशिष्ट, जो माला पहने हो।

माल्यवती (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक प्राचीन नदी-का नाम। (त्रि०) २ जो माला पहने हो।

माल्यवन्त (सं० पु०) माल्यवान् देखो।

माल्यवान् (मालवान्)—वर्ष्यर्ष प्रदेशके रत्नागिरि जिला-न्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० १६° १' से १६° १६' उ० तथा देशा० ७३° २०' से ७३° ४१' पू०के मध्य अव-स्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें मालवान नामक एक शहर और ५८ ग्राम लगने हैं। इसके उत्तरमें देवगढ़ उपविभाग पूर्वमें सामन्तवाड़ी-सामन्तराज्य, दक्षिणमें कालीघाड़ी और पश्चिममें सरव-सागर है।

रत्नागिरिका अधित्यकामय उपकूलभाग ले कर यह उपविभाग संगठित है। इसके मध्य हो कर कोलम्य और फालावली खाड़ी बरती गई है। इस उपविभागके मध्यदेशमें जंगलोंसे आच्छादित गिरिमाला शोभा देती है। पथरीली जमीन होने पर भी फलम अच्छी लगती है। काली और फालावली खाड़ीके निकट धान और ईस बहुतायतसे उपजती है। मालवान उपसागरके राजकोट बन्दरौपमें स्टेमरोंके रहनेके लिये एक सुन्दर बन्दर है। उक्त दोनों खाड़ोंमें छोटी छोटी नावें २० मील तक माल ले कर आती जाती हैं। मालवान उप-कूलस्थ देमगढ़, भाचड़ा और माल्यवान् बन्दरमें याणिय जौरी चलता है।

२ उक्त उपविभागका एक नगर। यह अक्षा०

६१° ३' ३०" तथा देशां ७३° २८' पू० रतनगिरि शहरसे ७० मील दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या २० हजार है। माल्यवान् उपसागरके सम्मुख भागमें पर्वतसंकुल छोटे छोटे द्वीप रहनेके कारण नावें बड़ी सावधानीसे ले जानी होती हैं। इन पर्वतज द्वीपोंमें जो बड़ा द्वीप है उसमें महाराष्ट्रकेशरी शिवाजी द्वारा प्रतिष्ठित इतिहास-प्रसिद्ध सिन्धुगढ़ तथा पद्मगढ़ नामक दो दुर्ग मौजूद हैं। पद्मगढ़ अभी भग्नावश्यामें पड़ा है। इसके पीछे और भी एक छोटे द्वीपमें प्राचीन मालवान् नगर प्रतिष्ठित था। अभी चर पड़ जानेसे यह द्वीप भारतवर्षमें मिल गया है। वर्तमान माल्यवान् नगर भी अभी पहलेके जैसा समृद्धिशाली नहीं रहा। उसका बहुत कुछ अंश टूट फूट गया है और वहां ताड़के बहुतसे पेड़ दिखाई देते हैं। नये नगरके मध्यस्थलमें एक ऊंची भूमिके ऊपर राजकोट दुर्ग अवस्थित है। उसके तीनों ओर समुद्र-उपकूल है। मराठा-डकैत इस दुर्गमें बुर्यां रह कर अपनी दृश्य वृत्तिको चरितार्थ करता था। १८१२ ई०में कत्थोरयो सन्धिसे याद कोल्हापुरके राजाने यह दुर्ग अंगरेजोंको समर्पण किया। उसी साल अंगरेज-सेनापति ल्युनल स्मिथने वहांके डकैतोंको समूल निर्मूल किया था।

इस नगरके पास ही लोहेको एक खान पाई गई है। यहां नमक तैयार होता है। शहरमें एक सब-जजकी अदालत और ११ स्कूल हैं जिनमें २ वालिका-स्कूल हैं। माल्यवान्—राक्षसविशेष। यह माली और सुमालीका भाई था। इसके पिताका नाम सुकेश और माता गन्धर्व कन्या वेदयती थी।

माल्यवृत्ति (सं० पु०) वह जो फूल और माला बेच कर अपनी जीविका चलाता हो।

माल्या (सं० स्त्री०) तुणभेद, एक प्रकारको घास, माल्यापण (सं० पु०) माल्य-विक्रयस्थान, फूलको दूकान। माल्ल (सं० पु०) मल्ल-चातुर्यकत्वान् अञ्। वर्णसंकर जातिविशेष। यह जाति ब्रह्मचैवसंपुराणमें लेट-पिता और धीयरी मातासे उत्पन्न कही गई है।

माल्लयास्तव (सं० लि०) मल्लयास्तु-सम्बन्धीय।

माल्लवी (सं० स्त्री०) मल्ल स्वार्थे षण्। मल्ल याचा, मल्लोंको घिघा था कला।

माल्ला (मल्लाह)—धोवर और नाव चलानेवाली जातियोंकी एक जाति। बङ्गाल और बिहार प्रदेशकी नाव चलानेवाली जाति माल्ला या मल्लाह नामसे परिचित है। इस समय उत्तर-भारतमें कई निकृष्ट जातियां भी मल्लाह नामकी एक स्वतन्त्र जाति हो गई हैं। इन्होंने अपना अपना एक एक दल कायम कर लिया है। जातीयतरवका अनुसन्धान करनेवाले सेविङ्ग साहबने बङ्गालके मल्लाहोंमें मल्लाह, भूरिया या भुरियारी, पाण्डवी, या धधरिया, चैन या ची, सूगारा, गुरिया, तोयर, कुलवत्, केवट (खेवट) आदि दल निर्देश किये हैं। उत्तर-पश्चिम-भारतमें मल्लाह, केवट, टिमर, कर्वांक, निपाद, मछपाहा, मांझी आदि जातिके लोग नावें चलाते और धोवरका व्यवसाय कर मल्लाह नामसे पुकारे जाते हैं। ये द्राविडीय जातिसे सम्पूर्णतः अलग हैं।

मल्लाह अपनेको विन्ध्यवासी निपादोंके वंशधर वतलाते हैं। ऋक्संहिता, रामायण और महाभारतके नलांपाख्यानमें इस निपाद जातिका नाम दिखाई देता है। यह जाति नलके राजत्वके समय विन्ध्य और ऋक्ष-पर्वतके कटिदेशसे विदर्भ और कोशल-राज्य तक फैल गई थी। गङ्गातीरवर्ती शृङ्गवेरपुर नगरमें इस जातिका बास था, जिसका रामायणसे ही पता चलता है। श्रीरामचन्द्र जब शृङ्गवेरपुरमें पहुंचे तब निपाद-राजने उनका आदर-सत्कार किया था। मनु महाराजने निपादोंको मार्गव नामसे उल्लेख किया है।

वाचमा या श्रीवास्तव मल्लाह कहते हैं, कि वे श्रीवास्तव कायस्थ थे और श्रीनगरमें वास करते थे। वहांके राजाने इस जातिकी एक सुन्दरी कन्याका पाणिग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की, किन्तु इस जातिने अस्वीकार कर दिया। इस पर राजाने इस जातिकी अपने राज्यसे निकाल दिया। इसी समयसे किसी निविड-धनके पारित्य-प्रदेशमें यह जाति आ कर रहने लगी। यहां इस निकृष्ट वृत्ति अवलम्बनसे ही अपनी जीविका-निर्वाह किया करते हैं।

गाङ्गेय-उपत्यकाका पूर्व ओरके अधिवासी मल्लाहोंका कहना है, कि चित्रकूट-पर्वत पर आनेके समय उनके पूर्वपुत्र दशरथ-तनय रामचन्द्रको नदी पार कराया था।

रामचन्द्रने नदी पार कर जिस पथका अनुसरण किया था, यह इस समय 'रामचौरा'के नामसे विख्यात है। इस समय भी वहाँ महाहमण पूर्ववत् नदी पार कराया करते हैं। मिर्जापुरके रहनेवाले महाह टोंस (तमसा) नदी तीरवर्ती शीर्षा प्राममें रहते और ताराके चरानेका काम करते हैं। बनारसके महाहोंका कहना, कि रामचन्द्रने प्रसन्न हो कर उनके दल्पतिको एक घोड़ा दिया। निपाद दल्पतिने मूर्खताके कारण घोड़ेकी लगामको सुँहकी ओर न लगा पूँछको ओरसे लगायी था। उसी समय से उनमें नीकाके पीछे पाल लगानेकी प्रथा हो गई।

इन किम्बदन्तियोंमें कुछ तथ्य हो या न हो किन्तु इतना जरूर कह सकते हैं, कि प्राचीन कालमें जो अनार्य निपाद-सुत मार्गव जाति नाथ चलाया करती थी, वही मुसलमानी युगसे अरबी महाह नामसे पुकारा जाने लगी। इनमें जो स्वतन्त्र एक श्रेणी विभाग था, वह भी एक उत्तम दलमें परिणत हुआ है। जाति-तर्थाविद्ध परिदनोंका भी यह अनुमान है। यह अनुमान कहाँ तक युक्तिसंगत है, यह विवेचनीय है। निपाद जादि छोटी जातियोंके सिवा मुसलमान जादि अन्यान्य जातियोंमें भी महाह जातिका अस्तित्व देखा जाता है। इस समय निर शूद्रश्रेणीकी छोटी छोटी अनार्य जातियाँ भी इसी वृत्तिके अन्तर्गम्य पर पाय्य हुई हैं। बङ्गालमें इस समय गौरी, चारनविन्द, फेयट, तोषर, मुरियारी, सुरइया, मालो और फेवर्त भी महाहा नामसे पुकारे जाते और महाहका काम करते हैं।

गत मनुष्यगणनासे मालूम हुआ है, कि हिन्दू मल्लाहोंमें ६२५ शाखायें तथा मुसलमान महाहोंमें २२ शाखायें हैं। इनमें अलोगढ़का चौधरिया, मधुरका बालिया, आगरे और मैनपुरी जिलेका जरिया, कानपुरका भोक, इलाहाबादका नाथ, बनारसका भारमार, गाजीपुरका तोषर, बलियाका कुलवन्त, गोरखपुरका गोंडिया, यस्तीका धेल-फोंडा, महीनर, सोनहार और तुरहा, गढ़वालका भोंदिया और मछहा, लखनऊ और बारायँकी जिलेका राजवटिया, उन्नाव जिलेका घार, कैताबादका खरीनिया और मुल्तानपुरका वास तथा जलछठो शाखा ही प्रचान है। उपर्युक्त दल और शाखाके सिवा इलाहाबादके घोष,

खड्गविन्द, चाधमी आदि और भी कई शाखा जातियोंके नाम दिखाई देते हैं।

उपर्युक्त श्रेणीकी सभी जातियाँ निपादवंश-उन्मूलन नहीं हैं। धावन्ती देगमें रहनेके कारण चाधवा, ध्रौवाधव या ध्रौवास्तव नामसे परिचिन हैं। चारन चर्ब नामक जातिच्युत वैश्य जातिका एक शाखामें उत्पन्न है। पुनिया, फेयट, खड्गविन्द, निपाद आदि जातियाँ निपाद की शाखायें हैं।

इन जातियोंमें परस्पर खानपान नहीं है और तो क्या हुका पानीको भी पकता नहीं है। इनमें सुइदोंको एक पञ्चायत बनाई जाती है। यह पञ्चायत स्वजाति लोगोंके गुण और दोषों पर विचार करते हैं। यदि किसीको पञ्चायत जातिच्युत करती है, तो वह भोज नै कर जातिमें मिल जाता है। जो सामाजिक भवस्थामें अपेक्षित उन्नत है वे ही वाद्यविवाहके पञ्चापाते हैं। विवाहके पहले यदि कन्या पर-पुण्य पर आसक्त हो, तो उसको समाजमें बड़ी लांक्षना भोग करनी पड़ती है। स्वजातिके पुण्यसे आसक्त होने पर उतना दोषावह नहीं होता, यदि अन्य किसी जातिके पुण्यसे प्रणयासक्त हो, तो वह कन्या और उसका पिता जातिच्युत कर दिया जाता है। किन्तु जातिके लोगोंको केवल एक भोज देनेसे ही सब ऋगृहा तप हो जाता है। यह कन्या फिर समाजमें विवाह कर सकती है।

इनमें विवाहका कोई नियत निरूप समय नहीं और एक वंशमें विवाह करनेमें कोई अड़चन दिखाई नहीं देता। जो अपने वंशको जानने हैं, वे अपने वंशमें कभी विवाह-सम्बन्ध नहीं करने। हाँ, जो चार पांच पीढ़ीके ऊपर अपने वंशको भूल गये हैं। वे ही भूलसे अपने वंशमें विवाह कर सकते हैं।

इनकी विवाह-पद्धति चर्हौवा नामसे विख्यात है। पहले घर और कन्याका देवा देखी, उसके बाद कुण्डलीका मिलान, इसके बाद घर-कन्याको घर उपहार दे विवाह-सम्बन्ध दृढ़ किया जाता है। इसके बाद परिदनोंको घुला कर शुभ दिन नियत कर घर-कन्याको तेल ऊटन लगाया जाता है। इसके बाद लन डाक कर दोनों पक्ष अपने अपने हितनात इष्ट-मित्रको निमन्त्रण दे कर घुलाते हैं।

जब कन्याके घर बारात जाती है, तब गणेशजीकी पूजा की जाती है। यहां गृहदेवता और पितृपुरुषगणके लिये बन्दान (देवता और पितरका नेवतना) आदि शुभ कर्मोंका अनुष्ठान होता है। वर आ कर कन्याके प्राम-सें उसके लिये नियत स्थानमें ठहरेगा। यहां नाइन वर-कन्याका 'मे'ठ दन्धन' करती है। पांच वार प्रदक्षिणा करनेके बाद यानी पांच वार भावरि फेरनेके बाद वर मांगमें सिन्दुर प्रदान करता है, बस विवाहकी विधि हो गई। इसके बाद यहां स्त्रियोचित रश्म-रियाज शुरू होता है। विवाह हो जानेके बाद वर कन्याको घरमें लाये जाते हैं। यहां घर शिरसे भीर (मयूर) उतार कर दही और मिष्ठान खाता है। इस समय वरसे बोलो-ठडोली करनेवाली स्त्रियां हंस्तो, बोलती और तरह तरह-का मनचिनोद कर वरका मनरञ्जन करती हैं। जब वर लॉट कर घर आता है, तब विवाहकी खुशीमें गंगाजीकी पूजा करता है। उसी दिन कंकण आदि खुलता है।

इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। यह सगाई, धरौना और पैठकोके भेदसे तीन प्रकारका है। स्वामीके कनिष्ठ भ्राताको पुनः पति बना लेना इनका कर्त्तव्य है। किन्तु इसका देवर बहुत छोटी उम्रका हो, तो वह वाध्य हो कर दूसरा पति कर लेती है।

यदि कोई रमणी बन्ध्या या गृहकर्म करनेमें असमर्थ हो, तो उस स्त्रीकी सहायताार्थ सगाई करके पुत्र्य दूसरी विधवाका पाणि-ग्रहण कर सकता है। किन्तु साधारणतः जिनकी पत्नियां मर चुकी हैं, वे ही विधवा विवाह करते हैं। पुत्र्योंके नाथोंको ले कर देश विदेश चले जाने पर इनकी स्त्रियोंका आचरण ठोक नहीं रहता है। इसी कारणसे स्त्री-त्याग, भोजकी अधिकता तथा सगाई की प्रथा कायम है।

छोके गर्भ धारण करने पर किसी संस्कारकी आवश्यकता नहीं होती। पुत्र होने पर छः दिनमें और कन्या उत्पन्न होने पर आठ दिनमें पट्टो पूजा होती है। आठवें दिन अशौचान्त होने पर पण्डित आ कर लड्डुकेका राशि नाम कह देते हैं। आठ वर्षकी काम उम्रके बालकके मरने पर उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। जमीनमें चढ़ी गाड़ते हैं, जहां गङ्गा नहीं है, जहां गङ्गा है वहां गङ्गाजीमें फेंक देते हैं और उसका श्राद्ध नहीं करते। पुरुषके लिये दश दिनमें

दश पिण्ड और स्त्रियोंके लिये नौ दिनमें नौ पिण्ड देने पड़ते हैं। यहां ब्राह्मण या महापात आ कर यज्ञमानी वृत्ति करते हैं। वर्षमें जो श्राद्ध करते वंश 'वरपी' नामसे विख्यात है। वरखी या वरपीमें ये केवल दो पिण्ड देते हैं। पुत्रहीन व्यक्तियोंके लिये एक ही पिण्ड देनेकी व्यवस्था है। कोई कोई गयाधाममें जा कर पिण्डदान करते हैं। किसी दूर देशमें मरने पर "नारायण वलिकु" श्राद्ध किया जाता है।

ये महादेव, काली, भगवती, महावीर, गङ्गा, महा-लक्ष्मी, महासरस्वती जटाईबाबा, मशानदेवी, पांनो-पीर, परिहार, गांजीमियां आदिकी पूजा करते हैं। दशहराके दिन ये गङ्गाजीकी पूजा करते हैं। सिवा इसके बीमारी होने पर ये वोरतियां वीरकी पूजा किया करते हैं। माता शीतलाकी पूजा मिष्ठानसे की जाती है। दूर देशकी यात्रा करने पर नाचकी माला पहना कर उसकी पूजा और होम भी करते हैं।

माल्य (सं० क्लो०) मूर्खता, विकहोनाता।

मालह (सं० पु०) १ मल देलो। (स्त्री०) २ माल देलो।

मावत् (सं० लि०) मत्सङ्ग, मेरे जैसा।

मावल—वर्षई प्रदेशान्तर्गत सहाद्रिकी समीप पूना जिलेका एक महकूम। यह अक्षा १८° ३६' से ले कर १६° ३०' तथा देशा० ७२° ३६' से ले कर ७३° ५१' पु०के बीच पड़ता है। क्षेत्रफल ३८५ वर्गमील है। इस स्थानका अधिकांश जंगलाकोर्ण है यहांकी मिट्टी मटमैली और लाल है। इन्द्रायणी और अन्धना नामकी दो प्रधान नदी महकूम हो कर बह गई हैं। धांगड़, कुलो, माली, माङ्ग, माङ्ग, कुणयो आदि जातियां इस प्रदेशमें कृषि कार्य करती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे-लाइन इसी हो कर गई है। यहांके पहाड़ी प्रदेशमें चिन्नापुर और लौह-गढ़ दुर्गका भग्नावशेष देखा जाता है।

मावली—दक्षिण भारतकी एक पहाड़ी वीर जातिकी नाम।

इस जातिके लोग शिवाजीकी सेनामें अधिकतासे थे।

माझीसैन्य देखो।

मावलोकर—मान्द्राज प्रदेशके तियाङ्कोड़ जिलेका एक तालुक और उसका प्रधान नगर। इसमें १४५ ग्राम लगते हैं। नगरमें एक प्राचीन दुर्गका खंडहर देखा जाता

है। इससे मादूम होता है, कि एक समय यह एक प्रसिद्ध स्थान था। उस दुर्गका घेरा २ मील है और उसमें २४ बुर्ज तथा २४ प्रवेष्टद्वार हैं।

दुर्गके मध्यस्थमें एक प्राचीन पागोडा मौजूद है। उसके चारों ओर जो मकान हैं उनमें अमो राजाके दफतर लगते हैं। दक्षिण भागके एक 'कोटारम'में राजवंशधर रहते हैं। दुर्गके उत्तर-पूर्व कोणमें सिरिय-ईसाईयोंकी वासभूमि देखी जाती है।

मावलीसैन्य—शियाजीकी सेनाओंमें एक पराक्रान्त युद्ध विहारद सेनादल। इनके अदम्य प्रतापसे औरदुर्गजेवके सुशिक्षित मुसलमान सैनिकोंने कई बार रणक्षेत्रमें पीठ दिखाई थी। ये शब्दभेदों वाण चलते थे। तलवारके युद्धमें भी ये बड़े दक्ष थे। सन् १६७० ई०के फरवरी महीनेमें शियाजीकी आह्रास तानोजी मालश्रीने अपने कनिष्ठ भाई सूर्याजीकी सहयोगितासे १००० सुशिक्षित मावली-सैन्य ले सिहगढ़के दुर्ग पर चढ़ाई की थी। सूर्याजीके अधीन कुछ सैनिकोंको रख उन्होंने वाकी सैनिकोंको ले कर संघाके अन्धकारमें दुर्गकी ओर यात्रा की। यह किला पहाड़ पर अवस्थित था। तानोजीकी सेना रस्सीकी धनी सीढ़ियोंसे उस अछात और अन्धकारपूर्ण पहाड़ी पर चढ़ने लगी। केवल ३०० सैनिक ही ऊपर चढ़ चुके थे। ऐसे समय सिहगढ़के पहरदारोंने इन्द्रे देख लिया और वे मशाल जला कर युद्धके लिये आगे बढ़े। तानोजी अन्य उपाय न देख उन्होंने ३०० सैनिकोंको ले कर हाँ मोमवेगसे किले पर दूट पड़े। किन्तु तानोजीके युद्धमें काम आनेके बाद उनकी मावलीसैन्य भाग छोड़ी हुई और रस्सीकी सीढ़ीसे नीचे उतरने लगी। ऐसे समय सूर्याजी अपने सैनिकोंको ले कर पहाँ पहुँच गये और अपनी भागता हुई सैन्यको उत्साहित करने लगे। सैनिकोंने दूसरे सेनापतिको देख भूय उत्साहसे 'हर हर धम धम' शब्दोंसे निस्तब्ध गगनको गूँज कर दिया और अदम्य उत्साहसे किले पर आक्रमण किया। यह देव राजपूत-सैनिक तितर-बितर हो गये। किले पर सूर्याजीका अधिकार हो गया। इस युद्धमें ३०० मावली और ४०० राजपूत मारे गये। सूर्याजीने शियाजीके पास इस आनन्दका समाचार भेजा। इसी युद्धसे इनका नाम हुआ।

मावा (हि० पु०) १ पोच, मांडू। २ निष्कप, सच। ३ प्रकृति। ४ लोवा। ५ यह दूध जो गेहूँ आदिकी भिगो कर या कच्चा मल कर निचोड़नेमें निरुलता है। ६ अंडके भीतरका पोला रस, जरदा। ७ चन्दनका इत्र जिसे आधार बना कर फूलों और गंध द्रव्योंका इत्र उतारा जाता है। ८ मसाला, सामान। ९ हीरेकी चुकनी जिसमें मल कर सोना चाँदीको चमकाते हैं या उन पर कुंदन या जिला करते हैं। १० यह गाढ़ा लमदार सुगंधित द्रव्य जिसे तमाकूमें डाल कर उसे सुगंधित करते हैं समीर।

मावासो (हि० खी०) भवानी देवा ।

माधेत्यक (सं० पु०) जातिविशेष ।

माश (हि० पु०) माप देवा ।

माशब्दिक (सं० खि०) 'माशब्दादिति (प्रायश्चयेच्छु । वा ५।५।१) इत्यत्र तदादिति माशब्दादिभ्य उपसंख्यानमिति वार्तिकोक्तत्वात् माशब्द उक्त । निषेधकर्त्ता, मना करने-वाला ।

माशा (हि० पु०) एक प्रकारका घाट या मान । इसका व्यवहार सोने, चाँदी, रत्नों और ओषधियोंके तीलनेमें होता है। यह आठ रस्तीके बराबर और एक तोलेका बरतव्य भाग होता है।

मागी (हि० पु०) १ एक प्रकारका रंग। यह कालापन लिये हरा होता है। कपड़े पर यह रंग बड़े पदार्थोंमें रंगनेसे आता है। इनमें हड़का, पानी, फसोस, हलदी और धनारकी छाल प्रधान हैं। इनमें रंगे जानेके बाद कपड़ेकी फिटफुरोके पानीमें डुबाना पड़ता है। २ मागीनकी एक नाप जो २४० घनगत्रकी होती है। (खि०) ३ उड़के रंगका, कालापन लिये हरे रंगका।

माशूक (अ० पु०) यह जिसके साथ प्रेम किया जाय, प्रेमपात्र ।

माशूकी (फा० खी०) माशूक होनेका भाव, प्रेमभावता ।

माप (सं० पु०) मापस्य फलम् । माप अणु (लुग्न वा ५।३।१६६) इत्यस्य फलपाक शुभानुपसंख्यानमिति कागि-दीके रणोलुप; अथवा मस-अणु एवोदरादित्यात् साधुः । १ मादिमेद, उड़द । संस्कृत पदार्थ—कुम्भिन्य, धान्ययोद, घृणकर, मांसल, बलादृष, पित्त, पितृमोजन । इसका

गुण—स्निग्ध, बहुमूलकर, शोषण, श्लेष्मकर, अनुष्ण-वीर्य, सहसा रक्त और पित्तप्रकोपकर, वातहर गुण, बलकर, रोचक, स्वादु तथा श्रमसुखयुक्त शक्तियोंके लिये नित्यसेवनोय है। (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे इसका गुण—गुरु, मधुर विपाक, स्निग्ध, रुचिकर, वायुनाशक, रससंगुणयुक्त, तृप्तिकर, बलकर, शुक्रवर्द्धक, शरीरका उपचयकारक, मलमूत्रनिःसारक, स्तन्यवर्द्धक, मेहोजनक, पित्तवर्द्धक, कफकर तथा गुदकील, अर्द्धित, श्वास और परिणाम शूलनाशक। उड़दके दालके साथ मूली नहीं खानो चाहिये।

“मूलाकं मायसुपेन मधुना च न भवेत् ॥” (राजव०)

चतुर्दशी और रविवारको उड़दकी दाल नहीं खानी चाहिये। खानेसे चिररोगी और सातजन्म तक अपुलक होना पड़ता है।

“चिररोगी च मापके” इति “भाषमामिपमांशञ्च मसूरं निम्बपत्रकं। भक्षयेत्पयो रवेरिरे सत जन्मन्यपुत्रक इति च ॥”

(तिथ्यादितत्त्व)

प्रतिदिन उड़दकी दाल खाना मना है। इससे कफकी वृद्धि होती है। कफकी वृद्धि होनेसे ही वृद्धि मोटी हो जाती है। इस सम्बन्धमें प्रवाद है,—

“अशेषशेषोपानाशमापमरनामि केवलम् ॥” (उड़द)

२ परिमाण विशेष, माशा। पर्याय—भाषक, मास (अमर और भरत) हेम, धानक। चरक, सुश्रुत आदि वैद्यक-ग्रन्थोंमें द्रेशमेदसे मापका परिणाम पृथक् पृथक् बतलाया है। सुश्रुतके मतसे पांच गुंजे (घुंघत्ती) का और चरकके मतसे ६८ गुंजेका माप होता है। सुश्रुतके मतसे इसका कालिङ्गमान ५, ७, ८ गुंजा है। चरक और वैद्यकमें दूसरो जगह इसका मान १० और १२ गुंजा बतलाया है। चरकने जो १० रत्तीका इसका मान बतलाया है उसे गौड़मापल कहते हैं और यही माप सर्वत्र व्यवहृत होता है।

३ शरीरके ऊपर काले रंगका उमरा हुआ दाग या दाना, मसा। (नि०) ४ मूल।

भाषक (सं० पु०) भाषप्रकारः भाषक-रुचि (स्वजादिभ्यः) प्रकार बच्चे क्व। (पा १।४।२) माशा, पांच रत्तीका परि-

माण। लीलावती ग्रन्थमें भी पांच रत्तीका माशा बतलाया है—

“दशार्द्धगुञ्जं प्रवदति मापं, मापाद्द्वयैः पौड्रमभिन्च कर्मम् ॥”

भाषप्रकाशमें छः रत्तीका एक माप कहा है।

“पड्भिस्तु रत्तिकाभिः स्थानामापको हेमंधानको।

मापो गुञ्जामिराभिः सतभिर्भा भवेत् क्वचित् ॥”

२ मोहिमेद, उड़द। (भावप्रकार०)

मापकलाय (सं० पु०) मापसंज्ञः कलायः शाक-पार्थिव वत् समासः। स्वनामधेयात् शस्य, उड़द।

मापतैल (सं० पली०) वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका तेल जो अर्द्धाङ्ग, कश्म आदि रोगोंमें उपयोगी माना जाता है। बनानेका तरीका—तिलका तेल ४

सेर, काढ़ेके लिये उड़द, विजयंद, रास्ना दशमूल, जौ, कुलधी, बेर, बकरेका मांस प्रत्येक १६ पल, जल १६

सेर, शैष ४ सेर, चूर्णके लिये रास्ना, अलफुशोका मूल, सैन्धव, सोयां, रेड्डीका मूल, मोथा, जीवक, ऋषमक,

मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि कंकोली, क्षीरकंकोली, विजयंद, त्रिकटु, प्रत्येक २ तोला। इस तेलकी मालिश

करनेसे अर्द्धाङ्ग, आक्षेपक, अपतानक, ऊरुस्तम्भ, भुजकश्म तथा अन्यान्य वायुरोग प्रशमित होते हैं।

(मैयज्य रत्ना०)

मापपत्रिका (सं० खी०) मापपर्णी।

मापपर्णी (सं० खी०) मापस्य पर्णमिव पर्णं यस्याः यहुमो, ततो ङीप्। वनमाप, जंगलो उड़द। वैद्यकमें

इसे वृष्य, बलकारक, शीतल और पुष्टिवर्द्धक माना है। पर्याय—हयपुच्छी, काम्योजी, महासहा, सिंहपुच्छी,

ऋषिमोक्ष, कृष्णश्रुता, पाण्डु, लोमशपर्णिनी, आर्द्रमाप, मांसमाप, मङ्गल्या, हयपुच्छिका, हंसमापा अश्वपुच्छा,

पाण्डुरा, मापपर्णिका, कल्याणी, वज्रमूली, शालपर्णी, विसारिणी, आरामोद्भवा, बहुफला, स्वपशु, सुलभा, घना,

सिंहविश्रा, विशाचिका।

मापभक्तवलि (सं० पु०) मापश्च भक्तश्च तद्गुणको वलिः। माप, तण्डुल और दधि मिश्रित पूजापहारविशेष। कोई

कोई उक्त द्रव्योंमें हल्दी, घो और मधु भी मिलाने हैं। पूजापद्धतिमें दुर्गा, काली आदि देवताओंकी पूजामें मापभक्तवलि चढ़ानेकी व्यवस्था है। कालीकी मापभक्तवलिदान करनेका मन्त्र इस प्रकार है।

“भो जयतरं काञ्चि सर्वेशे सर्वभूतममाह्वये ।
रत्न मां निज भूतेभ्यो वलिं यद्द शि।प्रिये ॥
एष मामवक्तवतिः भो काल्ये नमः ॥”

प्रार्थना-मन्त्र यथा—

भो मातर्मातर्वरे तुर्ये सर्वकामार्थे साधिनि ।

अनेन वलिदानेन सर्वान कामान् प्रयच्छ मे ॥” (इत्यतस्त्व

भाष्योनि सं० पु०) सायद्रथमेद, पापड ।

भाष्य (सं० स्त्री०) मांड, पोच ।

भाष्यरावि (सं० पु०) लाट्यायत सूत्रानुसार एक ऋषि-
का नाम । ये भाष्यराविन ऋषिके गोत्रमें थे ।

भाष्यवटी (सं० स्त्री०) वाटिकीपथभेद, उड़की बनो हुई
बहरी । बड़ी देखो ।

भाष्यवर्द्धक (सं० पु०) मां चर्द्धवतीति वृद्ध णिच ष्वुल् ।
साणकार, सुनार ।

भाष्यशस्त्र (सं० जव०) मां मां वृद्धतीत्यर्थे माम शस्त्र ।
प्रतिभाष्य, एक एक उड़क करके ।

भाष्यसूप (सं० पु०) भृष्टमाष्य प्रस्तुत युष, भूने हूप उड़कका
जूस । इसका गुण—स्निग्ध, घृण्य, वायुनाशक, उष्ण,
सन्तर्षण बलकर, सुस्वादु, कचिकारक ।

भाष्याद् (सं० पु०) भाष्यमत्ताति अद् अण् । १ कच्छप,
कडुभा । (ति०) २ भाष्यभक्षक, उड़क खानेवाला ।

भाष्यादिकाय (सं० पु०) वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका
काढ़ा जो पञ्चाघातरोगमें उपयोगी माना जाता है । प्रस्तुत
प्रणाली—भाष्यकलाय, अलकुशां, भरेण्डका मूल, विज-
यंदं और जटामांसी, कुल मिला कर २ तोला ले कर
आध सेर जलमें पाक करे । जब आध पाय जल बच रहे,
तब नीचे उतार ले । पीछे ऊपरमें १ माशा होंग और १
माशा सैंधव डाल दे । प्रति दिन यह काढ़ा पीनेसे पक्ष-
घात रोग जाता रहना है ।

भाष्यादिमैल (सं० स्त्री०) तैलीपथभेद । प्रस्तुत प्रणाली —
तिल तैल ४ सेर, चूर्णके लिये भाष्यकलाय, अलकुशांका
बीज, शतोस, भरेण्डका मूल, रास्ना, शतमूली और
सैंधव कुल मिला कर १ सेर, काढ़के लिये भाष्यकलाय
१६ सेर, जल १ मन २४ सेर, रोष १६ सेर, विजयंद १६
सेर, जल १ मन २४ सेर शेष १६ सेर । इस तैलका यथा-
विधान पाक कर मंत्रित करनेसे पराघात दूर होता है ।

भाष्यान् (सं० स्त्री०) भाष्यवृत्त अन् । इसका गुण—दुर्जैद,
मांसवृद्धिकर, गुरु, घाननाशक और तृण्य । (वैद्यक)

भाष्याश (सं० पु०) अभ्य, घोड़ा ।

भाष्यिक (सं० पु०) १ जोष्यशाक । (ति०) २ भाष्य परिमित

भाष्यिण (सं० स्त्री०) भाष्याणां अयनं क्षेत्रम् । भाष्यका खेत ।

भाष्येण्डरि (सं० स्त्री०) भाष्यपिष्टविष्टति ।

भाष्येण (सं० ति०) भाष्येण जनः । एक भाष्येसे कम ।

भाष्य (सं० पु०) भाष्य बोने योग्य खेत, मजार ।

भास्य (सं० पु०) भास्य गाने (सर्वधनुष्योऽनुच । उष्ण ४।१८८)
इत्य-सुत्र । १ चन्द्रमा । २ भास्य, महीना ।

“चतुर्षु मासि कर्त्तव्यं शिरोनिष्क्रमणं यथा ।

परेऽन्नप्राशनं मासि यद्वेष्टं महत्तं कुले ॥” (मनु २।१८८)

(स्त्री०) ३ भांस, गोशत ।

भास्य (सं० पु०) मस्य परिमाणे भावे घञ् । १ भास्य
परिमाण, भाशा । मस्यते परिमोषते अस्ती-अनेन् वेति
मस्य घञ् । १ शुक्ल दृग्ण पक्षय्यात्मककाल, महीना । भांस
१२ होता है । भास्य समयका अंशविशेष है । युग, वर्ष,
श्रुतु, भास्य, दिन, वृषड आदि सभी अक्षरदृष्टयामान
काल या समयके अंश हैं ।

मलमासतत्त्वमें भास्यका विशेष विवरण लिपा
गया है । इसीसे यहां संक्षिप्त विवरण दिया जाता है ।
भास्य या महीनेको चार भागोंमें विभक्त किया जाता है ।
जैसे :—१ सौरभास्य, २ चान्द्रभास्य, ३ नाक्षत्रभास्य और
४ साधनभास्य ।

१ सौरभास्य—सूर्य जितने दिनों तक एक राशि-
में रहते हैं, उतने दिनोंका एक सौरभास्य होता है । सूर्य
को गति इसी भास्यकी नियामक है, इसीसे इसका नाम
सौरभास्य है । सौरभास्य २६, ३० ३१ और ३२ दिनोंका
भी होता है । इसमें कम और अधिक नहीं होता । वृद्ध-
देजमें इसी महीनेका व्यवहार होता है । माल और
शकाब्द इसी सौरभास्यसे हुना करना है ।

२ चान्द्रभास्य—तिथिघटित भास्यको ही चान्द्रभास्य
कहते हैं । यह चान्द्रभास्य फिर दो तरहका है,
१ मुख्यचान्द्र और २ शौणचान्द्र । शुक्रपक्षकी प्रतिवदासे
अमावस्या तक इस ३० तिथियोंसे जो चान्द्रभास्य होता
है वह मुख्य चान्द्रभास्य और दृग्णपक्षकी प्रतिवदासे

उल्लेख करनेकी विधि होनेसे वही करना चाहिये, नहीं तो मुख्यचान्द्र मासका उल्लेख करना उचित है। निम्नलिखित सावन मासके लिये भी यही नियम है। गणना होगी सावन मासके अनुसार और कर्मविशेषमें किसी जगह सौर और किसी जगह चान्द्रमासोलेख होगा।

गर्भाधान, पुंसवन, सोमान्तोन्नयन, नामकरण, चूड़ाकरण और उपनयन आदि तथा अशीचादिमें दिन मास और वर्ष-गणनाके लिये ही सावन मासकी प्रयोजनीयता रहती है।

इसमें विशेषता यही है, कि जिस कर्ममें किसी नामके उल्लेख करनेका कोई विशेष नियम नहीं है वहाँ मुख्य-चान्द्रमासका उल्लेख होगा। क्योंकि, मास कहनेसे मुख्यचान्द्रमासका ही बोध होता है। "मास चन्द्रः तत्प्रायं मासः" चन्द्र सम्बन्धी यही है, यही अर्थबोधक मास शब्द है। चन्द्र शुक्र और कृष्णपक्ष द्वारा (मस) परिमाण करते हैं, इसीलिये इसका नाम मास है। अतएव मास शब्द चान्द्रमासका ही बोधक है।*

* अथ कर्मविशेषे मासविशेषादिः—तत्र पितामहः—

"आग्निंके पितृकृत्ये च मासचान्द्रमासः स्मृतः।

विवाहादी स्मृतः शौरो यज्ञादी सावनेो मतः ॥

प्रथमादिपदं यात्राग्रहचारपरं, यत्कर्मं सूर्यमोम्यराशुल्लेखेन च विशिष्योदगयनादिविहितं तत्परञ्च, अयनस्य सौरमासवर्ति-तत्त्वात्। तत्र चूडोपनयनादि, द्वितीयादिपदं सप्तभुविशुद्धिप्रायश्चित्तायुं दायाशौचगर्भाधानपुंसवनतीमन्तोन्नयननामकरणाप्रयाशन-निष्क्रमणचूड़ादिपरं। तथाच विष्णुधर्मोत्तरे—

अध्यायञ्च ग्रहचारकर्मं शौरेण मासेन सदाभ्यवस्येत्।

सत्रायुषालयान्यथ सावनेन लौपयञ्च यत्स्वाह्वय्यहरकर्म ॥

अध्यायनं अध्यागमनं यात्रेति यावत्। अथ सौरादिमास-विहितकर्मणि—

विवाहोत्सवयज्ञेषु सौरं मासं प्रशस्येत्।

पार्ष्णे त्वदकाराद्दे चान्द्रमिश्रं तथाग्निंके ॥

अथ यशुदमुदगयनादिनिहितपशुयागामिप्रायश्चित्तामहोक्तस्तु-विष्णुधर्मोत्तरोक्तसम्भारं। गणः—आयुर्दायविभागश्च प्रायश्चित्ताक्रिया तथा।

वैशाखादि विशेष विशेष नाम लेनेसे ही मुख्य चान्द्र वैशाखादि समझना होगा। साधारणतः वैशाखमास कहनेसे लोग सौरवैशाख मास ही समझते हैं। किन्तु वह शाखानुमोदित नहीं है। वैशाख कहनेसे चान्द्रवैशाख ही समझना चाहिये। जीमूतदाहन आदिने मास कहनेसे साधारणतः सौरमास निर्देश किया है। किन्तु रघुनन्दनेने इसका खण्डन कर यह स्थिर किया है, कि मास शब्द चन्द्रमानका ही बोधक है।

सौर, चान्द्र, नाक्षत्र और सावन ये चार तरहके मास होते हैं। इन चार प्रकारके मासों द्वारा चार तरहके वर्ष होते हैं। जैसे,—१२ सौरमासोंमें एक सौर वत्सर, बारह चान्द्रमासमें एक चान्द्र वर्ष, १२ नक्षत्रमासोंमें एक नाक्षत्र वर्ष, और १२ सावन मासोंमें एक सावन वर्ष होता है। वैशाख मास प्रधान सौरमास है। मेघराशि ही सर्व प्रथम राशि है। मेघमें सूर्य रहनेसे वैशाखमास होता है। इसीके वैशाख प्रथम सौरमास है। साल और शकाब्द सौरवर्ष संघटित है। इसीलिये इसका आरम्भ सौरवैशाख माससे ही होता है।

संवत् चान्द्रमाससम्बन्धा है। इसका आरम्भ प्रथम चान्द्र माससे होता है। चैत्र मुख्यचान्द्र ही प्रथम चान्द्रमास है।

"चैत्रे मासि जगद्ब्रह्मा ससर्ज प्रथमेश्चिन्।

शुक्रपक्षे समग्रन्तु तदा सूर्यादौ वसि।

प्रवर्त्तया मास तदा कालस्य गणनामपि ॥" (मत्स्यपुराण)

"चैत्रसितादेवद्यादभानोर्षत्तं मासयुगकल्पाः।

सष्टपादी लक्ष्म्यामिह प्रवृत्ता दिनेर्वत्स ॥"

(मत्स्यपुराणतत्त्व-सूत्र ब्रह्मसिद्धान्त)

ब्रह्मने चैत्रमासके शुक्रपक्षके प्रथम दिन अर्थात् प्रतिपत् तिथिको जगत्को सृष्टि की थी और मास, ऋतु, वत्सर युगादिकी गणना भी इसी समयसे प्रवर्त्तित की। इसीलिये वर्षका आरम्भ भी इसी दिन होता है।

(मत्स्यपुराणतत्त्व) संस्तर शब्द देला।

सावनेन तु कर्त्तव्या मन्त्राणां पशुप्रायना।

सूर्यसिद्धान्ते—सत्कादिपरिच्छेदो दिनमासाब्दप्रास्ताया ॥

मध्यमग्रहसृष्टितत्र च सावनेन प्रकीर्त्तिता।

मध्यमग्रहसृष्टिक्रियातिर्गम्यन्ता प्रसिद्धा ॥" (मत्स्यपुराणतत्त्व)

१२ महीनेका वर्ष होता है। किसी किसी समय १३ महीनेका भी वर्ष हो जाता है। जिस वार १३ महीनेका वर्ष होता है, उस वर्ष इन तरह महीनोंमें एक मास मलमास होता है। यह मास निकृष्ट है; इसीसे 'मल-मास' नाम हुआ है। विशेष विवरण मलमास शब्दमें देखा। दो दो मासकी एक एक ऋतु होती है। इनमें माघ फाल्गुन शिशिर, चैत्र वैशाख वसन्त, ज्येष्ठ आषाढ़ ग्रीष्म है। ये तीन ऋतुएं उत्तरायण हैं, ये देवताओंके दिन हैं। श्रावण भाद्र पूर्वा, आश्विन कार्तिक शरत्, अश्लेषा और पाप हेमन्त हैं, ये तीन ऋतुएं दक्षिणायण हैं। ये देवताओंकी रात्रि हैं।

"तथा च धृतिः—तपस्तपस्यो श्रीशिराश्रुतुः, मधुश्च माघवर्षे वासन्तिकाश्रुतुः शुक्रश्च शुचिश्च प्रैभाश्रुतुः, अथैतदुदगयनं देवानां दिनम् । नमश्च नमस्पर्शश्च घाणिकाश्रुतुः इवश्च उज्जैश्च गारुडाश्रुतुः सह्याश्च सहस्पर्शश्च हैरान्तिकाश्रुतुः, अथैतदक्षिणायनं देवानां रात्रिरिति ॥"

(मलमासतत्त्व) ऋतु शब्द देखा

किस किस मासमें कौन कौन धर्म कर्म करना चाहिये, इसका विशेष विशेष विधान शास्त्रमें लिखा है। पञ्चपुराणमें मासकृत विधान इस तरह लिखा है,— आषाढ़ मासकी शुक्ला त्रितोयामें सृष्टोत्सव, एकदशमे दिन स्वापोत्सव (श्रावनेकादशा), श्रावणमें धवणाविधि, भाद्रमें जग्माष्टमी, आश्विनमासमें पार्व्यपरिचयन-एकादशी और कार्तिकमें उत्थावन. एकादशा करना चाहिये। जो यह नहीं करते वह विष्णुद्रोही होते हैं। कार्तिक मासमें दीपदान, अश्लेषायाणका शुक्लपक्षमें शुभ वस्त्र द्वारा पशुपूजा और सूर्यो वस्त्र द्वारा विष्णुपूजा, पाप मासमें पूष्याभिषेक और माघमासकी संक्रान्ति ति.थमें सुगन्धित तण्डुल. विष्णुकी निवेदन कर निम्नोक्त मन्त्र पाठ करना होता है,—

"जीवनं सर्वभूतानां जनकस्त्वं जगद्गुरो ।
वम्भापालीनता माता त्वयैवजनिता प्रमो ॥"

(पञ्चपुरा० पाताः० पृ० १२ अ०)

पीछे नाना प्रकारकी स्वादिष्ट वस्तुओं द्वारा ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिये। इस दिन एक ब्राह्मण-भोजन करोड़ ब्राह्मण-भोजन करानेका फल होता है। माघमास-

की शुक्ला पञ्चमीकी वीर फाल्गुन मासकी पूर्णिमाकी होको मनानी चाहिये। (पद्मपुराण पाताहस्त० १२ अ०)
हरिभक्तिविलासमें भी मासकृत्यका विशेष विवरण लिखा है।

स्मात् रघुनन्दन कृत्यतत्त्वमें मासकृत्यके विषयमें कहते हैं,—

वैशाखकृत्य—वैशाखमासमें प्रातःस्नान, संक्रान्ति-के दिन भोज्य पदार्थके साथ जलपूर्ण घटज्ञान और अक्षय-वृत्तोपायेके दिन स्नान, दान और धतादिका अनुष्ठान करना चाहिये। इस मासमें मसूर और गोमकी पत्ती जरूर खानी चाहिये। गोमके भोजनसे सर्पका भय नहीं रहता। मासके किसी दिनकी गोमकी पत्ती खा लेनी चाहिये।

"मसूरनिम्बपत्राभ्यां पोडलि मेपगते रवी ।

अपि रोपाण्यिवस्तस्म तत्रक कि करिष्यति ॥"

(कृत्यतत्त्व)

इस मासके शुक्ला द्वादशीको पिपौतक द्वादशीयन और यवधारा करना होता है।

ज्येष्ठकृत्य—कृष्णा चतुर्दशीमें स्याविवाहप्रत, शुक्ला पक्षीको भारणपक्षी और महाज्येष्ठोमें जगन्नाथ दर्शन वा गङ्गा स्नान करना चाहिये।

आषाढकृत्य—अश्वयुवाचो समयमें सर्वभय निवारणके लिये दुग्धदान, नयोदकधारा और चातुर्मास्य-प्रतारम्भ और विष्णुश्रायन एकादशीयन करना चाहिये।

श्रावणकृत्य—श्रावणमासकी शुक्ल पंचमीको आंगनमें रज्जुहोस्त (धूर)की स्थापना कर मनसादेवो और अष्टनामकी पूजा करना चाहिये। इससे सर्वभय निवारित होता है।

भाद्रकृत्य—जग्माष्टमीयन, शुक्ला पञ्चमीमें सर्वका चित्र बना कर पूजा करनी चाहिये। इसीसे इसकी नागपञ्चमी कहते हैं। पार्व्यपरिचयन एकदशीयन भी अत्यय कर्त्तव्य है। इस मासकी शुक्ला वीर कृष्णा चौथके दिन चन्द्र नहीं देवता चाहिये। भाद्र शुक्ल १४ चतुर्दशीका नाम अधोरा-चतुर्दशी है। इस दिन श्रावणके लिये उपवास और अन्नतपत्र करना चाहिये। इस मासकी शुक्ला सप्तमी, अष्टमी और नवमी निधिमें बुधकृतोत्सव,

दुर्गाष्टमीव्रत और तालनवमीव्रतका विधान भी है। अगस्त्य-पूजा कर उनके उद्देश्यसे अर्घदान भी करना चाहिये।

आरिवनकृत्य—अपर पक्षमें तर्पण, महालया श्राद्ध, दुर्गाष्टमीव्रत और लक्ष्मीपूजा करनी होती है। कार्तिक कृत्य—इस मासमें प्रातःस्नान करना चाहिये। मत्स्य और मांस-भोजन विलकुल नहीं करना चाहिये। शुक्र प्रतिपदान्त पूर्णमा तक मांस-भक्षण विशेषरूपसे मना है। भूत, चतुर्दशी, दीपावल्या अमावस्या घृतपात पट्ट सुवृद्धि वृत्तिया और विष्णु उदयान एकादशी ये सब भी अवश्य कर्त्तव्य हैं।

अग्रहणकृत्य—इसमें नवाग्र श्राद्ध, शुक्रा चतुर्दशी-के दिन सीमाय कामनासे पिष्टक द्वारा देवीकी पूजा और पूर्णिमाके दिन पार्वणश्राद्ध अवश्य कर्त्तव्य है।

पौषकृत्य—इस मासको कृष्णाष्टमीमें पूजोपकरण द्वारा पार्वणविधानसे श्राद्ध करना चाहिये। इस श्राद्धको पूषाष्टका श्राद्ध कहते हैं।

माघकृत्य—इस मासमें अरुणोदय समयमें स्नान करना आवश्यक है। माघ महीनेमें मूली नहीं खानी चाहिये। कृष्णाष्टमीमें वरुका मांस, मांसके अभावमें पायस और पायसाभावमें केवल अन्न द्वारा श्राद्ध करना विधेय है। इसके मिया रत्नतो चतुर्दशी, श्रीपञ्चमी, माघ समी, विधान समी, आरोग्य सप्तमी और माघाष्टमी विहितकार्य भी करना चाहिये।

फाल्गुणकृत्य—इस मासकी कृष्णाष्टमीको केवल अन्न द्वारा पार्वण श्राद्ध और शिवरात्रिव्रत करनेकी विधि है। इस मासको शुक्र-द्वादशी और गोविन्द द्वादशीके दिन गङ्गास्नान करनेसे महापातक नष्ट होते हैं।

वैशकृत्य—इस मासकी संक्रान्तिके दिन ये चक्र आदि विस्फोटकके भयको दूर करनेके लिये स्नहोवृक्षमें घण्टा-कर्णकी पूजा करना चाहिये। इसके बाद बाणगी, अशोका-एमी, धौरामनवमी व्रत, मदन तयोदशी और मदन चतुर्दशी व्रत भी करना चाहिये। जिन सब बातोंका नामो-हृष्य किया गया उनका विशेष विवरण उन्हीं सब ग्रन्थोंमें देखना चाहिये। (कृत्यतत्त्व)

मासक (सं० पु०) १ मायक परिमाण, माशा। २ मुख्य मास। ३ क्षुद्रोगविशेष।

मासकालिक (सं० त्रि०) १ महोत्सवका समय। २ मासिक। मासचारिक (सं० त्रि०) मासानुष्ठेय, जो एक मास तक कर्त्तव्य हो।

मासज्ञात (सं० त्रि०) १ एक मासके जैसा। २ जिसको जन्म होनेसे केवल एक महीना हुआ हो।

मासज्ञ (सं० पु०) १ दात्यूह पक्षी, वनमुर्गी। २ हरिण-विशेष, एक प्रकारका हिरन। (त्रि०) ३ मासज्ञाता, महीना जाननेवाला।

मासतम (सं० त्रि०) १ मासिक। २ पूरा एक महीना। मासताला (सं० स्त्री०) मासेन तालो ध्वनिः परिच्छेदो यस्याः। वाद्ययन्त्रभेद, करताल।

मासतुल्य (सं० त्रि०) एक मास तक।

मासत्रय। सं० स्त्री०) तीन महीने।

मासत्रयावधि (सं० अद्य०) तीन महीने तक।

मासत्रय (सं० त्रि०) प्रति मासमें परिशोधनीय।

मासद्वयोद्भव (सं० पु०) १ पृष्ठिक शालिधारण, साठी धान। २ गोरपृष्ठिक एक प्रकारका धान।

मासद्वयोद्भवा (सं० स्त्री०) मासद्वयोद्भव देखो।

मासधा (सं० अव्य०) प्रति महीनेमें।

मासन (सं० स्त्री०) सोमराज।

मासपर्णी (सं० स्त्री०) माषपर्णी देखो।

मासपाक (सं० त्रि०) एक मासमें परिपक।

मासपूर्व (सं० त्रि०) पहले महीनेमें संचरित, एक महीना पहिले।

मासप्रमित (सं० त्रि०) मास घटित, जो एक महीनेमें हो।

मासप्रवेश (सं० पु०) मासागम, महीनेका प्रारम्भ होना।

मासफल (सं० पु०) वह पत्र जिसमें फलित ज्योतिषके अनुसार महीने भरका शुभाशुभ फल लिखा हो। इसे मासपत्र भी कहते हैं।

मासभुक्ति (सं० स्त्री०) मासिकगति।

मासमान (सं० पु०) मासेर्द्वादशभिर्मानमस्य। १ यत्सर, वर्ष। २ मासपरिमाण, एक महीने तक। ३ मायमान, एक माशा।

मासर (सं० पु०) मस-णिच् वाहलकात् अत्त्। अन्न-

समुद्रव मण्ड, एक प्रकारका पेय पदार्थ जो चावलके मांड और अंगूरके उठे हुए रससे बनाया जाता था। इसका प्रयोग यज्ञोंमें तथा यह मादक होता था।
पर्याय—आचाम, निष्चाव । २ काञ्जिक, कांजी ।

मासवर्त्तिका (स० खी०) सर्वपौ नामक पक्षिविशेष, श्यामा या पयईकी जातिका एक पक्षी ।

मासवृद्धि (सं० खी०) १ कोरएड अंड वृद्धिका रोग ।
२ गलगण्डादि, घेसा ।

मासल (सं० त्रि०) मास सिध्मादित्वात् लच् ।
मांसल, मांसयुक्त, हृष्टा कृष्टा ।

मासग्रम् (सं० अथ०) प्रति मास, हर एक महीना ।
माससञ्चयिक (सं० त्रि०) एक महीने तकके लिये सञ्चय किया हुआ ।

मासस्तोम (सं० पु०) एकाहमेद, एक प्रकारका एकाह यज्ञ ।

मासा (सं० पु०) मासा देवो ।

मासाधिप (सं० पु०) मासानामधिपः । मासाधिपति, वह प्रह जो मासका स्वामी हो। चन्द्रसे उद्धर्ष कक्षाग्रमसे जो सप्त प्रह अवस्थित हैं, वे ही त्रिंशदिनात्मक मासके अधिप या स्वामी कहे गये हैं। उक्त क्रम यथा—चन्द्र, सुष, शुक्र, रवि, मंगल, बृहस्पति और शनि ।

“ऊर्ध्वक्रमेण शशिनो मासानामधिपाः स्मृताः ।”
(तस्यसिद्धान्त १२।७६)

मासाधिपति (सं० पु०) मासस्वामी, प्रह ।

मासानुमासिक (सं० त्रि०) प्रति मास सम्बन्धी, प्रति मासका ।

मासान्त (सं० पु०) मासस्य अन्तः । एक महीनेका अन्त ।
२ अमावस्या, मासके अन्तमें याला बना कर कहीं नहीं जाना चाहिये। जो इसमें याला करते हैं उनकी मृत्यु होती है ।

“पञ्चान्ते निष्कला याला मासान्ते मरणं भूयम् ॥”
(समयप्र०)

३ संक्रान्ति दिन । इस दिन विवाह होनेसे कन्याको मृत्यु होती है। सुतरां विवाहमें यह दिन प्रशस्त नहीं माना गया है। मासके अन्तमें एक दिन छोड़ कर विवाहका दिन स्थिर करना होता है ।

“मागान्ते त्रियते कन्या तिष्यन्ते स्वादपुत्रिणी ।
नक्षत्रान्ते च वैधव्यं रिष्टं या मृत्युर्द्वयोर्मित् ॥
मासान्ते दिनमेकन्तु तिष्यन्ते षट्कादयम् ।
षट्का त्रिनशं भान्ते विवाहे परिवर्जयेत् ॥”
(रत्नगामा)

मासापर्या (सं० त्रि०) एक महीने तक ।

मासात्तर—मिश्राज्ञीयो जातिविशेष । कर्णाटप्रदेशमें इनका अधिक बास देखा जाता है। मान्द्राजके नाना स्थानोंमें ये लोग भोल मांगने जाते हैं। पहले पेनागुण्डो और हिन्दूपुरमें इनका वास था। १८७६ ई०के घोर दुर्मिन्नके समय ये लोग धारवार जिलेमें आ कर बस गये। तेलगू और मिश्र कनाडो भाषाओंमें ये बोलबाल करते हैं। जब किसी गांवमें ये जाते, तब लाटोगर वा माङ्गजातिके घर आश्रय लेते हैं। इनका विश्वास है, कि ये लोग भी इसी माङ्गवंशसे उत्पन्न हुए हैं। ये लोग गद्देकी पालते हैं। जब कभी धाहर निकलते, तब उसी गद्दे पर अपना कपड़ा लत्ता लादते हैं। ये लोग भेंडे, मुर्गी, मरे बैल, गाय, भैंस सूअर आदिके मांस खाते हैं। शराब इन लोगोंको बहुत प्रिय है। ये रस्सके ऊपर नाच दिखा कर पैस कमाले हैं। विवाहमें ३० सं अधिक रुपया खर्च नहीं होता जिसमें १५) २० लड़कोंके चापको देना होता है। तिरपतिके धेडूटरमण इनके उपास्य देवता हैं जो चतुर्भुज तथा शङ्ख, चक्र, गदा और पद्मधारी हैं। प्लेयकी अधिष्ठात्री दुर्गादेवीकी भी ये लोग पूजा करते हैं। पूजाके समय ब्राह्मणको अन्न नहीं पड़ता। इनके कोई दीक्षागुरु भी नहीं हैं।

ये लोग जातबालकके पार्श्वदेशमें तल्लोह भलाकासे × पैसा चिह्न लगाते हैं। पीले प्रसृति और बालकको स्नान कराया जाता है। इनका विश्वास है, कि इससे भविष्यमें बालक पर कोई आपात्त नहीं आ सकती। विवाहके समय दुर्गादेवी और धेडूटरमणकी पूजा होती है। इनमें बाल्यविवाह और विधवा-विवाह प्रचलित है जनन वा मरणमें कोई भी अर्वाच नहीं मानता। इनकी मृतदेह गाड़ी जाने हैं।

मासायधिक (सं० त्रि०) मास पर्यन्त, एक महीने तक ।

मासाहार (सं० त्रि०) एक मास अन्तर भोजनकारी, एक महीनेके बाद भोजन करनेवाला ।

मासिक (सं० त्रि०) मासि भय इति मास ष्यिक् । मास-सम्बन्धीय, महीनेका ।

‘पयो देवोऽवकृष्टस्य पदुतकृष्टस्य वेतनम् ।

पाण्मासिकस्तथाच्छादो धान्यद्रोणस्तु मासिकः ॥”

(मनु० ७।२२६)

मासे भवमिति मास (कालाट्ठब्ब । पा ४।१।११) इति ठञ् । मृतके सजातीय द्वारा संघत्सर या वर्षके भीतर प्रति मासकी कृष्णा तिथिमें जो श्राद्ध किया जाता है उसे भी मासिक कहते हैं । यह नैमित्तिक श्राद्ध है । पर्याय—अन्वाहार्य ।

‘वितृषां मासिकं श्राद्धमन्याहार्यं विदुर्बुधाः ॥”

(मनु ३।२२३)

प्रेतको प्रेतत्वविमुक्तिके लिये आद्य एकोद्विष्ट, द्वादश-मासिक, प्रथम और द्वितीय पाण्मासिक तथा सपिण्डीकरण—ये षोडश श्राद्ध करने होते हैं । प्रति महीनेकी निर्दिष्ट तिथिमें शास्त्रानुसार मासिक तथा प्रथम और द्वितीय पाण्मासिक (छः माहो) श्राद्ध करना चाहिये । यदि किसी कारणवश मासिक-श्राद्ध महीने महीने न हो सके, तो यथाथ तिथिके पुरांहमें प्रथम और द्वितीय पाण्मासिक कर दूसरे दिन वारहों मासिक किया जा सकता है ।

‘पाण्मासिकादिके श्राद्धे स्थाता पूर्वच्युते ते ।

मासिकानि सर्कापे तु दिवसे द्वादशापि च ॥” (पैठीनवि)

सपिण्डीकरण करनेके पहले मलमास उपास्थित होने पर मासिकके सम्बन्धमें अलग व्यवस्था है । मृताह-से ग्यारह महीनेके बीचमें कहीं मलमास पड़ गया, तो एक मासिक अधिक करना होगा । अर्थात् १२-को जगह १३ मासिक-श्राद्ध करना होगा । छः महीनेमें मलमास पड़नेसे छःमासिककी पूर्व तिथिमें प्रथम पाण्मासिक और १३ मासिककी पूर्व तिथिमें द्वितीय पाण्मासिक करना होगा । इन मासिक श्राद्धोंमें यदि कोई मासिक पतित हो, या छूट जाय, तो कृष्ण एकादशी, अमावस्या अथवा मासिकान्तर तिथिमें मासिक-श्राद्ध कर पीछे यथार्थ कार्य सम्पादन करना चाहिये । अर्थात् होने पर जब अर्थात् शेष हो जाय, तब मासिक श्राद्ध करनेकी विधि है । एकादशाहादि कई श्राद्ध कर यदि श्राद्ध करने-

वाला मर जाय, तो वाकी श्राद्ध दूसरे आदमीको पूरा कर देना उचित है । मासिक व्यवस्थाके सम्बन्धमें अन्यान्य विषय आरु शब्दमें देखो ।

मासिक एकोद्विष्ट श्राद्धका प्रयोग यों है,—श्राद्धके पहले दिन निरामिष एकाहार करके दूसरे दिन स्नानादि करनेके बाद यथासमय भोज्योत्सर्ग कर कुशमय ब्राह्मण-स्नान, वास्तु-पुरुषादिकी पूजा और भूस्वामी पितृगणको श्राद्धोत्तर भाग दान करना चाहिये । इसके बाद दक्षिण मुंह हो कर इस तरह अनुहा-वाच्य पढ़ना चाहिये । जैसे,—अथामुके मासि अमुक पत्ने अमुक तिथी अमुक गोत्रस्य प्रेतस्य अमुक देवशर्मणाः प्रथममासिकैकोद्विष्ट श्राद्धं दर्शनमय ब्राह्मणोऽहं करिष्ये ॥” पीछे पुरोहितको ‘कुशध्व’ ऐसा उत्तर देना चाहिये । इसके बाद गायत्री, ‘देवताम्” इत्यादि मन्त्रोंका तीन बार पाठ, पुण्डरीकाक्ष स्मरण कर मृज्जल द्वारा श्राद्धोय द्रव्य प्रोक्षण और रक्षार्थ उदकपूर्ण पात्रको एक जगह स्थापन, दर्भासन दान, अर्घपादि दान, अन्न दान, गायत्री ‘मधुवाता’ और ‘यज्ञेश्वरो हव्यः समस्त’ इत्यादि मन्त्र पाठ, पिण्डदान, पिण्ड-पूजा, पिण्डोपरि-वारिधारा, दक्षिणा, ब्राह्मण विसर्जन, अच्छिद्रावधारण, दीपाच्छादन और विष्णु स्मरण आदि करना कर्त्तव्य है । श्राद्धके बाद श्राद्धोय पिण्ड गो या बकरीको खिला दे या ब्राह्मणको दे दे या अग्निमें जला दे अथवा जलमें फेंक दे । मासिक श्राद्धप्रयोगके सम्बन्धमें मोटा-मोटी ये कई बातें कहीं गईं । इसमें जिन सभ वाक्यों, मन्त्रों तथा अन्यान्य प्रक्रियाओंका उल्लेख है, विस्तार हो जानेके भयसे वे यहाँ पर नहीं लिखे गये । मासिक-श्राद्धका प्रयोग वाहुल्यश्राद्धप्रयोग तत्त्वमें देखो ।

इसी तरह २रा ३रा मासिक भी करना कर्त्तव्य है ।

श्राद्ध देखो ।

मासी (हि० खी०) माँकी वहिन्, मौसी ।

मासीन (सं० त्रि०) मासं भूतं मास- (माघाश्रयि यत् षण् । पा ५।१।८१) इति खम् । जिसकी अवस्था एक महीनेकी हो, महीने भरका, जैसे—द्विमासीन, पञ्चमासीन, षण्मासीन इत्यादि ।

मामुरकरण (सं० पु०) मामुर कर्ण-अपत्यार्थे अण् (तिहा-

दिम्बो उष्ण पा ४।१।१२२) मसुरकण्ठके गोत्रमें उत्पन्न
पुरुष ।

मासुरी (सं० स्त्री०) मसुर-अण् ङीप् । १ श्मश्रु, मूँछ
दाढ़ी । २ मातृमगिनो, मांकी यहिन, मौसी ।

“वितृष्ववा वितृमनी मातृमनी च मासुरी ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० १।१०।१५५)

३ सुधृतके अनुसार चौर फाड़के एक शब्द
या औजारका नाम ।

मासोपवास (सं० पु०) एक मास तक अनशन-ग्रन्ता
चार ।

मासोपवासिनी (सं० स्त्री०) एक महिने तक उपवास
करनेवाली स्त्री । अनेक समय व्यङ्गसे असचरित्रा
कामुकीके प्रति इस शब्दका प्रयोग किया जाता है ।

मास्टर (अ० पु०) १ स्वामी, मालिक । २ शिक्षक, गुरु,
उस्ताद् । ३ किसी विषयमें परम प्रवीण । ४ बालकों-
के लिये व्यवहृत शब्द ।

मास्टरी (अ० स्त्री०) १ मास्टरका काम, पढ़ानेका काम,
अध्यापकी । २ मास्टरका भाव ।

मास्म (सं० अश्व०) मा च स्म च तपोः समाहारः । वारण,
निषेध, मत । पर्याय—मा, अलं ।

मास्य (सं० लि०) मासं भूतः मास-चयोऽर्थे (मासाद्ययि
षठ् ङी०) । पा १।१।८) इति यत् । महिने भरका, जो
एक महिनेका हो ।

माह (सं० पु०) माघ, उद्द ।

माह (फा० पु०) मास, महिनी ।

माहकस्थलक (सं० लि०) १ माहकस्थलीवासी, माहक-
स्थलीमें रहनेवाला । २ माहकस्थलीमें उत्पन्न । ३
माहकस्थली सम्बन्धीय, माहकस्थलीका ।

माहकस्थली (सं० स्त्री०) एक प्राचीन जनपदका नाम ।

माहकि (सं० पु०) १ महकका गोत्रापत्य । २ एक
आचार्यका नाम ।

माहन (सं० लि०) महत्का भाव या धर्म, महत्त्व, बड़ाई ।

माहताय (फा० पु०) १ चन्द्रमा । २ महतायी देवो ।

माहतायी (फा० स्त्री०) १ महतायी देवो । २ एक
प्रकारका कपड़ा जिस पर सूर्य, चन्द्रादिको सुनदरी या
रूपहली आकृतिवां बनी रहती हैं । ३ तरबूज । ४

चक्रोतरा नीचू । ५ आंगनमें ऊँचा खुला हुआ चबूतरा
जिस पर लोग चाँदनीमें बैठने हैं ।

माहन (सं० पु०) ब्राह्मण ।

माहनीय (सं० लि०) पूजनीय, श्रेष्ठ ।

माहर (हिं० पु०) १ इन्द्रायन, इनाक । (वि०) २ माहर
देवो ।

माहली (हिं० पु०) १ यह पुरुष जो अन्तःपुरमें आना
जाता हो, महली, खोजा । २ सेवक, दास ।

माहवार (फा० पु०) १ महोनेका दिन । (वि०) २
प्रति मास, महोने महोने । ३ हर महोनेका, मासिक ।

माहवारी (फा० वि०) हर महोनेका, मासिक ।

माहा (सं० स्त्री०) गामी, गाय ।

माहाकुल (सं० लि०) महाकुलस्यपत्यमिति (महायुक्ता-
दन् ङी०) । पा ४।१।६५१) इति अण् । महाकुलोद्भव,
जिसका उच्च कुलमें जन्म हुआ हो ।

महाकुलोत्त (सं० लि०) महाकुलस्यापत्यमिति महाकुल
अण् । (पा ४।१।६५१) महाकुलोद्भव, महाकुलोत्त ।

माहाचमस्य (सं० पु०) महाचमस-प्यञ् । महाचमसके
गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

माहाचिसि (सं० लि०) महाचिसि- (सुवद्गमादिभ्य ङ् पा ।
४।२।८०) इति ङ् ।

माहाजनिक (सं० लि०) महाजनाय हितं महाजन-ठक् ।
महाजनोंमें मलाई करनेवाला ।

माहाजनोन (सं० लि०) महाजने साधु महाजन- (पूर्वजना-
दिभ्यः सन् । पा ४।४।६६) इति ङञ् । महाजनोंमें
साधु ।

माहात्मिक (सं० लि०) महात्म-सम्बन्धीय, सर्वाधिपत्य-
लक्षण, राजासन, यह स्थान जिस पर राजा या राजकर्म-
चारी बैठ कर प्रज्ञा-पालन करता है ।

“रागो माहात्मिके स्थाने उषः शीघ्रं विधीयते ।

पूजानां परिरक्षार्थमायनश्राव कारयाम् ॥”

(मनु० १।१५)

माहात्म्य (सं० श्लो०) महात्मनो भावः इति महात्मन्-
प्यञ् । १ महात्मता, माहारत्नाका भाव या क्रिया, महिमा,
बड़ाई । २ मान, भाव ।

माहानद् (सं० लि०) महानद्- (वर्यादिभ्योऽण् । पा
४।१।८१) इति अण् । महानदसम्बन्धीय, उससे उत्पन्न ।

माहानस (सं० लि०) महानस-अञ् (पा ४।१।८६) महानससम्बन्धीय ।

माहानामन् (सं० लि०) महानाम्नी-अङ्गमन्तसम्बन्धीय ।
माहानामिक (सं० पु०) महानाम ब्रह्मचर्यमस्य (तस्य ब्रह्मचर्यं । पा ४।१।६४) इति ठञ् । माहानाम्निक, महानाम्नी नामक ऋग्वेत्ता ब्राह्मण ।

माहानाम्निक (सं० पु०) महानामन् (तदस्य ब्रह्मचर्यं । पा ४।१।६४) इत्यत्र 'महानाम्नादिभ्यः पठ् यन्तेभ्य उपसंलयात्' महानाम्नो नाम विदा मघवन' इत्याद्या ऋचः तासां ब्रह्मचर्यमस्य इति ठञ् । माहानाम्नी आदि ऋग्वेत्ता ब्राह्मण ।

माहापुत्रि (सं० लि०) माहापुत्र (सुतज्ञमादिभ्य इञ् । पा ४।२।८०) इति इञ् । माहापुत्र-सम्बन्धीय ।

माहाप्राण (सं० लि०) महाप्राण- (उत्सादिभ्योऽञ् । पा ४।१।८६) इति अञ् । महाप्राण या दीर्घाश्वास सम्बन्धीय ।

माहाभाग्य (सं० क्ली०) महाभाग्य, सौभाग्य ।

माहारजन (सं० लि०) महारजनेन रक्तं महारजन (तेन रक्तं रागात् । पा ४।२।१) इति अण् । महारजन द्वारा रंजित, कुसुमके फूलसे रंगा हुआ ।

माहाराजिक (सं० लि०) महाराजो देवता अस्य महाराज (महाराज पोषधाम्नां ठञ् । पा ४।२।३५) इति ठञ् । जिसके देवता महाराज हैं ।

माहाराज्य (सं० षष्ठी०) महाराजका पद या मर्यादा ।

माहाराष्ट्र (सं० लि०) महाराष्ट्र-अञ् । महाराष्ट्र-सम्बन्धीय ।

माहायासिक (सं० लि०) कात्यायन-वृत्त पाणिनीका यासिकम् ।

माहाप्रती (सं० स्त्री०) १ पाशुपत-प्रतावलम्बी । २ पाशुपतशास्त्र संहिता । ३ यक्षमीमांसा ।

माहाप्रतोय (सं० लि०) महाप्रत सम्बन्धीय ।

माहिक (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिकका नाम ।

माहिकीप्रस्थ (सं० लि०) उत्तर-भारतके एक नगरका नाम ।

माहित (सं० पु०) महित अपत्यार्थे (क्यवादिभ्योगोत्रे । पा ४।२।१११) इति अण् । महित ऋषिके गौत्रमें उत्पन्न पुत्र्य ।

माहित्य (सं० पु०) शतपथ-ब्राह्मणके अनुसार एक ऋषिकका नाम ।

माहित्य (सं० पु०) महितस्य गोत्रापत्यं महित (गर्गादिभ्यो यञ् । पा ४।२।१०५) इति यञ् । महितके गौत्रमें उत्पन्न पुत्र्य ।

माहित (सं० षष्ठी०) महित शब्दोऽस्मिन्नस्ति, महित विमुक्तादिभ्योऽण् । पा ४।२।६१) सूक्तभेद, एक ऋचाका नाम ।

“कीर्तं जप्त्वाथ इत्येतद्राशिष्ठञ प्रतीवृत्त्वा ।

माहितं शुद्धवत्यथ सुराणोऽपि विशुच्यते ॥”

(मनु १।१।२५०)

माहिन (सं० क्ली०) महाते पूज्यतेऽस्मिन् इति मह (महेरिण्य च । उण् २।५६) इति इण् । १ राज्य (लि०) २ महनीय, पूजनीय । ३ प्रवृद्ध, खूब बड़ा हुआ ।

माहिनाचत् (सं० लि०) महिमोपेत, महिमायुक्त ।

माहिम—१ बम्बईप्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक उपविभाग यह अक्षा० १६° २१' से १६° ५२' उ० तथा देशा० ७३° ३६' से ७३° १' पू०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ४०६ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारसे ऊपर है। इसमें माहिम नामक एक शहर और १८७ ग्राम लगेते हैं। इसके उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत यन्माला-विमण्डित एक गिरिश्रेणी देखी जाती है। उसकी आशरी और तकमक चोटी ही सबसे ऊँची है। यहाँका समुद्रोपकूल-वर्ती स्थान बहुत स्वास्थ्यप्रद है। पर्यतका मध्यस्थल तथा खाड़ीके दो पारका स्थान बाढ़की जलसे ढूँय जाया करता है। यहाँ चैतरणी नदी बहती है।

२ उक्त विभागका प्रधाननगर और जिलेका एक कन्दर । यह अक्षा० १६° १' उ० तथा देशा० ७२° ५२' पू०के मध्य विस्तृत है। यहाँसे ५१ मील पूर्वा बम्बई, दक्षिणा और मध्य-भारतीय रेलवेका पालगढ़ स्टेशन मीजुद है। रेलवे-लाइनके खुल जानेसे वाणिज्य-व्यवसायमें बहुत सुविधा हो गई है। यह स्थान तालवनके लिये बहुत मजहूर है। ऐसा सुन्दर तालवन और कहीं भी देखा नहीं जाता। खाड़ीके ठीक दूसरे किनारे फेलथी नामका एक बड़ा गाँव है। यहाँसे थोड़ी ही दूरीके फासले पर एक छोटा दुर्ग देखनेमें आता है। बन्दोभाग

छात्रे छोटे पहाड़ोंसे भरा है। यहां तक कि, कहीं कहीं उपकूलसे दो मील तक यह जलमें विस्तृत देखा जाता है। १३१५ ई०में दिल्लीके पट्टान राजाओंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। पीछे यह मुजरातके मुसलमान गानकस्तानके हाथ लगा। १५३२ ई०में पुरांगीजोंने उनसे छीन लिया। १६१२ ई०में मुगल-बादशाह जहांगीरके विरुद्ध माहिमवासोंने धमसान युद्ध कर आरम-रक्षा की थी।

माहिम—पञ्जाब प्रदेशके रोहतक जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षां २८° ५८' उ० तथा देशां ७६° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजारके करीब है। नगर अभी टूट फूट गया है। खंडहरके निदर्शनोंकी बालोचना करनेसे मालूम होता है, कि एक समय यह नगर बहुत समृद्धिशाली था। मुसलमानों-आक्रमणके बहुत पहले यह बसाया गया था। शाहजुहान घोरोंने भारतकी चढाईके समय इसे तहस नहस कर दिया। १२२६ ई०में पेशवा नामक किसी बनियेने इसका पुनःसंस्कार किया। मुगल बादशाह अकबर शाहने यह नगर शाहवाज खान नामक एक अफगानकी जागोर-रूपमें दे दिया था। उसके पंशघरोंके यत्नसे नगरकी बहुत उन्नति हुई थी।

सम्राट् औरङ्गजेबके जमानेमें दुर्गादास नामक एक राजपूत-सरदारने सम्राट्के विरुद्ध युद्ध कर इस नगरको लूटा था। पीछे जब फिर आयादी हुई तब धाणिज्यकी पहलै-सी उन्नति होने न पाई।

सम्राट् शाहजहाँके राजदण्डधारी सैदुकलालने १५२६ ई०में यहां जो सोढ़ी लगा हुआ एक विस्तृत जलाशय खुदवाया था वह इसकी प्राचीन कौस्तिकी दूसरा निदर्शन है। अलावा इसके धर्मसाधनगिष्ठ कुछ मकबरे और प्राचीन मसजिद तथा नगरवेष्टि प्राचीर इसके अतीत गौरवका परिचय देता है।

माहिपत (३० खी०) १ तत्प, भेद । २ प्रकृति । ३ विवरण ।

माहिदाना (५० वि०) १ माहवार । (५०) २ मासिक चेतन ।

माहिर (सं० पु०) महाने पूज्यतेऽस्मी मह-बाहुलकाम् हरत् । इन्द्र ।

माहिर (३० वि०) तत्त्वज्ञ, जानकार ।
माहिप (सं० लि०) १ भैंसका दूध आदि । २ महिप-सम्बन्धी ।

माहिपक (सं० पु०) १ महिपचारी गोप, भैंस चराने-वाला म्वाला । २ एक प्राचीन देशका नाम । ३ उस देशमें रहनेवाली एक जातिका नाम ।

माहिपघृत (सं० स्त्री०) महिपीशोरजान घृत, भैंसका घी । यह घी तोक्षण, नस्मकादि रोगमें हितकर, घातश्लेष्म-नाशक, बलकर, वर्णकर, अर्श और प्रहणोनाशक, वीपन तथा चक्षुका हितकर माना गया है ।

माहिपवर्धि (सं० स्त्री०) महिपी-पुग्धकृत दधि, भैंसका दही । यह दही बड़ा स्वादिष्ट होता है। गुण—मधुर, स्निग्ध, रक्तपित्तघ्न, श्लेष्मघर्दक, बल और शोणित-घर्दक, वृष्य, ध्रमघ्न, शोषन ।

माहिपनवनीत (सं० स्त्री०) महिपी-पुग्धजात नयनीत, भैंसके दूधसे निकला हुआ मक्खन । गुण—कषाय, मधुर, शीतल, वृष्य, बलकर, प्राही, पित्तनाशक और पुष्टिप्रद ।

माहिपमूल (सं० स्त्री०) महिपमूल, भैंसका मूत । गुण—कटु, उष्ण, आनाह, शोष, गुल्म, कुष्ठ, कण्डूहृति, शूल और उदररोग नाशक ।

माहिपवहरी (सं० स्त्री०) कृष्णपृष्ठदारक, काला विघारा ।

माहिपवहिका (सं० स्त्री०) श्वेतपृष्ठदारक, सफेद विघारा ।

माहिपवह्री (सं० स्त्री०) मधु सोमलता, छिरहटी ।

माहिपस्थली (सं० स्त्री०) एक प्राचीन नगरका नाम ।

माहिपाश (सं० पु०) माहिपाश शुग्गुलू, भैंसा शुग्गुल ।

माहिपिक (सं० पु०) महिष्यै रोचन्तेऽस्मी महिपो-ठक् । १ महिपोपति, ध्यभिचारिणी स्त्रीका पति, यह स्वामी जो ध्यभिचारिणी स्त्री पर अनुत्तरक हो ।

“महिषीत्युच्यते नारी या च स्वात्म्यभिचारिणी ।
तां दुष्टां कामपति या य ये माहिपिकः स्युः ॥”

(स्कन्द काशिर०)

२ महिपोपजीयो, भैंससे जीविका निर्वाह करने-वाला व्यक्ति । महिषी नारो पणमस्येति महिषी (वरह्य पथ्यं । वा ४।४।११) इति ठक् । ३ भग द्वारा उपार्जित

खीननोपजीवो, जो खीकी वृत्ति द्वारा उपार्जित धनसे अपनी जीविका-निर्वाह करता है उसीको माहिपिक कहते हैं।

“महिपीत्युच्यते माष्या भगेनोपार्जितं धनम्।

उपजीवति यस्तस्याः स वै माहिपिकः स्मृतः ॥”

(विष्णुपुर २।६।१५)

माहिपिका (सं० खी०) एक नदीका नाम।

(राम० ४।४०।२१)

माहिषेय—१ एक प्राचीन वैयाकरण। त्रिभाष्यरटनमें इनका मत उद्धृत हुआ है। २ महिषीके गर्भसे उत्पन्न सुत-जाति। माहिष्य देखो।

माहिषमती—पुराण-महाभारतादि प्रसिद्ध भारतवर्षकी एक अति प्राचीन नगरी। मागवतादिमें लिखा है,— यहाँ हृदयराज कात्सीधीयांजुन राज्य करते थे। स्कन्द-पुराणके नागरखण्डके मतसे यह नगर नर्मदाके किनारे अवस्थित था। यहाँ देवाके जलमें सहस्राजुन बहुत-सी स्त्रियोंको ले कर जलमोड़ा करते थे। रावण उनके बलवीर्योंको न जानते हुए उनके साथ युद्ध करने आया और अन्तमें सहस्राजुनके हाथ घन्दी हुआ। (भागवत ६।१।२२०) महाभारतके समापर्वमें लिखा है, कि राज-सूयकालमें सहदेव यहाँ कर उगाहने आये थे। उस समय यहाँ नीलराज (पुराणोक्त नीलध्वज)-का राज्य था। स्वयं अग्निदेव उनके जामाता थे। अग्निकी सहायतासे नीलराजने सहदेवको परास्त किया। आखिर अग्निने सहदेवसे नीलराजने सहदेवकी पूजा की और उन्हे कर दे कर बिदा किया। गरुड़पुराणमें इस स्थानको एक महातीर्थ बतलाया गया है। (५।१।१६)

वीर-प्रधानताके समय भी माहिषमती समृद्धि-शालिनी नगरी थी। बहुतसे पण्डितोंका वास होनेके कारण इसका तमाम आदर था। सिंहलके महावंशमें लिखा है, कि सम्राट् अजोकेने इस महेशमण्डलमें (माहिषमती मण्डलमें) येरी महदेवकी भेजा था। ७वीं सदीमें चीन-परिभाषक यूएनचुचंग यहाँ आये थे। उन्होंने प्रो-हि-शि-क-यो पुत्री (तद्दे-रपुर)के नामसे इस स्थान का उल्लेख किया है। उस समय इस नगरका परिमाण ३० लीग वा ५ मील तथा समस्त राज्यका परिमाण

६०० लीग वा ५०० मील था। उस समय भी इसका गिनती एक स्वतन्त्र राज्यमें थी। चीनपरिभाषकने लिखा है, कि यहाँके अधिवासियोंकी रीति-नीति तथा उत्पन्न वस्तु उच्चयिनोकी तरह थी। अधिकांश अधिवासी पाशुपत मतावलम्बी थे। मुकुल वड़ा वे किसोको नहीं मानते थे। यहाँका राजा भी जातिका ब्राह्मण था। पुषाविद् फनिह मफे मतसे नगरका वर्त्तमान नाम मण्डल है। जयवलपुरसे ६ मील दूर त्रिपुरारि नामक नगरीका अशुभुदय होने पर माहिषमतीको समृद्धि विलुप्त हुई। महाभारतके समय माहिषमती और त्रैपुरा दोनों स्वतन्त्र राज्य संभवा जाता था। यथा—

“माद्रीमुत्सतः प्रायाद्विजयी दक्षिणां दिग्म्।

त्रैपुरं स-वशे कृत्वा राजानमितीजयम् ॥” (२।१।६०)

अनन्तर सहदेवने माहिषमतीको जीत कर दक्षिणकी ओर प्रस्थान किया था। पड़े प्रतापी त्रैपुरराज्यको वे अपने काबूमें लाये थे।

माहिषमतेयक (सं० त्रि०) माहिषमती (कल्प यादिष्यो दृकञ्। वा ४।२।६५) इति टम्। माहिषमतीदेशमय, माहिषमती देशका।

माहिष्य (सं० पु०) महिष्यां साधुरिति महिषी ष्यञ्। आतिविशेषः। क्षत्रियके औरस और वैश्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है।

स्मृति और पुराणसे माहिष्य जातिके बहुतरे प्रमाण मिलते हैं। मनु भगवान्ने इस जातिके विषयमें कोई बात नहीं कही है।

यागवल्क्यने कहा है,—

“वैश्याशूद्रयोस्तु राजन्यान्माहिष्योमी सुवी स्मृती।” (१।६२)

क्षत्रियके औरससे वैश्याके गर्भसे माहिष्य और क्षत्रियके औरस तथा शूद्राके गर्भसे उग्र जातिकी उत्पत्ति हुई है।

सहाद्रिप्रण्डमें लिखा है,—

“वैश्यायां क्षत्रियान्जातो माहिष्यस्त्यनुनामनः ॥४४

महाधिकारनिरतरन्वृष्ट युद्धकोविदः।

अन्यथादिकास्तस्य क्रियाः स्युः एकका विगः ॥४५

ज्योतिषं शाकुनं शाल्वं स्वशास्त्रञ्च जीविका ।
मुग्धं बनिता वस्त्रं गीतं ताम्बुलमञ्जवम् ॥४६॥
कन्या विभूषा सुतं भोगाष्टकमुदाहृतम् ॥" (पूर्वार्द २६)

क्षत्रिय और वैश्याके संयोगसे माहित्य जातिको उत्पत्ति हुई है। ये अष्टभोगनिरत, चतुःषष्टि अङ्गवित् हैं। इस जातिकी उपनयनादि स्मर क्रियायें वैश्यकी तरह होती हैं। ज्योतिष, शाकुन और स्वशास्त्र ही इस जातिके लोगोंकी उपजीविका है। मुग्ध, स्त्री, वस्त्र, गीत, पान, शय्या, अटङ्कार और रतिक्रीड़ा आदिको अष्टभोग कहते हैं।

आश्वलायनने कहा है,—

"प्रेश्यायां क्षत्रियाज्जातो माहित्याम्यष्टसंशकः ।
वीर्येणास्वामनेनेव मवेदोवरसंशकः ॥"

(आश्वलायन स्मृति ० २१ अ०)

क्षत्रिय और वैश्याके संयोगसे माहित्य अन्वष्ट जाति और मुग्धभावसे (अवैश्वरूपसे) क्षत्रियसे ही वैश्याके गर्भसे घोवर जाति उत्पन्न हुई है।

आश्वलायनका और भी कहना है,—

"गम्यद्रायां समुत्पन्नः सुवर्षेन द्विजोत्तमाः ।
अग्निनयन्तकाल्यो स इति प्रोक्तः महर्षिभिः ॥
करंषामान्तु विरेन्द्रा माहित्यान्पौडभिजायते ।
स तन्ना रथकारश्च प्रोक्तः शिल्पी च धार्दयी ।
लोहकारश्च कर्म्माराः इति वेदविदो विदुः ॥" (२१ अ०)

अर्थात् सुवर्ष जाति द्वारा आभ्याष्टाके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ, उसको महर्षियोंने अग्निनयन्तक कहा है। फिर सुवर्षके औरस और कण्ठ कन्याके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ उसको माहित्य संज्ञा हुई। यही माहित्य वेदविदों द्वारा तन्ना (सूत्रधार या बर्दई), रथकार, शिल्पी, धार्दयी, लोहकार या लोहार नामसे पुकारे गये हैं।

फिर आश्वलायनने कहा है,—

"महियो सोच्यते भार्वाी मग्नेनोर्माञ्जितं पतम् ।
तस्यां यो जायते पुत्रो स माहित्यः सुवः स्मृतः ॥"
"वर्षलेपथ वीं वृष्टगोस्रकः शूद्रपतिगः ।
... .. निष्वास्यु माहित्येषोपि विमजः ॥"

"एतेषां याजनं दस्तु ब्राह्मणं कुरुते यदि ।
स याति नरकं धारं पावदन्द्राम्बुर्दया ॥
अद्विजानो जत्रं नात्रं याजयञ्च प्रतिमद्म् ।
ब्राह्मणो नैव गृह्णीवादिदि प्राहुर्मुनीवराः ॥"

अर्थात् मनुष्य जिस स्त्री द्वारा वैश्यावृत्तिसे धन उपाजन करता है, उस स्त्री या भार्याको महियो कहते हैं, उससे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह माहित्य नामसे पुकारा जाता है। वृषली-पुत्र, कुण्डगोलक, ब्राह्मणके औरस और शूद्राके गर्भसे जो पुत्र होता है, वे और माहित्य सुत—ये सब निन्दित हैं। जो ब्राह्मण इनका याजन (यजमानी करता है, वह १४ इन्द्रके बयल्यान समय तक घोर नरकमें जाता है। मुनीश्वरोंका आदेश है, कि कोई ब्राह्मण इन अद्विजोंका जल, अन्न या यजमानवृत्ति और दान ग्रहण न करे। जो हो, उक्त प्रमाणसे हम तीन माहित्य पाते हैं, १ क्षत्रिय वैश्याजात उच्च श्रेणीका माहित्य, २ करणोंके गर्भजात मध्यम माहित्य और वैश्यावृत्तिसे उत्पन्न अति जघन्य माहित्य।

इस समय बह्मालके कियर्त्त अपनेको माहित्य कहते हैं। इस तरहका परिचय देनेका कारण प्रह्लादवैवर्षपुराणमें लिखा है।

"क्षत्रवीर्येण वैश्यायां कियर्त्तः परिकीर्तितः ।

कनौ तीवरभंसजार्द धीवरः पतितो मुनि ॥"

(प्रह्लादपठ १०१११)

क्षत्रियके औरस और वैश्याके गर्भसे जो जाति उत्पन्न हुई है, वह कियर्त्त नामसे प्रसिद्ध है। कलिकालमें तीवरके संसर्गसे ये घोवर कियर्त्त धरातलमें पतित हुए हैं।

वर्त्तमान समयमें हालिक कियर्त्तगण जालिक (धीवर)से विलकुल स्वतन्त्र हैं। इसलिये ये कहा करते हैं, कि ये विशुद्ध कियर्त्त या माहित्य हैं, पतित या घोवर कियर्त्त नहीं हैं। आश्वलायनने यह सन्देश दे कर कहा है, कि 'वीर्येण' अर्थात् गुणरूपसे अयोग्यायसे जो उत्पन्न हुआ है, यही घोवर या कियर्त्त है। किन्तु कितने भी शास्त्रमें माहित्य कियर्त्त कह कर उल्लेख नहीं दिया गया है।

माहित्य और कियर्त्तके सिवा क्षत्रिय और वैश्याके संयोगसे और जो कर्त्त जातियां उत्पन्न हुई हैं। जैत—

“अथर्षीषा वैश्यायाम्नोः प्रथम वासरे ।

जातः पुत्रो महादस्युपनवाभ धनुर्दरः ॥

चक्रार, वागतोत्तम, क्षत्रियेषाऽपि वारितः ।

तेन जात्या स पुत्रस्य वागवीतः प्रकीर्तितः ॥

(ब्रह्मलपद १०११७-११८)

मनुके प्रथम दिन वैश्याके गर्भमें क्षत्रियका वीर्ययपन करनेसे जो बालक उत्पन्न हुआ, वह महा डाकु, बलवान् और धनुर्दारी निकला । क्षत्रियके मना करने पर भी उस बालकने वागतोत या अनिर्वचनीय कर्माका सम्पादन किया था, इसलिये वह वागतोत या वाग्दी नामसे प्रसिद्ध है ।

फिर औशनसधर्मशास्त्र नामक एक अप्राचीन ग्रन्थमें लिखा है—

“वृषाजातोऽथ वैश्यायां गृह्यायां विधिना सुतः ।

वैश्यायुत्वा तु जीवेत् क्षत्रधर्म न चाचरेत् ॥”

क्षत्रियके औरस और पाणिग्रहण की हुई वैश्यासे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह सूत है । उन्हें वैश्यवृत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करना चाहिये ।

जो हो, क्षत्रियसे और वैश्याके गर्भसे जन्म लेनेसे ही सभी माहिष्य होंगे, ऐसा नहीं है । माहिष्यके सिया धीवर या कैवर्त्त, सुत और वाग्दी ये भी क्षत्रिय-वैश्या-जात है ।

कुल्लूकभट्टने लिखा है—“नृत्यगीतनक्षत्रजीवनं शस्य-रक्षा च माहिष्याणां” अर्थात् नाच गान, शुभाशुभ कहना और शस्य (फसल)-की रक्षा आदि माहिष्यकी वृत्ति है । किन्तु किसी प्राचीन स्मृतिपुराणमें या लेखमें माहिष्यों-की शस्यरक्षावृत्ति निर्दिष्ट नहीं है ।

आभ्यलायन और औशनस धर्मशास्त्रोंके सुत मनुके सूतसे भिन्न हैं । आभ्यलायनने जिसको धीवर कहा है, उसीको ब्रह्मवैवर्त्तपुराणकारने कैवर्त्त नामसे पुकारा है । “कैवर्त्तं दाशधीवरी” इस कोषवचन और ब्रह्म-वैवर्त्तके ‘क्षत्रयोर्म्येण’ इत्यादि सम्पूर्ण वचनानुसार धीवर और कैवर्त्त एक पर्याय-शब्द और एक जातिके कहे गये हैं । फिर यह भी कहना आवश्यक है, कि कैवर्त्त जाति एक तरहकी नहीं है । इस समय जैसे हालिक और जालिक ये दो प्रकारके कैवर्त्त देखे जाते हैं, वैसे पहले भी कई तरहके कैवर्त्त थे । जैसे—

(क) “निपादो मार्गव’ सूते दासं नोऽरुर्भोजिविणम् ।

कैवर्त्तमिति यं प्राहुराषावर्त्तं निवाठिनः ॥”

(मनु १०१३४)

निपादसे मार्गव या दाश जाति पैदा हुई है । यह जाति नाथे चलानेवाली जाति है । इसे आषावर्त्तवासी कैवर्त्त कहते हैं ।

(ख) “सर्षा काराच कैवर्त्तं कुचेरिषां वम्भ इ ॥”

(परशुरामीय० जातिमा०)

अर्षान् सर्षाकार (सोनार)-से कुचेरनी या कोयरी कन्यासे कैवर्त्त उत्पन्न हुए हैं ।

जो हो, हम तीन प्रकारके कैवर्त्त देखते हैं ।

(१) क्षत्रिय और वैश्यजात कैवर्त्त, शस्यरक्षा उप-जीविका अवलम्बन कर सम्भवतः ये ही इस समय हालिक कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इस जाति और माहिष्यकी उत्पत्ति भी क्षत्रिय-वैश्यासे होनेसे और समय समय पर दक्षिण बङ्गालके अन्वु प्रदेगमें इस जातिका विस्तार होनेसे विशुद्ध माहिष्योंके साथ सम्बन्ध होना कुछ असम्भव नहीं । मैदिनीपुर जिलेमें इस जातिका बहुत दिनोंसे राजत्व चला आता है और इसी राजकीय प्रभावसे ये राजपूतोंसे सम्बन्ध करनेमें सफलीभूत हुए हैं ।

(२) मनुकथित मार्गव या दाश भी आषावर्त्तमें कैवर्त्त नामसे प्रसिद्ध है । किन्तु बङ्गालमें मार्गव या मालो नामसे परिचित है । ये आज भी यहाँ नाथे चला कर अपनी जीविका चलाते हैं ।

(३) वेदोक आदि कैवर्त्त या धीवर इस समय जाली कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इनकी आदि उत्पत्ति ठोक न कर सकने पर सम्भवतः आज फलके जातिमालाकार परशुरामने इनकी कुचेरिणी या कोयरी रमणोंके गर्भसे उत्पन्न बतलाया है । ये ही अन्त्यज होनेके कारण नाना संहितामें अन्त्यज कहे गये हैं । कैवर्त्त देखो ।

माहिष्य सुत या निम्नश्रेणीके माहिष्योंके याजन प्रतिप्रदादि लेना मना किया गया है, यह आभ्यलायनकी उक्तिसे स्पष्ट है । यहाँके हालिक कैवर्त्तोंकी इसी

तरहका जघन्य माहित्य समझ कर सम्भवतः उद्योगियोंके ब्राह्मण उनके पीरोहित्य नहीं करते। इसीलिये हालिक-कैवर्त्त धनसम्पन्न हो कर बहुत दिनोंसे दक्षिण-बङ्ग और मैदिनीपुर जिलेमें प्राधान्य लाभ करने पर भी किसी अज्ञात-कारणसे जालिक कैवर्त्तोंके पीरोहित्य ग्रहण करने पर बाध्य हुए थे। आम्बलालयन जघन्य माहित्योंको पुरोहितार्ह करनेवाले ब्राह्मणोंको अङ्घ्रि और अनाचरणीय कह गये हैं। इस तरहके ब्राह्मण स्कन्दपुराणके सहाद्रि-खण्डमें "शूद्रप्राय" कैवर्त्त ब्राह्मण कहे गये हैं। ये कैवर्त्त पुरोहित 'पराशर', 'प्रासोक', 'दाक्षिणात्य' और 'द्राविड' श्रेणियोंके ब्राह्मण कहे जाते हैं। सहाद्रिखण्डमें इनकी उत्पत्ति इस तरह लिखी हुई है—

"भगवान् परशुरामने सहाद्रिःशृङ्ग पर चढ़ कर देखा, कि गिरितटका चुम्बन करता हुआ कलोलमय उत्ताल-तरङ्गाकुल समुद्र प्रवाहित हो रहा है। परशुरामने समुद्रको शीघ्र ही हट जानेका हुक्म दिया। साथ ही अपना परशु भी चलाया। जहाँ जा कर परशु गिरा, वहाँ तक समुद्र सूख गया और वहाँ समुद्रकी सोमा कायम हुई। जलके हट जानेसे भार्गव सहाद्रिसे नीचे उतरे और उन्हें वहाँ देश देवनेमें आया। दक्षिण कन्या-कुमारोसे उत्तर नासिक ताम्रक तक उसकी सोमा थी। भार्गवने वहाँ कैवर्त्तोंको भेजा और उन लोगोंके जालोंको तोड़ ताड़ कर उन्हें यज्ञोपवीत पहना दिया। इस तरह भार्गवने कैवर्त्तोंको ब्राह्मण बना लिया। उनको घर दिया, कि तुम लोगोंके देशमें कमी अकाल या दुर्मिश्र नदी पड़ेगा। यह भूमि शस्यशालिनी होगी। जब तुम्हें कोई विपद् उपस्थित हो, तब तुम लोग मेरा स्मरण करना। मैं आ कर तुम लोगोंको विपद्को दूर करूँगा। यह कह कर भार्गव चले गये। किन्तु इन विभरूपधारी कैवर्त्तोंको सन्देह हुआ। ये लोग परशुरामकी धार्तोंकी परीक्षा करनेके लिये जोरोंसे चिन्ना चिन्ना कर रोने लगे। तुरन्त ही परशुराम आ गये और उनको बद्मशाही जान कर बड़े क्रोध हुए और यह भविष्यवाणी दिया, कि तू आज से मोटे अन्न खानेवाले, मीले कुचिले फटे पुराने यज्ञ पहननेवाले होगे और अमसिद्ध स्थानमें श्लाघनीय हो रहोगे। इस तरह अमिशाप दे कर भार्गव वहाँसे चले

गये। जापपीडित कैवर्त्त ब्राह्मण शूद्रप्रायः हो गये। इस समय भी ये ब्राह्मण दाक्षिणात्यमें यास करते हैं। ये पराजय नामसे प्रसिद्ध हैं और उच्च ब्राह्मण-समाजमें निन्दित हैं। कहां कहां रहने अपने कर्म-निष्ठा गुण और ऐश्वर्यके प्रभावसे कुछ कुछ उच्चता प्राप्त की है। हिन्दू समाजमें जालिक कैवर्त्तोंकी अपेक्षा उनके पुरोहित हीनावस्थापन्न हैं। वास्तविक आम्बलालयन-स्मृति और सहाद्रिखण्डसे भी यही मालूम होता है।

* "कन्याकुमारी चैत्र नासिकाभ्यन्तकः परः।
 सीमारूपेण विद्यते दक्षिणोत्तरान्, शुभो ॥२६
 शतयोजनाधामश्च विभेदे सतथा तदम्।
 आमलपये तदा देशे वैवर्त्तान् प्रैष्य भार्गवः ॥३०
 लिखा सर्वाङ्गान् कपटे यशस्यमकरुणम्।
 दाशानेव तदा विमान चकार मगुनन्दनः ॥३१
 क्षीणीतले यद्ददस्ति पुनस्तथा सवर्त्तं तत्।
 परं ददौ स्वदेशेभ्यो दुर्मिश्रं मा भवत्विति ॥३२
 इति दत्त्वा परं तेभ्यो जामदग्न्यः कृशानिधिः ॥३६
 गोकर्ण्यं प्रययौ रामो महाशरदिहृत्तया।
 तत् पत्यमन्तं वेति परीक्षां कुर्महे वयम्।
 इति सर्वं यमाज्ञोच्च रामेस्तुषुः प्रजुक्तम् ॥४१
 आकन्दितं तदा तेषां ध्रुत्वा रामः कृशानिधिः।
 प्रादुरालीन् पुरोभागो देवर्षिभार्षणः स्वयम् ॥४२
 भार्गव उवाच । किमर्थं क्रन्दितं विभ्रा भवन्निर्मिश्रितैरिह ।
 किं दुःखं भयतामय नाशयाम्यवितारदन् ॥४३
 इति तस्य वचः श्रुत्वा प्रहृत्स्तुते भयान्विताः।
 न किञ्चिदपि यंमत्तं दुःखं त्वत्कृपया विमो ॥४४
 लक्षितं भयता पत्यमन्तं वेति शङ्कितैः।
 कैवलं तु परीक्षार्थं प्रन्दितं मीरितैः प्रभो ॥४५
 इति तेषां वचः श्रुत्वा कोपधरकलोचनः।
 निर्दहन्निव मेनाभ्यामालोकयन् भुशुरान् ॥४६
 शगण वान् तदा विमान जमदग्निनुमारकः।
 कदन्नमोनिनो मूर्धं चेश्लपयन्धरा मयि ॥४७
 अमृशिट्वाथनीस्थाने शत्रापनीया भविष्यथ।
 एतेत्यं भार्गवो रामो मरेन्द्रं तपने ययौ ॥४८
 गते तु भार्गवे रामे सत्पौत्रक्या दिशावपः।
 क्षामस्ताः मुदभगाताः शूद्रनृपास्तदाभवन् ॥४९
 (सहाद्रिखण्ड उच्यते) ७ अध्याय)

बहुतोंका विश्वास है, कि उड़ोसामें जिस गजपतिवंशने राजत्व किया था और इस समय भी मयूरभञ्ज आदि विभिन्न स्थानोंमें जो क्षत्रिय या राजपूत राजे राज कर रहे हैं, वे सब माहिव्य हैं और मेदिनीपुरके विभिन्न गढ़ोंके अधिपति माहिव्य फैवर्त्तोंकी जातिके हैं। किन्तु कहना यह है, कि यह अमूलक विश्वास सिद्धिहीन है। उड़ोसाके गङ्गवंशीय और गजपतिवंशीय राजाओंके बहुतरे जिलालेख और ताम्रपत्र मिले हैं। इनसे मालूम होता है, कि वे चन्द्र और सूर्यवंशीय हैं। मयूरभञ्जका राजवंश भी वैसे ही चन्द्रवंशीय क्षत्रिय है और तो क्या उड़ोसाका कोई राजा अपनेको माहिव्य नहीं कहते। उड़ोसाके राजाओंका "माहिव्य" होना लिखना आधुनिक चण्डीय कवियोंकी फेवल कल्पना है। अतएव उड़ोसाका राजवंश और मेदिनीपुरके फैवर्त्त राजवंशकी एक जातीय नहीं कहा जा सकता।

भारतवर्षमें श्रेष्ठ माहिव्य जातिका अब अस्तित्व नहीं रहा। सम्भवतः यह जाति अवस्थाके अनुसार राजपूत समाजमें बधया अन्य किसी समाजमें मिल गई है। बालिहोपमे अब भी माहिव्य जातिकी वस्ती है। क्षत्रिय के धीर्य और वैश्यकर्म्यके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति है। बालिहोपमें आज भी उस सुप्रचीन हिन्दूसमाजका आदर्श विद्यमान है। यहांके माहिव्योंके आचार-व्यवहार क्षत्रियोंकी तरह है। यहां बहुतरे स्थानोंमें माहिव्योंका राज्य है। वे अपनेको माहिव्य क्षत्रिय कहते हैं।

माही (हि० खी०) दक्षिण देशकी एक नदीका नाम जो छम्मावकी खाड़ीमें गिरती है।

माही (फा० खी०) मछली।

माहीगौर (फा० पु०) महुआ, मछली पकड़नेवाला।

माहीन (सं० पु०) महत्, उत्कृष्ट।

माहीपुत्र (फा० यि०) १ जो मछलीकी पीठकी तरह बीचमें उभरा हुआ और किनारे किनारे टालुआं हो।

(पु०) २ एक प्रकारका कारचोबीका काम जो बीचमें उभरा हुआ और इधर उधर टालुआं होता है।

माही मराठिय (फा० पु०) राजाओंके आगे हाथो पर चलनेवाले सात भएडे जिन पर अलग अलग मछली, सातो प्रहों आदिकी आकृतियां कारचोबीकी बनी होती हैं। इस प्रकारके फंडोंका आरम्भ मुसलमानोंके राजत्व-कालमें हुआ था। सूर्य, पञ्चा, तुला, अजगर, सूर्य-मुण्ठी, मछली और गोलें ये सात शकलें भएडों पर होती हैं।

माहुएडक भट्ट—एक प्राचीन कवि।

माहुदा—हजारीबाग जिलेके करणपुर परगनेका एक बड़ा पहाड़। यह हजारीबागसे ४ कोस दक्षिणमें अवस्थित है। इसको ऊंचाई ८०० फुटसे २४३७ फुट तक है। दूरसे इसका दृश्य बड़ा ही मनोरम है। चोटीका ऊपरी भाग डीक अर्द्धचन्द्रके जैसा है। इसके नीचे अभी खेतों होती हैं।

माहुर (हि० पु०) विप, जहर।

माहुरदत्त (सं० पञ्जी०) नगरभेद।

माहुल (सं० पु०) महुलका गोत्राणव्यय।

माहुल—युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५° ४८' से २६° २७' उ० तथा देशा० ८२° ४०' से ८३° ७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३६ वर्गमील और जनसंख्या ३ लाखसे ऊपर है। इसमें २ शहर और १४७ ग्राम लगते हैं। कनवार नदी इसकी दो भागोंमें बाँटती है। सभी नदियोंमें टोंस बड़ी है।

माहुली—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। गाँवके बीचमें देमाइपन्थियोंका सुप्रसिद्ध कदम्ब-देवीका मन्दिर विद्यमान है। मन्दिरकी ऊंचाई ४० फुट और परिधि २० फुट है। इसका मण्डपांश भास्कर-जिल्पसे पूर्ण है। उत्तरमें परशुरामकी गोदमें लिये महिषा-सुरोदेवी, पश्चिममें नरसिंह-मूर्ति और दक्षिणमें गजा-गन, पद्मनन आदि देवमूर्तियां खुदी हुई हैं। गर्मशुद्धकी देवीमूर्तिके पार्श्वमें महादेवकी लिङ्गमूर्ति स्थापित है।

माहुली (सङ्गम-माहुली)—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। कृष्णा और वेदाया नदीके कारण इसका सङ्गममाहुली नाम हुआ है। यह अक्षा० १७° ४२' उ०

तथा देशां ७४ ई पू०के मध्य विस्तृत है। यह नगर प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है। जो भाग कृष्णानदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है उसे क्षेत्रमाहली और जो पश्चिमी किनारे है उसे चस्तिमाहली कहते हैं।

महाराष्ट्रीय सुविख्यात पन्तप्रतिनिधिवंशके अधिकारमें रह कर यह नगर उन्नतिकी धरम सीमा तक पहुँच गया था। धर्मप्राण सचिववंशकी देवकीर्त्तियाँ आज भी माहली नगरीकी गौरव-रक्षा करती है। कृष्णा-तीरवर्ती १० देवमन्दिर ही प्रधानतः उल्लेखनीय हैं। क्षेत्रमाहलीके गिरिघाट पर अवस्थित राधाशङ्कर-मन्दिरका चवूतरा वापु-भट्ट गोविन्दभट्ट द्वारा १७८० ई०में बनाया गया। १७४२ ई०में श्रीपतराय पन्तप्रतिनिधि-प्रतिष्ठित विश्वेश्वर-मन्दिर, १७०० ई०में परशुरामनारायण अङ्गल द्वारा निर्मित रामेश्वर-मन्दिर, १७४० ई०में श्रीपतराय पन्त-प्रतिनिधि द्वारा स्थापित सङ्गमस्थलका सङ्गमेश्वर महा-देव-मन्दिर और १७३५ ई०में श्रीपतराय द्वारा स्थापित विश्वेश्वर महादेवका मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। विश्वेश्वर-मन्दिरमें जो बड़ा घण्टा लटक रहा है, उसे १७३६ ई०में बसई जातने पर महाराष्ट्रगण किसी पुत्रगोत्र गिर्जासे उठा लाये थे। मन्दिरके पश्चाद् भागमें रामचन्द्रका मन्दिर विद्यमान है। उसका निर्माण १७७२ ई०में सेना-पति त्रिभक् विश्वनाथ पेटे द्वारा हुआ था। उक्त पाँच मन्दिरोंके अलावा और भी पाँच छोटे छोटे मन्दिर हैं। इन सब मन्दिरोंका भी कायकार्य किसी अंशमें कम नहीं है। इन पाँच छोटे मन्दिरोंमेंसे विठोवाका मन्दिर १७३० ई०में चिचंभैरवासी ज्योतिपन्त भागवत द्वारा, १७७० ई०में भैरवदेवका मन्दिर कृष्णम्हट्ट तालका द्वारा, १५५४ ई०में कृष्णवार्द्धका मन्दिर और १७६० ई०में महादेवका मन्दिर कृष्णदीक्षित विपलुङ्कर द्वारा स्थापित हुआ। अलावा इसके सतारा रानीका बनाया हुआ एक और भी शिल्पकार्य-युक्त मन्दिर है।

उक्त मन्दिरोंकी छोड़ कर रास्तेके दोनों बगल समाधिस्तम्भ दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें सतारा राज-परिवारका स्मृतिचिह्न ही अधिक है। राजा शाहु (१७०८-१७४६ ई०)-ने अपने प्यारे कुत्तेकी स्मृतिरक्षाके लिये यहाँ एक स्तम्भ खड़ा किया। उस कुत्तेने उन्हीं

वाघके आक्रमणसे बचाया था। इस कृतज्ञता-स्वरूप शाहु उसे बहुमूल्य वस्त्रसे ढके रहते थे तथा जहाँ वे जाते, वहाँ कुत्तेकी पालकी पर चढ़ा ले जाते थे।

केवल देवकीर्त्तिके लिये ही इस नगरकी प्रसिद्धि थी सो नहीं। चतुर्थ पेशवा माधवरावके गुप्त और राज-कार्यमें सलाह देनेवाले देवप्रतिम रामशास्त्री परभोनेका यहाँ जन्म हुआ था। १८१७-१८ ई०में अन्तिम पेशवा बाजीरावके साथ अंगरेजोंके युद्ध-घोषणा करनेसे कुछ पहले सर जान माकम यहाँ आ कर पेशवासे मिले थे। युद्धके समय नाना स्थानोंमें पर्यटन कर स्वयं पेशवाने ही यहाँ कई धार आश्रय लिया था।

माहूँ (हि० न्नी०) एक छोटा कीड़ा जो राई, सरसों, मूकी आदिकी फसलमें उनके डंठलों पर फूलनेके समय या उसके पहले अण्डे दे देता है जिससे फसल नितान्त हीन हो कर नष्ट हो जाती है। यह काले रंगका परदार भुनगीके आकारका कीड़ा होता है और जाड़ेके दिनोंमें फसल पर लगता है। यदि पानी भरप जाय तो कीड़े नष्ट हो जाते हैं। प्रायः अधिक बदलेके दिनोंमें, जब पानी नहीं बरसता, ये कीड़े अण्डे देते हैं और फसलके डंठलों पर फूलोंके आस पास उत्पन्न हो जाते हैं।

माहेजी—बम्बई प्रदेशके धान्देश जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० तथा देशा० ७५° २४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या डेढ़ हजारसे ऊपर है। यहाँ १८७१ ई०में म्युनिसिपलिट्री स्थापित हुई थी, पर १६०३ ई०में उठा दी गई। प्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका एक स्टेशन होनेके कारण नगर दिनों दिन उन्नति कर रहा है।

शहरमें प्रति वर्ष माघसे ले कर चैतमास तक माहेजी नामक एक रूपक-रमणीके उद्देशसे मेला लगता है। धान्देशमें पेशा बड़ा मेला और कहीं भी देवनेमें नहीं आता। मेलेके समय गाय, घोड़े आदि विकनेकी आते हैं तथा कृषिप्रदर्शनी होती है।

स्थानीय प्रवाद है, कि उक्त रमणी ब्रह्मचर्यका अत्यलभ्यन कर योगासिद्ध हुई थीं। आजसे प्रायः २७५ वर्ष पहले वे जनतामें अपना अशौकिक प्रभाव दिखा गई हैं। जहाँ मेला लगता है उसके पासही माहेजीको

जीवन्तः समापिका स्थान आज भी देखनेमें आता है ।
 माहोपाया (का० पु०) चिलमची ।
 माहेन्द्र (सं० लि०) महेन्द्रो देवता अथ महेन्द्र (महेन्द्राद-
 षाणीच । पा० ५५२६) इति अण् । १ महेन्द्रदेवस्य,
 जिसिका देवता इन्द्र हो ।

"मक्तिभ्रगुतः शक्रमैवीकं राक्षसो रये ।
 तदन्धधवदावाय महेन्द्रसन्नयोरितम् ॥"

(महि १५६३)

२ महेन्द्रसम्बन्धी, इन्द्रसम्बन्धी । (पु०)

महेन्द्रस्वयं अण् । ३ शुभदण्डविशेष, चारके अनुसार
 मिन्न मिन्न दंडोंमें घड़नेवाला एक योग जिसमें पाता
 कलंत्र-विधान है । रवि आदि सभों चारोंमें माहेन्द्र
 वारण आदि दण्ड है, उस दण्डको साधारणतः माहेन्द्र-
 योग या माहेन्द्रक्षण कहते हैं । यह योग प्रतिवारको
 क्रमानुसार चंद्र चार आता है । प्रतिदिनके दण्डोंमें
 ये चार चार योग मिन्न मिन्न क्रमसे आते रहते हैं ।
 माहेन्द्र, चरण, घायु और यम । इनमें चरण और
 माहेन्द्रका दण्ड शुभ तथा घायु और यमका दण्ड
 अशुभ है । ४ चारों योग सप्ताहके प्रति दिने इस प्रकार
 आया करते हैं:-

दिन	प्रथमदण्ड	द्वितीयदण्ड	तृतीयदण्ड	चतुर्थदण्ड
रवि	घायु	चरण	यम	माहेन्द्र
चन्द्र	माहेन्द्र	घायु	चरण	यम
भीम	चरण	यम	माहेन्द्र	घायु
सुष	माहेन्द्र	घायु	चरण	यम
गुरु	घायु	चरण	यम	माहेन्द्र
शुभ	माहेन्द्र	घायु	यम	चरण
शनि	यम	माहेन्द्र	घायु	चरण

इन चारों योगोंमें माहेन्द्र योग विप्रयाकारक, चरण,
 यम, घायु नित्यभ्रमण करानेवाला और यम-घायु
 देनेवाला है ।

४ जैनियोंके एक देवता जो कल्पभय नामक वैमानिक
 देवगणमें है । ५ एक अत्रका नाम ।

६ सुश्रुतके अनुसार एक देवग्रह । इसके आक्रमण
 करनेसे ग्रहमस्त पुरुषमें माहात्म्य, शौर्य, शास्त्र-श्रुति,
 श्रुत्यभरण आदि गुण एकाएक आ जाते हैं ।

"माहात्म्यं शौर्यमशास्त्रं शास्त्रश्रुतिः ।

श्रुत्यानां भरणमपि माहेन्द्रं लक्षयोरितम् ॥"

(मुभुत य ४ अ०)

माहेन्द्रज (सं० पु०) जैनियोंके एक देवताका नाम ।

माहेन्द्रवाणीः (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक
 नदीका नाम ।

माहेन्द्रो (सं० स्त्री०) महेन्द्रस्वयं महेन्द्र अण्, स्त्रियां ङीप् ।

१ इन्द्राणी । २ गामी, गाय । ३ इन्द्रवाणीलता, इन्द्रा-
 यण । ४ सप्त मातृकामेद, सात मातृकाओंमेंसे एक । ५
 स्कन्दानुचर मातृमेद । ६ ऐन्द्रशक्ति, इन्द्रकी शक्ति ।

माहेय (सं० लि०) माही ढक । २ महोका अपत्य, मिट्टी-
 का बना हुआ । (पु०) २ महाभारतके अनुसार एक
 जनपदका नाम । ३ मंगलग्रह । ४ जातिविशेष । ५ विहुम,
 मूंगा ।

माहेवी (सं० स्त्री०) महाः सुरम्याः अपत्यमिति महो-
 (न्यादिभ्यो ढक । पा ५२६७) इति ढक्, स्त्रियां ङीप् ।

१ गामी, गाय । २ माही नदी ।

माहेल (सं० पु०) एक मोक्ष-श्रयत्तक ऋषिका नाम ।

माहेन (सं० पु०) महेश अण् । १ महेशसम्बन्धीय,
 महेनका । (स्त्री०) महेशेन एतमित्यण् । २ व्याकरण-
 विशेष, माहेश्वर्यकरण ।

माहेश—हुगली जिलेके गंगातीरवर्षों एक प्रसिद्ध गांव ।
 यहां जगन्नाथदेवके स्नान और स्थापना उपलक्षमें एकत्र
 मेला लगता है । महेश देतो ।

माहेशो (सं० स्त्री०) महेशस्वयं महेश-अण्, ङीप् । हुर्गा ।

"महेशान् उन्मुपत्ता महानीरीदश्वे यवा ।

माहेश्वर्यो उन्मुपत्वा माहेशी सेन वा स्मृता ॥"

१ माहेश्वर (सं० ति०) : महेश्वर सण् । १ महेश्वरसम्प्रन्धीय,
 २ महेश्वरकां । (ह्रीं०) २ एक उपपुराणका नाम । ३ यज्ञभेद ।
 * माहेश्वर भागवतं वासिष्ठञ्च सविस्वरम् ।
 १. एतान्युपपुराणानि कथितानि महात्मभिः ॥”
 (देवीभाग० १।३।१६)
 - ४ शैवसम्प्रदायका एक भेद । ५ सभानाटकके प्रणेता ।
 - ६ माहेश्वराज्ञ, एक अस्त्रका नाम । ७ पाणिनिके चे
 - चीद्दह सूत्र जिनमें स्वर और व्यञ्जन वर्णोंका संग्रह प्रत्या-
 - हारार्थ किया गया है । इसके विषयमें लीर्णोंका विश्वास
 है, कि ये सूत्र शिवाजीके तांडव, नृत्यके समय-उनके
 - डमरूसे निकले थे । सूत्र ये हैं—अइउण्, ऋलृक्, एओङ्
 - ऐऔच, ह्यवरट्, लण्, प्रमङ्गणम्, झमञ्, घडधय्,
 - जवगडश्, खकछउधचउतव्, कपय्, शपसर्, हल् ।
 माहेश्वरकवच—माहेशाक्षर संयुक्त कवचभेद । उषरा-
 - तिसार रोगमें यह कवच बड़ा उपकारो है । इसके गहनने
 से शरीरमें शिवके समान बल होता तथा भूत, पिशाच,
 - विनायक आदि शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता । कवच-
 की प्रस्तुत प्रणाली और मन्त्र नीचे लिखे हैं—
 “ओं नमः पञ्चत्राय शशिषोमार्कनेत्राय भयार्चानाम भयाय
 मम सर्वगाप्रसार्थं विनियोगः ।
 ओं ह्रीं ह्रीं ह्रीं मन्त्रेनानेन वृषगोमयमसानामामन्त्र्य लक्षाटे
 तिलकमादाय पठेत् ॥
 “श्रद्धिं मां देवदुर्मेक्ष सङ्गृह्या भयवर्द्धनम् ।
 ओं स्वच्छन्दोमेरेव प्राच्यामानेनां शिथिलोचनः ॥
 भूतेशो दक्षिणे भागे नैऋत्यां भीमदर्शनः ।
 वरुणे वृषकेतुश्च वायो रक्तु शङ्करः ॥
 दिग्वासाः सौम्यतां नित्यपेशान्यां गदनान्तकः ।
 वामदेव उद्धर्षतो रक्षेदधो रक्षेत् पिथोचनः ॥
 १ पुरारिः पुरतः पातु कपर्दीं पातु पृथतः ।
 २ विम्बेशो दक्षिणे भागे वामे कालीपतिः सदा ॥
 महेश्वरः शिरोभागे भवो भाले सदैव तु ।
 ३ भू-मीर्मध्ये महातेजास्त्रिनेत्रो नेत्रयोर्दशोः ॥
 पिनाकी नासिकादेशे कर्पूयोरिन्द्रियातितः ।
 ४ उमः कपाक्षतो रक्षेन्मुखदेशे महाधुजः ॥
 ५ जिह्वायामङ्गकण्ठी दन्तान् रक्षतु मृत्युजित् ।
 ६ नीक्षकपटः सदा कपटे वृष्टे कामाक्ष्यनाशनः ॥
 ७ विपुरारिः स्कन्ददेशे बाहोश्च चन्द्रशेखरः ।

हस्त्रिचर्मधरो हस्ते नखान्गुहिरुः शूलभृत् ॥
 भवानीशः पातु दृष्टयः पातु रकटीर्ध्वजः ।
 १ गुदे शिङ्गे च मेदूः च नामो च प्रथमाधियः ॥
 अङ्गोकरयो भीम सर्वाङ्गे केशवप्रियः ।
 २ रोमकूरो विद्यादाः शब्दस्पर्श च योगक्षित् ॥
 ३ रक्तमञ्जवसामांशुशुक्रैः सुगुणार्णवित् ।
 ४ प्राध्यापानसमानेयूदानम्यानेयु धूर्जटिः ॥
 ५ रत्नाहीनन्तु यत् स्थानं धर्मिनं क्वचयेन स्रुत् ॥
 तत् सर्वं रक्षे न देव व्याधिदुर्गन्धरादितः ।
 कार्यं कर्म त्विदं प्राज्ञेदीपं प्रबल्य-सर्षिया ।
 ६ नैवेद्यः शिलिनेत्राय वारयेचोत्तरं मुसुम् ॥
 अवरदाहपरिक्रान्तं तथान्यवशाधिसंयुतम् ।
 ७ क्रुरोः संमार्थं संमार्थं क्षिपेत् दापिशिखे च्चरम् ॥
 ८ ऐकाहिकं द्वयाहिकं वा तृतीयकं चतुर्थकम् ।
 ९ वातपित्तकफोद्भूतं सालिसातोप्रलेजसम् ॥
 बन्धं दुखं दुराधर्मं कर्मजन्माभिवारिकम् ।
 १० घातुस्थं कफसमिश्रं विषमं कामसम्भ्रमम् ।
 भूताभिपङ्गुसर्गं भूतचेष्टादिसंस्थितम् ॥
 शिवाशां घोरमन्त्रेणः पूर्ववृत्तः स्वयं-स्वर ॥
 जहि देहं मृत्युष्यस्य दीधं गच्छ महेश्वर ।
 ११ कृत्वा तु कवचं दिव्यं सर्वव्याधि भयार्हं नम् ॥
 १२ न वाधन्ते वाधयन्तं बाधग्रहभाभ्यां च ये ।
 १३ लुताविलोकां घोरं शिरोर्तिच्छ्रद्धिनिग्रहम् ॥
 कामदां क्षयकासञ्च गुल्फाम्भरी भगन्दरार ।
 १४ शूलोन्मादञ्च ह्रोग्रं यकृतं पाण्डुविद्रधिम् ॥
 १५ बलीसारादयो रोगाः शाकिनी महर्षिद्विवात्र ।
 १६ पामाविचर्चिकाद्रुकुधन्याधिषिवाहं नम् ॥
 १७ सरथाज्ञाशयत्याशु कवचं शूलपाथिनः ।
 १८ यस्तु सारति नित्यं वै यस्तु धारयते स्वरः ॥
 १९ स मुक्तः सर्गपापेभ्यो वसेत् शिवपुरे च्चिरम् ।
 २० संख्या प्रतस्य दानस्य यशस्यासीह शास्त्रतः ॥
 २१ न संख्या विद्यते शम्भोः कवचं सख्यात्सुखः ।
 २२ तस्मात् सन्मयिदं सर्वं सर्वं कामः फलप्रदम् ।
 २३ भोतव्यं सततं भक्त्या कवचं सर्गकामिकम् ॥
 लिखितं तिष्ठत यस्य ग्रहे सन्मयनुत्तमम् ।
 २४ न तत्र कदाहीदं नाकालमरणं भवेत् ॥

नामधराः निरवस्था नारीर्भाग्यवशाभिनाः ।

वर्मानन्देश्वरं नाम कथं च मुरग्यापिबन् ॥”

महिषरघू (सं० पु०) उग्रराशिकारोकः घूर्णरथभेद ।
वननिक्षा तरोका—हिरण्य, देवदारु, मरुलकाष्ठ, गन्धधूप,
गोक्षी हृदी, गन्धधूप, शिपिनिसांत्य, कटुकी, सफेद
सरसी, निम्बपत्र, मयूरपुच्छ, सांपका के सुल, बिड़ालकी
विष्टा, मोथुङ्ग, मदनकाल, पृक्षी, वण्टकारी, घानकी भूसी,
बकरेही विष्टा, शृगाल की विष्टा और हस्तिदन्त,—इन सब
द्रव्योंको मंत्रद्वय कर बकरेके मूतमें भावना दे । पीछे
उपलोंमें कूट कर मिट्टीके बरतनमें रख धूपित करे । यह
धूप एक दिन, दो दिन, तीन दिन, और चार दिनमें जाने-
वाले सभी प्रकारके विषम उग्रको नाश करता है । जिस
घरमें यह धूप दिया जाता है, वहाँ उसकी गंधमे सांप
पिडाच खादि चुम्बने नहीं पाता । “ओ नमो भगवते
उमापतये ममनाय नन्दिकेश्वराय ॥” इस मन्त्रसे धूपको
धमिमन्त्रण करे ।

महिषरघू (सं० स्त्री०) महिषरघ्वेयं क्षण्डोष्प । १ यव-
निका, शीपनी नामकी लता । २ दुर्गा ।

“भगवदेवानुजातायां सर्वोष्णं यामत्रेचना ।

मदिरेनी महारिषी श्रेष्ठवते पार्ष्णी हि छा ॥”

(भाग० १४।४।१५)

३ एक मानूकाका नाम । ४ पीठस्थानभेद पर्यं पीठ-
का नाम । (देवीभा० ७।२०।२२) ५ नदीविशेष । ६ वैश्यां-
की एक जाति ।

मि—चीनदेशकी एक जाति । इस जातिने १३७० ई०से
१६५० तक चीनमें राज्य किया था । इस वंशका प्रति-
ष्ठाना यु-पेन-यां एक धमजोयोका लड़का था । युवा-
रुप्यामें यह किरती बौद्धमतमें एक नीकर था । पीछे मोङ्ग
लोपीने जब चीन पर क्षाम्रमण किया, तब यह बलपति
हो कर उनके साथ लड़ा था । थोड़े ही दिनोंके अन्दर
यह एक बड़े सेनादलका अधिनायक हो गया । पीछे
उन्होंने सेनाओंकी सहायतासे इसने चीन-साम्राज्यके १३
प्रदेशोंको ही कर तथा राज्य खंगलन किया । उस समय
इसके जैसा राजनीतिज्ञ और युद्धविजार्थ राजा कोई भी
न था ।

मिहासन पर बैठने हो इसने प्राचीन कालके नां-को

तरह एक अनुशासनपत्र इस आशय पर निकाला, कि
यह चीनमें राज्यशासन करनेके लिये स्वर्गसे भेजा गया
है । (तां १७६६ ई०में इस प्रकार अनुशासनपत्र निकाल
कर हियाघंशके राजाको भगा सिंहासन पर बैठा था ।)

प्रजापर्वको सहानुभूति पानेके लिये इसने जो व्यक्त
जिस लायक था उसे उसी काम पर भर्ती किया था ।
जातीयभावपाकी उन्नतिके लिये इसने जनसाधारणको बहुत
उत्साह दिया था । इसके शासनकालमें शिक्षा, सम्पत्ता,
शिल्प और वाणिज्यकी बहुत उन्नति हुई थी । चीनकी
ऐसी शिक्षा सम्भवतासे मुग़ल हो देश-देशान्तरसे विद्यो-
त्साही व्यक्तियों यहाँ आये थे । ईसाधर्म, बौद्धधर्म
और कनफूकीके मत आदिके आन्दोलनसे चीनमें उच्च
दर्शनिक भावकी उत्पत्ति हुई थी ।

जैसुट-धर्मयात्रक माटियो रिसिने चीनभाषाके दर्शन,
विज्ञान और धर्मग्रन्थोंका पाठ कर उनमें भसाधारण
व्युत्पत्ति प्राप्त कर ली थी । उसके जिज्ञा नैपुण्य पर
चीनवासियों ऐसी लट्टू हो गये थे कि मि कुयें-टि नामक
एक चीनदेशीय विख्यात पाण्डितने जैसुटधर्मका समर्थन
कर पुस्तक प्रकाशित की थी । इस समय चीन भाषामें
एक बड़ा अभिधान-ग्रन्थ सङ्कलित हुआ । यह ग्रन्थ
२२००० भागोंमें विभक्त है और उनमें ११ लाख पृष्ठ हैं ।
चीनके सुप्रसिद्ध राजकीय ग्रन्थालय और हाथीदलमें इस
समय १० लाख पुस्तक थी । १०वें सदीमें प्रतापिन्द्रोद्धने
मि-घंश सिंहासन-च्युत हुआ और एक मान्य सरदार
सिंहान पर बैठा ।

मिगनी (हि० स्त्री०) मेगनी देना ।

मिगों (हि० स्त्री०) मीमी देना ।

मिंट (सं० पु०) १ टकमाल, वह स्थान जहाँ मिपके
ढलते हैं । २ एक प्रकारका बढ़िया मोना, टकसाली
सोना ।

मिंदाई (हि० स्त्री०) १ मोड़ने या मींजनेकी क्रिया या
भाव । २ मोड़नेकी मजदूरी । ३ देना छोटकी छपाईमें
एक क्रिया जो कपड़ेको छापनेके बाद और पोतिते पहल्ले
होना है । इसके लिये पानोंमें भरती एक नोचमें कुछ रेशी-
का नेल और बहुरोकी मेगनी तथा दो एक और सराले
थाले जाते हैं, और उसमें छाया हुआ कपड़ा तीन गार

दिन तक भिगोया जाता है। आवश्यकता पड़ने पर यह क्रिया दो तीन बार भी की जाती है। नाँदमेंसे निकाल कर कपड़ा धोवोके यहाँ भेजा जाता है। इससे छोटका रंग पक्का और चमकदार हो जाता है। इसे तेलचलाई भी कहते हैं।

मिहदी (हि० खो०) मेंहदी देखा।

मिआद (अ० खो०) मोआद देली।

मिआदी (अ० वि०) मीआदी देखा।

मिआन (फा० वि० पु०) मियाना देली।

मिकद् (फा० खो०) मलद्वार, गुदा।

मिकदार (अ० खो०) परिमाण, मात्रा।

मिकनातोस (फा० पु०) चुम्बक पत्थर।

मिकाडो—जापानके सम्राट् की उपाधि।

मिफिर—आसामके अस्वर्गत नौगांव जिलेका पहाड़ी प्रदेश। यह स्थान नाला पहाड़के उत्तर अवस्थित है तथा गारो पहाड़से ले कर पाटकाई पहाड़ तक फैला हुआ है। पूर्वकी ओर इस पहाड़की उपत्यका हो कर धान्येश्वरी नदी तथा दक्षिण-पश्चिम हो कर दिवं, यमुना और कपिला बह गई है।

२ पहाड़ी-जातिविशेष। ये लोग पहले जयन्ती पहाड़ पर रहते थे, पीछे यहाँसे उतर कर आसाममें जा कर बस गये हैं। नौगांवमें कछाड़ तकके स्थानोंमें इनका वास देखा जाता है। किन्तु नौगांवमें इनका प्रधान अड्डा है। इनकी संख्या प्रायः एक लाख होगी। आसामकी पहाड़ी जातियोंके मध्य ये लोग सबसे शान्तप्रकृतिके और परिश्रमी हैं। दूसरी किसी जातिके साथ इनका सन्ध्र नहीं है। ये लोग ४ सम्प्रदायमें विभक्त हैं,—दुमराली, चिन्त, रक्ष और अमरी। ये लोग सगोत्रमें विवाह नहीं करते। पहाड़ी स्वतंत्रों रुई और धानकी खेती कर अपना गुजारा चलाते हैं।

ये लोग भी आदिकी नहीं पालते और तो क्या, अपचित्त जान कर उनका दृष्ट तक भी स्पर्श नहीं करते। सम्प्रदायके क्षोणालोकसे इनके कुसंस्कारका अन्धकार कुछ कुछ दूर होता जा रहा है। अभी ये हल चलाने लगे हैं।

अरुणकोठे इनका सर्वप्रधान देवता है। ये लोग

देवताके उद्देशसे सूअर और मुर्गोंकी बलि चढ़ाते हैं। गांव गांवमें पूजाका निर्दिष्ट स्थान है। वैशाख, कार्तिक और माघ मासके प्रथम दिन बड़ी धूमधामसे पूजा होती है।

यह जाति भूत और पिशाच आदिकी पूजा करती है। भूतोंके नाना विभाग, जैसे पहाड़ी, जंगली और जलाधिप्राता इत्यादि। प्रत्येक गृहस्थको महानिमें दो बार फरके गृह भूतको पूजा करनी होती है। इनका विश्वास है, कि सभी प्रकारकी पीड़ा भूतों द्वारा ही हुआ करती है।

ये लोग मृत देहको जलाने हैं। प्रेतात्माके उद्देशसे बलि दी जाती है और कुछ दिन तक बड़े समारोहसे पान, मौजन, नाच गान होता है। इस प्रकार ये लोग बड़े आनन्दके साथ शोक प्रकट करने हैं। किसी मृत्युव्यक्तिके स्मरणार्थ पत्थर स्तम्भ गाड़ कर उस पर बीच बीचमें अन्न जल दिया करते हैं।

इन लोगोंमें यौवन विवाह प्रचलित है। जिसकी अवस्था अच्छी है, वह बहुविवाह कर सकता है। दरिद्र लोग विवाह नहीं करते। माता पिता पुत्रकन्याका विवाह नहीं देने। वर और कन्याके आपसमें प्रणय होनेसे ही विवाह होता है। विवाहके बाद वरको दो वर्ष कन्याके घर रहना पड़ता है। स्त्रियोंको पुरुषके समान स्वाधीनता दी गई है। लुसाई-युद्धके समय १८७२ ई०में इन्होंने कुलीका काम करके गवर्मेण्टका भारी उपकार किया था।

मिङ्गल—पहाड़ी असम्भ्र जातिविशेष। चोरी उकैती करके ही ये अपना जीवन निर्वाह करते हैं। भालवानके दक्षिण चोत्रदारसे ले कर बेला तक इनका वास देखा जाता है। इनमें दो विभाग हैं, माहिजाई और फैलवान जाई। अलावा इसके इनमें विजंजु नामक एक और श्रेणी है। फिर उभमें भी धामालारी और ताम्बावारी नामके दो थोक हैं। ये अत्यन्त दुर्दर्ष और लुएन प्रिय होते हैं। जिगार-मिङ्गल और रक्षणी लुसकोमें इनका वास है। खास कर इनके कोई घर नहीं, तम्बूमें ही रह कर कायातिपात करते हैं।

मिचकना (हि० कि०) १ भ्रांशोंका बार बार खुलना और
बंद होना । २ पलकोंका झुकना या बंद होना ।

मिचकाना (हि० कि०) १ बार बार आँसू फोड़ना और
बंद करना । २ पलक झुकाना या बंद करके दबाना ।
-जैसे, आँसू मिचकाना ।

मिचका (हि० कि०) आँसूका बंद होना ।

मिचकाना (हि० कि०) पिसा भूखके भ्रान्त, इच्छा न होने
-पर भा भोजन करना ।

मिचकाना (हि० कि०) के भानेकी होना, उबकाई आना,
मिचकाना (हि० कि०) मोचनेका काम दूसरेसे कराना,
दूसरेसे आँसू बंद कराना ।

मिचिता (सं० स्त्री०) १ एक प्राचीन नदीका नाम ।

मिचौलना (हि० कि० ; मोचना देखो ।

मिच्छक (सं० पु०) एक बौद्ध स्थापिरका नाम ।

मिचनी—पश्चिम प्रदेशके पेनायर तहसील और जिलेका
एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० ३४° १७' ३० तथा देशा०
७१° २७' ५०के मध्य काबुल नदीके बाएँ किनारे अव-
स्थित है । काबुल नदीको पार कर दुर्गपं गामन्द
नामक पहाड़ी भूभागान अहूरेजी-सीमा पर उपद्रव
मचाया करता था । उनका दमन करनेके लिये ब्रिटिश-
सरकारने १८५१-५२ ई०में यह गिरिदुर्ग बनवाया ।
दुर्ग बनाते समय अहूरज सेनापति लेपटनापट
खोलनोइ उनके हाथ मारा गया । १८५३ ई०में यहाँके
दुर्गाधिपति निरुद्धके पर्यंत पर टहलते समय गुप्त-शत्रुके
शिकार बने ।

दुर्गके निरुद्ध कोई ग्राम या नगर नहीं है । तरकजी-
मामन्दगन इसके चारों ओर बस गये हैं । इसीसे
इस स्थानका सम्मान बढ़ गया है । नदीके दक्षिण जो
मामन्द लोग रहते हैं, वे अहूरजेकी शासनाधीन हैं
और दूसरे पूर्ण स्वाधीन हैं । अहूरजेसे शासित
स्थानके रहनेवाले अनेक दीपी लोग दूध पानेके मयसे
इस स्थानमें आशय लेते हैं । पेनायरके दुर्गाधिप
मिगोडियोके जेनरलके बोधीन रह कर इस दुर्गके आय-
व्यय काफ़ियोंका सम्पादन करते हैं । यहाँ बेहूत पदा-
तिक और आभारोही सेनादल रहते हैं ।

मिगराय (अ० स्त्री०) तारका बना हुआ एक प्रकारका

छल्ला जिसमें मुड़े तारकी एक नोक आगे निकली रहती
है और जिससे सितार-आदिके तार पर आघात करके
बजाते हैं, बद्धा ।

मिजाज (अ० पु०) १ किसी पदार्थका यह मूल गुण जो
सदा बने रहे, तासीर । २ शरीर या मनकी दृष्टा; तबो-
यत । ३ प्राणीकी प्रजान प्रवृत्ति, स्वभाव । ४ अंगिमान,
दीर्घी ।

मिजाज आन्वी (अ० स्त्री०) एक पाषाण जिसका व्यवहार
किसीका शारीरिक कुशल मंगल पूछनेके समय होता है ।

मिजाजदार (अ० वि०) घमंडी, जिसे गूब अंगिमान हो ।

मिजाजपीटा (हि० स्त्री०) जिसे बहुत घमंड हो, अंगि-
मानो ।

मिजाजपुरसी (फा० स्त्री०) किसीसे यह पूछना कि
आपका मिजाज तो अच्छा है, तबीयतका हाल पूछना ।

मिजाज शरीफ (अ० पु०) एक पाषाण जिसका व्यवहार
किसीका शारीरिक कुशल मंगल पूछनेके लिये होता है ।

मिमीना (हि० पु०) यह रूटी जो हलमें जड़े-बलमें लगी
हुई लकड़ीके बीचमें रहती है ।

मिटका (हि० पु०) मटका देखो ।

मिटना (हि० कि०) १ किसी अंकित चिह्न आदिका न
रह जाना । २ पराय होना, बरबाद होना । ३ रद्द
होना । ४ नष्ट हो जाना, न रह जाना ।

मिटाना (हि० कि०) १ रेंगा, द्राग चिह्न आदि दूर
करना । २ नष्ट करना, न रहने देना । ३ रद्द करना ।
४ पराय करना, बरबाद करना ।

मिटिया (हि० स्त्री०) १ मिट्टीका छोटा बरतन जिसमें
प्रायः दूध आदि रखा जाता है, मटकी । (वि०) २
मिट्टीका ।

मिटियाना (हि० कि०) मिट्टी लगा कर-साफ करना,
रगड़ना या चिकना करना ।

मिटिया फूस (हि० वि०) जो कुछ भां दृढ़ न हो, बहुत ही
बमझोर ।

मिटिया मटल (हि० पु०) मिट्टीका मकान, भोंपडी ।

मिटियासाँप (हि० पु०) मट्टीके रंगका एक प्रकारका

संप: जिसके ऊपर काले रंगकी चित्तियां होती हैं।

ट्टी (हि० स्त्री०) पृथ्वी, भूमि।

विशेष विवरण मृत्तिका शब्दमें देखो।

ट्टीका-तेल (हि० पु०) एक प्रसिद्ध ज्वलन-शील-
तत्रिन पदार्थ। इसका व्यवहार प्रायः सारे संसारमें

रोपक आदि जलाने और प्रकाश करनेके लिये होता है।

विशेष विवरण मुत्तिल तैलमें देखो।

ट्टीका फूल (हि० पु०) मिट्टी या जमीनके ऊपर जम-

तानेवाला एक प्रकारका क्षार। इसका व्यवहार कपड़ा

धोने और शीशा बनानेमें होता है। इसे रेद भी

कहते हैं।

ट्टी खरिया (हि० स्त्री०) लाड़िया देखो।

ट्टा (हि० पु० चि०) मीठा देखो।

ट्टी (हि० स्त्री०) चुंन, चूमा।

ट्टा (हि० पु०) १ मोठा बोलनेवाला। २ तोता

(वि०) ३ चुप रहनेवाला, न बोलनेवाला। ४ मिय

बोलनेवाला, मधुर भावों। (स्त्री०) ५ मिट्टी देखो।

ट्टो (हि० स्त्री०) मिट्टी देखो।

ट (हि० वि०) मोटाका संक्षिप्त रूप। इसका व्यव-

हार प्रायः यौगिक बनानेके लिये होता है और यह किसी

शब्दके पहले जोड़ा जाता है।

ट बोलना (हि० पु०) मिठबोला देखो।

ट बोलना (हि० पु०) वह जिसमें नमक बहुत ही कम हो,

घोड़े नमकवाला।

ट्टाई (हि० स्त्री०) १ मीठे होनेका भाव; मिठासन

२ कोई अच्छा पदार्थ या बात। ३ कोई मीठी खानेकी

चीज।

मिठा तिवाना—पञ्जाब प्रदेशके शाहपुर जिलान्तर्गत एक

नगर। यह अक्षा० ३२' १४' ४०" उ० तथा देशा०

७२' २' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है। यहांका मालिक

वंश बहुत कुछ प्रसिद्ध है। इन लोगोंने सिख शाक्तिके

विषय युद्धवाला करके अपने अधिकारकी रक्षा की थी।

मूलतानका विद्रोह दमन करते समय ये लोग अङ्गरेजों

की ओरसे लड़े थे। १८५७ ई०के सिपाही विद्रोहके

समय भी इन्होंने वृत्ति-सरकारका पक्ष लिया था।

कुछ मासिक रुपये निर्दिष्ट कर दिये और पारितोषिक

स्वरूप मान्यसूचक खाँ बढादुरकी उपाधि दी। अन्व-

सत्ता और वाणिज्यके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

मिठानकोट—पञ्जाब प्रदेशके देरा गाजी खाँ जिलान्तर्गत एक

नगर। यह अक्षा० २८' ५७' उ० तथा देशा० ७०' २२'

पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या साढ़े तीन हजार

के लगभग है। पहले इस नगरमें अस्तिष्टाष्ट कमिश्नर

रहते थे। १८६२ ई०को सिन्धु नदीमें जब भयानक

बाढ़ आई, उस समय यह नगर गर्भशायी हो गया था।

पीछे नदी तटसे ५ मीलकी दूरी पर नया नगर बसाया

गया। किन्तु इससे वाणिज्यवृद्धिका बिलकुल हास हो

गया। १८८४ ई०में फिर एक बार बाढ़ उमड़ी थी,

किन्तु इस बार नगरका उतना नुकसान नहीं हुआ।

शहरमें १८७३ ई०को म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है।

मिठास (हि० स्त्री०) मोठे होनेका भाव, मोठापन, माधुर्य।

मिठौरी (हि० स्त्री०) पीसे हुए उड़द या चनेकी बनी

हुई बरी।

मिठाई (हि० स्त्री०) मिठाई देखो।

मिठिया—मिठिया देखो।

मिडिल (अ० वि०) १ किसी पदार्थका मध्य, बीच।

(पु०) २ शिक्षाक्रममें एक छोटी कक्षा या दर्जा जो

स्कूलके अन्तिम दर्जे इन्ट्रसे छोटा होता था। अन्व-

यह नाम प्रचलित नहीं है।

मिडिलची (हि० पु०) वह जो मिडिलकी परीक्षामें उत्तीर्ण

हुआ है, मिडिल पास।

मिडिलस्कूल (अ० पु०) यह स्कूल या विद्यालय जिसमें

केवल मिडिल तककी पढ़ाई होती हो।

मिडल्टन (सर हेनरी)—इट इंडिया कम्पनीके एक

कर्मचारी। इन्होंने १६१० ई०की छठी याताका अध्यक्ष

हो कर पदार्पण आगमन किया। जब ये लालसागर

हो कर आ रहे थे तब इन्होंने चणिकोंकी वाणिज्यतरी

पर चढ़ाई कर दी और बहुतसे द्रव्यादि लूट लिये।

मलाका द्वीपमें इनकी मृत्यु हुई।

मिट्टो (लाई)—भारतवर्षका गवर्नर जनरल (१८०७से

१८१४ ई०) सर जार्ज चालार्के बाद ये भारतवर्षके

शासक हो कर आये।

मन्ट्रिगण्ड इनकी जन्मभूमि है। विनाका नाम विजयवंत इतिवत् था। ये एक सुनिश्चित राजनीतिज्ञ थे। मिन्ट्रा आरामकोर्ट विधिविद्यालयकी शिक्षाका भक्त हुए। सन् १९१४ ई०में पार्लियामेंटके सभासद हुए। कांग्रेसकी राष्ट्रविप्लवके समय उन्होंने कांग्रेसकी सरकारका विशेष सहाय्य किया था। सन् १९१९ ई०में इन्होंने अण्डमनीसमें (D. C. I.) डी० सी० एलकी उपाधि प्राप्त की। इसके बाद राजकीय पक्ष समर्थन करनेके लिये कमिश्नर हो कर इनकी तृतीया नगरमें जाना पड़ा था। इसके बाद इन्होंने कसिकाछोपका शासनकर्ता बन वहाँके कानूनका सुधार किया। इसके बाद वहाँ कांग्रेसीयोंको मजबूती हो जानेके कारण मिन्ट्रीको उस छोपकी छोड़ कर स्पेइन लौट जाना पड़ा था। यह सन् १९२९ ई०की घटना है। इसके बाद उनको वारेनकी उपाधि मिली। यह सन् १९२६ ई०में विपनाका राजदूत - गुप्त बीट सन् १९०६ ई०में बोर्ड आफ्फेण्डके सभासद हुए थे।

इन्होंने वारेन हेष्टिङ्गमके विरुद्ध अभियोग चलाया था और उनके भारतीय शासनमें किये गये अत्याचारोंको जोरमें प्रतिपाद किया था। भारत आनेसे पहले इनका हृदय उदारमूर्तिपार्कको तरह उदारतासे पूर्ण था। उन्होंने समझ लिया था, कि मैं भारतमें जा कर भारतीयोंका उपकार करूँगा और प्रीतिपूर्वक वहाँका शासन करूँगा। किन्तु भारतमें आने पर भारतीय जनवासुके ऐन्ट्रान्तिक् प्रभावके कारण उनको अपना मत-परिवर्तन करना पड़ा था।

सन् १९०९ ई०की ३री जुलाईकी इन्होंने कन्फेसमें पदापन किया। (उस समय कलकत्ता नगरी ही भारतकी राजधानी थी।) इनके शासनकालमें निम्न लिखित घटनायें हुई थीं—

१ सुप्रेमण्डकी दुर्घटना, निजामके साथ बन्दोबस्त, ३ मिन्गु, काबुल बीट फारसमें दूत भेजना, ४ मद्रास-विद्रोह, ५ त्रिपाङ्करका भगवद्, फ्रान्सीसियों और एन्ट्रेड-वासियोंके जौने हुए, भारतमागर्कके दोगपुञ्जका आक्रमण, ६ अयोध्याकी शासन-विभङ्गना, ७ राजस्व और विचार-प्रत्यक्षता संस्कार, ८ बनारसका काण्ड बीट ६ एए इतिवत् काननोंकी सनदकी भालोचना।

लाई मिन्ट्रीने इन देगमें आ कर ही अविरोध मतकी पोषकता की प्रेरणासे सुन्दरलण्डके भगवद्में हमनक्षेप भाँटी किया, किन्तु बहुत दिनोंको अराजकतासे सुप्रेमण्डकी अवस्था भानि जोयनीय हो गई थी और डाकुओंके उपद्रवसे वहाँके अधिवासियोंके जान-मालकी संरक्षा करना उनके लिये बहुत कठिन हो गया था। अजयगढ़के राजा लक्ष्मणदेव डाकुओंमें बड़े बड़े थे। अजयगढ़के सुदृढ़ पहाड़ों किले पर आक्रमण करने की किसीको हिम्मत नहीं होती थी। लक्ष्मणदेवका पहले इस स्थानमें एकाधिपत्य था। कई वर्ष पहले मिन्ट्री कर देना सौकार कर ये अजयगढ़का शासन करने लगे। किन्तु सोहन कर डीक समय पर चुकाते न थे। इस पर करनल मार्टिण्डलके अधीन एक फौज उनके विरुद्ध भेजी गई।

अङ्गरेज सेनापतिने वड़े परिश्रमसे अजयगढ़के किलेकी नहार-दीवारोंके कुछ अंशोंकी अपने जोरदार गोलोंसे तोड़ डाला। इस पर महाराज सन्धि कर लेने पर बाध्य हुए। इन्होंने अङ्गरेज सेनापतिकी आज्ञा मान कर स्वपरिवारके साथ किलेकी छोड़ कर नीजहरनगरमें चले गये। किन्तु उस किलेकी पुनः पानेकी आज्ञासे अङ्गरेजोंके वहाँ दरवास्त दो, किन्तु रिचार्ज सनने उनकी प्राधाना नार्मन्डर कर दो। इससे व्यथित ही लक्ष्मणदेव अकस्मात् कहीं अट्टय हो गये। किन्तु रिचार्ज सनने भविष्यमें कोई काण्ड उठ गड़ा होनेकी आज्ञापूर्वक लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके लोगोंकी बाजोरायके तत्त्वाधान में अजयगढ़के किलेमें जा कर रत्नगेका हुकूम दिया। किन्तु इस प्रस्ताव पर बाजोराय गहमत न हुए और यह लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके साथ नीजहरमें रहने लगे। अङ्गरेज सेनापतिकी बाजोरायके आशा-पालन करनेमें देर होते देण मन्देद हो गया। इस पर उनके कायोंकी देणमान्य करनेके लिये सेनापतिने एक पददेदार नियत कर नीजहर भेजा। पददेदारने पदुंष कर देणा, कि जिन घरमें लक्ष्मणदेवकी माना, जिगुपुन, कया त्वा है, उमी घरमें बाजोराय खुशी अङ्गों नग्यारकी दाय ले कर पदरा दे रहे हैं। बाजोरायकी देण कर अङ्गरेज पहरादार उनकी और अग्रतर हुआ। इसकी भायें घरों

आते देख बाजीरावकी शक हो गया, क्योंकि अपने दामादकी इज्जतकी उन्हें बड़ी ही चिन्ता थी। शायद उन्होंने यह समझ लिया होगा, कि इसके साथ पलटन आई होगी, हमको और हमारे दामादके परिवारकी स्त्रियाँ और बच्चोंको पकड़ ले जायगा। इसी इज्जतकी बचानेके लिये उन्होंने उस अंगरेज पहरएको आते देख घरका किवाड़ बन्द कर दिया और उन्होंने जो उचित समझा, अपना कर्त्तव्यका पालन किया। पहरदारने पहले तो किवाड़ी खुलवानेका यत्न किया। पीछे न खुलनेकी निराशासे वह किवाड़ तोड़ भीतर जा कर दाखिल हुआ, भीतर जा कर उसने जो दृश्य देखा उसका वर्णन करने में अङ्ग सिहर उठता है। उसने देखा कि घरमें रक्तकी घारा चल रही है। बाजीरावने अपनी पुत्री तथा दामादके प्रत्येक व्यक्तिको मार कर स्वयं भी आत्महत्या कर ली है। इस तरह लक्ष्मणदेवके परिवारका समूल नाश हुआ। बुन्देलखण्डवालोंने बाजीरावके इस कामकी बड़ी प्रशंसा की थी। इस तरह वहाँ अंगरेजोंने शान्ति स्थापितके बदले अशांतिकी सृष्टि कर दी।

कितने ही दिनों तक लक्ष्मणदेवकी खोज खबर न मिली। अन्तमें एकापक धे कलकत्तेमें दिखाई दिवै। कलकत्तेमें आ कर उन्होंने गवर्नर-जेनरलकी सेवामें फिर प्रार्थना की, कि या तो मुझे मेरा किला लौटा दिया जाये या तोपके मुख रख मुझे उड़ा दिया जाये। किन्तु इस प्रार्थनाका कुछ भी फल न हुआ। घर लौट जानेके उद्देश्यसे लक्ष्मणदेव चले, किन्तु गवर्नर जेनरल मिष्टोने लक्ष्मणदेवको रास्तेमें ही गिरफ्तार करवा लिया। लक्ष्मणदेव कलकत्ते गुला लिये गये और उन्होंने जीवन पर्यन्त जेलमें सड़नेके बाद अन्तमें जीवन विसर्जन किया। मिष्टोने यह सोचा था, कि शायद लक्ष्मणदेव घर जा कर अशांतिकी सृष्टि करे, इससे उन्होंने चिर शान्तिका उपाय कर दिया।

अंगरेजोंको सैन्य बुन्देलगढ़से लौटी आ रही थी। राहमें पराक्रान्त दुन्दिया खाँके अधिष्ठत कमोनरके किलेको देखल कर लिया। इसके बाद निजामके राज्यमें विशृङ्खलता उत्पन्न हुई।

लाई घेलेसलीके समयमें ही निजाम अंगरेजोंके

सन्धिस्त्रुतमें घेध गये थे। किन्तु उस समयके निजाम सिकन्दर शाह इस सन्धिस्त्रुतको तोड़ देनेका सुअवसर खोज रहे थे। लाई मिष्टोने यह समाचार पा कर निजाम-राज्यमें अपने अंगरेज प्रतिनिधिके पास सैन्य भेज दी। मीर आलम नामक एक मन्त्रीने निजामको परामर्श दिया, कि ये अंगरेजोंकी आक्षाका पालन करे। किन्तु अन्य मन्त्रियोंने शाहको अंगरेजोंके विरुद्ध भड़काया और मीर आलमको गुप्त हत्यारेसे मरवा डालनेकी धमकी दी। मीर आलम वहाँसे भाग अङ्गरेजोंको शरणमें चला गया। इधर सिकन्दर शाहने अंगरेजोंसे सन्धि कर ली। इस वार मीर आलम ही शाहके दीवान बने। इनकी मृत्युके बाद अङ्गरेजोंके प्रियपाल या कृपापात्र चान्दलाल निजामके दीवान हुए।

अंगरेजोंके साथ बाजीरावकी वसाईमें जो सन्धि हुई थी उसके नियमोंको तोड़ कर पेशवाकी पदप्राप्तिके लिये विशेष यत्न कर रहे थे। इसीलिये छोटे छोटे मराठे अपना उन्नति कर रहे थे। लाई मिष्टोने बाजीरावको एक फटकार सुनाई। इस पर बाजीरावने इच्छा न रहते हुए भी अंगरेजोंकी वय्यता स्वीकार कर ली।

इन्द्रोके यशवन्त रावने प्राधान्य लाभ करनेके लिये बड़ी चेष्टा की थी। अधिक मादक वस्तुओंके सेवनसे उनका मस्तिष्क विकृत हो गया था। इससे उन्होंने अपने एक सहोदर भाई और भतीजेको मार डाला। इस घटनाके बाद उनको उन्माद हो गया। इसी उन्मादकी अवस्थामें सन् १८११ ई०को उनकी मृत्यु हो गई। मृत्युके बाद उनकी प्रियतमा पत्नी तुलसीबाईने अपने सचिव बलराम सेठेकी सहायतासे कुछ दिन तक राज्य किया। किन्तु सेठेकी उच्छृङ्खलताके कारण राज्यमें कई उपद्रवकी सृष्टि हो गई। यशवन्त रावके भतीजे महीपत राव प्रवल ही कर होखर राज्य पर अधिकार कर लेनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु पूनेसे वेल्स और कर्नल डामटन तुलसीबाईकी ओरसे सहायतार्थ आ गये। इससे महीपत राव भाग चले।

इसी समय अमीर खाँका उपद्रव आरम्भ हुआ। यह पहले यशवन्त रावके सामान्य सेनापति थे। पीछे अपने बाहुबल और बुद्धिकौशलसे बुन्देलखण्डके अनेकाने

पर अधिकार कर पठान, पिण्डारों और मुगल-
भारिकों महापनासे घेदार और राजपूतोंके राज्य पर
आक्रमण किया। उनके अधीनमें हजारों अन्धारीहों और
सहस्रों पैदल पिण्डारों सैन्य थीं। सन् १८०६ ई०के जन
वरी महीनेमें उन्होंने नर्मदा पार कर जम्बलपुर पर आक्र-
मिया। घेदार राज्यके साथ अंगरेजोंको सन्धि न थी।
फिर भी इस भयसे अंगरेज सेनापतिने घेदारको महा-
यत्ना देनेके लिये सेना भेजा, कि दक्षिणात्यमें अमोर चाँ
कहीं नये राज्यको गृष्टि न कर दें। अमोर गानि कहा,
कि मैं होल्कर राज्यका सेनापति हूँ। इससे संधिके
अनुसार मैं ही अंगरेजोंका साहाय्य पानेका हकदार हूँ।
यह सुन कर इसकी सत्पता जाननेके लिये होल्करके
पास गल लिया और इसके उत्तरमें उनको मालूम हुआ,
कि यह सब झूठ है। इसके बाद अमोर चाँ अंगरेजोंके
विरुद्ध खड़ा हो गया। किन्तु युद्धमें पराजित हो कर
यह भूपाल भाग गया। सेनापतिने बहुत दिनों तक
घेदारमें सैन्य रखना आसन्न समझ सहासे लौट आनेही
आशा भेजा और घेदारराज्यके साथ सैन्यसाहाय्य देनेकी
प्रतिष्ठा कर संधि कर ली।

इसो समय गोपालसिंह नामक एक दूसरे परगान्त
मरदार फोटराज्य अकसिंहको भगा कर अपना ऐश्वर्य
कैठा रहे थे। इससे अंगरेज सेनापतिके पेटमें
चूहा घुड़ने लगा। अतः लार्ड मिल्टोने गोपालसिंहको
१८ गाँवोंकी जमीन्दारी दे कर उनके साथ सन्धि कर
ली।

मुन्देगण्डके जगतशक्ति कालझर दुर्गके जामनकाँ
दरियासिंह अंगरेजोंके प्रभुत्वकी जरा भी परवाह न
कर निनीक भावसे राज्यका शासन कर रहे थे। काल-
झरके पहाड़ी दुर्गमें उनका वासस्थान था। यह दुर्ग
१०० फीट ऊँचे एक पर्वतकी बगलमें था और इसके
चारों ओर निविद्ध अन्धकारपूर्ण जंगल था। दरियासिंह
अपने किल्लेकी मजबूती देख कर चारों ओर सैन्यसंग्रह कर
अपना राजविभक्त कर रहे थे। सन् १८१२ ई०में अंग-
रेज-सेनापति जनरल माण्टेगु प्रबल सैन्यरत लै उक्त
दुर्ग पर आक्रान्त लिये जाया। वे ६ मई १८१२
को अङ्कुरमें आनेका रास्ता बना कर अचरसत हुए।

दूरसे ही किल्लेकी दीवार पर गोलावर्षण होने लगा। एक
दल सैन्य किल्लेके नीचे लगी हो कर चट्टारदीपारो पर
घाड़नेकी कोशिश करने लगी। किन्तु उक्त लम्बो चट्टार
दीपारो पर चढ़ न सकनेके कारण विपक्षी दलकी ओरसे
पथरके टुकड़े गिरने लगे जिससे बहुतेरे सैनिक नष्ट हो
गये। सेनापति अज्ञानकार्य हो कर अपनी छावनीमें आ
कर रहने लगे। दरियावने डर कर सन्धि कर ली। कुछ
दिन हुए अंगरेजोंने उक्त किल्लेकी तोड़ दिया है। कान-
झरके राजा दरियासिंहके साथ सन्धि और घेदार
राजाके साथ मिलना कर लार्ड मिल्टोने मुन्देगण्डमें
कुछ शान्ति स्थापित की।

इसके बाद लार्ड मिल्टोने दिल्लीके उत्तर पश्चिम
सोमानप्रदेशके हरियाणा प्रदेशको अपने राज्यमें मिला
लिया। पानोपतमें इसकी राजधानी कायम हुई। यहांके
अधियासो जाट मुगलोंकी अधीनताकी श्रमोकार कर
स्वाधीनतापूर्वक राज्य करने थे। जाटें रामग नामक एक
आवरलैण्डवासो अंगरेज सेनापतिने सन् १७८१ ई०में
अंगरेजोंका कार्य छोड़ दिल्लीके उत्तर-पश्चिम देशकी यात्रा
की। जाटोंकी रानी वेगम समकके यहाँ जाटें रामग-
काम करने लगे। वेगमका सेनापति बन कर ये अपने
कार्यक्षेत्रके गुणसे उनका प्रियपाल बन गये। पीछे
वेगमका राज्य विनष्ट होने पर उन्होंने दूसरे एक जाटके
यहाँ सेनापतिका काम कर लिया। अन्तमें जब उक्त
जाट सख्तारकी मृत्यु हो गई, तो रामसने अपनेको
स्थापित होनेकी घोषणा कर दी। यह सन् १७९९ ई०
की घटना है। साधारण उनको आरिम्भ राजा कहते
थे। उन्होंने कमजा अपने राज्यकी गृष्टि करना आरम्भ
किया। हाँसो नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। मिर्जे-
राज्यके अंगरेज सेनापति पैरन (Perron) ने रामसके
राज्य पर चढ़ाई की। रामसने पराजित हो कर राज-
सम्राट्त्व का कर सदेन लौट आनेकी इच्छासे कलकत्ते
में प्रस्थान किया। यह सन् १८०२ ई०की घटना है।
मार्चमें बहुत मनुष्योंने उनका मृत्यु हो गई। उनका राज्य
अंगरेजोंने अपने राज्यमें मिला लिया।

२. यह राजा रामसिंहके नाम
मिल्टोकी संधि हुई।

मराठा-युद्धके बाद राजा रणजित्‌सिंहने अपना प्रभुत्व विस्तार करने लगे और कौशलसे शत्रुके पश्चिमी तट पर अपना राज्यविस्तार करनेका सुयोग खोज रहे थे। इसी समय पतिवाला-नरेशकी मृत्यु हो गई। नोमाने चाहा, कि पतिवालाका राज्य अपहरण कर लें। पतिवालाकी रानीने रणजित्‌सिंहकी सहायताकी प्रार्थना की। इसके अनुसार राजा रणजित्‌सिंह शत्रु हो कर अन्यान्य सिव राज्यों पर आक्रमण किया। इन सभी सिव-राज्योंने बाहरसे अङ्गरेजोंको अधोनता खोकार कर ली थी। इन्होंने दिल्लीके रेसिडेण्टसे सहायता मांगी। अङ्गरेज रेसिडेण्टने लार्ड मिण्टोको सूचना दी। मिण्टो रणजित्‌सिंहके बल पराक्रमको अच्छी तरह जानते थे। इसलिये मित्रभावसे मिष्टर मेटकाफकी दूत बना कर रणजित्‌सिंहके यहाँ भेजा। मेटकाफने राजा रणजित्‌सिंहसे संधिकी प्रार्थना की। रणजित्‌सिंहने यमुनाके किनारे तक अपने राज्यकी सीमा बतला कर दावा किया। मेटकाफने इसे खोकार न किया और शत्रु नदीके किनारे तक अङ्गरेजोंकी सीमा बतलाई। इस पर रणजित्‌सिंहने अङ्गरेजोंके राज्य पर आक्रमण करनेकी धमकी दी। अङ्गरेज भी अकुरेलोनीकी अधीनतामें एक फौज और सैण्ट लेजरकी अधीनतामें दूसरी फौज ले कर यमुना पार हो लुधियाना राज्यमें घुस जानेका उपाय खोजने लगे।

इसके बाद रणजित्‌सिंहने अङ्गरेजों द्वारा एक बग्यो और एक जोड़ी सुन्दर घोड़े पा कर अङ्गरेजोंके साथ सन्धि की और शत्रु तीर तक अङ्गरेजोंकी राज्य सीमाको खोकार किया। राजा रणजित्‌सिंहके पास एक लाभ सुशिक्षित रणविशारद सेना थी। सन् १८०६ ई०में दिल्लीके सभ्राह्मण आलमकी मृत्यु होनेसे उनके पुत्र २५ अकबर नाम रख कर सिंहासन पर बैठे। विलुप्त मुगल-सैन्यकी पूर्ण स्मृति उदित होनेसे वे धीरे धीरे अङ्गरेजोंके प्रति असन्तोष प्रकट करने लगे। अकबरके तृतीय पुत्र मिर्जा जहांगीर ज्येष्ठ पुत्रको उत्तराधिकारी न मान कर स्वयंसेनापूर्वक सिंहासन लाभका सुअवसर ढूँढ़ रहे थे। अकबर भी तोसरी वेगाममें अधिक प्रेम होने के कारण उनका पक्ष समर्थन करने लगे। अङ्गरेज रेसि-

डेण्ट मि० मेटनने इसके लिए अकबरका तिरस्कार किया। इस पर अकबरने मि० मेट पर गोली दाग दी। किन्तु लक्ष्यप्रद होनेसे अकबरका चार खाली गया। मिस्टर मेटने भाग कर अपने प्राणकी रक्षा की। इस घटनासे अङ्गरेजी सेनाने जा कर मिर्जा जहांगीर और अकबरको फँद कर इलाहाबादके जेलमें भेज दिया। वहाँ वे ७६५०० रु० मासिक वृत्ति पाने लगे।

इस समय सुप्रसिद्ध फ्रान्सीसी वीर नेपोलियन घोनापार्टने अपने सौर्व्य प्रभावसे समस्त यूरोपखण्डको जीत कर अङ्गरेजोंके हृदयमें भयका संचार कर दिया।

लार्ड मिण्टोने विशेषरूपसे विचलित हो कर सिन्धु देश, काबुल और पारस्यसे मिलता स्थापित करनेके लिये तीन दूतोंको यहाँ भेजा। मिष्टर हेड्लिस्मिथ सिन्धु देशके अमीरोंके यहाँ वाणिज्य-विषयक मिलता स्थापित करनेके लिये भेजे गये। अमीरोंने सन् १८०६ ई०में स्वयं अगस्तको यह कद कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिया, कि अंग्रेजोंकी सोमाकी रक्षा करेंगे। किन्तु उन्होंने फच्छ-विजय करनेके लिये अङ्गरेजोंकी सहायता चाही। किन्तु अङ्गरेजोंके मदद न देने पर अमीर सन्धिके नियमोंके पालनमें आनाकानी करने लगे।

माउण्ट स्टुवार्ट एलफिन्स्टन बहुत बहुमूल्य उपद्वीकन ले कर काबुलके अमीर सुजा उल-मुल्कके पास पहुँचे। इन्होंने फ्रान्सीसियोंकी सहाय्य न देनेकी बात कबूल करवा कर काबुलके अमीरसे सन्धि कर ली। किन्तु इस सन्धिके कुछ फल नहीं हुआ। एलफिन्स्टन किसी तरह प्राण ले कर वहाँसे भागे। काबुलियोंने उनके पैरके मोजेसे लेकर घोड़ेका साज तक छीन लिया। राहमें डाकुओंने बग्यो खुबी चिजोंको भी छीन लिया। एलफिन्स्टनको अमीरके द्वारेसे खचित सिंहासनको देख कर यज्ञ विस्मय हुआ था।

अङ्गरेजोंकी निन्दा कर फ्रान्सीसी दूत गार्डेन (Gardanne) फारसके दरबारमें प्राधान्य लाभ किया था। इसलिये डर कर अङ्गरेज पहले सर जान मानकम और सर हारफाइ जोनसको नाना तरहके उपद्वीकनादिके साथ दूतके रूपमें भेजा। किन्तु वे दोनों अकृतकार्य हो कर लौट आये।

पीछे मन् १८१० ई०के अन्त मासमें मालकम फिर दून बन कर फारसकी गये और इङ्ग्लैण्डराज तुनीय जासने इसी समय माना प्रदासके उपदौकन फारसकी भेजे । इस बार फारसराजने सन्तुष्ट हो कर अंग्रेजोंका स्वागत किया । उन्होंने मालकमको बहुतमूल्य मन्धार और 'चाँ' की उपाधि दी । मालकमने फारसराजको भाव्य उपहारने दिया । आज भी फारसमें इसे 'मालकमका ग्राम' कहने हैं ।

इसो समय सीमाग्य जलमाले घोर नेवोलियनको स्वागत दिया । उस समय विद्वन्मत्त हो मालकम दीव्य कार्यमें निरत हुए ।

इसो समय निगोकुराका युद्ध छिडा । सुल्तानके पराक्रमके बाद मैसूर-राजके साथ अंगरेजोंकी दो संघियां हुईं । किन्तु निगोकुराजने सन्धिके अनुसार बहुत दिनों तक कुछ भी नहीं दिया । जब अंगरेजोंने अपने निर्दिष्ट अर्थकी प्राप्ति पेश की, तब उन्होंने कई तरह की बाँध बना कर उस किया । यह सुन कर अंगरेज वेस्टिण्डेने घेन्ट नामक राजाके शोधानको पक्षधन कर दिया । शोधान नामकीको उन्नत कर और फ्रांसो-सिधोने महापत्ताको प्राप्तिना कर अंगरेजोंके विरुद्ध साजिश करने लगे । कुछ ही दिनोंमें ४०००० सैन्य और १६ तोपें एकत्र की गईं । कुरलन नामक स्थानमें घेल्ने अंगरेजोंपर प्रबल घेगने आक्रमण किया । किन्तु पांच घण्टेको प्रबल लड़ाई होनेके बाद वे भाग गये । छोड़े ही दिनोंमें अंगरेजोंकी सैन्यसंख्या बढ़ जानेके कारण घेल्ने तिसाष्ट-राज्यमें जा कर प्रारण लीं । घेल् दो वर्ष तक युद्ध कर अन्तमें पराजित हुए । घेल्ने कई दिनोंमें पहले ही आत्महत्या कर ली । उसका भार पाँसों पर लटका दिया गया । युद्धका बिलकुल लकां तिसाष्ट और चौबीसको देना पड़ा ; अंगरेजों द्वारा उनके राज्य परिवर्तित होने लगे ।

इस घटनाके बाद मालकमको कौजोंमें बन्धा हो गया । नार्डे मिस्टोने इसका बड़े कष्टमें शमन किया था ।

इस समय यूरोपमें अंगरेज प्रान्ताधिकारियोंमें गिरीय उपाधिकार होनेके प्रान्ताधिकारियोंमें पुसंगाल पर अधिकार कर लिया । इसके अनुसार नार्डे मिस्टोने अन्तवर्षमें

सैन्य भेज कर गोदा, महाय, गीरिनास घोर मालका भारि भारतमहासागरके द्वीपों पर अधिकार किया । इसके बाद यव और उसके निकटके द्वीपों पर कब्जा कर लिया ।

इस समय कर्णको फार मन्ध्र पानेके विषयमें इङ्ग्लैण्डने घोर आन्दोलन हुआ ।

नार्डे मिस्टोने मन् १८१३ ई०के अन्तिम भागमें कार्य छोड़ कर विलायत चले गये । उन्होंने बहुतो नाविकोंसे श्रेष्ठतयद्ध भारतका प्रामन किया था । उन्होंने जैसी प्रामन-युद्धि दिखाई थी, वैसी पहले किमीने दिखाई नहीं थी । इसके पहले सरकारने जो प्रण लिया था, उसके लिये सरकारकी १२) सैकड़ें मूद्र देना पड़ता था । किन्तु मिस्टोने समयमें १५०००००० मानाना राजस्वकी वृद्धि करनेके कारण कर्णको वागतके मूद्रकी दर ६) ४० सैकड़ा हो गई । मिस्टोने अत्यन्त चिन्ताके साथ भारतका प्रामन किया था । संघालियोंको शो-युद्धिके लिये उन्होंने पूरा चेष्टा की थी । घेल्नेकी समय में फोटविलियम कालेजको स्थापना हुई थी । उन्होंने घेल्नेकीका अनुकरण कर हिन्दूजन्मजात्य भादि प्रकारके लिये 'नयद्वीप' (नदिया) और मिथिलामें पाठशाळाएँ स्थापित की थीं । सिया इसके अन्त्याय्य ग्रहणमें मुगल-मानोंके लिये मद्रस भी खोले गये । घाफनेहिष्टुमके प्रति उन्होंने अभियोग उपस्थित कर हिन्दुओंके प्रति जो उद्दाम्भाव दिखलाया था, वह हिन्दुओंके हृदयमें कमी भूल नहीं सतता ।

उन्होंने सरकारी चर्चमें बङ्गनागामे एक अभिधान और एक व्याकरण बनानेकी विवेक चेष्टा की थी और धोरामपुरसे बङ्गनागामें बाइबिलका अनुवाद प्रकाशित करानेमें विशेष सदापत्ता पढ़ाई की थी ।

अंगरेज ऐतिहासिकोंने मिस्टोनेके प्रति बन्धु कालिमाके छोटे केंके हैं । किन्तु मिस्टोने इसके योग्य नहीं । उन पर ऐतिहासिकोंने जो शोभाशोषण किया है, उममें यह बिलकुल पश्चिम है, वे बिलकुल निर्दोष हैं । उन समय धोरामपुरमें ईमारतोंने बङ्गनागामे ईसाकी शुच-गरिमाका वर्णन कर और हिन्दू देव देवियोंका वि-

स्कार कर ईसाईधर्मका प्रचार करना थारम्भ किया था हिन्दू धर्म और सम्मानकी रक्षाको राजधर्म समझ कर मिष्टोने पादरियोंको उनके धर्मप्रचारमें हिन्दुओंके प्रति निन्दासूचक प्रस्ताव प्रकाशित करानेका निषेध किया था इससे पादरी कलकत्ते आने पर बाध्य हुए। इससे स्वार्थी अंगरेज ऐतिहासिकोंको बड़ी मर्मग्रथता हुई थी। इसीसे उन सबोंने कहा, कि ईसाई-धर्मका प्रचार बन्द कर मिष्टोने महापातक सञ्चय किया है। किन्तु उन्होंने राजधर्मकी जरा भी परवाह नहीं की। राजधर्मकी प्रेरणासे नीतिज्ञ और धार्मिक मिष्टोने समर्पिताका परिचय दिया था। समर्पिता स्वार्थियोंको बाधक हो सकता है। इसीसे कुछ अंगरेज ऐतिहासिकोंने मिष्टोका यह कार्य अनुचिन्त और पापमूलक बताया है। जो हो, लाई मिष्टोने अपने जासनकार्यमें जिस निर्भीकता और न्यायकी प्रेरणासे समर्पिताका परिचय दिया था, वह इस देशके अंगरेज या अन्य किसी भां जासकको अनुकरणीय है। पृथिव्य पालियामेष्टसे उन्होंने अपनी जासनक्षताके गुण पर घम्यवाद और अलंकी उपाधि प्राप्त की थी। किन्तु यह सम्मान अधिक दिन तक वे भोग न सके।

वे सन् १८१४ ई०के मई महीनेमें लण्डन पहुँचे, यहाँ आने पर ही स्वास्थ्य भङ्ग हुआ, तब अपनी प्रिय जन्मभूमिकी दर्शनामिलाया वलचती हुई, किन्तु उनके भाग्यमें ऐसा न हो सका। इसी सन्की २१वीं जूनको पथमें ही हार्किनेट-शायरमें उनकी मृत्यु हो गई। इस समय उन की ६३ वर्षकी अवस्था थी। वे अत्यन्त शान्त प्रकृतिके और रहस्यप्रिय थे। उनकी मधुरपूर्णा बातोंसे बात करनेवाले प्रसन्न हो जाते थे। परिमार्जित और ओजसिनी भाषाओं में अपना मनोभाव प्रकट किया करते थे।

मिषिपण (सं० क्ली०) नाकसे अस्पष्ट बात करना ।
मित (सं० त्रि०)-मि या मा मान्क । १ परिमित, जो सीमाके अन्दर हो । २ कम, थोड़ा । ३ क्षिप्त, फेंका हुआ ।

मितद्रुम (सं० पु० खी०) मितं परिमितं गच्छतीति गम लक्ष्य मुमुक्षुः । १ गज, हाथी, स्त्रियां लोप् । (त्रि०) २ परिमित गामी, सीमाके अन्दर चलनेवाला ।

मितद्रु (सं० त्रि०) सङ्कुचित जानु, जंघेकी सिकुड़ाने वाला ।

मितद्रु (सं० पु०) मितं द्रवतीति द्रु कु (हरिमितयोर्द्रुवः । उण् १।१४) १ समुद्र, सागर । ३ मितमार्ग । ४ परिमितगामी, सीमाके अन्दर चलनेवाला ।

मितध्वज (सं० पु०) राजभेद ।

मितभाषितृ (सं० त्रि०) मितभाषण, विचार कर बोलने वाला ।

मितभाषिन् (सं० त्रि०) स्वल्पभाषी, थोड़ा बोलनेवाला, समझ बृम्ह कर बात कहनेवाला ।

मितभाषा (सं० त्रि०) मितभाषिन् देखो ।

मितभुक् (सं० त्रि०) परिमितभावमें कृताहार, थोड़ा खानेवाला ।

मितभुज् (सं० त्रि०) मितहारो, थोड़ा खानेवाला ।

मितमति (सं० त्रि०) अल्पमति, थोड़ा बुद्धिवाला ।

मितमेष (सं० त्रि०) अल्प यागयुक्त ।

मितराविन् (सं० त्रि०) अल्पशब्दकारो, थोड़ा शब्द करनेवाला ।

मिनरोचिस् (सं० त्रि०) परिमित दीप्तिशाली, थोड़ी कान्तिवाला ।

मितवाच् (सं० त्रि०) स्वल्पवाक्य-प्रयोगकारी, थोड़ा बोलनेवाला ।

मितव्यय (सं० पु०) कम खर्च करना, किफायत ।

मितव्ययता (सं० स्त्री०) कम खर्च करनेका भाव ।

मितव्ययो (सं० त्रि०) परिमित व्ययकारो, किफायत करनेवाला ।

मितशायी (सं० त्रि०) अल्प निद्राशाल, बहुत कम सोनेवाला ।

मितस्पच (सं० त्रि०) १ कृपण, कंजूस । २ परिमित पाककारी, थोड़ा पकानेवाला ।

मिताई (हि० स्त्री०) मित्रता, दोस्ती ।

मिताक्षर (सं० त्रि०) परिमिताक्षर-विशिष्ट ।

मिताक्षरा (सं० स्त्री०) याज्ञवल्क्य स्मृतिकी विश्वामित्र-कृत टीका ।

मिताचार (सं० पु०) परिमित-आचार ।

विचारचरित्र (सं० ति०) परिनिताचारविनिष्ट, कम
आचारपात्र ।

विचार्य (सं० पु०) १ परिमितार्थ, प्रकृत अर्थ । (ति०)
२ परिमितार्थयुक्त ।

विचार्य (सं० पु०) तीन प्रकारके दूतोंमेंसे एक प्रकारका
दूत । अन्तःकारजात्रमें तीन प्रकारके दूतोंका उल्लेख देखा
जाता है । यथा—

“निपुणार्थो विचार्यश्च तथा मन्त्रेणहारकः ।

कार्यं च विचार्य दूतेषु दूतव्यवधि तथाविधाः ॥”

(भाट्टव्यस० ३)

निपुणार्थ, विचार्य और मन्त्रेणहारक ये तीन प्रकार-
के दूत हैं । इनमेंसे जो दूत दोनों पक्षके मनोगत अभि-
प्रायको समझ स्वयं उत्तर देता तथा सुभ्रूंसालताके
साथ कार्य चलाता है, उसका नाम निपुणार्थ, जो
सुझिमत्तापूर्वक घोड़ी बालें कह कर कार्य सम्पन्न करता
है उसे विचार्यक और जो प्रभुके कष्ट संघर्षोंको ले जाता
है उसे मन्त्रेणहारक दूत कहते हैं ।

(भाट्टव्यस० ३८६-८८)

विचार्यक (सं० पु०) १ विचार्ययुक्त, कम अर्थका । २
मन्त्रके साथ बोलनेवाला । ३ मन्त्रक दूत ।

विचारान (सं० कृ०) १ परिमित आहार, छोड़ा भोजन ।
(ति०) २ परिमित-भोजी, कम भोजन करनेवाला ।

विचारान्त्र (सं० ति०) परिमित भोजनशील, कम भोजन
करनेवाला ।

विचारहार (सं० पु०) १ परिमित भोजन, छोड़ा भोजन ।
(ति०) २ विचारभोजी, कम खानेवाला ।

विचारि (सं० कृ०) मयने इति मा-भाये तिन् । १ मान,
परिमाण । २ विज्ञान । ३ अपच्छेद, सीमा । ४ परिच्छेद,
विभाग ।

विचारि (हि० स्तं०) १ देवों महानेकी विधि या तारोप । २
दिन, दिवस । ३ यह तिथि जब तकका व्रत देना हो ।

विचारिक (सं० कृ०) १ अल्पव्ययका प्रयोग (ति०)
२ अल्प वाच्य पत्रा, कम बोलनेवाला ।

विचारिणी—असौषणा प्रदेशके सेरो जिल्लाजगत एक नगर ।
यह बहुतना बहुके विचारसे एक कोम पूर्वमें अवस्थित है ।
नगरके बासों और बहु बड़े कामके बगीचे और हरे मरे

येन देवनेमें आते हैं । यहां राजा लीनसिंहका प्रान्त
था । विगतत निराहो-विद्रोहमें मदापता देनेके कारण
पृथिन-नरकाणे उनको सम्पत्ति छीन ली और महामु-
राजके तालुकदार राजा भार्गव हुसैन गांके हथाने को ।
मिति—१ वर्षाप्रदेशके धर और पारंर जिल्लाका एक
तालुक ।

२ उक्त तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह भासा०
२४° ४४' ३० तथा देगा० ६६° ५१' ५०के बीच पड़ता
है । इस नगरमें स्थानीय विचारसन्दर् प्रतिष्ठित है ।
स्थानीय पण्यद्रव्योंकी आमदनी और रफ्तारी होती है ।
इस कारण यह स्थान यहांका याणियकेन्द्र हो गया है ।
मित्र (सं० कृ०) मिनीति मानं करोतीति मि-वत् (भृगु-
विभि दिग्बिम्बः पत्रा । उष् ५२६२) अथवा मेघति
स्निहानीति मिनासुम विपातनात् गुणामायाः, द्विरकारं
एकतकारत्रोत्थेके (अमरटीकामें भरत) १ जन्मको
छोड़ राजाओंके राज्यके पर्यन्तों राजाके सिवा दूसरा
राजा । मध्यस्थित नरपतिके राज्यहरणरूप कार्यमें
साथ देनेमें यह दोनों परस्पर मित्र हैं ।

“शत्रु नृप सिद्धि ल्यात एसापीमिनेनः ।

भूम्येक्षान्तरितो राजा न मित्रं मित्रसम्पन्नः ॥”

(चन्द्रलार)

महाभारतमें राजधर्म जहां परिचित है, वहां चार तरह-
के मित्रोंका उल्लेख है । जैसे—सहाय, भजमान, मदद
और बनापटी । २ अतिविपलता, अतीस । (वैपलान्)
३ बन्धु, दोस्त । पर्व्याय—सगा, सुहृत् । विद्यासो
साधुपरित्र लोकोके साथ ही मित्रता स्थापन करना
कर्त्तव्य है । नहो तो जो पीछेमें सर्वमान्य करनेके
लिपे सचेष्ट रहते हैं और मुख पर दो एक सधुरवाच्यमें
मनुष्ट करना चाहते हैं, ऐसे मित्रोंमें मदा अलग रहना
चाहिये । क्योंकि ऐसे मित्र “पपोमुग विपबुज्जयत् कहे
गये हैं । तुलसीदासने भी अपने रामचरितमानसमें
लिखा है—

“जेन मित्र दुःख होइ दुःखारी,

मिनिदि विसेवत पात्र भारी ।

मित्र दुःख निरे मर रज करि जग,

मित्रके दुःख रज मेर ममला ।

जिन्हके अति मति सद्गज न आई,
ते षड ढटि बष करत मिताई ।
कुपथ निवारि सुपथ चलावा,
गुण्य प्रकटे भवगुणाहि दुरावा ।
देत लेत मन सुक न धरहीं,
बल अनुमान सदा हित करहीं ।
विपतिकार कर सत गुण्य नेहा,
सुति कह संत मित्र गुण्य वेहा ।
आगे कह मुद्दु बचन बनाई,
पाछे अनहित मन कुटिताई ।
जा कर चित्त अहि गति तम भाई,
बस कुमित्र परिहरे मझाई ॥”
प्रकृत विश्वासो व्यक्ति ही मित्र होने योग्य है ।
चाणक्य-नीतिमें बहा गया है,—

“कुलीनेः सह सम्पर्कं पयिष्ठतैः सह मित्रवाम् ।
शक्तिमिश्र सममेलं कुर्वीषो न विनश्यति ॥”

किन्तु कुमिल, कुमार्या, कुराजा, कुपेम, कुबन्धु
और कुदेश आदि यह सब ह्याज्य है । क्योंकि नीति
कहतो है—

“दुष्टा भाष्यां शडं मित्रं भृत्यभ्योचरदायकः ।
सर्वेषु च गृहेवागो मृत्युखेन न संशयः ॥”

दुष्टोंको मित्रता सिखा मुकसानके तिलमात नफा
होनेकी सम्भावना नहीं । अतपय खूब सोच समझ
कर जान बूझ कर मित्रता स्थापित करनी चाहिये ।
संसारमें कोई किसोका न मित्र है और न कोई किसोका
शत्रु । मनुष्य अपने कामोंसे दूसरेको शत्रु-मित्र बनाया
करते हैं । (पु०) ४ सूयं ।

“स्थिति मित्रः सहादित्यैः स्थिति दद्रा दिशन्तु ते ॥”
(गौडीय रामा० २।२२)

५ द्वादश आदित्योंमेंसे एक ।

“धाता मित्रोऽयं मा शक्रो वक्ष्यास्त्व'श एव च ॥”
(महाभारत १।६।१२०)

६ मरुतोंमेंसे एक । (हरिवं० १६६।१२) ७ वशिष्ठ-
के एक पुत्रका नाम जो ऊर्जाके गर्भसे उत्पन्न हुआ था ।

“चिपकेतुः सुरोचिरव विरजा मित्र एव च ।

उल्बया चसुभृदयानां सुमान शक्रत्रयादयोऽनरे ॥”

(भागवत ४।१।३७)

मित्र—आर्य जातिके एक प्राचीन देवता । ऋक्संहितामें
(१०।७२।८-६) लिखा है ।

“अष्टौ पुत्रासो अदितेर्वं जातास्तन्वस्पति ।

देवा उप प्रेतसताभिः परा मार्त्तान्पडमास्त्य ॥८

सताभिः पुक्षैरदितिरुप प्रेतपूर्व्यं युगं ।

प्रजापै मृत्युवे त्वत्पूनर्मात्तायडमामरत् ॥” ८

अदितिके तनुसे जो आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे, उनमें
सात पुत्र ले कर धे देवलोकमें गईं ; किन्तु मार्त्तएड
नामक पुत्रको उन्होंने दूर फेंक दिया । इस तरह प्राचीन
कालमें अदिति सात पुत्र ले कर गईं ; केवल जन्म और
मृत्युके लिये ही मार्त्तएडका पालनपोषण किया गया था ।

सायणने उक्त ऋक्के भाष्यमें लिखा है,—

“अष्टौ पुत्रासः पुत्रा मित्राद्योऽदितेर्भवन्ति । तान्
अनुक्रमिष्यामो मित्रश्च वरुणश्च धाता च अर्यमा
च अशश्च भगश्च विवस्वनादित्येश्चेति ।” अर्थात्
अदितिसे जो आठ पुत्र हुए थे वे मित्रादि हैं । उनके
क्रमसे नाम इस तरह हैं—मित्र, वरुण, धाता, अर्यमा,
अंश, भग, विवस्वान और आदित्य आदि । शतपथ-
ब्राह्मण (३।१।३।३) में लिखा है—

“अष्टौ ह वै पुत्रा अदितेः । यां स्वधेदेवां आदित्या
इत्याचक्षते सप्त ह वै ते” अर्थात् अदितिके आठ पुत्र हुए
थे, किन्तु उनमें सप्तदेव ही आदित्य कहे जाते हैं । ऋक्-
संहितामें ये सात आदित्य इस तरह कथित हुए हैं—

“इमा गिर आदित्येभ्यो धृतस्तुः सनाद्रान्म्योऽनुह्रा शुशेभि ।
श्रयोतु मित्रो अर्यमा भगो न स्तुविजातो वरुणो दक्षो अंशः ॥”

मैं अनुह्र द्वारा सदा शोभायमान आदित्योंके उद्देश्यसे
धृतस्त्रायो स्तुति कर रहा हूँ । मित्र, अर्यमा, भग,
स्तुविजात या धाता, वरुण, दक्ष और अंश मेरे स्तयको
सुनें ।

जो हो, सबसे पहले ये सात या आठ आदित्य

मान्यकारने दक्षकी गणना आदित्यमें नहीं की है । किन्तु
उक्त ऋक्में और यास्कके निरुक्तमें इस दक्षको भी एक आदित्य
कहा है । इस ऋक्में सूर्यका नाम नहीं रहने पर भी १०।८।८
११ ऋक्में सर्व आदित्य नामसे ही बर्णित हुए हैं ।
सूर्य देखो ।

विनाचारिन् (सं० लि०) परिनिनाचारविनिष्ट, कम
भावात्पाया ।

मितार्थ (सं० पु०) १ परिमितार्थ, प्रकृत अर्थ । (लि०)
२ परिमितार्थमुक्त ।

मितार्थ (सं० पु०) शक्ति प्रकाशके दूतीमेंसे एक प्रकारका
दूत । अर्थव्यवहारमें तौल प्रकाशके दूतीका उल्लेख होता
जाता है । तथा—

‘मित्युदायो मितार्थेन तथा मन्वेगदाहकः ।

कार्येण्यपिवा दूतेदूतव्यवहारि तथाविधाः ॥’

(गारित्यद०)

मित्युदायो, मितार्थ और मन्वेगदाहक ये तीन प्र
के दूत हैं । इनमेंसे जो दूत शीघ्र पक्षके मनोगत
प्रायश्चित्त समर्थ स्वयं उत्तर देता तथा सुधृष्ट
साध कार्य चलाता है, उसका नाम मित्यु
पुष्टिमन्थापूर्वक शोधी बातें कह कर कार्य सम्प
द्वे उमें मितार्थक और जो प्रभुके कहे संवादीय
है उमें मन्वेगदाहक दूत कहते हैं ।

(गारित्यद०)

मितार्थक (सं० पु०) १ मितार्थमुक्त, कम
मन्वर्षके साध बोधनेवाला । २ मन्वर्षके
मितान्न (सं० स्त्री०) १ परिमित आहार,
(लि०) २ परिमित-भोजी, कम भोजन
मितानिन् (सं० लि०) परिमित भोजन
करनेवाला ।

मितान्न (सं० पु०) १ परिमित भोज
(लि०) २ मितभोजी, कम खानेवा
मिति (सं० स्त्री०) मयले इति मा-
पतिमाप । २ विमान । ३ अथर्ववे
विभाग ।

मितो (हि० स्त्री०) १ शूलो महोत्त
दिन, दिवस । ३ पद विधि ।

मितोक्ति (सं० स्त्री०) १ अन्त
२ अन्त पाठ्य-शक्ति, कम

मितोक्ति—अथोपदा प्रदानके शक्ति

पद कठना मन्वर्षके विनाशेरी एक हीन पूर्वमें अर्थात्
मन्वर्षके पारों और बड़े बड़े कामके शोषे और हरे मरे ।

हमें अवनत मस्तकसे उनकी पूजा करनी चाहिये । जो आपकी स्तुति करता है, उस पर आप सदा प्रसन्न रहते हैं । (उन्हीं) स्तुति करने योग्य मित्रके सन्तोषके लिये यह हृद्य अग्निमें डाल देना चाहिये ।५ मनुष्योंके पालन करनेवाले मित्र देव, अन्न और भजनाहं धन बढ़ा हो कीर्त्तिमय है ।६ जिस मित्रने अपनी महिमासे छु लोका- (स्वर्ग) की घरांभूत कर रखा है, उन्हींने ही कीर्त्तिमान् ही कर पृथ्वीको खूब ग्रस्यशालिनी बनाया है ।७ जो लोग प्रज्ञाओंके जोतनेमें सक्षम (इन) बलवान् मित्रको हृद्य देते वे मानो सब देवताओंको धारण करते हैं । देव और मनुष्योंमें जो यहि अर्पण किया करते हैं, उनको मित्र कल्याणकर अन्न दिया करते हैं ।

किन्तु मनुसंहितामें क्या लिखा है, सुनिये,—

“मनसीन्दुं दिवाः श्रोत्रे कान्ते विष्णु वले हर ।

वाच्यमि मिश्रमुत्सर्गं प्रजने च प्रजापतिम् ॥” (१२।१२१)

मनमें चन्द्र, कर्णमें दिक्, यात्राके समय विष्णु, बलमें हर, वातमें अग्नि, मलमें मित्र और उत्पादन कालमें प्रजापतिका नाम लिया करना चाहिये । यहां मनुसंहिताकारके हाथ मित्रदेवकी अवस्था शोचनीय हो गई है । उनका एक समय अत्यन्त ऊंचा आसन था । अवश्य ही उनको कोई परित्याग कर न सका । वेदमें सूर्य और मित्र भिन्न भिन्न देवता हैं किन्तु पौराणिक-युगमें मित्र और सूर्य एकमें मिल गये हैं ।

सुर्य शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

मित्र केवल वैदिक ऋषियोंके ही उपास्यदेवता नहीं वरन् एक दिन सारे सभ्य जगत्के आर्योंके उपास्यदेवता थे ।

पारसियोंके प्राचीन अवस्ताशास्त्रमें यह मित्रदेव 'मिथ्र' नामसे और इसके बादके पहलवशास्त्रमें 'मिहिर' नामसे विख्यात है । ऋग्वेदमें जैसी मित्रकी स्तुति है, अवस्ताशास्त्रके मिहिरपयतमें भी 'मिथ्र'-देवकी वैसी ही स्तुति दिखाई देती है । इस मिहिरपयतके आरम्भमें हो लिखा है,—

“यहां आओ, हम लोगोंको साहाय्य करो । हम लोगोंके सामने आओ और सुणो करो । अन्न, अजैय, पूज्य, प्रशस्य और अमित्रधूक् मित्र विस्तोर्ण क्षेत्रोंके प्रास-यिता है ॥”

इसके बाद जगह जगह पर इस तरहके मन्त्र पाये
Vol. XVII. 189

जाते हैं—“सदा सत्यवादी मित्रके सहस्र कर्ण और सहस्र नेत्र हैं । ये अपने विस्फारित नेत्रोंसे जगत्के लोगोंका काम देख रहे हैं और मङ्गलका विधान करते हैं ।”

उन्हींने पहले ही छु लोक (सर्गलोक) में वैदुष्य शीलके पूर्व देशको पार किया, जहां आशुमति (अत्यन्त शीघ्र-गामी) घोड़ोंके साथ अमस्यं सूर्य रहते हैं । मिथ्र-स्वर्णनि भूषित हो कर उस शीलके शिखरसे सारे इरानकी देखा था । उन्हींकी कृपासे राज यवर्ग दुर्गोका निर्माण करते हैं । उन्हींके प्रभावसे बहु क्षेत्र-मण्डित सारे शैलों पर जीर्णोका आहार उत्पन्न होता है । उन्हींके कारणोंसे गंभीर कूपमें अधिक जल रहता है और उन्हींकी कृपासे नाथे चलावेवाली स्रोतसिनियां ऐस्कत, पीरुत् मंच, हरोयु (सरयू), गोमुग्ध और कार्दिरजेम प्रवाहित हो रही हैं । वे सप्तलोकमें प्रकाश दिया करते हैं । जो याग यज्ञमें उपयुक्त स्तोत्रोंसे उनकी पूजा करते हैं उनके कानोंमें जयध्वनि निनादित हो रही है ।

मिहिरपयतमें मित्रकी वज्रधर, अमित्रधूक् और अहुरमजदूसे ऊंचा स्थान दिया गया है । फिर अवस्ता के यशने अहुरमजदू ही सर्वप्रधान सृष्टिकर्ताके रूपमें वर्णित है ।

'अहुरमजदू स्तितम जरथुखको कहते हैं, जब मैंने विस्तृत क्षेत्रके अधिपति मिथ्रकी सृष्टि की, तब मैंने अपनी तरह ही उसको भी याग और प्रजाके उपयुक्त बना कर सृष्टि की थी ।”

पार्श्वचात्य पण्डितोंके मतसे वेदमें जिस तरह मित्रा-वरण हैं, अवस्तामें उसी तरह मिथ्र और अहुरमजदू हैं ।
बख्य देखो ।

प्राचीन इरानमें सर्वत्र इन्हीं मिथ्रकी उपासना प्रच-लित थी । इन मित्ररूप सौरज्योतिकी उपासनाका शाकद्वीपमें भी प्रचार था । जरथुखके अहुरमजदूको सर्व-शक्तिमान् और सर्वप्रधान कह कर प्रचार करनेसे मित्रके पूजनेवाले दो भागोंमें विभक्त हो गये । जरथुखके मताव-लम्बियोंने अहुरमजदूको सर्वशक्तिमान् और सर्व-प्रधान तथा मिथ्रकी अपना आदि और पवित्रतम विकास स्वीकार किया । किन्तु वे दिन और रातके अधिदेवता थे । दूसरा दल अहुरमजदूकी श्रेष्ठताको

सोनाह मही' करना और पूर्वापर मित्रकी ही संप्रदान और संप्रदानिकमान् समस्त पूजा करने लगा। ईसा श्रेष्ठकः महाप्रदयके पुनोहितमान भारतवर्षमें आ १६६६ जाहश्रेष्ठक नामसे पुकारे गये। भोक्त ब्राह्मण देना।

ईसाके ५०० वर्ष पहले भी फारसमें सूर्यके मित्रकी ही उपासना प्रचलित थी। ये भादि सृष्टिकर्ता और भादि प्रकृतिक नाममें ही पुकारे जाते थे। ये ही मित्र देव फारसीमें प्रकाश और अग्निके अधिष्ठाती देवस्वरूप इषवीय, मित्र और पूनानदेगमें पूजित होते थे। इषुवीय इन्हीं अग्निदेवकी भादि धर्मशास्त्रकार और धर्मप्रवर्तक समस्त पर उनकी पूजा भी करते थे। मोहनगढ़के सोर्यकी अधिवासियोंका एक दिन विश्वास था, कि मित्रने भी या होलिजोपटिस (सूर्यनगर स्थापित किया। यहांके सर्वप्रथम राजा मित्र (Metres नामसे परिचित थे। भगवान्के शिक्षासलसे जो विश्वज्योति निकलती है उसका निद दिवानेके दिने मित्रराजाने अर्पण सूर्यस्तम्भकी प्रतिष्ठा की।

रोमक-बादशाहके यस्नेसे मित्रपूजा समस्त रोम-शास्राज्यमें प्रचलित हुई थी। पूनके महामिमें तिस दिन यही बड़ा दिन होता है उस दिन रोम-नगरमें मित्रका अर्चनोत्सव मूत्र धूमधामसे मनाया जाता था। इस दिन तन्नाम मान मान होता था और सारी नगरी रोगनीसे सजाई जाती थी। रोमशास्राज्यके विस्तारके साथ साथ मित्रपूजा (Mitraica) का सम्बन्ध जर्मनीमें प्रचार हुआ था। ग्रीसमें जो चित्तचिपि आधिपत्य हुई है उसने, भगवावधेगमें उसका निर्दग्ग निकला है। फोदीथर (Phothia)-में लिखा है, कि शोक और रोमक-गण मित्रके उद्देशसे मर्यादा देते थे। सुददास (Sublas) ने कहा है, कि मित्रपूजाका रहस्याधिकारी होनेसे पूजककी अग्नि परीक्षा देना हीना थी।

भारतवर्षमें भी कई समय सूर्यके मित्रपूजा प्रचलित थी। आज भी जाहश्रेष्ठकी महालय सूर्यकेगमें इस मित्रकी पूजा करने हैं। पारसिक लोग 'मिथ्रियन' या मित्र मरिचमें उन्की पूजा करते थे। अरबों और फारसपुराणमें 'मिथ्रियन' नामक दिग्दे पूजास्थानका महत्त्वपूर्ण वर्णन किया गया है। मित्रकी तरह उनकी

यस्ने मित्रा (Mithra) देवीकी पूजा भी प्राचीन पारसिकोंमें प्रचलित थी। ये अग्निकी अधिष्ठाती देवी सम्बन्धी जाती थीं। आग्निदेवामें उनका मायालिखा (Mylitta) नामसे तथा प्राचीन अरबों आगिया नामसे पूजन होता था। लोग उन्हें अर्पणनती और प्रजापिय दिनी सम्बन्धे थे।

आदि पारसिकगण मित्र और मित्राका पुरुष और प्रकृतिकरूपमें वर्णन कर गये हैं। मित्राने प्रजापति शशुर-मन्त्रदेकी सहायतासे अजतिरु देह धारण कर सृष्टि मोत्र-रूप यहिकी अपने गर्भमें धारण किया था।

मित्रक (सं० पु०) मित्र स्वार्थे कन् । मित्र, दोस्त । मित्रकरण (सं० क्त०) बन्धुतास्थापन, दोस्ती करना । मित्रकर्मण (सं० क्त०) बन्धु या मित्रता कार्य । मित्रकाम (सं० क्त०) बन्धुसङ्गान्नाभेयत्, मित्रका साथ चारुनेवाला ।

मित्रकार्य (सं० क्त०) बन्धुत्व, मित्रता स्थापन । मित्रकृत् (सं० पु०) १ पुराणानुसार चारुदेव मनुके एक पुत्रका नाम । २ सहायविधिगत एक राजा । मित्रकृति (सं० स्त्री०) मित्रका कार्य । मित्रकृत्य (सं० क्त०) मित्रका कार्य । मयक (सं० पु०) यह जो मित्रका भगवा करता हो ।

"मित्रकृषो यच्छयनेन मारः ।" (अ० १०, ५६, १४)
 "मित्रकृषो मित्राया कश्चन कर्षणः कर्षणः ।" (भाष्य)

मित्रगुण (सं० क्त०) १ मित्र द्वारा स्थित, यह जो मित्र द्वारा बचाया गया हो । (पु०) भाष्यभेद । मित्रगण (सं० पु०) १ मित्रदत्तनकारी, यह जो मित्रको हर्षा करता हो । २ विश्वासघातक । ३ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम ।

मित्ररत्ना (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम । मित्रत्र (सं० पु०) यज्ञद्वयगहारी राक्षसभेद, एक राजाका नाम जो यज्ञकी सामग्री भादि छीन ले जाता करता था ।

मित्रता (सं० स्त्री०) मित्रस्व भावा, नदु टापु । १ मित्र होनेका भाव, दोस्ती । २ मित्रता धर्म । मित्रवृष (सं० क्त०) बन्धुवर्षका अर्पणनाम ।

मितस्य (सं० क्ली०) मित्रस्ये भावाः त्व । मित्र होनेका भाव, सौदाह, दोस्ती ।

मितदात—एक बहुत प्राचीन पार्थिव सम्राट् । युके राइसेसका साम्राज्य जब अन्तर्निग्रहके कारण छिन्न भिन्न हो गया, तब इस (Mithridates I) ने उस राज्यके अधिकांशको जीत लिया । ईसाके १४० वर्ष पहले इसने भारत पर भी चढ़ाई की थी । पञ्जाब जीत कर यह वहाँ "छत्रप" या छत्रपतिकी शासनकेर्ता नियुक्त कर गया था । आज भी पञ्जाबमें उस पार्थिव सम्राटोंके आनेका सुद्रा-चिह्न मिल रहा है । अब तक जो पार्थिव-सुद्रा मिली हैं, वे सब ईसाके ६० से ६० सन् पहलेकी बनी हुई हैं । मित्रदेव (सं० पु०) १ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम । २ वार्वे मनुके एक पुत्रका नाम । ३ आदित्यदेव, मिल नामके आदित्य ।

मितद्रुह् (सं० त्रि०) मित्रके साथ शत्रुता करनेवाला । जन्द् भावामें इसे 'मित्रद्रुह' कहते हैं ।

मितद्रोह् (सं० पु०) वशुसे शत्रुता करना ।

मितद्रादिन् (सं० त्रि०) मित्र द्र ह्यतीति मित्रद्रुह्-णिनि । मित्रसे शत्रुता करनेवाला ।

मितद्विद् (सं० त्रि०) मित्रकी हिंसा करनेवाला ।

"मित्रद्रोही कृतप्ररच ये च विन्धासथातकाः ।

ते न्ना नरके यान्ति यावद्यन्द्रदिवाकरो ॥"

(दार्ष्टिकपुत्रिका)

मितप्रर्मन् (सं० पु०) यज्ञविघ्नकारी अशुभदेव, एक राक्षस जो यज्ञमें बाधा डालता था ।

मितप्रित (सं० क्ली०) मित्रनिहित धन, मित्र द्वारा रखा हुआ धन ।

मितपिति (सं० स्त्री०) मित्रका धारण, वशुओंकी रक्षा ।

मितपेय (सं० त्रि०) पजमानके यागलक्षण फाय ।

मितधुद् (सं० त्रि०) मित्रद्रोहकारी, मित्रद्रोपी ।

मितनाडु—सहाद्विपरिणत एक राजा ।

मितपञ्चक (सं० क्ली०) रत्नेन्द्रसारसंग्रहके अनुसार घी, शहद, गुंजा, सुहागा और गुग्गुलु इन पाँचोंका समूह ।

मितप्रति सं० पु०) मित्रप्रतिपालक, यह जो दोस्तीकी परवरिश करता हो ।

मितपद् (सं० क्ली०) पुराणानुसार एक प्राचीन तोर्यका नाम । (मत्स्यपु० २३।११ व०)

मितप्रतीक्षा (सं० स्त्री०) १ मित्रके प्रति सम्मान । २ दोस्तीके लिये इन्तजार ।

मितत्राहु (सं० पु०) १ वारहवे मनुके एक पुत्रका नाम । २ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम ।

मितमासु (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक राजकुमारका नाम । (भात १३ पर्व)

मितभाच (सं० पु०) मित्रका धर्म, मित्रता ।

मितभृशु (सं० त्रि०) मित्रपोषणकारी, मित्रकी परवरिश करनेवाला ।

मितभेद (सं० पु०) मित्रके साथ विवादकारी, वहे जो मित्रोंमें लड़ाई कराय करता हो ।

मितमहस् (सं० त्रि०) अनुकूल दोमियुक्त, हितकारी तेजस ।

मितमिश्र (सं० पु०) चीरमितोदय नामक पाण्ड्यस्वयं-स्मृति टीकाके रचयिता । ये परशुराम मिश्रके पुत्र और इस पण्डितके पील थे । राजा प्रतापरुद्रके पील राजा वीरसिंहके आदेशसे इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना की । २ आनन्दचम्पूके प्रणेता ।

मितयश (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम । (संस्कारकौस्तुभ) ।

मितयु (सं० त्रि०) मित्र यातीति या-उ (क्वाञ्छन्दिधि । पा ३।२।१००) मित्रयत्सल । मृग-या-कुः निपातितश्च (मृगशवादपरच । उष् १।३८) (पु०) २ लोकोपयातिक । ३ लोमहर्षण ऋषिके एक शिष्यका नाम ।

"दुमतिरथामित्रवर्चरिच मिश्रपुः शायपायनः ।"

(विष्णुपु० १३।६।१८)

मितयुज् (सं० स्त्री०) १ मैत्रीयुक्त । (पु०) २ उपाधिभेद ।

मितयुद्ध (सं० क्ली०) मित्रेण सह युद्धम् । सुहृत्संग्राम, दोस्तीकी लड़ाई । पर्याय—मैत्रीयुद्ध ।

मितराज (सं० पु०) सहाद्वि-वर्णित दो राजाके नाम । (वहा० ३।२।१५, १३।५)

मितलब्धि (सं० स्त्री०) मित्रस्य लब्धिः इत्यत् । मित्र प्राप्ति ।

मितलाम (सं० पु०) मित्रस्य लामः । १ मित्रके साथ सम्मिलन, दोस्तीका मिलन । २ हितोपदेशका एक शंश ।

"विश्वरूपः सुहृदो विनाः सवित्री य इ" (वि० १०)

विश्वरूप- विश्वरथा विश्वरथान्य रात्रयं ॥ श्रीसुन्दर,
पञ्चानु श्यानीमें इम गंजने रात्रय किया भा ।

१ उ लीम इमको सुहृ-सुप्रायोको नाम्य कहने ही ।
विष्णु माद्यम लेना ही. वि. पञ्चानु और श्रीसुन्दरके मित
स्वभाव यंजने थे । इम यंजनेके अधिपतिम राजा हिन्दू थे ।
बड़े इनको जक शक्ति और कोई जाहजोगीय प्राप्तिम भी
कहने ही । इमको पहली और दूसरे जसविद्मि इम
यंजना भस्मपुत्र्य हुआ भा । श्रीसुन्दरसे अत्रमित, मही-
मित, विश्वमित, भानुमित मयके मियके मिले ही ।
पञ्चानुमें भानुमित, ध्रुवमित, सूर्यमित, पञ्चानुमित,
भूमिमित, अलमित, जगमित, इन्द्रमित, विश्वुमित और
मयोप्यामें मरुगमित, सूरुमित और विश्वमितके संजनेके
मियके मिले ही । मियकेके तिरोका देम किमोरी श्रेय,
किमोरी वीज्य और किमोको सौंद होनेका अनुभाव
होना ही ।

मितपयो (सं० स्त्री०) पुगपानुमार श्रीरुणको एक
कथाका नाम ।

मितपयस्य (सं० वि०) मितपय मिते भा पयसलः ।
मितमिय । पयोप-मितम् ।

मितपय (सं० स्त्री०) पञ्चानुके सुखवान नामक नगदका
प्राचीन नाम ।

मितपय (सं० वि०) मित-मपयान्मि मित मनुष्य, मरुप
या १ सुहृदयुक्त, जिये मित हीः । (पु०) २ एक
मनुष्यका नाम । ३ राजा मनुष्य एक पुत्रका नाम । ४
धीरुणके एक पुत्रका नाम ।

मितपयस्य (सं० पु०) १ एक प्राचीन नाम ।

मितपयस्य (सं० पु०) १ महाभागके अनुमार एक
राजाका नाम । २ दम्भुमेरु, एक उरुका नाम । ३
महाद्वि-पचित एक राजाका नाम । ४ इन्धु सूर्यकासी,
मितकी संज्ञा कहनेवाला ।

मितपयस्य (सं० पु०) एक प्राचीन हिन्दू राजाका नाम ।
मितपय (सं० वि०) मितपय देव ।

मितपय (सं० पु०) पञ्चानुके मनुके एक पुत्रका नाम ।

मितपय (सं० पु०) मित देवोर्ग मितपयस्यके
पुत्रका नाम ।

मितपय (सं० पु०) १ अलि । २ पञ्चानुके मनुके

एक पुत्रका नाम । ३ पुगपानुमार श्रीरुणके एक
पुत्रका नाम । ४ एक आचार्यका नाम ।

मितपिन्दा (सं० स्त्री०) पुगपानुमार श्रीरुणकी एक
पत्नीका नाम ।

मितपैर (सं० स्त्री०) वन्धुदेवी, यह जो मितसे पैर या
द्वेष करता ही ।

मितपाम् (सं० पु०) कुछ पवित्रताके नाम ।

मितपाम् (सं० वि०) मितपे नामित इति नाम् विष्णु
(नाम इन्द्रकोः । या १५५८) इत्यत्र पानिकोपमे
विष्णु इत्यं तयो दोषीरथ । सुहृच्छान्तः ।

मितपामो (सं० स्त्री०) मितपय मित जगमें मितपय
या सप्तमी । १ मार्गशीर्ष शुद्ध सप्तमी । इसी दिन
कश्यपके औरमने अद्विष्टके गर्भमें मित नामके
दियाकरकी उरपति हुई थी । इसीमें यह तिथि मित
सप्तमीके नाममें विदशात हुई ही । इस दिन उपायम वा-
क्याहर किया जाता ही ।

"भदितो कवनाप्रे मियो नाम दिवाहरः ।
मार्गशीर्षेण मास्ये सुहृते पक्षे सुभे तिथौ ॥
मम्या तेन वा मरुता कोरुण्डेण मितपामो ।
तनेरनाम कर्त्तव्यो मद्यपयस्य पञ्चानु वा ॥"
(मारुतकीपुरीषु मविष्यपुराण)

मितसामामि (सं० स्त्री०) मितसामामय, मितपाम ।

मितसद (सं० पु०) कन्यापयाद राजाका एक नाम ।
२ हरियंजयचित एक प्राक्षकका नाम । (वि०) ३
मितके साथ पास करनेवाला ।

मितसाह (सं० वि०) मित-सद, मितके साथ ।

मितसाहवा (सं० स्त्री०) महाभागके अनुमार स्वर्गमें
रहनेवाली एक देवीका नाम ।

मितसाहवा (सं० स्त्री०) पञ्चानुके देवताके ।
"दीर्घे विद्याप कन्यासे वैदिताः मितसाहवा ।
सावित्रा मरु कर्त्तव्या पञ्चानु कर्त्तव्या ॥"
(महाभाग वन्दना)

मितसेन (सं० पु०) १ पञ्चानुके मनुके एक पुत्रका नाम ।

२ श्रीरुणके एक पुत्रका नाम । ३ एक सुदका नाम ।
४ एक प्राविद्धेनके राजाका नाम ।

मितस्य (सं० स्त्री०) वन्धुदेवता ।

मित्रहिंसक (सं० लि०) मित्रकी हत्या करनेवाला ।

मित्रा (सं० स्त्री०) मित्र स्त्रियाँ टाप् । १ मित्रदेवकी स्त्रीका नाम । २ सुमित्रा, शत्रु इनको माता । ३ एक अक्षराका नाम ।

“अलम्बुया धृताची च मित्रा मित्राङ्गरा बहिः ।”

(महाभारत १३।६।४४)

४ पराजारके जिथ्य मैत्रेयकी माताका नाम ।

(भाग० ३।४।३५)

मित्राक्षर (सं० स्त्री०) छन्दो-चन्द्र पद, छन्दके रूपमें बना हुआ पद ।

मित्राक्षय (सं० लि०) मित्र नामधेय । “भाग्येयं मित्रालम्ब्यर्ष” (बृहत्सं०)

मित्राणवली—पञ्जाब प्रदेशके सियालकोट जिलान्तर्गत एक नगर । यह स्थान सूती कपड़े और अनाजके वाणिज्य व्यवसायके लिये मशहूर है ।

मित्रातिथि (सं० पु०) एक राजाका नाम । (शुक १०।३३।७)

मित्रानुग्रहण (सं० स्त्री०) वन्धुके प्रति अनुग्रह दिखाना ।

मित्राभिद्रोह (सं० पु०) वन्धु-विद्रोह एक, मित्रसे घैर घातरेप रखनेवाला ।

मित्रायु (सं० पु०) १ राजा द्वियोदासके एक पुत्रका नाम । (लि०) २ मित्रकी इच्छा करनेवाला ।

मित्रावरुण (सं० पु०) मित्रवचासी वरुणदेवते (देवता-द्रव्दे च । पा ६।२।१४१) मित्र और वरुण नामक देवता ।

मित्र और वरुण देवो । २ उत्सवभेद ।

मित्रावरुणवत् (सं० पु०) मित्रावरुणयुक्त । (शुक ८।३५।१३)

मित्रावरुणीय (सं० स्त्री०) ऋत्विज मित्रावरुण सम्बन्धीय ।

मित्रावसु (सं० पु०) १ विश्वावसुके एक पुत्रका नाम । २ सिद्धगणके राजा ।

मित्रिन् (सं० लि०) वन्धुयुक्त, जिसे मित्र हो ।

मित्रिव (सं० लि०) वन्धु सम्बन्धीय । (अथर्व २।२८।१)

मिस्री (सं० स्त्री०) दशरथकी पत्नी सुमित्रा जो लक्ष्मण और शत्रुघ्नकी माता थीं ।

मित्त्रेयु (सं० पु०) राजा द्वियोदासके एक पुत्रका नाम ।

(भाग० ६।२२।१)

मित्त्रेय (सं० लि०) यजमानोके, ईरयितावाधक । “जघन्या इन्द्र मित्त्रेयुः” (शुक १।१७।३) “मित्त्रेयुः मित्राणां यजमाना नामीरयित्वन् वाधकान् ।” (सायण)

मित्त्रेश्वर (सं० पु०) मित्रशर्म प्रतिष्ठित काश्मीरके एक शिबलिङ्गका नाम ।

मित्तोदय (सं० पु०) १ सूर्यादय । २ वन्धुओंके सौभाग्यका उदय ।

मित्त्रा (सं० लि०) मिमिदास्नेहने इति मित्र-स्वार्थं यत् । अनुरक्त । (शुक ५।५।७)

मिथनो (सं० स्त्री०) मेथी ।

मिथस् (सं० अर्थ०) मेधति इति मथृ सङ्गमे अस्तुन्, पृथोदरादित्वात् ह्रस्वः । १ अन्योग्य, परस्पर । २ रहः ।

“व्यवहारी मिस्तेयो विवाहः सद्योऽसह ।” (मनु १०।५३)

मिथस्तुर (सं० लि०) परस्पर वाधमान वा संश्लिष्ट ।

“मिथस्तुर ऊतयो यत्ये (शुक ७।२६।६)

“मिथः परस्परं तुरो वाधमाना संश्लिष्टा वा ।” (सायण)

मिथास्पृश्य (सं० लि०) परस्पर स्पृक्षाविषय । (शुक ३।१६।६)

मिथि (सं० पु०) मेधते दिनस्ति शत्रुकुलमिति मिथि इन् (सर्वधातुम्य इन् । उण् ४।१२।७) राजा निमिके पुत्रका नाम ।

विष्णुपुराणमें यही जनक राजाके नामसे प्रसिद्ध हैं । राजा निमिके कोई पुत्र न था । इसीलिये मुनियोने

अराजकता बढ़ जानेके डरसे उनके शरीरको अरणीमें मग डाला । मधनेके कारण उससे एक कुमार उत्पन्न हुआ ।

इसो कुमारका नाम जनक हुआ । इनका पिता विद्देह अर्थात् देहरहित थे, इसीसे उनका दूसरा नाम विद्देह भी हुआ ।

मधनेसे उत्पन्न होनेके कारण इनको संघा मिथि हुई । इनको एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम था उदावसु । (विष्णुपु० ४।५ अ०) रामायणमें मिथिवंशका उल्लेख

मिलता है । यथा—

“निमिः परमधर्मात्मा सर्वसत्त्वता चर ।

तस्य पुत्रो मिथिर्नामि जनका मिथिपुत्रकः ॥”

(रामायण १।७।१४)

मिथिन (सं० पु०) राजभेद ।

मिथिनो (सं० स्त्री०) मेथी ।

मिथिल (सं० स्त्री०) राजर्षि जनकका एक नाम ।

मिथिला (सं० खंड०) मरदाने जनक की पत्नी, यह इत्यत्र (मिथिलारक्षसः । उच्छ्र १५८) तयोऽकारस्थैर्यं निर्याति मञ्ज । मतिगर्भान जनकभेदे । इसकी राजधानी मिथिला नगरी है और यही राजर्षि जनककी नगरी थी । इसका दूसरा नाम विदेह है । इसी कारण मिथिला-राजकुल्यो मंगलादेवाका नाम मैथिली और वैदेही भी पड़ा था ।

रामायण महाकाव्यमें इस जनपदका विशेष विवरण दिया है । प्रदर्श विभामित्र न.द्व.नामिकके लिये राम लक्ष्मणके साथ यत्र जङ्गलोंकी पार कर मिथिलामें पहुँचे थे । इसी समय राजर्षि जनकने एक महायज्ञ किया था ।

यह मिथिला है कहाँ ? इसके सम्बन्धमें अनेक लोगोंके अनेक मत हैं । रामायण, पुराण या तन्त्र आदि ग्रन्थोंमें इसके जो प्रमाण दिखाई दिये हैं, उन्हें यथा स्थान लिखेंगे । यहाँ देवना है, कि महाकवि वाल्मीकिने इस मिथिलाके सम्बन्धमें क्या लिखा है ?

मन्वन्धन विभामित्र राम लक्ष्मणको साथ ले कर अयोध्यासे दो कोससे भी दूर सरयूके दक्षिण किनारे भा उपस्थित हुए । यहाँ उन्होंने रामचन्द्र और लक्ष्मणकी बना और अतिबला दो मन्थोंकी जिज्ञा की । यहाँ रात बिता कर दूसरे दिन ये लोग गङ्गा-नरयूके सङ्गम पर आये । यहाँ कामदेवके पुष्पाधममें ये रात बिता दूसरे दिन मधेरे निरय कर्म पूरा कर भागमें षष्ट गङ्गाके दक्षिण करे । राहमें उन्होंने एक निविष्ट पत्र देखा । रामचन्द्रने विभामित्रसे पूछा, 'महाशुने ! इस वनका क्या नाम है ? इसके विषयमें भाव जो जानते हो, उसे कहिये ।' इस पर विभामित्रने कहा,--'प्राचीनकालमें यहाँ मन्त्र और ऋषय नामके दो देवनिमित्त जनपद थे । ताड़का भासों राक्षसों और उनका पुत्र मारोच राक्षसने इन दोनों जनपदोंका ध्वंस किया है । नदोंके किनारेमें दो कोस पर ही ताड़का रहती है ।' यह सुन कर राम और लक्ष्मणने यहाँ जा ताड़काकी माछ । इसके बाद ये लक्ष्मण्यो पामनके आश्रममें आये । इसी आश्रममें विभामित्र रहते थे । उन्होंने आश्रममें पहुँचते ही एक भारम्भ किया । राम और लक्ष्मणने ३ रात्र जल कर राक्षसीके उग्रधरी पकड़ी तथा की थी ।

यह समाप्त होनेके बाद विभामित्र उन्हें साथ ले यहाँसे राजर्षि जनकके धनुस्त यत्र देखनेके लिये जनकपुरी मिथिलामें आये । पत्रमें उनको पहले मगध (मिथिलमञ्ज) राज्यके अन्तर्गत सीम नदोंके किनारे माना पड़ा । यहाँ रात बिता कर दूसरे दिन ये फिर वनमें लगे । दो पहरके समय वे गङ्गाके किनारे पहुँचे । मंगल आदिसे विदूत हो कर गङ्गाको पार कर उत्तर किनारे आये । यहाँ ही विजाना नामक महापुरी थी । यहाँ ये सीम विजानाके राजा तुमनिके भतिथि हुए । यह रात यहाँ ही बीतने । दूसरे दिन मधेरे वे मिथिलामें मीममाधममें पहुँच अहल्याकी ज्ञापमुक्त कर पूर्वोक्त कोसमें भयन्त्रिय जनकके पत्नीत्रमें पहुँचे ।

रामायणके वर्णनमें स्पष्टतया मिथिलाका कोई प्रकाशना प्रमाण नहीं मिलता फिर भी इसका मयश्च मान्य होगा है, कि मिथिला विजानाके उत्तर-पूर्व कोस पर अवस्थित थी । विजानाके उत्तर ही मिथिलाराज्य है । चीन परिम्राजक यूएनचुवैंगके समय मंगाले उत्तर समूचा प्रदेश पूजि नामसे प्रसिद्ध था । यह प्रदेश तीन छोटे छोटे भागोंमें बँटा हुआ था—१. वैजानी या विजाना, २. गोरसुक्ति, ३. वृजि या मिथारि । पुराणके अनुसार मिथिके पुत्र मिथिके नाम पर ही मिथिला-राज्यको स्थापना हुई । इसलिये इनमें जरा भी संशय नहीं कि मिथिला वर्तमान तिहट्टन (गोरसुक्ति) ही कोई न कोई भाग ही होगी ।

पुराण प्रसङ्गमें मान्य होगा है, कि वैदव्यतमनुके पुत्र इक्ष्वाकु मूर्ध्वर्षनीय मर्ग-प्रणा राजा थे । उनके ही पुत्रोंमें विकुक्षि, निमि और वृष्ट नामके तीन पुत्र भेष्ट थे । विकुक्षिने ही रामचन्द्रादि मूर्ध्वर्षनीय राजाने जन्म लिया था । निमि मिथिलानिधि जनकके भाई पुत्र हैं ।

मिथिलपुराणमें लिखा है,—
 'निमिः पुत्रस्तु तर्षिक मिथिलाम् मरुत स्युः ।
 प्रथमं भुवनेर्देव तैर्दृष्टव्यं पारसः ॥
 विदेहो जीव जन्म य विदेहस्तुदुष्कम् ।
 पुरीकमजन्मप्राप्तः स य कीर्तिता ॥'
 निमिके पुत्र मिथि हैं । इही निमिके निहट्टनके एक प्रदेशमें जन्मे नाम पर मिथिलपुर-नगरी बसता ।

पुत्री-निर्माण करनेमें सामग्र्यशाली होनेके कारण ही ये जनक नामसे विख्यात हुए । इनके तीन नाम हैं, मिथिल, विदेह और जनक । विष्णु-पुराणमें लिखा है, कि मृतदेहसे जन्म होनेसे ही जनक नाम पड़ा । उनके पिता विदेह (देहविहीन) हुए इससे इनका नाम विदेह था । मथन द्वारा उनका जन्म हुआ इससे वे मिथि नामसे प्रसिद्ध हुए । ध्रूमद्राण्यवतने भी इसी बातका समर्थन किया है । * चाल्मीकीय रामायणमें भी निमित्तके पुत्र मिथि और मिथि-के पुत्र जनक—येसा हो कहा गया है—

“निमित्तः परमधर्मात्मा सर्वतत्त्ववर्ता वरः ।

तस्य पुत्रो मिथिर्नाम जनको मिथिपुत्रकः ॥”

इसी जनक नामसे उनके पीछेके राजाओंने भी जनककी उपाधि ग्रहणकी थी । अयोध्याधिपति दशरथ-तनय रामचन्द्रने जिस जनक-रुद्धिता सीताका पाणिग्रहण किया था, वे सीता राजा हस्वरामके उद्येष्ठ पुत्र राजर्षि सीरध्वजकी यशभूमिसे उद्य हुई थीं । इसीलिये उस यशभूमिका नाम सीतामढ़ी रखा गया था । राजा हस्वरामके कनिष्ठ पुत्र साङ्गाशय नगराधिप कुशध्वजको कन्या माण्डवीका भरतने और श्रुतकीर्त्तिका शत्रुघ्नने पाणिग्रहण किया । सीरध्वजकी दूसरी पुत्री उर्मिला-देवी लक्ष्मणकी ब्याही गई थीं ।

रामायणमें जनकवंशकी एक नामावली पाई जाती है । यह इस तरह है,—“१ निमित्त, २ मिथि, ३ जनक, ४ उदायसु, ५ ननिवर्द्धन, ६ सुकेतु, ७ देवरात, ८ वृहद्रथ, ९ महावीर्य, १० सुधृति, ११ धृष्टकेतु, १२ हर्षध्व, १३ मरु

१४ प्रसिद्धक, १५ कृत्तिरथ, १६ देवमोढ, १७ विद्युध, १८ अन्धक, १९ कृत्तिराथ, २० कृत्तिरोमा, २१ स्वर्णरोमा, २२ हस्वराम, २३ जनक और कुशध्वज । किन्तु विष्णु-पुराणके चतुर्थ अंशके पांचवें अध्यायमें उन वंशकी एक बड़ी सूची लिखी है । यथा,—१ निमित्त (विदेह), २ जनक, ३ उदायसु, ४ ननिवर्द्धन, ५ सुकेतु (केतु), ६ देवरात, ७ वृहद्रथ (वृहदुकथ), महावीर्य, ८ सुधृति, १० धृष्टकेतु, ११ हर्षध्व, १२ मरु, १३ प्रतिवन्धक, १४ कृत्तरथ (कृत्तिरथ), १५ कृत्ति (देवामोढ), १६ विद्युध, १७ महाधृति, १८ कृत्तिरात, १९ महारोमा, २० सुवर्णरोमा, २१ हस्वरामा, २२ सीरध्वज और कुशध्वज, २३ सीरध्वजके पुत्र भासुमान् और कन्या सीतादेवी, २४ शतघुम्न, २५ शुचि, २६ ईर्जवह (ऊर्जवाहु), २७ सत्यध्वज (भारद्वाज), २८ कुणि, २९ अञ्जन, ३० ऋतुजित् (कृतुजित्), ३१ अरिष्ट-नेमि, ३२ श्रुतायु (शतायु), ३३ श्रुतायुध, ३४ सुपायर्व (सूर्याश्व), ३५ सञ्जय (संजय), ३६ क्षेमारि, ३७ अनेना, ३८ मोनरथ (मानरथ), ३९ सत्यरथ, ४० सात्यरथि, ४१ उपसु, ४२ ध्रुत (उपसुत), ४३ शाश्वत, ४४ सुध्व्या, ४५ सुभास (भास या सुभाप), ४६ सुश्रुत, ४७ जय, ४८ विजय, ४९ ऋत, ५० सुनय, ५१ वीतहथ्य, ५२ सञ्जय, ५३ क्षेमाश्व, ५४ धृति, ५५ बहुलाश्व और ५६ कृत्ति । ये सभी राजर्षि कहलाते थे ।

न्यायदर्शनके रचयिता महर्षि गौतम इसी जनकवंश-के पुरोहित थे । इसी समयसे मिथिलामें न्यायकी चर्चा विशेष रूपसे चली आती है ।*

महर्षि गौतम मिथिलामें जहां तपस्या करते थे, आज भी उस स्थानकी गौतमाश्रम कहते हैं । यह गौतमा-श्रम आज कलके भरोरा परगनेके ब्रह्मपुर मीजेमें अव-स्थित है । गौतमपत्नी अहल्या जहां केवल घायु पी कर जीवित और मस्मराशि पर योगनिम्न रह कर रामचन्द्रके दर्शनसे पापमुक्त हुई थीं, वह स्थान आज

* श्रीमद्भागवतके तम स्कन्धमें लिखा है,—

“भराजकभय’ दृष्ट्वां गन्धमाता महर्षयः ।

देहं ममस्यूः स्म निभेः कुमारः समजायत ॥

जन्मना जनकं सोऽभुद्धिदेहस्तु विदेहजः ।

मिथिलो मथनाञ्जातो मिथिल्ला येन निर्मिता ॥”

(भागवत ६।१।१३-१४)

‘उर्द्ध’ भाषामें लिखी आईने तिरहुत नामक पुस्तकमें लिखा है, कि प्रजा पावनमें राजा जनक पिताके जैसे थे, इससे इस वंशकी ‘जनक’ उपाधि हो गई ।

* नवद्वीप (नदिया)-के मुखोत्सव करनेवाले प्रसिद्ध नैया-यिक बासुदेव सार्वभौमने मिथिलामें न्यायशास्त्र अध्वन किया था । स्वनामधन्य रघुनाथ शिरोमणि और स्वार्थ रघुनन्दन दरभङ्गेके सर्वप्राम्वाणी पञ्चरामश्रेके द्वात्र थे ।

विधिना (सं० श्लो०) मन्त्रमयं जन्मकं यथा, मय इत्य-
 (इतिशब्दश्च । उच् ११८) ततोऽनुकाम्येतेषां निवाति
 मक्ष । अतिमाघं जन्मभेद । इत्येते रात्रिपत्नी
 विधिना जगती ई भीर यदो रात्रिं जनकरी मगरी धी ।
 इत्येता दृश्या नाम विदेह हे । इतो वाच्य विधिना-
 शब्दस्या संज्ञादेशोऽत्र नाम विधिना भीर विदेही गो
 यथा वा ।

समापन महाकाण्डमें इस जनपदका विशेष विवरण
 किया है । प्रथम विधामित्र त. दुःकानिघनके दिने
 राम लक्ष्मणके साथ वन जङ्गलोंको पार कर मिथिलामें
 पहुँचे थे । इहाँ समय रात्रिं जनकमें एक महापत्र
 किया था ।

यह विधिना है वहाँ ? इसके सम्बन्धमें जनक सोचो-
 के अनेक मत हैं । रामायण, पुराण या तन्त्र भादि
 ग्रन्थोंमें इसके जो प्रमाण दिखाई दिये हैं, उन्हें यथा स्थान
 लिखेंगे । वहाँ देखना है, कि महाकवि वाल्मीकिजीने इस
 विधिनाके सम्बन्धमें क्या लिखा है ?

सर्वोपम विधामित्र राम लक्ष्मणको साथ ले कर
 भवोज्यायें हो कोमलें जो दूर नरयूके क्षितिज किलारे
 भा उपनिघ्न हुए । वहाँ उन्होंने रामचन्द्र और लक्ष्मणको
 बटा और भविष्यत हो सर्वोही जित्ता ही । वहाँ रात
 बिना बर दृशरे दिन ये लोग गङ्गा-सरयूके सङ्गम पर
 भाये । वहाँ कामदेवके पुत्राभयमें ये राम बिना दृशरे
 दिन मधरे निरय काम पूरा कर साथमें घट गङ्गाके क्षितिज
 बले । रात्रे उन्होंने एक निविष्ट वन देवा । रामचन्द्रने
 विधामित्रमें पूछा, 'महागुने ! इन बनका क्या नाम
 है ? इसके दिवसमें आप जो जानते हो, उसे बहिये ।'
 इन पर विधामित्रने कहा,—'आर्वाकिलालमें वहाँ मन्त्र
 और कर्मर नामके दो देवनिर्मित जनपद थे । ताड़का
 भाषां रागायो और उगका पुत्र मारीय रागायने इन दोनों
 जनपदोंका अर्थ किया है । अर्द्धके किलारेते दो कोरा
 पर ही ताड़का रहती है ।' यह सुन कर राम और
 लक्ष्मणने वहाँ जा ताड़काको माता । इसके बाद ये
 महापत्नी दामनके माभयमें भाये । इहाँ माभयमें
 विधामित्र रहते थे । उन्होंने आभयमें पहुँचने ही एक
 आराम किया । राम और लक्ष्मणने ई साथ साथ कर
 रागीके इन्द्रवरी पक्षीं रात की थी ।

यह रामायण होनेके बाद विधामित्र उन्हें साथ ले
 गयेमें रात्रिं जनकके धनुम् यथ देखनेके दिने जनक-
 पुरी मिथिलामें भाये । वयमें उनको पढ़ने मग्य (गिरि-
 मय) राज्यके अन्तर्गत गोन नदीके किनारे भाया यथा ।
 यहाँ रात ई ता कर दृशरे दिन ये निर भयने लगे । हो
 पहरके समय ये गङ्गाके किनारे पहुँचे । मोहन मादिने
 विपुल हो कर गङ्गाको पार कर उत्तर किनारे भाये । वहाँ
 ही विनाया नामक महापुरी थी । वहाँ ये लोग विनायाके
 राजा सुगनिकके भविधि हुए । यह रात वहाँ ही बीया ।
 दृशरे दिन मधरे ये मिथिलामें गोनमाभयमें पहुँच
 जहत्याको प्रायमुक कर पूर्वोत्तर कोनां भवविघ्न जनकके
 यशोधरमें पहुँचे ।

समापनके पर्वान्तरे स्पष्टतया मिथिलाका कोई
 प्रमाणक प्रमाण नहीं मिलता फिर भी इनका मन्त्र
 मान्य होता है, कि मिथिला विनायाके उत्तर-पूर्व कोन
 पर भवस्थित थी । विनायाके उत्तर ही मिथिलाराज्य
 है । गोन परिभाषक वृत्तसुवीरके समय गंगाके उत्तर
 समुचा प्रदेश वृद्धि नामसे प्रसिद्ध था । यह प्रदेश तीन
 छोटे छोटे भागोंमें बँटा हुआ था—१ वेनाको या
 विनाया, २ तोरमुक्ति, ३ वृद्धि या मिथारि । पुराणके
 अनुसार मिथिके पुत्र मिथिके नाम पर ही मिथिला-
 राज्यको स्थापना हुई । इसलिये हममें शत्रु भी मग्दे
 नदी कि मिथिला यहाँमात्र निरहृण (तोरमुक्ति) का
 कोई न कोई अंज ही होगी ।

पुराण प्रसङ्गमें मान्य होता है, कि वैदिकतन्त्रके
 पुत्र इन्द्राक्ष मूर्धन्यनीय सर्व प्रगत राजा थे । उनके
 ही पुत्रोंमें विक्रित, मिथि और दण्ड नामके तीन पुत्र
 भ्रष्ट थे । विक्रितने ही रामचन्द्रादि मूर्धन्यनीय राजा-
 में जन्म लिया था । मिथि मिथिलाविधि जनकके
 भादि पुत्र हैं ।

मिथिपुत्रात्मने निधा है,—

'मिथिः पुत्रस्य त्रिविधोऽयं मन्त्रः स्तुतः ।
 वनस्य मन्त्रोऽयं वैदिकस्य कर्मणः ॥
 विद्विं लोकं तन्नाथं विद्विंशतसुतसुतः ।
 पुत्रस्य तन्नाथोऽयं मन्त्रः स वैदिकः ॥'

मिथिके पुत्र मिथि हैं । इन्होंने मिथिके निरहृणके एक
 प्रदेशमें अपने साथ पर मिथिलानुज्याते बसाये ।

प्राचीन मिदियाण ६ जातियोंमें विभक्त थे। उनमें मद्रु-गण वर्णगुह समझे जाते थे। इनका दूसरा नाम आर्य या आरिया (Aria) है। यूनानके ऐतिहासिक हिरोदोटसके मतसे इन चार राजाओंने मिदियाका पोछले समयमें राज्य किया था,—

१ दाम्बुसिस (७१०-६५७ ईसाके पूर्व) इन्होंने ५३ वर्ष तक राज्य किया।

२ फ्रयर्त्तोस (६५७-६५३ ईसासे पूर्व) इन्होंने २२ वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें मिदियाने चरम सोमाकी उन्नति की थी।

३ सियाकजेरास (६३५-५६५ ईसासे पूर्व) इन्होंने ४० वर्ष तक राज्य किया। इन्होंने अपने समयमें युद्ध-विद्याकी बड़ी उन्नति की थी। इन्होंने निम्न नगर पर आक्रमण किया था, किन्तु ये पराजित हुए। इन्होंने सिंहासनच्युत हो कर २८ वर्ष तक अज्ञातवास किया था। फिर बलसक्षय कर शत्रुओंको अपने देशसे भगाया और सिंहासनारोहण किया था।

४ अथाइजेस (अस्त्याग) (५६५-५६० ईसासे पूर्व) इन्होंने ३५ राज्य किया। पीछे इनके नातोंने इनको सिंहासनच्युत कर मिदियाको फारसमें मिला लिया। यह घटना ईसासे ६५१ वर्ष पहलेकी है। ये फारसके राजा थे, फारैस इनका नाम था।

ईसाके ४०८ वर्ष पहले फारसके पुत्र द्वितीय दरायुसकी अधीनताको अस्वीकार कर मिदियावासी विद्रोही हुए। किन्तु दुर्भाग्यवश ये पराजित हो फिर अधीनतापाशमें जकड़ दिये गये। इसी समयमें मिदियाकी स्वयन्त्रता सर्वदाके लिये पृथ्वोपृष्ठसे अन्तर्हित हो गई।

एकवतना-नगरका शिलालेख आज भी दरायुसकी विजय-कहानोका साक्ष्य दे रहा है। सुप्रसिद्ध प्राचीन इतिहास-संप्रदककर्ता कर्नेल रविन्सनने उक्त शिलालेखोंका अनुवाद कर कर पेशियाटिक सोसाइटीके १०वें भागमें प्रकाशित कराया है।

मिदियाके आर्यमिद्वंशो राजोंने एक समय अटलाण्टिकसे भारत महासागर और उत्तर ध्रुवसे सहारा भूमि तक अपना प्राधान्य फैलाया था। आते प्राचीन

देश मिथ भी इनके ही हाथ आया था। किन्तु इस समय शिलालेखों तथा इतिहासके पत्नोंके सिवा पृथ्वीमें उस जातिका चिह्न कहीं दिखाई नहीं देता।

मिद (सं० ह्रो०) १ आलस्य । २ निद्रालुता, निद्रा-शीलता । ३ जड़ता, मूर्खता ।

मिनतो (अ० खो०) धनित देखो ।

मिनतो (हि० पु०) मकलीकी बोलोके समान कुछ नाकसे निकला हुआ खर ।

मिनमिन (हि० वि०) मकलीकी भनमनाहटके रूपमें, कुछ नाकसे निकले धोमे खरमें ।

मिनमिना (हि० वि०) १ मिनमिन शब्द करनेवाला, नाकसे खर निकाल कर धोमे बोलनेवाला । २ थोड़ी-सी बात पर कुदनेवाला । ३ सुस्त, मट्टर ।

मिनमिनाना (हि० कि०) १ मिन मिन शब्द करना, नाकसे बोलना । २ कोई काम बहुत धीरे धीरे करना, बहुत सुस्तोसे काम करना ।

मिनवाल (अ० पु०) करघेमेंका घड़ घेठन जिस पर हुना हुआ कपड़ा लपेटा जाता है और जो धुननेवालेके ठीक आगे रहता है ।

मिनहा (अ० वि०) जो काट या घटा लिया गया हो, मुजरा किया हुआ ।

मिनाकोपो-अण्डमनद्वीपकी रहनेवाली जातिविशेष । समग्र सुसभ्य जातिके विदित भूभागोंमें कहीं भी ऐसी वन्यजातिका नमूना दिखाई नहीं देता । यथार्थमें यदि कहें, तो कह सकते हैं, कि यह जाति प्रकृतिकी सुन्दर गोदमें विश्राम कर रही है। सभ्यताके कामल प्रकाशने आज भी मानो इस जातिकी स्पर्श तक नहीं किया है। मनुष्य जातिमें इस तरहकी निष्पत्ति और ह्य अवस्था और किंसोकी दिखाई नहीं देती। शवरादि पर्णधारी नोच जाति इसकी अपेक्षा कुछ अंशोंमें श्रेष्ठ है।

इसके रहनेके लिये घर नहीं। वृष्टि और रीढ़से बचनेके लिये कोई उपाय नहीं। तज्जा रक्षाके लिये कोई चख नहीं। नरनारी दोनों ही वनमें छिपे पशुओंकी तरह नङ्गे विचरण करते हैं। एक दूसरेकी देख कर नहीं लजाता। सिवा इनके वे अरने वधुद्वारोपत्तेजी किसी तरहका शिल्प नहीं जानते। धार तो वन, जो है

मन्त्रोऽनुष्ठानमिति च यद्विदुः श्रुत्वात्सर्वज्ञः ।

विद्यायाः प्रथमं विद्यया विद्यया च परमममः ॥ (मन्त्र)

यत्तु प्रारम्भके उत्तर ये हैं—इना जो मरामर भुङ्कते, उना में यह मन्त्रो ज्ञानवा, उना में यहाँ उपस्थित मन्त्रो का भीरु श्रुता उना समय मेरा जगत् मी मन्त्रो हुआ था ।

विद्यया विद्यया च परमममः ॥

मन्त्रोऽनुष्ठानमिति च यद्विदुः श्रुत्वात्सर्वज्ञः ॥

(व्याख्यान)

विधोवचार (मं० पु०) प्रजापति संवत्सरकृपा अनुष्ठित मासात् ।

विधिवा—पनिपापद्वयका एक प्राचीन साम्राज्य (Media) देशमें इस स्थानकी उत्तर मद्र विद्या है । यह देश दो भागोंमें विभक्त है । १ बड़ा मैदिवा और २ मैदिवा अतोप-टांग । पहला भूभाग पनिपापमें स्थावर और उपरस्ताके निचे प्रतिष्ठ था । तास्मिन् और यून्टोडिस मन्त्रिवा इसी भूमिपर हीको हुई बहती है तथा जाम्बू और परव्याज पर्वत इसके बीचमें मौजूद हैं । पर्वतराज्य आज भी विधिवा का समसोहन प्राकृतिक मौसुर्वैक्षेण गुण, दोनों रहते हैं और भार हजार वर्ष पूर्वकी विधिवाका प्राचीन गौरव हृदयपूर्वक करते हैं । इस साम्राज्यके पूर्व ओर वास्त्यवन पर्वत और बीचमें पनिपापकी मरुभूमि, उत्तर भीर पश्चिम काहुसाई पर्वत, अतोपतांग और मन्त्रिवा, दक्षिण जाम्बू और परव्याज पहाड़ियां विद्यमान थीं । अतएव पर्व-मान इसका प्रदेशका कुछ मंज इसमें आ जाता है । इस समय यह पर्वतमान पारस राज्यकी सीमाके अन्तर्गत है ।

वर्षपत्तना या वर्षवत्तना विधिवा राज्यकी राजधानी थी । पौष यह पारसके राजाओंकी हयालोकोका स्थान बन गया । बाकिस्थान भी इसका प्रधान मन्त्र था । विधिवाके अधिकांशमें ईसाके दो हजार वर्ष पहले प्रायेणका बाकि-रत्न पर आक्रमण किया था । आक्रमण ही वही अधिकांश भी उन्होंने उसी समय कर दिया । इसी विजयके उपरान्तमें विधिवाकी महाराजो संनिराजोमें पक्ष-वत्तना मन्त्रो ईसाके मन्त्रकालकी मन्त्र वह प्रसिद्धो-पक्ष बनवाया था ।

मन्त्र (मन्त्र) प्राति ही विधिवाकी आदि अधिकांशो है । मन्त्रोऽनुष्ठानमिति च यद्विदुः श्रुत्वात्सर्वज्ञः ॥ भारतीय पञ्च

भीर मिश्रपुरदेशकी प्राचीन मन्त्रप्राति विधिवा प्रातिको पचासवरा मासामात्र है । यून्टोडिके मन्त्रोमें मुख्यके समय युधिष्ठिरके मामा जम्बू मन्त्रोके राजा थे । मन्-राजकृपा मन्त्रोके साथ राजा वायुहुवा विवाह हुआ था । विष्णु यह मन्त्रोका विचारदेश और पाण्डवदेशके बीचमें अवस्थित था । यह भी निर्ययकृपाके मन्त्रो बड़ा आ-मन्त्रो, कि इसी भारतीय मन्त्रप्रातिमें पनिपापद्वयके आ-पर विधिवा राज्यकी स्थापना की या विधिवाप्रातिमें ही भारतमें आ कर मन्त्रराजको स्थापना की । फिर इसके बहुत प्रमाण हैं, कि कुरुक्षेत्रके युद्धके बाद मिश्राल प्रवन् पराक्रमण ही उठे थे और इन्हीं बर्षों या बाकिरत्न भीर आसुर या आसिरोप राज्यका पर्वसाधारण पर ही विधिवाका स्थापित किया । विधिवाप्रातिमें अनुष्ठान पराक्रमके फलमें ही आसुर और बर्षकृपा पर्वत हुआ ।

ईसाके २००० हजार वर्ष पहले विधिवाप्रातिमें बर्षक ओर कर २२४ वर्ष राज्य करनेके बाद आसुरियोंके मारनामकी अघोषनामें फिर विधिवा पर आक्रमण किया । मारनाममें विधिवाकी जंगल कर उगाकी राजी उम्मेज राजाकी पत्नी मन्त्राओ संनिराजोमें विवाह किया । इसके बाद संनिराजोने विधवा होने पर भी बहुत दिनों तक राज्य किया । उन्होंने यून्टोडिस मन्त्रोके विजोके वायेकमन्त्रोकी स्थापना की । उनका स्थापित किया हुआ संनिराजपद्वय आज भी पारसमें विद्यमान है ।

इसका मंज १२०० वर्ष तक विधिवा राज्यमें कायम रहा । इसके बाद ईसाके पहले ३ मन्त्राधुनिके अन्तमें विधिवाप्रातिमें वनराज्यव किया । इन्हीं हजार वर्ष-में अधिक समय तक युधिष्ठिरका गुण अन्तमेंके बाद ईसाके ८३१ वर्ष पहले बाकिर पर अधिकांश कर उठी विधिवामें मित्रा विद्या और पहले राजाओं कर मन्त्रव किया । इसके बाद ईसाके ६३५ वर्ष पहले विधिवा-प्रातिमेंके बाकिरत्न पर आक्रमण कर उगाके राजधानी मित्रेन मन्त्रका विध्वंस किया । इसी समयमें आसुरी साम्राज्यका हीय हुआ ।

यह भी वर्ष राज्य करनेके बाद पारसके राजा कीसामने ईसाके ५११ वर्ष पूर्व विधिवा पर अधिकांश किया ।

प्राचीन मिदियाण ६ जातियों में विभक्त थे। उनमें मद्-गण वर्णमूक समझे जाते थे। इनका दूसरा नाम आर्य या आरिया (Aria) है। यूनानके ऐतिहासिक हिरोदोटसके मतसे इन चार राजाओंने मिदियाका पीछले समयमें राज्य किया था,—

१ दाम्बिस (७१०-६५७ ईसाके पूर्व) इन्होंने ५३ वर्ष तक राज्य किया।

२ फ्रवर्त्सीस (६५७-६५३ ईसासे पूर्व) इन्होंने २२ वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें मिदियाने चरम सीमाकी उन्नति की थी।

३ सियाकजेरास (६३५-५६५ ईसासे पूर्व) इन्होंने ४० वर्ष तक राज्य किया। इन्होंने अपने समयमें युद्ध-विद्याकी बड़ी उन्नति की थी। इन्होंने निम्न नगर पर आक्रमण किया था, किन्तु ये पराजित हुए। इन्होंने सिंहासनच्युत हो कर २८ वर्ष तक अज्ञातवास किया था। फिर बलसखय कर शत्रुओंको अपने देशसे भगाया और सिंहासनारोहण किया था।

४ अष्टारजेस (अस्त्याग) (५६५-५६० ईसासे पूर्व) इन्होंने ३५ राज्य किया। पीछे इनके नातीने इनकी सिंहासन-च्युत कर मिदियाको फारसमें मिला लिया। यह घटना ईसासे ६५१ वर्ष पहलेकी है। ये फारसके राजा थे, फारस इनका नाम था।

ईसाके ४०८ वर्ष पहले फारसके पुत्र द्वितीय दार्युसको अधीनताको असोकार कर मिदियावासी विद्रोही हुए। किन्तु दुर्भाग्यवश ये पराजित हो फिर अधीनतापाशमें जकड़ दिये गये। इसी समयमें मिदियाकी स्वतन्त्रता सर्वदाके लिये पृथ्वीपृष्ठसे अन्तर्हित हो गई।

एकवतना-नगरका शिलालेख आज भी दार्युसको विजय-कहानोका साक्ष्य दे रहा है। सुप्रसिद्ध प्राचीन इतिहास-संग्रहकर्ता कर्नेल रविन्सनने उक्त शिलालेखोंका अनुवाद करा कर पेशियाटिक सोसाइटीके १०वें भागमें प्रकाशित कराया है।

मिदियाके आर्कमिद्वंशो राजोंने एक समय अटलांटिकसे भारत महासागर और उत्तर ध्रुवसे सहारा भूमि तक अपना प्राधान्य फैलाया था। अतः प्राचीन

देश मित्र भी इनके ही हाथ आया था। किन्तु इस समय शिलालेखों तथा इतिहासके पन्नोंके सिवा पृथ्वीमें उस जातिका चिह्न कहीं दिखाई नहीं देता।

मिद्व (सं० ह्मो०) १ आलस्य । २ निद्रालुता, निद्रा-शीलता । ३ जड़ता, मूर्खता ।

मिनतो (अ० खो०) विनवि देखो ।

मिनतो (हि० पु०) मफलोकी बोलीके समान कुछ नाकसे निकला हुआ स्वर ।

मिनमिन (हि० वि०) मफलोकी भनवनाहटके रूपमें, कुछ नाकसे निकले धोमे स्वरमें ।

मिनमिना (हि० वि०) १ मिनमिन शब्द करनेवाला, नाकसे स्वर निकाल कर धोमे बोलनेवाला । २ थोड़ी-सी बात पर कुढ़नेवाला । ३ सुस्त, मडर ।

मिनमिनाना (हि० क्रि०) १ मिन मिन शब्द करना, नाकसे बोलना । २ कोई काम बहुत धीरे धीरे करना, बहुत सुस्तोसे काम करना ।

मिनयाल (अ० पु०) करधेमेंका वह वेलम जिस पर बुना हुआ कपड़ा लपेटा जाता है और जो बुननेवालेके ठीक आगे रहता है ।

मिनहा (अ० वि०) जो काट या घटा लिया गया हो, मुजरा किया हुआ ।

मिनाकोपीं--अण्डमनद्वीपकी रहनेवाली जातिविशेष । समग्र सुसभ्य जातिके विदित भूभागोंमें कहीं भी ऐसी वन्यजातिका नमूना दिखाई नहीं देता। यथार्थमें यदि कहे, तो कह सकते हैं, कि यह जाति प्रकृतिकी सुन्दर गोदमें विश्राम कर रही है। सभ्यताके कोमल प्रकाशने आज भी मानो इस जातिकी स्पर्श तक नहीं किया है। मनुष्य जातिमें इस तरहकी निष्कृष्ट और हेय अवस्था और किंसीकी दिखाई नहीं देता। शवरादि पर्णधारी नोच जाति इसको अपेक्षा कुछ अंशोंमें श्रेष्ठ है।

इसके रहनेके लिये घर नहीं। वृष्टि और रौद्रसे बचनेके लिये कोई-उपाय नहीं। लज्जा रक्षाके लिये कोई चख नहीं। नरनारी दोनों ही वनमें छिपे पशुओंकी तरह नङ्गे विचरण करते हैं। एक दूसरेमें दोष कर नहीं लजाता। सिवा अपने-अपने व्यवहारोंके किसी तरहका शिल्प नहीं जानते। धार तो कर, लोहे

वास है। ये लोग अपने पड़ोस मानगुमानिस जातिके साथ मिल कर रहते हैं, कभी भी आपसमें विवाद नहीं करते।

मिन्न (सं० लि०) क्लिन्न, पोंड्रित।

मिन्नत (अ० खी०) १ प्रार्थना, निवेदन। २ दीनता।

३ पहसान, हतशता।

मिन्मिन (सं० लि०) सानुनासिक वाक्यविशिष्ट, कुछ नाकसे निकले धीमे स्वरमें। वायु-कफके साथ मिल कर शब्दवाहिनी घमनियोंको आच्छादित किये रखती है, इसीसे बहुतरे मनुष्य बहुत नदीं बोल सकते तथा मूक, गदगद भाषी और मिन्मिथ होते हैं।

“भाहृत्या वायुः सकृको घमनी शब्दवाहिनी।

नरान् करोत्यक्रियकान् मूकमिन्मिनगदादान् ॥”

इस रोगकी चिकित्सा—घी ४ सेर, चूर्णके लिये सोहिञ्जनकी छाल, घब, सै'धव, धवफूल, लोध और आकनादि प्रत्येक आध पाव, जल १६ सेर और बकरोका दूध ४ सेर, इन सबसे नियमपूर्वक घृत पाक करना होगा। उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे जड़ता, मूकता और गदगद स्वर नष्ट होता है, स्मरण शक्ति बढ़ती है और उच्चारण स्पष्ट होता है।

मिनहाज-इ सिराज—तवकत-इ-नासीरो नामक प्रसिद्ध इसलाम राज्यके इतिहास-लेखक। इनका घर जर्जियामें था। यह एक प्रसिद्ध कवि भी थे। ये मुसलमानी राज्यकी आदि प्रतिष्ठासे ले कर सन् १२५६ ई० (६५८ हि०) तकको सारो घटनाओंका उल्लेख अपने इतिहास-ग्रन्थमें कर गये हैं। इनका यथार्थ नाम है, आवू-उमर मिनहाज उद्दान-ओसमान विन्द सिराज उद्दान अल्-जुर्जानो (जर्जिया)। ये सन् १२७० ई० (६२४ हि०) में धोर राज्यसे सिन्धुप्रदेशमें आये थे। क्रमशः वहाँसे उच्चा और मुलतानका परिभ्रमण कर दिल्लीके सुलतान शमसुद्दीन अलतमशके अधीन राजकार्यमें नियुक्त हुए। इसके बाद क्रमसे इन्होंने सुलताना रजिया और सुलतान वहरामशाहके अधीन भी कुछ दिनों तक कार्य किया। वहादुरशाहके मृत्युपरान्त ये हि० ६३६में लक्ष्मणावतकी देखनेके लिये गये थे। यहाँ ये तीन वर्ष रहनेके बाद हि० सन् ६४२में फिर दिल्ली लौट गये। इसके बाद ये

नासिरिया विश्वविद्यालयके समापति हुए थे। सन् १२५२ ई०में दिल्लीके वादशाह सुलतान नासीरउद्दीन महमूदके शासनकालमें उक्त इतिहासकी रचना कर उसे इन्होंने वादशाहके कर-हमलोंमें समर्पण किया था। दिल्लीमें ये “सद्रे-जहाँ” आदि कई उपाधियोंसे विभूषित किये गये थे।

मिमझूशा (सं० खी०) मज्जनेच्छा, मांजनेके लिये चेष्टा।

मिमझूक्ष (सं० लि०) मसृज इच्छार्थं सन् तत उः।

मज्जनेच्छु।

“यहनितनः कटकटाहतामिमझू-

मईचूदपादिपरितः पटनेरखीनाम ॥” (मात्र ५।३७)

मिमत (सं० पु०) एक प्राचीन ऋषिका नाम।

मिमन्थिया (सं० खी०) मन्थनेच्छा, मथनेकी इच्छा।

मिमन्थियु (सं० लि०) मन्थनेच्छु, मथनेकी इच्छा करनेवाला।

मिमईयिषु (सं० लि०) मईन करानेमें इच्छुक।

मिमईपु (सं० लि०) मईनेच्छु, दलनाभिलाषी।

मिमिक्ष (सं० लि०) जलसिक्त, पानीमें सींचा हुआ।

मिमिक्ष (सं० लि०) स्तोत्रगणके इच्छानुसार फलवर्षनेच्छु।

मियाँ (फा० पु०) १ स्वामी, मालिक। २ पति, स्वसम।

३ बड़ोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन, महाशय।

४ बच्चोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन। ५ मुसल-

मान। ६ शिक्षक, उस्ताद। ७ पहाड़ी राजपूतोंकी

एक उपाधि।

मियाँगञ्ज—अयोध्या-प्रदेशके उनाव जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। यह अक्षा० २६° ४८' उ० तथा देशा० ८०° ३४' पू०के मध्य-विस्तृत है। नयाव आसफ उद्दीला और सयादत अली खाँके राजस्व-सचिव मियाँ अनमस अलीने १७७१ ई०में यह नगर बसाया। किन्तु दुर्भाग्यवशतः यह अभी श्रीमन्त हो पड़ा है। १८०३ ई०में लाईं भालेन्सिया (Valentia)-ने इस नगरकी समृद्धिका वर्णन किया है। किन्तु दुःखका विषय है, कि उसके २० वर्ष बाद ईसा-धर्मयाजक देयर १८२३ ई०में उसकी इमारतोंके कुछ

वास है। ये लोग अपने पड़ोस मानपुत्रानिस जानि-
के साथ मिल कर रहते हैं, कभी भी आपसमें विवाद
नहीं करते।

मिथुन (सं० लि०) क्लिन्न, पोंडित।

मिथुन (अ० खी०) १ प्रार्थना, निवेदन। २ दीनता।
३ पदसान, कृतज्ञता।

मिन्मिन (सं० लि०) सानुनासिक वाक्यविशिष्ट, कुछ
नाकसे निकले धीमे स्वरमें। वायु-कफके साथ मिल कर
शब्दवाहिनी धमनियोंको आच्छादित किये रखती है,
इसीसे बहुतेरे मनुष्य बहुत नहीं बोल सकते तथा सूक,
गद्गद भाषी और मिन्मिथ होते हैं।

“भाहृत्या वायुः सक्रो धमनी शब्दवाहिनी।

नरानु करोत्यक्रियकानु मूकमिन्मिनगद्गदावु ॥”

इस रोगकी चिकित्सा—घी ४ सेर, चूर्णके लिये
सोडियमकी छाल, वच, सैध्व, ध्रुवफूल, लोध और
आकनादि प्रत्येक धाघ पाव, जल १६ सेर और बकरो-
का दूध ४ सेर, इन सबसे नियमपूर्वक घृत पाक करना
होगा। उपयुक्त मात्रामें सेवन करनेसे जड़ता, सूकता
और गद्गद स्वर नष्ट होता है, स्मरण शक्ति बढ़ती है
और उच्चारण स्पष्ट होता है।

मिनहाज-इ सिराज—तयकत-इ-नासीरो नामक प्रसिद्ध
इसलाम राज्यके इतिहास-लेखक। इनका घर जर्जियामें
था। यह एक प्रसिद्ध कवि भी थे। ये मुसलमानी
राज्यकी आदि प्रतिष्ठासे ले कर सन् १२५६ ई०
(६५८ हि०) तकका सारो घटनाओंका उल्लेख अपने इति-
हास-ग्रन्थमें कर गये हैं। इनका यथार्थ नाम है, अबू-
उमर मिनहाज उद्दीन-ओसमान बिन्द सिराज उद्दीन अल्-
जुर्जानी (जर्जिया)। ये सन् १२२७ ई० (६२४ हि०)
में धोर राज्यसे सिन्धुप्रदेशमें आये थे। क्रमशः वहाँ-
से उध्या और सुलतानका परिभ्रमण कर दिल्लीके सुलतान
शमसुद्दीन अलतमशके अधीन राजकार्यमें नियुक्त हुए।
इसके बाद क्रमसे इन्होंने सुलताना रजिया और सुलतान
वहरामशाहके अधीन भी कुछ दिनों तक कार्य किया।
बहादुरशाहके मृत्युपरान्त ये हि० ६३६में लक्ष्मणावतीको
देखनेके लिये गये थे। यहाँ ये तीन वर्ष रहनेके बाद
हि० सन् ६४२में फिर दिल्ली लौट गये। इसके बाद ये

नासिरिया विश्वविद्यालयके समापति हुए थे। सन्
१२५२ ई०में दिल्लीके बादशाह सुलतान नासीरउद्दीन
महमूदके शासनकालमें उक्त इतिहासकी रचना कर उसे
इन्होंने बादशाहके कर-पत्रोंमें समर्पण किया था।
दिल्लीमें ये “सदरे-जहाँ” आदि कई उपाधियोंसे विभू-
षित किये गये थे।

मिम्बुक्ष (सं० खी०) मज्जनेच्छा, मात्रनेके लिये चेष्टा।

मिमिम्बुक्ष (सं० लि०) मसृज इच्छार्थं सन् तत उः।

मज्जनेच्छु।

“यहनितनः कटकटाहतामिमिम्बु-
मंडच्छूदवादिपरितः पटलैरलीनाम ॥” (भाष ५।३७)

मिमत (सं० पु०) एक प्राचीन श्रुतिका नाम।

मिमन्थिया (सं० खी०) मन्थनेच्छा, मथनेकी
इच्छा।

मिमन्थियु (सं० लि०) मन्थनेच्छु, मथनेकी इच्छा करने-
वाला।

मिमर्द्ध्यियु (सं० लि०) मर्द्दन करानेमें इच्छुक।

मिमर्द्ध्यिपु (सं० लि०) मर्द्दनेच्छु, दलनाभिलाषी।

मिमिक्ष (सं० लि०) जलसिक, पानीमें सौँचा हुआ।

मिमिक्ष (सं० लि०) स्तौनृगणके इच्छानुसार फलवर्ण-
नेच्छु।

मिर्यांग (फा० पु०) १ स्वामी, मालिक। २ पति, स्वाम।

३ बड़ोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन, महाशय।

४ बच्चोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन। ५ मुसल-
मान। ६ शिक्षक, उस्ताद। ७ पहाड़ी राजपूतोंकी

एक उपाधि।

मिर्यांगज—अयोध्या-प्रदेशके उनाव जिलान्तर्गत एक बड़ा
गाँव। यह अक्षा० २६° ४८' उ० तथा देशा० ८०° ३४'
पू०के मध्य-विस्तृत है। नवाब आसफ उद्दीला और
सयादत अली खाँके राजस्व-सचिव मिर्यांग बतमस अलीने
१७७१ ई०में यह नगर बसाया। किन्तु दुर्भाग्यवशतः यह
अमी श्रीमन्त्र हो पड़ा है। १८०३ ई०में लाईं आलेन्सिया
(Valentia)ने इस नगरकी सम्मूहिका घर्षण किया है।
किन्तु दुःखका विषय है, कि उसके २० वर्ष बाद ईसा-
धर्मयाजक हेवर १८२३ ई०में उसकी इमारतोंके कुछ

रेलवे स्टेशन है। एकसे लाहौरसे मूलतान जाया जाता है।

मिर्जापुर—मालिक अम्बरका सहकारी एक सेनापति। इसने मुगलसेनाके विरुद्ध युद्ध करके निजामशाही राज्यकी रक्षाकी थी।

मिर्जावाली—१ पञ्जाबप्रदेशके मूलतान विभागका एक जिला। यह अक्षा० ३०° ३६' से ३३° १४' उ० तथा देशा० ७०° ४६' से ७२° ०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८१६ वर्गमील है। इसके पूर्वमें अटक, ग्राहपुर और कङ्क; दक्षिणमें मुजफ्फरगढ़; पश्चिममें इसा खेल तहसील तथा उत्तरमें वन्गू और कौहट जिला है।

इस जिलेका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। १४वीं सदीमें दक्षिणसे जाटोंने आ कर इस स्थान पर दखल जमाया। १७वीं सदीके आरम्भमें हम जसकनी बलोचका नाम पाते हैं। इसका राज्य सिन्धसे चनाब और चक्रसे लियाव तक विस्तृत था। मनकीरामें उसकी राजधानी थी। पीछे यह गङ्गोके हाथ आया। उन्होंने १७४८ ई० तक यहांका शासन किया। अनन्तर दुर्रानोंने इन्हे मार भगाया और सिंहासन पर कब्जा किया। द्वितीय सिख-युद्धमें सर एच एडवर्डने मूलतानका कुछ भाग दखल किया और उसके साथ साथ १८४८ ई०में मिर्जावालीको भी उसमें मिला लिया। १९०१ ई०में यह जिला संगठित हुआ। ५७के गदर्में यह जिला एक तरह शान्त था। कुछ सुइसयार बांगो हो गये थे, पर उनका जीव ही दमन किया गया।

इस जिलेमें ४ शहर और ४२६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या चार लाखसे ऊपर है। मुसलमानोंकी संख्या सबसे ज्यादा है। विद्या-शिक्षामें इस जिलेका स्थान २८ जिलोंके १६वां आया है। अभी कुल मिला कर ५ सिकेण्ड्री, ७२ प्राइमरी, ३ पब्लिक, १३ उच्च श्रेणीके और २०४ एलिमेंटरी स्कूल हैं। इन सब स्कूलोंमें सबसे बड़ा हाई स्कूल है जो मिर्जावाली शहरमें अवस्थित है। स्कूलके अलावा सिभिल अस्पताल और पांच चिकित्सालय हैं।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३२° ११' से ३३° २' उ० तथा देशा० ७१° १६' से ७१° ५८' पू०के

मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४७८ वर्गमील और जनसंख्या लाखसे ऊपर है। इसमें इसी नामका एक शहर और ७० ग्राम लगते हैं। जवने सिन्धु सागरसे दोआब की नहर काट निकाली गई है, तबसे यहां फसल अच्छी लगती है। यहांके अधिवासियोंमें मुसलमानोंकी संख्या ही अधिक है।

३ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३२° ३५' उ० तथा देशा० ७१° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। यहांका सुप्रसिद्ध सैयदवंश मिर्जावाली मिर्जा नामसे मशहूर है। ये लोग स्थानीय किसी मुसलमान साधुके वंशधर हैं। अपनी उदारता और दयालुताके गुणसे इन्होंने सर्वसाधारणमें अच्छा नाम कमाया है। उक्त मिर्जावंश जहां वास करते हैं वह बल्लोवखेल कहलाता है। वर्तमान मिर्जावाली नगर उस बल्लोवखेल नगरका अंशमाल है। एक तहसीलदार और असिष्टेंट कमिश्नर यहांका विचार कार्य करते हैं।

मिर्जावाली—पञ्जाबके गुजरातवाला जिलाभर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह खंडहरमें पड़ा है। यह खाननगर असरूर वा अशरूव नामसे मशहूर था। यहां बहुत पुराने जमानेके ईंटोंके स्तूप पड़े हुए हैं। प्रकृतस्व चित् कमिहम इसे खान-परिवाजक यूपनखुवङ्क द्वारा वर्णित तसेकिया। (तकि) नगर बतलाते हैं। एक समय यह तकि-राज्य बहुत बढ़ा चढ़ा था। पश्चिममें सिन्धुनद, उत्तरमें हिमालय पर्वत, पूर्वमें वितस्ता और दक्षिणमें सिन्धु-पञ्जनद-सङ्गम तक इसका विस्तार था।

उक्त बड़े बड़े स्तूप देखनेसे मालूम हुआ है, कि उनके भीतर जो ईंटें हैं वह बहुत पुरानी और नाना-चित्रनैपुण्ययुक्त हैं। आज भी यहाँ प्रेतुके समय उन स्तूपोंसे शकजातिके सिक्के निकलते हैं।

सम्राट अकबर शाहके जमानेमें उम्रशाह नामक एक वीरा-सरकारने इस स्तूपसे कुछ ईंटें निकाल कर मसजिदकी छत बनवाई थी। यूपनखुवङ्कने तकि नगरसे दो मील उत्तर-पूर्व सम्राट अगोक-प्रतिष्ठित युद्धस्मृति चिह्न सम्बलित स्तूपका वर्णन किया है, यहांसे थोड़ी दूरके फासले पर भी एक स्तूप देखा जाता है।

मियान (फा० खी०) १ मयल देवा । (पु०) २ मध्य-
भाग, बीचरा हिस्सा ।

मियानतह (हि० खी०) यह साधारण कपड़ा जो किसी
भक्ते कपड़ेके नीचे उमकी रक्षा आदिके लिये दिया
जाता है ।

मियानतहो (हि० खी०) मियानतह देखो ।

मियाना (फा० खी०) १ न बहुत बड़ा और न बहुत छोटा,
मध्यम आकारका । (पु०) २ वे खेत जो किसी गांवके
बीचमें हों । ३ गाछोंमें आगेकी ओर बीचमें लगा हुआ
यह बीच जिसके दोनों ओर घोड़े जंजे जाते हैं । इसे
बम भी कहते हैं । ४ एक प्रकारकी पालकी ।

मियाना—बयान् प्रो सौडेग्माके काठियावाः विभागमें रहने-
वाली एक जातुजाति । मूवा नदीके किनारे मूवाकान्ता
नामक स्थानके मल्लिया गांवमें इस जातिका वास
है । यह अपने चौदरियों या सरदारको दलपति
स्वीकार करने पर भी यहांके ठाकुर उपाधिपारी सामन्त
राजका आदर करते हैं । किन्तु उसको धाशाके अनुसार
कोई काम नहीं करते ।

मियाना—सिन्धुप्रदेनवासो महादकी एक जाति । मी,
मोयाना और मियानी नामसे भी यह जाति पुकारी जाती
है । यहांके एक जाट और बन्धुचियोंसे यह बिल्कुल
पृथक् जाति है । इसकी संख्या भी इन सबोंसे
अधिक है ।

ये कर्मक्ष और व्यापारपटु होते हैं । इनका हृदय
सरल और उदार है । ये नदीके किनारोंके गांवोंमें नाच
और मछली पकड़नेवाला जाल ले कर बसते हैं ।
मछली पकड़ना तथा बेचना उनकी प्रधान शीविका है ।
बहुतेरे इतने नदीमें या मंनूर नामकी भोलमें चीनियों-
की तरह नावों पर ही वास करते हैं । यहां इनके रहने-
के लिये कोई घर नहीं देखा जाता । खियां भी नावों
बना बना कर पुरखोंकी महापना करमा है । पुरख
जब ताल ले कर ममुदके किनारे मछली पकड़नेमें लगे
रहते हैं, तब खियां एक छोटी नावमें मछलियोंको ले कर
जाने लगानोके साथ साथ बना कर चली जाती है ।
ममुदकी प्रजातियोंके अलग स्थानोंमें वे अतिशय नाच
बनानेवाले हैं ।

सिन्धुनदीके प्रसिद्ध पुनह नावक मछली पकड़नेकी
प्रथा इनके तारा ही सम्पन्न होती है । यह प्रथा जालसे
मछली पकड़नेकी प्रथासे पृथक् है । उस समय वे एक
मिट्टीका घड़ा ले कर जलमें फूट पड़ते हैं । पहले
भड़ाह कह कर घड़ेके मुँहको घेठमें लगा दोनों हाथ
में पानी चोरते जाते हैं । इसी तरह वे जहां चाहते हैं
वहां जा सकते हैं । उस समय वे १५ फीट लम्बी
चिमटेके माकारको एक डरडाके मुँहमें जाय बांध कर
जलमें डुबाये रहते हैं । मछलियां जब जालमें गा जाती हैं,
तब चिमटेका मुण बंद कर देने है । इस समय मछलियां
फंस जातीं और निकल नहीं सकती हैं । इसके बाद
किनारे आ कर उसे धानो छूटीसे टुकड़े टुकड़े कर
छालते हैं ।

इनकी खियां काली होने पर भी इनके मुख-
की भी उजनी धारा नहीं । कोई कोई तो परम सुगरी
दिखाई देतो है । कितनी ही वेश्याका काम करती हैं ।
मानने गांवमें भी निपुण देखी जाती है, ये नदी किनारे
परकी एक तरहकी घाससे घटाई बनाया करती हैं और
इसे बेचा करतो हैं । नगर या ग्रामके साधारण मधि-
यासीसे दूर सतन्त्र हो अपना गांव बना कर भ्रमण रहते
हैं । पुरख मध भी बेचते हैं और बस्ता बना कर गाव
गाते फिरते हैं । खियां पथ हाटमें गाना गातो फिरतो
है । वेश्याको तरह इनका हाथ भाग देव कर कितने
ही मुनाफिर इनके पत्रोंमें फंस जाते हैं ।

मियाना—ब्यालियर-राज्यकी गुना सब-दिवेन्तीके अन्तर्गत
एक जागिर ।

मियानो (फा० खी०) पायजामेमें यह कपड़ा जो दोनों
पायोंके बीचमें पड़ता है । इसे कहीं कहीं क्रमान
कहते हैं ।

मियार (हि० पु०) यह लड़की जो कूदके ऊपर दो खंभों
पर लगी होती है और जिसमें मारपी पड़ी रहती है ।

मियान (हि० पु०) मियार देखो ।

मियेघ (सं० पु०) १ पत्तु । २ यज्ञ ।

मियेघ्य (सं० लि०) यज्ञके योग्य, यज्ञार्ह ।

मिरंगा (फा० पु०) प्रबान, मृगा ।

मिरकी (हि० खी०) बीपायोंकी होनेवाली एक प्रकारका
मुँहकी बीमारी ।

मिरलम्भ (सं० पु०) मिरलम्भ देखो ।
 मिरलम्भ (हि० पु०) कोलहूमें यह लकड़ी जो वैद्य कर
 हांकनेकी जगह खड़े बलमें लगी रहती है ।
 मिरगचिड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका छोटा पक्षी ।
 मिरगिया (हि० पु०) वह जिससे मिरगोका रोग हो ।
 मिरगी (हि० स्त्री०) मृगी देखो ।
 मिरचा (हि० पु०) लाल मिच ।
 मिरचाई (हि० स्त्री०) १ मरिच देखो । २ काला दाना देखो ।
 मिरचियागंध (हि० पु०) रुसा घास ।
 मिरचा (हि० स्त्री०) छोटी पर बहुत तेज लाल मिच ।
 मिरजाई (फा० स्त्री०) एक प्रकारका बंददार अंग जो कमर
 तक और प्रायः पूरी बाँहका होता है ।
 मिरजा (फा० पु०) १ मोर या अमोरका लड़का, सीर
 जाया । २ राजकुमार, कुंभर । ३ तीमूरवंशके शाह-
 जादोंकी उपाधि । ४ मुगलोंकी पेशा उपाधि । (वि०) ५
 कोमल, ताजुक ।
 मिरजाई (फा० स्त्री०) १ मिरजाका भाव या पद । २
 अभिमान, घमण्ड । ३ सरदारी, नेतृत्व । ४ मिरजाई देखो ।
 मिरजान (फा० पु०) प्रवाल, मूंग ।
 मिरजामिजान (फा० वि०) नाजुक दिमागका ।
 मिरदंग (हि० पु०) मृदङ्ग देखो ।
 मिरदंगी (हि० पु०) वह जो मृदङ्ग बजाता हो, पखावजी ।
 मिरनजै—अफगानो सीमाके निकटकी कोहाट उपत्यका-
 का एक अंश । कोहाटकी पार कर १० कोसमें फेरी
 हङ्कर उपत्यकामें जाना होता है । इसके बाद हाँ मिरनजै-
 का समतल क्षेत्र दिखाई देता है । इसका क्षेत्रफल ६ वर्ग-
 मील है । इसके दक्षिण-पश्चिम ओर कुरम नदी बहती है ।
 यहाँ दुर्गादि द्वारा सुरक्षित सात ग्राम हैं । यहाँके अधि-
 वासी अफगानो हैं । इनमें ज़िलोस्त अफगान संख्यामें
 कम होने पर भी विशेष वीर्याशाली और बुद्धिमान हैं ।
 इनमें घुड़सवार सेनादल भी है । पश्चिम मिरनजैसे
 पवार कीथूल पर्यंतमाला तक इनकी वस्ती दिखाई
 देती है ।
 काबुलकी यात्रा करते समय अङ्गरेज-सेनापति लाई
 राबर्ट्सने इसी स्थानसे भारतीय सैन्यकी परिचालना
 की थी ।

मिरफ (सं० स्त्री०) वौदमतसे एक बहुत बड़ी संख्याका
 नाम ।
 मिरा (सं० स्त्री०) १ मूर्वा । २ मदिरा, गराब ।
 मिराज (बड़ी)—बम्बई प्रेंसिडेन्सीके दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेश
 के पोलिटिकल एजेंसीके अधीन एक सामन्त राज्य ।
 इसका क्षेत्रफल ३४० वर्गमील है । यह प्रधानतः ३
 खण्डोंमें विभाजित हुआ है, १ कृष्णनदीका उपत्यका, २
 धारवाड जिलेका दक्षिण विभाग और ३ शोलापुर
 जिलेके अन्तर्गत प्रदेश ।
 इस राज्यका कृष्णनदीके किनारेका प्रदेश बहुत ही
 उर्वर और समतल है । सिवा इसके अन्य स्थान पार्वत्य
 और वन्यभूमिसे परिपूर्ण हैं । बीच बीचमें गण्डशैल-
 माला भी दिखाई देती है । इसकी मिट्टी काली तथा
 कपास उत्पन्न करनेके लिये परम उपयोगी है । यहाँ
 जलका अभाव भी नहीं । नहर, कुएँ, तालाव आदि
 जलाशय यहाँके जलकण्ठको भगाये रहते हैं । दाक्षिणात्य-
 के अस्थान्य स्थानोंकी अपेक्षा यह स्थान अपेक्षाकृत सुख
 जाता है । प्रीम्न ऋतुमें यहाँकी धूप सही नहीं जाती ।
 महाराष्ट्रके पेशवाने वहाँके पटवर्द्ध नरेशको यह स्थान
 जागीरमें दिया था । सन् १८२० ई०में सरकारने उक्त
 पटवर्द्ध नरेशका अधिकार स्वीकार कर इसको चार
 भागोंमें बाँट दिया है । इनमें प्रत्येकने स्वीकार किया है
 कि वे घुड़सवार-सैनिक दिया करेंगे ।
 सन् १८४२ और १८४५ ई०में क्रमसे पुताभावचण
 इसके दो भागों पर अङ्गरेजोंने अधिकार कर लिया । बाकी
 दोमें बड़े मिराजके सरदार गङ्गाधरराय गणपत जातिके
 ब्राह्मण हैं । यह इन्दोरेके राजकुमार कालेजमें विद्याभ्यास
 करते थे । दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें वे ही सर्वश्रेष्ठ सर-
 दार समझे जाते हैं । उन्हें हत्याके अपराधोंको दण्ड-
 विधान करनेमें पोलिटिकल एजेंटसे राय लेनी नहीं
 पड़ती । सरदार-वंशमें दत्तक (गोद) लेनेका अधिकार
 है । ज्येष्ठ पुत्र राज्यासन पर बैठ कर शासन करते हैं ।
 यहाँका मिराज और लक्ष्मीधर नगर समृद्धिशाली हैं ।
 मिराज (छोटा)—दक्षिण महाराष्ट्र देशका दूसरा सामन्त
 राज्य । धारवाड जिलेके बङ्गापुर उपविभागके, सतारा
 जिलेके तासगाँव, उपविभागके और शोलापुर जिलेके

एरटपुर उपविभागके वहाँ प्रामांकी ले कर हम भूखण्ड-का संघटन हुआ है। इस आयोगका क्षेत्रफल २०८ वर्ग-मीटर है। यहाँ वषारम बहुतानयनमें पैदा होती है। सूती वस्त्रके कारखाने भी हैं।

यहाँ सरदारवंश भी बड़े मिराजके सरदारकी तरह ही अधिकार रखते हैं। सरदार यशमणराय हरिदर प्रथम वंशके थे। नावाश्रमी अयनधाममें राज्यका काम पोलिटिकल एजेंटकी देण देयमें हुआ। हवापराषोकी दृष्ट देनेको भी क्षमता बड़े मिराजके सरदारकी तरह इनकी भी है। इनकी सैन्य-संख्या २०० है और पहरे-दारीकी संख्या २१६ है।

मिराज—बड़े मिराजका प्रधान नगर। यह छापानदीके किनारे बसा हुआ है। अक्षा० १६° ४६' १०" उ० और देशा० ७४° ४१' २०" पू०के मध्य विलुप्त है। म्यूनिमि-पलिटिको होनेसे इस नगरकी दिनों दिन अवस्था बदलती जाती है।

मिराज महम्मद—इस्लाम धर्मियोंका उत्सवभेद। धर्म-प्रयत्नके महम्मदकी परलोक-यात्राके स्मरणार्थ २७वीं रजबकी यह पर्व हुआ करता है। यह पर्व मुसलमानोंमें लड्ड-इ-अहम्मद नामसे परिचय है। इुरानके १७वें परिच्छेदमें इसका विस्तारित रूपमें वर्णन मिलता है। कानिब-आल-बकीदीका कहना है, कि १७वीं रमजानकी यह घटना संघटित हुई थी। उस समय ईम्बर-दून तिमराल घरायाममें आ कर महम्मदकी पुस्तक नामक पोद्य पर चढ़ा स्वर्ग (Heaven) (सदित्त) में ले गये थे।

मिराज गण्ड ऊर्जघातुने उत्पन्न हुआ है। यह संस्कृतका उर्ज घातार्थोपेक्ष है। मिराज महम्मद-का अर्थ—महम्मदका स्वर्गासिद्ध है।

मिरी—अप्यवाधमें प्रयोज्य योजभेद।

मिरी (मीरी या मिरी)—आसामकी पार्यत्य उपत्यका-वासी जातिप्रियेय। आसाममें निवसन्तय मोमा गण्ड इस अगमने जातिको बस्तो है। वर्य आबर जाति इनकी केवल एक जाग्रा है। अहा, आबर और वृकला नामकी मीनों पार्यत्य अयन्य जातियों इस मिरी जातिसे उत्पन्न हैं। लक्ष्मीनपुर, मिर्जापुर, दरङ्ग आदि जिल्लोकी उपत्यका-

भूमिमें इस जातिको बस्तो है। अहा नामी जातिके लोग समतलक्षेत्रमें, दफले पार्यत्य उपत्यकाओंमें और मिरी पहाड़ी जङ्गलोंमें अकेले रहते हैं।

अहा, आबर और वृकला देखो।

मिरीयोंमें मुख्या दो दल १। १ बारगाम और २ वृद-गाम। बारगाममें बारह श्रेणियां हैं और वृदगाममें दूना। ये दो दल स्वतन्त्र हैं। एक दूसरेसे नहीं मिलता।

आसामके समतलक्षेत्रमें बहुतेरे मिरी रहते हैं। आबरोका कहना है, कि पहले ये मुलाम थे। आग कर यहाँ चले आये और रहने लगे। किन्तु ये इस बात को नहीं मानते। इनमें इस तरहकी कथायन प्रचलित है—पहले पहाड़ी मिरी और आबरोमें घोर विवाद चलता था। इस विवादके कारण ही इन दोनों जातियोंमें एक विकराल युद्ध हुआ। इसी युद्धके समय मिरी जातिके सभी लोग पहाड़ोंसे समतलक्षेत्र उतर आये थे। वे फिर पर्वतों पर नहीं जा सके। आबरोको पराजित कर ये समतलक्षेत्रमें ही रहने लगे।

आसामके दिहिङ्ग नदीके निकल भूमिमें बहुत प्राचीन-कालमें मिरीयोंकी बस्तो है। ये 'ललाम' नामसे परि-चिन हैं। यानी ये जाति बन्धनमें मुक्त हो कर वहाँ आ कर बस करतें हैं। सुटियामिरी अपनेकी दिहिङ्ग नदीके उद्गम स्थानसे आये बताते हैं।

इनका मुगल जातिकी तरह कपों दहनोका रङ्ग, लम्बाई और दृढ़ गठन देख कर अनुमान होता है, कि ये उत्तर दैगसे आ कर क्रमशः आसामकी पार्यत्य उपत्यका-भूमि पर अधिकार कर बस गये हैं और यहाँसे आगे बढ़ इन्होंने स्वजाति आबरोकी अगा कर समतल क्षेत्रमें भेज दिया है। दृढ़काय होने पर भी इनका चेहरा देखने ही इनके आत्मनी होनेका पता लग जाता है।

ये बहुत दिनोंमें आसाम-नरकारके अधीनमें रह आये हैं। ये आसामवासियों और आबर जातिके मध्य व्ययसायका परिचालन किया करते हैं। आबरजातिके पार्यत्य प्रदेशमें उत्पन्न हुई मोजोकी ले ये आसामके बाजारोंमें बेचते हैं और आसाममें कुछ आबरोके भाग-द्वयीय वीजोंको मरोद्य कर आबरोके हाथ बेचा करते हैं। इस तरह ये दो जातियोंके बीच वाणिज्य काट-चलते हैं। इतनीसे इनका नाम मिरी हुआ है।

ये मुख्यतः नदीके किनारे छोटे छोटे गांवोंमें ४५ फुट ऊंचे मंचान बांध कर घर बनाते हैं। ये मुरगी और सुधर पालते हैं। गांवोंमें किसी भोजका समारोह होने पर स्वेच्छापूर्वक इन जीवोंका वध कर भक्षण करते हैं। किसी गांवमें इनको भैंस पालते देखा गया है। ये भैंसके दूध दूहते हैं। सा ॥रणतः जङ्गल काट कर ये खेती करते हैं। धान, सरसों, मकई और कपास यहांकी प्रधान उपज है।

ये बलशाली और स्वभावतः हृष्टपुष्ट होते हैं। ये सब जीवोंके मांस भक्षण करते हैं। अब मिरो जातिके लोग समतलक्षेत्रके गांवोंमें आ कर बस गये। फलतः हिन्दुओंके संसर्ग होनेके कारण इन्होंने गोमांसका भक्षण करना छोड़ दिया है।

इनमें बाल्यविवाह आज तक प्रचलित नहीं है। किंतु बाल्यकालमें ही विवाह सम्बन्धकी मंगनी हो जाती है। जब ये दोनों अपने खाने कमाने लायक हो जाते हैं तब इनका विवाह प्रकाशरूपसे विधीयित होता है। कभी कभी घरको कन्याके घर जा कर नीकरकी तरह काम करना पड़ता है। जब तक कन्याका स्थिर किया हुआ रूपया नहीं शुकता, तब तक यह वही नीकरका काम करता है।

स्त्रियां अपने पहननेके लिये कपड़ा बुन लेतीं हैं, सूती छोट बना कर उसने अंगरखा तय्यार करतीं हैं। इनका 'जोन' नामका मोटा गमछा गृहस्थोंके लिये विशेष उपयोग होता है। पुष्य जङ्गल काट कर खेती करते हैं, इनकी स्त्रियां भी खेतोंमें जा कर शारीरिक परिश्रम करनेमें कोई कसर नहीं रखतीं।

ये सर्व मृतदेहको नीचे गाड़ते हैं। गाड़ देनेके बाद इनको मृतकके लिये अशुभकी शुद्धिके लिये कोई तृल तयाल नहीं करना पड़ता।

इनका धर्म कर्म अन्य जङ्गली जातिकी तरह है। इनको कोई विषय उपस्थित होने पर ये प्रेतोंकी परितुष्टिके लिये उनकी पूजा करते हैं। ये प्रेतात्मा नेकिरी और नेकिरान नामसे मशहूर हैं। नेकिरीको पूजा पुष्य और नेकिरानको पूजा स्त्रियां करती हैं। स्त्रियां इनके ये सूर्य

(देव्या) स्वर्ग (तलङ्ग) और पृथ्वी (मरासिन)की विशेष भक्ति करते हैं।

ऊपर लिखे देवताकी पूजा करानेवाले मीची या मिन्थोया नामके पुरोहित रहते हैं। रोगीको हया देना और क्रियाकर्ममें जीवकी बलि देना इनका प्रधान कार्य है। मिन्थोया (पुरोहित) मंशानुकमसे होते हैं। ये इस पदको प्राप्त करना ईश्वरकी इच्छा करते हैं। फीसे ये देवताओंका आह्वान करने हैं तोचे उसका उल्लेख किया जाता है।

१८ वर्षकी उम्रके समय प्रेतात्मा द्वारा परिचालित हो कर वनमें अपने इष्टदेवको ले जाते हैं। ये इस समय वन फल खा कर कुछ समय बिनाते हैं। इसके बाद मानी ये नये उपादानसे गठित हो जाते हैं। उनकी आत्मा भी हर तरहसे परिमार्जित हो जाता है। ये दिव्यदान प्राप्त कर अदृश्य वस्तुको यथार्थता बतलाते हैं। ये स्तुति पाठ द्वारा चित्त परिशुद्ध कर रोगीको रोगसे मुक्त कर सकते हैं और सारी पठनावलोकोंके वैद्यबाणों रूपमें कह देते हैं।

समतलक्षेत्रके गांवोंमें रहनेवाले मिरी प्राचीन प्रथाके अनुसार नेकिरी और नेकिरानकी पूजा छोड़ कर इस समय शङ्कर और परमेश्वरकी पूजा करने लग गये हैं। यह पूजा (घोरखेवा या धरखेवा) विशेष धूमधामसे की जाती है। गृहस्थ कभी कभी नेकिरी और नेकिरानकी पूजा करते हैं। मिन्थोया इस उत्सवमें पुरोहितका कार्य करते हैं सही, किन्तु पहलेकी तपह ईश्वरका काल्पनिक आदान नहीं करते। कोई भी देवता क्यों न हो, इनकी पूजाकी पद्धति एक ही प्रकारकी है। सभी पूजाओंमें मुर्गी, बकरी, शूकर और भैंसेकी बलि दिया करते हैं। उत्सवोंमें चावलसे तैयार किये हुए मद्यपानका विशेष प्रचार है।

धर्मान्तरणके सम्बन्धमें इनमें भक्तिया और अभक्तिया नामको दो श्रेणियां दिवाहं देती हैं। अर्थात् जो 'गांसाई' के चले हैं, वे भक्तिया और जो गोसांइपोंसे मन्त्र-दीक्षा नहीं लेते, वे अभक्तिया नामसे परिचित हैं। आसाम-शिबसागरमें गोसांइयांका अड्डा है। वे प्रायः ब्रह्मपुत्रके दक्षिणी किनारे पर रहते हैं। कभी कभी यत्न माकुली द्वीपमें और ब्रह्मपुत्रके उत्तरतटवासियों

मिरियोंके यहाँ आ कर अपनी शुकवक्षिणा चुकाते हैं।

ये कोई मूर्ति बना कर उसको पूजा नहीं करते। किसीको भी ब्राह्मण-पुरोहित नहीं हैं। बहुतेरे भैंस या निपिक मांसोंका भक्षण परित्याग कर हिन्दू-सम्प्रदायमें निलनेको चेष्टा कर रहे हैं। माटी मिरि अपनी स्वजातियों की तरह मचान बांध कर बननेवाले घरोंमें बास नहीं करते। ये बन्धान्य छोटे छोटे हिन्दुओंकी तरह मट्टीका घर बना कर रहते हैं और जातीय प्राचीन नीति रीति और धर्मान्धारको छोड़ कर हिन्दू-जातिके धर्मान्धारका अनुकरण कर रहे हैं।

जो पार्वत्य मिरि अङ्गरेज राजत्वमें सुवर्णश्री नदीके किनारे रहते हैं, उनमें भी कई धेरियाँ हैं। उनमें घत-घस्ती, सराफ, पानीयुटिया और तरयुटिया ही प्रधान हैं। सीमान्त प्रदेशकी रक्षाके लिये आसामके राजासे ये कुछ वार्षिक श्रुति पाते थे। इस समय अङ्गरेज-सरकार प्रान्ति-रक्षाके लिये उनकी कुछ कुछ दिया करती है। पार्वत्य मिरि जातिके लोग एक दलपतिके अधीन पास करते हैं। किसी किसी ग्राममें एक एक कुटुम्बके लोग समूचे गाँव पर आधिपत्य करते हैं। आशरोंकी तरह उनकी शासन-शृङ्खला नहीं। ये रातमें जाग कर पहरा नहीं देते। अथवा मोरङ्ग नामक समामें सम्मिलित हो कर्त्तव्याकृत्यका अवधारण नहीं किया करते।

पानीयुटियोंके सरदारका नाम डेमा है। इनके रहनेका घर पाँससे बना होता है और ७० फीट लम्बा होता है। इनकी स्त्रियाँ चेदाभूषण और आभूषण पहना करती हैं। साधारणतः ये पहाड़ी निरुष्ट मणियोंकी माला गलेमें झालती हैं। पुरुष बड़े बलिष्ठ होते हैं। सिंहलियोंकी तरह सरमें जूड़ा बांधते हैं। इनके कानोंमें चाँदीके कुण्डल और सरमें बाघम्बरसे छाई हुई बेंतकी टापी रहती हैं। कुरता और पत्रका विशेष ध्यवहार नहीं करते।

हापी आदि जन्तुओंको पकड़नेका कौशल इनको अच्छी तरहसे मालूम है। प्रायः कांदा लगा कर पशुओंको पकड़ा करते हैं। पुरुष शेरका मांस खाते हैं। इनका विश्वास है, कि शेरके मांस खानेसे शरीरमें बलका सञ्चार होता है। स्त्रियाँ शेरका मांस नहीं खातीं।

इनमें बहुविवाह भी प्रचलित है। सरदार स्वेच्छापूर्वक बहुत सी पत्नियाँ खरीद सकते हैं। पिताके मरने पर अपनी गर्भधारिणी माताको छोड़ अन्य विमाताओंके साथ पुत्र विवाह कर सकता है। दुरित्रीको पत्नी पानेको आग्रामें घोर परिश्रम करना पड़ता है। कन्याको पण न दे सकनेके कारण विवाहमें बड़ी अड़चन होती है। इसीके फलसे स्त्रियाँ बहुतसे मर्दा करने पर बाध्य होती हैं।

मिरि स्त्रियाँ अपने स्वामीकी बड़ी भक्ति करती हैं। कितना हो कष्ट होने पर भी अपने स्वामीको कटुवाक्य नहीं बोलतीं। ये जिस स्वामीके पास जव रहती हैं, तब उनसे किसी तरह अविश्वास नहीं करतीं। पुरुषके संग जमीन कोढ़नेमें भी ये जरा सज्जक नहीं करतीं। पहले कह चुके हैं, कि ये प्रत्येक कार्यमें जीव-बलि देते हैं। इनका विश्वास है, कि जीवमात्र किसीके द्वारा मारे जाने या मरने पर स्वर्ग जाता है और उस प्रेतात्मा पर यम शासन किया करते हैं। प्रेतात्मा स्वर्गमें जाता है, इस लिये पूजा आदिमें जाबहिंसा करनेमें जरा भी नहीं दिचकते। इनके यमराज हिन्दुओंके यमराजके सिवा और दूसरा कोई नहीं। ये मृतदेहको जमानमें गाड़ देते हैं। यदि कोई समतलक्षेत्रमें आ कर परलोकयासी होता है तो भी उसको पर्वत पर ला कर पूर्वपुद्गलोंकी कर्मके पास गाड़ते हैं। किसी संक्रामक रोगसे मरने पर उसे पर्वत पर नहीं लाते। यत्रमें गाड़ने समय ये मृतात्माके लिये भोज्य पदार्थ, गहना और हांडी, लाटा आदि गाड़ा करते हैं। इनका विश्वास है, कि ये भोज्य-पदार्थ स्वर्गांराहणकी यात्रामें काम आयेगा। प्रेतात्माको स्वर्ग जानेंके लिये पार्थिव देनका प्रथा हिन्दुओंमें भी है जो वैतरणाके नामसे प्रसिद्ध है। प्रेतात्माओंके गहनेको देन कर यमराज उसके मुखत्यका हाल जान जायेगे, ऐसा ही उनका विश्वास है।

ये अपनी उत्पत्ति तथा पर्वत पर रहनेके सम्बन्धमें कहा करते हैं, कि परम पिता द्वारा पर्वत पर पास करने योग्य उपादानोंने हम लोगोंका शरीर गठित हुआ है और उन्हींकी आज्ञासे हम यहाँ पास करते हैं। पहले ये हिमालयके तिब्बतीय प्रान्तोंमें रहते थे। पश्चिमोंकी उड़

कर आसामकी ओर आने देख ये भी यहाँ आये हैं। ये पर्वतों पर चढ़नेमें घड़े ही दख हैं। और तो बया, पार्वतीय जिस पथसे बकरियां फडिनतासे आती जाती है, उस पथसे ये बोभ ले कर सरलतासे आते जाते हैं।

मिरिका (स० खी०) एक प्रकारकी लता।

मिरिच (हि० खी०) मरिच देला।

मिरिचियाकंद (हि० पु०) रोहिस घास।

मिर्च हि० खी०) कुछ प्रसिद्ध तिक्त फलों और फलियोंका एक वर्ग। इसके अन्तर्गत काली मिर्च, लाल मिर्च और उनकी जातियां हैं। विशेष विवरण मरिच शब्दमें देखो।

मिर्चिया (हि० खी०) रोहिस घास।

मिर्जापुर,—संयुक्त-प्रदेशके गवर्नरके शासनमें बनारस विभागका एक प्रसिद्ध जिला। यह अक्षा० २३° ५२' से २५° ३२' उत्तर तथा देशा० ८२° ७' से ८३° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तरमें जौनपुर और काशी, पूर्वमें बङ्गालके शाहाबाद और लोहरडंगा, दक्षिणमें सरगुजा सामन्त राज्य, पश्चिममें इलाहाबाद तथा रेवा महाराजका राज्य है। इसमें ७ शहर और ४२५७ गांव लगते हैं। शहरोंमें मिर्जापुर सबसे बड़ा शहर है। इसकी आबादी करीब ११ लाख है।

प्राकृतिक दृश्य।

संयुक्तप्रान्तमें मिर्जापुर जिला सबसे यड़ा है और प्राकृतिक विचित्रतासे भरा है। उत्तर दक्षिण इसकी लम्बाई १०२ मील तथा पूर्व पश्चिम इसकी चौड़ाई ५२ मील है। विन्ध्याचल और फैमूर पर्वत श्रेणियां इसकी पूर्वी और पश्चिमी दिक्सेमें बाटती हैं। विन्ध्या श्रेणीके उत्तर गङ्गा किनारेकी जमीन पंकोंसे भरी है। इस भागकी जमीन समतल है। दक्षिण भाग क्रमसे ऊंचा होता हुआ विन्ध्याचल पहाड़की तराई हो कर चला गया है। इस भागमें ऊंची नीची बहुत-सी तराईयां दिखाई देती हैं। विन्ध्याचल और चुनारके पासकी जमीन बहुत कुछ समतल है।

गङ्गाके दक्षिण किनारेसे शोन नदीके पास तककी तराई ७० मील फैली हुई है। यह समतल क्षेत्रसे ३००-से ८०० फीट तक अधिक ऊंची है। इस तराईके बीचसे कर्मनाशा नदी निकली है।

कर्मनाशा नदी पहले धीमी चालसे बह कर केराम-गौर परगनेमें गङ्गाजीसे मिलनेसे पहले चीडो हो गई है। यह स्थान काशीके हिन्दू राजाओंके वंशपरम्परासे शिकारका जङ्गल है। इसे नौगढ़ तालुका भी कहते हैं। इस भागमें हरे भरे वृक्षोंसे सुगोभिन छोटी छोटी पहाड़ियां सुन्दरताका अपूर्व चित्र दिखाती हैं। यह भाग जङ्गलों और पहाड़ोंसे भरा है और इसमें अनेक छोटी छोटी पहाड़ी नदियां कलकल नाद करती हुई बहती हैं। यह तालुका प्रायः जङ्गलोंसे भरी है। यहांकी नदियोंमें कर्मनाशा और चन्द्रप्रभा प्रधान हैं। कर्मनाशा नदी ऊंचे स्थानसे अनेक जलप्रपातोंको खूबि करती हुई समतल भूमिमें पहती है। जल-प्रपातोंमें देव-द्वारी और छानवाधर अत्यन्त प्रसिद्ध और रमणीय हैं। चन्द्रप्रभा नदीके पूर्वद्वारी नामक एक जलप्रपात है।

इस विभागके बाद शोन नदीके पासकी भूमि ही विशेष उल्लेखनीय है। यहां बहुत-सी छोटी छोटी घाटियां हैं। इनमें कियाइघाटी अत्यन्त रमणीय है। इसके दक्षिणमें सिप्रीलीकी तराई है, जिसमें पत्थर कोयलेके बहुत स्तर मिलते हैं।

जंगली जानवरोंमें बाघ, चीते और भालू बहुतायतसे मिलते हैं। सांभर, हायना, भेड़िये, जंगली सूअर, चित्तमृग, नीलगाय तथा कृष्णसार आदि अनेक तरहके जन्तु यहां पाये जाते हैं। इस देशमें शिकारी और जलचर पक्षी अक्सर नहीं दौख पड़ते।

खेती और उपज।

गङ्गाके पासकी भूमिको छोड़ दूसरे दूसरे स्थानमें खेती नहीं होती। समूचे प्रदेशकी प्रायः आबी जमीन पर किसी राज्यकी मालगुजारी निश्चित नहीं है। इसको दुधि परगना कहते हैं। इस परगनेमें काशी, सिप्रीली तथा कान्तिर इन कई राजोंके राज्यके कुछ अंग हैं। यहां घान, गेहूं, जौ आदि अनेक प्रकारके अन्न उपजते हैं। यसन्त ऋतु रबी और शरद ऋतु खरीक फाटनेका समय है। सभी जगहोंमें जौ खूब लगता है। चर्पा-कालके अलावा भी पानी पड़ता है। लेकिन यसन्तमें प्रायः पानी नहीं पड़ता। अतएव बड़े आसानीसे खेती चलती है। उपजका तृतीयोद्य खरीक फसल है। इसके

अनाया वाजरा और जुआर भी बहुतायतमें होता है। अनेक फलोंमें भक्षोमकी खेती होती है। गड़वालके पाम पान गूब उपजता है।

फलकसे और बर्षाकी छोड़ मिर्जापुरके जैसा वाणिज्य प्रधान स्थान दूसरा और नहीं है। कुछ समय पहले गन्ने और चर्के व्यापारके लिये मिर्जापुर भारतमें पहला स्थान समझा जाता था। लेकिन बर्षा-जम्बाल-पुर रेलवेके खुलने पर यहाँका व्यापार बहुत कम हो गया है। तो भी इस प्रदेशकी व्यापारका एक प्रधान केंद्र कह सकते हैं। यहाँने पोतलके बरतन, लाह और दूरी बहुत जगहमें बेते जाते हैं। इस जिल्लेके उत्तर इष्ट-इण्डिया-रेलवे और गङ्गा रहनेके कारण व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है। ब्रीग्ज-ट्रंक रोड और दक्षिणात्यके राजपथके कुछ भाग इस जिले हो कर गये हैं। अनेक कारणोंसे मिर्जापुरमें कई बार दुर्भिक्ष हुआ जिससे बहुतेरे लोग कराल कालके प्राप्त धने।

आज काल बहुत जगहोंमें जङ्गल काट खेतों बढ़ाई जा रही है, लेकिन अभी तक दो तिहाई जमीन जङ्गलोंसे भरी है। सरकारके बन्दोबस्ती महालकी मालगुजारीकी पत्तिदारी कहते हैं। काशीराजके अधीन जो पतनीदार हैं मंजूरीदार उनका नाम है। जमींदारके नीचे इन्होंने का स्थान है। ये लोग किसानोंसे मालगुजारी वसूल करते हैं। यहाँके किसानकी हालत और जगहोंसे अच्छी है। लेकिन ये लोग बड़े आलसी होते हैं। पानी नदों गड़ने पर सिंचाईसे खेतोंकी उन्नतिकी चेष्टा ये नहीं करते। इसलिये दक्षिणके शुद्धस्थ लोग अकालके दिन बड़ी मुसोबतमें पड़ जाते हैं।

इतिहास।

मिर्जापुर जिला काशी-प्रदेशका एक भाग समझा जाता है। अतएव इसका पुराना इतिहास काशीराज्यके इतिहासमें मिला हुआ है। मिर्जापुर जम्ह किसी मिर्जा के नामसे लिया गया है। अतएव पाम मिर्जापुरका थोरा मुगलमानी मूलनतके समयसे चला है। मिर्जापुरका पुराना इतिहास चुनार या चरणाद्रिगढ़के सम्बन्धमें कुछ दिया गया है। चुनार देना।

प्राचीन कालमें मिर्जापुर हिन्दू राजोंके अधीन

था। चित्रपगढ़ और चरणाद्रिगढ़ आदि जगहोंके थोरे-से तथा विन्ध्याचलके पासवाले प्रदेशमें राण्डहरोंके देखनेसे इसके पुराने इतिहासका बहुत कुछ पता चलता है।

विन्ध्याचलकी तराईमें दुर्भेय प्रसिद्ध चुनारगढ़ बना हुआ है जिसे गंगा अपने जलसे पवित्र करती है। कहा जाता है, कि ट्रापरगुगमें कोई देवता हिमालयसे कुमारी-अन्तरीपकी जा रहे थे। रास्तेमें उन्हें गंगा-तटवर्ती विन्ध्याचलकी तराई मिली। वहाँ कुछ कारु उन्होंने विधाम किया। उन्हींके चरणचिह्नसे चुनार या चनार नाम हुआ है।

उज्जैनके राजा विक्रमादित्यके भाई भर्तृहरिने राज्य-भोगका त्याग कर विन्ध्याचलमें बहुत दिनों तक योगाभ्यास किया था। आज भी उनका मन्दिर मौजूद है जो इस स्थानका माहात्म्य बतलाता है। भर्तृनाथका मन्दिर पत्थरोंका बना है। इसका शिल्पकला देखने योग्य है।

पश्चात् गङ्गाजल और विन्ध्याचलकी इस रमणीय और प्रशान्त भावोंसे भरी सुन्दरता पर मोहित हो पृथ्वीराज इस प्रदेशमें रहने लगे थे। कुछ ही दिन बाद कैरतहोन सुबुक्तगोत्रने मिर्जापुर पर अधिकार किया और मुसलमानी शासन चलाया। फिर कुछ समयके बाद स्वामिराज नामके किसी हिंदू राजाने मिर्जापुर विजय किया था। चुनारगढ़के तोरणद्वार पर एक स्थानमें एक शिलालिपि है जिसमें १३३० मन्वत् (१२७३ ई०) खुदा हुआ है। इस शिलालिपिसे उक्त घटनाका प्रमाण मिलता है।

इसके बाद महम्मद साहयके रोहिल-सेनापति साह युद्धाने पूर्णरूपसे यहाँ मुसलमान-राज्य स्थापित किया। इस यंशके एक शासककी विधवा स्त्रीसे विवाह कर शेर शां या शेरशाहने १५३० ई०में इस स्थान पर अपना अधिकार जमाया। १५१६ ई०में हुमायूँने कमीलोंकी सहायतासे ६ महीने इस स्थानको घेर पोछे दबल कर लिया। शेरशाहने चुनारगढ़में आश्रय लिया। कुछ दिन बाद यह स्थान फिर उसके हाथ लगा।

१५७५ ई०में मुगलोंने फिर चुनारगढ़ पर कब्जा कर अपने शासनको दृढ़ कर लिया। १७५० ई०में काशीराज

बंजरामने मिर्जापुर पर अधिकार किया। अंग्रेज सेना-पति मेजर मनरोने बक्सर युद्धके बाद हो चुनारगढ़में घेरा डाला। १७७२ ई०में चुनारगढ़ अंग्रेजी शासनमें लाया गया।

१७८१ ई०में लार्ड वॉर्नहेिष्ट'सने काशीराज चैत-सिंहको राजच्युत करनेकी चेष्ट की। फलतः राजा मेजर पपहामसे लतोकपुरमें पराजित हुए और ग्वालियर भाग गये।

पश्चात् अंग्रेजोंका छपासे महोपनारायणसिंह काशी और मिर्जापुर प्रदेशके राजा हुये। १८५७ ई०में मिर्जापुरमें सिपाहियोंका गद्दर हुआ। पहले मिर्जापुरके एक खजानचोने सिपाहियोंको उभाड़ा। १ली जूनको बनारसमें और ५थी जूनको जौनपुरमें सिपाहो बागो हुए। फर्नड पट ८७ सौ पैदल सेना ले बलवा दवाने चले। ८थी जूनको सिखल लोग इलाहाबादमें इकट्ठे हुए। दूसरे दिन बागो सिपाहियोंके हमलाके डरसे मिष्टर टूकरको छोड़ कर समूचो अंग्रेजो फौजने चुनारगढ़में आश्रय लिया। १० जूनको सेनापति मिष्टर टूकरने बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। ११ जूनको मद्रासी अंग्रेजो फौज मिर्जापुर आई तथा इसने जल-डकैतोंके एक खास अड्डे गोरोंको ध्वंस किया। भद्रोदो परगनेके ठाकुर सरदार आदवन्तसिंह बागा हुए। पीछे वे पकड़े गये और फांसी पर लटका दिये गये।

ठाकुर लोगोंने बड्ढा लेनेके लिये यहांके ज्याइट मैजिस्ट्रेट पर हमला किया और उनको तथा की और नौलहे गोरोंको पाली गांवकी कोठीमें मार डाला। २६ जूनको बन्दा और फतहपुरके तथा ११ अगस्तको दानापुरके बागी सिपाही लोग मिर्जापुरमें आ पहुँचे। अंग्रेजो सेनासे हार खा वे लोग मिर्जापुरके भाग गये। ता० ८ को बागो जमोदार कमरसिंह मिर्जापुर आये और ता० १६ को नागर नामक स्थानसे ५००० डेगो सिपाहियोंका दल बागो हो मिर्जापुर आया। १८५८ ई०के जनवरीमें सेनापति मिष्टर टूकरने विजयगढ़ नामक स्थानमें बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। बागी लोग शोन नदीके उस पार भाग गये। तभीसे मिर्जापुरमें शान्ति विराजती है।

मिर्जापुरमें प्राचीन कौंसिके अनेक खण्डहर मिलते हैं। इसके पास ही दुर्गाकुंड नामका एक झरना है। इसके उत्तरमें कामाक्षा देवीका मन्दिर है। पर्वत-खंडों पर बहुत-सी खुदी हुई मूर्तियां अभी तक चर्चमान हैं जो इस स्थानकी प्राचीनताका परिचय देती हैं। यहांके सिंह, घोड़े और हाथोंकी प्रतिमायें अत्यन्त सुन्दर हैं।

मन्दिरके दूसरे पाश्र्वोंमें गुप्तवंशीय राजाओंके समयके खुदे हुए बहुतसे गिलालेख हैं। बहुतोंमें चन्द्र और समुद्र नाम अंकित है। यह देख पुरातत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि ये चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्तकी स्तूपियां हैं। हर साल यहां दुर्गापूजाके बाद एक मेला लगता है। पूर्ण समयमें जो सब यात्री इस दुर्गा-मन्दिरके दर्शनार्थ आये थे उनके नाम अभी तक पर्वत पर खुदे हुए हैं। इन स्तूपियोंमें अधिकांश गुप्तवंशके पहलेका लिखा हुआ है।

मिर्जापुर-तहसीलके अन्दर धरियाघाट नामके स्थानमें हिन्दुओंका प्रसिद्ध विन्ध्याचल भोयें है। यहां विन्ध्येश्वरो या विन्ध्यवासिनी देवीका पुराना मन्दिर है। पुरानो कथासे मालूम होता है, कि विन्ध्याचलमें पिलुत पम्पापुरकी राजधानी थी। प्रवाद है, कि इस स्थानमें १५० दुर्गाके मन्दिर थे। औरङ्गजेबके समयमें वे सब नष्ट किये गये। पुरातत्त्ववेत्ता कनिंद्म, फर्गुसन और फूरर आदि कहते हैं, कि यहां प्राचीन समयमें एक बड़ा राजधानी थी। परन्तु उस पम्पापुरका इतिहास घोर अन्धकारसे ढका है। विन्ध्याचलसे थोड़ी दूर पर रामेश्वरनाथका वर्तमान मन्दिर है। इसके पासमें पत्थर-मूर्तियोंके अनेक टुकड़े पाये जाते हैं। उनमें एक देवीमूर्ति कौतुहलोद्दीपक वस्तु है। यह गोदमें बालक लिये किसी पूर्णामो सुयतीकी प्रतिमूर्ति है। ये अपने कोमल अंगोंमें पुत्र लिये सिंहासन पर बैठी हुई हैं। मुखका आकार विगड़ा हुआ है। हिन्दुद्वीही बौद्ध लोगोंने इनके मुखको बदल कर तोर्थाङ्कुर या बुद्ध-देवका मुख गढ़ना चाहा था। दहिना हाथ केहुनीसे नोचे टूटा हुआ है। बायें हाथमें सुकुमार शिशुमूर्ति देखनेसे मालूम होता है, कि बौद्ध लोगोंको दया आई और इसी-लिये प्राचीन हिन्दु कौंसिका-चिह्न अभी भी वर्तमान

अनाया वाजग और सुधार भी बढ़तायतसे होता है। अनेक स्थानोंमें अक्षीमकी खेती होती है। गढ़वालके पाम पान मूय उपजता है।

कलकत्ते और बम्बईको छोड़ मिर्जापुरके जैसा वाणिज्य प्रधान स्थान दूसरा और नहीं है। कुछ समय पहले गन्ने और रईके व्यापारके लिये मिर्जापुर भारतमें पहला स्थान समझा जाता था। लेकिन बम्बई-जबलपुर रेलवेके खुलने पर यहांका व्यापार बहुत कम हो गया है। तो भी इस प्रदेशको व्यापारका एक प्रधान केंद्र कह सकते हैं। यहांके पीतलके बरतन, लाह और दूरी बहुत जगहमें बेची जाती है। इस जिल्लेके उत्तर इष्ट-इण्डिया-रेलवे और गढ़वा रहनेके कारण व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है। प्रैक्टिक रोड और दक्षिणात्यके राजपथके कुछ भाग इस जिले हो कर गये हैं। अनेक कारणोंसे मिर्जापुरमें कई बार दुर्भिक्ष हुआ जिससे बहुतसे लोग कराल कालके प्राप्त बने।

आज कल बहुत जगहोंमें जङ्गल काट खेतों बढाई जा रही है, लेकिन अभी तक दो तिहाई जमीन जङ्गलोंसे भरी है। सरकारके बन्दोबस्ती महालकी मालगुजारीको पत्तिदारों कहते हैं। काशीराजके अधीन जो पतनीदार हैं मंजूरीदार उनका नाम है। जमींदारके नीचे इन्होंने का स्थान है। ये लोग किसानोंसे मालगुजारी वसूल करते हैं। यहांके किसानकी हालत और जगहोंसे अच्छी है। लेकिन ये लोग बड़े भालसी होते हैं। पानी नहीं पड़ने पर सिंचाईमें खेतीकी उन्नतिकी चेष्टा ये नहीं करते। इसलिये कृषिके गृहस्थ लोग अकालके दिन बटों मुसौंघतमें पड़ जाते हैं।

इतिहास।

मिर्जापुर जिला काशी-प्रदेशका एक भाग समझा जाता है। जनपद इसका पुराना इतिहास काशीराज्यके इतिहासमें मिला हुआ है। मिर्जापुर १५३६ कि.मी. मिरजा के नामसे लिया गया है। जनपद का नाम मिर्जापुरका शेर मुसलमानों सल्तनतके समयमें चला है। मिर्जापुरका पुराना इतिहास सुनार या चरणाद्रिगढ़के मध्यवर्तमें कुछ दिया गया है। सुनार वेणो।

प्राचीन कालमें मिर्जापुर हिन्दू राजाओंके अधीन

था। विजयगढ़ और चरणाद्रिगढ़ आदि राज्योंके श्योरे-से तथा विन्ध्याचलके पामवाले प्रदेशमें। सप्तदहोंके देखनेसे इसके पुराने इतिहासका बहुत कुछ पता चलता है।

विन्ध्याचलकी तराईमें दुर्ग प्रसिद्ध सुनारगढ़ बना हुआ है जिसे गंगा अपने जलसे पवित्र करती है। कहा जाता है, कि ह्यारयुगमें कोई देवता हिमालयसे कुमारी अन्तरीपको जा रहे थे। रास्तेमें उन्हे गंगा-तटपत्तों विन्ध्याचलकी तराई मिली। वहां कुछ काठ उन्होंने विधाम किया। उन्होंने चरणविहसे सुनार या चनार नाम हुआ है।

उज्जैनके राजा विक्रमादित्यके भाई भर्तृहरिने राज्य-भोगका त्याग कर विन्ध्याचलमें बहुत दिनों तक योगाभ्यास किया था। आज भी उनका मन्दिर मौजूद है जो इस स्थानका माहात्म्य बतलाता है। भर्तृनाथका मन्दिर पत्थरोंका बना है। इसके शिल्पकला देखने योग्य है।

पश्चात् गङ्गाजल और विन्ध्याचलकी इस रमणीय और प्रशान्त भावोंसे भरो सुन्दरता पर मोहित हो पृथ्वीराज इस प्रदेशमें रहने लगे थे। कुछ ही दिन बाद सैरउद्दोहन सुबुक्तगीनने मिर्जापुर पर अधिकार किया और मुसलमानों प्रासन चलाया। फिर कुछ समयके बाद खामिराज नामके किसी हिन्दू राजाने मिर्जापुर विजय किया था। सुनारगढ़के तोरणहार पर एक स्थानमें एक जिलालिपि है जिसमें १३३० सन् १२७३ ई०) खुदा हुआ है। इस जिलालिपिसे उक्त घटनाका प्रमाण मिलता है।

इसके बाद महम्मद साहबके रोहिल-सैनापति साह उद्दोहनने पूर्णरूपसे यहां मुसलमान-राज्य स्थापित किया। इस यंशके एक दासककी विषया खीसे विषाह कर शेर पां या शेरदाहने १५३० ई०में इस स्थान पर अपना अधिकार जमाया। १५१६ ई०में हुमायूँने कमी छांकी सहायतासे ६ महीने इस स्थानकी घेर पोछे देखल कर लिया। शेरदाहने सुनारगढ़में आश्रय लिया। कुछ दिन बाद यह स्थान फिर उसके हाथ लगा।

१५७५ ई०में मुगलोंने फिर सुनारगढ़ पर कब्जा कर अपने नामनको दृढ़ कर लिया। १७५० ई०में काशीराज

धरामने मिर्जापुर पर अधिकार किया। अंग्रेज सेना-पति मैजर मनरोने बक्सर युद्धके बाद ही चुनारगढ़में घेरा डाला। १७७१ ई०में चुनारगढ़ अंग्रेजी शासनमें लाया गया।

१७८१ ई०में लार्ड चार्नहेष्टिंग्सने काशीराज चेत-सिंहको राजच्युत करनेकी चेष्ट की। फलतः राजा मैजर प्यहामसे लतीफपुरमें पराजित हुए और ग्वालियर भाग गये।

पश्चात् अंग्रेजोंकी ह्वासे महीपनारायणसिंह काशी और मिर्जापुर प्रदेशके राजा हुये। १८५७ ई०में मिर्जापुरमें सिपाहियोंका गद्दर हुआ। पहले मिर्जापुरके एक खजानचोने सिपाहियोंको उमाड़ा। १ली जूनको बनारसमें और ५थी जूनको जौनपुरमें सिपाहो बागो हुए। कर्नेल पट ८७ सी पैदल सेना ले बलया दवाने चले। ८थी जूनको सिक्ख लोग इलाहाबादमें इकट्ठे हुए। दूसरे दिन बागो सिपाहियोंके हमलाके बरसे मिष्टर टूकरकी छोड़ कर समूचा अंग्रेजो फौजने चुनारगढ़में आश्रय लिया। १० जूनको सेनापति मिष्टर टूकरने बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। ११ जूनको मद्रासी अंग्रेजो फौज मिर्जापुर आई तथा इसने जल-बकौतोंके एक खास अड्डे गौरको ध्वंस किया। भदोहो परगनेके ठाकुर सरदार आदवन्तसिंह बागो हुए। पोछे ये पकड़े गये और फांसी पर लटका दिये गये।

ठाकुर लोगोंने बदला लेनेके लिये वहाँके उवाइंट मैजिस्ट्रेट पर हमला किया और उनको तथा की और नोलहे गोरोंको पाली गांवकी कौंठीमें मार डाला। २६ जूनको बन्दा और फतहपुरके तथा ११ अगस्तको दानापुरके बागो सिपाहो लोग मिर्जापुरमें आ पहुँचे। अंग्रेजो सेनासे हारे खा वे लोग मिर्जापुरसे भाग गये। ता० ८ को बागो जमोदार कमरसिंह मिर्जापुर आये और ता० १६ को नागर नामक स्थानसे ५००० देशी सिपाहियोंका दल बागो हो मिर्जापुर आया। १८५८ ई०के जनवरीमें सेनापति मिष्टर टूकरने विजयगढ़ नामक स्थानमें बागियों पर हमला किया और उन्हें हराया। बागो लोग शोन नदीके उस पार भाग गये। तभीसे मिर्जापुरमें शान्ति विराजती है।

मिर्जापुरमें प्राचीन कौंसिके अनेक खण्डहर मिलते हैं। इसके पास ही दुर्गाकुंड नामका एक झरना है। इसके उत्तरमें कामाक्षा देवीका मन्दिर है। पर्वत-खंडों पर बहुत-सी खुदी हुई मूर्तियां अभी तक वर्तमान हैं जो इस स्थानकी प्राचीनताका परिचय देती हैं। यहांके सिंह, घोड़े और हाथीकी प्रतिमायें अत्यन्त सुन्दर हैं। मन्दिरके दूसरे पाशुर्णमें गुप्तवंशीय राजाओंके समयके खुदे हुए बहुतसे गिलालेख हैं। बहुतांमें चन्द्र और समुद्र नाम अंकित है। यह देख पुरातत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि ये चन्द्रगुप्त और समुद्रगुप्तकी मूर्तियां हैं। हर साल यहां दुर्गापूजाके बाद एक मेला लगता है। पूर्ण समयमें जो सब यात्री इस दुर्गामन्दिरके दर्शनार्थ आये थे उनके नाम अभी तक पर्वत पर खुदे हुए हैं। इन लीपियोंमें अधिकांश गुप्तवंशके पहलेका लिखा हुआ है।

मिर्जापुर-तहसीलके अन्दर बरियाघाट नामके स्थानमें हिन्दुओंका प्रसिद्ध विन्ध्याचल नोर्थ है। यहां विन्ध्येश्वरो या विन्ध्यवासिनो देवीका पुराना मन्दिर है। पुरानों कथासे मालूम होता है, कि विन्ध्यवाचलमें यिल्लत पम्पापुरकी राजधानी थी। प्रवाद है, कि इस स्थानमें १५० दुर्गाके मन्दिर थे। औरद्वैतके समयमें ये सब नष्ट किये गये। पुरातत्त्ववेत्ता कनिंहम, फर्गुसन और फूरर आदि कहते हैं, कि यहां प्राचीन समयमें एक बड़ा राजधानी थी। परन्तु उस पम्पापुरका इतिहास घोर अन्धकारसे ढका है। विन्ध्याचलसे थोड़ी दूर पर रामेश्वरनाथका वर्तमान मन्दिर है। इसके पासमें पत्थर-मूर्तियोंके अनेक टुकड़े पाये जाते हैं। उनमें एक देवीमूर्ति कौतुहलोद्दीपक वस्तु है। यह गोदमें बालक लिये किसी पूर्णांगी युवतीकी प्रतिमूर्ति है। ये अपने कोमल अंगोंमें पुत्र लिये सिंहासन पर बैठी हुई हैं। मुखका आकार विगड़ा हुआ है। हिन्दूदोहो बौद्ध लोगोंने इनके मुखको ध्वंस कर तीर्थक्षुर या सुन्देवका मुख गढ़ना चाहा था। दहिना हाथ केहुनीसे नीचे टूटा हुआ है। बायें हाथमें सुकुमार शिशुमूर्ति देखनेसे मालूम होता है, कि बौद्ध लोगोंको दया आई और इसीलिये प्राचीन हिन्दू कौंसिका चिह्न अभी भी वर्तमान

है और बौद्ध समयके पहलेके स्थापत्य शिल्पका परिचय दे रहा है।

प्रतिमाके पीछे आज तक पत्तों पुश्तोंसे लदा हुआ एक पृष्ठ परामाण है। मिहामनके नीचे एक सिंहकी मूर्ति है। प्रतिमाके बायें ओर श्राद्धके स्नान मन्त्रीकी मूर्तियां हैं। दो, आकाशमे उड़ती अवस्थाके खुदे हुए चित्र हैं और शेष ५ मूर्तियां दोनो ओर लगी हैं। यहांके लोग इन्हें मंकरादेवी कहते हैं। कनिहमका कहता है, कि यह पद्मोद्देवीकी प्रतिमा है। डाकुर फूरर भी कहते हैं यह सम्भवतः महावीरनाथकी माता लिजलाकी प्रतिमा हो सकती है।

इसे छोड़ और भी अनेक स्थानों में प्राचीन कौत्तिके खण्डहर हैं। आधेभर पर्वत पर एक दुर्भेद्य गढ़का निर्देश है। उसके चारों ओर बहुतसे गहर मौजूद हैं। यहांके बोल उसमें उतरनेका साहस नहीं करते। कहा जाता है, कि विजयपुरके एक राजा एक गहरमें मौजूदमे उतरे थे। उसमें पार्वतीकी एक प्रतिमा है। आधेभरका पहाड़-गढ़ कालजूर और अजयगढ़के समान सुरक्षित है और लोगोंका उस पर चढ़ना कठिन है। सदा नदी इससे थोड़ी दूरी पर बहती है। उसी नदीके नाम पर गढ़ और पर्वतके नाम रखे गये हैं। अथवा यहांके अर्धेभर शिथकी मूर्तिके नाम पर गढ़का नाम पड़ा होगा।

रेहन्द और मोनके सङ्गम पर चाल्ड-राजवंशकी राजधानीका खण्डहर बच पड़ता है। पहले यह राजधानी कानोके समान थी। पुराने गढ़के खण्डहरोंके बीच एक स्थानमें घसमान गढ़ बनाया गया है। उसमें जो पारसी शस्त्र खुदे हैं उसे पढ़नेमे मान्य होता है, कि राजा मदन शाहके भाई माधवसिंहने १६१६ ई०में यह गढ़ बनाया था। बलवन्तसिंहके समयमें इस गढ़ और विजयगढ़ दोनो की मरम्मत हुई थी। लोग कहते हैं, कि चाल्ड राजाओंकी आकासे अनुमोने यह गढ़ बनाया था।

इससे कुछ दक्षिण धेरुवागा गांवके मैदानमें एक स्मारक स्तम्भ है। उसके ऊपर एक गणेश मूर्ति और नीचे मोदी हुई दो जिलालियां हैं। इन दो जिलालियांके मध्यभागमें पक्षी और घोड़ेके चित्र हैं। ऊपरका

जिलालेख ११८६ ई०में कन्नौज राज लक्ष्मणदेवके समयका खुदा हुआ है। इससे साफ मान्य होता है, कि राजौर-वंशी कन्नौजराज जयचन्दके मुसलमानोंसे हारनेके तीन वर्ष बाद यह जिलालिपि लिखी गई थी। उस समय मुसलमान लोग कन्नौजकी यास्तविक स्थापनाको नहीं छीन सके थे।

गहांसे कई कोस पूरव बहुतसे चींगूटे, स्मारक स्तम्भ हैं। उनसे उस समयकी सामाजिक पद्धतिका बहुत कुछ पता चलता है। कई स्तम्भों पर खी और पुरुर एक दूसरेका हाथ पकड़े हुए हैं तथा कहीं कहीं भोगल खियां ही घोणा बजाती हुई तरह तरहसे नाचती हैं। फर कहीं यद्य समयके पशु बधका चित्र परामाण है। कितने ही स्तम्भों पर बराह और नरसिंह अथवातकी अनेक घटनाओंका चित्र अंकित है। कहीं गोपियां बड़ी मध रही हैं। अनेक स्तम्भों पर हनुमानका शरीर अंकित है। कहीं भैंसे पर नदी हुई महिषासुर मर्दिनीकी टूटी प्रतिमा है। पश्चिमो विद्वान् कहते हैं, कि ये सब शिल्प कौत्तियां शय्य राजाओंके राज्यकालमें रची गई थीं।

अष्टभुज नामक स्थानमें अष्टभुजादेवी और पार्वतीकी बहुतसे प्रतिमाये पाई जाती है। इस स्थानमें सीता-कुण्ड नामका एक गरम भरना है। मिर्जापुर जिलेमें इस प्रकार प्राचीन कौत्तियोंके अनेक चिह्न अनेक स्थानोंमें पड़े हुए हैं।

२ उक्त जिलेकी पश्चिमी तहसील। यह उपरोध, चौरासी, छियानथे और कारितत परगनेका कोन, तथा कसवार परगनेका तालुक मध्या ले कर बना हुई है। यह अक्षा० २४° ३६' से २५° १७' ३०' और देशा० ८२° ७' से ८२° ५०' पू०के बीच अवस्थित है। इसमें ६६४ गंघ तथा २ शहर लगते हैं। इसका रकबा ११८५ बर्गमील है। इसकी आबादी करीब नया तीन लाख है। हरएक बर्गमीलकी आबादी २८१ है। तहसीलका बड़ा हिस्सा गंगाके दक्षिण है। गंगा इस भागकी उत्तरी सीमा है। अतएव इसका अधिकांश भाग विख्या-चलकी अधिपत्यकामें पाता है। इसकी दक्षिणी भाग वेरुन नदीमें मीना जाता है। दक्षिण-पश्चिमी सीमा-क, पास कैमूर पहाड़ियां अधिपत्यका पर पक्याक उठी हुई है।

३ उक्त जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० २५' ६' उत्तर तथा देशा० ८२' ३५' पूरवके बीच गङ्गाके किनारे बसा हुआ है । जनसंख्या ६० हजारके करीब है । भारतमें यह शहर वाणिज्य प्रधान कह कर प्रसिद्ध है । लेकिन अनेक स्थानोंसे रेलवेका संयोग होनेके कारण इसकी प्रधानतामें धक्का पहुंचा है । गङ्गा किन रैसे सुन्दर मन्दिर, मसजिद, बड़े बड़े मकान तथा गीकाये' दर्शकोंके चित्तको मोहती हैं । यहां अनेक धनवान् व्यापारी रहते हैं । यहां यूरोपियनके गिरजे तथा अनेक तरहके विद्यालय हैं । पहले यहां फौजकी छावनी थी । लेकिन सिपाहियोंके गदरके बाद अब यहां फौज नहीं रखी जाती ।

यहां चपड़े लाखके (Shellac) कारखाने ८०००से अधिक लोग अपनी जीविका-निर्वाह करते हैं । यहां पोटल और पत्थरके बरतन, खिलौने, गलीचे, अनेक प्रकारके गले, चीनी, कपड़े, धातु, फल, मसाले, तन्पाकू, नमक, रुई और घोका व्ययसाय जोरों चलता है । यहां इष्ट इंडिया रेलवेका एक स्टेशन है ।

मिल् (जान स्टुअर्ट)—सुप्रसिद्ध अंगरेज दार्शनिक । इन्होंने लण्डननगरमें सन् १८०६ ई०में जन्म लिया था । इनके पिता जेम्स मिल् एक गरीब किसानके लड़के थे । किन्तु किसी धनवान् स्त्रीके साहाय्यसे पंडितवर्गके विश्व विद्यालयमें उन्होंने शिक्षा पाई थी । इसके बाद वे ग्रन्थ रचनाके काममें लगे । उन्होंने पहले अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर पाण्डित्य लाभ किया था । उनके बनाये हुए बहुतसे उपादेय ग्रन्थ विद्यमान हैं जिनमें भारतवर्षका इतिहास ग्रन्थ अतांय प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ में उन्होंने भारतीयोंके साथ आन्तरिक सहृदयता और समवेदनाका परिचय दिया है । वे स्वाधोनचेता तथा स्पष्टवादी थे । साधारणके मनोरञ्जन करनेके लिये अपने मतका परिवर्तन नहीं करते थे ।

उनकी ये सारी गुणाबली और प्रकृति पुत्रमें अधिक आ गई थी । जान स्टुअर्ट मिल् उनके उद्येष्ट पुत्र हैं । जान स्टुअर्टके लिये उन्होंने जैसा शिक्षाकी सुव्यवस्था कर दी थी, वैसे सबके भाग्यमें नहीं होता । स्नेहमय परिजनवर्गकी शान्तिगीतल गोदमें बैठ कर जान विद्या-

रूपी कल्पवृक्षका आनन्द लूटनेमें समर्थ हुए थे । घर ही उनका विद्यालय था । उच्च शिक्षा पानेके लिये उन्हें विश्वविद्यालयकी सीमाको पार करना नहीं पड़ा था ।

द्विजिवन ।

जान स्टुअर्ट मिल्के पिताने इनकी ३ वर्षकी अवस्थामें ही व्याकरणकी शिक्षा दी थी । एक वर्षमें ही इन्होंने यूनानी भाषामें अनुवाद करना आरम्भ कर दिया और शीघ्र ही 'ईशप' रचित कथामालाका अध्ययन किया । इस तरह विद्यामन्दिरकी प्राथमिक सीढ़ी पर चढ़ कर मिलने ८ वर्षमें हिरोदोतास, जेनोफन, सकेटिस, डायूजिनिस, आइसोक्रेटिस और प्लेटो आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंके विशाल ज्ञानभाण्डारमें प्रवेश किया था । जेम्स पुत्रकी एक मिनटके लिये भी आंखसे अन्ध करते न थे । सोने, खाने, पढ़ने और टहलनेके समय सदा पुत्रके साथ रहते थे । मिल् समयव्यक्त बालकोंके साथ एक बात भी करते नहीं पाते थे । इसलिये पिताकी सदा पुत्रके शैशवावस्थासुखम फीतुहलकी मीमांसा करनी पड़ती थी । पिता पुत्रको केवल पाठ अभ्यास करा कर ही चुप नहीं हो जाते थे, पुत्रको प्रच्छन्न प्रतिभा उद्दीपित करनेके लिये पुस्तकके कठिन अंशोंको स्वयं समझ लेनेको कहते थे ।

प्रातःकाल और संध्याको जेम्स पुत्रको साथमें ले कर टहलनेके लिये निकलते थे । वे कहानियों द्वारा सारगर्भित उपदेश देते थे । जान स्टुअर्ट संध्या समय पिताके गणितशास्त्रका अध्ययन करते थे सही, किन्तु इस विषयमें उनका जरा भी अनुराग न था । टहलनेके समय भी पुत्रसे पढ़ा हुआ पाठ पूछते थे । इस तरह थोड़े ही दिनमें प्रेममय पिताके परमयत्नसे रावर्टसन ह्यम, गोबन, प्लुटर्क और वॉट आदिका इतिहास पढ़ गये । जेम्स टहलनेके समय मौखिक धर्मनीति, राजनीति मनोविज्ञान और सभ्यताका इतिहास-सम्बन्धीय जो कौतुहलोद्दीपक उपदेश देते थे, उनको दूसरे दिन टहलते समय ही पूछ लिया करते थे और पुत्रकी अध्ययनप्रवृत्ति बलवती बनानेके लिये मिल्से नाना शास्त्रोंके सारगर्भ प्रसङ्गकी अवतारणा करते थे । इसके अनुसार मिल् घर लौट आनेके बाद पिताके मुखसे सुने

प्रथोकी पढे विना नहो' रहते । जेम्स पुत्रको नाटक और उपास्यास पढ़ने नही देते थे । आमोद्जनक पुस्तकोंमें केवल रविग्नसन फ्र सोको पढ़ सकते थे ।

आठ वर्षकी अवस्थामें मिल यूनानो व्याकरण, साहित्य और इतिहासमें विशेष उद्युत्पत्ति लाभ कर होमरका इलियड पढ़ने लगे । इसी समयसे वे लैटिन भाषा भी सीखने लगे । सिवा इसके इन्हें अपने छोटे छोटे भाई बहनोंको भी लैटिनकी शिक्षा देनी पड़ती थी । इस से भी इनका विशेष उपकार होता था । दूसरोंके सम-रूपे ज्ञान पर पढ़ाये हुए विषयकी खयं दृढता हो जाती है । इसके कुछ दिन बाद पितासे युक्लिडकी ज्यामिति तथा बीजगणित पढ़ने लगे । इस तरहसे २२ वर्षकी अवस्थामें अलीकिक प्रतिभासे मिल यूनानो, लैटिन भाषाके प्रायः सभी ग्रन्थोंका अध्ययन कर लिया । मानो स्वाभाविक संस्कारके बलसे प्राक्तन-विद्यायें भी उनकी आयत्त हुईं । मिलने अपने जीवन-नरितमें अपना शिक्षाके विषयमें लिखा है,—“पाण्डित्य प्रकृत पुत्रवत्सल पिताके विशेष यत्न और ध्यान देनेसे ही उन्होंने यह सफलता प्राप्त की थी ।”

मिलको पृथ्वीके इतिहास पढ़नेमें बड़ा आनन्द आता था । यूनान और रोमके इतिहास सम्बन्धीय सभी ग्रन्थोंको उन्होंने पढ़ डाला था । इनमें मिरफोर्डका यूनान और फर्गुसनका रोम उनका प्रियपाठ था ।

मिलने वाल्यावस्थामें ही रोमका इतिहास, पृथ्वीका इतिहास, इङ्ग्लैण्डका इतिहास, और रोमकी शासन-ब्रणाली नामक इतिहासकी चार पुस्तकें बनाईं । इन सब पुस्तकोंमें उन्होंने प्रजातन्त्रका ही पक्ष समर्पण किया था ।

पिताकी आज्ञासे मिल किशोर अवस्थामें ही कविताकी रचना करने लगे । किन्तु वे कवि न हो सके । जेम्सने पुत्रको कवि बनानेके लिये होमर, होरेस, वॉल्लि, सेक्सपियर, मिल्टन, टामसन, पोप, स्पेनसार, स्कॉट, ड्राइडेन आदि कवियोंकी कविता पढ़ाई थी । किन्तु चिन्तामणि प्राप्त करनेमें उत्सुक मिल गम्भीर चिन्ताशीलताकी छोड़ कर काव्यभावकी तन्मयता प्राप्त न कर सके । वे विज्ञान और रसायनशास्त्रके परीक्षित विषयोंका पाठ और उनकी परीक्षा करनेमें लग गये ।

१२ वर्षकी अवस्थामें मिल वाल्यकालकी शिक्षा समाप्त कर चिन्ता राज्यका पथ खोजने लगे । वे इस समयसे ही तर्शाशास्त्रकी आलोचनामें लग गये । अगो-नन् (Ogbanou) द्वारा रचित तर्शाशास्त्रको उन्होंने पहले पहल पढ़ा था । तर्शाविद्याकी युक्तियां उनके चिन्ताप्रवण चित्तमें आनन्दकी पृष्टि करने लगीं । इसके बारेमें उन्होंने अपनी जीयनोमें लिखा है,—“तर्शाशास्त्रकी तरह कोई भी शास्त्र बुद्धिको परिमाजित कर नहीं सकता ।

उन्होंने इसी समय प्रसिद्ध यूनानी कका डिसेस् थिनिसकी “फिलिपिकस” नामकी वक्त्रता पढ़ी और यूनान देशकी रीति-नीतिकी जानकारी प्राप्त की । इसके बाद उन्होंने तासितास, जुविनल और कुह्लिटलिअन आदि विषयात ग्रन्थकारोंकी पुस्तकोंको पढ़ा । फिर प्लेटोके अर्जियानने ‘प्रोरोगोइस’ और ‘रिपब्लिक’ या साधारणतन्त्र नामके नये ग्रन्थोंको पढ़ने लगे । मिल खयं कह गये है, कि आत्मोत्कर्ष लाभ करनेजा कर प्लेटोका ग्रन्थ न पढ़नेसे शिक्षाकी समाप्ति नहीं होती ।

इसी समय सन् १८१८ ई०में उनके पिताने भारत-वर्षका इतिहास खतम कर डाला । यह पुस्तक भी मिलकी शिक्षाका प्रधान उपादान हुई थी । यह पुस्तक पढ़ कर वे हिन्दुओंकी प्राचीन सभ्यता और समाज-पद्धतिकी जानकारी प्राप्त कर हिन्दुओंके आन्तरिक हितैरी हो गये ।

इसके कुछ दिनोंके बाद रिकाडोंकी अर्थनीति और राजनीतिकी एक पुस्तक उन्होंने लिखी । जेम्सने पुत्रकी चिन्ताशक्ति उत्तरोत्तर माजित करनेके लिये मिलको इस पुस्तककी मोटो-मोटो बातोंकी मौखिक शिक्षा देना आरम्भ किया । पीछे पुत्रको रिकाडोंकी पुस्तकके साथ आइडम स्मिथकी बनाई अर्थनीतिशास्त्रकी मिला कर उत्कर्षापकर्षकी समालोचना करनेको कहते थे । जेम्स जैसे शिक्षागुरु पृथ्वीमें बिरले ही आदमीकी मिला होगा । फिर मिलकी तरह छाल भी संसारमें बिरला ही होगा । विघाताके विचित्रविधानसे पितापुत्र गुह-शिष्यरूपसे ज्ञानराज्यके दुर्गमदुर्गमें बढ़ने लगे । इस तरह मिलने १४ वर्षकी अवस्थामें विद्याभ्यास समाप्त कर दो । इस समय वे अथ पिताके छाल नहीं रहे ; खयं

शिक्षक बन बैठे। १४ वर्षकी अवस्थामें वे यूतानी, लेटिन और अंगरेजी भाषाके व्याकरण, साहित्य, काव्य, अलङ्कार, इतिहास, विज्ञान और दर्शन आदि शास्त्रोंको पढ़ कर बृहत् ज्ञानपुस्तकोंके ऊंची शाखा पर चढ़ गये। वे कभी स्कूल नहीं गये और न पिताके सिवा किसी अन्य शिक्षकके पास ही पढ़े।

शिक्षा सम्पूर्ण कर मिल देनापर्यन्त करने निकले। पिताने पुत्रको उपदेश दिया,—“भ्रमण करने पर तुम नाना देशोंको देखोगे, तुमको दिखाई देगा, कि तुम्हारी उम्रके लड़के तुमसे बहत पीछे हैं। यह देख कर तुम अभिमान मत करना। फिर विद्यालोचनासे कभी विरत भी न होना, क्योंकि शास्त्र अनन्त और वेदितव्य-विषयकी सीमा नहीं है।

भ्रमण और विद्वज्जन सम्मेलन।

मिल पहलेसे ही भ्रमणप्रिय थे। लण्डनमें जन्म लेने पर भी वे कभी कभी शश्वदश्यामल पृथ्वीकी शोभा देखनेके लिये घाहर गांवोंमें निकल जाते थे। इस समय सन् १८१३ ई०में पिताके मित्र सुप्रसिद्ध वेन्थामके साथ मिलने अक्सफोर्ड, वाथ, त्रिप्ल, ग्लामाउथ आदि नगरोंका परिभ्रमण कर नाना उपदेश लाभ किये। इस समयसे मिल वेन्थमके साथ सालमें ६ महीने एक साथ रहते थे। इंग्लैण्डके नाना स्थानोंका परिभ्रमण कर मिल वेन्थमके साथ फ्रान्स गये। उन्होंने फ्रान्सकी पिरैनिज पार्वत्य-उपत्यकामें रह कर जड़ प्रकृतिके अद्भुत सौंदर्यका अवलोकन किया। यहां वे फ्रान्सीसी भाषा सीख कर उक्त भाषाके विज्ञान, दर्शन और साहित्यका अध्ययन करने लगे। फ्रान्सके विद्वानोंसे भेंट कर नाना तरहके उपदेश लाभ करने लगे। एक वर्ष यहां रह जानेके बाद यहांके प्रसिद्ध दार्शनिक सेण्ट साइमनके साथ उनकी मिलता हुई। इस समयसे उनके हृदयमें स्वाधीन चिन्ताको लहर लहराने लगी।

वेन्थम, एम, रिफार्डों आदि महामहोपाध्याय जेम्स मिलके मित्र थे। मिलने अपने पिताके मिलोंकी पुस्तकोंको पढ़ने और कथोपकथनसे अपनी शैशवावस्थासे ही उनके दिखाये पथ पर चलने-सीखा था। इनमें वेन्थमकी नीतिने ही उनके चिन्ता-केन्द्रको स्थापित

किया था। पीछे प्रोफ, चार्ल्स अष्टिन आदि पण्डित-मण्डलोंके साथ मिलकी प्रतिष्ठता उत्पन्न हुई। मिल इनने दिनों तक घरमें ही अध्ययन करते आये थे, किन्तु अब उन्होंने समाजके विद्वानोंके साथ सम्मिलित हो कर नये जीवनमें प्रवेश किया। किन्तु सभी अवस्थामें क्रियानुगोलन उनका स्थिर लक्ष्य रहा।

कार्यक्षेत्र और ग्रन्थावली।

प्रगाढ़ पाण्डित्य प्राप्त कर मिलको क्लर्कका काम करना पड़ा था। जगत्में सर्वत्र ही शिक्षा कार्यका यह वैपश्य दिखाई देता है। सन् १८२३ ई०में अपनी १७ वर्षकी अवस्थामें मिल इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके अधीन लेखक विभागमें कर्मचारी नियुक्त हुए। पीछे सन् १८३७ ई०में देशीय सामन्त राजाओंके स्थूथ पत्रादि लिखनेके कार्यमें नियुक्त हुए। फिर इसके बाद उन्होंने कम्पनीके परीक्षा विभागके सहाय्यक्षका पद प्राप्त किया। किन्तु वे यह काम अधिक दिनों तक कर न सके। सन् १८५८ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीका राजत्वकाल समाप्त होनेके साथ साथ उनकी नौकरीका भी अन्त उपस्थित हुआ। जब महारानी विक्टोरियाने भारतका शासन भार अपने हाथमें लिया, तब मिलने तीव्रभावसे उसका प्रतिवाद किया था। इसके विषयमें उनका मत यह था—“भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करनेसे पार्लियामेण्ट उसका प्रतिविधान कर सकता है। किन्तु महारानाके प्रतिनिधि यदि भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करेगे तो निश्चय है, कि उन्हें अभियुक्त करनेका किसीका भी साहस नहीं होगा। उन्होंने रानीके अधीन कार्य पा कर उसे करना अस्वीकार कर दिया। मिलको भविष्य-द्वाणोंने जो बड़ी सफलता प्राप्त की है सम्भव है, कि उससे शिक्षित भारतवासी सभी अवगत हैं।

मिल सन् १८६५ ई०में मजदूर-बिलके प्रतिनिधि हो कर पार्लियामेण्टके सदस्य हुए। उन्होंने सर्वसाधारणके हितके लिये पार्लियामेण्टमें कई यथार्थार्थ दी थीं। उनके समयमें ही रिफार्मेंबिल (Reform bill) या संस्कार आईन राजविधिमें परिणत हुआ था। मिलने पार्लियामेण्टमें स्त्री-प्रतिनिधि भेजनेका प्रस्ताव किया था, किन्तु यह प्रस्ताव उस समय कार्यरूपमें परिणत नहीं

हुआ। गुलामी प्रथाको ले कर अमेरिकावालोंमें यह-चिन्ता उपस्थित हुआ था। उसमें गुलामी प्रथाके विरोधियोंके साथ इङ्ग्लैण्डके महानुभावोंने जो सहानुभूति प्रकट की थी, उनमें मिल अन्यतम हैं। मिलने पुनः युनाइटेड स्टेट्स या गुरुाराज्यके पक्षमें अपना मत प्रकट कर सहृदयता और विद्वताका परिचय दिया था।

मिलने अपनी लेखनीसे अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है। उन्होंने पहले सन् १८२३ ई०में Traveller और Chronicle नामक पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

इसके बाद उन्होंने अन्यान्य पत्र-पत्रिकाओंमें भी कितने ही गवेषणापूर्ण तथा गम्भीर लेख लिखे। तर्कशास्त्र और नीतिशास्त्रको छोड़ कर सन् १८५६ ई०से लगायत् १८६१ ई०के भीतर उन्होंने स्वाधीनता (Liberty) हितवाद (Utilitarianism) और स्त्री जातिकी अधो-नता (Subjection of Women) नामकी तीन पुस्तकोंकी रचना की।

सन् १८५६-६०में प्रतिनिधि शासनप्रणाली (Representative Government) और हेमिस्टन द्वारा रचित दर्शनकी समालोचना की।

इसके बाद उन्होंने नेचर (Nature) और एकजामिनर (Examiner) नामकी पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

मिल अपने अन्तिम जीवन तक ग्रन्थ-रचना तथा संशोधनके कार्योंमें लगे हुए थे। इस समय इन्होंने मालेकी पाश्चिमी समालोचनी पत्रिकाओंमें कितने ही लेख लिखे।

अपनी पत्नीकी मृत्युके बादसे ही मिल वर्षमें दो बार आ कर लण्डनमें रहने लगे। उनकी लेखनों और जिज्ञा परहित साधनसे कभी भी पराङ्मुख नहीं हुई। अधिकांश समय वे अपनी पत्नीकी कब्रके पास रह कर दिताते थे। यहाँ उन्होंने एक कुटो बना ली थी। पत्नीके शोकको उसकी गुणावलीकी स्मरण कर घटाते थे। इसके बाद सन् १८७३ ई०के मई महानेमें यही उनकी मृत्यु हुई। विद्वज्जगत्ने उनके वियोगमें व्यथित हृदयके साथ समवेदना प्रकट की थी। रमणो-संसारने उनके लिये अजस्र आंसू बहाये थे। मिलने भारतवासियोंके प्रति कितने प्रस्तावोंकी रचना कर पालियामेण्टमें आन्दोलन किया था उसके लिये भारतवासियोंकी कृतज्ञता प्रकट

करनी चाहिये। अंगरेज-जाति दार्शनिक अग्रगण्य मिलको खो कर सुगमौर शोकमें निमज्जित हुई थी।

मिलका दार्शनिक-मत वा नीतिशास्त्र।

१६वीं शताब्दीके अभ्युदयकालमें जिन महारथियोंने प्रतीक्ष्यचिन्ताराज्यमें राष्ट्रविभ्रय उपस्थित किया था, जान स्टुअर्ट मिल उनमें अन्यतम हैं। उन्होंने जिस समय जन्म लिया था, उस समयसे कुछ समय पहले मानवोप स्वत्व स्वाधीनताके सिद्धसेवक फ्रान्सीसी दार्शनिक भल्टेयर और प्रजातन्त्र प्रतिनिधि वागिमप्रवर मिराबौ आदि मनस्वोगणकी स्वाधीनचिन्ता प्रसूत उन्मादनामय उद्दीपना मन्त्रकी अवश्यम्भावी फल, फ्रान्सके राजनिहासनको चूर्ण और राजशक्तिको उन्मूलित कर लोमहर्षण फ्रान्सीसी विभ्रवकी सृष्टि कर यूरोपमें प्रजातन्त्र-शक्तिकी साम्यसूचक विजयघोषणा कीर्तन कर रहा था।

इसी तरह जय मैककाल, पेएलोजो, विलहम, मन-हम्बोल्ट, गेटे, भल्टेयर और घेन्थम आदि महामहोपाध्यायोंकी स्वाधीन चिन्ताके उद्दीपन-मन्त्रसे चिर-प्रचलित प्राचीन चिन्तारूपी दुर्गसे पुआं निकल रहा था, पीछे अगाध मनीषी मिलकी स्वाधीनता और हितवादके महामन्त्रसे चिन्ताराज्यका कुसंस्काराच्छन्न सुदृढ़ प्राचीन दुर्ग प्रखलित हो कर ध्वंसको प्राप्त हुआ। देवता और असुरगण अन्तर्हित होने लगे। ईश्वरका चिरप्रतिष्ठित न्यायका सिंहासन केवल कथिकल्पित-सा प्रतीत होने लगा। प्रजातन्त्र-शक्तिकी विजयदुन्दुभि सर्वतः निनादित होने लगे। अकालयुक्तिके शत्रुसम्पातसे गुलामीके दृढ़ दग्धनकी छिन्न भिन्न कर साम्य स्वाधीनतामयो विजयवेजयन्ती उड़ा कर समाजशृङ्खलाके विपर्ययसाधनमें कृतसङ्कल्प हुई। मिलका नीतिशास्त्र ही उन्नतिशील १६वीं शताब्दीके इस अनागतोप विभ्रवका प्रयत्न है।

मिलके दार्शनिक मतका विश्लेषण करनेसे उसमें ३ विषय सुस्पष्ट भावसे दिखाई देते हैं। १. स्त्री विधाराके अपूर्व सम्मिलनसे मिलका चिन्ताक्षेत्र गठित हुआ था। प्रथमतः उनके पिताके दो ही धर्म और नीतिकी शिक्षाका बीज उनके हृदयमें अंकुरित हो चुका था। मिल स्व तरहसे पिताकी दीक्षासे दीक्षित थे।

सामाजिकी अन्त्यान्वय शक्तियां उनके चित्त पर अपना प्रभाव फैलान सको'। जेम्सके हृदयमें धर्मचिन्ताके स्वाधीन भावका सबसे पहले उदय हुआ था। उन्होंने ईश्वरके स्वतःसिद्ध अस्तित्वमें विश्वास न कर उसे प्रमाणसापेक्ष स्वीकार किया था। किन्तु वे चार्वाक आदि प्राचीन दार्शनिककी तरह नास्तिक नहीं थे। क्योंकि, उन्होंने कहाँ है, कि इस परिदृश्यमान जगत्का आदि कारण अज्ञात और अज्ञेय है। उन्होंने अपने पुत्रको शिक्षा दी थी, कि ईश्वरने संसारमें वैषम्यकी सृष्टि की है। ये रोग, शोक आदि त्रितापीसे मनुष्यको अनवरत दग्ध कर रहे हैं। वे कभी भी सर्वशक्तिमान् नहीं हो सकते। उनका सदा न्यायवान् और दयामय होना असम्भव है। इस तरह वे सृष्टान धर्मके विरोधी हो उठे थे। उनका मत यूनानी दार्शनिकोंके अनुरूप था। स्टोयिक (Stoic), एपिक्यूरियन (Epicurian) और सिनिक (Cynic) इन तीन दार्शनिक मतके सात्से उनके मतकी सृष्टि हुई थी। किन्तु आनन्द तथा परार्थपरताको ही उन्होंने सुखोंमें सर्वोच्च आसन दिया है।

पिताका यह मत मिलके हृदयमें बैठ गया था। उसके सिवा मिल प्लेटोकी पुस्तकमें लिखे सकेटिस धर्ममर्तोकी हृदयङ्गम कर नीति-मार्गमें आगे बढ़े थे। न्यायपरता, परिमिताचार, सत्यप्रियता, उद्यमगोलता, दुःखसहिष्णुता आदि सद्गुणोंको सकेटिसने धर्मपदवाच्य कहा है। मिलने भी इन सब चित्तवृत्तियोंको धर्मका उच्च सोपान माना था।

द्वितीयतः—वेन्थमके नये मतने ही १९वीं शताब्दीके अन्त्युदय कालमें प्राचीन सिद्धांतके मूलमें कुटाराघात किया। वेन्थम मिलके पिताके मित्र थे। यात चाँत और उनकी पुस्तकोंको पढ़ कर, आदि कई कारणोंसे मिल वेन्थमके नये प्रवृत्त चिन्तामार्गमें घुसे थे। वेन्थमकी व्यवहारशास्त्र नामकी पुस्तकने पश्चिमीय जगत्में नवयुगकी अवतारणा की थी। मिल शैशवावस्थासे इसी मन्त्रमें दीक्षित थे। इसलिये वेन्थमके प्रवृत्त हितवाद्का (Utilitarianism) अंकुर मिलके चित्तमें प्रकाण्ड पृथुमें परिणत हुआ था। वेन्थमके पहले १८वीं शताब्दीके अन्त तक पाश्चात्यनीतिशास्त्र,

प्रकृतिके नियम और विवेक बुद्धि आदिकी अग्रान्त युक्तिमें परिचालित होता था। वेन्थमने अन्तमें यह प्रकट किया, जो जगत्का अत्यन्त हितकर है और असंख्य लोगोंके सुखका कारण है अर्थात् जो कार्य सर्वपेक्षा अधिकतासे लोगोंको सुख प्रदान करता है, वहो मनुष्यका धर्म और कर्तव्य है। यहो ईश्वरके नियम और अग्रान्त युक्तियोंके द्वारा अनुमोदित है। युक्ति और प्रमाणके सिवा अन्धविश्वास-प्रसूत काल्पनिक प्रकृति-नियमका पालन करना मनुष्यका कर्तव्य नहीं। मिलने वेन्थमसे हितवाद (Principles of utility) और सुखवाद (Doctrine of happiness) इन दोनों मतकी शिक्षा प्रदण की थी। ये दोनों मत ही उनके हृदयमें अंकित हो गये थे। ये ही उनके चिन्ता-राज्यके पथप्रदर्शक हुए। हितवाद और सुखवाद ही उनकी नीतिके नियामक थे। इसी धारणाने उनको बिजलीकी तरह नये बलसे बलवान् किया था।

तृतीयतः—मिलके प्रति हेरियट टेलर नाम्नी स्वाधीनता-प्रया विद्युया रमणीका आधिपत्य। मिलने अपनी जीवनीमें और उनके जीवनचरित्रके अन्य लेखकोंने अपनी पुस्तकोंमें मुक्तशब्दसे स्वीकार किया है, कि उनका मविष्य जीवन उनकी विद्युया खोंके प्रभावसे नियन्त्रित हुआ था।

विवाह होनेके बाद उन्होंने जो पुस्तकें लिखीं वे पतिपत्नी दोनोंकी लिखी हुई हैं। मिस टेलर भी ऐसी वैसी खी नहीं, बरं बड़ी विद्युया थीं। और तो बरा, कभी कभी वे मिलके रचित विषयोंका संशोधन कर देती थीं। मिलके जीवनमें कोमलतर चित्त वृत्तिका जो विकास दिखाई दिया था, वह पतिपत्नीके सिवा और कुछ नहीं था। टेलर मिलकी गृहिणी बन करके उनके जीवनकी केन्द्रबिरूप हा गई थीं। इस रमणीकी अगाध स्वाधीनप्रियता और समाजसेवेहिताकी वासना मिलके चित्तमें बैठ गई थी। इसका प्रमाण इनके लिये परवर्ती ग्रन्थोंसे मिलता है।

इस तरह मिलके चिन्ताराज्यमें एक द्विवाराओंने मिल कर एक अभिनव विद्युयकी सृष्टि कर दी थी। मिलने जिन पुस्तकोंको लिखा है, उनमें तर्कविद्या (Logic), हितवाद

(Utilitarianism), राजनीति, व्यवहारशास्त्र (Principles of Political Economy) और स्वाधीनता (Liberty) नामकी पुस्तकें हो विशेषरूपसे प्रसिद्ध और मौलिक भाषावत् हैं। 'नारी जातिकी अधीनता' (Subjection of Women) नामक पुस्तकमें उन्होंने स्त्री-स्वाधीनताके पक्षमें कितने ही दार्शनिक तर्क और शक्तिकी अवतारणा की है।

मिल प्रचलित समाजपद्धतिके प्रति दोषारोपण कर व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षका समर्थन कर गये हैं। उन्होंने 'अपनी स्वाधीनता' और 'स्त्री जातिकी अधीनता' नामकी पुस्तकोंमें लिखा है—'सब तरहके समाज-व्यथन मनुष्यकी आकस्मिक आकांक्षित उन्नतिके बाधक हैं।' किन्तु वे व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षपाती होने पर भी स्वेच्छाचारिता और उच्छुद्धलत्के समर्थक नहीं थे। उन्होंने कहा था, कि पृथ्वीका प्रत्येक मनुष्य ही कई साधारण स्वत्वोंका उत्तराधिकारी ही होता है। उनमें स्वाधीनता ही प्रधान है। यह स्वाधीनता दो प्रकारकी है,—व्यक्तिगत और जातीयभेद; किन्तु पुरुष और स्त्रियां अभिन्नरूपसे इसके अधिकारी हैं। पुरुषजातिने जो बहुत दिनोंसे अस्वाम्याधिक और अनुचित नियमोंसे स्त्रीजातिकी अपने अधीनमें कर रखा है वह सामाजिक उन्नतिका सबसे बड़ा बाधक है। जिस दिन लोलामयी प्रकृति घनान्तराके विशालवक्ष पर नियमके पैर तोड़ कर पक्षियोंकी तरह, अवाध और असंकुचित भावसे विचरण करेगी, उसी दिन पृथ्वीमें मनुष्यके बहुत दिनोंके अभिलषित स्वर्गराज्यका समागम होगा। यह मन मुक्तकरलने घोषणा कर मिल स्त्री समाजके प्रियपात्र हुए थे।

विश्वप्रेमो और मानवहितैयो महात्मा मनुष्य जातिकी दुःखनिवृत्तिके लिये ही बन्धपरिकर हो कर लेप्रनो उठाते हैं। जब पाठशुद्धकी संकुचित सोमा और पाठ्यपुस्तकोंकी काल्पनिक मनमोहन दृश्यायलीकी पार कर मिल घटनाराज्यके कठोर संभ्राममें प्रतिद्वन्द्विता करने लगे, तब उन्होंने देखा, कि संसारके चारों ओर वैषम्यका विचित्र प्रभाव है। मनुष्यका यह वैषम्य और दैन्य देख व्याकुल हो कर मिलने

यौवनकी उदाम कल्पनामें पृथ्वी पर आदर्शराज्य स्थापित करना चाहा था। इसी सङ्कल्पके वशवर्त्तों हो कर वे समाज-संस्कारकी आशासे मोत्साहित हुए थे। उन्होंने सोचा था, कि दारिद्र्य दुःखकी दूर कर वे साधारणको शान्ति-सुखका अधिकारी बनावेगे। इसीके अनुसार उन्होंने तर्कविद्या तथा अर्थनीतिशास्त्रकी रचना की थी। किन्तु १० वर्षोंमें वे अभिलषित उन्नति पथकी अध्वशिलाको पार न कर सके। यह देख कर उन्हें कल्पना और घटनाका पार्थक्य उपलब्ध हुआ। फिर भी उन्नति प्रवाहकी धिलभ्रित और रुद्धगतिकी देख कर आशा-आङ्ग-जनित मानसिक कष्टमें न पड़ उनका उदम द्विगुणित हो उठा। इसके अनुसार उन्होंने अविचलित भाव तथा निर्माकताके साथ स्वाधीनताका मूल मन्त फूँका।

वे मानवके भविष्यत् आदर्शसमाजका जो चित्र अङ्कित कर गये हैं वह इस समय आकाशकुसुम या गन्धर्व नगरकी तरह अलीक मालूम होता है। किन्तु मानवप्रेमो छुटो, कोमते, घेन्थम, टेगर्ट और मिल आदि प्रतीक्ष्य मनीषियोंने उल्लसित भावसे और आशापूर्ण अन्तःकरणसे उंगली दिखा कर उस चित्र अभिषिप्त आदर्श-समाजका पार्थिव स्वर्ग दिखा दिया है। मनुष्य उस कल्पना स्वर्गमें कब जायेगा, उसके सन्बन्धमें मिलने भी पूर्वाचार्योंके पदानुसरण कर कहा है, कि "यदि अनन्त अन्तरीक्षमें नन्दनकाननाल'द्वल मन्दाकिनि प्रवाहित सुखमय अमरावतीका होना सम्भव है, तो अनन्तकालकोतमें बहु संख्यक पुरुषपरम्पराके अङ्गान्त यत्ने परितृश्यमान पृथ्वीकी पोथ पर सुखगान्तिपूर्ण स्वर्गराज्यकी प्रतिष्ठा होगी हो। उस राज्यके राजाओं और कङ्गालोंमें जरा भी फर्क नहीं रहेगा। पुरुष और स्त्रियां साम्यभावसे अपना अपना भाग ग्रहण करेंगे। सामाजिक नियमोंका लीह-शुद्ध मनुष्यकी वासनाकी संवत नहीं कर सकता। वैषम्यकी बाधाविषसिपूर्ण मेघमालाका अन्तर्धान होनेसे समुज्ज्वल साम्य सूर्यसमाजमें किरणों के कर नरनारीके हृदयमें निर्मल प्रानानन्द प्रदान करेगा।

मिलने अपने हितवाद् प्रथमों कहा है,—मनुष्यकी यन्त्रणाके जो प्रधान कारण हैं, उनमें अधिकांश ही

पुरुषकारके प्रबल बल करने पर मियाथमें दूर होगा। किन्तु उसमें समय लगेगा। मानवसुखकी बाधाओंके साथ सम्मुख संग्राम करनेमें मनुष्यकी कई पीढ़ियाँ बीत जायेगी। किन्तु अन्तमें जय सुनिश्चित है। फिर भी जिनकी बुद्धि परिमार्जित है और हृदय परार्थपरतासे उद्दीपित है, उन सब चिन्ताशाल मानवहितैयी दार्शनिक योद्धाओंका मन सदा प्रफुल्लित रहेगा। उक्त सुखके साथ स्वार्थसिद्धिसम्भूत किन्ती भी सुखकी तुलना नहीं हो सकती। हानिके विमलप्रकाशमें उद्भ्रामित फिर भी अतुल्य चित्त मर्कटिसके संग्रामाश्रित आनन्द विष्टामोजी शूकरकी तुल्यसे भी सहस्र गुण बढ़ कर है। सांख्यदर्शनके रचयिता भगवान् कपिलकी तरह महात्मा मिल जगत्के, आनन्दकी अनन्तता और आतिशय्य असम्भव समझते थे। किन्तु उन्होंने मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया है, कि विविध दुःखकी अपेक्षित निवृत्ति पुरुषार्थ है और अविमिश्र अनन्त सुखकी सम्भावना होने पर भी शान्ति और चित्तप्रसाद मानवमालका अधिगम्य है। वे उसके लिये जो अनुष्ठेय मुष्टिभोगकी व्यवस्था कर गये हैं, वे नीचे देते हैं,—

(१) जीवनमें जो सम्भव है, उससे अधिककी आशा न करना। (२) विद्यानुशीलनमें अनुरक्ति। (३) सहृदयता या हृदयका अकृत्रिम प्रेम। भक्ति और स्नेहका संस्थापन करना। (४) मनुष्य-प्रेम या सर्वसाधारणकी कल्याणचिन्तासे आनन्दातिशय्य अनुभव करना। यही मिलकी धर्मनीतिका मूलसूत्र है। किन्तु परिणत वयसमें सामाजिक संसर्गके लिये उन्होंने अनुकूल मत प्रकट किया है।

मिलकी लिखी पुस्तकोंकी समालोचना इस छोटेसे लेखमें करना असम्भव है। हम मिलके दार्शनिक मत और १६वीं शताब्दीमें उनकी उपयोगिताके सम्बन्धमें दो एक वाक्य कह कर इस लेखको अन्त करेंगे। सन् १८५१ ई०में हेमिल्टनका दर्शन प्रकाशित हुआ। मिलने ८ वर्षके बाद सन् १८५६ ई०में इस दर्शनकी विस्तृत समालोचना की और हेमिल्टनकी भ्रामित दिखला कर एक प्रकाण्ड प्रस्ताव प्रकाशित किया। इस पुस्तकमें उनका प्रगाढ़ चिन्ताशीलता और दर्शन-मत अच्छी

तरह समझमें आ जाता है। यूरोपका दर्शनशास्त्र दो भागोंमें विभक्त हुआ है। १ला श्रौत या आसवाद् (Intuitive), २रा प्रमाण और प्रत्यक्ष वाद् (Empirical)। १ला पक्ष विवेकके प्रकाशमें कर्त्तव्यका पथ निर्धारित करनेको कहता है। २रा पक्ष परीक्षा और युक्तिके प्रकाशमें गन्तव्यपथका अवधारण करता है।

जर्मन दार्शनिकोंके मतका अनुसरण कर हेमिल्टनने १ले पक्षके (Intuitive) अनुकूलमें युक्ति दिखलाई थी। अतएव प्रमाणवादी मिल उसके सिलसिलेवार समालोचना किये बिना न रह सके। हेमिल्टनके शिष्योंने मिलके मतका प्रतिवाद किया था। इस तरह दार्शनिकयुद्धमें अंगरेजोंके दर्शन परिपुष्ट हो गये थे। इसके बाद मिलने अग्रष्टम् कोमतेके दार्शनिक मतकी समालोचना की। यथाथमें मिल और कोमते इन दो मनस्विधोंने ही १६थी शताब्दीमें चिन्ताराज्यमें युगान्तर उपस्थित किया था। उसी चिन्ताके स्रोतने यूरोपकी पार कर हिन्दुस्तानके मानसराज्यमें बहुत अधिकार जमा लिया था।

मिलके सम्बन्धमें यह वक्तव्य है, कि उनका दार्शनिक मत अधिक तमोगुणी है और कोमतेका मत रजोगुणी। दर्शन, विद्यान, धर्मनीति, राजनीति, समाजतत्त्व आदि मानवोपयुक्तियोंके कुसंस्कारोंको नष्ट कर पृथ्वीमें सुखमय आदर्शराज्यकी स्थापना करना ही मिलका उद्देश्य और नये कल्पित राज्यकी सृष्टि करना कोमतेका उद्देश्य था। व्यक्तित्व स्वार्थानता पर समाजकी श्रेष्ठता सौंप देनेसे जगत्की उन्नतिको गति बन्द हो जाती है, यह मिलका उद्देश्य था। मिल ईश्वरमें अधिश्वास नहीं करते थे। उन्होंने कहा है,—“जो स्वच्छापूर्वक सांसारिक दुःखोंको सृष्टि कर मानवसमाजको अहर्निश दग्ध कर रहे हैं, वे कभी सर्वशक्तिमान् ईश्वर नहीं कहे जा सकते।” उनका मत कपिलके ईश्वरसिद्धेः मतका पोषक है। अर्थात् प्रमाण द्वारा ईश्वरका अस्तित्व कायम नहीं किया जा सकता। अनवस्था शोष परिहारके लिये उन्होंने कहीं कहीं सृष्टिके प्रवाहके अनादि कहा है। मिलकी ग्रन्थावली पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि उन्होंने मानववात्सल्यताकी साधु प्रेरणासे प्रेरित हो कर लेखनी हाथमें ली थी।

विवाह और सांसारिक जीवन ।

मिल संसारके साथ अधिक मिल न सके, सदा वृषभ ही रहे । इसीलिये समाजकी शक्ति कार्यक्षेत्रमें उन पर अपना आधिपत्य जमा न सकी । उनकी आनार्जनी वृत्ति जैसी परिस्फुट हुई थी, कार्य-कारिणी वृत्तियोंका वैसा विकास नहीं हुआ था । उनके हृदयकी भावराशि अर्थात् गने, भक्ति, प्रेम आदि प्रवृत्तियाँ रोतवानुसार विकसित नहीं हो सकी थीं । बाल्य जीवनमें पिताका जीवन और प्रौढावस्थामें उनकी स्त्रीका ही आधिपत्य दिखाई देता है । किन्तु कोमल वृत्तियोंका उच्छ्वास उनके जीवनमें दिखाई नहीं दिया था । वाइसुस वर्षकी कविता केवल उनके हृदयको ही उच्छ्वासित करती थी और लौलासयी प्रकृतिके विचित्र दृश्यमें उनका चित्त विस्मयवशतामें निमग्न होता था ।

मिल अपने जीवनकालके प्रारम्भमें सन् १८३० ई०में अपने बाल्यमिल मिष्टर टेलरके घर जाया करने थे । टेलरने उनका अपने पत्नीसे परिचय करा दिया था । किन्तु उस समय उन्होंने स्वप्नमें भी सोचा न था, कि टेलरकी पत्नी और उनमें प्रेमका बन्धन बंधेगा । मिल टेलर पत्नीकी विद्यायुद्धिको देख कर मन ही मन उन्हींको अपनी अधिष्ठात्रीदेवी बनानेका विचार करने लगे । स्वाधीनताप्रिय टेलर-पत्नीने भी स्वाधीनताके प्रति मिलका स्वाभाविक अनुराग और समवेदना देख मन ही मन उनको अपने हृदयसिंहासन पर बैठाया । दिन मणिकिरणोंसे नवविकसित कमलिनोकी तरह स्वतन्त्रशमिलानी इन विद्युद्यो रमणीकी अकांक्षा धीरे धीरे विकसित होने लगी । समाजबन्धनमें स्वाधीन जीवनको शृङ्खलाबद्ध करना उनके मतसे पाप था । इस तरहकी रमणीके साथ मिलता-स्थापन मिलने अपने मतके अनुकूल समझ लिया था । मिलता स्थापित होनेके बीस वर्ष बाद टेलरपत्नी पतिहीन हो गई और सीमाशयके अपूर्व सुयोगमें इनकी बहुत दिनोंकी आशालता लहलहा उठी । मिल इस रमणीके गुणों पर इस तरह मुग्ध थे, कि प्रणयिजनसुलभ दुर्बलताके अनुरोधसे उन्होंने इनको शैली और कारलाइलकी अपेक्षा भी उच्च आसन दिया था और मुकदमसे स्वीकार किया था, कि उनकी

प्रन्यायलीमें अधिकांश ही टेलरपत्नी द्वारा रचित हैं और बाकी दोनों की । अपनी 'स्वाधीनता' पुस्तक खीकी समर्पण करते हुए उन्होंने कहा था,—"इनके साथ जो महती चिन्ताएँ समाहित हुईं, उनका बाधा भी जंगलमें यदि थक होता तो जगन्नी उन्नति चरमसीमाको पहुँचती ।

जो ही, मिल प्रणयिनीसे जैसा प्रेम करते थे, वह प्रणयियोंके लिये आदर्श स्वरूप है । किन्तु मिलकी जीवनीके लेखकोंने मिलको पत्नीपरायण लिख डाला है । क्योंकि जब मिल दक्षिण फ्रान्समें रहते थे, तब उनकी पत्नीका वहाँ मृत्यु हुई । पत्नीवियोगके बाद मिलके चिन्ताशील संयतचित्तमें भी दारुण आघात लगा था । वे उसी समयसे सांसारिक सुखको तिलाञ्जलि दे अमिटन नामक स्थानमें पत्नीको कब्रके समीप कुटी बना कर अगिरामवाही अधुनलके प्रणयतर्पणसे कब्रकी मिट्टीको मँचते थे । प्रकृतिको उस शान्तमयी कुटीमें उस पत्नीके पूर्वपतिके औरसजात कन्याके और उनका कोई साथी न था । उनकी मिलमण्डली सदा उनको देखने जाया करती थी । मिलके कोई पुत्र न था ।

मिलक (सं० पु०) मेलनकारी, एक साथ करानेवाला ।

मिलक (अ० स्त्री०) १ जमीन-जायदाद, मिलकियत । २ जागीर ।

मिलकासिंह—एक सिख-सरदार । ये १७६५ ई०में रावलपिण्डकी आने कब्जेमें कर राज्यशासन करते थे । इनके यत्नसे स्थानीय घाण्ड्यकी बड़ी ही उन्नति हुई थी ।

मिलकी (हिं० स्त्री०) १ वह जिसके पास जमीन जायदाद हो, जमींदार । २ वह जिसके पास धन-संपत्ति हो, वीरलतमर्द ।

मिलन (सं० ह्यु०) १ समागम, भेंट, मिलाप । २ मिश्रण, मिलावट ।

मिलनसार (हिं० वि०) जो सबसे प्रेमपूर्वक मिलता हो, सबसे हिल-मेल रखनेवाला ।

मिलनसारी (हिं० स्त्री०) सबसे प्रेमपूर्वक मिलनेका गुण, सबसे हिल-मेल रचना ।

मिलनस्थान (सं० स्त्री०) वह स्थान जहाँ मिलन होता है ।

मिलना (हि० कि०) १ सम्मिलित होना, मिश्रित होना, दो भिन्न भिन्न पदार्थोंका एक होना । २ आलिङ्गन करना, छातीसे लगाना । ३ भेंट होना, मुलाकात होना । ४ लाभ होना, फायदा होना । ५ प्रत्यक्ष होना, सामने आना । ६ सम्मिलित होना, समूह या समुदायके भीतर होना । ७ सटना, विपकना । ८ आवृत्ति, गुण आदिके समान होना । ९ विद्वेष या विरोध दूर होना, मेल मिलाप होना । १० किसी पक्षमें हो जाना । ११ संभोग करना, मैथुन करना । १२ बजनेसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक होना ।

मिलनी (हि० स्त्री०) १ विवाहकी एक रस्म । यह कहीं तो कन्यादान हो चुकनेके उपरान्त और कहीं उससे पहले होती है । इसमें कन्यापक्षके लोग वरपक्षके लोगोंसे गले गले मिलते और उन्हें कुछ नकद देते हैं । कहीं कहीं यह रस्म स्त्रियोंमें भी होती है । २ मिन्न देखो ।

मिलपत्र (सं० पु०) अग्रमस्तक, बड़ेका पेड़ ।

मालिम्—युक्तप्रदेशके कुमायूँ जिलेके जुहार परगनेका एक प्रसिद्ध नगर । अक्षां ३०° २५' ३०" उ० तथा देशां ८०° १०' १५" पू० हिमालयकी गिरिश्रेणीको पार कर तिष्ठत जानेमें जो गिरिसंकट पड़ता है, उसीको बगलमें यह नगर विद्यमान है । यहाँके अधिवासी भोटिया हैं । इन्होंने सर्वतोभावसे हिन्दू रीति नीति और धर्मचारका अवलम्बन किया है । समुद्र तलसे यह १७२० फीट ऊँचा है ।

मिलमिलिया—आसामप्रदेशके कामरूप जिलान्तर्गत एक बड़ा शालवन । यह कुलधी नदीके बाएँ किनारे अधिष्ठित है । अभी यह वन अंगरेजोंकी देख-रेखमें है ।
मिलवाई (हि० स्त्री०) १ मिलवानेकी क्रिया या भाव । २ यह धन या पुरस्कार जो मिलवानेके बदलेमें दिया जाय ।

मिलवाना (हि० कि०) १ मिलनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेको मिलनेमें प्रवृत्त करना । २ भेंट या परिचय कराना । ३ मेल कराना । ४ संभोग कराना ।

मिलवाई (हि० स्त्री०) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मिलानेकी मजदूरी । ३ विवाहकी मिलनी नामक

रस्म । मिलनी देखो । ४ जातिसे निकाले हुए आदमीको फिरसे जातिमें मिलानेका काम ।

मिलान (हि० पु०) १ मिलानेकी क्रिया या भाव । २ तुलना, मुकायला । ३ ठीक होनेकी जाँच ।

मिलाना (हि० कि०) १ मिश्रण करना, एक पदार्थमें दूसरा पदार्थ डालना । जैसे—दूधमें पानी मिलाना । २ एक भिन्न भिन्न पदार्थोंको एक करना, बीचमें अन्तर न रहने देना । ३ सटाना, विपकाना । ४ सम्मिलित करना, एक करना । ५ दो पदार्थोंमें तुलना करना, मुकायला करना । ६ यह देखना, कि प्रतिलिपि आदि मूलके अनुसार है या नहीं, ठीक होनेकी जाँच करना । ७ दो व्यक्तियोंका विरोध या द्वेष दूर करके उत्तम मेल कराना, सुलह या संधि कराना । ८ भेंट या परिचय कराना । ९ किसीको अपने पक्षमें करना, अपना भेदिया या साथी बनाना । १० स्त्री और पुत्रपका संयोग करना, संभोग या संवध करना, ११ बजानेसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक करना जैसे पखावज मिलाना, सारंगी मिलाना ।

मिलाप (हि० पु०) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मेल या सद्भाव होना, मित्रता । ३ संभोग, संयोग । ४ भेंट, मुलाकात । ५ एक साथ बजनेवालों बाजोंका एक सुरमें होना । ६ मिनाई देखो ।

मिलाव (हि० पु०) १ मिलानेका क्रिया या भाव, मिलावट । २ मिलाप ।

मिलावट (हि० स्त्री०) १ मिलाप जानेका भाव । २ किसी अच्छे या बढिया चीजमें कोई बुरी या घटिया चीजका मेल । इस शब्दका इस्तेमाल सिर्फ चीजोंके मिलानेके लिये होता है । प्राणियोंके संयोगके लिये नहीं ।

मिलिक (अ० स्त्री०) १ जमींदार, मिलिकदत । २ जागीर ।

मिलित (सं० स्त्री०) मिल-कर्त्तरिक । २ पिछटा, सटा हुआ । ३ सन्वन्धविशिष्ट, लगावका । ३ युक्त, मिला हुआ ।

मिलिन (सं० स्त्री०) सम्मिलनशील, मिलनसार ।

मिलिन्द—भारतका एक यवनराज्य (Menander) । प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें यह मिलिन्द नामसे लिखा है । सिकन्दरके

पणिआ जीत लेनेके बाद जिन यूनानी शासकोंने प्राच्य भूभाग पर अपना आधिपत्य जमाया था, वे ही पीछे स्थायीनताका अचलम्यन कर राज्य कर गये हैं। यूनान (ग्राक)-का राजा मिलिन्द (Menander) वधिवरराज (Graeco Baktrian) नामसे प्रसिद्ध था। निकटके नगरोंमें ऐसे कई स्थिके उमके नामसे पाये गये हैं, जिनसे पता लगना है, कि उसने अपने बाहुबलसे बहुतसे देशोंको जीता और एक बृहत् साम्राज्यकी स्थापना की थी।

अध्यापक लासेनके मतसे मिलिन्द ईसाके १४४ वर्ष पहले राज्याधिकारी हुआ था। ऐतिहासिक द्वायो उनकी विजय-कहानी लिख गये हैं। प्लूटार्ककी कहानीसे मालूम होता है, कि वह वधिवरराज राज्य करता था और ईसाके ११५ वर्ष पहले उसके मरनेके बाद कई राजधानियोंके अधिवासियोंमें उसकी चिन्ताभस्मको ले कर परस्पर तुमूल संग्राम हुआ था।

पातञ्जलीके महामाण्योक्त साकेत (अयोध्या)के घेरकी बात तथा यवन द्वारा माध्यमिकोका पराभव यवनराज मिनान्द (मिलिन्द)की विजयका उल्लेख पाया जाता है। मिलिन्द पद्म नामक बौद्ध ग्रन्थोल्लिखित मिलिन्दको आनुयंगिक वर्णनाके साथ मिनान्दरका विशय सासाद्भव है।

मिलिन्दक (स० पु०) सर्पभेद, एक प्रकारका सांप।

मिलीमिलिन् (स० पु०) मिथका एक नाम।

मिलूर—मान्द्राज प्रदेशके मडुरा जिलान्तर्गत एक नालुक और नगर। मेलूर देखो।

मिलेटो (हि० ख०) मुलेटो देखो।

मिलोना (हि० कि०) १ भिन्नाना देखो। २ गायका दूध दुहना। (पु०) ३ बालू मिश्रित एक प्रकारकी बड़िया जमीन।

मिलीनी (हि० ख०) १ मुसलमानोंमें विवाहकी एक प्रथा। इसमें कुछ नगद या वस्तुएं भेंटकी जाती हैं। २ मिर्चा देखो। ३ मिलनेकी क्रिया या भाव, मिलन। ४ मिलानेके बदलेमें मिला हुआ धन। ५ किमी चीजमें कोई खराब चीज मिलाना।

मिलक (अ० पु०) १ ...

३ जमीनकी एक प्रकारकी ...

हक। ४ धन संपत्ति, दौलत ५ अधिकार, मिलिक्रयत। मिलिक्रयत (अ० ख०) १ जमींदारी। २ जागीर, माफी। ३ धन-सम्पत्ति, जायदाद। ४ वह पदार्थ या धन-सम्पत्ति जिस पर नियमानुसार अपना स्वामित्व हो सकता हो।

मिलकी (अ० पु०) १ मिल्कका स्वामी या अधिकारी, जमींदार। २ जागीदार, माफदार।

मिलकी—अयोध्या प्रदेशके पूर्व रहनेवाली मुसलमान जातिकी एक शाखा। खेती बारी करके यह जाति अपनी जीविका-निर्वाह करती है। अनेक भूमिपतिके अधिकारी हो गये हैं। आजमगढ़के अधिवासियोंका विश्वास है, कि मुसलमानोंके शासनाधिकारके समय ये लोग मिलकी या कर धनवान् हुए हैं।

हिन्दुओंमें कायस्थ जैसे लेखनकलामें दक्ष हैं तथा राजराज्यमें सुचतुर और प्रतिभाशाली हैं, मुसलमान समाजमें भी यह मिलकी जाति वैसी ही है। अङ्गरेजोंके जमानेमें भी ये योग्यताके साथ बकालती करते हैं। ये फ्यूनीतिष्ठ हैं, इससे यहांके अधिवासी इनको उदारता तथा सरलता पर विश्वास नहीं करते हैं। उत्तर-पश्चिम भारतमें इनके विषयमें लोग कहा करते हैं,—

“मिलकी क्या जाने पराये दिवकी,

पैठेदार, निकले खिड़की।”

ये प्रधानतः सिया और सुनी दोनों सम्प्रदायोंके अन्तर्गत हैं। सभी विश्वासके साथ इस्लामधर्मका पालन करते हैं।

मिल्टन (जान)—इंग्लैण्डके एक सुप्रसिद्ध महाकवि। इन्होंने “खर्गच्युत” (Paradise Lost) नामक पुस्तक (अङ्गरेजी चाकर) रच कर यूरोपीय समाज और अङ्गरेजी अध्पनकारों सुसम्भ्रमातके प्रशंसा-पात्र हुए हैं। उनके पिता माताका नाम जान और सारा मिल्टन था। लण्डन महा नगरके मेट्रोपेटके पिता-भवनमें

सितम्बरकी उनका जन्म हुआ था

... शीघ्र शिक्षित पुरुष थे।

... पुत्रने भी उनके अनुरूप

... भी मिल्टनके

संगीत-शिल्पदास

(History of music)-में उनके संगीत उद्भूत हैं। वर्तमान ग्रन्थकार अंगरेजीमें उनका नाम Milton लिखते हैं। किन्तु उनके ईसाई-मत ग्रहणकी फिहरिस्तमें उनका नाम Mylton लिखा है।

मिल्टन पहले केम्ब्रिज नगरके युसूफ कालेजमें और बाद सेण्टपाल और ध्याष्ट कालेजमें विद्याध्ययन करनेके लिये गये। यह १६२४ ई०की बात है। वात्यावस्था' उनका अङ्गशास्त्रमें विशेष आग्रह न रहनेके कारण मालूम होता है, कि उन्होंने केम्ब्रिज विद्यालयमें बेंतकी मार खाई थी। उन्होंने लेटिनभाषामें कविता लिख कर साधारणकी श्रद्धा आकर्षण की थी। उनके वाच्यकालका इस कवित्व-प्रेमने भविष्यमें उनकी उनके सहयोगियोंमें उच्च आसन दिया था।

शिक्षा समाप्त कर वे अपने पिताके वड्डिम शायर-वाले मकानमें आये। इसी समय उन्होंने अपने धर्म मतका परिष्कार किया था। वहां पांच वर्ष रह कर उन्होंने लेटिन और यूनानी भाषाके प्रसिद्ध प्रसिद्ध काल्पीकी पढ़ा। इसी काव्यामीदमें रह कर उन्होंने कल्पना प्रसूनसे Comus, L' Allegro, 11 Pensiveoso और Lycidas काव्यमालाकी रू'था था।

सन् १६३७ ई०में अपनी माताके मरनेके बाद उन्होंने फ्लोरेंस, रोम, नेपल्स और भिनिसको यात्रा की थी। इस समय तात्कालिक सुप्रसिद्ध पण्डित प्रोसियस, गेलिलो और टासोके प्रतिपालक मनसोके साथ उनका परिचय हुआ। इसके बाद उन्होंने सिसली और यूनान-का परिभ्रमण किया। किन्तु इङ्ग्लैण्डका राजनैतिक-विप्लव धीरे धीरे बढ़ता देख सन् १६३६ ई०में वे स्वदेश लौटे आये और राजनीतिक कार्यावलीका पर्यवेक्षण करनेमें दक्षचित्त हुए।

राजनीतिक फार्टमें लिप्त रह कर राजनीतिक आलोचना करनेके बाद उन्होंने सन् १६४१ ई०में Ol Reformation, Prelatical Episcopacy, The Reason of Church Government urged against Prelacy, An Apology for Smectymnuns और विशप हालके मतके खण्डनमें कई ग्रन्थोंकी रचना की।

सन् १५७३ ई०में उन्होंने पहली बार विवाह किया।

किन्तु उनकी पत्नी अप पिताके घर आना न चाहती थी इससे उन्होंने सन् १६४४ ई०में अपनी पत्नीके तिरस्कार-सूचक चार लेख प्रकाशित कराये। इस समय उनकी Tractate on Education और Arcopagantica या मुद्रायन्त्रकी स्वतन्त्रता सम्बन्धीय चर्चुता प्रकाशित हुई।

राजनैतिक क्षेत्रमें भिड़ जानेके समयसे ही उनकी सांसारिक अवस्था असच्छल हो गई थी। इस दावण कष्टके समय स्त्रीके साथ मिल कर भी वे सुखी न हो सके। इङ्ग्लैण्डके अधीश्वर चार्ल्सके हत्याकाण्डके बाद उन्होंने इङ्ग्लैण्डके इतिहास और राज्यकी शान्तिविधान विषयक एक छोटी-सी पुस्तिकाकी रचना की। इसके बाद म'ती-सना द्वारा लेटिन सेक्रेटरी नियुक्त हुए। इस समय उन्होंने राजनैतिक चितएडाबादकी दूर करनेके लिये Eikonoklastes और Defensio Populi Anglican नामक दो ग्रंथ लिखे।

लेटिन सेक्रेटरी पद पर नियुक्त होनेके बाद वे घेष्ट-मिनिष्टरमें आ कर रहने लगे।

अपनी पहली पत्नीके परलोक-गमनके बाद उन्होंने दूसरा विवाह किया, किन्तु उनकी यह पत्नी भी एक वर्ष के भीतर ही सूतिकागारमें मर गई।

सन् १६६० ई०में पलिजवेथ मिनसूल नामक एक रमणोकी उन्होंने अपनी तीसरी पत्नी बनाया। सन् १६६५ ई०में पाराडाइज लाष्ट (म्यंगंजुति) नामक उनके विख्यात काव्यकी रचना समाप्त हुई। सामुपल-साइमनस् नामके एक पुस्तक-प्रकाशकने ५ पाउण्ड अर्धात् ७/५ रुपये पर उनसे इसका सच्य (Copy Right) खरीदा। १३ सौ पुस्तकोंके विक्रानेके बाद उन्होंने लेखकको और भी ५ पाउण्ड देना स्वीकार किया था। उक्त ग्रंथका सन् १६७० ई०में दूसरा संस्करण १२ सर्गोंमें प्रकाशित हुआ। सन् १६७१ ई०में उनकी Paradise Regained और Samson Agonistes नामक और भी दो पुस्तकोंकी रचना हुई। इनके बाद उन्होंने अपने अन्तिम जीवन तक कितने ही ग्रंथोंकी रचना की थी। सन् १६८४ ई०की ८वीं नवम्बरको उनकी मृत्यु हुई।

वे बालिवर क्रमवैलके सहयोगी और स्वाधीनताप्रदासी
सुल (Independants) के थे ।

मिल्टन विद्यालयकी पढ़ाई खतम कर जब ग्रीको
लेटिन (Graeco-Latin) भाषाके कविता-काननमें पहुँचे,
तब कविकीर्ति लाभके लिये दुर्निवार अभिजापने उनके
हृदयमें चित्त-चाञ्चल्य पैदा कर दिया । उन्होंने इसके
अनुसार युरोपके गाना देशोंमें परिभ्रमण कर निसर्गके
निरूपण दृश्यको देखा और वे जातीय महाकाव्यका मसाला
एकत्र करने लगे । यौवनके प्रारम्भमें उन्होंने मनुष्यका
अधःपतन अवलम्बन कर एक अविनश्वर काव्य लिखनेका
संकल्प किया । यौवन-सुलभ रचनायलीमें उन्होंने मुक्त
कण्ठसे लिखा था, "मैं अध्वयसाय और परिश्रमसे इसमें
ऐसी कविताकी रचना करूँगा, जिससे हमारे पंशज
भूल न सकेंगे । (which the posterity will not let
it die) बङ्गीय कवि माईकेलकी तरह कवियशः प्रायों
मिल्टनने सोचा था, कि मेरे रचे हुए मधुचक्रसे लोग
चिरसुधा पाग करेंगे ।

किस भाषामें यह काव्य रचा जायगा, इसका भी
पहले उन्होंने विचार नहीं किया था । अन्तमें निश्चय
किया, कि लेटिन भाषामें इस काव्यकी रचना करूँगा ।
इसके बाद उन्होंने स्वजाति पादसत्यकी प्रेरणासे प्रेरित
हो मातृभाषाके 'क्वैडम्' अपनी अलङ्कारभूमिष्ठा गंभीर
गुण भूपिता अपूर्व काव्यमालाको पहनना चाहा । मातृम
होता है, कि कुलदृष्टीने उनसे स्वप्नमें कह दिया था,
'वत्स ! तुम्हारे घरमें रत्नोंकी राशि है—तुम्हारी मातृ
भाषाके भाषणार्थमें रत्नका अभाव नहीं । तुम उन्हीं रत्न
से कीर्तिमयी काव्य मेखलाको मातृभाषाके फटि-देशमें
दर्पण करो ।"

मिल्टन साम्प्रदायिक मतके लिये उनका महाकाव्य
नाना स्थानोंमें तीव्रभायसे समालोचित हुआ था । उन-
की पैदाइश लोए नामक कवितामें राजद्रोहकी गन्ध पा
कर राजकीय पुस्तक-परीक्षकने उसको छापनेकी आज्ञा
देनेमें आनाकानी की थी । किन्तु अन्तमें यह काव्य छप
ही गया ।

मिल्टनके जीवनकी पर्यालोचना करने पर स्पष्ट दिवाई
देता है, कि वे बाल्यकालसे महाकाव्य-रचनाके प्रयासमें

आसक्तिकर्ष लाभ कर रहे थे । चालीस वर्षके पहले
उन्होंने अपनेको महाकाव्य लिखनेके अयोग्य कहा था ।

लक्ष्मी सरस्वतीका सौतियाडाह सब देशोंमें प्रच-
लित है । इसीसे कविता देवोंके प्रतिष्ठ सेवक मिल्टन
द्विद्र थे ।

किन्तु विघाताके विचित्र नियमसे परस्पर विरो-
धिनी लक्ष्मी सरस्वतीकी संगति सदा ही, एकाग्रय
दुर्लभ है । अतएव विघ.मिच्छावी घनवान् नहीं होते ।
इन्हीं सनातन नियमोंके अनुसार मिल्टनका दारिद्र्य
विरमयजनक नहीं । उन्हीं पैदाइशजलोष्टके प्रथम संस्का-
रणमें ५० रुपये मिले थे ।

मिल्टनके चित्तकी दृढ़ता और गम्भीरता संभोके
चित्तको आकर्षण करती है । दाघण दरिद्रता और
निर्ध्यातनकी कठोर यन्त्रणाको सहते हुए दृष्टहीनतारूप
दुर्दयसे विडम्बित होने पर भी, कवितारूपिणी उद्दाम
लीलामयी कल्पनाने स्पृच्छन्दविहारिणी विघातरोकी
तरह मन्दारकुसुमालङ्कृत नन्दनकाननकी विचित्र शोभा,
नरककी घोरयन्त्रणा और योमरस दृश्य दिखलाया था ।
अंगरेजी भाषामें मिल्टनका नाम सदा गौरवान्वित
रहेगा ।

मिल्टनने अपने सैमसन गोनिटिस (Samson
Agonistic) नामक छोट्टेसे नाटकमें अपने अन्धजीवनके
जिस करुण चित्रको अङ्कित किया है, यह अत्यन्त मर्म-
स्पर्शी है । दाम्पत्य-जीवनमें मिल्टन सुखलाभ कर न
सके, इसीलिये डेलाइलार चरित्रकी उन्होंने दाघण कलङ्क
कालिमासे लोप पोत दिया है । खोजातिके प्रति मिल्टन
की श्रद्धा बहुत कम थी । सैमसनकी विलापहानोंमें अश्रु-
संचरण किया नहीं जा सकता । यही मिल्टनका यथार्थ
चित्र है । मिल्टनके हृदयकी शीरता देखनेके लिये (Satan)
शैतानकी उक्ति का स्मरण करना होता है । स्वर्गके
दासत्वकी अपेक्षा नरकका राजत्व सहस्र गुणा उत्तम
है । मनुष्यका मनशिक्षा और दीक्षाके प्रभावसे दुग्ध-
फेननिमज्जयाके कोमलाभरण पर या जेलकी कण्टका-
कीर्ण दुःखद शय्या पर खीं कर समान भावने रह सकता
है । मिल्टनने इन्हीं तरहका भाव अपनी कवितायलांम
भर दिया है । पैदाइश लोष्टमें घोररम तथा देवासुर-

संप्राप्तकी तरह नाना घटनाओंसे परिपूर्ण है। मिल्टन पिउरिटन (पवित्रभाव सम्बन्धीय) समितिके प्रतिनिधि थे। सङ्गीतशास्त्र भी मिल्टनको प्रिय न था। वे मूर्त्तियोंके बड़े विरोधी थे। उन्होंने यूनानो देवदेवियोंको नाना कुत्सितचित्रमें चित्रित किया था। किन्तु यूनानी साहित्यके रसलुब्ध अन्धकवि मिल्टनने हेलनाके अन्धकवि होमरकी तरह वाक्यारम्भमें वाग्देवीकी वन्दना की है काव्यनिर्माणके विषयों उनके अनुग्रहको प्रार्थना कर पूर्वकवियोंका पद्यानुसरण किया है। मिल्टनके काव्योंमें जहाँ भारतवर्षका उल्लेख है, वहाँ मिल्टनने भारतके अतुल्य वैश्वकर्मा वर्णन किया है। पैराडाइज लीट ग्रन्थमें नन्दन कानन पर्यं आदम और इम-का वर्णन अतोय हृदयप्राही है।

मिह्लत (हि० खी०) १ घनिष्टता, मेल-जोल । २ मित्रन-सारेणः । ३ समूह, मण्डली, जटया ।

मिह्लत (अ० खी०) सम्प्रदाय, मजहब ।

मिह्ला (स० खी०) विजयराजकी माता ।

"विजयस्थाय जननी मिह्लाख्या स्वामिनोऽर्जितम् ॥"

(राजतरंग ८।१०७१)

मिशन (अ० पु०) १ वह व्यक्ति अथवा व्यक्तियोंका समूह जो किसी विशेष कार्य या उद्देश्यसे फहों भेजा जाय, विगिएटकारके लिये भेजे हुए आदमी । २ उद्देश्य मतलब । ३ राजनीतिक उद्देश्यसे भेजा हुआ दूत-मण्डल । ४ वह संस्था, विशेषतः ईसाइयोंको संस्था जो संयुक्त-रूपसे धर्म-प्रचारका उद्योग करती है । ५ ऐसी संस्थाका केन्द्र या कार्यालय आदि ।

मिशनरी (अ० पु०) १ वह ईसाई पादरी जो किसी मिशनका सदस्य होता है और अनेक स्थानोंमें ईसाई धर्मका प्रचार करनेके लिये जाता है । २ ईसाइयोंका कोई धर्म-पुरोहित, पादरी ।

मिशमो—आसाम प्रदेशको पूर्वी सीमामें अवस्थित एक पहाड़ी प्रदेश। यह तिब्बतके प्रान्त ताम तक विस्तृत है। यहाँकी पर्वतमालाको मिशमीशैल और अधिवासीको मिशमी कहते हैं ।

मिशमी—आसामकी मिशमी शैलवासी आदिम जाति-विशेष। इनका वास इरावती नदीकी नेमलङ्ग-शाखाके

किनारे, दफामूम पर्वत पर तिब्बतके पार्वतीय जङ्गलमें तथा दिहिङ्ग नदीतट तक विस्तृत स्थानोंमें देखा जाता है ।

जातितथानुसन्धिसु कर्नल डालटनका अनुमान है, कि ये मिशमीगण पश्चिम-चीनकी यूनानप्रदेशवासी असभ्य मियान्तूजे जातिकी एक शाखा हैं। दोनों जातिके वर्ण और आकृतिमें बहुत कुछ सद्गुता देखी जाती है ।

ये लोग कदमें छोटे मजबूत और सुन्दर होते हैं। ये मोङ्गलोके जैसे साहसी और बलवीर्यगाली हैं। तलवार, बर्छा और शिरखाण इनका प्रधान युद्धास्त्र है ।

ये लोग एक स्थानमें रह कर खेती नहीं करते। इच्छानुसार नोमादियोंकी तरह एक स्थानसे दूसरे स्थान जाया करते हैं। वाणिज्य वयसायकी ओर इनका विशेष ध्यान रहता है। तिब्बत आदि देशोंमें भी जा कर ये लोग वाणिज्य-व्यवसाय करते हैं।

जो सब मिशमी अङ्गरेजी सीमा पर जा कर बस गये हैं उनके साथ अंगरेजोंका विशेष सद्भाव है। ये लोग निरोह और शान्तिप्रिय होते हैं। अङ्गरेज-परिभाजक जब मिशमी पर्वत देखने आये; तब इन लोगोंके आचार-व्यवहार देख कर बड़े संतुष्ट हुए थे। १८२७ ई०में कतान बिलकामस, १८३६ ई०में डा० प्रिफियस और १८४५ ई०में कर्नल ड, प रोल्ट तथा १८८१ ई०में फरासी मिशनरी मुसौलूक कुछ खाप्तो-सरदारोंके साथ तिब्बत-सीमा तक आये थे। पर दुःखका विषय है, कि शेषोक्त धमयाजककी लौटते समय कहसा नामक एक साध्वीन मिशमी-सरदारने मार डाला। इस घटनासे उत्तेजित हो गवर्मेंटने मिशमी सरदारको दण्ड देनेके लिये एक दल सेना भेजी। १८८५ ई०में मिशमी-सरदार सपरिवार पकड़ा गया था ।

पहले कहा जा चुका है, कि ये लोग नाना स्थानोंमें घूम कर पर्वतजात मेवादि, मृगनाभि आदि बेचते हैं। ये मोहिवादि पशुकी ये बड़े पकसे रक्षा करते हैं। ये लोग गिकार प्रिय और मंत्रसभोजी हैं। पहले ये लोग बटन अत्याचारी थे। निकटवर्त्ती प्रामोंमें आ कर खी और बालकको चुरा ले जाते थे। वर्त्तमान समयमें

अङ्कुरेण राज और अरव-जातिके भयसे इन्होंने शान्त-
स्वभाव धारण कर लिया है ।

मिन्नि (सं० खी०) १ मधुरिका, सौंफ । २ शतपुष्पा,
सोयाँ । ३ मेथिका, मेथो । ४ कासमेद, दाम । ५ जटा-
मांसी, बालछड़ ।

मिश्री (सं० खी०) मिश्रि-रुदिकारादिति पक्षे डीप ।
१ जटामांसी । २ मधुरिका, सौंफ ।

मिश्र (सं० पु०) मिश्र-बाहुलकात् रक् । १ चाणक्य
मूलक, मूली । २ हाथियोंकी चार जातियोंमेंसे एक
जाति ।

भद्रो नन्दो मृगो मिश्रचतस्रो गजजातयः ।" (हेम)

३ सन्निपात । ४ रक, लेहू । ५ ज्योतिषके अनु-
सार उग्र आदि सात प्रकारके गणोंमेंसे अन्तिम या

सातवां गण । यह वृत्तिका और विशाखा नक्षत्रके योगसे
होता है । (वि०) ६ मिश्रित मिला या मिलाया हुआ ।

७ श्रेष्ठ, बड़ा । ८ जिसमें कई मिश्र मिश्र प्रकारकी
रकमोंकी संख्या हो । जैसे,—मिश्र भाग, मिश्र गुण ।

मिश्र—युकत्रदेशके गोरक्षपुर, भाजिमगढ़ और वाराणसी-
वासी कृषिजीवी जातिविशेष । इस जातिके लोग अपने
को भुँइहार तथा ब्राह्मणवंशके बतलाते हैं । ठाकुर,
मिश्र और तिवारी इन ही वंशोपाधि हैं ।

सद्यूपारोण, कान्य-कुञ्ज, सारस्वत और मेथिल
आदि ब्राह्मणोंमें भी 'मिश्र' की उपाधि देनी जाती है ।
शाण्डिल्य, कात्यायन और विश्वामित्र आदि इनके गौरव
हैं । इन लोगोंकी 'मिश्र' उपाधि देख कर जातितत्त्ववेत्ता
अनुमान करते हैं, कि ये लोग शायद 'मिश्र' देशसे इस
देशमें आये होंगे ।

मिश्र—कुल प्रथकारोंके नाम । जैसे—१ कुसुमाञ्जलि-
टोका और प्राश्लोकप्रणता । २ पाणिनीयोणादि-
सूत्रोद्घाटनके रचयिता । ३ छटा नामक मुग्धबोध टोका
के प्रणेता । ४ कात्यायन श्रौतूव भाष्यकर्त्ता । अग्नि-
होतिन् इनकी उपाधि थी ।

मिश्रक (सं० खी०) मिश्रकन् । १ और लवण,
खारी नमक । २ यज्ञ, जस्ता । ३ मूलक, मूली ।
४ बहूमेद, वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका रांगा जिसे
रुच्य रांगा भी कहते हैं ।

"सुरकं मिश्रकं चेति द्विविधं वदन्मुच्यते ।" (भाव प्र०)

५ देवोद्यान, देवताओंका उद्यान । ६ तीर्थभेद, एक
तीर्थका नाम ।

"ततो गच्छेत्त घर्मज्ञ ! मिश्रकं क्लोकविभूतं ।"

तत्र तीर्थानि राजेन्द्र ! मिश्रितानि महात्मना ॥

(महाभारत ३।२३।८८)

(वि०) ७ मिश्रणकर्त्ता, मिलानियता ।

मिश्रकस्नेह (सं० पु०) गुन्मादि रोगोंमें प्रयोज्य औषध-
भेद । प्रस्तुत प्रणाली—निसोध, त्रिफला, दृग्विमूल
और दशमूल प्रत्येक १ पल, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, धी
२ सेर, रेंडीका तेल २ सेर, दूध ४ सेर । इन सब
वस्तुओंमें यथाविधान उक्त औषध तैयार कर गुन्मादि
रोगोंमें उसका प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुँचता है ।

"विद्वतां शिकला दन्ती दशमूलपद्मोन्मिन्मन् ।

जले चतुर्गुणे पक्त्वा चतुर्भाणस्थितं रसम् ॥

सर्विरेपडञ्ज तैलं क्षीरञ्चैकम् तापयेत् ।

त सिद्धा मिश्रकस्नेहः स क्षौद्रः कफयुग्मनुत् ॥

कफजातविष्वयेषु कफउष्णीशोदेषु च ।

प्रयाज्या मिश्रकस्नेहः योनिशूलेषु चाधिकारः ॥"

(चरक वि० ५ अ०)

मिश्रकावण (सं० खली०) मिश्रकाना घर्म, अकारसंवाकार
(वनगियों) संज्ञायो कोटरकिशुनकादीना । या ५६.३ ११७
ततो पर्वत (वन पुराणमिश्रकविषुकाशारिकाकोटरामेभ्यः ।
या ८।५।४) इन्द्रका उद्यान, नन्दनवन । मिश्र देवो

मिश्रकेशव (सं० पु०) एक प्राचीन कवि ।

मिश्रकेशी (सं० खी०) एक अक्षराका नाम । यह
मेनकाकी सखी थी ।

मिश्रचतुर्भुज (सं० पु०) एक प्रथकारका नाम ।

मिश्रत्र (सं० पु०) मिश्रान् मिश्रजातीययोः समेलनम्
जात इति जन-ड । १ वह जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-
से उत्पन्न हुआ हो । २ शहर ।

मिश्रजाति (सं० वि०) जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-
से उत्पन्न हुआ हो, वर्णसङ्घ, दोगला ।

मिश्रण (सं० खली०) मिश्र वस्तु । १ संयोजन, जोड़ना ।
२ एकत्रीकरण, दो या दो से अधिक पदार्थोंकी एकमें
मिलानेकी क्रिया ।

मिभ्रणोप (सं० लि०) मिभ्रणयोग्य, मिलाने लायक ।
मिभ्रता (सं० स्त्री०) मिभ्रका भाव, मिलने या मिलाने-
का भाव ।

मिभ्रदिनकर—शिशुपालवधके टोकाकार ।

मिभ्रधान्य (सं० स्त्री०) मिभ्रित धान्य, एकमें मिलाने
हुए कई प्रकारके धान ।

मिभ्रपुष्पा (सं० स्त्री०) मिभ्रणि परस्पर संश्लिष्टानि
पुष्पाणि यस्याः । मेथिका, मैथी ।

मिभ्रवन (सं० पु०) वार्त्ताकी, भंडा ।

मिभ्रवनफला (सं० स्त्री०) वार्त्ताकी, भंडा ।

मिभ्रवण (सं० स्त्री०) मिभ्रः मिलितः वर्णोऽस्य । १
कृष्णा-गुरु, काला अगुरु । २ गन्ना, पौंढा । (लि०)
३ नानावर्ण समन्वित, मन्त्र भिन्न रंगका ।

मिभ्रवर्णफल (सं० स्त्री०) मिभ्रवर्ण फलमस्याः । वार्त्ताकी,
भंडा, वैंगन ।

मिभ्रव्यवहार (सं० पु०) लोलावस्थयुक्त गणनाविशेष,
गणितकी एक क्रिया ।

मिभ्रशब्द (सं० पु०) मिभ्रः मिलितः अश्वरासमचोरिव-
शब्दो यस्य । खचर ।

मिभ्रित (सं० लि०) मिभ्रः श्रेष्ठत्वमस्य संजातमिति
मिभ्र-इतच् अथवा मिभ्र-क्त । १ युक्त, एकमें मिला
हुआ । २ गौरवित । ३ समिलित ।

मिभ्रिता (सं० स्त्री०) मिभ्रित टाप् । मन्दा आदि सात
प्रकारको संक्रान्तिपूर्वमेंसे एक प्रकारकी संक्रान्ति, वह
सूर्य-संक्रमण जो ऋत्विक्ता और विशाखा नक्षत्रके समय
हो ।

“मन्दा भू-वेपु विशेषा गृही मन्दाकिनी तथा ।

क्रिमे ध्याऊ-स्त्री विजानीयादुग्धे पोरा प्रकीर्त्तिताः ॥

चरेमिहोदरी शेषा क्रुरैकृचेस्तु संक्रमे ॥” (विधितत्त्व)

मिभ्रिन् (सं० लि०) १ मिभ्रकारो, मिलानेवाला । (पु०)
२ नागभेद एक नागका नाम ।

मिभ्रो (हि० स्त्री०) मिहरी देखो ।

मिभ्रोकरण (सं० स्त्री०) एकलकरण, मिलानेकी क्रिया ।

मिभ्रोतुल्य (सं० स्त्री०) खर्पर, खपरिया ।

मिभ्रोभाव (सं० पु०) विमिश्रावस्था, मिलानेकी क्रिया
या भाव ।

मिभ्रीभूत (सं० लि०) अमिभ्रो मिभ्रः सम्पन्न इति मिभ्र-
अभूतज्ञाये च्विः । एकतीभूत, एकमें-मिला हुआ ।

“मिभ्रीभूता विखुल्ले नमश्चरमहीचराः ॥”

(योगवाकिष्ठ वैराग्य०)

मिभ्रोया (सं० स्त्री०) १ मधुरिका, सौंफ । २ शाक-
विशेष, एक प्रकारका साग । ३ शतपुष्पा, तालपर्णी ।
पर्याय—तालपर्णी, मिपि, शालेया, शोतशिवा, शालीना,
वनजा, अवाकूपुष्पी, मधुरिका, छत्रा, संहित-पुष्पिका,
सुपुष्पा, सुरसा, वल्गु । गुण—मधुर, स्निग्ध, कटु,
प्रबलकफहर, वातपित्तोत्थ दोष और हृद्दीनाशक ।

मिभ्रोदन (सं० स्त्री०) खेचरिका, खिचड़ी ।

मिप (सं० स्त्री०) १ छल, कपट । २ वहता, हंला । २
ईर्ष्या, डाह । ३ रूपईर्ष्या, होड़ । ४ दर्शन । ५ सेचन,
सौंचना ।

मिपि (सं० स्त्री०) १ जटामांसी । २ मधुरिका, सौंफ ।
३ अन्नमोदा । ४ उशीर, खस ।

मिपिका (सं० स्त्री०) मिपि-कन् टाप् । १ जटामांसी,
वालछड़ । २ मधुरिका, सौंफ । ३ शताहा, सोयां ।

मिष्ट (सं० स्त्री०) १ मधुररस, मोठा रस । (लि०)
२ मोठा, मधुर । ३ सेका, भूरा या पकाया हुआ ।

मिष्टकर्तृ (सं० लि०) जो उभय रसोई बनाता हो ।

मिष्टनिम्बु (सं० पु०) निम्बटृक्ष, मोठा नीम ।

मिष्टनिम्ब (सं० पु०) मोठा नोबू, जमोरा नोबू । गुण—
स्वादु, गुह, धातुपित्तहर, विपरोग और विपनाशक,
कफघ्न, रक्तकर, कोप, अरुचि, तृष्णा और छिदिनाशक
तथा बलकर और वृंहण । (भायम०)

मिष्टपाक (सं० पु०) मिष्टम पाको यस्य । १ मिष्टान्न,
सुरब्धा । सुरब्धा अनेक प्रकारसे बनाया जाता है । इन
में एक प्रकार याँ है—कच्चे आमको दो दो खण्ड कर उन-
में छेद करे । पीछे उन्हें न्यूनके जलमें चार दण्ड (१॥
घंटा) तक रख छोड़े । अनन्तर उन्हें जलसे धो कर
धोनी आंचमें सिद्ध करे । जब सिद्ध हो जाय तब उन
निर्जल आमके टुकड़ोंको चीनीकी चाशनीमें डुबो कर
आंच पर चढ़ाये । आध दण्ड तक इस प्रकार आंच पर
चढ़ाये रखनेसे जब रस गाढ़ा होने लगेगा तब जानना
चाहिये कि सुरब्धा ठीक पर आ गया ।

मिष्टपाचक (सं० वि०) सुमिष्टरूपसे रन्धनकारी, जो बहुत अच्छा मीजन बनाता है।

मिष्टपाट (सं० पु०) पृष्ठभेद।

मिष्टभाषी (सं० वि०) सुखसुख कथनशील, मधुरभाषी जो मीठा बोलता है।

मिष्टरस (सं० स्त्री०) मीठा रस।

मिष्ट्रात्र (सं० पु०) मिष्टरत्न। मधुरद्वय, मिठाई।

मिस (हि० पु०) १ वशाना, होला। २ पापण्ड, नकल। (फ्रा०) ३ नाघ, ताँबा।

मिस (सं० स्त्री०) कुमारी, कुँआरी लड़की।

मिसकीन (अ० वि०) १ जितमें कुछ भी सामर्थ्य या बल न हो, बेबाग। २ निर्धन, गरीब। ३ सीधा सादा।

मिसकीनता (अ० स्त्री०) शून्यता, गरीबी।

मिसकीनी (अ० स्त्री०) मिसकीन होनेका भाव, दीन या दरिद्र होनेका भाव।

मिसन (हि० स्त्री०) बालू मिल्की हुई मिट्टीकी जमाँन, ऐसी भूमि जिसकी मिट्टीमें बालू भी मिला हुआ हो।

मिसनी (मिसनरी)—धर्मप्रचारके उद्देशसे प्रचारक यात्रक यानी पावरोका भिन्न भिन्न देशमें जाना। पूर्व समयमें ये सय प्रचारकण देश देशमें घूमते और जनताके मध्य अगना अगना धर्म-मत प्रकट कर उन्हें अगने मतमें लानेकी कोशिश करते थे। संस्कृत-ग्रन्थमें मिशमरो 'परिव्राजक' शब्दमें लिया है।

ईसा जन्मसे बहुत पहले शाक्य बुद्धके तिरौघानके बाइसे हो हम लोग भारतीय बौद्धोंके बीच धर्मप्रचार-वासनाका उदय होते देखते हैं। उस समय बौद्धसभ्य दायने बौद्धधर्म फैलानेकी आशासे चीन, तिब्बत, सिद्दल, ब्रह्म, श्याम, फोचोन, चीन, यप और जापान देशमें परिव्राजकोंकी भेजा था। अन्धारा इसके चेदि, पार्थिया, यफ्थिया, एतोतन, काबुल (गान्धार), सुवारा आदि देनोंमें भी बहुत परिव्राजक भेजे गये थे। सम्राट् अगोके शासनकालमें भारतवर्षमें तमाम बौद्धधर्मका प्रचार था। चीनसम्राट् मिन-तोने ६५ ई०में बौद्ध-परिव्राजक काश्यपकी अपने राज्यमें बुलाया था। बुद्धभद्रने भी चीनदेशमें रह कर सभी धर्मग्रन्थोंका मर्मानुवाद कर डाला था। चीन-परिव्राजक फा-हियन और यूपन-

सुयंग धर्मग्रन्थ संग्रहके लिये जो भारतवर्ष आये थे, यह उसीका फल था। बौद्ध रुद्ध देखो।

बौद्धप्रधानताको हतथी होनेके बाद शङ्कराचार्य, कुमारिलभट्ट, माधवाचार्य, कथोर, नामदेव, रामदास, दादु, कृष्ण और तुकाराम आदिके यत्नसे हिन्दूधर्ममें शैव, वैष्णव आदि धर्मसंप्रदायका विस्तार हुआ था। १६वीं सदीमें राममाहनराय, केशवचन्द्रसेन आदिके यत्नसे ब्राह्मधर्मका प्रचार हुआ। ईसाई धर्म भी इसलाम धर्मका ईसाई-मिशनरी और मुसलमानोंने प्रचार किया था।

खोजान, मुसलमान और ब्राह्म शब्द देखो।

मिसर (सं० स्त्री०) देशभेद, इजिप्त। मिस देखो।

मिसरा (अ० पु०) कविता, विशेषतः उर्दू या फारसी आदिकी कविताका एक चरण, पद।

मिसरा तरह (अ० पु०) यह दिया हुआ मिसरा जिसके आधार पर उसी तरहकी गजल कही जाती है, पृथिकी लिये दो हुई समस्या।

मिसरी (हि० स्त्री०) १ मिश्रदेशका निवासी। २ मिश्र देशको भावा। ३ देशवारा बहुत साफ करके जमाई हुई दानेदार या रवेदार चीनी जो प्रायः कुजे या फतरेके रूपमें बाजारोंमें बिकती है।

पहले हम लोगोंके देशमें दानेदार मिसरी तैयार होती थी वा नहीं, कह नहीं सकते। पर हाँ, मिसरीके रूपान्तरमें दोबारा और ग्रांड (Loaf-Sugar) जरूर तैयार होती थी। सब पृच्छिये तो हम लोग अपने देशमें ग्रांडका ही बहुत दिनोंसे प्रचार देखने आ रहे हैं। बहुत प्राचीनकालमें इजिप्त या मिश्रदेशमें एक प्रकारकी सफेद दानेदार शकर बनती थी। जब मिश्रके साथ भारतवर्ष और अरबका वाणिज्य व्यापार चलता था उस समय मिश्र-देशको दानेदार चीनी अरबों अथवा भारतीय प्राचीन यणिक-सभ्यत्वसे भारत-वर्षमें लाई गई थी। मोलान होता है, कि जबसे मिश्रदेशको चीनी इस देशमें आने लगी, तबसे भारतीय ग्रांडके कारवारमें भारी थका पतुंवा और यह एक तरह उठ-गा गया। तबसे हम लोग अपने देशको बनो हुई पुरानी ग्रांडका स्वाद और नाम भूल कर मिसरीके ही पक्षपाती हो गये हैं।

भारतके भिन्न भिन्न स्थानमें इसका भिन्न भिन्न नाम है। जैसे,—बङ्गालमें—मिथ्री, मिछरी; पञ्जाबमें—चीनी या भूरा, मिथ्री; तामिल—कर्कण्डु, तेलगु—मलकण्ड; कनाडो—कलकण्ड; मलयालम—कुलकण्ट; सिङ्घली—शकरी; संस्कृत—खण्ड, सितोपला, शर्करा, मत्स्याण्डो; अरबी—नवात, खन्द; पारसी—फाण्डे-सफिद; कर्दे—सुपेद; अङ्ग्रेजीमें—Sugar Candy।

मिसरी बनानेका तरीका—ईसके रससे गुड़ और गुड़से चीनी बनती है। अपरिष्कृत चीनीको जलमें डाल कर आंच पर चढ़ावे। जब जल फूटने लगे तब उसमें थोड़ा दूध डाल कर उसके कुल मैलकी बाहर निकाल ले। मैल बिलकुल निकल जाने पर चीनीका रस परिष्कार और सफेद हो जायगा। अनन्तर उस गाढ़े रस (Syrup) को मट्टीके कूजे या कतरेमें डाल कर ठंडी जगहमें छोड़ दे। कुछ समय बाद ठंड लगनेसे यह रस जम जाता और उसमें दाना पड़ जाता है तथा बर्फकी तरह बरतनके जैसा उसका आकार हो जाता है। यही मिसरी कूजे या कतरेके रूपमें बाजारोंमें विक्रती है।

वर्तमान समयमें विज्ञानविद् यूरोपीय सौदागरोंने चीनीके कारवारमें लाभ देख कर भारतमें ईश्वकी खेतीकी ओर विशेष ध्यान दिया है। उन्होंने भारतवासियोंके मट्टीके कड़ाहके बदलेमें विभिन्न प्रकारके लोहेके कड़ाहों की सृष्टि की है। इनमें (क) pans heated by fire, (ख) pans heated by steam, (ग) Film evaporation, (घ) vacuum pans, (ङ) Bath evaporators, (च) Fryo's concretor आदि उल्लेखनीय हैं।

लगभग ६० वर्ष हुए, गेलर साहबने मिसरीको साँचेंमें ढालनेके बाद उसमें जो मैला रस रह जाता है उस रसको दानेदार बनानेकी विशेष चेष्टा की, फंजल चेष्टा ही नहीं की, बल्कि उसमें घे का मयाव भी हुए थे। उन्होंने जो तरीका निकाला उसीका अनुसरण कर Chevallier और १७९६ ई०में Alvers Reynoso ने अपनी चेष्टामें सफलता पाई थी।

धैरकमें मिसरीके अनेक गुण बतलाये गये हैं। सुरतकी तैयार की हुई मिसरीका शरबत दुर्बल व्यक्तिके

लिये बहुत उपकारी है। यदि डकार आती हो, तो मिसरीके शरबतमें नीचूका रस डाल कर पीनेसे डकारका आना बंद हो जाता है। रातको गरम जलके साथ मिसरी मिला कर खानेसे सर्दी और कब्जियत दूर हो जाती है। मिसरी और कालोमिर्चकी एक साथ सिद्ध कर पान करनेसे सर्दीका पता नहीं रहता। धूपमें सफर करनेवाले मुसाफिरीके लिये मिसरी बहुत फायदेमंद है। यह प्यास नहीं लगने देनी और घकाबटको दूर करती है।

मिसर (सं० पु०) दंगभेद।

मिसरूमिथ्र—पदार्थचन्द्रिका और विद्याचन्द्र नामक स्मार्त्त ग्रन्थके प्रणेता। इन्होंने राजा चन्द्रसिंहकी पत्नी लछिया (लक्ष्मी) देवीके आदेशसे १४वीं शताब्दीके मध्य भागमें उक्त दोनों ग्रन्थोंकी रचना की।

मिसरोटी (हि० खी०) १ मिस्से आटेकी बनी हुई रोटी। २ कंडे आदि पर सेक कर बनाई हुई चारी, अंगाकड़ी।

मिसल (ख० खी०) सिषल धर्मसङ्घ। गुरु नानक प्रवर्तित धर्ममार्गानुचारी सिषल सम्प्रदाय पिछले समयमें धनकी लालसामें उन्मत्त हो कर एक दलपतिके अधीन एक एक धिम्बिन दल या मिसल रूपसे संगठित हुआ।

गुरु नानकके बाद क्रमसे अङ्गद, अमरदास, रामदास, अजुन, हरगोविन्द, हरराय, हरकृष्ण, तेगबहादुर और गुरुगोविन्दसिंह आदि गुरुपद पर अभिषिक्त हुए थे। ऐसा नहीं, कि वे केवल धर्म और नीतिपालनमें ही लगे हों, किन्तु उन्होंने युद्धविग्रहमें भी वे लिस होते थे। गुरुगोविन्दसिंह बन्दा नामक एक वीरागीको उत्तराधिकारी बना गये। इनके अधीनमें रह कर सिषल-सम्प्रदायकी राजनीतिक शृङ्खला समधिक दृढ़ हुई थी। बन्दाने उकैती कर जो प्रभुत अर्थ उपार्जन किया था, उसीके लोभमें पड़ कर तथा ईर्ष्यान्वित हो कर उनके पीछेके सिषल नेताओंने अपने अपने दलकी स्वतन्त्रतारका करने हुए उकैतीसे अर्थ सञ्चय किया और कई मिसल या दलके सर्दार-वंश पाँडे सामन्तराजके रूपमें परिगणित हुए। जब पञ्जाबदेशरी सरदार

रपजिन्मिहका अभ्युदय हुआ, तब सभी सिवस-दल उनके अधीन हो गये थे। इस सिवस-सम्प्रदायकी एकताने एक दिन अंगरेज सरकारको भी कंपा दिया था। नीचे मिसलोंके नाम दिये गये हैं—

संस्थापक।	मिसल।
१ छजामिद	भङ्गी।
२ खुगालमिह	रामगदिया।
३ जयमिह	कन्हिया।
४ होरामिह	नकई।
५ सदगसिह	बहलूबलिया।
६ गुलाय धत्रिय	दुनीबलिया।
७ सङ्गत और मोहरसिह	निशानवाला।
८ कयोडीमल	कयोतसिही।
९ कमे और मुगसिह	सहोद और निहङ्ग।
१० कूट	खुलकिया।
११	सुकफाचकिया।

मिसाल (अ० खी०) १ उपमा। २ उदाहरण, नमूना।
३ लोकोक्ति, मसल, कहायत।

मिमि (सं० खी०) मस्यति परिणमतीति मिस्र-इन, याहुलकादत इकार, पक्षे खियां लोप्। १ मधुरिका, सौंफ। २ जटामांसी, बालछड़। ३ शतपुष्पी, सोयां। ४ बगीर, घस। ५ अन्नमोदा।

मिसिरी (हि० खी०) मिगरी देखो।

मिसिल (अ० खि०) १ तुल्य, समान। मिसल देखो। (खी०) २ किसां एक मुकदमे या विषयसे संबंध रखनेवाले कुल कागज पत्रों आदिका ठू ह। ३ किसी पुस्तकके अलग अलग छपे फाम जो सिलई आदिके कामके लिये क्रमसे लगा कर रचे गये हों।

मिसिली (हि० खि०) १ जिसके सम्बन्धमें अज्ञानमें कोई मिसिल बन चुकी हो। २ जिसे न्यायालयसे दण्ड मिल चुका हो, सजायापना।

मिसी (हि० खी०) मिथि देखो।

मिसकला (अ० पु०) सिखली करनेवालोंका वह औजार जिसकी सहायतासे वे सिखली करते हैं।

मिस्कोल (अ० पु०) १ दोन, बेचारा। २ दरिद्र, गरीब।

३ भूखा-नंगा, कंगाल। ४ सीधा-सादा, सुरील।

मिस्कीन सूत (अ० खि०) जो देवनेमें सीधा-सादा या दीन, पर वास्तवमें दुष्ट या पाजी हो।

मिस्कीनी (अ० खी०) दीनता, गरीबी। २ सुशीलता।

मिस्कोट (अ० पु०) १ भोजन, खाना। २ एक साथ बैठ कर खाने पीनेवालोंका समूह। ३ गुप्त परामर्श।

मिस्टर (अ० पु०) महोदय, महाशय। इस शब्दका इस्तेमाल अकसर अङ्गरेजोंमें अथवा अङ्गरेजी ढंगसे रहनेवाले लोगोंके नामके साथ होता है।

मिस्टर (हि० पु०) १ काठका वह औजार जिससे राज-लोग छत या पलस्तर आदि पीटने हैं, पिटना। २ वह कल जिससे नीलको टिकियां बनाई जाती हैं।

मिस्टर (अ० पु०) दफतीका वह बड़ा टुकड़ा जिस पर समानान्तर पर डोरे लपेटे या सी लेते हैं। यह लिखनेके समय लकीरें सीधी रखनेके लिये लिखे जानेवाले कागजके नीचे रखा जाता है। कमी कमी इससे कागज भी दबाया जाता है। २ मेहर देखो।

मिस्तीरी (अ० पु०) वह जो हाथका बहुत अच्छा कारीगर हो, चतुर शिल्पका। इस शब्दका प्रयोग अकसर लोहारों, बट्टरियों, राजगीरों और कल-वेच आदिका काम करनेवालोंके लिये ही होता है।

मिस्तीरोखाना (हि० पु०) वह स्थान जहां लोहार, बट्टर या कल पेनका काम जाननेवाले बैठ कर काम करते हैं।

मिस्ता (हि० पु०) १ यह मैदान जिसमें किसी प्रकारकी हरियाली न हो, बंजर। २ वह समभूमि जो अनाज दानिके लिये तैयार की जाती है।

मिस्र (मिसर) (Egypt)—अफ्रिकाके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित देशविशेष। इसकी उत्तरी सीमा पर भूमध्य-सागर, पूर्व पेलेस्टाइन, अरब और लालसागर, दक्षिणी सीमा पर न्यूबिया और पश्चिमी सीमा पर सहारा-भूमि है। यह अक्षा० २४° ३' से ३१° ३६' उ० तथा देशा० ३०° से ३४° ४०' पू०में अवस्थित है।

नामकी उत्पत्ति।

मिस्र शब्द अति प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है। विलसन आदि विद्वानोंका अनुमान है, कि भारतीय 'मिध्र' उपाधिधारी ब्राह्मणोंने अति प्राचीनकालमें

अफ्रिकाके किनारे उपनिवेश स्थापित किया था, इसीके अनुसार मिश्र शब्दके अपभ्रंशसे 'मिस्त्र' या मिसर हो गया है। कुछ लोगोंका कहना है, कि संस्कृत 'मिश्र' (to mix) धातुसे मिसर या मिस्त्र शब्दकी उत्पत्ति है। बहुत पुराने जमानेमें फिनिक, सिरीय, आसिरीय, वाविलनीय, कालडोय, मिदीय, प्रायिय और भारतीय आदि कई देशोंके धनिक भूमध्यसागरमें व्यवसाय करते थे। मिस्त्रमें वाणिज्य आदिके लिये कई जातियोंके 'मिश्रण'-से मिसर अर्थात् मिश्र देश या मिस्त्र शब्दकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस विषयमें कोई उपयुक्त प्रमाण नहीं मिलता।

अब देखना चाहिये, कि इजिप्ट भाषामें मिश्र या मिस्त्र शब्दकी व्युत्पत्ति किस तरह है। एनसाइक्लोपिडिया-ब्रिटैनिका नामक ग्रंथमें ब्रिटिश ग्युजियमके ऐतिहासिक पण्डित रेजिनाल्ड स्टुआर्ट पुलने (Reginald Stuart Poole) मिस्त्र पिक्ट (Mr. Pict) के मतके अनुसार लिखा है, कि 'सैमितिक भाषा' की धातुके अर्थमें 'इजित' शब्दकी कोई सन्तोपन्नक व्युत्पत्ति नहीं है। यह संस्कृत 'गुप्' (रक्षणमें) (to guard) धातुसे उत्पन्न है। इजित = आगुप्त (Guarded about, i.e. fortified) अर्थात् सुरक्षित देश। हिब्रू और अरबी भाषामें मिसर शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी अर्थमें मिलती है। मिसर शब्द हिब्रू भाषामें मजर (Mazr) और अरबी भाषामें (misr) शब्द भी बहुधा 'सुरक्षित' (fortified) के अर्थमें व्यवहृत होता है। मालूम होना है, कि हिब्रूमें मेजर, अरबीमें मिसर, इसके बाद भारतमें इसका रूप मिस्त्र या मिश्र हो गया है। आसिरीय भाषामें यह मुसर (musr) और फारसीमें मुद्रांधा (Mudraya), यूनानीमें इजित (Aiguptos) या आगुप्तमावसे प्रचलित है। होमरके काव्यमें आगुप्तका बारंशर नाम आया है। हिब्रू भाषामें मजर और मिजरम (mizraim) दो तरहके शब्द आये हैं। निम्न मिस्त्रके बदलेमें मिलरमका व्यवहार होता था। इसका प्रमाण मिलता है। हिब्रू भाषामें सीमान्तके अर्थमें कभी कभी 'मजर' शब्दका व्यवहार भी देखा जाता है।

जो हो, पण्डित लोग संस्कृत अर्थानुयायी यूनानी भाषाका 'आगुप्त' शब्द ही इस समय व्यवहारमें लाते हैं।

उनका कहना है, कि आदि राजा मेना (मनु)ने राज्य स्थापन कर किले बना कर इसको सुरक्षित किया था। इसीलिये 'इजित' आगुप्त या हिब्रू मजर और पीछेके मिस्त्र शब्द पकार्थबोधक हैं।

मिश्र या मिस्त्रका दूसरा अर्थ कृष्णदेश है। अधिकांश पाश्चात्य पण्डित यही अर्थ लेते हैं। क्योंकि इस अर्थ-बोधकके अनेक प्रमाण हैं। मिस्त्रके पवित्र लेख या हाइरोग्लिफिक (Hieroglyphics) भाषामें इजितका नाम केम या केमी (em) आया है। इसका अर्थ है—काला देश। इजितकी भूमि काली है, इसीसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। कोप्ट (Copt) भाषामें भी इजिप्टका अर्थ काला देश है। इजिप्टके पुरातत्त्वज्ञ पण्डित डाक्टर ब्रुगसस (Dr. Brugsch) का कहना है, कि 'केम' शब्द और बाइबिलका हाम (Ham) शब्द पकार्थबोधक है। क्योंकि 'क' स्थानभेदसे 'ह' के रूपमें परिणत हुआ है। ये दोनों शब्द ही काले देश और गर्म देशके अर्थमें प्रयोग हो सकते हैं। कुछ लोगोंका कहना है, कि यूनान आगुप्त (Aiguptos) शब्द गृध्रके अर्थमें व्यवहृत हो सकता है। इजिप्टमें गृध्र देवताके रूपमें पूजित हुआ है। इस गृध्र पक्षी में सम्यन्धमें कोई पौराणिक कहानी प्रचलित थी, जिसका इस समय नामोनिशान नहीं मिलता।

घातवर्धके इस सन्दिग्ध अनुमानको छोड़ कर यूनानी और लेटिन भाषाके प्रति दृष्टिपात करनेसे दिखाई देता है, कि इजिप्ट पशियाके अंशविशेषसे उल्लिखित हुआ है। बहुत प्राचीनकालके भौगोलिक संस्थानके अनुसार नील-नद पशिया और अफ्रिका इन दोनों देशोंके भीतरसे प्रवाहित होता था।

राज्यका विभाग।

भारतवर्षको तरह बहुत पुराने जमानेसे मिस्त्रके दो विभाग दिखाई देते हैं, उत्तर-विभाग और दक्षिण-विभाग या उच्च और निम्न-विभाग। प्राचीनकालमें मिस्त्रके ४४ विभाग या प्रदेश (Nomes) थे। उत्तर-मिस्त्र और दक्षिण मिस्त्रमें २२-२२ विभाग थे। इन सबोंके उल्लेख करनेकी कोई जरूरत दिखाई नहीं देती। प्रत्येक विभागके एक-एक शासनकर्ता अलग अलग शासन

म्पत्तिस्त्रिदशक अभ्युदय हुआ, तब सभी सिषक्ष-द्वल उनके अधीन हो गये थे। इस सिषक्ष-सम्प्रदायकी एकतासे एक दिन अंगरेज सरकारकी भी कंपा दिया था। नीचे मिस्रलोकके नाम दिये गये हैं—

संस्थापक।	मिस्र।
१ छत्रासिंह	भङ्गी।
२ मुनालमिह	रामगदिया।
३ जयमिह	कन्हिया।
४ हीरामिह	नकई।
५ मदनमिह	शहलूबलिया।
६ मुलाय शत्रिय	इन्नीबलिया।
७ सद्दत और मोहरसिंह	निशानवाला।
८ कयोडीमल	कयोरासिही।
९ कम और मुहमिह	सहोद और निहङ्ग।
१० फूल	चुलकिया।
११	सुककाचकिया।

मिस्राल (अ० खी०) १ उपमा। २ उदाहरण, नमूना।
३ लोकौक्ति, मसल, कहायत।

मिस्रि (सं० खी०) मस्यति परिणमतीति मिस्र-इन, याहुलकादत इकार, पक्षे खियां डीप्। १ मधुरिका, मौफ। २ जटामांसी, बालछुड़। ३ शतपुष्पी, सोयां। ४ बगीर, खस। ५ अत्रमोदा।

मिस्रिगे (हि० खी०) मिमरी देखो।

मिस्रिल (अ० खि०) १ तुल्य, समान। मिस्र देखो।
(खी०) २ किसी एक मुकदमे या विषयसे संबंध रखने-वाले फुल कागज पत्तों आदिका डू ह। ३ किसी पुस्तकके अलग अलग छपे फाम-जो सिलार्ई आदिके कामके लिये क्रमसे लगा कर रचे गए हों।

मिस्रिली (हि० खि०) १ जिसके सम्बन्धमें अदालतमें कोई मिस्रिल बन चुकी हो। २ जिससे न्यायालयसे दण्ड मिल चुका हो, सजायापना।

मिस्रो (हि० खी०) निधि देखो।

मिस्रन्दा (अ० पु०) सिखी कलेवालीका यह बीजार जिसकी सहायतासे वे सिकन्धो करते हैं।

मिस्रोल (अ० पु०) १ दोन, बेचारा। २ दृष्टि, गरीब।

३ भूजा-नंगा, फंगाल। ४ सोधा-सादा, सुशील।
मिस्रोक सूत (अ० खि०) जो देवनेमें सोधा-सादा या दोन, पर वास्तवमें दुष्ट या पाजी हो।

मिस्रोकनी (अ० खी०) दीनता, गरीबी। २ सुशीलता।
मिस्रोकट (अ० पु०) १ भोजन, खाना। २ एक साथ बैठ कर खाने पीनेवालोंका समूह। ३ गुप्त परामर्श।
मिस्र (अ० पु०) महोदय, महोपाय। इस शब्दका इस्तेमाल अक्सर अङ्गरेजोंमें अथवा अङ्गरेजो दंगसे रहनेवाले लोगोंके नामके साथ होता है।

मिस्तर (हि० पु०) १ काठका यह बीजार जिससे राज-लोग छत या पलस्तर आदि पीटने हैं, पीटना। २ यह कल जिससे नीलकी रिकियां बनाई जाती हैं।

मिस्तर (अ० पु०) दफतीका यह बड़ा टुकड़ा जिस पर समानान्तर पर डोरे लपेटे या सी लेते हैं। यह लिखने-के समय लकीरें सोधी रखनेके लिये लिखे जानेवाले कागजके नीचे रखा जाता है। कमी कमी इससे कागज भी दबाया जाता है। २ नेहवार देखो।

मिस्तरी (अ० पु०) वह जो हाथका बहुत अच्छा कारी-गर हो, खुनुर शिल्पका। इस शब्दका प्रयोग अक्सर लोहारों, बट्टरों, राजगोरीं और कल-पेच आदिका काम करनेवालोंके लिये ही होता है।

मिस्तरखाना (हि० पु०) यह स्थान जहां लोहार, बट्टर या कल पेचका काम जाननेवाले बैठ कर काम करते हैं।

मिस्ता (हि० पु०) १ यह मैदान जिसमें किसी प्रकारकी हरियाली न हो, खंजर। २ यह समभूमि जो अनाज ढानेके लिये तैयार की जाती है।

मिस्त्र (मिस्र) (Egypt)—अफ्रिकाके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित देशविशेष। इसकी उत्तरी सीमा पर भूमध्य-सागर, पूर्व पेलेस्टाइन, अरब और लालसागर, दक्षिणी सीमा पर न्यूबिया और पश्चिमी सीमा पर सहारा-भूमि है। यह अक्षा० २४° ३' से ३१° ३६' ३० तथा देशा० ३०° से ३४° ४०' पू०में अवस्थित है।

नामकी उत्पत्ति।

मिस्त्र शब्द अति प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है। चिलसन आदि विद्वानोंका अनुमान है, कि भारतोप 'मिस्त्र' उपाधिधारी ब्राह्मणोंने अति प्राचीनकालमें

अफ्रिकाके किनारे उपनिवेश स्थापित किया था, इसीके अनुसार मिश्र शब्दके अपभ्रंशसे 'मिस्र' या मिसर हो गया है। कुछ लोगोंका कहना है, कि संस्कृत 'मिश्र' (to mix) धातुसे मिसर या मिश्र शब्दकी उत्पत्ति है। बहुत पुराने जमानेमें फिनिक, मिस्रीय, आसिरीय, बाबिलनीय, कालडीय, मिदीय, प्राथिय और भारतीय आदि कई देशोंके बणिक् भूमध्यसागरमें व्यवसाय करते थे। मिश्रमें वाणिज्य आदिके लिये कई जातियोंके 'मिश्रण'-से मिसर अर्थात् मिश्र देश या मिश्र शब्दकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस विषयमें कोई उपयुक्त प्रमाण नहीं मिलता।

अब देखना चाहिये, कि इजिप्ट भागमें मिश्र या मिश्र शब्दकी व्युत्पत्ति किस तरह है। एनसाइक्लोपिडिया-ब्रिटैनिका नामक प्रथमं बृटिश भूजियमके ऐतिहासिक परिचित रेजिनल्ड स्टुअर्ट पुलने (Reginald Stuart Poole) मिश्र विकृ (Mr. Pictle) के मतके अनुसार लिखा है, कि 'सेमितिक भाषा' की धातुके अर्थमें 'इजित' शब्दकी कोई सन्तोषजनक व्युत्पत्ति नहीं है। यह संस्कृत 'गुप्' (रक्षणमें) (to guard) धातुसे उत्पन्न है। इजित = आगुप्त (Guarded about, ie-fortified) अर्थात् सुरक्षित देश। हिब्रू और अरबी भाषामें मिसर शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी अर्थमें मिलती है। मिसर शब्द हिब्रू भाषामें मजर (Mazr) और अरबी भाषामें (misr) शब्द भी बहुधा 'सुरक्षित' (fortified) के अर्थमें व्यवहृत होता है। मालूम होता है, कि हिब्रूमें मेजर, अरबीमें मिसर, इसके बाद भारतमें इसका रूप मिश्र या मिश्र हो गया है। आसिरीय भाषामें यह मुसर (musr) और फारसीमें मुद्राया (Mudraya), यूनानीमें इजित (Aiguptos) या आगुप्तभावसे प्रचलित है। होमरके काव्यमें आगुप्तका वारंवार नाम आया है। हिब्रू भाषामें मजर और मिजरम (mizraim) दो तरहके शब्द आये हैं। निम्न मिश्रके बदलेमें मिलरमका व्यवहार होता था। इसका प्रमाण मिलता है। हिब्रू भाषामें सीमान्तके अर्थमें कभी कभी 'मजर' शब्दका व्यवहार भी देखा जाता है।

जो हो, परिचित लोग संस्कृत अर्थानुयायी यूनानी भाषाका 'आगुप्त' शब्द ही इस समय व्यवहारमें लाते हैं।

उनका कहना है, कि आदि राजा मेना (मनु)-ने राज्य स्थापन कर किले बना कर इसकी सुरक्षित किया था। इसीलिये 'इजित' आगुप्त या हिब्रू मजर और पीछेके मिश्र शब्द एकार्थबोधक हैं।

मिश्र या मिश्रका दूसरा अर्थ कृष्णदेश है। अधिकांश पाश्चात्य परिचित यही अर्थ लेते हैं। क्योंकि इस अर्थ-बोधकके अनेक प्रमाण हैं। मिश्रके पवित्र लेख या हाइरोग्लिफिक (Hieroglyphics) भाषामें इजितका नाम केम या केमी (em) आया है। इसका अर्थ है—काला देश। इजितकी भूमि काली है, इसीसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। कोप्ट (Copt) भाषामें भी इजिप्टका अर्थ काला देश है। इजिप्टके पुरातत्त्वज्ञ परिचित डाकुर ब्रागसस (Dr. Brugsch) का कहना है, कि 'केम' शब्द और बाइबिलका हाम (Ham) शब्द एकार्थबोधक है। क्योंकि 'क' स्थानमेदसे 'ह' के रूपमें परिणत हुआ है। ये दोनों शब्द ही काले देश और गर्म देशके अर्थमें प्रयोग हो सकते हैं। कुछ लोगोंका कहना है, कि यूनान आगुप्त (Aiguptos) शब्द गृध्रके अर्थमें व्यवहृत हो सकता है। इजिप्टमें गृध्र देवताके रूपमें पूजित हुआ है। इस गृध्र पक्षी ^{११} सम्बन्धमें कोई पौराणिक कहानी प्रचलित थी, जिसका इस समय नामोनिशान नहीं मिलता।

धात्वर्थके इस सन्दिग्ध अनुमानको छोड़ कर यूनानी और लेटिन भाषाके प्रति दृष्टिपात करनेसे दिखाई देता है, कि इजिप्ट एशियाके अंशविशेषसे उल्लिखित हुआ है। बहुत प्राचीनकालके भौगोलिक संस्थानके अनुसार नोल-नद एशिया और अफ्रिका इन दोनों देशोंके भीतरसे प्रवाहित होता था।

राज्यका विभाग।

भारतवर्षकी तरह बहुत पुराने जमानेसे मिश्रके दो विभाग दिखाई देते हैं, उत्तर-विभाग और दक्षिण-विभाग या उच्च और निम्न-विभाग। प्राचीनकालमें मिश्रके ४४ विभाग या प्रदेश (Nomes) थे। उत्तर-मिश्र और दक्षिण मिश्रमें २२ २२ विभाग थे। इन सर्वोंके उल्लेख करनेकी कोई जरूरत दिखाई नहीं देती। प्रत्येक विभागके एक-एक शासनकर्ता अलग अलग शासन

करते थे। शासकोंका नाम 'हा' (Ha) होता था। प्रत्येक विभागमें स्थायत्तशासन या म्युनिसिपल शासन-प्रणाली प्रचलित थी। प्रत्येक विभागमें ही घर्माधि-करण रहता था और उसके उपयुक्त विचारक और अन्वयाय कर्मचारी शासनस्थवस्था किया करते थे। दूसरे राजाके शासनकालमें विभागका परिवर्तन हो जाता था। भूमिका सरयेकर या नाप जोख कर भूमिका कर लगाया जाता था। प्रत्येक विभागके सीमान्तसूचक अलग-अलग चिह्न बनाये गये थे।

सेथस या सिसिस्त्रिस् (sethos or sisostriis) के राजत्वकालमें मिस्रके ३६ विभाग बनाये गये थे। भूगोलविद् टलेमीके समयमें ४७ विभाग थे। उस समय उच्च, निम्न और मध्य—ये तीन ही विभाग मुख्य थे। सन् ४०० ई०में अरबोंके राजत्वकालमें मिस्रके तीन ही विभाग ट्टिगोचर होते हैं, मसर एल बहरी या निम्न मिस्र, फैयूमेल यास्तामी या मध्य मिस्र, पस् सैद या उच्च मिस्र।

प्राचीन समयमें इजिप्तके जो विभाग हैं, वे नीचे लिखे जाते हैं,—

१। निम्न मिस्रके सात विभाग।

विभाग	प्रधान नगर।
१। बोहारिद	देमेनडुर
२। एलमिजे	एलमिजे
३। फाल्युषुपे	फाल्युष
४। सरकिये	जगात्रिय
५। मेनुफिये	सेयफिन्
६। धारबिये	तान्ता
७। इखलिये	मनसुरा।

३। किने
कुसर

किने।

४। इसने

इसने।

भूत्व ।

भूत्वविद् पण्डितोंने मिस्रके उच्च और निम्न विभागकी परीक्षा कर कहा है,—“किसी विषयमें इनका सादृश्य नहीं। इसीलिये ये दोनों विभिन्न देश मान्य होते हैं। और तो क्या—पशु, उद्भिद् और प्राणि-राज्यमें भी सम्पूर्ण रूपसे विभिन्नता दिखाई देती है। निम्न मिस्रकी भूमि समतल है, किन्तु उच्च-विभागकी भूमि सयत ही पालुकामयी और पथरके टुकड़ों तथा नदीके किनारेकी भूमि प्रानाइट नामके पथरसे परिपूर्ण है। प्राचीनकालमें इन्हीं सब पथरोंने यहां पिरैमिड तय्यार हुआ था।

नीलनद मिस्रके बीचसे बहता है, इसके अगल-अगलकी भूमि उर्वरा हो गई है। मिस्रमें प्रायः वृष्टि नहीं होती। प्रतिवर्ष नीलनदकी बाढ़से दोनों किनारेकी भूमि दूध जाती है। इसलिये मिस्रका नाम नदी-मातृक देश है। प्राचीन मिस्रशासो नीलनदकी पवित्रता की प्रशंसा कर गये हैं। मिस्रके परिषदमें पृथ्वीकी सबसे बड़ी मरुभूमि, मध्यस्थलमें पृथ्वीकी सबसे बड़ी नदी और मनुष्योंकी नीतिपोंके बहुत बड़े नमूने विद्यमान हैं। ये दर्शकोंके मनमें अद्भुत भावका उद्रेक करते हैं। निम्न मिस्र या डेल्टाकी भूमि नाना शस्यसम्पत्तिसँ भूयित रहती है। चारों ओर विविध स्मृति-स्तम्भ अतीत नीतिपोंको अक्षय मदिमाकी स्मृति उद्रेक करते रहते हैं। मिस्रमें प्राकृतिक दृश्य और मनुष्य-नीतिने समभावसे ही फाल्स्त्रोतमें प्रतिद्विगता की है। मिस्रमें

यहांकी वायुमें जलको भापका पूर्णतः अभाव है। इसीलिए मिश्रमें घृष्टि, तूफान या वज्रपात नहीं होता। समुद्रके किनारेके स्थानोंमें कुछ वर्षा होती है। उत्तरकी ओरसे वायु प्रवाहित होती है। शीत-ऋतु ही यहांकी आधो-हवाके लिये बहुत रमणीय है। वसन्तके अन्तमें 'साइलून' और 'सिरको' आदि मरुभूमिमें विषाक वायु प्रवाहित होती है। इसी वायुके स्पर्शसे प्राणिमात्र ही मुहूर्त्त भरमें काल-प्रसित होते हैं।

प्राणि-राज्यमें नाना तरहके वैचित्र्य दिखाई देते हैं। नील-नदमें दरियाई घोड़े बहुतायतसे देखे जाते हैं। बहुत सहस्र वर्षोंसे ही यह प्राणी मिश्रमें पाये जाते हैं। आदि राजा 'मेना' दरियाई घोड़ोंका शिकार खेलनेमें ही मारे गये थे। इस समय नील-नदके दक्षिणांशके सिवा ये दूसरी जगह नहीं दिखाई देते, मिश्रमें ही सबसे अधिक अहिनकुलका प्रादुर्भाव है। नीलनदके घड़ियाल पृथ्वीमें मशहूर हैं। गृहपातित सब तरहके पशु पक्षियोंके सिवा हिरण, शृगाल (सियार या गोदड़) और सोंगवाले सर्प यहांके अद्भुत जन्तु हैं। टिड्डी बहुतायतसे देखी जाती हैं। तरह तरहके फीट-पतङ्गीका भी यहां अभाव नहीं है।

मिश्रमें धातुद्रव्यकी ध्वन 'नहीं' है। ७००० वर्ष पहले मेनाके राजत्वकालमें पत्थरके बने अस्त्रोंका प्रयोग होता था। किन्तु ये इस तरहके कोशलसे बनाये जाते थे, कि उनसे हजामत तक भी वन सब तीं थो और अस्त्र चिकित्सा तकमें भी काम लिया जा सकता था, लकड़ी काटने और अन्यान्य कामोंकी कौन कहे।

खनिज द्रव्योंमें—मर्मर, पत्थर, गन्धक, सोरा और नमक तथा छोटे छोटे हीरे ही प्रधान हैं।

धान, मका (मर्क), बाजरा, कपास, जौ, गेह, ककड़ी, जौरे, ईल, अफीम, तम्बाकू, पटुआ और नील यहांकी प्रधान ऊषज हैं। भूमि अत्यन्त उर्वरा है। वर्षा न होने पर भी असंख्य नहरोंके जलसे खेतीका काम होता है। मिश्रके फलोद्यान पृथ्वीमें सबसे अधिक मग-हर हैं। नारंगी (संतरा) आदि कई तरहके निम्बू, अजौर, अखरोट, खजूर, बादाम, केला बहुतायतसे पाये

जाते हैं। ताड़के पेड़ हर जगह दिखाई देते हैं। मिश्रमें अरण्य नहीं है। यहां "पेपाइरस" नामक पेड़ उत्पन्न होते हैं। ७००० वर्ष पहले मिश्रमें इसके बत्कल या छालसे कागज तैयार किया गया था। मिश्र-भाषाके प्रायः प्राचीन ग्रन्थ इसी छाल पर लिखे गये थे।

पहले जौ वहांके राजा थे, उसकी उपाधि खदीब होती थी। पहले इन्हीं खदीबके अधीन एक मन्त्री-मण्डल रहता था। इसी मन्त्री-मण्डल द्वारा यहांका राज्यकार्य निर्वाहित होता था। इसमें सैनिकोंके विभागसे ४ और विचारकोंके विभागसे ४ मन्त्री चुने जाते थे।

खदीबोंके जमानेमें मिश्रकी बड़ी शीघ्रि हुई है। पाश्चात्य आदर्श पर कितने ही विद्यालय स्थान स्थान पर प्रतिष्ठित हुए हैं। सुएज केनेल (नहर) खुदवा देनेसे यहांके व्यवसाय-वाणिज्यकी बड़ी उन्नति हो रही है और पाश्चात्य सम्भ्रता यहांके अधिवासियोंका चित्त अपहरण कर रही है।

पुरातत्त्व।

मिश्रका पीपणिक इतिहास अन्धकारसे आच्छन्न है। ऐतिहासिकोंकी पर्यत पर खुदे लेखोंसे पता लगता है, कि देवीने सत्ययुगमें मिश्रमें २४६०० वर्ष तक राज्य किया था। इसके बाद मिश्रमें त्रेता और द्वापर युगमें देवयंसगम्भूत राजाओंने ६००० वर्षों तक राज्य किया है। इसके बाद ईसाके ५००४ (या ७००४) वर्ष पहले मनुष्य जातिके आदि राजा मेनाने नये राज्यकी स्थापना कर राजवंशकी प्रतिष्ठा की थी। उस समयसे आज तक ७००० वर्षका धारावाहिक इतिहास मौजूद है। इस लिये मिश्रका अतीत वृत्तान्त दुर्भेद्यतमसाच्छन्न नहीं है। अङ्गरेज पहले मिश्रके प्राचीनत्वमें सन्देह करते थे। क्योंकि अङ्गरेज-धर्मपात्रक 'आसार' (Usher) ने गणना कर बतलाया था, कि ईसाके ४००४ वर्ष पहले पृथ्वीकी सृष्टि हुई और २३४८ वर्ष ईसासे पूर्व जलप्लावन या प्रलय हो गया था। उस समयके लोग आसारकी गणनाको निमूल कहते थे। किन्तु प्रज्ञातव्यविदोंने पर्यत पर लिखे विचित्र चित्रलिपियोंका (Hieroglyphics) पद्यार्थ तत्त्व जान कर भी आसीरिया, रमानी,

करते थे। शासकोंका नाम 'हा' (Ha) होता था। प्रत्येक विभागमें स्वायत्तशासन या म्यूनिसिपल शासन-प्रणाली प्रचलित थी। प्रत्येक विभागमें ही धर्माधिकरण रहता था और उसके उपयुक्त विचारक और अन्यान्य कर्मचारी शासनव्यवस्था किया करते थे। दूसरे राजाके शासनकालमें विभागका परिचर्चन हो जाता था। भूमिका सरवेकर या नाप जोख कर भूमिका कर लगाया जाता था। प्रत्येक विभागके सीमान्तसूचक अलग-अलग चिह्न बनाये गये थे।

सेथस या सिसस्रिस् (sethos or sisostris) के राजत्वकालमें मिश्रके ३६ विभाग बनाये गये थे। भूगोलविद् टलेमीके समयमें ४७ विभाग थे। उस समय उच्च, निम्न और मध्य—ये तीन ही विभाग मुख्य थे।

सन् ४०० ई०में अरबोंके राजत्वकालमें मिश्रके तीन ही विभाग ट्ट्रिगोचर होते हैं, मसर एल बहरी या निम्न मिश्र, फेयूमेल वास्तामी या मध्य मिश्र, पस् सैद या उच्च मिश्र।

वर्तमान समयमें इजिप्तके जो विभाग हैं, वे नीचे लिखे जाते हैं,—

१। निम्न मिश्रके सात विभाग।

विभाग	प्रधान नगर।
१। बोहरिह	देमेनहुर
२। एलगिजे	एलगिजे
३। काव्युबुये	काव्युब
४। सरफिये	जगोजिय
५। मेनुफिये	सेयविन्
६। घरविये	तान्ता
७। दखलिये	मनसुरा।

२। मध्य मिश्रके दो विभाग।

१। बेनीसुरेफ फेयूम	} बेनीसुरेफ
२। एलमिन्ये बेनीमेजर	
	} एलमिन्ये।

३। उच्च मिश्रके चार विभाग।

१। आस्युत	आस्युत।
२। गिजी	सुहग।

३। किने कुसर } किने।

४। इसने } इसने।
भूतत्त्व।

भूतस्वविद् पण्डितोंने मिश्रके उच्च और निम्न विभागकी परीक्षा कर कहा है,—“किसी विषयमें इनका सादृश्य नहीं। इसीलिये ये दोनों विभिन्न देश मान्दम होते हैं। और तो क्या—पशु, उद्भिद् और प्राणि-राज्यमें भी सम्पूर्ण रूपसे विभिन्नता दिखाई देती है। निम्न मिश्र की भूमि समतल है, किन्तु उच्च-विभागकी भूमि सवल ही-वालुकामयी और पत्थरके टुकड़ों तथा नदीके किनारेकी भूमि प्रानाइट नामके पत्थरोंसे परिपूर्ण है। प्राचीनकालमें इहाँ सब पत्थरोंसे वहाँ पियरेमिड तय्यार हुआ था।

नीलनद मिश्रके बीचसे बहता है, इसके अगल-वगलकी भूमि उर्वरा हो गई है। मिस्रमें प्रायः सृष्टि नहीं होती। प्रतिवर्ष नीलनदकी बाढ़से दोनों किनारेकी भूमि दूब जाती है। इसलिये मिश्रका नाम नदी-मातृक देश है। प्राचीन मिश्रशासी नीलनदकी पवित्रता की प्रशंसा कर गये हैं। मिश्रके पश्चिममें पृथ्वीकी सबसे बड़ी मरुभूमि, मरुस्थलमें पृथ्वीकी सबसे बड़ी नदी और मनुष्योंकी कौत्सियोंके बहून बड़े नमूने विद्यमान हैं। ये दर्शकोंके मनमें अद्भुत भावका उद्रेक करते हैं। निम्न मिश्र या डेल्टेकी भूमि नाना शस्यसम्पत्तोंसे भूषित रहती है। चारों ओर विविध स्मृति-स्तम्भ अतीत कौत्सियोंकी अक्षय महिमाकी स्मृति उद्रेक करते रहते हैं। मिश्रमें प्राकृतिक दृश्य और मनुष्य-कौत्सिने समभावसे ही कालकोतमें प्रतिद्वन्द्विता की है। मिश्रमें सभी जगह पर्वतश्रेणी विराजमान है। ये सभी पर्वत-मालायें मनुष्य-शिल्पकी प्राचीन कौत्सियोंके निदशन अपने गात्र पर लिये बड़ी हैं। पृथ्वीके किसी देशमें अतीत कौत्सियोंके इतने चिह्न नहीं पाये जाते। थीरस नगरीका ध्वंसावशेष आज भी ५६ कोसोंमें पड़ा हुआ है।

यहाँकी आग्नेयवा साधारणतः उष्णप्रधान देशोंकी तरह है। यहाँकी वायु अत्यन्त उत्तम और सूखी है।

यहांकी वायुमें जलकी भापका पूर्णतः अभाव है। इसीलिये मिश्रमें वृष्टि, तूफान या वज्रपात नहीं होता। समुद्रके किनारेके स्थानोंमें कुछ वर्षा होती है। उत्तरकी ओरसे वायु प्रवाहित होती है। शीत-ऋतु ही यहांकी आधी-हवाके लिये बहुत रमणीय है। वसन्तके अन्तमें 'साइडून' और 'सिरको' आदि मधुमिमें विपाक वायु प्रवाहित होती है। इसी वायुके स्पर्शसे प्राणिमात्र ही सुहृत् भरमें काल-प्रसित होते हैं।

प्राणि-राज्यमें नाना तरहके वैचित्र्य दिखाई देते हैं। नील-नदमें दरियाई घोड़े बहुतायतसे देखे जाते हैं। बहुत सहस्र वर्षोंसे ही यह प्राणी पिस्त्रमें पाये जाते हैं। आदि राजा 'मेना' दरियाई घोड़ोंका शिकार खेलनेमें ही मारे गये थे। इस समय नील-नदके दक्षिणांशके सिवा ये दूसरी जगह नहीं दिखाई देते, मिश्रमें ही सबसे अधिक अहिनकुलका प्रादुर्भाव है। नीलनदके घड़ियाल पृथ्वीमें मशहूर हैं। गृहपातित सब तरहके पशु पक्षियोंके सिवा हिरण, शृगाल (सियार या गीदड़) और सोंगवाले सर्प यहांके अद्भुत जन्तु हैं। टिड्डी बहुतायतसे देखी जाती हैं। तरह तरहके फीट-पतङ्गोंका भी यहां अभाव नहीं है।

मिश्रमें धातुद्रव्यकी खान नहीं है। ७००० वर्ष पहले मेनाके राजत्वकालमें पत्थरके बने खनोका प्रयोग होता था। किन्तु ये इस तरहके कौशलसे बनाये जाते थे, कि उनसे इजामत तक भी वन स्वर्ण की धी और अरु चिकिहसा तकमें भी काम लिया जा सकता था, लकड़ी काटने और अग्न्याय कामोंकी कौन फहे।

खनिज द्रव्योंमें—मर्मर पत्थर, गन्धक, सोरा और लक तथा छोटे छोटे होरे ही प्रधान हैं। धाम, मका (मकई), बाजरा, कपास, जी, गेहूँ, ककड़ी, खीरे, ईंख, अफीम, तम्बाकू, पटुआ और नील यहांकी प्रधान ऊपज हैं। भूमि अत्यन्त उर्वरा है। वर्षा न होने पर भी असंख्य नहरोंके जलसे खेतीका काम होता है। मिश्रके फलोद्यान पृथ्वीमें सबसे अधिक मशहूर हैं। नारंगी (संतरा) आदि कई तरहके निम्बू, अजोरा, शखरोट, खजूर, बादाम, केला बहुतायतसे पाये

जाते हैं। ताड़के पेड़ हर जगह दिखाई देते हैं। मिश्रमें अरण्य नहीं है। यहां "पेपाइरस" नामक पेड़ उत्पन्न होते हैं। ७००० वर्ष पहले मिश्रमें इसके बलकल या छालसे कागज तैयार किया गया था। मिश्र-भापाके प्रायः प्राचीन ग्रन्थ इसी छाल पर लिखे गये थे।

पहले जो यहांके राजा थे, उसकी उपाधि खदीव होती थी। पहले इन्हीं खदीवके अधीन एक मन्तो-मण्डल रहता था। इसी मन्तो-मण्डल द्वारा यहांका राज्यकार्य निर्वाहित होता था। इसमें सैनिकोंके विभागसे ४ और विचारकोंके विभागसे ४ मन्तो चुने जाते थे।

खदीवोंके जमानेमें मिश्रकी बड़ी श्रीवृद्धि हुई है। पाश्चात्य आदर्श पर कितने ही विद्यालय स्थान स्थान पर प्रतिष्ठित हुए हैं। सुपज केनेल (नहर) खुदवा देनेसे यहांके ध्यवसाय-वाणिज्यकी बड़ी उन्नति हो रही है और पाश्चात्य सम्पत्ता यहांके अधियासियोंका चित्त अपहरण कर रही है।

पुरातत्त्व।

मिश्रका पौराणिक इतिहास अन्धकारसे आच्छन्न है। ऐतिहासिकोंको पर्वत पर खुदे लेखोंसे पता लगा है, कि देवोंने सत्ययुगमें मिश्रमें २५६०० वर्ष तक राज्य किया था। इसके बाद मिश्रमें त्रेता और द्वापर युगमें देवयंशसम्भूत राजाओंने ६००० वर्षों तक राज्य किया है। इसके बाद ईसाके ५००४ (या ७००४) वर्ष पहले मनुष्य जातिके आदि राजा मेनाने नये राज्यकी स्थापना कर राजवंशकी प्रतिष्ठा की थी। उस समयसे आज तक ७००० वर्षका धारावाहिक इतिहास मौजूद है। इसलिये मिश्रका अतीत वृत्तान्त दुर्लभतमसाच्छद नहीं है। अङ्गरेज पहले मिश्रके प्राचीनत्वमें सन्देह करते थे। क्योंकि अङ्गरेज-धर्मशास्त्रक 'आसार' (Usher) ने गणना कर बतलाया था, कि ईसाके ४००४ वर्ष पहले पृथ्वीकी सृष्टि हुई और २३४८ वर्ष ईसासे पूर्व जलज्वावन या प्रलय हो गया था। उस समयके लोग आसारकी गणनाको निमूल कहते थे। किन्तु प्रज्ञतत्त्वविदोंने पर्वत पर लिखे विचित्र चित्रलिपियोंका (Hieroglyphics) वधार्थ तत्त्व जान कर भी आसीरिया, रमानी,

हिब्रू, लेटिन और अरबी भाषाओं में लिखे पुराणों की पढ़ देखा, कि मिस्र के पुरातत्त्व में सन्देह करने का कोई कारण दिखाई नहीं देता। इसके बाद मिस्र की प्राचीन कीर्तियाँ एक खरसे उनके अनुकूल में साक्ष्य प्रदान करने लगीं। जिन सब प्राचीन ग्रन्थकारों ने मिस्र का इतिहास लिखा है, उनमें कई ग्रन्थकारों के नाम लिखे जाते हैं।

होलिओ पालिसके पुरोहित शिवनितास (Sebenytus) नगरवासी प्राचीनतम ऐतिहासिक 'मनेथो' (Manetho) ने सबसे प्रथम राजा के हुक्मसे मिस्र के इतिहास की रचना की। इसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि मेनाके राजत्वकाल (ईसा ५०६ ४४००) से दूसरे दरायुसके राजत्वके समय (३०० वर्ष ईसासे पहले) तक ३० राजवंशों ने मिस्र का राजत्व किया था। इसके बाद ३०० ई० में जुलियस अफेरिकनस (Julius Africanus) ने मिस्र का इतिहास संग्रह किया। इसके बाद ८०० ई० तक का इतिहास यूसिबियस (Eusebius) और जाज सिन्सेलेस (George the syncellus) ने मिस्र का इतिहास लिखा। हिरोदोटस, ट्रिडोरस (Diodorus जोसेफास (Josephus) आदि बहुतेरे लेखक प्राचीन मिस्र का इतिहास लिख गये हैं। बाइबिलके ख्रिष्टविषयमें मिस्रमें बहुत-सी बातें मिलती हैं। होमरका काव्य मिस्रके वर्णनसे परिपूर्ण है। कुरानमें भी मिस्र का पूरा विवरण है। इन सब ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सिवा प्राचीन मिस्र की स्मृतिका अक्षुण्ण निदर्शन-स्वरूप प्रकाण्ड-पाषाणस्तूप (Pyramid) और पवित्र चित्रलिपि या प्रस्तर-चोदित देवाक्षरनिबद्ध-वर्णन स्वरूपरूपसे मिस्र का इतिहास प्रकट कर रहा है।

इस समय जर्मनी, फ्रान्स, इटली और इङ्ग्लैण्डके सैकड़ों प्रगतत्वविदोंने अपने अटूट परिश्रमसे मिस्र का इतिहास लिखा है। इन्होंने भूमिसे शिलालेखों का उद्धार कर विविध तत्त्वोंकी मौमांसा की है। बुक (Boockh), लेपसियस (Lepsius) आदि बहुत मनुष्यों ने जीवन-व्यापी परिश्रमसे मिस्रके अनीत तत्त्वका उद्धार किया है।

वत्य या देव-युग।

मिस्रके पुराणोंमें ऐसा लिखा है, कि सूर्य आदि देवोंने (Path या Vulcan, Run या Helios or Sun, Sos

or shu, Saturn (शनि) or Seb, Osiris or Heshiar, Typhon or Seti and Horns or Hor) समुद्रसे धरे और समुद्र द्वारा पादप्रक्षालित मिस्रका बहुत दिनों तक राजत्व किया था। उस समय इस मिस्रकी आभा और रमणीय दृश्यसे देवताओंकी भी मुग्ध होना पड़ा था। देवोंके जो नाम लिखे गये, वे सभी सूर्यके ही नामान्तर या सूर्यके ही अर्थबोधक हैं; केवल शनि सूर्यके पुत्र हैं। इसलिये सूर्य आदि देवोंने और उनके वंशजोंने सबसे पहले मिस्रका राजत्व किया।

इसके बाद जेता और द्वापर युगमें देवकल्प मनेस (manes) आदि राजाओंने बहुत दिनों तक राज्य किया। इन सब राजाओंके अधिकांश नाम सूर्यके एकार्थ-बोधक हैं। इससे मालूम होता है, कि सूर्यवंशने बहुत दिनों तक राज्य किया था।

एसारमस विलसन (Eusmas Wilson) अपने रचित मिस्रके पुरातत्त्वमें लिखा है, कि इस देशके हर्सेपु (Horsesu) राजाके राजत्वकालमें एक शिलालेख और चकरोके चमड़े पर लिखी एक पुस्तक मिली है। लिखन प्रणाली परोक्षा द्वारा प्रमाणित हुआ है, कि उक्त प्रस्तर लिपि या शिलालेख मेनाके राजत्वकालके बहुत समय पहलेका है। कुछ प्रगतत्वविदु पण्डितोंका कहना है, कि मिस्रमें १००० वर्ष तक पौराणिक काल था। ईसाके ५७०२ वर्ष पहले (किसी किसीके मतसे ५००४ और ४०००) मिस्रके आदिम राजा मेना ('मेना' क्या मनु थे ?) ने सिंहासन पर आरोहण किया था।

यहां हम मेनाकी वंशावली (मनुवंश) की आलोचना करेंगे। बाइबिलके ख्रिष्टित्व प्रकरणके १०वें अध्याय (Genesis, Chap. x) में उल्लेख है, कि हाम (Ham) के चौथे पुत्र (Mizraim) से ही इजिप्त्तका नाम मिजराम हुआ है। हामके चार पुत्र थे,—कुश (Cush), मिजराम (mizram), फूत (Phut) और केनान (Canaan) इनमें मिजरामने ही मिस्रकी स्थापना की थी। मिजरामके सात पुत्रोंमें चारने मिस्रका अधिपत्य किया था। इन चारोंके नाम इस तरह हैं—१ लूद (Lud), २ अनम् (Anam), ३ पाथरस (Pathrus) और नप्थ (Naphth)। लूद और क्तृ पृथक् पृथक् हैं। अनमके वंशधरोंने

हेलियोपोलिस (Heliopolis) या सीर नगरकी प्रतिष्ठा कर सूर्यपूजाका प्रचार किया। इन लोगोंने पीछे गोसेन (Goshen) भूमि पर अधिकार कर मिस्रकी निम्न-भूमि पर अधिकार जमाया और सिरिया तक अपना राज्य फैलाया। सूर्य-कन्या पास्त (Pasht) या बास्त (Bast) उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं।

पाथरस या पाथमिमगण उत्तरके विभागमें रहते थे। होलियो या सूर्यनगरवासी पीछे मेमफाईट (Memphite) नामसे प्रसिद्ध हुए। पूव समयमें अरबो निम्न मिस्रके देवता सेट (Set या Typhon) की पूजा करते थे और पश्चिम एशियामें सर्वत्र सूर्यकी ही पूजा प्रचलित थी।

प्राचीन मिस्र जातिकी कहावते कुछ वाइविलकी वर्णनासे मिलती जुलती है। असुर जब पापाचार फैलानेके लिये तत्पर हुए, तब सूर्यदेव (Hor-em kha) ने युद्धमें उन सभीको पराजित किया। असुरगण पराजित हो कर कुशस्थलमें अर्धात् दक्षिण-अफ्रिका (यही क्या कुशद्वीप है ?) भागे। पीछे यही निम्रो नामसे विख्यात हुए। निम्रोको ही ह्वशो कहते हैं। सुतोंमें या देवताओंमें कितनोंने ही श्वेत द्वीप और अफ्रिकाके उत्तर भूमध्य सागर तट पर जा कर उपनिवेशकी स्थापना की। तामाहु (Tamaha—तमोहा ?) इनके अग्रगण्य (नेता) थे।

अनम या आम (Amu) के वंशधरोंने एशिया-खण्डमें प्रवेश कर पेलोटाइन, सिरिया, एशिया माइनर, अरब और कालदिया आदि देशोंमें जा कर उपनिवेशोंकी स्थापना की। चतुर्थ जाति शाशुकोन निर्दिष्ट स्थानमें न रह कर वेदुरनरूपमें परिणत हुईं। इस जातिके लोग प्रायः अरबमें ही रहते थे। मिस्रके जातितत्त्वमें इन्हीं प्रधान चार जातियोंका उल्लेख है।

आज कलकी वैज्ञानिक मण्डलीने वाइविलकी बातोंकी उपेक्षा कर और वहांके किस्से कहानियोंकी परवाह न कर सुसंस्कृत विज्ञानानुमोदित प्रमाणके साहाय्यसे यह सिद्धांत किया है, कि कानेशीय जातिके मानव सुदूर-पूर्वी प्राचीन कालमें ऐशियासे मिस्रमें गये थे। निम्रो जाति या इब्रलाइट और अरब जातिसे यह पृथक है।

उपनिवेशिकोंने पहले भूमध्यसागरके तटोंके नाना स्थानोंमें वास किया। उनमें लिबू (libu) जाति पीछे लाइवियस नामसे परिचित हुई। अफ्रिकाका प्राचीन नाम लाइविया है। प्राचीन मिस्रकी पौराणिक कहावत इस तरह है, कि उनके पूर्व-पुरुष दक्षिण-पूर्वसे मिस्रमें आये थे। इनका आदिनिवास तानेतर (Taneter) या देवभूमि है।

आदि राजा मेनाके राजत्वकालमें सभ्यताका विकास देखनेसे मालूम होता है, कितने सहस्र वर्ष पहले मिस्रमें मनुष्योंकी वसती हुई थी, इसका अनुमान लगाना कठिन है।

जो हो, द्वापर युगके अयसानमें मेनाने अपने सुशिक्षित और पराक्रमशाली सैनिकोंके साहाय्यसे ५००४ वर्ष ईसासे पूर्व (दूसरे मतसे ७००४ वर्ष) मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया। उन्होंने सनाज्रमें विलास-वासनाकी सृष्टि कर पृथ्वीमें पापका बीज बपन किया। मिस्रके इतिहासमें उसके पूर्ववर्ती जनसमाजका रूप इस प्रकार अंकित हुआ है।

मेनाने ही सरलतामय मानव-जीवनमें पापका प्रवाह प्रयाहित किया था। उसके पहले मनुष्य जाति प्रकृतिके शिशुकी तरह वृत्तमें, पर्वतः कन्दरों और तराई आदि जङ्गलोंमें वास करती थी। मनुष्य अत्यन्तसम्भूत वनके फल-मूलोंकी भक्षण कर अरण्य जन्तुकी तरह स्वच्छन्द-रूपसे विचरण करते थे। वह दिग्भ्रम मानवद्वेल सरलताकी प्रतिमूर्ति था।

करने और नदीका जल ही जिसका पीनेका जल था, वन-फल ही आहार था, दिग् ही जिसका अम्बर था, चन्द्र ही दीपके प्रकाश थे, नीलाम्बर जिसकी आँदनी था, वृक्ष, लता, पशु, पक्षी जिसके सहचर थे और विशाल विश्वमन्दिर जिसका वाग्मय था, उनमें किस लिये परस्पर द्वेष भावका सञ्चार होता ?

क्रमशः यह मानवद्वेल सभ्यताकी आड़में उद्यतत सोपान पर चढ़ा। तब लता द्वारा आच्छादि व कुञ्जकुटि और पर्वतके निविड कन्दरोंकी छोड़ कर वे पशु चर्म द्वारा शिविर (शामियाना) तटपार कर वसुन्धराकी पीठ पर विचरण करने लगे। उस समय उनके रहनेका

हिन्दू, लेटिन और अरबी भाषामें लिखे पुरावृत्तोंकी पढ़ देखा, कि मित्रके पुरातत्त्वमें सन्देह करनेका कोई कारण दिखाई नहीं देता । इसके बाद मित्रकी प्राचीन कौत्सियां एक स्वरसे उनके अनुकूलमें साक्ष्य प्रदान करने लगीं । जिन सब प्राचीन ग्रन्थकारोंने मित्रका इतिहास लिखा है, उनमें कई ग्रन्थकारोंके नाम लिखे जाते हैं ।

होलिओ पालिसके पुरोहित शियनितास (Sebennytus) नगरवासी प्राचीनतम ऐतिहासिक 'मनेथो' (Manetho)-ने सबसे प्रथम राजाके छुषमसे मित्रके इतिहासकी रचना की । इसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि मेनाके राजत्वकाल (ईसा ५०६४ ५४००)-से दूसरे दरायुसके राजत्वके समय (३०० वर्ष ईसासे पहले) तक ३० राजवंशोंने मित्रका राजत्वं किया था । इसके बाद ३०० ई०में जुलियस अफेरिकनस् (Julius Africanus) ने मित्रका इतिहास संग्रह किया । इसके बाद ८०० ई० तकका इतिहास यूसिबियस (Eusebius) और जाज सिन्सेलस (George, the syncellus) ने मित्रका इतिहास लिखा । हिरोदोतस, दिउदोरस (Diodorus) जोसेफास (Josephus) आदि बहुतेरे लेखक प्राचीन मित्रका इतिहास लिख गये हैं । बाइबिलके ख्रिष्टियनयममें मित्रमें बहुत-सी बातें मिलती हैं । होमरका काव्य मित्रके वर्णनसे परिपूर्ण है । कुरानमें भी मित्रका पूरा विवरण है । इन सब ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सिवा प्राचीन मित्रकी सभ्यताका अक्षुण्ण निदर्शन-स्वरूप प्रकाण्ड-पायाणस्तूप (Pyramid) और पवित्र चित्रलिपि या प्रस्तर-चोदित देवाश्रननिबद्ध-वर्णन सुस्पष्टरूपसे मित्रका इतिहास प्रकट कर रहा है ।

इस समय जर्मनी, फ्रान्स, इटली और इङ्ग्लैण्डके सेकड़ों प्रगतत्वविदोंने अपने अट्टर परिश्रमसे मित्रका इतिहास लिखा है । इन्होंने भूगर्भसे शिलालेखोंका उद्धार कर विविध तस्वीरोंकी मीमांसा की है । बुक (Boeckh), लेपसियस (Lepsius) आदि बहुत मनुष्योंने जीवन-व्यापी परिश्रमसे मित्रके अतीत तत्त्वका उद्धार किया है ।

सत्य या देव-युग ।

मित्रके पुराणोंपर ऐसा लिखा है, कि सूर्य आदि देवोंने (Path या Vulcan, Ran या Helios or Sun, Sos

or shu, Saturn (शनि) or Seb, Osiris or Heshar, Typhon or Seti and Horns of Hor) समुद्रसे धिरे और समुद्र द्वारा पांदाप्रक्षालित मित्रका बहुत दिनों तक राजत्व किया था । उस समय इस मित्रकी आत्मा और रमणीय दृश्यसे देवताओंकी भी मुग्ध होना पड़ा था । देवोंके जो नाम लिखे गये, वे सभी सूर्यके ही नामान्तर या सूर्यके ही अर्थबोधक हैं ; केवल शनि सूर्यके पुत्र हैं । इसलिये सूर्य आदि देवोंने और उनके वंशजोंने सबसे पहले मित्रका राजत्व किया ।

इसके बाद मेना और द्वारपर युगमें देवकल्प मनेस (manes) आदि राजाओंने बहुत दिनों तक राज्य किया । इन सब राजाओंके अधिकांश नाम सूर्यके एकार्थ-बोधक हैं । इससे मालूम होता है, कि सूर्यवंशने बहुत दिनों तक राज्य किया था ।

पसारमस विलसन (Erasmus Wilson) अपने रचित मित्रके पुरातत्त्वमें लिखा है, कि इस देशके हर्सेपु (Horsesu) राजाके राजत्वकालमें एक शिलालेख और धकरीके चमड़े पर लिखी एक पुस्तक मिली है । लिखन प्रणाली परोक्षा द्वारा प्रमाणित हुआ है, कि उक्त प्रस्तर-लिपि या शिलालेख मेनाके राजत्वकालके बहुत समय पहलेका है । कुछ प्रगतत्वविद् पण्डितोंका कहना है, कि मित्रमें १००० वर्ष तक पौराणिक काल था । ईसाके ५७०२ वर्ष पहले (किसी किसीके मतसे ५००४ और ४०००) मित्रके आदिम राजा मेना ('मेना' क्या मनु थे ?)-ने सिंहासन पर आरोहण किया था ।

यहां हम मेनाकी वंशावली (मनुवंश)-की आलोचना करेंगे । बाइबिलके ख्रिष्टितत्त्व प्रकरणके १०वें अध्याय (Genesis, Chap. x) में उल्लेख है, कि हाम (Ham) के चौथे पुत्र (Mizram)-से ही इजिप्त्तका नाम मिजराम हुआ है । हामके चार पुत्र थे,—कुश (Cush), मिजराम (Mizram), फूत (Phut) और केनान (Canaan) इनमें मिजरामने ही मित्रकी स्थापना की थी । मिजरामके सात पुत्रोंमें चारने मित्रका आधिपत्य किया था । इन चारोंके नाम इस तरह हैं—१ लूद (Lud), २ अनम् (Anam), ३ पाथरस (Pathrus) और नप्त (Naphtu) । लूद और यत् पृथक् पृथक् हैं । अनमके वंशपरोंने

हेलियोपोलिस (Heliopolis) या सौर नगरकी प्रतिष्ठा कर सूर्यपूजाका प्रचार किया। इन लोगोंने पीछे गोसेन (Goshen) भूमि पर अधिकार कर मिस्रकी निम्न-भूमि पर अधिकार जमाया और सिरिया तक अपना राज्य फैलाया। सूर्य-रज्या पास्त (Pasht) या बास्त (Bast) उनकी अधिष्ठात्री देवी हैं।

पाथरस या पाथमिमगण उत्तरके विभागमें रहते थे। होलिओ या सूर्यनगरवासो पीछे मेमफाईट (Memphite) नामसे प्रसिद्ध हुए। पूव समयमें अरबी निम्न मिस्रके देवता सेट (Set या Typhon) की पूजा करते थे और पश्चिम पशियामें सर्वत्र सूर्यकी ही पूजा प्रचलित थी।

प्राचीन मिस्र जातिकी कथायते कुछ वाइविलकी वर्णनासे मिलती जुड़ती हैं। असुर जब पापाचार फैलानेके लिये तत्पर हुए, तब सूर्यदेव (Hor-em kha) ने युद्धमें उन सर्माँको पराजित किया। असुरगण पराजित हो कर कुशस्थलमें अर्थात् दक्षिण-अफ्रिका (यही क्या कुशद्वीप है?) भागे। पीछे यही निग्रो नामसे विख्यात हुए। निग्रोको ही ह्वशी कहते हैं। सुरोंमें या देवताओंमें कितनोंने ही श्वेत द्वीप और अफ्रिकाके उत्तर भूमध्य-सागर तट पर जा कर उपनिवेशकी स्थापना की। तामाहु (Tama-hu—तमोहा?) इनके अग्रगण्य (नेता) थे।

अनम या आम (Amm) के वंशधरोंने पशिया-एण्ड-में प्रवेश कर पेलेशाइन, सिरिया, पशिया माइनर, अरब और कालदिया आदि देशोंमें जा कर उपनिवेशोंकी स्थापना की। चतुर्थ जाति शाशुकोन निर्दिष्ट स्थानमें न रह कर बेदुइनरूपमें परिणत हुई। इस जातिके लोग प्रायः अरबमें ही रहते थे। मिस्रके जातितत्त्वमें इन्हीं प्रधान चार जातियोंका उल्लेख है।

आज कलकी वैज्ञानिक मण्डलीने वाइविलकी धार्तिकी उपेक्षा कर और यहाँके क्रिस्ते कहानियोंकी परवाह न कर सुसंस्कृत विज्ञानानुमोदित प्रमाणके साहाय्यसे यह सिद्धान्त किया है, कि काकेशीय जातिके मानव सुदूर-पूर्वमें प्राचीन कालमें पेशियासे मिस्रमें गये थे। निग्रो जाति या इस्लाइट और अरब जातिसे यह पृथक है।

उपनिवेशिकोंने पहले भूमध्यसागरके तटीके नाना स्थानोंमें वास किया। उनमें लिबू (Libu) जाति पीछे लाइवियस नामसे परिचित हुई। अफ्रिकाका प्राचीन नाम लाइविया है। प्राचीन मिस्रकी पीरॉपिक कथायत इस तरह है, कि उनके पूर्व-पुरुष दक्षिण-पूर्वसे मिस्रमें आये थे। इनका आदिनिवास तानेतार (Taneter) या देवभूमि है।

आदि राजा मेनाके राजत्वकालमें सभ्यताका विकास देवनेसे मालूम होता है, कितने सहस्र वर्ष पहले मिस्रमें मनुष्योंकी बसती हुई थी, इसका अनुमान लगाना नठिन है।

जो हो, हापर युगके अवसानमें मेनाने अपने सुशिक्षित और पराक्रमशाली सैनिकोंके साहाय्यसे ५००४ वर्ष ईसासे पूर्व (दूसरे मतसे ७००४ वर्ष) मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया। उन्होंने सभ्यतामें विलास-वासनाकी सृष्टि कर पृथ्वीमें पापका योज घन किया। मिस्रके इतिहासमें उसके पूर्ववर्ती जनसमाजका रूप इस प्रकार अंकित हुआ है।

मेनाने ही सरलतामय मानव-जीवनमें पापका प्रवाह प्रवाहित किया था। उसके पहले मनुष्य जाति प्रकृतिके शिशुकी तरह वनमें, पर्वत-कन्दरों और तराई आदि जङ्गलोंमें वास करती थी। मनुष्य अथलसम्भूत वनके फल-मूलोंको भक्षण कर अरण्य जग्तुकी तरह स्वच्छन्द-रूपसे विचरण करते थे। यह दिग्गबर मानवदल सरलताकी प्रतिमूर्ति था।

करने और नदीका जल ही जिसका पीनेका जल था, वन-फल ही आहार था, दिग् ही जिसका अग्र्य था, चन्द्र ही दीपके प्रकाश थे, नीलाम्बर जिसकी, धाँदनी था, वृक्ष, लता, पशु, पक्षी जिसके सहचर थे और विशाल विश्वमन्दिर जिसका वासस्थ था, उनमें किस लिये परस्पर द्वेष भावका सञ्चार होता ?

क्रमशः यह मानवदल सभ्यताकी आड़में उद्यत स्थापन पर नट्टा। तब लता द्वारा आच्छादित कुञ्जकुटि और पर्वतके निविड कन्दरको छोड़ कर वे पशु चर्म द्वारा शिथिर (शामियाना) तय्यार कर वायुन्धराकी पोठ पर विचरण करने लगे। उस समय उनके

हिप्पू, लेटिन और अरबी भाषाओं में लिखे पुरातत्वों की पढ़ देना, कि मिस्र के पुरातत्व में सन्देश करने का कोई कारण दिखाई नहीं देता । इसके बाद मिस्र की प्राचीन कीर्तियों एक स्वर से उनके अनुकूल में साक्ष्य प्रदान करने लगीं । जिन सब प्राचीन ग्रन्थकारों ने मिस्र का इतिहास लिखा है, उनमें कई ग्रन्थकारों के नाम लिखे जाते हैं ।

होलिओ पालिसके पुरोहित शिवनितास (Sebenytus) नगरवासी प्राचीनतम ऐतिहासिक 'मनेथो' (Manetho) ने सबसे प्रथम राजा के हुकम से मिस्र के इतिहास की रचना की । इसे पढ़ने से मालूम होता है, कि मेना के राजत्वकाल (ईसा ५०६४ ५४००) से दूसरे दरायुस के राजत्वके समय (३०० वर्ष ईसा से पहले) तक ३० राजवंशों ने मिस्र का राजत्व किया था । इसके बाद ३०० ई० में जुलियस अफेरिकनस (Julius Africanus) ने मिस्र का इतिहास संग्रह किया । इसके बाद ८०० ई० तक का इतिहास यूसिबियस (Eusebius) और जाज सिन्सेलस (George, the syncellus) ने मिस्र का इतिहास लिखा । हिरोदोटस, डिडोरोस (Diodorus) जोसेफास (Josephus) आदि बहुतेरे लेखक प्राचीन मिस्र का इतिहास लिख गये हैं । वाइविल के खूट्टिविषय में मिस्र में बहुत-सी बातें मिलती हैं । होमर का काव्य मिस्र के वर्णन से परिपूर्ण है । कुरान में भी मिस्र का पूरा विवरण है । इन सब ग्रन्थों के प्रमाणों के सिवा प्राचीन मिस्र की सभ्यता का अधुषण निदर्शन-स्वरूप प्रकाण्ड-पापाणस्तूप (Pyramid) और पवित्र चित्तलिपि या प्रस्तर-छोदित देवाक्षरनिबद्ध-वर्णन सुस्पष्टरूप से मिस्र का इतिहास प्रकट कर रहा है ।

इस समय जर्मनी, फ्रान्स, इटली और इङ्ग्लैण्ड के सैकड़ों प्रतत्त्वविदों ने अपने अटूट परिश्रम से मिस्र का इतिहास लिखा है । इन्होंने भूगर्भ से शिलालेखों का उद्धार कर विविध तत्वों की मीमांसा की है । बुक (Boeckh), लेपसियस (Lepsius) आदि बहुत मनुष्यों ने जीवन-व्यापी परिश्रम से मिस्र के अतीत तत्व का उद्धार किया है ।

सत्य या देव-युग ।

मिस्र के पुराणों में पेसा लिखा है, कि सूर्य आदि देवों ने (Path या Vulcan, Ran या Helios or Sun, Sos

or shu, Saturn (शनि) or Seb, Osiris or Heshar, Typhon or Seti and Horns or Hor) समुद्र से घिरे और समुद्र द्वारा पादप्रक्षालित मिस्र का बहुत दिनों तक राजत्व किया था । उस समय इस मिस्र की आभा और रमणीय दृश्य से देवताओं की भी मुग्ध होना पड़ा था । देवों के जो नाम लिखे गये, वे सभी सूर्य के ही नामान्तर या सूत्र के ही अर्थबोधक हैं ; केवल शनि सूर्य के पुत्र हैं । इसलिये सूर्य आदि देवों ने और उनके वंशजों ने सबसे पहले मिस्र का राजत्व किया ।

इसके बाद त्रेता और द्वापर युग में देवकल्प मनेस (manes) आदि राजाओं ने बहुत दिनों तक राज्य किया । इन सब राजाओं के अधिकांश नाम सूर्य के एकार्थ-बोधक हैं । इससे मालूम होता है, कि सूर्यवंश ने बहुत दिनों तक राज्य किया था ।

एसारमस विलसन (Erasmus Wilson) अपने रचित मिस्र के पुरातत्व में लिखा है, कि इस देश के हर्सेपु (Horsesu) राजा के राजत्वकाल में एक शिलालेख और धरती के चमड़े पर लिखी एक पुस्तक मिली है । लिखन प्रणाली परीक्षा द्वारा प्रमाणित हुआ है, कि उक्त प्रस्तर-लिपि या शिलालेख मेना के राजत्वकाल के बहुत समय पहले का है । कुछ प्रतत्त्वविदु पण्डितों का कहना है, कि मिस्र में १००० वर्ष तक पौराणिक काल था । ईसा के ५७०२ वर्ष पहले (किसी किसी के मत से ५००४ और ४०००) मिस्र के आदिम राजा मेना ('मेना' क्या मनु थे ?) ने सिंहासन पर आरोहण किया था ।

यहाँ हम मेना की वंशावली (मनुवंश) की शालो-चना करेंगे । वाइविल के खूट्टित्व प्रकरण के १०वें अध्याय (Genesis, Chap. x) में उल्लेख है, कि हाम (Ham) के चौथे पुत्र (Miztama) से ही इजिप्स का नाम मिजराम हुआ है । हाम के चार पुत्र थे,—कुश (Cush), मिजराम (mizram), फूत (Phut) और केनान (Canaan) इनमें मिजराम ने ही मिस्र की स्थापना की थी । मिजराम के सात पुत्रों में चारने मिस्र का आधिपत्य किया था । इन चारों के नाम इस तरह हैं—१ लूद (Lud), २ अनम (Anam), ३ पाथरस (Pathrus) और नप्त (Naphthu) । लूद और यत् प्रथक् प्रथक् हैं । अनम के वंशधरों ने

मिस्र सब तरहके ऐश्वर्यसे विभूषित हो चुका था। इसके बाद कुछ समय तक मिस्रने कुछ भी उन्नति नहीं की। इसके बाद मिल्लवंशीय राजाओंके सिंहासना-रूढ़ होने पर मिस्रकी फिर उन्नति होने लगी। तृतीय धामेनहातके राजत्वकालमें वर्तमान अलेक्जेंड्रिया नगरके निकट मारिस भोल (Maris Lak.) खोदी गई। इस भोलसे नोलनदकी पथ-प्रणालीका संशोधन था। इसके समान बड़ा बनावटी जलाशय पृथ्वीमें कहीं भी न था। धामेनहातने इस भोलमें एक अजीब गीरधन्धकी सृष्टि की थी। यह मिस्रकी अतीत कीर्तिकी एक उज्ज्वल नमूना है। यहां प्राचीन मिस्र साम्राज्यके प्राचीन राजाओंका विशेष वर्णन करना कठिन है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, कि मिस्रके सम्राट्ने बहुत दूर तक अपना राज्य विस्तार किया था। फिन-किया, बाविलन, आसीरिया आदि प्रसिद्ध और पराक्रान्त प्राचीन साम्राज्य भी उन्होंने हस्तगत कर लिया था। इसके बाद आसीरियाका राजवंश कुछ काल तक मिस्रके सिंहासन पर बैठा। इसी समयसे विदेशी जातिके संसर्गसे मिथ्रके राजाओंकी नीतिरिति कुछ कुछ बदलने लगी।

मिस्रका राजवंश ५००० वर्ष स्वाधीन भाषसे राजत्व करनेके बाद ३४० वर्ष ईसासे पहले फारसके राजा दार्युस द्वारो बराजित हुआ।

राज-वंशावली।

१ला वंश। राजधानी थिनिस् थी, राज्यकाल (५७०४ वर्ष ई० पू० ५४५१)-२५३ वर्ष था।

१। मेना।

२। तेता या अयोधिस्।

३। आतेघ।

४। आता।

५। हेसेत्तो।

६। मेरिया।

७। सेमेपसेस्।

८। कुरसे। (मिनावंशके ये आठ राजाओंने राजत्व

किया। थिनिसमें उनको राजधानी थी)

२रा वंश। राजधानी थिनोस्। राज्यकाल—(ई०से

पू० ५४५१-५१४६) ३०२ वर्ष।

६। वेतो।

१०। काकी।

११। वेन्नोतार।

१२। औतनेस्।

१३। सेन्तो।

३रा राजवंश। राजधानी मेम्फिस्। राज्यकाल। (ईसासे पहले ५१०६ ४६२५)—२१४ वर्ष।

१४। ताती।

१५। नवका।

१६। सरसा।

१७। तेता।

१८। सेतेस्।

१९। नेफेरकारा।

२०। सेनेफेद।

४थे वंशमें पाँच राजे। राजधानी मेसफिस्। राज्यकाल (ई०से पू० ४६३५ ५६५१)—२८४ वर्ष।

२१। खुडु।

२२। तेतेफ्रा।

२३। मैनकीरा।

२४। खाफ्रा।

२५। असिसकाफ।

५वें वंशमें १० राजे। राजधानी मेमफिस्। राज्यकाल (ई०से पू० ४६६० ४४०३)—२४८ वर्ष।

२६। उसेरकाफ।

२७। सेडुरा।

२८। काका।

२९। नेफेरकारा।

३०। उसेरेनरा।

३१। मेनकीहर।

३२। तेतकारा।

३३। उनास्।

३४। आहतेस्।

३५। आकीहर।

६वें वंशमें ७ राजे। राजधानी पलिफेट्टोनिस

कोई निर्दिष्ट घर न था। प्रकृतिका वैचित्र्याय विशाल राज्य उनका आवास-स्थल था।

किन्तु प्रकृतिने उनके प्रतिकूल आचरण करना आरम्भ किया। नैदाघ सूर्यकी तोड़ण रश्मि और वर्षाकी अचिराम धामने अपने स्त्री पुत्रको ले कर घे व्याकुल हो उठे।

ऐसे समय एक मानवीय महापुरुषने उनके अनन्त वासगृहको छोड़ा दिया; विशालत्व छोड़ कर झुट्टवकी सङ्कीर्ण सीमामें आसन्न कर दिया; भ्रमणकारियों स्वेच्छा पूर्वक गमन परित्याग कर नये मानव-समाजकी सृष्टिके साथ साथ भोजनोंको बनाया। ये मानवीय महापुरुष ही मेना (या मनु) या फारोवंशके (Pharaoh) प्रति घाता हैं। 'फारो' शब्दका अर्थ गृह है अर्थात् जिन्होंने सबसे पहले गृहका निर्माण किया और मनुष्यको ग्रामें वास करनेकी शिक्षा दी घे ही फारवा या फारो हैं।

मेनाने सिंहासन पर बैठ नयप्रतिष्ठित राज्यको रक्षा करनेके लिये लाइवियनोंको युद्धमें पराजित किया और सुषक्षित मेमफिस नगरको स्थापना की। पोलो उच्छुद्धल मानव-जातिको सामाजिक नियमोंमें बद्ध करनेके लिये नियमका बन्धन तैयार किया अर्थात् आईन कानून बनाया। यही मिस्रकी 'मेना' या 'मनुसंहिता' है। इस तरह बनाघटी समाजकी स्थापना कर उन्होंने नाना प्रकारकी बनाघटो चीजों पर मनुष्यका मन आसक्त करा दिया; नये नये विलास और अनावकी सृष्टि की। आप्त (Ptah) मन्दिर निर्माण कर सूर्यको पूजाका प्रचार किया। इसके सिवा मेनाने राज्यमें सर्व प्रकारको सुशुद्धला और सुख समृद्धिको सृष्टि की। ६२ वर्ष राज्य कर उन्होंने दरियाई घोड़ोंके साथ युद्ध कर प्राण-त्याग किया। कुछ लोगोंका कहना है, कि नीलनदमें स्नान करते समय उनको घड़ियालने पकड़ लिया था।

उनकी मृत्युके बाद उनके धंशके नौ राजाओंने ३५० वर्ष तक राजत्व किया था। मेनाके पुत्र तेता (Teta) या आथोथिस (Athothis)ने मेमफिस नगरमें एक गृहत् अट्टालिका निर्माण की। इसके पहले थिनिस (Thinis) नगरमें मेनाको राजधानी थी। इसीलिये मेनावंशको थिनाइट (Thinote) राजवंश कहते हैं। आथोथिसने

शरीर-विज्ञान (Anatomy)के सम्बन्धमें एक बड़े ग्रन्थकी रचना की। ईसाके ५००० वर्ष पूर्व मिस्रमें शरीर-विज्ञानका सम्यक् अनुशीलन देल कर पाश्चात्य परिष्ठित चिन्तित हुए थे। अधोथिसने एक प्रकारके केशवर्द्धन तेलकी सृष्टि की थी और अल्लचिकित्सामें भी अद्भुत निपुणता दिखलाई थी।

थिनाइटवंशीय चतुर्थ राजा यूनेफिसके राजत्व-कालमें मिस्रमें एक बहुत बड़ा अकाल पड़ा था। इसमें बहुत आदमी मर गये। उनके समयमें फोचोम (Kochome) नगरमें सबसे पहले पिरामिड तैयार हुआ। इसी समय ख्रियोंके राज्याधिकारको न्याय संगत स्वीकार कर इसे राजकीय कानूनोंमें मिला दिया गया। प्रथम वंशके राजत्वकालमें ही सम्भ्यताका (पूर्ण अंग हो) यथासम्भव विकास हुआ था। दूसरे फारोके राजत्वकालमें साहित्यविज्ञानकी आलोचना आरम्भ हुई। चतुर्थ फारो उपेनफिसके राजत्वकालमें सकाराका पड़ला पिरामिड तैयार हुआ। पञ्चम फारोके राजत्वकालमें दर्शनशास्त्रकी उन्नति हुई और देव-देवोंको पूजा पद्धति श्राद्ध-तत्त्वादि-विषयक व्यवस्था-शास्त्र संग्रहीत हुआ। आत्माका विनाश नहीं है यह मत उसी समय प्रचलित हुआ था।

तृतीय वंशसे चतुर्थ वंशके अन्त तक मिस्रके बड़े बड़े कई पिरामिड तैयार हुए थे। इसीलिये इस समयको पिरामिड-युग कहते हैं। तृतीय वंशके दूसरे राजाने विक्रितसाके शास्त्रमें इतनी उन्नति की थी, कि उस समयके लोग उसको Esculapius या चर्यवृत्तरी कहते थे। इसी समय बड़े बड़े जहाज तैयार हुए थे और वाणिज्यके लिये नाना देशोंमें आते जाते थे। शिल्प-विद्या और वस्तु-शिल्प तथा स्थापत्यने बड़ी उन्नति की। सब विषयोंमें साम्राज्यके बाहरी और भीतरी वैभवकी वृद्धि हुई।

इस युगमें मिस्रदेश शतरंग खेलना जानता था। चतुर्थवंशके राजा खुफुके राजत्वकालमें सर्वोच्च पिरामिड निर्मित हुआ। इसी समय ६४ अध्यायोंसे पूर्ण एक धर्मपुस्तक लिखी गई। इसी तरह प्रथम वंशसे दशम वंशके राजत्वकाल तक अर्थात् २००० वर्षों तक

मिस्र सब तरहके ऐश्वर्यसे विभूषित हो चुका था। इसके बाद कुछ समय तक मिस्रने कुछ भी उन्नति नहीं की। इसके बाद मिल्डवंशोय राजाओंके सिंहासना-रूढ़ होने पर मिस्रकी फिर उन्नति होने लगी। तृतीय आमेनहातके राजत्वकालमें वर्त्तमान अलेक्जेंड्रिया नगरके निकट मारिस झील (Maris Lak.) खोदी गई। इस झीलसे नौलनदीकी पथ-प्रणालीका संयोग था। इसके समान बड़ा बनावटी जलाशय पृथ्वीमें कहीं भी न था। आमेनहातने इस झीलमें एक अजीब गोरखधन्धेकी सृष्टि की थी। यह मिस्रकी अतीत कीर्त्तिका एक उज्वल नमूना है। यहाँ प्राचीन मिस्र साम्राज्यके प्राचीन राजाओंका विशेष वर्णन करना कठिन है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, कि मिस्रके सम्राट्ने बहुत दूर तक अपना राज्य विस्तार किया था। फिन-क्रिया, बाविलन, आसीरिया आदि प्रसिद्ध और पराक्रान्त प्राचीन साम्राज्य भी उन्होंने हस्तगत कर लिया था। इसके बाद आसीरियाका राजवंश कुछ काल तक मिस्रके सिंहासन पर बैठा। इसी समयसे विदेशी जातिके संसर्गसे मिस्रके राजाओंकी नीतिरिति कुछ कुछ बदलने लगी।

मिस्रका राजवंश ५००० वर्ष स्वाधीन भाषसे राजत्व करनेके बाद ३४० वर्ष ईसासे पहले फारसके राजा दरा-युस द्वारा पराजित हुआ।

राज-वंशावली।

१ला वंश। राजधानी थिबिस्र थी, राज्यकाल (५७०४ वर्ष ई० पू० ५४५१) - २५३ वर्ष था।

- १। मेना।
- २। तेता या अयोधिस्।
- ३। आतेघ।
- ४। आता।
- ५। हेसेती।
- ६। मेरिया।
- ७। सेमेफसेस।
- ८। कुश्चे। (मिनावंशके ये आठ राजाओंने राजत्व किया। थिबिस्रमें उनकी राजधानी थी)
- ९रा वंश। राजधानी थिनीस। राज्यकाल—(ई०से

पू० ५४५१-५१४६) ३०२ वर्ष।

- ६। वेतो।
- १०। काकी।
- ११। वेनोतार।
- १२। अंतनेस।
- १३। सेन्तो।
- ३रा राजवंश। राजधानी मेम्फिस। राज्यकाल। (ईसासे पहले ५१०६ ४६२५) - २१४ वर्ष।
- १४। ताती।
- १५। नवका।
- १६। सरसा।
- १७। तेता।
- १८। सेतेस्।
- १६। नेफेरकारा।
- २०। सेनेफेय।

४थे वंशमें ५ राजे। राजधानी मेसफिस। राज्य-काल (ई०से पू० ४६३५ ५६५१) - २८४ वर्ष।

- २१। खुकु।
- २२। तेतेफा।
- २३। मैनकीरा।
- २४। खाफ्रा।
- २५। असिसकाफ।
- ५वें वंशमें १० राजे। राजधानी मेम्फिस। राज्य-काल (ई०से पू० ४६६०-४४०३) - २४८ वर्ष।

- २६। उसेरकाफ।
- २७। सेहुरा।
- २८। काका।
- २६। नेफेरकारा।
- ३०। उसेरेनरा।
- ३१। मेनकीहर।
- ३२। तेतकारा।
- ३३। उनास्।
- ३४। आहतेस्।
- ३५। आकीहर।
- ६ठे वंशमें ७ राजे। राजधानी पलिफेट्टोनिस

(या हस्तिना . राज्यकाल (ई०से पू० ४४०३-४२००)
२०३ वर्ष ।

- ३६ । तैता ।
३७ । उत्तेरकाराती ।
३८ । मेरीरापेपी ।
३९ । मेरेनरा मेन्तुहोतेप ।
४० । नेतेरकारा ।
४१ । मेरेनरा तेतेमसाफ ।
४२ । नेतेरकारा ।

७वें ८वें वंशमें १६ राजे । राजधानी मेमफिस । राज्य-
काल (ई०से पू० ४२००-३५००) ७०० वर्ष ।

- ४३ । मेनकाकारा ।
४४ । नेफेरकारा ।
४५ । नेफेरकारा नेवी ।
४६ । तैलकारासेमा ।
४७ । नेफेरकारा खेन्तुरे
४८ । मेरेनहर ।
४९ । सेनेफेका ।
५० । पनकारा ।
५१ । नेफेरकारा तरेल ।
५२ । नेफेरकाहर ।
५३ । सेनफर्का अन्नु ।
५४ । नेनेफर्कारा पेपिसेसेनेव ।
५५ । कौरा ।
५६ । नेफेरकौरा ।
५७ । नेफेरकौराहर ।
५८ । नेफेरकारा ।
६वें वंशकी राजाधानी हेराक्लियुपोलिस ।

इस वंशके फारोंके नाम नहीं मिलते, किन्तु स्मृति-
स्तम्भोंसे मालूम होता है, कि इस वंशने २४२ वर्ष तक
राजत्व किया था ।

१०वें, ११वें और १२वें राजवंशोंकी राजधानी
हेराक्लियो पोलिस और थीवस राज्यकाल (ई०से पू०
३३५८-३०६४)-२६४ वर्ष ।

५९ । आन्तेफ ।

६० । मेन्तु होतेप ।

६१ । नेवखेरा ।

६२ । शङ्खकरा ।

६३ । (१ला) अमेनहात ।

६४ । (१ला) उत्तेरतेसेम् ।

६५ । (२रा) अमेनहात ।

६६ । (३रा) उत्तेरतेसस ।

६७ । (३रा) उत्तरतेसेम् ।

६८ । (३रा) अमेनहात ।

६९ । (४था) अमेनहात ।

७० । रानीसेथेक नेफसरा ।

१३वें राजवंशकी राजधानी थीरस . राज्यकाल (ई०
से पू० २८५१-२२२४) ६५७ वर्ष । इस राजवंशके केवल
दो राजाओंके नाम मिलते हैं ।

७१ । सेवक होतेप ।

७२ । स्मेङ्गकारा ।

१४वें राजवंश राजधानी क्षाइस (Xoïs) इस
वंशमें ७६ राजाओंने ५८५ वर्षों तक राज्य किया था ।
उनके नाम सब नहीं विद्ये जाते । १५वें, १६वें और
१७वें वंशने (ई० से पू० २२२४-१७०२) एकत्र ५२१
राजत्व किया । १५वें राजवंशकी राजधानी तानिस
मेम्फिस थी ।

१४७ । सलातोस ।

१४८ । विउन ।

१४९ । अपखनस ।

१५० । अपोफिस ।

१५१ जोनियस ।

१५२ आसिस ।

इस वंशके राजे हिक्सस (Hyksos or Sepherd
king) या मेषपालक राजा कहे गये हैं ।

१६वें राजवंश—१० राजाओंने राजत्व किया, इनमें
१७३वां राजा नूतवी (Nutbi) प्रसिद्ध था ।

१७वें वंशमें तीन राजाओंने राजत्व किया ।

१७४ । सेतोपोथी ।

१७५ । सेतनेतनि ।

१७६ । अपेयो

इसके बाद ३ स्वदेश प्रेमिक सामन्त धीयूसने राज्य किया था।

१६८। सेककेनेनरा ता।

१६६।

१७०।

१८वां राजवंश—राजधानी धीयस। राज्यकाल (ई० से पू० १६०३-१४६२) २४१ वर्ष।

१७१। (१ला) आहमेय।

१७२। (१ला) अमिने होतेप।

१७३। (१ला) टथमेय।

१७४। हतासु।

१७५। (२रा) टथमेय।

१७६। (३रा)

१७७। (२रा) अमिने होतेप।

१७८। (४था) टथमेय।

१७९। (३रा) अमिने होतेप।

१८०। (४था) अमिने होतेप।

१८१। सा नेख्त।

१८२। तुताहू मिन।

१८३। आई।

१८४। होरेम हेब।

१९वां राजवंश—राजधानी धीयस। राज्यकाल (ई०से पू० १४६२-१२८८)—१७४ वर्ष।

१८५। (१ला) रामिससु।

१८६। (१ला) सेती।

१८७। (२रा) रामिससु।

१८८। (१ला) मेरेनता।

१८९। (२रा) सेती।

१९०। मेरेनता।

१९१। अमिने मेसेसु।

१९२। सिता।

१९३। सेत नेख्त।

२०वां राजवंशकी राजधानी धीयूस, राज्यकाल (ई०से पू० १२८८-१११०)—१७८ वर्ष। इस वंशमें १३ रामिससोंने राजत्य किया। (Ramesses III to Ramesses XII)

२१वां राजवंशमें—पुरोहित-राजे। राजधानी धीयस और तानिस। राज्यकाल—(ई०से पू० १११०-६८०) १३० वर्ष।

२०४। हेरहर।

२०५। (१ला) पिनीतम।

२०६। (२रा)

२०७। (१ला) पितेय खाँ।

२०८। (२रा) पितेय खाँ।

२२वां राजवंशकी राजधानी बुबास्थेस (Bubasthes) राज्यकाल ई०से पू० ६८०-८१०।

प्रायः २२० स्वदेशीय स्वाधीन राजाओंमें ४५०० वर्ष तक मिस्र पर राजत्व किया। इसके बाद ईसाके पूर्व ६८० ई०में असीरीय राजाओंने प्रबलता लाभ कर मिस्र पर अधिकार किया।

प्रथम असीरीय राजवंश।

(१ला) शीपेडु (शशाङ्क ?)

(१ला) उपाकॅन (उपाकॅ ?)

(१ला) तकेलाथ।

(२रा) उपाकॅन।

(२रा) शीपेडु।

(२रा) तकेलाथ।

(२रा) शीपेडु।

पिमाई

४था शीपेडु।

२३वां राजवंशकी राजधानी तानीस। राज्यकाल (ई०से पू० ८१०-७२१) ८९ वर्ष।

पेतुबास्त।

उपाकॅन।

सेमीथ।

२४वां राजवंशकी राजधानी सेस और मेसफिस राज्यकाल ई०से पू० ७२१-७१५।

दच्छोरिव।

२५वां राजवंश—इथियोपीय राजे। राज्यकाल (ई०से पू० ७१५-६६५)-५० वर्ष।

इसी समय यानी ७१५ ई०से ५० वर्षमें इथियोपीय जातिने प्रबल हो कर मिस्र पर आक्रमण किया। इस जातिके राजाओंके नाम इस तरह हैं,—

(या हस्तितना : राज्यकाल (ई०से पू० ४४०३-४२००)
२०३ वर्ष।

- ३६। तेता।
३७। उसेरकाराती।
३८। मेरोरापेपी।
३९। मेरेनरा मेन्तुहोतेप।
४०। नेतेरकारा।
४१। मेरेनरा वेतेमसाफ।
४२। नेतेरकारा।

७वें टर्वे वंशमें १६ राजे। राजधानी मेमफिस। राज्य-
काल (ई०से पू० ४२००-३५००) ७०० वर्ष।

- ४३। मेनकाकाग।
४४। नेफेरकारा।
४५। नेफेरकारा नेवी।
४६। तेतकारासेमा।
४७। नेफेकारा खेन्तुरे
४८। मेरेनहर।
४९। सेनेफेका।
५०। एनकारा।
५१। नेफेरकारा तरेल।
५२। नेफेरकाहर।
५३। सेनफर्का अन्नु।
५४। नेनेफर्कारा पेपिसेसेनेव।
५५। कीरा।
५६। नेफेरकीरा।
५७। नेफेरकीहर।
५८। नेफेरकारा।
६वें वंशकी राजधानी हेराक्लियुपोलिस।

इस वंशके फारोंके नाम नहीं मिलते, किन्तु स्मृति
स्तम्भोंसे मात्तम होता है, कि इस वंशने २४२ वर्ष तक
राजत्व किया था।

१०वें, ११वें और १२वें राजवंशोंकी राजधानी
हेराक्लियो पोलिस और धोयस राज्यकाल (ई०से पू०
३३५८-३०६४)-२९४ वर्ष।

५९। आन्तेफ।

- ६०। मेन्तु होतेप।
६१। नेवखेरा।
६२। शङ्खकरा।
६३। (१ला) अमेनहात।
६४। (१ला) उसेरतेसेस्।
६५। (२रा) अनेहात।
६६। (३रा) उसेरतेसस।
६७। (३रा) उसरतेसेम्।
६८। (३रा) अमेनहात।
६९। (४था) अमेनहात।
७०। रानीसेथेक नेफसरा।

१३वें राजवंशकी राजधानी थीरस : राज्यकाल (ई०
से पू० २८५१-२२२४) ६५७ वर्ष। इस राजवंशके केवल
दो राजाओंके नाम मिलते हैं।

- ७१। सेयक होतेप।
७२। स्मेङ्गकारा।

१४वें राजवंश राजधानी खाइस (Xoïs) इस
वंशमें ७६ राजाओंने ५८५ वर्षों तक राज्य किया था।
उनके नाम सब नहीं दिये जाते। १५वें, १६वें और
१७वें वंशने (ई० से पू० २२२४-१७०२) एकत ५२१
राजत्व किया। १५वें राजवंशकी राजधानी तानिस्
मेम्फिस थी।

- १४७। सलातोस।
१४८। विउन।
१४९। अपखनस।
१५०। अपोफिस।
१५१। जोनियस।
१५२। आसिस।

इस वंशके राजे हिकस (Hyksos or Sepherd
king) या मेपपालक राजा कहे गये हैं।

१६वें राजवंश—१० राजाओंने राजत्व किया, इनमें
१७३वां राजा नूतयी (Nutbf) प्रसिद्ध था।

- १७वें वंशमें तीन राजाओंने राजत्व किया।
१७४। सेतोपीयी।
१७५। सेतनेतनि।
१७६। अपेपी

और अफ्रीकाके अधिकार भाग पर अधिकार कर मिस्रका सिंहासन ग्रहण किया। इस वंशने ३०० वर्ष तक राजत्व किया। इस के बाद तुर्क-सम्राट् सलीमतेने मिस्र पर अधिकार किया। इस समयसे कोई १०० वर्ष तक मिस्रमें घोर अराजकता फैली रही। पीछे तुर्क-सम्राट्-के सेनापति हुसैन अली सन् १७४६ ई०में प्रतिद्वन्द्वी पक्षको पराजित कर मिस्रमें तुर्की-शासन प्रचलित किया। इसके बाद नेपोलियन बोनापार्टकी अधिनायकतामें फ्रान्कोसियोंने सन् १७९८ ई०में मिस्र पर अधिकार किया।

सन् १८०२ ई०में अंगरेजोंने फ्रान्सिसीयोंको भगा कर मिस्र पर अधिकार किया। इस समय महम्मद अलीने अंगरेजोंको सहायता दे कर फ्रान्कोसियोंके साथ युद्ध किया। महम्मद अली पहले एक दुकान पर आटा चावल बेचते थे। पीछे सैन्यमें भर्ती ही कर छोड़े ही दिनमें सेनापति हो गये। सन् १८०२ ई०में युद्धमें मुहम्मद अलीने अङ्गरेजोंका पक्ष लिया था। क्रमसे उनकी रागलोलुपता बढ़ती गई। वे अपने पराक्रमके प्रभावसे गौर ही सर्वप्रिय हो उठे। पीछे मारुतुकु-वंशीय भूतपूर्व राजवंशके साथ मित्रता कर उन्होंने उनके खोये हुए राज्यको पुनः लौटा देना चाहा। उनके बाहुबलसे मामेलुकवंशीयगण १८०६ ई०में मिस्रके सुलतान और महम्मद सुलतान द्वारा सन् १८०६ ई०में काथरोके पाशा या शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। दूसरे दो वर्ष अपना कार्य-दक्षताके गुणसे वे अलेक्जेंड्रियाके भी शासक बन गये।

क्रमशः उन्होंने उच्च पद पा कर सिंहासनकी ओर दृष्टिपात किया और १८११ ई०में ४७० मामेलुकु-वंशीय भले आदिमियोंको अपने राजभवनमें आमन्त्रित कर घोर नृशंसाके साथ उनका वध किया। इसके बाद वाकी १२०० सौ भले आदिमियोंकी भी मार कर मिस्रके अद्वितीय अधीश्वर बन गये और चारों ओर अपना राज्य विस्तार किया।

जिस समय यूनानने तुर्कीको अधीनताकी शृङ्खला (जंजीर) तोड़नेके लिये तुर्क-सम्राट्के विरुद्ध सर उठाया था, उस समय महम्मद अलीने तुर्कीकी ओरसे

यूनानके विरुद्ध १६३ जङ्गी जहाज भेजे थे। किन्तु इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स और रूसने यूनानको सहायता कर इन जङ्गी जहाजोंका सत्यानाश कर दिया।

महम्मद अलीकी राज्यलिप्सा इतनी अधिक बढ़ी, कि उसने तुर्कीके सिरिया राज्य पर आक्रमण कर दिया। इसके बाद तुर्क-सम्राट् २रे महम्मदने ५ यूरोपीय नरपतियोंसे साहाय्यकी प्रार्थना की।

अन्तमें महम्मद अली यूरोपीय शक्तियोंसे पराजित हो कर शान्त भावसे मिस्रका राज्य करने लगा। यूरोपीय पांच पराक्रान्त राजाओंने उसको मिश्रका स्वाधीन राजा स्वीकार कर लिया। महम्मदने २८४८ ई०में अपने पुत्र इब्राहिमको राज्य-भार सौंप कर अबर ले लिया। किन्तु इब्राहिमकी गौर ही मृत्यु हो गई। इससे उसका पुत्र महम्मदका पौत्र अन्वास पाशा मिस्रके सिंहासन पर बैठा।

महम्मद ८० वर्षकी उम्रमें सन् १८४९ ई०को परलोक सिंघात।

१६वीं शताब्दीका इतिहास महम्मद अलीके साथ दृढ़ सम्बन्ध रखता है। उसके शासनकालसे ही वर्तमान मिस्रकी श्रीवृद्धि हुई है। महम्मदने यूरोपीय ढंगकी शासन-शृङ्खलाको स्थान दिया था। महम्मदके वंशधर उसीके वताये मार्ग पर चलने लगे। छवि, वाणिज्य, शिल्प आदि सब विषयोंमें ही मिश्र दिनों दिन उन्नत कर रहा है।

सन् १८५४ ई०में अन्वास पाशाकी मृत्युके बाद महम्मद अलीका चौथा पुत्र सैयदपाशा मिस्रके राज-सिंहासन पर बैठा। उसीने पिताकी तरह राज्यकी श्रीवृद्धि करनेके लिये यथेष्ट चेष्टा करना आरम्भ किया और सुएज नहर खुदवानेकी आज्ञा दी थी। सन् १८६३ ई०में उनकी मृत्यु होने पर उनका भतीजा इस्माइल पाशा मिस्रके सिंहासन पर बैठा। उसके सुशृङ्खल शासनसे मिस्रमें नये युगका आविर्भाव हुआ है। राज्यके सारे विभागोंको उसने शिक्षा और सभ्यताके संस्कारसे परिमार्जित किया है और उसको विलक्षणतासे शासन-प्रणालीकी सर्वांगीण उन्नति साधित हुई है। उसने सन् १८७१ ई०में यूरोपीय विचार-प्रणालीका अनुसरण

पियाली ।

नूत मेरामेन् ।

तीर्थ ।

खतामेन ।

२६वां राजवंश—राजधानी सैस् । राज्यकाल (ई०से

पू० ६६५-५२७) १३८ वर्ष ।

१ला सेमेथेक ।

नेकी ।

२रा सेमेथेक ।

आमिस या होफरा ।

अमसेस ।

३रा सेमेथेक । (Psemethek III) इसी समय प्रबल

प्राक्रान्त फारसके राजाओंने मिल पर अधिकार किया ।

२७वां राज्यवंश—पहला पारस्य राजवंश । राज्य-

काल (ई०से पू० ५२७-४०६) १२१ वर्ष ।

काम्यसेस ।

१ला दरायुस् ।

१ला जरक्सेस ।

२रा "

शक्योयानस् ।

२रा दरायुस् ।

२८वां राजवंश—राज्यकाल (ई०से पू० ४०६-३६६)

७ वर्ष । अमर्त्यपास (Amyrtaeus)

२९वां राजवंश—राजधानी मेण्डोस । राज्यकाल

(ई०से पू० ३६६-३७८) २१ वर्ष ।

नेकाराइटिस्

आकोरिस ।

सिमीत ।

नेकोरोत ।

३०वां राजवंश—सेबेन्नितस् (Sebenny tos) राज्य-

काल (ई०से पू० ३७८-३३०) ३८ वर्ष ।

नेक्योरेव ।

टैथेरे या तियस ।

नेक्यानेव ।

३१वां राजवंश—फारसका दूसरा आक्रमण । (ईसा-

से पू० ३४० वर्ष ।)

३रा आर्च-जरक्सेस ।

आसानिस ।

३रा दरायुस ।

इसके बाद मिस्र रोमक और यूनानी राजाओंके हाथ आया । फारसका दूसरा राजवंश यूनानी घोर दिग्विजयी सिकन्दर द्वारा पराजित हुआ था । (ई०से पू० ३३३ वर्ष) सिकन्दरने मिस्रको यूनानके अधीन कर अपनी विजय कहानी चिरस्मरणीय करनेके लिये भूमध्य-सागरके किनारे अलेक्जण्ड्रिया नगरीका निर्माण किया था । इनके दस वर्ष राज्य करनेके बाद (ईसासे पूर्व ३२३) टलेमी मिस्रका राजा हुआ । इसके बाद १० यूनानी राजाओंने ३०० वर्ष तक मिस्रका शासन किया था । पीछे ईसाके जन्मसे ५१ वर्ष पहले टलेमी आरमटोस (यह अन्तिम टलेमी हैं) की बहन क्लिउपेट्रा ने मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया । वे भुवनेमोहिनी सुन्दरी थी और अपने सहोदर टलेमी दिउनिसियाससे व्याही गई थी । दोनों (भाई बहन) पत्नी-पत्नी रूपसे दम्पति बन कर मिस्रका राज्य करते थे । पीछे दोनोंमें मनोमालिन्य हो गया । इससे क्लिउपेट्रा सिंजरके साहाय्यसे आई और पति दिउनिसियासको युद्धमें पराजित कर स्वयं सिंहासन पर बैठ गई ।

इसी समय मिस्र रोमके हाथ आया । रोमवालोंने ७०० वर्ष तक राज्य किया । पीछे ६४० ई०में महम्मदके उत्तराधिकारी २रे खलीफा उमरने रोमियोंके हाथसे मिस्रको छीन लिया । इसोने अलेक्जण्ड्रियाके विशाल पुस्तकागारमें आग लगा दी थी । इसको गजनोंका महसूद भी कह सकते हैं । क्योंकि इसोने मिस्रकी प्राचीन कीर्तियोंके स्तम्भको नष्ट किया था । इसने ३६००० सुन्दर नगर और नाना शिल्प-नैवुण्यसे अलंकृत ४००० प्राचीन धर्म-मन्दिरोंको ढाह दिया था ।

उमरके वंशजोंने ५०० वर्षों तक मिस्रका राजत्व किया ।

पीछे ११७१ ई०में कुर्दोस-वंशीय युसुफ सालाविनने उमरवंशके अन्तिम राजा नूरउद्दीनकी मृत्युके बाद सिंहासन पर आरोहण किया ।

इसके बाद ममैलुक-वंशीय राजोंने १२५० ई०में मिस्र

कर कई विचारालय स्थापित किये। दक्षिणमें बहुत दूर तक राज्यका विस्तार हुआ। सन १८७७ ई०में इलमा इलने अफ्रीकेके साथ परामर्श कर दासत्व प्रथाको उठा देनेके लिये प्राणपणसे प्रयत्न किया। मूल बात है, कि उसके राजत्वकालमें मिस्रने हर तरहकी उन्नति की।

व्यवहार-शास्त्र और शासन-प्रणाली।

मिष्टर चाबास (M. Chabas) ने मिस्रके प्राचीन विचारकी वर्णना की है। फारोगण (Pharaoh) के शासनकालमें मिस्रमें राजतन्त्र-प्रणाली प्रचलित थी। २२ वंशके राजत्वकालमें यह कानून बना कि स्त्रियां भी राजत्व कर सकेंगी। इसके बाद स्त्रियोंने मिस्रका राज्यसिंहासन लाभ किया; किन्तु इसमें कुछ विशेष सफलता न होती देख १६वें वंशके राजत्वकालमें स्त्रियोंकी उत्तराधिकारिताको अनिष्ट-जनक बता कानून रद्द कर दिया गया। इस समय राजवंशमें शेमनाइट (Shemite) का प्रभाव दिखाई दिया। राजे यथेच्छाचारी न थे। स्वायत्तशासन सर्वत्र ही प्रचलित था। सब नगरोंमें म्युनिस्पलिटियां अपने अपने विभाग का कार्य सम्पादन करते थीं। राज्यके प्रत्येक विभागमें विचारालय होनेसे राजकर्मचारी विचार-व्यवस्था कर शान्तिस्थापनमें जरा भी कसर नहीं रखते थे। किसी किसी जगह जूरी-प्रथाकी भी गन्ध मिलती है। उस समय अच्छी तरह जांच पड़ताल न कर राजाका हुकम सुनाया न जाता था। सामाजिक सम्मानमें पुरोहित ही अधिक सम्मान पाते थे। ये जङ्गलमें कुटि बना कर दर्शनशास्त्रकी आलोचना किया करते थे।

बासोरीय और वाविलिनियोंकी शासन-प्रणालीके साथ मिस्रकी शासन-प्रणालीकी समानता दिखाई देती है। फिर कानूनभी एक-से नहीं हैं। प्राचीन स्मृतिस्तम्भोंके लेखोंके पढ़नेसे मालूम होता है, कि वहांके राजे पुत्र, पीतादि क्रमसे सिंहासन पर बैठते थे। किन्तु १८वें और २०वें वंशके राजत्वकालमें राजवंशके उत्तराधिकारीके सम्बन्धमें व्यक्तिक्रम दिखाई देता है। सिवा इनके अन्यान्य सभी वंशके राजत्वकालमें राजा ही सर्वमय कर्ता थे। प्रकृतिपुत्रका शुभाशुभ उनकी इच्छा पर ही निर्भर करता था। राजा

प्रजाके लिये परमदेवता माना जाता था और देववंशसम्भूत समझा जाता था। ऐतिहासिकोंका कहना है, कि इस स्थेच्छाचारी शासनसे ही मिस्रकी अवनति हुई। राजा द्वारा चुने हुए विचारक (जज) विचारका कार्य (फैसला) किया करते थे। किसी सन्देश-जनक अपराधका अनुसन्धान गुप्तचरोंसे करा कर उसका विचार या फैसला दिया जाता था। किसी किसी जगह (Commission) -समिति संगठित होती थी। गवाहोंकी गवाही लिखी जाती थी। इसके लिये लेखक विचारकोंके साथ साथ धूमते थे। आईन कानून जाननेवाले व्यक्ति वंशानुक्रमसे विचारक बनाये जाते थे। दूसरा कोई विचारक नहीं हो सकता था। विचारका फलाफल लिपिबद्ध किया जाता था। विचार-प्रणाली और दण्डाज्ञा लिखी जाती थी और राजाके पास भेजी जाती थी। अपराधीको कसम दिला कर उसका घयान लिया जाता था। शास्ति उतनी कठोर न थी। उतेजनाके कारणके सिवा नर-हत्या करनेसे अपराधीको प्राणदण्ड दिया जाता था। चोरी और धर्मविचारके लिये खूब कठोर दण्ड-विधान होता था। धर्मविचारको निर्वासित किया जाता था। देवस्वको चोरी करनेवाला कभी कभी प्राण-दण्ड भी पा जाता था। ऋणके सम्बन्धमें कोई खास कानून नहीं था। भूमिके सम्बन्धमें या प्रजा-सत्वके विषयमें कोई भी कानून आज तक नहीं देखा जाता। देवोत्तर-सम्पत्ति विरस्थाप्यो रूपसे कर-रहित थी। धिवकेस धर्माधिकरणमें प्रधान विचारकके सिया ६ और धर्माधिकारी या विचारक थे।

दैन्यवस्तु।

प्राचीन मिस्रके युद्धके विषयमें बहुत बातें जानी जा सकती हैं। स्वदेशी और विदेशी लोगों द्वारा सेनायें संगृहीत होती थीं। योद्धाओंकी एक खतन्त्र जाति थीं। प्रायः उनके कई आचरण स्त्रियोंके जैसे थे। सैन्यको जागोर दी जाता था। सैन्यके दो विभाग थे—रथारोही और पैदल। रथ दो घोड़ोंसे परिचालित होता था। सारथी रथ चलाता था और

योद्धा रथारूढ़-हो धनुषवाण ले कर-युद्ध करता था। पैदल नाना तरहके अस्त्र शस्त्रोंसे सज्जित हो कर युद्ध करते थे। इनमें धनुषवाण और तलवार, भाला, बरछा और कुटार आदि प्रधान अस्त्र थे। शिकारमें सूत्रमात्र-आग्नेय शिलाखण्डका व्यवहार होता था। सेनामें युद्धक्षेत्रमें नाना तरहके ब्यूहकारमें सुसज्जित होते थीं।
रीति-नीति।

उत्कीर्ण शिलालेखों और प्राचीन पत्तोंमें (Hieratic papyri) प्राचीन मिस्रवासियोंका गार्हस्थ्य-जीवन स्वरूपसे अङ्कित है। जिस शिक्षासे पौरुष-महिमाका यथार्थ विकास होता था, विद्यालयोंमें उसी तरहकी शिक्षा दी जाती थीं। जो परोक्षमें उत्कीर्ण होते थे, वे राज्यके उच्च पदों पर प्रतिष्ठित किये जाते थे। पाल्य-कालमें सुश्री-प्रथा प्रचलित थी। किन्तु वह धर्मका अनुष्ठान नहीं समझी जाती थी, स्त्रियोंका प्राधान्य था। वे याजक और पुरोहितोंके आसन पर बैठ सकती थीं और पुरुषोंके समानाधिकारको प्राप्त हो कर सांसारिक जीवनके बहुतसे कामोंमें भाग लेती थीं। पुरुष एक पत्नी रखते थे। स्त्री ही घरकी मालकिन रहती थी। उस समय भी उपपति और उपपत्नीका व्यवहार जारी था।

७००० वर्ष पहले वर्तमान सभ्य समाजकी तरह मिस्रमें स्त्री-स्वाधीनता थी। जातिभेद भी कुछ कुछ था ही। हिरोदोत्स, दिउश्रोरास और प्लेटोके मतसे जातिभेद प्रचलित था। गुण-कर्म-विभागके अनुसार सात जातियोंकी सृष्टि हुई थी। पीछे ये पांच जातियां रह गईं, पौरोहित्य, योद्धा, कृषक, शिल्पी और पशुपालक या सेवक। भारतीय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन चार वर्णोंके अनुसरणसे ही सम्भवतः उनकी जातियां कायम हुई थीं, एक जातिके साथ दूसरी जातिका विवाह होता न था। पुत्र पिताके द्वािषाये हुए पथका अनुसरण किया करता था। पौरोहित्य या ब्राह्मण-शास्त्रकी सृष्टि करते थे। पुरोहित विचारकके पद पर भी नियुक्त किये जाते थे।

राजाओंके यहां पटरानियोंके सिवा विलासिनी स्त्रियोंका अभाव न रहता था। परिवारके सभी व्यक्ति-पकाशमोजी थे। जीविकाजनके लिये जो काम किया

जाता था, वह कर्म, जातिभेद और पुरवानुक्रमसे किया जाता था। द्रिद्र प्रजा अपने दुःखोंकी राजाके समीप कह सकती थी। वैदेशिकोंके प्रति विजातीय घृणा इनकी कम न थी। शिल्प-व्यवसायो उच्चवर्णका आदर नहीं पाते-थे। और तो क्या, बढ़ई और चित्रकार भी निम्न श्रेणोंमें गिने जाते थे। बड़े आदमी श्रमसाध्य कार्योंसे घृणा करते थे। पुरोहित-सम्प्रदाय वर्णशुद्ध थे। वे यजन, याजन, अध्ययन और अध्यापन करते थे।

राजकीय कर्मचारोगण उच्च वर्णोंसे लिये जाते थे। विज्ञानविदोंकी उच्च श्रेणोंमें गिनती होती थी। सेवक-सम्प्रदाय श्रमजीवियोंसे अधिक आदर पाते थे। युद्धमें पकड़े गये कैदी गुलाम बनाये जाते थे।

शैलमय स्मृति-स्तम्भके गात्रमें मिस्रों गार्हस्थ्य जीवनका उज्ज्वल चित्र अङ्कित है। धनाढी व्यक्ति प्रायः विकास सागरमें निमग्न रहते थे। किन्तु वे भोज-समारम्भ बड़े उत्सवके साथ करते थे। शुद्ध और शुद्धिणी पकासन पर बैठ सकती थी। सब निमग्नित व्यक्ति अपनी स्त्रियोंके साथ भोज-समारम्भमें उपस्थित होते थे। दम्पतीके लिये एकत्र दो कुर्सियां (Chair) और अविवाहित पुरुषोंके लिये एक एक आसन रखा जाता था। सम्भ्रान्त व्यक्ति या भले आदमी कुर्सियों पर और साधारण व्यक्ति कर्श पर बैठते थे। प्रत्येक निमग्नित व्यक्ति और अभ्यागतके उपस्थित होते ही शुद्धस्वामीके सेवक उनके गलेमें पुष्पहार पहनाते थे और कस्तूरीमिश्रित एक पशुपुष्प उनके मस्तक या हस्तमें अर्पण करते थे। इसके बाद चारों ओर रखी कुर्सियोंके बीच मेज पर भोजन-सामग्री रख उनकी ला कर वहां बैठते और भोजन करनेका निवेदन करते थे। फल, मिष्ठान, मांस, मद्य, मछली आदि अन्यान्य भोज्य-सामग्रियोंकी ढेर लगा दी जाती थी। गिलासमें मद्य ढाल कर रख दिया जाता था। भोजकें पहले मधुरस्मिणी सौन्दर्यशालिनी युवती नर्त्तकियां विविधरूपसे नाच गान कर अभ्यागत व्यक्तियोंका मनोरञ्जन किया करते थीं।

नृत्य गीत आमोदका एक प्रधान अङ्ग सम्भ्रा जाता

सदासे प्रतिग्रन्थिना चली आती है। कौन कह सकता है, कि किसको जय हुई और किसकी पराजय।

दूसरे, मनुष्योंकी भीतरी धर्मवृद्धिसे प्रशिक्षिका सदासे युद्ध होता रहता है। विवेक और अधिद्याका घोर संघर्ष उपस्थित है। मनुष्य अधिद्याका विनाश कर अमरत्व पाना चाहता है। किन्तु भोगात्मिका अधिद्याका नाम है क्या? संसार-प्रवाहमें जरा भी चैन नहीं। जय-पराजयका निर्णय कौन कर सकता? मिस्रदेशमें जिन पशुओंकी पूजा को जाती थी, उनमें तीन प्रधान हैं। पहला बैल आपिस (Apis) है। यह क्या बैलरूपी धर्म है? दूसरा बैल मनेविस (Mnevis) है। तीसरा मेण्डेसियान बकरा (Mendesian Goat)। ओसिरिसकी पूजाके साथ बैल और बकरेकी पूजा होती थी। नील नदीकी अधिष्ठात्री देवी हापी (Hapi) नामसे पूजित होती थी। कभी कभी लोग बैल और नीलनदीको ओसिरिसके अवतार कहा करते थे। धर्मिक धर्मके प्रतिनिधित्वरूप उन्होंने नरहितधतका उद्यापन किया था। कृषिके प्रधान अवलम्बन स्वरूपी धर्म है और जननीकी तरह हितकारिणी नील नदी है। उनके परोपकारिता-धर्मज्ञानका दृष्टान्त अन्यत्र सम्भव नहीं हो सकता। वृषरूपी आपिस स्थान भेदसे सारापिस (Sarapis) नामसे पूजित होते थे। प्रस्तर-मण्डित समाधिस्थल या कब्रिस्तानमें आपिस घृष या बैलको ठडरियां मिली हैं।

ओसिरिस समाजकी एक और प्रधान देवी हटहर (Hathor)-थीं। बहुत लोग इनको दूसरे आइसिस कहते हैं। ओसिरिसने मनुष्य रूपमें मनुष्योंका जैसा हितसाधन किया था, इन्होंने स्त्री रूपमें भी उसी तरहका मनुष्य हितसाधन किया है। पोछेके समयमें मिस्रमें, सर्वत ही इनको पूजा होती आई है।

सेलेक (Selenk)का कुम्भार-सा मुँह था। ये टाईफन-की ही तरह थे। मिस्रमें इनकी पूजा भी प्रचलित थी।

सुबेन (Suben), दक्षिण मिस्रकी एक देवी है। कभी कभी लूसिना (Lucina) और इलिथिया (Eilethya) नामसे पुकारा जाती थीं। ये दक्षिण मिस्रकी अधिष्ठात्री देवी और मातृस्वरूपिणी थीं। शुभ पक्षी

इनका सांकेतिक चिह्न था। इनकी पूजाओं नरबलि चढ़ाई जाती थी। उत्तर मिस्रकी अधिष्ठात्री उयाती (Uati) करोव करीव सुबेनकी ही अनुरूप थी। उरियास (Uracas) सर्प इनका सांकेतिक नाम था।

ओनुरिस या अन्हेरे (Onuris or Anher) धिनिस नगरके प्राचीन देवता थे।

इमहोतेप (Imhotep) आत्त और सेयकका पुत्र था और मेमफिस नगरकी त्रिमूर्तिमें अन्यतम था। ये थथकी तरह विद्वानके अधिष्ठाता हैं।

पहले ही कहा गया है, कि मिस्रके देवता या देवियां कोई भी अकेली नहीं रहती थीं। मन्दिरमें सकुटुम्ब वास करते थे। उपयुक्त देवोंके नाना जगहोंमें मन्दिर थे। मन्दिरमें सुशिक्षित पुरोहित रहते थे। दर्शन और धर्मशास्त्रालोचनाके लिये मन्दिरके समीप मठ और पाठशाला आदि रहते थे। पुराणित यहां ही विद्या पढ़ाते थे। देश-विदेशसे छात्र आ कर इस पाठशालासे लाभ उठाते थे।

जनसाधारण अपने अपने घर देवदेवियोंकी पूजा करते थे। नगरकी अधिष्ठात्री देवीकी पूजा बड़े समारोहसे होती थी। राजा भी इस उत्सवमें मग्नमिलत होते थे। समाधिस्थलमें पूजा आदि प्रकाश रूपसे होती थी। प्रायः सभी जगह प्रेतपुराधिष्ठाता ओसिरिसकी पूजा होती थी। पूजामें पशु-बलि और उद्भिद् जातिकी भी बलि दी जाती थी। देवताओंको प्रकाश्यरूपसे मद्य चढ़ाया जाता था। घृष आदि गन्धोंसे मन्दिर मूँज दिया जाता था। मनेथो (Manetho)का कहना है, कि मिस्रमें बहुत दिनों तक नरबलि देनेका प्रचार था। पोछे १८वें बंशके प्रथम राजा अमोन्सिसने इस बीमरस प्रथाको बन्द किया। इसके बदलेमें मोमको बर्तौ किसी मूर्तिको बलि दी जाने लगी। प्रति वर्ष नीलनदीकी पूजामें एक कुमारी नदीगर्भमें फेंक दी जाती थी। परन्तु आज मोमको कुमारी बना कर जलमें प्रति वर्ष फेंकी जाती है। जलाशयकी प्रतिष्ठाके समय भी नरबलिकी आवश्यकता होती थी।

प्राचीन मिस्रवासियोंका विश्वास था कि मनुष्य अपने किये कर्मोंका फल भोगनेके लिये जन्मग्रहण करते

हैं। आत्माका विनाश नहीं है। फिर कर्मफलका भी श्राय नहीं होता। इसी कारणसे बार बार जन्म-ग्रहण करना पड़ता है। जो संसारमें पुण्यकर्म करते हैं, भोसिरिसके विचारफलसे यह स्वर्ग जाने हैं। जो पापाचरण करते हैं, वे अनन्त नरककी दश्रुणणके अधि कारी होते हैं। भोसिरिसके विचारसे कोई बच नहीं सकता। सभीको अपने किये कर्मोंका फल भोगना पड़ता है। किन्तु विष्णु-धर्मशास्त्रके अनुसार जीवकी मुक्तिका उपाय अभी तक आविष्कार ही नहीं हुआ है। उन्होंने और भी कहा है, कि जो जैसा पुण्य और जैसी कामना करता है, उसे वैसा ही फल प्राप्त होता है। पुण्यके कर्मानुसार कोई चन्द्रलोक और कोई सूर्यलोक जाता है। देवगण स्वर्गसे पुण्यकर्म द्वारा आते-जाते हैं। यह पुण्यकर्म एक तरहकी नायकी तरह है जिसे हम लोग ध्योमयान कह सकते हैं।

कालग्रामसे विविध संस्कार और पुरोहितोंके लोभके कारण विविध प्रकारकी काल्पनिक प्रथाकी सृष्टि हुई। पुरोहितोंने अन्तमें विधिविधान किया, कि जिसकी शवदेह प्रस्तरमय शवाधारमें गाड़ी जायेगी, स्वर्गमें उसकी प्रेतात्माकी सुख्य सोध रहनेके लिये मिलेगा और मृतदेह पर कुछ मन्त्रपाठ करनेसे आत्मा सर्वपापसे मुक्त हो कर स्वर्गकी सीढ़ियों पर चढ़ेगी। कभी कभी पुरोहित मृतदेह पर कवच आदिका भी प्रयोग करते थे। मृतदेहमें कवच आदि पांथ देनेसे उसको आत्माके निकट यमराजके दूत नहीं आ सकते। इसी विश्वास पर निर्भर कर राजा महाराजाओंने करोड़ों रुपये खर्च कर समाधि-क्षेत्र या मकबरे बनवाये थे। १६वें और १७वें राजवंशीय राजाओंका समाधि-क्षेत्र जिस तरह शिल्पनैपुण्य और निर्माण परिपाटीसे चिह्नित किया गया है, वह इस समय विस्मय उत्पादन कर रहा है।

इस प्रकारके चिरस्थायी समाधि-मन्दिर बनानेकी प्रथामें मिश्रवासियोंके ही तरहके धर्मविश्वास देखे जाते हैं,—आत्माको अमरता और मृतदेहका पुनरुत्थान (Resurrection of the flesh)। समाधि-मन्दिरमें मानवात्माको चित्र अङ्कित रहता है। इसका मुख मनुष्यकी तरह और शरीर श्वेत पक्षीकी तरह पक्षविशिष्ट है।

मृत्युके बाद आत्मा इसी रूपमें उड़ कर ओसिरिसके यहां जाती है। मिस्रके धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि मानवात्मा बहुत दिनों तक स्वर्ग या नरकका परिभ्रमण कर जब अपने पहले शरीरमें आवेगी, तब उसकी सुरक्षित मृतदेहमें (Embalmed mummy) नये जीवनका सञ्चार होगा। और मनुष्य उस समयसे अनन्त जीवन लाभ कर सकेगा। उस चिरस्थायी सम्पद्की तुलनामें क्षणमंशुर मनुष्यजीवन अति अफि-ञ्चितकर है। इसीने राजे महाराजे करोड़ों रुपये खर्च कर देहिक भवनोंकी अपेक्षत पारलौकिक भवनोंका निर्माण करते थे। क्योंकि, शरीर नष्ट होनेसे आत्माका वास-स्थान सदाके लिये विनष्ट हो जायेगा। आत्मा निरवलम्य हो कर इधर उधर भागी कियेगी। इसीलिये सुन्दर भवन बना कर मृतदेहको उसमें रख सुरक्षित रखते थे। प्रति वर्ष कविस्तान पर जा पर सुगन्धित द्रव्योंसे श्राद्ध-सर्पण किया करते थे। एक एक समाधि-मन्दिरके लिये एक एक पुरोहित रहता था। शवदेहमें मोम, एक तरहकी दवा और अन्य चीजोंको लेप कर उसे सुरक्षित किया जाता था। शक्की नाड़ियां अन्य पात्रमें सुरक्षित रखी जाती थीं। यह पात्र चार दानवियोंके मुखकी तरह होता था। उक्त दानवी उसकी पक्षपूर्वक रक्षा करती थीं। पिछले समयमें समाधि-भवनमें नाना प्रकारके खाद्य द्रव्य भी रखे जाते थे। बहुमूल्य हारे और नाना अन्नद्वारोंसे शवदेह भूषित होती थी।

यह प्रथा उस समय ऐसी प्रचल हो उठी थी, कि दरिद्र भी पिता माताका समाधि मन्दिर निर्माण करनेमें अपना सर्वस्व लुटा देनेमें कुण्ठन नहीं होता था।

धर्मशास्त्रके संस्कारोंमें श्राद्धका संस्कार ही सबसे प्रधान था। प्रत्येक धार्मिकका आजीवन परिभ्रम इसीमें बर्ध हो जाता था। शाखानुमोदित अन्य किसी संस्कारका पता नहीं लगता। किसी प्रस्तरस्तम्भ या शिला-लेखमें विवाह-संस्कारका कुछ भी उल्लेख नहीं और न इसके लिये कोई नियम ही प्रचलित था। भाई बहनका विवाह होता था। चचा भतीजोंके साथ भी विवाह कर सकते थे। अतएव विवाहके सम्बन्धमें कुछ भी नियम दृष्टिगोचर नहीं होता। दोगोंको सम्मति

या प्रेममाय उत्पन्न होनेसे ही विवाह हो जाता था, चाहे वे किमी भी गोव तथा किसी भी जातिके क्यों न हों। सब विषयोंमें स्त्रियां स्वाधीन थीं। मालूम नहीं, कि विवाहकी ऐसी प्रथा पृथ्वीके और भी किसी सभ्य देशमें है या नहीं।

भले घरकी स्त्रियां निःसङ्कोचरूपसे पुत्रपोषित कीड़ा-कीतु-रुमें भाग ले सकती थीं और सर्वत्र खुले धाम घूम फिर सकती थीं। फिर भी वे अपने घरका काम बड़ी उत्तमतासे सम्पादन करनेमें चुकती न थीं। दुर्भाग्यसे कोई दूसरी सवारी न रहनेके कारण बैलगाड़ी पर घूमना फिरना पड़ता था। ये बहुत ही आलसी और विलासिनी थीं। श्रमजीवि स्त्री-पुरुष बराबरी काम काज करते थे। प्राचीनकालके मिस्रवासीका इसी तरह आमोद-प्रमोदमें समय व्यतीत होता था।

भाषा और साहित्य।

मिस्रकी भाषाके सम्बन्धमें अभी भी कुछ सिद्ध सिद्धान्त न हो सका है—कुछ आधुनिकोंका कहना है, कि ये शैमितिक शाखाके अन्तर्गत हैं। किन्तु वर्तमानकालमें भाषाविद् पण्डितोंका इस विषयमें मतभेद है। मिस्रके प्रगतत्वके अद्वितीय पण्डित डाक्टर ब्रागस (Dr. Brugsch) साहसके साथ कहते हैं, कि अफ्रिकाकी भाषाके साथ मिस्रकी भाषाका कोई सादृश्य नहीं। निम्नो (द्वितीय) जातिके सम्बन्धसे भाषाका कुछ रूपान्तर हुआ है सहो, किन्तु मिस्र-भाषा सम्पूर्णरूपसे पश्चिम-एशियाकी मौलिक भाषा है—The Egyptian (Language) has no analogy to the African languages..... The problem will be solved by the discovery of by the unknown element in the Egyptian, in the Akkadian or some other primitive language of Western Asia which can not be called semitic in the recognized sense of the term..... one curious innovation in the fashion under the Rameses family of introducing semitic words instead of Egyptian ones. From the manner in which these words are spelt it is evident that the Egyptian sat

that time had no idea of semitic element..... There is a striking affinity of the Egyptian to the Indo-Germanic Languages” अर्थात् रामेशे-वंशके राजत्वकालमें मिस्रकी भाषा में शैमितिक भाषाके अनुकरण पर कई शब्द लिये गये थे सहो, किन्तु उन शब्दोंके उच्चारणके प्रति लक्ष्य करने पर दिखाई देता है, कि रामेशे-वंशके पहले मिस्र-भाषामें शैमितिक-भाषाका कुछ भी अन्तर्भव नहीं था। मिस्र-भाषा इन्दो-जर्मनी भाषाकी एक शाखामाल है। पिछले समयमें मिस्रकी कोष्ट-भाषामें अधिकतासे यूनानी-भाषाका इस्तेमाल होता था। चित्रलिपियोंसे मूल-भाषाका पता लगाना अत्यन्त कठिन है।

यद्यपि मिस्रके प्राचीनतम साहित्यका कुछ अंश मिला है, तथापि वह ऐसी सुसम्पन्न जातिकी विशाल भाषा समुद्रकी तुलनामें एक सामान्य गोपद है।

वैदिक जातिके पुनः पुनः अत्याचारसे मिस्र भाषाका फीसिसमूह पृथ्वीकी पीठसे गुप्त हो गया है। आसीरीयगण बहुतेरों पुस्तकों उठा ले गये। इनमें मैजिक और इन्द्रजालिक पुस्तकें अधिक थीं। फारसवाले लूट कर बहुतेरे ग्रन्थ ले गये। उस समय मिस्र सभ्य-जगत्का उच्चतम आदर्श था। पिछले समयमें जब जगत्की जातियां प्रबल होने लगीं, तब वे मिस्रके ज्ञान-भाण्डारकी रत्नराशिकी अपहरण कर अपने अपने देशमें शिक्षा सम्भवताका प्रकाश फैलाने लगीं।

इसके बाद दिग्विजयो सिकन्दरने मिस्र पर आक्रमण किया। मिस्रकी सम्पत्ता और विद्याका उत्कर्ष देख उसने अलेक्जण्ड्रिया नगरकी स्थापना की थी। उस नगरमें उसने बहुत बड़ा पुस्तकालय स्थापित कर मिस्रकी भाषाके बहुमूल्य ग्रन्थोंका संग्रहित किया था। इसके बाद भी विद्योत्साहो टलेमी राजवंशने अपने राजत्व-कालमें बहुत से पुस्तकोंका संग्रह कर इस पुस्तकालयकी वृद्धि की थी। इस पुस्तकालयमें ज्योतिष, विज्ञान, गणित, रसायन, इन्द्रजाल, दर्शन, साहित्य, व्याकरण, इतिहास, सङ्गीत आदि बहुतेरे शास्त्रोंके ग्रन्थ मौजूद थे। महा! पालका भोमर उन सात लाख पुस्तकोंकी जला कर विद्वज्जगत्का जो महा अनिष्ट कर

गये हैं, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। इन्हीं सब कारणोंसे मिस्र भाषाका अमूल्य साहित्य ध्वंसकी प्राप्ति हुआ। इस समय प्रत्ननच्यमुगध जर्मन और फ्रान्सीसी पण्डितोंने अङ्गान्त परिश्रमसे भूगर्भ और पर्वतोंसे चित्तलिपिका जो तत्त्व आविष्कार किया है गत अर्द्धशताब्दीको गवेषणामें उसके सम्बन्धमें बहुतेरी बातें प्रकट हुई हैं। पण्डितोंने मधुलोलुप मधुकरोंको तरु-विविध स्थानोंसे कई हजार वर्ष पहलेकी हस्तलिपियों बकरेके चमड़े पर लिखित विवरणों, शिळा और स्तम्भ लेखोंकी पर्यालोचना कर मुककण्डसे कहा है, कि मिस्रवासियोंके बहुत बड़ा जातीय साहित्य था।

केवल एक धर्म-ग्रन्थ (Ritual) से कितने ही तन्त्र-मन्त्रोंका पता लगता है। इस पुस्तकमें देहान्तर आत्मा की गतिके सम्बन्धके कई ऐसे गूढ़ रहस्य भरे पड़े हैं, जो आज तक समझमें न आये हैं। डाकूर लेप्सियस Dr. Lepsius ने इस पुस्तकको प्रकाशित किया है और मिस्सर डी०-रुजे और डाकूर वाच (Mr. De-Rouge and Dr. Birch) ने उसका अनुवाद किया है। सिवा इसके एक और पुस्तक निम्न गोलार्द्धका इतिहास (History of the Lower Hemisphere) मिली है। सिवा इसके काप्रिस्तानोंके भीतरसे बहुतेरी पुस्तकें मिली हैं और मिल रही हैं। धर्मग्रन्थोंकी अपेक्षा नीतिशास्त्रकी पुस्तकोंकी चमत्कारिता अधिक है। दो तरहके इतिहास मिलते हैं—१ला राजकर्मचारियोंके लिखे और २रा साधारण लोगों द्वारा संशुद्धित। राजकीय लेखकोंका इतिहास फेयल राजकुलके विस्तार और प्रशंसाओंसे परिपूर्ण है। उपन्यासोंमें यथेष्ट रचना नैपुण्य दिखाई देता है। राजा आत्मजीवन वृत्तान्त लिखते थे। इन पुस्तकोंमें कई पुस्तकें मिली हैं।

एक किस्से कहानीकी किताबका नाम "सेटनौका किस्सा" (Tale of Setnau) है। इस पुस्तकमें बड़े कीतुहलपूर्ण कहानियां हैं। ये बहुत ही सरस और मधुर हैं। अब भी ग्रन्थ पाये जाते हैं। पिरामिडके सुदृढ़ कमरोंमें और समाधि क्षेत्रोंके भीतरसे अतीत कालिके विविध, नमूने मिल रहे हैं। आज्ञा है, कि भविष्यमें बहुतेरे अतीत रत्नोंका उद्धार होगा।

विज्ञान और शिल्प।

प्राचीनतम समयमें शिल्प विज्ञानका उत्कर्ष देखनेसे विस्मयविमूढ़ होना होता है और इतने सहस्र वर्ष बीत जाने पर भी ऐसा समझमें नहीं आता, कि सम्प्रत-का प्रवाह अधिक आगे बढ़ा है।

सबसे पहले उस समयको कालगणना पर दृष्टिनिक्षेप करनेसे दिखाई देता है, कि मिस्रवासी ज्योतिषमें बहुत आगे बढ़े थे। उन्होंने चन्द्र और सूर्यको कालका विधानकर्त्ता ("ये द्वे कालं विधत्तः" कालिदास) माना है। यह बड़े ही आश्चर्यकी बात है, कि मिस्रकी सम्प्रतके प्राथमिक सोपानका पता नहीं लगता। जब द्वापरयुगमें सूर्य पुत्र मैनाने सिंहासन पर बैठ मिस्रमें मानव राज्यका सूत्रपात किया था मिस्र उस समय भी सम्प्रतासीधके उच्च सोपान पर बैठा दिखाई देता है। उस समय भी उसे कठिनाइयोंको पार कर ऊपर नहीं चढ़ाना पड़ा था।

मिस्रवासी ३६५ दिनका वर्ष मानते थे। वर्षमें १२ मास होते थे। इन १२ मासोंके नाम इस तरह हैं—१ थथ (Thoth), २ फाओफी (Phaophi), ३ आथीर (Athyr), ४ चोइक (Choi), ५ तारबी (Tybi), ६ मेचर (Mechr), ७ फामेनथ (Phamenoth), ८ फारमुयि (P' armuthi), ९ पाचोन (P'achon), १० पैनी (P'yni), ११ पपिपोई (P'p'poi) और १२ मेसोरी है। चार नामोंको एक ऋतु होती थी। इस तरह बारह मासोंमें तीन ऋतुएं होती थीं। ऋतु शा (Sha) या वर्षा ऋतु, पेर (Per) या शीतकाल और सेमा (Sheina or Summer) या प्रोथ ऋतु। सूर्यके अद्रानक्षत्रमें प्रवेश करनेसे (Heliocal rising of the Sothis) अर्थात् वर्षाके प्रारम्भसे वर्षकी गणना होती थी। नीलनदीकी पहली (जलप्लावन) बाढ़ वर्षकी शुभ सूचना देती थी। पिछले समयमें सीर और चान्द्र दोनों वर्षोंका प्रचलन हुआ। कुछ लोगोंका कहना है, कि वास्तविक पतझड़ोंसे वर्षकी गणना की जाती थी।

३० दिनोंका मास होता था। दिन रात २४ घण्टोंमें विभक्त थी। दोपहर रातके बादसे दिन गिना जाता था। प्रस्तरखोदित ज्योतिषिक लगनसारणोंमें आर्द्ध रातिक स्फुट गणित रहना था।

प्राचीन मिश्रमें उयामिनि और त्रिकोणमिति की जो मध्यकू परिचालना हुई थी, वह पिरामिड निर्माण-प्रणाली की आलोचना करनेसे जाना जा सकता है। आठफूँ (Villon) मन्दिरमें जो ज्यामितिका कौशल दिखलाया गया था उससे उयामितिके बनानेवाले गुलिड मिश्रके अधियामो हैं, ऐसा मालूम होता है। पुत्तली बनानेका कार्य भी बहुत बढ़ा बढ़ा था। नोलनदकी वाढ़से बचनेके लिये और भूमिकी सीमा निर्धारित करनेके लिये त्रिकोणमतिके अनुसार भूमि नापी जाती थी। किस कौशलसे बड़े बड़े जिलाबण्ड नीचेसे बहुत ऊँचे पहुँचाये गये थे, उस प्रणाली और कौशलको देख कर इस समय इन्जीनियर दांतों तले उँगळी दवाने हैं। फिर मिश्रमें लौह आदि धातुओंके हथियार उस समय तक प्रचलित नहीं थे। इसके अभावमें भी मिश्रवासियोंने किस तरह देवमूर्ति निर्माण और वास्तुशिल्पमें किस तरह ऐसी महीयसी कीर्ति प्राप्त की थी, उसकी चिन्ता करनेसे आज कलकी सुसभ्य जातियाँ प्रहेलिका समझेंगी।

रसायन और चिकित्साशास्त्रको सम्पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। औषधमिश्रित लेपोंसे लेप कर सूतदेह अवि-हृत भावमें बहुत दिनों तक रगो जा सकती थी, जैसे वेतामें महाराज दशरथकी लाश रखी गई थी। अत्र-चिकित्साका नैपुण्य प्राचीन कालसे ही साधारणको मालूम था। किस कौशलसे मिश्रवासियों पोतलके बने अत्रसे इशातको अपेक्षा अधिक सुदक्षतासे काम करते थे, यह आज तक भी समझमें नहीं आया।

पातशिल्प (Pottery) की अत्यधिक उन्नति हुई थी। उत्तम काँचकी फई सुन्दर वस्तुएँ तय्यार की जाती थीं। पोर्सिलेन (Porcelain) पातोंका व्यव-हार अधिक दिखाई देता है। आज भी पर्वतों पर खुदे हुए तरह तरहके पाव दिखाई देते हैं। काँचके बने बोटल, जाप करनेकी माला, नाना तरहके नल आदि प्रचलित थे। पयः प्रणालियाँ भी काँचकी बनती थीं। स्नानागारमें काँचकी नलियों द्वारा जल लाया जाता था। स्फटिकका प्रकार भी कम न था।

यन्त्रशिल्पकी भी अत्यधिक उन्नति हो चुकी थी।

सुप्राचीनकालमें लोग यन्त्रका व्यवहार अच्छी तरह जानते थे। नाना प्रकारके यन्त्रोंका चित्र-पिरामिड तथा पर्वतों पर खुदा हुआ है। उनका नाम और व्यव-हार आज कालके युगमें अज्ञात है। तराजू, घटखरे आदि सैकड़ों प्रकार यन्त्रोंके नमूने मिलते हैं।

यन्त्रोंमें प्रायः सहस्राधिक प्रकारके वाद्ययन्त्र देखे जाते हैं। इस समय उन सबके नाम और व्यवहार मालूम नहीं होते। इससे मालूम होता है, कि उस समय सङ्गीतशास्त्रकी पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। और तो पया, केवल एक तारयन्त्र ही इतने अधिक थे, जिसका निर्णय करना कठिन था। नृत्यकला भी पूर्णरूपसे विकसित हो चुकी थी। तन्त्रों यन्त्रोंमें सप्तस्वरा (Heptachord), पञ्चस्वरा, त्रितन्त्री, एकतारा, बीणा, मुरज, बेइला, एसराज, सितार, तानपूर तम्बक (Tambourines) आदि १०० प्रकारके यन्त्र थे। वेणु बंधी (Flute) आदि असंख्य प्रकारके वाद्ययन्त्र थे। ढोलक, मृदङ्ग, पखावज, पर्णय, आनय, गोमुखी, मञ्जीरा, मेरी आदि सहस्र तरहके यन्त्र शिलास्तम्भमें खुदे हुए हैं। कई बड़े बड़े बाजोंके चित्र दिखाई देते हैं। उससे किस तरहकी वाद्यध्वनि निकलती थी, उसका निरूपण करना कठिन है। खुदके समय बड़े बड़े अंकोंकी आवाज निकल कर गगनमण्डलको विदीर्ण करती थी। उत्सवोंमें नृत्यनिपुण विन्वाधरा नर्तकियोंकी नृत्य-लौला नाना ऐषयतानिक बाजोंके साथ पूर्ण होती थीं। उस समयको रमणियाँ गीतवाद्यमें बड़ी निपुण होती थीं। गायक बीणा हाथमें ले कर नाच-गान करते थे। नर्तकियाँ किञ्चित लज्जा टक कर विविध हाय-भावोंको दिखातीं और दर्शकमण्डलीका चित्त आकर्षित किया करती थीं।

यन्त्रशिल्पमें भी मिश्र इस समयकी अपेक्षा आगे बढ़ा हुआ था। धनी मानो यिलासी लोग सूक्ष्म या बारीक चरखोंसे बह्नाच्छादत करते थे। नर्तकियाँ अर्द्धतन्ना-यस्त्रामें ही हाथ भाग दिखाया करती थीं। यन्त्रकी अपेक्षा बलद्वारकी अधिकता दिखाई देती थी। रानियाँ महा-रानियाँ अच्छे आभूषणोंमें अपना श्रद्धार किया करती थीं। उनके गलेमें स्वर्णकुटार राजलक्ष्मीके चिह्न-स्वरूप

शोभता था। फल्ले, बाली, वाज, अशूटी, लुपुर, और स्वर्णमय दर्पण आदि नाना प्रकारके अलंकार प्रचलित थे। रानियोंके समाधिस्तंभसे सैकड़ों प्रकारके अलङ्कार या गहने मिले हैं। इन अलङ्कारों पर मीना शिल्पललाम देख कर यह सहज ही अनुमान होता है, कि मिस्रमें मीनाशिल्पका कितना अधिक प्रचार था। क्रममें संरक्षित रानो आ-होतेपके कारुकार्यं खचित नाना तरहके सोनेके गहने पाये गये हैं।

सब तरहके ध्यवहारिक शिल्पोंने (Fine Art) मिस्रमें बड़े उ नति की थी। मिस्री-सभ्यता और शिल्प-विद्यानने यूनानियोंकी सभ्यताकी छृष्टि की थी। यूनानियोंके देवता भी मिस्री देव-समाजके सदृश और सामान्य रूपान्तरमात्र हैं। चित्रशिल्पमें भी मिस्री कभी पीछे न थे।

सर्वोपरि मिस्रकी मूर्ति और वास्तुशिल्प जगत्में अद्वितीय है। गिनके स्थापत्यको अद्भुत-कीर्त्तिने पृथ्वीके आश्चर्य पदार्थोंमें स्थान पाया है, उसके सम्बन्धमें कुछ कहना मेरा करीब्य है।

चेनीहासन नगरमें अमैनी (Ameni) समाधि-मन्दिरके कारुकार्यंखचित स्तम्भोंको देख कर प्रत्नत्व-विदोंने कहा है, कि यूनानका शिल्प मिस्रो शिल्पकी अनु-कृतिमात्र है। पाण्डित लोग इसे 'प्रोटोडोरिक' कहते हैं। इसके स्तम्भ आठ कोनके बने हैं, स्तम्भका ऊपरी भाग पुष्पपल्लवसे अलंक्षित है। घरको चहारदीवारी चित्र-लिपि और चित्रपटसे सुशोभित है।

उक्त समाधि-मन्दिर शिल्पनैपुण्यका अद्भुत निदर्शन है। इस समय भी वह सम्बन्धितको विस्मय उत्पन्न करता है। वे सब कीर्त्तिस्तम्भ और सौधमाला हजारों वर्ष कालतरङ्गसे प्रतिद्वन्द्विता कर आज भी मिस्रके विद्वत्त गौरवका साक्ष्य प्रदान कर रहा है।

मिस्रके स्थापत्य शिल्पकी प्राचीन कीर्त्तियोंको चार भागोंमें बांटा जा सकता है—पिरामिड, ओथेलिस्क, या शैलस्तम्भ, मम्बो या शवाधारका संरक्षित शय और मन्दिर तथा अट्टालिका आदि। मिस्रका पिरामिड पृथ्वी के सात आश्चर्योंमें एक है। मनुष्य-कीर्त्तिका इतना बड़ा नमूना पृथ्वीमें और नहीं है। अक्षां २६° से

३०° तक ये सब पिरामिड दिखाई देने हैं। छोटे बड़े ७० पिरामिड आज भी विद्यमान हैं। हावर्ड वाइस (Howard Vyse) नामक एक पाश्चात्य पत्नत्वविद्-ने लाखों मुद्रा ध्य कर पिरामिडके सम्बन्धमें नाना रहस्योंकी मीगांसा की है।

पहले पाश्चात्य पण्डित लोग समझने थे कि प्रह नक्ष-तादिका पर्यवेक्षण करनेके लिये ही ये सब बनाये गये हैं। किन्तु वाइस साहब कई स्थानोंको खुदवा कर प्रमाणित किया है, वे समाधि मन्दिरके सिवा और कुछ नहीं। पिरामिडकी मिति चौकोन है और इसको भुजायें त्रिकोणाकार हैं। तीन पिरामिड सबसे अधिक उच्च हैं। खूपूर पिरामिड सर्वोच्च और श्रेष्ठ कहा जाता है। इसकी वर्त्तमान ऊंचाई ४५० फुट और इसकी मिति ७४६ फुट है। पहले यह और भी ३० फुट ऊंचा था। १० हजार शिल्पियों ने ५० वर्षोंमें इस पिरामिडको बनाया था। इसके सिवा गिजे और सफरका पिरामिड भी प्रसिद्ध है। इन पिरामिडोंके भीतर विशेष तूल-तवाल नहीं है। केवल शवाधारके लिये दो तीन कोठरियां रहती हैं। यह भी केवल राजवंशको ही लायें रखनेके लिये बनाई जाती है। ये कोठरियां अतीव सुन्दर तथा नाना कारुकार्य-सम्पन्न हैं। लाल मर्मर पत्थर इसमें जड़े हुए हैं।

मिस्रमें जो स्मृतिस्तम्भ पाये गये हैं, उनमें हेलिओ-पोलिस् नगरके उसार्त्तसेनका स्तम्भ ही प्राचीनतम है। यह खृष्टीय जलप्रायनके बहुत दिन पहले बना था। यह स्तम्भ नीचेसे ऊपर तक नाना चित्रोंसे परिशोभित है। इसकी ऊंचाई ६७ फुट है। कुछ स्तम्भ तो १०५ फीट तक ऊंचे हैं। सिवा इसके कर्नाक नगरका स्तम्भ, क्लिपेटरा सूई (Cleopetra's needle) और पम्पोका स्तम्भ (Pompey's pillar) सबसे प्रसिद्ध हैं। इन सभी स्तम्भोंमें चित्रकारीका काम हुआ है। इसके पढ़नेसे उस समयके इतिहासकी बहुतरी बातें जानी जा सकती हैं। लक्षरका स्तम्भ भी सामर्थिक प्रसिद्ध है। सिवा इनके सहस्र सहस्र स्मृतिस्तम्भ विद्यमान रह कर मिस्रको प्राचीन महिमाका गीत गा रहे हैं।

मिस्रका स्फिङ्गस् विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इस तरहको भीषणकार विशाल काय दानवकी प्रतिमूर्ति

पृथक्के किन्नी देशमें नदां हैं। इस दानवकी चिराट् मूर्त्ति मिस्रों शिल्पका अद्भुत निर्दर्शन (नमूना) है। शिल्पोंने २०० हाथ उच्च एक पहाड़ काट कर एक प्रकार उ दानव मूर्त्ति का निर्माण किया था। यह कुछ अंशोंमें नरसिंहकी मूर्त्ति के समान है। इसकी भौंह भीषण और मुख मनुष्यकी तरह और नोचेका भाग सिंहकी तरह है। मिस्रके धर्मशास्त्रमें यह बाहुबल और विद्याबलका अपूर्व मिश्रण है। मनुष्यका मस्तक बुद्धिकी खान और पशुराज सिंहका शरीर दोरत्वबोधक है। स्फिङ्गस्की मूर्त्ति पहले कारीकी प्रतिनिधि और मिस्रकी रक्षाकारो देवरूपमें वर्णित हुई थी। मिस्रके होरेमखू (Horemkhu) यूनानमें हर्म-चिस (Harmachis) रूपसे माना गया है। स्फिङ्गस् दोनों मूर्त्तिके ही अनुरूप प्रतिनिधि है। स्फिङ्गस्की भीषणावृत्ति सैकड़ों धर्म पार कर आज अतीत कीर्त्तिकी घोषणा कर रही है। इसका शरीर १४० फीट ऊंचा है। चियुकसे ललाट तक यह ३० फीट चौड़ी है, दोनों पैरोंका अन्तर ५० फीट है। दोनों पैरोंके बीच एक बहुत बड़ी अट्टालिका तैयार हुई है। इस मूर्त्तिके देखनेसे मिस्रके शिल्पनेपुण्यको चर्मत्तरुपैता सहज ही जानी जाती है। छोटी छोटी मूर्त्तिके बनानेसे सन्तुष्ट न हो वहाँके शिल्पियोंने पर्यंत काट कर ही एक विशाल मूर्त्तिको बनाया। इसकी अपेक्षा शिल्पोत्कर्ष और पर्याप्त हो सकता है ?

यूनानी धर्मशास्त्रमें स्फिङ्गस् बहुत कुछ रूपान्तरित हो गया था। उसका मुख खोकी तरह, पूंछ सांपकी तरह, शरीर कुत्तेकी तरह, पंजा सिंहकी तरह है। इस मूर्त्तिकी तरह व्याकराकी प्रतिमूर्त्ति भी अत्यन्त बड़ी है। यह भी एक विशाल पर्वतकी काट कर ही तट्यार को गई है।

रामेससस्यंशोय राजाओंने जिन सौधमन्दिर और समाधिमन्दिरोंकी बनाया था, वे सब रामेसियाम नामसे विख्यात हैं। इस मन्दिरका फैलाव २२५ फीट है। इसका अधिकतम ध्वंस हो गया है।

प्रत्नतत्त्वज्ञ पण्डित सहस्र सहस्र वर्षोंमें प्राचीन कीर्त्तिके स्मृतिस्तम्भका अधिष्कार कर रहे हैं। बीसवीं शताब्दीके सुसम्भ वैज्ञानिकगण भी ७००० वर्ष पहलेके

मिस्रके शिल्पनेपुण्यको देख कर विस्मयविमुग्ध हो रहे हैं। मिस्रके शिल्पविद्वानोंने ही फिनिसीय और यूनान जातिकी शिल्पविद्वानका पाठ पढ़ाया था।

बनेरु अतीत कीर्त्तियां नष्ट हो चुकीं। कामचाइस के आक्रमणमें मिस्रके कितने ही मन्दिर नष्ट हो गये। उसके बाद ग्लोका ओमरने ३६००० अट्टालिकायें और ४००० मन्दिर नष्ट किये और देवदेवियोंको उडा कर बरबर्त ले गये।

इन अब विप्लवोंको सहन करते हुए आज भी मिस्र अपने शिलालेखों और चित्रलिपियोंसे महिमामन्वित हो रहा है।

मिस्रके पुरातत्त्व, धर्मशास्त्र और रीतिनीतिकी पर्यालोचना करनेसे मिस्रके अधिवासियोंकी आर्योंकी अन्य-तम शाखा कहनेमें जरा भी अत्युक्ति नहीं होती। प्रतीच्य महापुरुष एक घाघपसे इस बातका समर्थन करते हैं। जो सब अंग्रेज प्रत्नतत्त्वविद् भारतके वैदिकयुगको २००० ईसाके पूर्व बतलाते जरा भी कुण्ठित नहीं होते और अंग्रेजोंके भावों भरे भारतीय प्रत्नतत्त्वविद् भारत-वर्षके प्राचीन इतिहासको ईसाके जन्मकालसे पीछेका बताते हैं, वे बेचारे मिस्रमें ७००० वर्ष पहले ही वैदिक युगका प्रभाव देख विस्मित होंगे। प्राचीन मिस्रके साथ प्राचीन भारतका बहुत सीसादृश्या है और पूर्ण रूपसे विचार करने पर बारंबार यही कहनेकी इच्छा करनी है, कि मिस्र भारतका एकमात्र उपनिधिग है। मिस्रके अधिवासियोंने वैदिक धर्मनीतिका बीज ले कर मिस्रमें रोपण किया था सहो, किन्तु यह सम्भवा वृष्ट विजातीयभूमिमें बढमूल हो नहीं सकता-है। दोनों देशोंकी सम्भवाकी समालोचनाके तराजू पर रखने पर खर्रा जाता है, कि मिस्रकी सम्भवा वाषवविज्ञानके विपुल वैभवसे पूर्ण रहने पर भी वहाँकी समाजपद्धति सनातन धर्मशास्त्रको दृढ़मिति पर प्रतिष्ठित नहीं हुई थी। स्वेच्छाचारिता और स्वतन्त्रता ही वहाँके सांसारिक सुखकी निदान थी। धर्मनीतिका दृढ़ गढ़ मिस्रवासियोंको किसी समय बाध न सका। उनके देवनामोंने मानवव्यवसलताके प्रेरित हो कर मनुष्यकी शिल्प-विद्वानकी दिशा दी और सुयोपार्जनका पथ दिखलाया

किन्तु उन्हो'ने आत्मविसर्जनके महामन्त्रकी शिक्षा नहीं दी। वहाँ साम्य, स्वाधीनता और साधारण स्वत्वाधिकारके प्रश्न पर बहुत चातवितण्डाके बाद यह निश्चित हुआ था, कि सहस्र सूर्यसमग्र हमएडप्रसूत नरनारियोंमें कोई विपत्ता नहीं। मिस्त्रवासी स्त्री-जातिकी साधारण सम्पत्ति समझते थे। भ्राता भगिना पतिपत्नीत्व समाजबन्धनका मूलमन्त्र था। वे केवल भोगकी ही धर्म जानते थे, त्याग करना नहीं जानते थे, बर्जन करते थे किन्तु बर्जन नहीं करते थे। वहाँ मनु या याज्ञवल्क्यकी तरह मानवके मङ्गलमय विग्रह धर्मशास्त्रकी व्यवस्था देनेवाले भी नहीं थे। वहाँ धर्मकी ग्लानि और अधर्मका अभ्युत्थान हुआ था, कि तु साधुजनोंके बचाने और दुष्टोंके दमन करने अथवा धर्मकी संस्थापनाके लिये विघात-शक्ति पृथ्वी पर अवतारण हुई न थी। इसीसे मिस्त्रमें सभ्यताका प्रवाह कालभेदसे परि-माजित हो कर पवित्र प्रणाली द्वारा प्रयाहित नहीं हो सका। इसीसे सभ्यत-गर्हित पराक्रान्त तथा प्राचीन-तम मिस्त्र जाति अवनोमण्डलोंसे लुप्त हो गई हैं। उसका आज पृथ्वी पर कोई सजीव नमूना रहने न पाया।

मिस्त्रियोंके पिरामिड या मम्मो आदि कीर्त्तिस्तम्भा-यलो) अथवा शिल्पोद्यानकी प्रफुल्ल पुष्परजि आज भी नूतन विकसित गुलाबके कमनीय सौन्दर्यसे यूरोपीय चित्रशाला उज्ज्वल हो रही है, किन्तु कपिल या कणाद, व्यास या वाल्मीकि, पाणिनि या पतञ्जलि, जैमिनि या याज्ञवल्क्य, शाययमुनि या शङ्कराचार्यकी तरह मनीषियोंकी महनीय मानस-महिमा युगयुगान्तरसे देशदेशान्तरमें मनुष्योंके चित्तको आत्मोत्कर्षके उच्चतम सोपान पर अधिरोहण करनेमें समर्थ नहीं हुई। इसीसे कहते हैं, कि मिस्त्रकी प्राचीन सभ्यता वाह्यवैभवके विराट् आडम्बरसे पूर्ण है। वहाँ, चिन्तामणिका उज्ज्वल प्रकाश अन्ध-कारमय भविष्यतके राज्यमें किरण प्रदान कर न सका। पिछले समयमें मिस्त्रके पुरोहित राज्यभोगकी विलास लालसामें धर्मचिन्ताकी परित्याग कर सखीक सिंहासन पर बैठे थे। उन्होंने राजप्रासाद अथवा पिरामिड-के निकट बने रक्तमय मर्मर पत्थरके प्रमोद-भवनमें भोग

वासगर्भी परीवृत्ति की थी। हिन्दु प्राचीन भारतके ऋषियोंने संसारके सभी प्रलोभनोंको पद-दलित कर भोग सुखकी तिलाञ्जलि दे नैमिषारण्य या बदरिकाश्रमकी गान्तिमय प्रशतिकी गोश्रमं वैद ग्रोस्रसमुद्रको मन्थन कर मनुष्यके लिये अमृत पैदा किया था। उनके उस अपारिथ्य सुधासमुद्रमें तत्त्वजिवातु मानवप्राण सदा अमृतपान कर मके गे।

मनु आदि भारतीय मुनि ऋषियोंने विवाह विज्ञानके गूढ़तत्त्वको समझ कर कालोपयोगी कल्याणकारी नियमोंको प्रवर्त्तित किया था। दंग, काल और पाष-भेदसे लोगोंने मनुके अनुयासनका पालन किया था। किन्तु मिस्त्रके किसी संस्कारकने लौकिक युगमें स्त्री-जातिकी पवित्रतारक्षाके लिये कोई व्यवस्था नहीं की। मिस्त्रके देव और लौकिक युगकी रीतिनीति एक-एकसे परिचालित हुई थी। किन्तु भारतीय व्यवस्था लौकिक युगमें कालोपयोगी नई प्रणालीसे प्रचलित हुई थी। इसी लिये हिन्दू जातिने लाखों वैदेशिक संधियोंके निदारुण प्रहारसे जर्जरित हो कर आज भी अपनी धार्मिक स्वतन्त्रताकी रक्षा की है। किन्तु भारतीय सभ्यताको प्राचा मिस्त्रमें जो वर्द्धित हुआ था, वह समूल विनष्ट हुआ है।

जातीय और सामाजिक पवित्रताका अभाव ही मिस्त्र-वासियोंके अधःपतनका कारण हुआ था। सिक्न्दरने मिस्त्र और भारत दोनों देशों पर आक्रमण किया था; किन्तु उस समयके घृत्सान्तोंकी पढ़नेमें मिस्त्रवासियोंकी अपेक्षा भारतवासियोंको महत्त्व गुना श्रेष्ठ कहा जा सकता है।

जहाँ भारतमें प्रहर्ष और पवित्रता है, वहाँ मिस्त्रमें उच्छृङ्खलता और पापस्रोत है। स्त्री जाति हो पवित्रता-रक्षाकी मुख्यपात है। स्त्रीचरित्रमें व्यभिचारके स्पर्श करनेसे शीघ्र ही समाजतरङ्ग जड़से उल्टा जाता है। यही कारण है, कि मिस्त्रकी प्राचीन जातियोंका आज संसारमें नामोनिशान दिखाई नहीं देता। मिस्त्रकी सभ्यताको आलोचना करनेसे दिखाई देता है, कि वहाँगी सभ्यता दूसरे देशकी है। आर्योंने जब प्राचीनतम मिस्त्रदेशमें उपनिवेश स्थापित किया था, तब स्वर्ग और नरकका चित्रमात्र उनको मालूम था, किन्तु उन्हो'ने स्वर्गारोहणके

राजतरङ्गिणीमें मिहिरकुलका विवरण इस प्रकार आया है,—मिहिरकुल काश्मीरके एक राजा थे। इनके पिताका नाम वसुकुल था। अपनी कृताके लिये ये प्रसिद्ध थे। इनके ज्ञानन-कालमें पहले मेंडू को तरह मानव हत्या होती थी। वृद्ध और बालकको हत्या करना इनके लिये कोई बात ही न थी। एक दिन इनकी महारानी सिंहलदेशके कपड़े का कुरता पहने हुए थीं। कपड़े में पैर का चिद्र बना हुआ था। महारानीके स्तन पर पैरका चिद्र देग राजाके क्रोधका पाराधार न रहा, परन्तु कश्चुकी (अन्तःपुररक्षक) के कहने पर राजाका सम्बन्ध दूर हुआ। गोछे उठोंने कौरन सिंहलदेशको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। सिंहलराजको राज्यच्युत करके मिहिरकुलने वहाँ एक प्रबल राजाको प्रतिष्ठित किया। सिंहलसे लौट कर मिहिरकुलने चोल द्रविड़ कर्णाट आदि देशोंको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। किन्तु वहाँके अधिवासी राजा मिहिरकुलके आनेसे पहले ही देश छोड़ कर भाग गये थे। मिहिरकुल काश्मीर लौट आये और वहाँ उदेंते मिहिरपुर नामक एक विशाल नगर तथा ध्रोनगरमें मिहिरेश्वर नामक शिवकी स्थापना की थी।

भारतवर्ष, शक, दृष्य आदि शब्द देता।

मिहिरदत्त—काश्मीर राजरानी प्रकाश देशीके गुफ।

(राजत० ४८०)

मिहिरपुर (सं० कृ०) मिहिरकुल-प्रतिष्ठित एक प्राचीन नगर। इसका वर्तमान नाम मिहिरौल है।

मिहिररति (सं० कृ०) भगनरायके पुत्र।

मिहिराणा (सं० पु०) मिहिरैणाण्यप्यने स्तूपन इति मिहिर अण षञ्। जिव, महादेश।

मिहिरेश्वर (सं० पु०) मिहिरकुल प्रतिष्ठित शिव।

मिहिरारोण्य (सं० कृ०) दक्षिणपथमें अवस्थित एक नगरका नाम।

मिह्री (दि० ख०) मन्वप्रदेशमें होनेवाली एक प्रकारकी अरहर। इसके दाने कुछ बड़े होते हैं और कुछ देशमें नैयार होती हैं।

मीजना (दि० कि०) १. दार्धोमे मलना, मसलना। २. मई न करना, दलना।

मीडू (दि० ख०) सङ्गीतमें एक स्वरसे दूसरे स्वर पर जाते समय मध्यका अंश इस वस्तुकीसे कहना जिसमें दोनों स्वरोंके बीचका संबंध स्पष्ट हो जाय और यह न जान पड़े कि गानेवाला एक स्वरसे छूट कर दूसरे स्वर पर चला आया है। मीडूकी जकरन किसी स्वरसे केवल उसके दूसरे परवर्ती स्वर पर ही जानेमें नहीं पड़ती, बल्कि किसी एक स्वरसे किसी दूसरे स्वर पर जाने अथवा उतरनेमें भी पड़ती है। स्वरोंकी मूर्च्छनाओंका उच्चारण मीडूकी सहायताने हो होता है। देगी वाजोंमेंसे वीन, रवाय, सरोद, सितार, सारंगी आदिमें मीडू बहुत अच्छी तरह निकाली जाती है, परन्तु पियानो और हारमोनियम आदि अंगरेजी बंगके वाजोंमें यह किसी प्रकार निकल ही नहीं सकती। विद्वानोंका यह भी मत है, कि मीडू निकालनेके लिये त्रिषोंके कण्ठ ही अपेक्षा पुरियोंका कण्ठ बहुत अधिक उपयुक्त होता है।

मीडुना (दि० कि०) दार्धोमे मलना, मसलना।

मीडुत्सीगो (दि० ख०) मेंडुत्सीगी देला।

मीभाद (अ० ख०) १. किमी कार्यात् समाप्ति आदिके लिये नियत समय, अवधि। २. कागमारके दण्डका काल। कैरकी अवधि।

मीभादो (दि० वि०) १. जिसके लिये कोई समय या अवधि नियत हो। २. जो कागमारमें रह चुका हो, जो जेठपानेमें रह कर सजा भुगत चुका हो।

मीभादोहुंडो (दि० ख०) यह हुण्डा जिसका रुपया सुरत न देना पड़े, बल्कि एक नियत समय या अवधि पर देना पड़े, यह हुण्डो जो मितो पुरने पर भुगनां जाय।

मीचना (दि० कि०) बन्द करना, सूदना।

मीजा (दि० ख०) १. अनुकूलता। २. स्थाय। ३. सम्मति, राय।

मीजान (अ० ख०) १. तुला, तगज। २. तुलाराजि। ३. कुल संस्थाओंका योग, जोड़ा। ४. मीजा देगो।

मीजना (दि० कि०) मीचना देगो।

मीटिंग (अ० ख०) परामर्श आदिके लिये एक स्थान पर बहुतसे लोगोंका जमावड़ा, अभिचेतन।

मीठा (हि० वि०) १ जो स्वादमें मधुर और म्रिय हो, चीनी या शहद आदिके खादवाला । २ स्वादिष्ट, जाय केदार । ३ म्रिय, रुचिकर । ४ जो बहुत अधिक सुशोभ हो, किसीका कुछ भी अनिष्ट न करनेवाला, बहु-अधिक सीधा । ५ जो गुदा-मञ्जन कराता हो, औंधा । ६ जिसमें पुंसत्व न हो, नामर्द । ७ जो तीव्र या अधिक न हो, हलका । ८ साधारण या मध्यम श्रेणीका, मामूली । ९ धोमा, सुस्त । (पु०) १० मीठा खाद्य, मिठाई । ११ गुड़ । १२ हलुआ । १३ मुसलमानोंके पहननेका एक प्रकारका कपड़ा । इसे शरीर-चाफ भी कहते हैं । १४ मीठा नीबू । १५ मीठा तेलिया या बछनाग नामक विप ।

मीठा अमृतफल (हि० पु०) मीठा चकोतरा ।

मीठा बालू (हि० पु०) शकरकन्द ।

मीठा इन्द्रजी (हि० पु०) कृष्य कुरज, काली कुडा ।

मीठा कद्दू (हि० पु०) कुम्हड़ा ।

मीठा गोखरू (हि० पु०) छोटा गोखरू ।

मीठा चावल (हि० पु०) वह चावल जो चीनी या गुड़के शरवतमें पकाया गया हो ।

मीठाजहर (हि० पु०) विप, वत्सनाभ, बछनाग ।

मीठाजीरा (हि० पु०) १ कालाजीरा । २ सौंफ ।

मीठाढग (हि० पु०) भूटा और कपटी मित्र, जो ऊपरसे मिला रहे, पर घोषा दे ।

मीठातेल (हि० पु०) १ तिलका तेल । २ पोस्तके दाने या खस-खसका तेल ।

मीठातेलिया (हि० पु०) वत्सनाभ, विप ।

मीठानीबू (हि० पु०) जमीरी नीबू, चकोतरा ।

मीठानीम (हि० पु०) भारतवर्षमें मिलनेवाला एक प्रकारका छोटा वृक्ष । इसमेंसे एक प्रकारकी मीठी गंध निकलती है । इसके छिलके पतले और खाकी रंगके और पत्ते चकायन या नीमके पत्तोंके समान होते हैं । फल भी नीमके फलके ही समान होते हैं । फल कच्चे रहने पर हरे और पकने पर काले हो जाते हैं । इनमें दूा बीज रहते हैं । चैत-वैशाखमें इसके गुच्छोंमें छोटे छोटे फूल लगते हैं । इसके मूल, छिलके और पत्ते औषधिक रूपमें काम आते हैं । इसका गुण

खरपरा, कडुआ, फसैला और दाह बवासीर, शूल आदि का नाशक माना गया है ।

मीठापानी (हि० पु०) नीबूका अंगरेजी सत मिला हुआ पानी । यह बाजारोंमें मिलता है ।

मीठापोइया (हि० पु०) घोड़े की वह चाल जो न बहुत तेज हो और न बहुत धीमी ।

मीठाप्रमेह (हि० पु०) मधुमेह ।

मीठावरस (हि० पु०) खियोंको अवस्थाका अठारहवां और किसीके मतसे तेरहवां वरस जो उनके लिये कठिन समझा जाता है, मीठा साल ।

मीठाभात (हि० पु०) मीठाचावभ देखो ।

मीठाविप (हि० पु०) वत्सनाभ, बछनाग ।

मीठासाल (हि० पु०) मीठारस देखो ।

मीठी खरगोड़ी (हि० पु०) खर्ण जीवंती, पोली जीवंती ।

मीठीछुरी (हि० स्त्री०) १ वह जो देखनेमें मिन पर वास्तवमें शत्रु हो । २ कपटी, कुटिल ।

मीठीतूथी (हि० स्त्री०) कद्दू ।

मीठीदियार (हि० स्त्री०) महापीठ वृक्ष ।

मीठी मार (हि० स्त्री०) ऐसी मार जिसकी चोट अंदर हो और जिसका ऊपरसे कोई चिह्न न दिखाई दे, मीतरी मार ।

मीठोलकड़ी (हि० स्त्री०) मुलेठी ।

मीठूम (सं० षष्ठी०) १ विवाद, दम्भ । (अर्थ०) २ अति मृदु या क्षीण स्वरसे ।

मीठू (सं० लि०) मिहक । १ मूर्खित, पेशाव किया हुआ । २ मूर्खकी तरह जलीय, मूर्खके समान ।

मीठुप (सं० लि०) १ दयाई, दयालु । (पु०) २ इन्द्रके पुत्रका नाम ।

मीठुष्टम (सं० पु०) मीठुवस् तमप, पृथोदरादित्वात् साधुः । मिथ, महादेव ।

"तदा सर्वान्धि भूतानि भुत्वा मीठुष्टमोदितम् ।

परिभुष्टममिस्त्वात् साधु साध्वित्वधाम् भव ॥"

(भाग० ५।०६)

२ मूर्ख । ३ चौर, चोर ।

मीठुवस् (सं० पु०) मिह-सैव-नार्थे छन्दसि ष्वसुः (दाशगुण शाहान् मीठुवस् । पा ६।१।२) ततो द्वित्वा भावः

अनिरस्यं उपपद्येत्सं दत्वक्ष निपात्यने । १ शिष्य, महा
द्वय । २ यपिता, वर्षक ।

मीन (सं० पु०) मोयते इति भ्रीम् हिंसायां (फेनर्मातो ।
उण् ३।३।२) इति नष् निपातिनश्च । १ मत्स्य, मछली ।
मत्स्य देव्यो । २ मेष आदि राशियोंमेंसे अन्तिम या बारहवीं
राशि : इस राशिमें पूर्वाभाद्रपद नक्षत्रका अन्तिम पद
और उत्तर भाद्रपद तथा रेवती नक्षत्र हैं । इस राशिकी
अधिष्ठात्री देवियां दो मछलियां हैं । इसका पर्याय
और संज्ञा है शस्त्रम, पीड, जलज, सौम्य, अङ्गन, युग्म,
सम, द्वात्मक, गन्ध्य, उत्तर दिङ्गाथ, गुरुक्षेत्र, दिनारमक ।
(ज्योतिस्तत्त्व) यह राशि चरम रश्मि, कफ-प्रकृति, जल-
चारो, निम्नवृद्ध, पिङ्गल वर्ण, स्निग्ध, बहुत संतानवाली
और प्राणवर्णकी मानी गई है । इस राशिमें जो जन्म
लेता है वह क्रोधी, तेज चालनेवाला, अपयित अस्ति अनेक
विघाह करनेवाला होता है ।

कोष्टोपद्रोपके मनसे यह जलराशि है । इसमें जो
जन्म लेता वह सलिलोत्पन्न, मौक्तिकादि सुवर्णोन्मा,
मैथुनप्रसक्त, समान कनिविशिष्ट, स्वल्पकाय, जन्म
दमनकारी, स्त्रीजित लावण्ययुक्त, अतिशय धनलोभी और
परिउत होता है । (कोष्टोप०)

३ लम्नमेद, मेष आदि बारह लग्नोंमेंसे अन्तिम लग्न ।
अपानांशशोषित फलकसे आदि स्थानोंका लग्नमान
३४७।४६।८ है । इस लग्नमें जिसका जन्म होता है,
यह कार्यदक्ष, अल्पमोजी, अल्पस्त्रोसंग, सुवर्णादि रत्न-
युक्त, चञ्चल, नाना वाग्बिन्ध्यासमें अति धूर्त, प्रियजन-
हितकारी, तेजस्वी, बलवान्, विद्वान्, धनवान्, छेदन,
कर्मविरत, चर्मरोगी, विद्वत्सुख, शक्तिशाली, विध्यासी,
असहनीय, विनाशशाली, बहुकुटुम्बयुक्त, सौभाग्यशाली,
पीर, ब्राह्मण, सर्पवंशज, आर्जुनाह, रक्त-पतन और
विषप्रवेग इत्यादि द्वारा पोंडिताङ्ग, स्थूल औष्ठ, क्षुद्र
चासू, उग्र नासिक, कफवातप्रकृति, महात्मा, बहुचेष्टायुक्त,
काव्यज्ञानसम्पन्न, सज्जन और स्त्रीपूजित, धार्मिक, पित्त
रोगी, नोचान्तर और जोभनीमार्गयुक्त, क्रूर और दास्य
जन्मयुक्त होता है । इस लग्नजान व्यक्तिकी मूलरूढ्यादि
नेम, गुणरोग, मारणादि विचोषण प्रयोग, उपवास और
मार्गदीप आदिसे मृत्यु होती है ।

मीनलग्नका साधारणतः ऐसा ही फल जानना
चाहिये । यदि इस लग्नमें रवि आदि कोई ग्रह रहे, तो
उनके स्थितिजनित विभिन्नरूप फल हुआ करते हैं ।

इस मीन राशिमें रवि आदि ग्रहोंकी स्थितिके लिये
नोचे लिये फल होते हैं ।

मीनमें रविके रहनेसे अनेक मिलवाला, शोक और
सन्तापकी सहा करनेवाला, प्राण, अनेक शत्रुवाला,
यगस्थो, मुक्तादि द्वारा धनवान्, सुन्दर, मिथ्यावादी,
तेजस्वी, गुणरोगी और अनेक भाईवाला होता है ।

यदि चन्द्रादि ग्रह इस राशिमें देखते हों, तो विभिन्न
फल हुआ करता है । जैसे—मीनराशिस्थित रवि यदि
चन्द्रमासे देखे जाते हों, तो वाक्पटु, धनवान्, बुद्धिवान्
और पुत्रयुक्त, राजाके सहाय, शोकहीन और सुन्दर शरीर
वाला होता है । मीनस्थ रवि यदि मङ्गलसे दिखाई देना
जाता हो, तो जातवालाक संप्राममें विजयी, स्पष्टभाषी,
धैर्यशील, सुखी और तीक्ष्ण होता है । मीनस्थ रवि बुधसे
दिखाई देने पर मधुरभाषी, लिपिवेत्ता, काव्यकलाविद,
गोष्ठोपाल और धानुस होता है । वृहस्पतिसे दिखाई देने पर
राजमयन-विचरणकारी या राजा, हाथी घोड़े और धन-
युक्त तथा बुद्धिमान् होता है । शुकसे देने जाने पर सुगन्धि
माल्यादिके साथ सर्वथा दिव्य स्त्रीमोगरत और शान्त
तथा शनिसे देखे जाने पर मधुचि, परान्नाकांडी, स्त्री,
नोचानुरत, चतुर्पद क्रोडनशील और अतिशय चपल
होता है ।

मीन राशिमें चन्द्रमाके रहनेसे शिल्पकुशल, अभि-
चारवेत्ता, शान्तवेत्ता, विवेचक, कमनीय देह, गीतज्ञ,
धार्मिक अनेक स्त्रीवाला, मधुरभाषी, भूपसेयी, कुछ
क्रोधी, महाहत्मा, सुखी, धनवान्, स्त्रीजित, स्त्रीमायापण,
पानारक्त और दानशील होता है ।

मीन राशिस्थित चन्द्रमा यदि रविसे देखे जाते हों,
तो अतिशय कामुक, सुखी, शीतशील, सेनापति, धनी
और सुन्दर स्त्रीवाला होता है । मङ्गलसे दिखाई देने पर
पराभूत, अत्युत्पी, पापी और शूर होता है । बुधसे
दिखाई देने पर पुत्रपंथ, राजा, उनीय सुखी और अनेक
स्त्रीवाला; वृहस्पतिसे दिखाई देने पर कौमल, कान्ति-
विशिष्ट, गुणव्रामविभूषित, मरुत्कालीय, अमात्ययुक्त और

स्त्रीजित; शुक्रसे देखे जाने पर मुगील, नृत्यगीतादि कुशल और स्त्रियोंका अति प्रियपाल तथा गनिसे देखे जाने पर जातवालक अहितकर, विकलदेह, कामातुर, नीच और पुरुष स्त्रीवाला होता है।

यदि राशि और राशिपति तथा चन्द्र बलवान् रहे, तो उक्त राशिफल होते हैं, अन्यथा फलमें नारतम्य देखा जाता है।

मीन राशिमें मङ्गल रहनेसे जातवालक रोगी, कुत्सित संतानवाला, प्रयासशील, आत्मबन्धुसे तिर-स्कृत, मायावी, ठग, सिखादी, कुटिल, बार बार झोकातुर गुरु और विप्रका अवज्ञाकारो, सर्वदा असाधु वृत्ति-सम्पन्न, इङ्गितवेत्ता, हानवान् और श्रुतिप्रिय होता है। मीनस्थ मङ्गल रविसे दि १ ई देने पर पूजनाय, सुन्दर और दुर्गम स्थानमें भी गृहवासीकी तरह रहनेवाला तथा क्रूर स्वभाववाला, चन्द्रमासे दिखाई देने पर विकल देह, फलहकारी, बुद्धिमान, पण्डित और राजाके विरुद्ध काम करनेवाला; बुधसे दिखाई देने पर मेधावी, शिल्पज्ञ और पण्डित; वृहस्पतिसे दिखाई देने पर सुन्दर स्त्रीवाला, सुखी, विजयी, धनी और व्यायामशील; शुक्रसे दिखाई देने पर स्त्रियोंका प्रिय, उदारप्रकृतिका, विपयी और सौभाग्य रांपन्न; गनिसे दिखाई देने पर कुत्सितदेह, उदार, बुद्ध-प्रिय, मूर्ख, असुखी, धनहीन और परोपकारी होता है।

मीन राशिमें बुधके रहनेसे आचार और शोच-निरत देवतारत, सन्तति-विहीन, दग्ध, परिहासरन, दूसरेके धनसे धनी और विख्यात हुआ करता है।

मीनमें बुध रह कर यदि रविसे दिखाई देता हो, तो शूर, प्रमेद रोगी, अग्नि पीडित और शान्तस्वभाववाला; चन्द्रमासे दिखाई देने पर लेखक, सुकुमार शरीरवाला, विभवासी, माननीय और सुखी; मङ्गलसे देखे जाने पर लिपिकर्मकारी, धनहीन, राजभुज्य और धनवासियोंका नेता; वृहस्पतिसे दिखाई देने पर मेधावी, शाखण्ड, राज-मन्त्री, धनरक्षक और लिपिकर्मकर; शुक्रसे दिखाई देने पर कन्या और कुमारवर्षाका लेखकाचार्य, धनी, रूपवान् और शीर्ष-युक्त; गनिसे दिखाई देने पर दुर्ग वा अरण्या-वासो, बहुभोजी, दुष्टस्वभावका, अतिशय मैला कुचला रहनेवाला और सर्वकारहीन होता है।

मीन राशिमें वृहस्पतिके रहनेसे बालक धीर और अध-शास्त्रवेत्ता, साधु और सुदृढोक्त पूज्य, राजाका नेता, धनी, सर्वदा सन्तुष्टचित्त, द्रुपित, स्थिर, उद्यमवाला और विख्यात होता है। मीन राशिस्थित गुरु यदि रविसे दिखाई देता हो, तो राजविरोधी, सर्वदा परितृप्त तथा धन और आत्मबन्धुविहीन; चन्द्रमासे दिखाई देने पर स्त्रियोंका प्रिय, मानो, धनी और ऐश्वर्यवाला; मङ्गलसे देखने पर संप्राप्तमें जन्मी, क्रूर, परपीडक और छो पुत्रादिविहीन; बुधके देखने पर राजमन्त्री वा राजा, सुत, धन और सौभाग्ययुक्त, सभी मनुष्योंका आनन्द-कर तथा अतिशय रूपवान्; शुक्रके देखने पर सुखी, धन-वान्, पण्डित, योगशून्य, उत्तम भाग्यवान् और स्त्रीयुक्त तथा शनिसे देखने पर अतिशय मलिनदेह, भोक्त, द्रोण, सुखभोगरहित और इष्टविहीन हुआ करता है।

मीनराशि शुक्रता तुङ्गस्थान है। इस स्थानमें शुक्र सबसे बलवान् माना गया है। इस राशिमें शुक्रके रहनेसे जातवालक अत्यन्त गुणवान्, बहुत धनी, शत्रुकुल-विजयी, लोकविख्यात, श्रेष्ठ, राजप्रिय, दाता, सज्जनपात-पालनकारी, चतुर्वेदवेत्ता, चंगघर, और ज्ञानवान्; मीनस्थ शुक्र रविसे देखे जाने पर अतिशय क्रूर, अत्यन्त शूर, पण्डित, धन और सत्त्वविशिष्ट, अतिप्रिय और विदेश गमनरत; चन्द्रके देखने पर विख्यात, राजपुरुष, अतिशय भोगी, सुष्ठु और बलहीन; मङ्गलके देखने पर स्त्रीद्रोही, सुखी, श्रेष्ठ और मोघनयुक्त; बुधके देखने पर आभरण, भूषण, अन्न, पान और मिश्रित-वसनादियुक्त तथा अर्थ-शाली; वृहस्पतिके देखने पर हस्ती, घोड़े और गो-धनादियुक्त, अनेक सन्तानवाला और सुखी, गनिके देखने पर बहुत धनी, रोगी और शूर तथा मीनमें शनिके रहनेसे यक्षप्रिय, शिल्पविद्याविशारद, शान्तस्वभाव, धनवान्, विनयी, रत्नपरीक्षक और धर्म-श्रवणरत होता है।

मीन-राशिस्थित शनिके रविते दिखाई देने पर पर-दारनिरत, धनी और विख्यात होता है। चन्द्रसे दिखाई देने पर मातृहीन, सचरित और धनी; मङ्गलके देखने पर वातव्याधि रोगयुक्त, लोकोद्रोही, प्रयासशील और निन्दित स्वभाववाला; बुधके देखने पर राजाके ऊँसा

सुधी, अश्यापक, माननीय, धनी और उत्तम भाग्ययुक्त, वृद्धस्वतंत्रिके देवने पर राजा या राजसदृश, मन्त्री अथवा मैनानायक और स्वर्णपद विहीन, शनिके देवने पर धनप्रिय, सुगोच और सर्व सम्पदयुक्त होता है। राहु-प्रद जिस प्रदके म्याय रहते है, फल उसी प्रदके अनुसार होता है। विशेषतः राहु मीनमें शुभ फलप्रद नहीं होने। इसमें प्राय अगुम फल ही हुआ करता है।

(वृहज्जातक और कोशप्र०)

४ द्वापरातारके मध्य प्रथमावतार, मत्स्यावतार ।

'शुने ष चित्तशयने मम मीन कुर्म-

कोलोऽभवत् नृदरिवामनजामदरम्य ।

येऽभूदभय भारताप्रजङ्गव्यावृद्धः

वृक्षी सताश भविता प्रहारिष्यतऽरिग ॥"

(मुग्धबोधण्या०)

तन्त्रके मतसे मीन ही धूमावती है।

'कृन्पक्षा कालिका स्वाद्रामरूपा च शारिणी ।

यगता कूर्ममूर्तिः स्वाम्नीगो धूमावती भवेत् ॥"

(सुवभासातन्त्र)

मीनक (सं० श्लो०) नयनाञ्जनविशेष, एक तरहका सुरमा ।

मीनकाक्ष (सं० पु०) शुकु करवीर, सफेद कनेर ।

मीनकंतन (सं० पु०) मीनः फेतनमस्य । १ कर्दप, कामधेय । २ सप्तद्रिवर्णित एक राजा । ३ एक पाण्ड्य-राज । पाण्ड्यराजवंश देतो ।

मीनगन्धा (सं० श्लो०) मत्स्यगन्धा, सत्यवती ।

मीनगोधिका (सं० श्लो०) मीनगोधिकानामावासोऽल ।

जलाशय, तलाब या झील आदि ।

मीनघातो (सं० पु०) मीनं हन्तीति हन-णिनि । १ वक्र,

वगला । (त्रि०) २ मत्स्यघातक, मछली मारनेवाला ।

मीननगर—पञ्चापप्रदेशका एक प्राचीन जनपद और उसकी राजधानी । यह सिन्धुनदीके किनारे वा गौरजास्यके किनारे बसा हुआ था । पार्थिव-राजगण यहाँका शासन करने थे । यद्यपि इस नगरका कोई वर्त्तमान निदर्शन नहीं मिलता तो भी विभिन्न देशीय सुप्रान्चोन इतिहासोंमें इसकी मजूदिका विशेष उल्लेख देवनेमें आता है ।

गर्वाकः अन्धमनसुरके संभापनि भोगरत्ने सिन्धुको जीत कर इस नगरका मनसुरा नाम रखा था । प्रजातत्त्व-

विदु कनिहम उलुघ और जाधुरिह्न (अलयेरुणी) आदिका मतानुसरण कर २६° ४०' उ० अक्षांमें इसका स्थान निर्णय कर गये हैं । उनके मतसे पेरिप्लस-वर्णित यदु भारेजाकी राजधानी समी-नगर (सेहस्तान) तथा अलेकजान्दरके जलु साम्बुसकी राजधानी शाभननगर मीन-नगरका वास्तित्वसूचक है । पेरिप्लस अलयेरुणी, आरिथन टलेमो, एट्रिसो, डिएनमोले, दि ला रोकेट आदिने इस स्थानकी प्राचीनताका प्रमाण दिया है ।

मीननाथ (सं० पु०) १ गौररानाथके गुरु मत्स्येन्द्रनाथका एक नाम । मत्स्येन्द्रनाथ देखो । २ स्मरदोषिकाके प्रणेता ।

मीननेला (सं० श्लो०) मीनस्य नेलाकारा प्रन्धिरस्याः । गण्डदूर्वा, गाडर दूव ।

मीनपित्त (सं० श्लो०) कुटकी नामक ओषधि ।

मीनर (सं० पु०) मीना भक्षत्वेन सन्त्यस्य, मीन अश्वादित्यात र, (सुन् छण्डकठिलेति । वा ४१२५०) जावोट वृक्ष, सिहोरा ।

मीनरङ्ग (सं० पु०) मीनरङ्ग-शुभोद्वारित्वाच् साधुः । मत्स्याशन पक्षी, मछरंग नामक पक्षी जो मछली खाता है । २ जलकाक, जलकौया, मुरगावो ।

मीनरङ्ग (सं० पु०) मीनरङ्ग देखो ।

मीनरथ (सं० पु०) जनकवंशीय राजा अनेनाके एक पुत्र-का नाम ।

मीनराज (सं० पु०) १ मत्स्यराज । २ जातकप्रणेता एक प्रसिद्ध उद्योतिर्विदु । ये यवनेश्वर नामसे प्रसिद्ध थे ।

मीनघन् (सं० श्लो०) मत्स्यमय, जिसमें बहुत मछली हो ।

मीना (सं० श्लो०) ऊप्याको कन्वाका नाम जिसका यियाह कदरपसे हुआ था ।

"ऊपापास्तु प्रथममि सर्वं पयं मुजाम्नातः ।

मीना मीना तथा कृता अनुवृत्ता तथैव च ।

परिवृत्ता च विमेषा तामाश श्यतु प्रभाः ॥"

(अग्निपु०)

मीना—राजपूतानेकी एक युद्धप्रिय जातिकी नाम । इतिहासमें ये मेघो, मेघानी, मीन, मीना-मेघो आदि नामोंसे परिचित हैं । प्राचीन मेघान (मीनयनी) में ३२२६ के कारण इनके ऐसे नाम पड़े हैं । आज कल जयपुर

राज्यके अजमेरसे दिल्ली तक समूचे राजपूतानेमें इनका वास पाया जाता है। शोखावतीके पूरव पहाड़ी जमीन ही इन लोगोंका प्रधान अड्डा है। यहाँ ये लुख छिप कर, खोरी, और डकैती करते हैं। यहाँ ये २५ मीलके घेरेमें जहाँ ये रहते हैं वह स्थान ६ राजाओंके राज्यमें है। जयपुरराजके अधिकारमें शोखावती राज्य और भालरापाटनके कुछ अंश है। क्षत्रिजाका अधिकृत कुलपुत्रो नामक स्थान आज कल अंग्रेज-सरकारके अधीन है। इनके अलावा दद्रिसे किडू, नूरनीलसे पतियाला, कागिसे नामाके बीच तथा अलवर, लोहरू, थोकागेर और गुरगांव जिलेके शाहजहानपुरमें मोना-जातिके लोग बसे हुए हैं। मिरासि नामक भाट लोग इनको विवाह-समाओंमें जो वंशमहिमा गाते हैं उससे मालूम होता है, कि सम्राट् अकबरके प्रसिद्ध राजनैतिक टोडरमलके साथ मोना-सरदार वादरावको दोस्ती थी। इस दोस्तीको बढ़ीत टोडरमलके लड़के दरिया खां मेओके साथ वादरावकी लड़की शशिवदनीका विवाह हुआ। वारातके लोग वादरावके घर मोना लोगोंके साथ मांस मछली खानेकी राजी न हुए। अतएव दोनों पक्षोंमें विवाद चला। इस कारण विवाहके बाद मेओ लोग राजधानी अजानगढ़ (अजनगढ़) लौट आये। रानो शशिवदनी अपने मैके हीमें रही।

शशिवदनीने युवावस्था प्राप्त होने पर अपने पतिको पत्र लिखा। अतएव ये अपना खोको लियाने ससुराल आये। वादरावने जमाईको खूब खातिरदारी की। इस वार मो ससुर जमाईमें मदिरा पीते पीते नशके कारण विवाद चला। दरिया खांने क्रोधसे पागल हो अपने ससुरका एक दांत तोड़ डाला। सरदारके इस अपमान पर मोना लोग दरिया खांके प्राण लेनेको उतारू हुए। यह देख शशिवदनीके भाईने दरिया खांको आंगनमें छिपा रक्खा। रातमें दरिया खां अपना खोके साथ अपने-देशको चल पड़े। मोना लोगोंने उनका पीछा किया, लेकिन उन्हें पकड़ न सके।

अजानगढ़में आज तक भी इस वंशावलीको मिरासि लोग प्रत्येक विवाहके अवसर पर गाते हैं। अगर इस किस्सेके अन्दर कोई सत्य न हो, तो भी इससे

मालूम होता है, कि मेओ और मोना जातियोंमें प्रचलित विवाहसम्बन्ध इस विवाहके वादरसे ही बंद हो गया तथा पहलेके विवाहको आलोचनासे अनुमान होता है, कि मोना और मेओ पहले एक ही शाखाके अन्तर्गत थे पीछे सामाजिक उन्नति और अवनतिके कारण ये अलग अलग हो गए हैं। जाति-विधाविगारद इन लोगोंको द्विनि-वर्णित सिन्धु नदीसे यमुना तीर तक बसनेवाली Megalae (मीगाली) जाति बतलाते हैं।

मोना और मेओ लोगोंमें आज कल कोई सम्पर्क है, या नहीं, इस विषयका विचार न कर वर्त्तमान समयमें दोनों जातियोंमें किस तरहकी सामाजिक रीति नीति प्रचलित है, नीचे उसीका विवरण दिया जाता है—

मेओ लोग अपनेको राजपूत कहते हैं। इन लोगोंमें १३ पाल या दल तथा ५२ गोत्र पाये जाते हैं। डाकुर कनिगदमके मतसे ये दल इस प्रकार हैं—

४ यादोन—छिकील्लाट, दलात, दमरोत, नाई और पडलोत। ५ तोमर—बटोत, धारवाड़, कलेसा, लुन्दावत और रत्नावत। १ कछवाहा—दिगल, १ बड़गुजर—सिंगल, अर्द्ध मिश्र—पलाकड़ा।

महुंमशुमारोसे मालूम होता है, कि वर्त्तमान हिन्दू मेओ लोगोंको ६७ तथा मुसलमान मेओ लोगोंको ४७ निम्न निम्न शाखाये हैं। हिन्दू मेओ लोगोंमें बड़गुजर, हर, जनवार, वानपुरिया, रघुवंशी, चन्देला, चाहमान, गहलोत, यादव, कछवाहा, रावत, तोमर और रटोरिया आदि राजपूत जातियोंका सम्मिश्रण पाया जाता है। साथ साथ भाट, दकौत, गदारिया, घोसी, गुजर, गुआल, गुलाहा, कयरिया, कोरि, नाई और रंगरेज आदि जातियां भी आ कर इनमें मिल गई हैं।

परिहार शाखाके मोना लोग हरवतीके अन्तर्गत खेवार नामक स्थानमें रहते हैं। ये लोग अपनेको परिहारराज नाहरसिंहके पुत्र सोमके वंशधर बतलाते हैं। किंवदन्ती है, कि राजकुमार सोमने मोनाको कन्याको व्याहा था। उन्हीके वंशमें परिहार माना जातिको उत्पत्ति हुई।

मोना लोग ही मेवाड़ और मारवाड़के आदिम निवासी हैं। राजपूत लोगोंने यहाँ आ कर इन्हें मार

भगाया और देन पर अधिकार कर लिया। मारवाड़के जबरदस्त और यहादुर मीना लोग बूंदो, मेवाड़ और बजमेरके सरहदमें तथा जयपुरो मीना लोग अलवर, जयपुर और सरहदो अंगरेजो जिलाओंमें बसे हुए हैं। शिरोहीके रहनेवाले मीना लोगोंकी अवस्था अच्छी नहीं है।

चिन्तामीना मैरवाड़के पहाड़ी जंगलोंमें रहते हैं। इस श्रेणीसे मेर या मेर नामकी शाखा निकली है। यह मेर गाणा मेरवाड, मेरात या मेरोत नामसे प्रसिद्ध है। संस्कृत मेघ पर्वतके नाम पर इन लोगोंका नाम पड़ा है। कमलमेघसे अजमेर तक अरबली श्रेणीकी फैली हुई पहाड़ी भूमिमें मेर जातिके रहनेके कारण इस स्थानका नाम मैरवाड़ हुआ है।

चिन्तामीना लोग दिल्लीके अन्तिम चौहान राजाके किसी पीतसे अपना उत्पत्ति बताते हैं। प्रवाद है, कि उक्त चौहान राजाके भतीजे लाक्षाके अनिल और अनूप नामक दो लड़के थे। यात चली कि ये दोनों लड़के लाक्षाको मीना जातिको किसी रखेलीसे उत्पन्न हुए हैं इससे ये दोनों लड़के लजित हो राज्यलौभ छोड़ अजमेर आ अपने ननिहालके लोगोमें मिल गये।

अनिलने किसी मीना-सरदारको लड़कीसे विवाह किया। इनके चिन्ता (चित्त) नामक एक लड़का हुआ। उस लड़केने मैरवाड़ाको सारो मीना-जातिको हस्तगत किया और यह एक प्रधान सरदार समझा जाने लगा। अजमेरको उत्तरो-सोमाके चिन्तावंशीय लोगोंमें इस्लाम-धर्म कबूल किया था। इस घंशकी १६ पीढ़ी नोचिमें हुआ हुए। ये दाउद शांके द्वारा अजमेरके हाकिम बनाये गये। अयून नगरमें इनका महल था। इसलिये इनके घंशके मेरात सरदार लोग 'अयूनको खान' नामसे प्रसिद्ध थे। अयून, बंग, भद्र और राजोसि नामके नगर मेर लोगोंके अधिकारमें थे।

अनूपने भी अपने भाईकी तरह एक मीना लीसे विवाह किया। इनके सुराड नामका एक लड़का हुआ। सुराड, मेरवाड़ा और मन्दिह नामक स्थानोंमें सुराडके घंशपर रहते हैं।

अलवर-राज्यके मेवाति या मेओ लोग अधिकांश

मेतो करते हैं। लेकिन डाका भारतमें भी ये लोग पहले हीसे प्रसिद्ध हैं। मुसलमानोंके राज्यकालमें लूट, अत्याचार और उपद्रवके कारण आम लोगोंके लिये ये भयावह हो गये थे। पीछे भक्तावर और बलि (बहि) सिंहने अपने राज्यकालमें इन लोगों पर अच्छा शासन किया। उन्होंने इनके गाँवोंको छोड़े छोड़े टुकड़ोमें बाँट कर शासनको सुव्यवस्था की। १८५७ ई०में इन्होंने अलवर राज्यके अनेक स्थानोंको लूटा और जला दिया। सरकारी फिरोजपुर और उसके आस पासके स्थानोंमें भी ये लोग अत्याचार और उपद्रव करनेसे बाज नहीं आये। अंगरेजो सेनाने जा कर इन लोगोंको पकड़ा और बहुतांको फाँसी दे दी।

वर्त्तमान समयमें मुसलमानोंकी संगतमें आ इनमेंसे बहुतरे मुसलमानी नामोंका अनुकरण करने लगे हैं। होली जन्माष्टमो, दशहरा और दोवालो आदि हिन्दू त्योहारोंके साथ साथ मुहर्रम, ईद, सूबेयरात आदि मुसलमानी त्योहार भी मनाते हैं। अमावसके दिन ये कोई काम नहीं करते। उस दिन ये केवल मीरथ या हनुमान्जोकी पूजा करते हैं। मुसलमान मेओमें अधिकांश कलमा पढ़ना नहीं जानते।

हिन्दू मेओ लोग विवाहके समय ब्राह्मण बुलाते हैं। ब्राह्मण हो लग्नपत्र लिख देते हैं। विवाहका दहेज दो गी करके होता है। नियम है, कि मुसलमान लोगोंमें भी ब्राह्मण लग्नपत्र लिख देते हैं, लेकिन विवाह समयमें काजो भता है और मन्त्रपाठके साथ कार्य समाप्त करता है। वतनेके समय नाई और फकीर मौजूद रहते हैं। ये लोग अपने घंशके लोगोंमें शादी नहीं करते। माताके मोक्षमें विवाह मना है, लेकिन चार पीढ़ी छोड़ विवाह करनेकी रीति है।

जयपुरके महाराजके अभिषेककालमें इन लोगोंके हाथसे टोका लेने पर अभिषेक पूरा सम्पन्न जाता है। ये लोग जयपुर राजमदनमें पहरा देनेका काम करते हैं। मैरवाड़के परिदार-मीना लोगोंके साथ जयपुरो मीना-जातिका कोई लगाव नहीं है।

वर्त्तमान समयमें हिन्दू मीना लोग मेओ और मोता-के नामसे और मुसलमान मोता मेवाति नामसे

परिचित हैं। युक्तप्रदेशके मीना लोगोंमें एक कहावत है, कि राजा यशवन्तके दो लड़के शिकार करने जङ्गल गये और वहाँसे दो गाय साथ ले आये लेकिन उनके बछड़ोंको उन्होंने जङ्गल हीमें छोड़ दिया। उनके पिता बछड़ोंके बिना दोनों गाँवोंके दुःखसे बड़े दुःखित हुए। अतएव उन्होंने अपने दोनों लड़कोंको घरसे निकाल दिया। उनमें एकने यामुन देशमें (गंगा यमुनाके बीचका स्थान) जा डकैतीसे बहुत धन जमा किया। ये धनके साथ अपना घर लौट आये और अन्तमें पिताकी गद्दी पर बैठे। जहाँ तहाँ डकैतों करते करते हिन्दूधर्ममें इनकी धरदा बहुत घट गई। इनकी जातिके लोगोंको अपनी धरदा कोनो पड़ी। कोई कोई कहते हैं, कि ये मैदानमें गौ चरते थे, इसीलिये ये मेओ कहलाये। फिर एक दूसरी कहानीसे मालूम होता है, कि मुसलमान होने पर विशुद्ध हिन्दू लोग 'आमीना मेओ' कहलाने लगे, पीछे उसीसे 'मीना' नामकी उत्पत्ति हुई।

मुसलमान मेवाति लोग कहते हैं, कि वे यादन और मेवातवासी दूसरी दूसरी राजपूत शाखाओंसे उत्पन्न हुए हैं। अन्नाडहोन गौरीने इन्हें मुसलमान बनाया। इन लोगोंमें 'धरीला' प्रथाके अनुसार विधवा विवाह प्रचलित है। जन्म और मरणके सभी क्रिया कर्म इनके मुसलमानोंके जैसे होते हैं।

हिन्दू मीना लोग मुर्देको जलाते हैं। अन्वेषि्ट क्रियाके धाद पे लोग एक भोज देते हैं। इस भोजमें बीनोका खर्च खूब होता है। अतः इन्हें 'शर्कराना' कहते हैं।

इस मीना जातिकी चरिता-कहानी राजपूत इतिहासके साथ मिली हुई है। चाँद कविकी कवितासे पता चलता है, कि अजमेरके प्रसिद्ध राजा विशालदेव इन लोगोंकी हरा कर अपने वशमें लाये थे। इजारासे ऊपर वर्ष पहले मीना-सरदार जयपुर महा-राजके अभिहत अधिकांश प्रदेशों पर शासन करते थे। धर्मो मी नगरके फाटक, गढ़ और खजाने-घरके रक्षकके रूपमें वे राजकाज करते हैं।

रोहिला अफगानोंको जैसी इन लोगोंकी शूरता और धीरता भारतके इतिहासमें अमर हो गई है। इन लोगोंके

समान साहसी जाति भारतमें कहीं नहीं देखी जाती। राजपूतानेके कोलि लोगोंके साथ इन लोगोंका विवाह सम्बन्ध पाया जाता है। क्रमशः अनेक जातिच्युत लोगोंके इनमें आ मिलनेसे ये लोग एक वर्णसंकर जातिके हो गये हैं।

इतिहाससे पता चलता है, कि दिल्लीके राजा पृथ्वी-राजके समयमें राजपूतोंने इन्हें उत्तर-दोआबसे मार भगाया। मुसलमान-राज्यके शुरूमें इन लोगोंका उप-द्रव बहुत बढ़ गया। गियासुद्दीनने दिल्लीके आस पासमें इनके उपद्रवके बारेमें लिखा है। गियासुद्दीन चलचन इन्हें अपने शासनमें लाये। सुधारकग्राहने १४२५ ई०में घोर युद्धके बाद इन्हें हराया था। इसके तीन वर्ष बाद पे फिर वागी हुए। १३३५ ई०की लड़ाईमें परास्त हो कर इन्होंने शान्तभाव धारण किया। बाघरके आक्रमणकालमें मेवाति-सरदार हसन खाँ वागियोंका नेता था। फिरिस्तामें लिखा है, कि नासिरुद्दीन मुहम्मदके मन्त्री इमाजुद्दीनने १२५६ और १२६५ ई०में मेवाति डकैतोंको जड़से उखाड़ दिया था। गदरके समय इन्होंने गुर्जर जातिके साथ मिल विद्रोहाग्नि प्रज्वलित करनेकी विशेष चेष्टा की थी।

अंग्रेजी शासनके आरम्भमें भी इनकी डकैती पूर्व-वत् जारी थी। बसीम साहससे और निम्न हो ये अंग्रेज-सरकारके डाक टूटने, गंध जलाने तथा तहसील हड़पनेमें लगे रहते थे। सामन्त राजे तथा सरकारकी ठगी और डकैती विभागके कर्मचारी लाख चेष्टा करके भी इन लोगोंका दमन न कर सके। अन्तमें कर्नल यंग हल्वे इने खेण्ड पुलिसकी सहायतासे इन लोगोंको दबाया। कहीं पीछे ये गांवसे बाहर हो डकैती न करें इसके लिये घरसे बाहर होनेके रास्ते पर पहरा बैठा दिया गया था। उनके यतये हंग पर चल् कर अन्तमें कर्नल हाविने इस काममें सफलता प्राप्त की थी।

मीना (का० पु०) १ रंग बिरंगा जीना। २ एक प्रकारका नीले रंगका कामती पत्थर। ३ कामिया। ४ मीने, चाँदी आदि पर किया जानेवाला रंग-बिरंगका काल। ५ शराब रखनेका कंटर या सुराही।

मीना--कान्चके जैसा थोड़ा मफेद और निरुज्जा पदार्थविशेष धानुद्रव्यके अन्दर और बरतन आदि पर तरह तरह मीना धैठाया जाता है । बहुत प्राचीन समयसे भारत वर्षमें इसका प्रचार है । जड़ाऊ गहनोंके इस तरहके चित्रनैवुष्यको मीनाकारी (Art of enamelling) या मीना-शिल्प कहते हैं । उक्त शिल्प इस समय प्रायः विलुप्त होना दिखाई देता है । केवल जयपुर-राज्यमें आज भी इस शिल्पकी सज्जो अवस्था दिखाई देती है । इसके कार्य नैवुष्यको देख कर सुसभ्य पाश्चात्य जातियां भी विमुग्ध हुई हैं ।

जयपुर, अलवर, दिल्ली और कांगड़ा स्वर्णमीना, मुलतान, बहवलपुर, काश्मीर, कांगड़ा, कुन्ड, लाहौर, ईदराबाद, करानो अथवाटाबाद, नूरपुर, लखनऊ, कच्छ और जयपुरका रौप्य-मीना तथा काश्मीर और जयपुर आदि स्थानोंका ताम्रमीना आज भी पृथ्वीमें मीनाशिल्पका प्रतिष्ठित लाभ कर रहा है ।

डाकूर हेएडली साहबने भारतीय शिल्प-पत्रिकामें लिखा है, कि जयपुरके शिल्पी इस तरह अपने शिल्प नैवुष्यको सहायतासे सोनेका मीना तय्यार करते हैं, ऐसा तैयार करते हैं, कि सात रंगका इन्द्रधनुष भी उसके सामने मान हो जाता है । यानो उमको उज्वलता तथा निर्मलतामें इन्द्रधनुष भी बराबरी नहीं कर सकता । मीनाके ऊपर मणिलिचित्र करने पर भी मीना को नमस्केम कमी नहीं होती ।

जो सोनार पहले मीनेके पत्तर पर पुरानों पुस्तकका नमूना देय चित्र खिन्न किया करते हैं, उनको चित्ररा या चित्रकार कहते हैं । ये बङ्गालके गङ्गाजी करने वालोंकी तरह हैं । पहले गहनों पर घर बनाने हैं, पीछे इन्हों घरों में मीना धैठा देने हैं । घरों में मीना धैठाने पर गहनोंका अपूर्व मौज्ज्ब हो जाता है ।

पहलेके घर बनानेवाले दूसरे-दूसरे कारीगर हैं । किन्तु मीना धैठानेवाले दूसरे हैं । इनको मीनाकार कहते हैं । मीना धैठानेके पहले मीनेके गहनोंके घने घरों चिहना कर लिया जाता है । इसका रंटा नाना तरहके मिलापरतमें तय्यार किया जाता है । जयपुरके शिल्पी रंग बनाना नहीं जानते ।

रंग तय्यार रहनेसे पहले मूर्तिका मिलाया अत्यन्त आवश्यक होता है । बिना इसके पक्का या टिकाऊ नहीं होता । पीछे लोह और कोबाल्ट धातुकी अथवा (Oxide)-से रंग तय्यार होता है । जयपुरके मीने सामान-राज्यमें कोबाल्ट धातु बहुतायतसे मिलती है इसी धातुसे नीले रंगका उत्तम मीना तय्यार होता है स्वर्णके ऊपर सब रंगके मीनेकी जड़ाई हो सकती है रौप्य पर हरा, काला, गाढ़ा, पीला और लोहित रंग मीनेकी जड़ाई होती है । ताँबे पर सादा और काले सिवा किसी दूसरे रंगके मीनेकी जड़ाई होना सम्भव नहीं । किसी भी देशके शिल्पी लोहित वर्णके मीने किसी धातु पर स्थायीरूपसे प्रयुक्त न कर सकते हैं किन्तु ग्लासको नगरको शिल्पप्रदर्शनीमें जयपुरके लोहित मीनेकी चमत्कारिता देय यहांके शिल्पी चक्रितस्तमिभ हुए थे ।

जयपुरमें नाना प्रकारके गहनों पर मीनाकी जड़ाई हो है । फड़ा, बाला, वाजू और हार आदि गहने बड़े मूर्त मुरत मीनेसे जड़े जाते हैं । हीरा और मुक्तमणि गहनोंको बगलमें दूसरो ओर मीना लगाया जाता है एक जोड़ा चिड़ियामुखी मीनासे जड़ी हुई चूडी (Bangle) १००, रुपयेको मिलती है । मणिलिचित्र होने पर इसका मूल्य २०० रुपये तक हो जाता है । एक और कर्णकूल १८, मण्डलीके रूपके कर्णकूल ६) और गिरफे कर्टे १२ रुपयेको मिलते हैं । बहुत प्रकारके गहने तैयार होते हैं । आमकी जङ्गली 'शुकशुकी' अत्यन्त नैवुष्यके साथ बनाई जाते हैं । हिन्दू मुसलमान इसका बड़े मात्रके साथ व्यवहार करते हैं । मोहनमालां आदि गहनोंको देय आंगिं चक्रमका जाती है । प्रायः ७० वर्ष पहले मीनाकारोंका काम दिल्लीसे बङ्गालमें आया था, किन्तु यह परतमें कुछ दिनों तक रह कर लुप्त हो गया ।

मिएर बादेन पायल (Mr. Baden Powell) ने मीना-शिल्पमें बनायम्को जयपुरके नीचे ही स्थान दिया है । किन्तु इस समय बनारसमें इसको अधिकता देयी नहीं जाती । लखनऊ और रामपुर बङ्गालमें आज भी बरतनोंमें मीना लगाया जाता है ।

दिल्ली, काठडा, मुलतान, अज्ज आदि प्रदेशों में मीना

शिल्पका काम बड़ी निपुणताके साथ होता है। इनमें दिल्लीका शिल्प कुछ कुछ जयपुरकी बराबरी कर सकता है।

बहवलपुरमें बड़ी बड़ी वस्तुओंमें मोनाका काम होता है। कहा गया है, कि ४०० वर्ष पहले सुल्तु नामके एक मनुष्यने इस मोना-शिल्पका आविष्कार किया था। उस समयसे इसकी बड़ी उन्नति हुई है।

बङ्गालमें किसी गहनेमें मोना लगानेमें एक रुपये भरीसे लगायत २ रुपये भरी तक खर्च पड़ जाता है। धोधपुरमें 'हिमनिया' नामका एक सोनेका गहना तैयार होता है। यह कण्ठके रूपमें पहना जाता है। यह गहना भारतीय और औपनिवेशिक प्रदर्शिनियोंमें विशेष प्रशंसित हुआ था। इसका मूल्य २०) से २००) रुपया तक है। मारयाड़की हिन्दू स्त्रियां इसका आनन्दके साथ व्यवहार करती हैं। बांका नेरमें भी मोना शिल्पका प्रचलन है। मोना लगानेमें ३) रुपये भरी मजदूरी पड़ जाती है। आन्ध्रके अन्तर्गत जोडहाट प्रान्तमें स्वर्ण मोनाका प्रचार है। किन्तु विका अधिक न रहनेके कारण क्रमशः इसका हास हो रहा है। इन्दौरमें भी मोनाका काम होता है।

१६वीं शताब्दीमें जयपुरमें मोनाशिल्पकी अत्यन्त उन्नति हुई थी। मुगल-सम्राट् अकबरके दरबारमें मानसिंहके मोनाशिल्पकी एक छड़ी थी। यह अकबरके सिंहासनके समीप रखी रहती थी। मानसिंह यह छड़ी ले कर अकबरके दरबारमें जाया करते थे। ५२ इस्लामी इस छड़ीमें ३३ स्वर्ण-मण्डित तबिकी चुड़ौती लगाई गई थी। इसके बीच बीचमें रंग विरंगे स्वर्णके साथ होरेकी जड़ाई हुई थी। इसमें मोनाके कामका शिल्प-नैपुण्य देख कर अवाक् रह जाना पड़ता था। इसके किसी किसी स्थानमें मोनाके काममें हरी हरी घास चरती हुई गाँये दिखाई देती थीं, किसी किसी जगह खिले हुए हरे पीले पुष्प-वृक्ष अपूर्व सीमा धारण करते दिखाई देते थे। जिस शिल्पीने इसे तैयार किया था, इस समय जगत्में उस तरहके शिल्पी अत्यन्त विरल हैं। इस समय भी जयपुरसे मोनाकामका जो पाव क्रिस आफ वेल्सको उपहारमें दिया गया था, वह भी अत्यन्त उल्लेखनीय है। इसके बनानेमें चार वर्ष

लगा था। इसको देख कर सर जार्ज वाइंडउने कहा था, कि यह भारतीय मोना शिल्पका अद्वितीय स्मृति-स्तम्भ है। कहा गया है, कि इस मोनाशिल्पकी मानसिंह लाहौरसे जयपुरमें लाये थे। जयपुरमें जो स्वभुवनविध्यात शिल्पी उत्पन्न हुए थे, उनमें कुछके नाम इस तरह हैं— हरिसिंह, अमरसिंह, कृष्णसिंह आदि। इनमें हरिसिंह और कृष्णसिंह समधिक प्रसिद्ध हैं।

काश्मीरमें भी मोनाके कामकी बड़ी उन्नति हुई है। भारतवर्षके अनेक स्थलोंमें काश्मीरके मोनाशिल्पकी चीजे विकती हैं। काश्मीरका मोना प्रायः नीले रंगका होता है। यहां तरह तरहके लोटे, गिलास, डमरू आदि बाजे और विविध अलंकारों पर मोनाका काम होता है। कश्मीरी शालकी बारीक दस्तकारीमें मोना-शिल्पका नैपुण्य भी दिखाई देता है। मोनाके कामका वर्तन यज्ञनके हिसाबसे विकता है। चांदीका मोना सवा रुपये भरी और ताँबेका मोना ढाई आनेसे चार आने तक विकता है।

दिल्लीके मोनाके शिल्पमें पानदान और हुक्के बहुत विध्यात हैं। भङ्गु, मुलतानका गिलास मशहूर है। जयपुरकी शिल्पप्रदर्शनीके समय बहवलपुरसे मोना शिल्पका एक बोटल गिलास और गिशियां भेजी गई थीं। इनका शिल्प बड़ा ही मनोहर था। इनमें प्रत्येक यथाक्रम ८५), ८७) और १७) को विका था।

कलकत्तेकी अन्तर्जातीय महाप्रदर्शनीमें लखनऊसे एक हुका मोनाका काम किया हुआ आया था। इस पर जैसा कारुकायं खचित हुआ था, उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। राजपूतानेके प्रतापगढ़में एक तरहके नकली नीले मोनाका काम होता है। यह इस तरह छिपा कर तैयार किया जाता है, कि शिल्पियोंके कुटुम्बके सिया और दूसरा कोई नहीं जान सकता। ये सब शिल्पी हाथी घोड़े आदि कई तरहके जाव जन्तुओंको पौराणिक चित्रावली और नाना तरहके विचित्र वस्तुओं पर नकली मोनाका काम करते हैं। इनकी इस शिल्पनैपुण्यकी पराकाष्ठा देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। आज भी इनकी शिल्पसम्यन्धों बाने कोई नहीं जानता।

मीना—कानचे जैसा थोडा सफेद और निरुक्त पदार्थविद्येय धातुद्रव्यके अणुकार और बरतन आदि पर तरह तरह मीना पैठायी जाती है। बहुत प्राचीन समयसे भारत वर्षमें इसका प्रयोग है। जड़क गहनोंके इस तरहके चित्रनैवुष्यकी मीनाकारी (Art of enamelling) या मीना-जिन्य कहते हैं। उक्त जिन्य इस समय प्रायः विलुप्त होना दिग्दर्श देता है। केवल जयपुर-राज्यमें आज भी इस जिन्यकी मज्जा अवस्था दिग्दर्श देती है। इसके कारु नैवुष्यको देख कर सुसम्ब पाश्चात्य जानियां भी विमुग्ध हुई हैं।

जयपुर, अजमेर, दिल्ली और काशीका स्वर्णमीना, मुल्तान, बहवलपुर, काश्मीर, फांगड़ा, कुन्डू, लाहौर, हैदराबाद, करानो अथवा बाद, नूरपुर, लखनऊ, कच्छ और जयपुरका रौप्य-मीना तथा काश्मीर और जयपुर आदि स्थानोंका ताम्रमीना आज भी पृथ्वीमें मीनाजिन्यका प्रतिदि लाभ कर रहा है।

आजु हेरदली साहबने भारतीय जिन्य पत्रिकामें लिखा है, कि जयपुरके जिन्यो इस तरह अपने जिन्य नैवुष्यकी सहायतासे मीनेका मीना तय्यार करने हैं, ऐसा तैयार करते हैं, कि मात्र रंगका इन्द्रधनुष भी उमके सामने मात हो जाता है। यानी उमकी उज्ज्वलता तथा निर्मलतामें इन्द्रधनुष भी बराबरी नहीं कर सकता। मीनाके ऊपर मणिगचित्र करने पर भी मीना को चमकमें कमी नहीं होती।

जो सोनार पहले मीनेके पत्तर पर पुगनों पुस्तकका नमूना देकर चित्र अङ्कित किया करते हैं, उनको निनेरा या चित्रकार कहते हैं। ये बहुतलके नक़्कामी करते यालोंको तरह हैं। पहले गहनों पर चर बनाते हैं पीछे इन्हो चरोंमें मीना पैठा देने हैं। चरोंमें मीना पैठाने पर गहनोंका अर्धुं मीन्य हो जाता है।

पहलेके चर बनानेवाले दूसरेदूसरे कारीगर हैं। किन्तु मीना पैठानेवाले दूसरे हैं। इनको मीनाकार कहते हैं। मीना पैठानेके पहले मीनेके गहनोंके चने चरोंको चिकना कर लिया जाता है। इसका रंघा मीना तरहको मिलापरते तय्यार किया जाता है। जयपुरके जिन्यो रंग बनाया नहीं आते।

रंग तय्यार रहनेमें पहले नूतियका मिलाना अत्यन्त धायश्यक होता है। बिना इसके पक्का या टिकाऊ रंग नहीं होता। पीछे लोह और कोबाल्ट धातुको अथवा (Oxide) से रंग तय्यार होता है। जयपुरके मीनेके सामन्त-राज्यमें कोबाल्ट धातु बहुमापतसे मिलती है। इसी धातुसे मोले रंगका उत्तम मीना तय्यार होता है। स्वर्णके ऊपर सब रंगके मीनेको जड़ाई हो सकती है। रौप्य पर हरा, काला, गाढ़ा, पीला और लोहित रंगके मीनेकी जड़ाई होती है। ताँबे पर सादा और कालेके 'सिया किसी दूसरे रंगके मीनेकी जड़ाई होना सम्भव नहीं'। किसी भी देशके जिन्यो लोहित वर्णके मीनेको किसी धातु पर स्थायीरूपसे प्रयुक्त न कर सके हैं, किन्तु ग्लामगो नगरको जिन्यप्रदेशीनोंमें जयपुरके लोहित मीनेको चमत्कारिता देख यहाँके जिन्यो चरितस्तम्भित हुए थे।

जयपुरमें नाना प्रकारके गहनों पर मीनाकी जड़ाई होती है। कड़ा, बाला, बाजू और हार आदि गहने बड़े सूब सूबत मीनेसे जड़े जाते हैं। होरा और मुक्त-मंचित गहनोंको बगलमें दूसरो ओर मीना लगाया जाता है। एक जोड़ा घड़ियाचमुनी मीनासे जड़ी हुई चूड़ी (Matchet) १००, चपकेकी मिलती है। मणिगचित्र होने पर इसका मूल्य २०० रुपये तक हो जाता है। एक जोड़ा कर्णकूल १८, मछलीके रूपके कर्णकूल ६) और गिरके काँटे १२ रुपयेको मिलते हैं। बहुत प्रकारके गहने तैयार होते हैं। आमकी जड़की 'धुकधुकी' अत्यन्त नैवुष्यके साथ बनाई जाती है। हिन्दु मुसलमान इसका बड़े आदरके साथ वषणहार करते हैं। मोहनमाला आदि गहनोंको रंग धर्मिं चकका जाता है। प्रायः ७० वर्ष पहले मीनाकारोंका काम दिल्लीमें बहालमें आया था, किन्तु यह परदेमें कुछ दिनों तक रह कर लुप्त हो गया।

मिटर वादेन पावल (Mr. Haden Powell) में मीना-जिन्यमें बनारसको जयपुरके जोंचे हो स्थान दिया है। किन्तु इस समय बनारसमें इसको अचिरता देखा नहीं जाता। लखनऊ और रामपुर अजमेरमें आज भी कतनोंमें मीना लगाया जाता है।

सिद्दी, काढ़डा, मुल्तान, कच्छ आदि प्रदेशोंमें मीना

शिल्पका काम बड़ी निपुणताके साथ होता है। इनमें दिल्लीका शिल्प कुछ कुछ जयपुरकी बराबरी कर सकता है।

बहवलपुरमें बड़ी बड़ी वास्तुओंमें मीनाका काम होता है। कहा गया है, कि ४०० वर्ष पहले सुन्द नामके एक मनुष्यने इस मीना-शिल्पका आविष्कार किया था। उस समयसे इसको बड़ी उन्नति हुई है।

बङ्गालमें किसी गहनेमें मीना लगानेमें एक रुपये मरौसे लगायत २ रुपये मरौ तक खर्च पड़ जाता है। योधापुरमें 'हिमनिया' नामका एक सोनेका गहना तैयार होता है। यह कपड़ेके रूपमें पहना जाता है। यह गहना भारतीय और औपनिवेशिक प्रदक्षिणियोंमें विशेष प्रशंसित हुआ था। इसका मूल्य २०) से २००) रुपये तक है। मारयाडुकी हिन्दू स्त्रियां इसका आनन्दके साथ व्यवहार करती हैं। बांक्रानेरमें भी मीना-शिल्पका प्रचलन है। मीना लगानेमें ३) रुपये मरौ मजदूरी पड़ जाती है। आझामके अन्तर्गत जोड़हाट प्रान्तमें स्वर्ण मीनाका प्रचार है। किन्तु विका अधिक न रहनेके कारण क्रमशः इसका हास हो रहा है। इन्दौरमें भी मीनाका काम होता है।

१६वीं शताब्दीमें जयपुरमें मीनाशिल्पकी अत्यन्त उन्नति हुई थी। मुगल-सम्राट् अकबरके दरवारमें मानसिंहके मीनाशिल्पकी एक छड़ी थी। यह अकबरके सिंहासनके समीप रखी रहती थी। मानसिंह यह छड़ी ले कर अकबरके दरवारमें जाया करते थे। ५२ इब्न अल्बी इस छड़ीमें ३३ स्वर्ण-मण्डित तबिकी चुड़ौती लगाई गई थी। इसके बीच बीचमें रंग विरंगे स्वर्णके साथ होरेकी जडाई हुई थी। इसमें मीनाके कामका शिल्प-नैपुण्य देख कर अश्चर्य रह जाना पड़ता था। इसके किसी किसी स्थानमें मीनाके काममें हरी हरी घास चरती हुई गावें दिखाई देती थी, किसी किसी जगह खिले हुए हरे पीले पुष्प-वृक्ष अपूर्व सोमा धारण करते दिखाई देते थे। जिस जिल्लोने इसे तैयार किया था, इस सम्बन्ध जगतमें उस तरहके शिल्पी अत्यन्त विरल हैं। इस समय भी जयपुरसे मीनाकामका जो पात्र निम्न भाग वेल्सकी उपहारमें दिया गया था, यह भी अत्यन्त उल्लेखनीय है। इसके बनानेमें चार वर्ष

लगा था। इसको देख कर सर जार्ज वाइडउडने कहा था, कि यह भारतीय मीना शिल्पका अद्वितीय स्मृति-स्तम्भ है। कहा गया है, कि इस मीनाशिल्पकी मानसिंह लाहोरसे जयपुरमें लाये थे। जयपुरमें जो सब भुवनविध्यात शिल्पी उत्पन्न हुए थे, उनमें कुछके नाम इस तरह हैं— हरिसिंह, अमरसिंह, कृष्णसिंह आदि। इनमें हरिसिंह और कृष्णसिंह समधिक प्रसिद्ध हैं।

काश्मीरमें भी मीनाके कामकी बड़ी उन्नति हुई है। भारतवर्षके अनेक स्थलोंमें काश्मीरके मीनाशिल्पकी चीजे विकती हैं। काश्मीरका मीना प्रायः नीले रंगका होता है। यहां तरह तरहके लोटे, गिलास, डमरू आदि बाजे और विविध अलंकारों पर मीनाका काम होता है। कश्मीरी शालकी धारीक दस्तकारोंमें मीना-शिल्पका नैपुण्य भी दिखाई देता है। मीनाके कामका बरतन बजानके हिसावसे विकता है। चांदोका मीना सवा रुपये मरौ और तांबेका मीना ढाई आनेसे चार आने तक विकता है।

दिल्लीके मीनाके शिल्पमें पानदान और हुषके बहुत विध्यात हैं। झुल्ल, मुलतानका गिलास मशहूर है। जयपुरकी शिल्पप्रदर्शनीके समय बहवलपुरसे मीना शिल्पका एक घोटल गिलास और शिजियां भेजी गई थीं। इनका शिल्प बड़ा ही मनोहर था। इनमें प्रत्येक यथाक्रम (८५), (८७) और (१७) को बिका था।

कलकत्तेकी अन्तर्जातीय महाप्रदर्शनीमें लखनऊसे एक हुक्का मीनाका काम किया हुआ आया था। इस पर जैसा कायकार्य खचित हुआ था, उसकी प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। राजपूतानेके प्रतापगढ़में एक तरहके नकली नीले मीनाका काम होता है। यह इस तरह छिपा कर तैयार किया जाता है, कि जिल्लियोंके कुटुम्बके सिया और दूसरा कोई नहीं जान सकता। ये सब जिल्लो हाथी घोड़े आदि कई तरहके जाच जन्तुओंकी पौराणिक चित्रायली और नाना तरहके विचित्र वस्तुओं पर नकली मीनाका काम करते हैं। इनकी इस शिल्पनैपुण्यकी पराकाष्ठा देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। आज भी इनकी शिल्पसम्बन्धी बाने कोई नहीं जानता।

प्रान्देशमें भी मीनाजिन्यका घोड़ा बहुत प्रचार
दिखाई देता है। मदान्त्यविष्ट परिश्रुतोंका कहना है, कि
मीना जिन्यका काम पहले नृगमदेजमें आरम्भ हुआ।
इसके बाद भारतवर्षमें आया। फिर चोलदेशमें गया।
बादमें चीनमें अभिव्रिया और यहांमें मिच्छदेशमें इसका
प्रचार हुआ। इसके बाद कमजः यूरोपमें भी फैल गया।

मीनाकार (का० पु०) यह जो चांदी या सोने आदि पर
रंगीन काम करना हो, मीना करनेवाला।

मीनाकारों (का० स्त्री०) १. सोने या चांदी पर होनेवाला
रंगीन काम। २. किसी काममें निहाली या फौ हुई बहुत
बड़ी बारीकी।

मीनाक्ष (सं० पु०) १ एक राक्षसका नाम। (लि०) २
मछलीके समान सुन्दर आंगोंवाला।

मीनाक्षी (सं० स्त्री०) मीनम्याक्षिणीय, अक्षिणी भ्रम्याः।
१ मरम्याक्षी, यह जिनगी भांगे मछलीके समान सुन्दर
है। २ गण्डदूर्या, पाण्डु वृष। ३ कुयेरकी एक कन्याका
नाम। ४ प्राचीन वृष्टी। ५ जगर, चोमी।

मीनाक्षी—मदुराकी एक राणी, राजा विजयराज चोळनाथ
नायककी महिषी। विजयनगरी जिलेके समरपुर और
शूरदू मगमें इसकी कोसिका निदर्शन देखनेमें आता है।

मीनाघातिन्—मीनाघट वेणो।

मीनाघट (सं० स्त्री०) मरस्याएट, मछलीका मण्डा।

मीनाघटी (सं० स्त्री०) जर्कताभेद, एक प्रकारकी जगर।

मीनाघोष (सं० पु०) १ मछलीका जूम। २ पत्ररीट
पत्ती, मंजल।

मीनार (सं० स्त्री०) १ स्तम्भ, ईंट पत्थर आदिकी यह
धुनाई जो प्रायः मोलाकार चकती है और ऊपरकी ओर
बहुत अक्षिः तक सखी जाती है। यह प्रायः किसी प्रकार
की स्तुतिके रूपमें नैवार की जाती है। २ मसजिदों
आदिके कोनों पर बहुत ऊंचे उठे हुए इंसों प्रकारकी
चोड़ इमारत जो खोले रूपमें होती है।

मीनारा (सं० पु०) मीनार देना।

मीनारव (सं० पु०) मीनानापाठकः। सागर, समुद्र।

मीनावार—मध्यभारतके धारराक्ष्यकी एक राणी, राजा
२५ मानसरायकी महिषी। ख्यातीके मरने पर इन्होंने
अपनी विजयण युधि और शीर्ष-चक्रों मिश्रित और होल-

कर राजके आक्रमणसे धार राज्यकी रक्षा की थी। अंगरेज
राजके मालवा आंगनेके बाद इन्होंने किसी विदेशी राजाका
उपद्रव मर्या नहीं करना पड़ा था। राजा रामचन्द्र पंचार-
की इन्होंने गोद लिया था। इस बालकके शासनकाल-
में भी मीनावार अग्निभायकरूपसे राजकार्य चलाती थीं।
मीमांसक (सं० पु०) मीमांसासमीपने वेद इति मीमांसा
सुत्र (श्रुतिदिष्यो पुन। पा ४।२।११) १ मीमांसा शास्त्र,
यह जो मीमांसा-शास्त्रका शाखा हो। पर्याय—सिद्धान्ती,
मीमांसाशास्त्राध्येता।

"छायावास्तव्यत्वापि सम्बन्धार्थगुण कर्मणोः।

इत्यलं केचिद्विद्वन्ति मीमांसकताधया ॥"

(नैयकारणरत्नमाला वार्तापरिषद्)

२ पूर्वमीमांसाके मूलकार जैमिनिस्मृति। ३ कुमारिल
भट्टका एक नाम। ४ भाष्यकार जयर स्वामीका एक
नाम। ५ प्रभाकर। ये कुमारिल भट्टके छात्र और 'सुक्र'
न.मने प्रसिद्ध थे। इनका मत 'सुक्रमत' कहलाता है।
स्वार्त्त भट्टाचार्यने प्रभाकरके छात्रोंको प्रभाकर कहा है।
६ उत्तरमीमांसाके भाष्यकार शङ्कराचार्य। ये भट्टैतयवादी
थे। ७ रामानुज, ये विजिण्टाईतयवादी थे। ८ मध्या-
चार्य। ये द्वैतयवादी थे। यथा—

"मीमांसको वदवान्तेः कठिनानपि कुपटकनभी विद्माम् ॥"

(भक्तिरामानुज गिन्य. १।१।१२)

मीमांसन (सं० स्त्री०) मीमांसाकरण, किसी प्रश्नकी
मीमांसा या निर्णय करनेका काम।

मीमांसा (सं० स्त्री०) मान विचार (मान्यपदान् गान्धो
दीर्घभाष्यस्य । पा ३।१।१६) इति सन् अ-टाप्,
अभावाम्भेकारस्य दीर्घस्य । १ विचारपूर्वक तथ्य-
निर्णय । २ छः दर्शनोंमें एक दर्शनशास्त्रविशेष।
इसके दो भाग हैं—पूर्वमीमांसा तथा उत्तरमीमांसा।
पूर्वमीमांसाके प्रणयकार जैमिनि हैं और उत्तरमीमांसाके
याद्वारण । उत्तरमीमांसा वेदान्तके नामसे ही
प्रसिद्ध है। जैमिनिहून पूर्वमीमांसा ही मीमांसादर्शन
कहलाता है। पूर्वकाण्ड, कर्ममीमांसा, कर्मकाण्ड,
यज्ञविद्या, मध्यरमीमांसा, परमीमीमांसा ये सभी
इसके नाम हैं। वेदों की इति द्वादश-महर्षियों भी
कहते हैं।

नामकरण ।

वैदिक याग-यज्ञादि इस दर्शनके द्वारा मीमांसित हुए हैं, इसलिये इसका नाम मीमांसादर्शन है। बिना प्रयोजनके कोई किसी कार्यमें नहीं लगता, धर्मनिरूपणके उद्देश्यसे जैमिनिने इस दर्शनका सूत्रपात किया; इसलिये इस दर्शनका नाम धर्ममीमांसा हुआ है।

वेदके तीन काण्ड हैं—कर्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड और ज्ञानकाण्ड। इनमें जिस वेदभागको कर्मकाण्डात्मक कहते हैं उसका इस दर्शनमें विचार हुआ है, इसलिये इस दर्शनका नाम पूर्वकाण्ड, पूर्वमीमांसा और कर्ममीमांसा है।

कर्मकाण्डात्मक वेदमें याग, दान और होम आदि नाना प्रकारके कर्मोंका उल्लेख रहने पर भी, यागको प्रधानता तथा उस सम्बन्धके विचार इस दर्शनमें यथोचित रूपसे आलोचित हुए हैं, इसलिये यह दर्शन यद्यद्यथा या अध्वरविद्या कहलाता है।

दर्शनमें धर्मसम्बन्धी विचारोंका बारह अध्यायोंमें वर्णन है, इसलिये इसको द्वादशलक्षणा भी कहते हैं।

वेदके मन्त्रभागकी मीमांसा करना इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य नहीं है। जहाँ कोई विधि निषेध नहीं पाया जाता, केवल उसी स्थानमें मन्त्रका अर्थ ले कर मीमांसा करनेका विधान है। विशेषतः कर्मकाण्डात्मक ब्राह्मणभागकी मीमांसा करनेके लिये ही इस मीमांसा-शास्त्रकी रचना हुई है। उपसंहारमें इतिहास देना।

प्रतिपाद्य विषय ।

जैमिनिहृत मीमांसादर्शनमें प्रायः सभी स्थानोंमें धर्मतत्त्वके विचार हैं। इससे साफ मालूम होता है कि एकमात्र धर्ममीमांसा ही इस दर्शनका उद्देश्य और प्रतिपाद्य है।

“धर्माख्यं विषयं वक्तुं मीमांसायाः प्रयोजनम्।”

धर्मके लक्षण तथा प्रमाणादिका निरूपण करना ही मीमांसादर्शनका एकमात्र उद्देश्य है। प्रायः सभी स्थानोंमें जो विषय प्रतिपादित होगा पहले वही निरूपित होता है। वेदान्तदर्शनमें ‘अथातो ब्रह्म जिज्ञासा’ यही पहला सूत्र है। इससे जाना जाता है, कि ब्रह्म-

निरूपण ही वेदान्तका प्रधान उद्देश्य है। इसलिये किसी दूसरी बातका आरम्भ न कर सूत्रकारने ‘ब्रह्मजिज्ञासा’ यही लिखा है। सांख्यदर्शनमें “अथ त्रिविधदुःखात्यन्त निवृत्तिरत्यन्त पुरुषार्थः” यही पहला सूत्र है। त्रिविध दुःखोंकी अत्यन्त निवृत्तिको परमपुरुषार्थ कहते हैं। दुःख उसकी उत्पत्ति तथा निवृत्ति आदि हीका सांख्यदर्शनमें प्रतिपादन हुआ है। दुःखनिवृत्तिका उपाय निरूपण ही सांख्यदर्शनका उद्देश्य है। इसलिये इस दर्शनमें पहले ही दुःख शब्दका उल्लेख आया है। इसी प्रकार मीमांसादर्शनका धर्मनिरूपण ही मुख्य उद्देश्य है। इसलिये ‘अथातो धर्मं जिज्ञासा’ इस सूत्रका आरम्भमें ही समावेश हुआ है।

वर्त्तमान समयमें जो मीमांसादर्शन प्रचलित है वह बारह अध्यायोंमें बँटा हुआ है। प्रथम अध्यायमें धर्मज्ञानका प्रयोजन, धर्मके लक्षण धर्मके प्रमाण और वेदविहित क्रियाकलाप इन्हें धर्म क्यों कहा जाता है, इन सब विषयोंकी आलोचना हुई है।

दूसरे अध्यायमें धर्मकर्मोंके अर्गान् यागयज्ञादिके प्रमेद यानी अनेकत्वका निर्देश है। तीसरे अध्यायमें यागयज्ञादिका अङ्ग प्रधान-भावनानिर्णय है अर्थात् किस यागका क्या अङ्ग है उसका निरूपण तथा कौन अंग प्रधान और कौन अंग अप्रधान उसका अवधारण है। चौथे अध्यायमें याग करनेवालेका गुण तथा जिस योगमें जो करना पड़ता है उस विषयका निर्णय है। पाँचवें अध्यायमें यज्ञकर्मोंका क्रम निर्णय और छठमें अधिकारोंका निर्व्याचन है। सातवें में साधारणतया अतिदेश वाक्योंकी विवेचना है। आठवें में विशेषातिदेश-वाक्योंकी मीमांसा है। (अमुक कर्म अमुक कर्मके जैसा करना होगा ऐसे वाक्यको अतिदेश कहते हैं)। नवें अध्यायमें ऊह विचार है। ऊह शब्दका इस तरह अर्थ लगाया जाता है,—‘अपूर्वोत्प्रेक्षणसूहं’ मन्त्रादिमें जो पदार्थ नहीं है उसको उत्प्रेक्षा या उसके उल्लेखको ऊह कहते हैं। इस ऊहको कैसे स्थानमें करना चाहिये, कैसे स्थानमें नहीं। इसका निर्णय करना ऊहके विचारका उद्देश्य है। जिस स्थानमें लिखा हुआ द्रव्य नहीं मिलता, वहाँ उसके बदलेमें दूसरे द्रव्यके काम चलाया

ज्ञाना है। ऐसे स्थानमें भी अतिदेव-विधान और कार्य-बन्धनत्वमें ऊह-विचारके मिजासोंका प्राथम्य लेना पड़ता है। जैसे, मनुके स्थानमें शुद्ध देनेकी व्यवस्था है, लेकिन जहाँ मनुके स्थानमें शुद्ध दे कर काम नलावा जाता है वहाँ "मनुवाता श्रुतापते" इत्यादि मन्त्र पढ़ना चाहिये कि नहीं यह प्रश्न उठ सकता है। कारण मनु रहने पर ता वह मन्त्र श्रवण पढ़ना होता, लेकिन जब मनु न रहे, नव प्रश्न है, कि ऐसे स्थानमें उस मन्त्रकी पढ़नेकी आवश्यकता है कि नहीं। अब ऊह विचारका मिजास है कि ऐसे स्थानमें भी उक्त मन्त्र ज्योंका त्यों पढ़ना चाहिये।

दशमों अध्यायमें बाध-निर्णय है। बाध शब्दका अर्थ निवृत्ति है। कदां किस मन्त्र या द्रव्यका निवृत्ति स्थापन करना होगा उसका निर्णय करना बाध-विचारका उद्देश्य है।

ग्राह्यमें अध्यायमें तन्त्रता है। इसका लक्षण— "अनेकमुद्देश्य गहनं प्रवृत्तिस्तत्पत्ता" बहुत कर्मोंके उद्देशसे संभूत एक कर्म करनेको तन्त्रासिद्धि कहते हैं। अर्थात् जिस स्थानमें एक कर्माँको अनेक कर्म करना है ऐसे स्थानमें एक अर्गके अनुष्ठानसे अनेकोंका फल मिल जायेगा। इस तरहका निर्णय करना तन्त्रता विचारका उद्देश्य है। जैसे स्नान प्रत्येक क्रियाका अंग है, ग्राह्य-का सभी क्रियायें स्नानके बाद ही की जाती हैं लेकिन कर्माँ यदि एक दिनमें पाँच कर्म करे तो एक ही बार स्नान करना होता है, बार बार स्नान नहीं करना होता। उस एक ही स्नानसे और स्नानोंका फल मिल जायेगा।

बारहवें अध्यायमें प्रसङ्गनिर्णय है। इसका अर्थ है— "अन्वयहेतुः सिद्धिः प्रसङ्गः" एक कार्याके उद्देशमें दूसरे कार्याकी सिद्धिकी प्रसंग कहते हैं यानी "एक वंश दो काम" एक कार्याके लिये कुछ करने पर यदि अगि पार्थिवसे दूसरा कोई फल सिद्ध हो जाय, तो उसे प्रसंगसिद्ध कहते हैं। जैसे आमके लिये छत रोपा जाता है लेकिन साथ ही छाया भाग हो मिल जाती है। किसी एक प्रधान वाक्यके लिये पुरोडास तैयार करने पर फिर दूसरे वाक्यके लिये उसे तैयार करनेका उद्भव नहीं पड़ता। अंगवक्यका पुरोडास प्रसंगसिद्ध हुआ।

ऊपर लिखे १२ अध्यायोंको छोड़ चार और अध्याय पाये गये हैं, इन चार अध्यायोंका नाम सूक्तार्थाण्ड है। भाष्यकार ऊपर स्वामी अध्याय पालिककार बुभुक्षित अन्तके इन चार अध्यायोंका कोई उल्लेख नहीं करते हैं, इसलिये शंकराचार्यके मतचाहे इन्हें मीमांसासूक्तमें नहीं। लेते लेकिन रामानुजके मत माननेवाले इन चारों अध्यायोंकी मौलिकताकी स्वीकार करते हैं। उपरोक्तमें मीमांसके इतिहासमें आभाषना देखो।

एह दर्शनको भाष्यकारता।

महामुनि जैमिनिने अपने दर्शनमें विशेषतः इन्हीं सब विषयोंका विचार और मिजास निर्णय किया है तथा प्रसंगयज्ञ और और विषयोंको भी पर्याप्तोचनता की है। मीमांसा दर्शनमें जिन सब विषयोंका विचार किया गया है वे सभी वैदिक हैं।

वेदोंमें याग, दान और होमादि विषय गिरन गिरन स्थानोंमें विचार विधर लिये गये हैं, उन्हें दैत कर योगादि करना अत्यन्त कठिन है और पद पद पर भूल होनेकी सम्भावना है। महामुनि जैमिनिने मीमांसादर्शनकी रचना कर यागिक लोगोंके कष्ट और सन्देशको दूर कर दिया है। मीमांसादर्शनके बाद हीमें कर्मकाण्डकी पद्धति और निशा सुगम हो गई है।

वेद।

महामुनि जैमिनिने वेदको मन्त्र और ब्राह्मण इन दो भागोंमें बाँटा है। "मन्त्राद्वेदेषु मन्त्राणां" मन्त्र और ब्राह्मण दोनों भाग ही वेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। पाँच किर इन दो विभागोंके दूसरे तरहके विभाग किये गये हैं। जैसे ऋक्, यजुः और साम यहाँ तीन विभाग।

मन्त्र और ब्राह्मणका इन प्रकार लक्षण निर्धारित हुआ है। "तथाद्वेदेषु मन्त्राणां" "शेषे ब्राह्मणं ब्राह्मणं" ओ अनुष्ठान करनेके समय हवयुद्ध अनुष्ठान अर्थका ज्ञान करता है, उसको मन्त्र तथा उसे छोड़ श्रवणमन्त्रोंको ब्राह्मण कहते हैं। फिर भी किसी किसीके मतमें ऊपर कहे गये लक्षण प्रासिक हैं। "प्रसंगपर्यवस्येत्काण्डाः स्यात्" किन्तु ओ मन्त्र पद पर नव दिनोंसे प्रसिद्ध है, केवल यही मन्त्र है। सूक्तार्थाण्डके

ब्राह्मण उनकी व्याख्यास्वरूप हैं। आचार्य शबर स्वामिने अपने भाष्यके अनेक स्थानोंमें ही ब्राह्मण भागको मन्त्रोंकी व्याख्यास्वरूप कहा है।

“ब्राह्मणो वेदस्य व्याख्यानामिति ब्राह्मणम्।”

वेद ऋक्, यजुः और साम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। इन्हें छोड़ और भी दूसरे तरहके विभाग हैं, ये सब विभाग इतिहास, पुराण, कल्प, गाथा, नारायंसी इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। वेदके उस अंशको जिसमें पुरानी घटनाओंका वर्णन है, इतिहास कहते हैं। पूर्वा-वस्था प्रकाशक वेदांशको पुराण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य विषयक वेदभागको कल्प, प्रशंसा और गानयोग्य सन्दर्भको गाथा तथा मनुष्य चरित्र-बोधक सन्दर्भको नारा-शंसो कहते हैं। वेदके ऋक् आदि जो तीन भाग हैं उनके लक्षण इस तरह निरधारित हुए हैं।

“तेषामृक् यथार्थवशेन पादव्यवस्था” “भीतिषु सामाख्या” “देष यजुःशब्दः” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों प्रकार वेद वाक्योंमें जो वाक्य अर्थानुसार पादबद्ध हैं वे सब ऋक् कहलाते हैं। जो सब वाक्य गाये जा सकते हैं वे साम और वाकी यजुः कहलाते हैं। ऋक्, यजुः और साम ये तीन भाग पूर्णकथित दोनों भागोंके अन्तर्गत हैं।

समूचे वेदसे हम लोग जो समझते हैं उसीको समझानेके लिये पूर्वमोमांसाकी रचना हुई है। और तो क्या, पूर्वमोमांसाको सहायताके बिना वेदका प्रतिपाद्य अर्थ क्या है, उसे हम लोग नहीं समझ सकते। इसलिये ऐसा कोई न समझे, कि पूर्वमोमांसा वेदकी एक टोका या भाष्य है। वास्तवमें मोमांसादर्शनके एक भी सूत्रमें वैदिकपदकी व्याख्या नहीं है। फिर भी पूर्वमोमांसाको सहायताके बिना वेदार्थ समझनेका कोई उपाय नहीं।

अत्यन्त प्राचीन कालसे उपदेशके कितने ही वाक्य इस देशमें प्रमाण माने जाते हैं, इन सब वाक्योंसे लोग जिसे कर्त्तव्य समझते हैं वही वास्तविक मनुष्यका कर्त्तव्य है। वही सब वाक्य “वेद” के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये वेद श्रेष्ठ लाभका एकमात्र उपाय है।

वेदका अर्थ क्या है? इसके उत्तरमें पूर्वमोमांसाके

रचयिता कहते हैं, कि कम हो वेदका अर्थ है। जिन कर्मोंके द्वारा किसी प्रकार दुनियादानी नहीं चलती और जिन्हे लौकिक सहायताके बिना हम लोग नहीं समझ सकते, वे ही कर्म वेदके प्रतिपाद्य विषय हैं।

जैमिनिने सम्पूर्ण वेदविभागोंके ऊपर लिखे लक्षण और उदाहरण दिखा सनोंमें विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय इन चार प्रधान विभागोंको स्थिर किया है। पश्चात् उन्होंने उनके द्वारा धर्म और धर्म-जनक याग, दान और होमादि कर्मोंके स्वरूप और अनुष्ठान-प्रणालीको निश्चित किया है। मोमांसक लोग कहते हैं कि वेदिक वाक्यको याग, दान या होमस्वरूप जो अर्थ नहीं निकल सकता उसका प्रमाण नहीं है अर्थात् उसको वेद नहीं कह सकते। यही जैमिनिका कर्मवाद है।

अवयव।

छः दर्शनोंमें मोमांसा दर्शन सबसे बड़ा है। इसके १६ अध्याय हैं। पहले १२ अध्यायोंमें पादसंख्या ४८ है। सूत्रसंख्या हजारसे कुछ कम और अधिकरणसंख्या भी हजार है। अधिकरणका अर्थ विचार है। मोमांसाशास्त्रका प्रत्येक अधिकरण पांच अवयवका है अर्थात् पांच अवयवमें समाप्त होता है।

“विषयो विशयश्चैव पूर्वपक्षस्तद्योत्तरम्।

निर्णयश्चेति पंचाङ्गं शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम्।” (भट्ट)

विषय—विशय वाक्य, जिसका विचार किया जायगा। विशय—संशय; पूर्वपक्ष—संशयके अनुसार किसी एक पक्षका अवलम्बन; उत्तर—पूर्वपक्षके दोषोंको दिखलाना; निर्णय—दोषोंको दूर कर अपने पक्षको सिद्ध करना। निर्णयका दूसरा नाम सिद्धांत है।

ऊपर लिखे शास्त्रके पांच अंगोंका तात्पर्य यों है—पहले अंगमें विषय अर्थात् विचारार्थ वाक्यका उल्लेख रहता है। दूसरेमें उसके अर्थमें संशय किया जाता है। तीसरा अंग पूर्वपक्ष है। चौथे अङ्गमें पूर्वपक्षका प्रतिवाद रहता है। पांचवें अर्थान् अन्तमें प्रामाणादिके साथ सिद्धान्त-निश्चय किया जाता है। इस प्रणालीके अनुसार किये गये विचारको मोमांसाशास्त्रमें अधिकरण कहते हैं।

न्याय आदि शास्त्रोंके विचारके पांच अं

ज्ञाना है। ऐसे स्थानमें भी अतिद्वेष-विधान और कार्य-कर्मकायमें ऊर्ध्वविचारके सिद्धांतोंका बाध्य होना पड़ता है। अतः, मधुके स्थानमें गुड़ देनेकी व्यवस्था है, लेकिन जहां मधुके स्थानमें गुड़ दे कर काम नयाया जाता है वहां "मधुपाना प्रसाधने" इत्यादि मन्त्र पढ़ना चाहिये कि नहीं यह प्रश्न उठ सकता है। कारण मधु रहने पर तो यह मन्त्र अउद्य पड़ना होगा, लेकिन जब मधु न रहे, तब प्रश्न है, कि ऐसे स्थानमें उस मन्त्रको पढ़नेकी आवश्यकता है कि नहीं। अब ऊर्ध्व विचारका सिद्धांत है कि ऐसे स्थानमें भी उक्त मन्त्र ज्योंका त्यों पढ़ना चाहिये।

दशमों अध्यायमें वाच-निर्णय है। वाच शब्दका अर्थ निरुक्ति है। कहाँ किस मन्त्र या द्रव्यका निरुक्ति त्याग करना होगा उसका निर्णय करना वाच-विचारका उद्देश्य है।

प्राहृषे अध्यायमें तन्त्रता है। इसका लक्षण— "मनेऽभ्युद्भव गुरुं प्रवृत्तिस्तन्त्रता" बहुत कर्मोंके उद्देशसे अंगोभूत एक कर्म करनेको तन्त्रासक्ति कहते हैं। अर्थात् जिस स्थानमें एक कर्माको अनेक कर्म करना है ऐसे स्थानमें एक कर्माके अनुष्ठानसे औरीका फल मिल जायेगा। इस तरहका निर्णय करना तन्त्रता विचारका उद्देश्य है। जैसे स्नान प्रत्येक क्रियाका अंग है, स्नान की सभी क्रियायें स्नानके बाद ही की जाती हैं लेकिन वहां यदि एक दिनमें पांच कर्म करे तो एक ही बार स्नान करना होता है, बार बार स्नान नहीं करना होता। उस एक ही स्नानसे और स्नानोंका फल मिल जायेगा।

बारहवें अध्यायमें प्रसङ्गनिर्णय है। इसका अर्थ है— "अन्तरहेऽन्य गिः प्रसङ्गः" एक कर्माके उद्देशमें दूसरे कर्माके सिद्धिकी प्रसंग कहते हैं यानी "एक पंग ही काज।" एक कर्माके लिये कुछ करने पर यदि अति कर्माके लिये दूसरा कोई फल मिल हो जाय, तो उसे प्रसंगमिद कहते हैं। जैसे आमके लिये पूरा रोया जाता है लेकिन साथ ही छाया चाय ही मिल जाती है। किसी एक प्रधान धामके लिये पुण्ड्रान तैयार करने पर फिर दूसरे धामके लिये उसे तैयार करनेका जकत नहीं पड़ती। अंगधामका पुण्ड्रान प्रसंगमिद हुआ।

ऊपर लिये १२ अध्यायोंको छोड़ गार और अध्याय पाये गये हैं, इन गार अध्यायोंका नाम संपूर्णकाण्ड है। साध्यकारद्वय स्वामी अध्याय यास्तिककार बुभारिक अन्तके इन गार अध्यायोंका कोई उल्लेख नहीं करते हैं, इसलिये शंकराचार्यके मतवाले उन्हें मोमांसायुतमें नहीं। लेने लेकिन रामानुजके मत माननेवाले इन चारों अध्यायोंको मौलिकताकी स्वीकार करते हैं। उक्तद्वयमें मोमांसाके इतिहासमें आश्रयना देगे।

इत दर्शनकी भावश्यकता।

महामुनि जैमिनिने अपने दर्शनमें विशेषतः एही सब विषयोंका विचार और सिद्धान्त निर्णय किया है तथा प्रसंगपत्र और और विषयोंकी भी पद्यांशोचना की है। मोमांसा दर्शनमें जिन सब विषयोंका विचार किया गया है वे सभी वैदिक हैं।

वेदोंमें याग, दान और होमादि विषय गिनत गिनत स्थानोंमें विधर विधर लिये गये हैं, उन्हें देख कर योगादि करना अत्यन्त कठिन है, और पद पद पर भूय होनेकी सम्भाषना है। महामुनि जैमिनिने मोमांसादर्शनको रचना कर याज्ञिक लोगोंके कष्ट और सन्देहको दूर कर दिया है। मोमांसादर्शनके बाद हीमै कर्मकाण्डकी पद्धति और जिज्ञा सुगम हो गई है।

वंद।

महामुनि जैमिनिने वेदकी मन्त्र और ब्राह्मण इन दो भागोंमें बांटा है। "मन्त्रब्राह्मणयोरेदनामोपम्" मन्त्र और ब्राह्मण दोनों भाग ही वेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। पीछे फिर इन दो विभागोंके दूसरे तरहके विभाग किये गये हैं। जैसे ऋक्, यजुः और साम यही तीन विभाग।

मन्त्र और ब्राह्मणका इन प्रकार लक्षण निर्धारित हुआ है। "तथाद्वेषुऽमन्त्राणाम्" "शेषे ब्राह्मण-शब्दः" जो अनुष्ठान करनेके समय इवगुण्ड अनुष्ठेय अर्थका ज्ञान करता है, उसको मन्त्र तथा उसे छोड़ वाचपसहरमै-का ब्राह्मण कहते हैं। फिर भी किसी किसीके मन्त्रों ऊपर रहे गये लक्षण प्रापिक हैं। "प्रत्ययधर्मणं स्मरणाऽन्त्रः" किन्तु तो मन्त्र कह कर सब दिनोंसे प्रसिद्ध है, केवल यही मन्त्र है। मन्त्रधामके

ब्राह्मण उनको व्याख्यास्वरूप हैं। आचार्य शबर स्वामिने अपने भाष्यके अनेक स्थानोंमें ही ब्राह्मण भागकी मन्त्रोंकी व्याख्यास्वरूप कहा है।

“ब्रह्मण्यां वेदस्य व्याख्यानामिति ब्राह्मण्यम्।”

वेद ऋक्, यजुः और साम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। इन्हें छोड़ और भी दूसरे तरहके विभाग हैं, ये सब विभाग इतिहास, पुराण, कल्प, गाथा, नारांसी इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। वेदके उस अंशको जिसमें पुरानी घटनाओंका वर्णन है, इतिहास कहते हैं। पूर्वाचमथा प्रकाशक वेदांशको पुराण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य विषयक वेदभागको कल्प, प्रशंसा और गानयोग्य सन्दर्भको गाथा तथा मनुष्य चरित्र-बोधक सन्दर्भको नारांसी कहते हैं। वेदके ऋक् आदि जो तोग भाग हैं उनके लक्षण इस तरह निर्धारित हुए हैं।

“तेयामृक् यथार्थवशेन पाठ्यवस्था” “गीतिषु सामाख्या” “शेष यजुःशाब्दः” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों प्रकार वेद वाक्योंमें जो वाक्य अर्थानुसार पाठ्यवद्ध हैं वे सब ऋक् कहलाते हैं। जो सब वाक्य गाये जा सकते हैं वे साम और बाकी यजुः कहलाते हैं। ऋक्, यजुः और साम ये तीन भाग पूर्वाचमथ दोनों भागोंके अन्तर्गत हैं।

समूचे वेदसे हम लोग जो समझते हैं उसीको समझानेके लिये पूर्वमीमांसाको रचना हुई है। और तो क्या; पूर्वमीमांसाकी सहायताके बिना वेदका प्रतिपाद्य अर्थ क्या है, उसे हम लोग नहीं समझ सकते। इसलिये ऐसा कोई न समझे, कि पूर्वमीमांसा वेदकी एक टोका या भाष्य है। वास्तवमें मीमांसादर्शनके एक भी सूत्रमें वैदिकपदकी व्याख्या नहीं है। फिर भी पूर्वमीमांसाकी सहायताके बिना वेदार्थ समझनेका कोई उपाय नहीं।

अत्यन्त प्राचीन कालसे उपदेशके कितने ही वाक्य इस देशमें प्रमाण माने जाते हैं, इन सब वाक्योंसे लोग जैसे कर्त्तव्य समझते हैं वही वास्तविक मनुष्यका कर्त्तव्य है। यही सब वाक्य “वेद” के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये वेद धेष्ठ लाभका एकमात्र उपाय है।

वेदका अर्थ क्या है? इसके उत्तरमें पूर्वमीमांसाके

रचयिता कहते हैं, कि कम ही वेदका अर्थ है। जिन कर्मोंके द्वारा किसी प्रकार दुनियादारी नहीं चलती और जिन्हें लौकिक “माणकी सहायताके बिना हम लोग नहीं समझ सकते, वे ही कर्म वेदके प्रतिपाद्य विषय हैं।

जैमिनिने सम्पूर्ण वेदविभागोंके ऊपर लिखे लक्षण और उदाहरण दिव्या मर्मोंमें विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय इन चार प्रधान विभागोंकी स्थिर किया है। पश्चात् उन्होंने उनके द्वारा धर्म और धर्म-जनक याग, दान और होमादि कर्मोंके स्वरूप और अनुष्ठान-प्रणालीको निश्चित किया है। मीमांसक लोग कहते हैं कि वैदिक वाक्यकी याग, दान या होमस्वरूप जो अर्थ नहीं निकल सकता उसका प्रमाण नहीं है अर्थात् उसको वेद नहीं कह सकते। यही जैमिनिका कर्मवाद है।

अथवा ।

छः दर्शनोंमें मीमांसा दर्शन सबसे बड़ा है। इसके १६ अध्याय हैं। पहले १२ अध्यायोंमें पाठसंख्या ४८ है। सूत्रसंख्या हजारसे कुछ कम और अधिकरणसंख्या भी हजार है। अधिकरणका अर्थ विचार है। मीमांसाशास्त्रका प्रत्येक अधिकरण पांच अवयवका है अर्थात् पांच अवयवमें समाप्त होता है।

“विषयो विशयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरम् ।

निर्णयश्चेति पंचाङ्गं शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम् ।” (भट्ट)

विषय—विचार वाक्य, जिसका विचार किया जायगा। विशय—संशय; पूर्वपक्ष—संशयके अनुसार किसी एक पक्षका अथलम्बन; उत्तर—पूर्वपक्षके दोषोंको दिखलाना; निर्णय—दोषोंको दूर कर अपने पक्षको सिद्ध करना। निर्णयका दूसरा नाम सिद्धान्त है।

ऊपर लिखे शास्त्रके पांच अंगोंका तात्पर्य यों है—पहले अंगमें विषय अर्थात् विचार्य वाक्यका उल्लेख रहता है। दूसरेमें उसके अर्थमें संशय किया जाता है। तीसरा अंग पूर्वपक्ष है। चौथे अङ्गमें पूर्वपक्षका प्रतिवाद रहता है। पांचवें अर्थात् अन्तमें प्रामाणादिके साथ सिद्धान्त निदिबन्त किया जाता है। इस प्रणालीके अनुसार किये गये विचारको मीमांसाशास्त्रमें अधिकरण कहते हैं।

न्याय आदि शास्त्रोंके विचारके पांच अंग हैं,

जाता है। ऐसे स्थानमें भी अतिदेश-विधान और कार्य-करणकालमें ऊह-विचारके सिद्धान्तोंका आश्रय लेना पड़ता है। जैसे, मधुके स्थानमें गुड़ देनेकी व्यवस्था है, लेकिन जहां मधुके स्थानमें गुड़ दे कर काम चलाया जाता है वहां "मधुचाता श्रुतायते" इत्यादि मन्त्र पढ़ना चाहिये कि नहीं यह प्रश्न उठ सकता है। कारण मधु रहने पर तो यह मन्त्र अवश्य पढ़ना होता, लेकिन जब मधु न रहे, तब प्रश्न है, कि ऐसे स्थानमें उस मन्त्रको पढ़नेकी आवश्यकता है कि नहीं। अब ऊह विचारका निदान्त है कि ऐसे स्थानमें भी उक्त मन्त्र ज्योंका त्यों पढ़ना चाहिये।

दशवे अध्यायमें बाध-निर्णय है। बाध शब्दका अर्थ निवृत्ति है। कहां किस मन्त्र या द्रव्यका निवृत्ति त्याग करना होगा उसका निर्णय करना बाध-विचारका उद्देश्य है।

ग्यारहवें अध्यायमें तन्त्रता है। इसका लक्षण— "अनेकमुद्दिश्य सङ्गतं प्रवृत्तित्त्वन्यता" बहुत कर्मोंके उद्देशसे अंगोभूत एक कर्म करनेको तन्त्रसिद्धि कहते हैं। अर्थात् जिस स्थानमें एक कर्त्ताको अनेक कर्म करना है वैसे स्थानमें एक अर्गके अनुष्ठानसे औरोंका फल मिल जायेगा। इस तरहका निर्णय करना तन्त्रता विचारका उद्देश्य है। जैसे स्नान प्रत्येक क्रियाका अंग है, शास्त्रकी सभी क्रियायें स्नानके बाद ही की जाती हैं लेकिन कर्त्ता यदि एक दिनमें पांच कर्म करे तो एक ही बार स्नान करना होता है, बार बार स्नान नहीं करना होता। उस एक ही स्नानसे और स्नानोंका फल मिल जायेगा।

बारहवें अध्यायमें प्रसङ्गनिर्णय है। इसका अर्थ है— "अन्योद्देशेऽन्यत् सिद्धिः प्रवङ्गः" एक कार्यके उद्देशमें दूसरे कार्यकी सिद्धिको प्रसंग कहते हैं यानी "एक पंथ दो काजः" एक कार्यके लिये कुछ करने पर यदि अनि कार्यरूपसे दूसरा कोई फल सिद्ध हो जाय, तो उसे प्रसंगसिद्ध कहते हैं। जैसे आमके लिये वृक्ष रोपा जाता है लेकिन साध ही छाया आप ही मिल जाती है। किसी एक प्रधान यागके लिये पुरोडास तैयार करने पर फिर दूसरे यागके लिये उसे तैयार करनेका जरूरत नहीं पड़ती। अंगयागका पुरोडास प्रसंगसिद्ध हुआ।

ऊपर लिये १२ अध्यायोंको छोड़ चार और अध्याय पाये गये हैं, इन चार अध्यायोंका नाम सङ्कर्षकाण्ड है। भाष्यकार श्वर स्वामी अथवा वार्त्तिककार कुमारिल अन्तके इन चार अध्यायोंका कोई उल्लेख नहीं करते हैं, इसलिये शंकराचार्यके मतवाले इन्हें मीमांसासूत्रमें नहीं लेते लेकिन रामानुजके मत माननेवाले इन चारों अध्यायोंको मौलिकताको स्वीकार करते हैं। उपसंहारमें मीमांसके इतिहासमें आलोचना देखो।

इस दर्शनकी आवश्यकता।

महामुनि जैमिनिने अपने दर्शनमें विशेषतः इन्हीं सब विषयोंका विचार और सिद्धान्त निर्णय किया है तथा प्रसंगवश और और विषयोंकी भी पर्यालोचना की है। मीमांसा दर्शनमें जिन सब विषयोंका विचार किया गया है वे सभी वैदिक हैं।

वेदोंमें याग, दान और होमादि विषय भिन्न भिन्न स्थानोंमें जित्तर तित्तर लिखे गये हैं, उन्हें देख कर योगादि करना अत्यन्त कष्टम है और पद पत्र पर भूल होनेकी सम्भावना है। महामुनि जैमिनिने मीमांसादर्शनकी रचना कर याज्ञिक लोगोंके कष्ट और सन्देहको दूर कर दिया है। मीमांसादर्शनके बाद हीसे कर्मकाण्डकी पद्धति और शिक्षा सुगम हो गई है।

वेद।

महामुनि जैमिनिने वेदको मन्त्र और ब्राह्मण इन दो भागोंमें बांटा है। "मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदानामधेयम्" मन्त्र और ब्राह्मण दोनों भाग ही वेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। पीछे फिर इन दो विभागोंके दूसरे तरहके विभाग किये गये हैं। जैसे ऋक्, यजुः और साम यहाँ तीन विभाग।

मन्त्र और ब्राह्मणका इस प्रकार लक्षण निर्धारित हुआ है। "तथादोकेषु मन्त्राख्या" "शेषे ब्राह्मणशब्दः" जो अनुष्ठान करनेके समय उपयुक्त अनुष्ठेय अथवा ज्ञान कराता है, उसको मन्त्र तथा उसे छोड़ बाधसन्दर्भको ब्राह्मण कहते हैं। फिर भी किसी किसीके मतसे ऊपर कहे गये लक्षण प्रायिक हैं। "प्रयोगसमेतार्थस्मारका मन्त्राः" किन्तु जो मन्त्र कह कर सब दिनोंसे प्रसिद्ध है, केवल यही मन्त्र है। सूत्रस्थानके

ब्राह्मण उनको व्याख्यास्वरूप है। आचार्य शबर स्वामिने अपने भाष्यके अनेक स्थानोंमें ही ब्राह्मण भागकी मन्त्रोंकी व्याख्यास्वरूप कहा है।

“प्रतप्यो वेदस्य व्याख्यानामपि ब्राह्मणम्।”

वेद ऋक्, यजुः और साम इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। इन्हें छोड़ और भी दूसरे तरहके विभाग हैं, ये सब विभाग इतिहास, पुराण, कल्प, गाथा, नारायंसी इत्यादि नामोंसे प्रसिद्ध हैं। वेदके उस अंशको जिसमें पुरानी घटनाओंका वर्णन है, इतिहास कहते हैं। पूर्वाचमथा प्रकाशक वेदांशको पुराण, कर्त्तव्याकर्त्तव्य विषयक वेदभागको कल्प, प्रशंसा और गानयोग्य सन्दर्भको गाथा तथा मनुष्य चरित्र-बोधक सन्दर्भको नारायंसी कहते हैं। वेदके ऋक्, आदि जो तोग भाग हैं उनके लक्षण इस तरह निर्धारित हुए हैं।

“तेषामृक् यथार्थवशेन पादव्यवस्था” “गोतिषु सामाख्या” “शेष यजुःशाब्दः” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों प्रकार वेद वाक्योंमें जो वाक्य अर्थात्सारा पादवद्द हैं वे सब ऋक् कहलाते हैं। जो सब वाक्य गाये जा सकते हैं वे साम और वाकी यजुः कहलाते हैं। ऋक्, यजुः और साम ये तीन भाग पूर्वाचमथ दोनों भागोंके अन्तर्गत हैं।

समूचे वेदसे हम लोग जो समझते हैं उसीको समझानेके लिये पूर्वमोमांसाको रचना हुई है। और तो क्या, पूर्वमोमांसाकी सहायताके बिना वेदका प्रतिपाद्य अर्थ क्या है, उसे हम लोग नहीं समझ सकते। इसलिये ऐसा कोई न समझें, कि पूर्वमोमांसा वेदको एक टोका या भाग्य है। वास्तवमें मोमांसादर्शनके एक भी सूत्रमें वैदिकपदकी व्याख्या नहीं है। फिर भी पूर्वमोमांसाकी सहायताके बिना वेदार्थ समझनेका कोई उपाय नहीं।

अत्यन्त प्राचीन कालसे उपदेशके कितने ही वाक्य इस देशमें प्रमाण माने जाते हैं, इन सब वाक्योंसे लोग जिसे कर्त्तव्य समझते हैं वही वास्तविक मनुष्यका कर्त्तव्य है। यही सब वाक्य “वेद” के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये वेद अथवा लामका एकमात्र उपाय है।

वेदका अर्थ क्या है? इसके उत्तरमें पूर्वमोमांसाके

रचयिता कहते हैं, कि कम ही वेदका अर्थ है। जिन कर्मोंके द्वारा किसी प्रकार दुनियादारी नहीं चलती और जिन्हे लौकिक प्रमाणको सहायताके बिना हम लोग नहीं समझ सकते, वे ही कर्म वेदके प्रतिपाद्य विषय हैं।

जैमिनिने सम्पूर्ण वेदविभागोंके ऊपर लिखे लक्षण और उदाहरण दिव्या मन्त्रोंमें विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय इन चार प्रधान विभागोंको स्थिर किया है। पश्चात् उन्होंने उनके द्वारा धर्म और धर्म-जनक याग, दान और होमादि कर्मोंके स्वरूप और अनुष्ठान-प्रणालीको निश्चित किया है। मोमांसक लोग कहते हैं कि वैदिक वाक्यकी याग, दान या होमस्वरूप जो अर्थ नहीं निकल सकता उसका प्रमाण नहीं है अर्थात् उसको वेद नहीं कह सकते। यही जैमिनिका कर्मवाद है।

अवयव।

छः दर्शनोंमें मोमांसा दर्शन सबसे बड़ा है। इसके १६ अध्याय हैं। पहले १२ अध्यायोंमें पादसंख्या ४८ है। सूत्रसंख्या हजारसे कुछ कम और अधिकरणसंख्या भी हजार है। अधिकरणका अर्थ विचार है। मोमांसा-शास्त्रका प्रत्येक अधिकरण पांच अवयवका है अर्थात् पांच अवयवमें समाप्त होता है।

“विषयो विशयश्चैव पूर्वपक्षस्तपोत्तरम्।

निर्णयश्चेति पंचाङ्गं शास्त्रेष्वधिकरणं स्मृतम्।” (भट्ट)

विषय—विचार वाक्य, जिसका विचार किया जायगा।

विशय—संशय; पूर्वपक्ष—संशयके अनुसार किसी एक पक्षका अवलम्बन; उत्तर—पूर्वपक्षके दोषोंको दिखलाना; निर्णय—दोषोंको दूर कर अपने पक्षको सिद्ध करना। निर्णयका दूसरा नाम सिद्धांत है।

ऊपर लिखे शास्त्रके पांच अंगोंका तात्पर्य यों है—पहले अंगमें विषय अर्थात् विचार्य वाक्यका उल्लेख रहता है। दूसरेमें उसके अर्थमें संशय किया जाता है। तीसरा अंग पूर्वपक्ष है। चौथे अङ्गमें पूर्वपक्षका प्रतिवाद रहता है। पांचवें अर्थात् अन्तमें प्रामाणादिके साथ सिद्धान्त निश्चित किया जाता है। इस प्रणालीके अनुसार किये गये विचारको मोमांसा-शास्त्रमें अधिकरण कहते हैं।

न्याय आदि शास्त्रोंके विचारके पांच अंग हैं,

मीमांसा-शास्त्रके विचारके भी पांच अंग हैं। इन दोनों-में अन्तर यही है, कि मीमांसामें वेद वाक्योंका विचार है और न्याय शास्त्रमें दृश्य पदार्थों तथा उनसे उत्पन्न ज्ञानका विचार किया गया है।

और सब दर्शनोंके जैसा मीमांसादर्शन भी सूत्रोंमें लिखा गया है। हर एक सूत्रकी रचना पंचाङ्ग विचार-प्रणालीके अनुसार हुई है।

मीमांसाके प्रथम सूत्रमें धर्म-विचारकी आवश्यकताकी विवेचना हुई है और दूसरे सूत्रके आरम्भमें ले कर पादके अन्त तक धर्मा कथा है ? धर्माके लक्षण क्या हैं ? धर्मा किन प्रमाणोंका प्रमेय अर्थात् सिद्धान्त है इस सब विषयोंके विचार तथा मीमांसा हुई है। दूसरे पादके आरम्भसे ले कर अन्त तक धर्माके साधन फल तथा धर्मा-मूल वेदोंका प्रामाण्य स्थिर किया गया है।

आज्ञोच्य विषय।

इस दर्शनका प्रधान आलोच्य विषय है "अथातो धर्मा जिज्ञासा" पहला सूत्र। इसका अर्थ यह है, धर्मा जिज्ञासा इसका नाम है या विचार द्वारा धर्मातत्त्व जानना अवश्य करीष्य है।

केवल वेदबोध अर्थात् ही धर्मा है तथा वेद ही धर्माके प्रमाण हैं। इसलिये ब्रह्मचारी वेदाध्ययनके बाद भी गुरुकुलमें वास कर धर्माकी जिज्ञासा करे। यहाँ जिज्ञासा शब्दका अर्थ विचारपूर्वक ज्ञानगोचर करना है। इस सूत्रका भी अधिकरणके अनुसार समझना होगा अर्थात् अधिकरणके अनुसार इसका अर्थ स्थिर करना आवश्यक है।

अधिकरण।

विषय—"स्वाध्यायोऽध्येतव्यः" "वेदमधीत्य स्नायात्" वेद अध्ययन करे और वेद अध्ययनके बाद स्नान अर्थात् समावर्त्तन करना पड़ता है। (वेदको अध्ययन करने वाले ब्रह्मचर्याव्रतको समाप्त कर गृहस्थीमें प्रवेश करनेसे पहले जो विधियुक्त कर्म करते हैं, उसका समावर्त्तन है।) यह विधिवाक्य विचारनेके जोय विषय है।

संशय—वेदके अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना होगा, या कुछ समय तक धर्मा निर्णयके लिये गुरुशुद्धमें रहना आवश्यक होगा ?

पूर्वपक्ष—वेदाध्ययनके बाद ही समावर्त्तन होता है, इस विधिके बल अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना करीष्य है।

उत्तर-पक्ष—"स्वाध्यायोऽध्येतव्यः" यह विधि केवल अक्षर प्रत्यक्षर अर्थ ग्रहण करने नहीं कहती, तात्पर्य ग्रहण करनेका भी उपदेश देती है। लेकिन विचारके बिना तात्पर्यका ज्ञान नहीं हो सकता। अतएव अक्षरभक्त होने से निश्चित ज्ञान प्राप्त नहीं होता और निश्चित ज्ञान न मिला तो अध्ययनको सफलता हो नहीं सकती। इसलिये समझना चाहिये, कि साधारण अध्ययनके बाद ही समावर्त्तन करना होगा, ऐसी विधि नहीं है।

सिद्धान्त—उक्त कारणसे अध्ययन समाप्तिके बाद भी धर्माजिज्ञासाके लिये गुरुके घर पर कुछ समय तक रहना अवश्य करीष्य है।

मीमांसक आचार्योंने जिस प्रकार सूत्रोंको अधिकरणमें शामिल किया है उसका एक अंश विश्लेषण किया जा चुका है। इसी दर्शनमें बराबर इस प्रणालीसे काम लिया गया है। "अथातो धर्माजिज्ञासा" इस सूत्रमें धर्मा शब्द अधर्मा शब्दका उपलक्षक है अर्थात् धर्माके जैसा अधर्माकी भी जिज्ञासा करनी चाहिये। धर्माकी जिज्ञासा जैसे धर्मा-प्राप्तिके लिये करनी होती है उसी प्रकार अधर्मासे बचनेके लिये अधर्माकी भी जिज्ञासा करनी चाहिये। फलतः धर्मा-लक्षणके निश्चित होने पर विपरीतके कारण अधर्माके लक्षण आपे आप निश्चित हो जाते हैं। इसके लिये अलग विचारकी आवश्यकता नहीं पड़ती।

धर्मा।

जैमिनिने धर्माके ये लक्षण बतलाये हैं—"चोदना-लक्षणोऽर्थो धर्मा।" चोदनाका अर्थ प्रवर्त्तक वाक्य है इसका दूसरा नाम विधि और नियोग है। लक्षण—इसका अर्थ ज्ञापक या बोधक। अर्थ—अनिष्टविपरीत अर्थात् श्रेयस्कर। जिसका ज्ञापक या बोधक विधिवाक्य है, जो अनर्थ विपरीत अर्थात् श्रेयस्कर या इष्ट है उसे ही धर्मा कहने हैं। तात्पर्य यह, कि विधिवोधित भवियन् श्रेयस्कर क्रियाकलाप याग, दान और होमादि धर्मा कहे जाते हैं। इसका प्रमाण चोदना अर्थात् वैदिक विधिवाक्य है। क्रियाके अभावमें आत्मामें उत्पन्न भविष्यत् मंगलके

कारणस्वरूप गुणविशेष या संस्कारविशेषको धर्म कहते हैं। इस धर्मको दूसरे शास्त्रोंमें पुण्य या शुभादृष्ट कहा गया है। इस सूत्रका भी अधिकरणके अनुसार विचार किया गया है।

विषय—धर्म।

संशय—धर्ममें प्रमाण है या नहीं? यदि प्रमाण है तो वह प्रसिद्ध प्रत्यक्षादि प्रमाणोंमें है या केवल विधि-वाक्यका दृष्टिगत है। इसमें प्रत्यक्षादि प्रमाणोंकी सहायता है वा नहीं?

पूर्वपक्ष—विधिवाक्य प्रमाण नहीं है। वाक्यमात्र प्रत्यक्षादि प्रमाण है, समर्पित पदार्थका अनुयायक है। अतएव यह पृथक् प्रमाण नहीं है। अतएव कहना पड़ेगा, कि धर्ममें प्रमाण नहीं है।

अथवा धर्म प्रत्यक्ष और अनुमान अथवा दूसरे प्रमाण का प्रमेय है। अथवा धर्म योगियोंके लिये प्रत्यक्ष है और हम लोगोंको अनुमान या विधिवाक्यके द्वारा हो प्राप्त हो सकता है।

किसी निश्चित कारणके बिना यह संसार इतना विचित्र न होता और न इस इतनी विप्लवता ही रहती। कहा गया है, कि जगत्को विचित्रताका कोई दूसरा कारण नहीं है, धर्म ही एकमात्र कारण है। धर्म केवल विधि-वाक्यसे प्राप्य नहीं बरन् अर्थात्सत्के-साथ विधिवाक्य द्वारा प्राप्य है। धर्मप्रमाणके सम्बन्धमें ये चार पक्ष स्थापित हो सकते हैं।

उत्तर—विधिके शब्द सुननेसे जो ज्ञान होता है उस ज्ञानके विकल्प दूसरा प्रमाण न रहने पर शब्दज्ञान संग्रह-रहित प्रमाण हुआ। अतएव शब्द रहने पर धर्ममें प्रमाण नहीं है ऐसा कहना नितान्त अनुचित है। (मनुष्य) वक्ताके दोषसे उसके वाक्यका प्रमाण न हो तो न हो, वेद मनुष्यका वाक्य नहीं, अतएव वेदके सम्बन्धमें यह संशय न रहनेके कारण वेद धर्मके विषयमें स्वतःसिद्ध और आदि प्रमाण है। प्रत्यक्षादि प्रमाण वस्तुमान पदार्थका उपलम्भक अर्थात् बोधक है, भविष्यत् पदार्थका बोधक नहीं है। धर्म भी वर्तमान पदार्थ नहीं है यह भविष्यत् है, कारण इसे उत्पन्न करना पड़ता है। अतएव यह प्रत्यक्षादि प्रमाण द्वारा-स्थिर

हो नहीं सकता। योगी लोगोंका योगसे उत्पन्न ज्ञान भी भावनासे उत्पन्न होता है वह पहले अनुभव किये गये या सोचे गये पदार्थोंको स्मृतिविशेष है। किस प्रकार वह ज्ञान जिसका कभी अनुभव न हुआ, जो कभी सोचा न गया, जिसकी उत्पत्ति करनी पड़ती है, उस धर्मका प्रमाण दे सकता है।

सिद्धान्त—ऊपर लिखे कारणोंसे यह स्थिर हुआ कि एकमात्र विधिवाक्य (चोदना) ही धर्मका प्रमाण है।

प्रामांसागाह्यके अधिकरण अर्थात् विधिवाक्यकी विचार-प्रणालीके दो उदाहरण दिये गये। सभी सूत्रोंका इसी प्रकार अधिकरणके अनुसार अर्थ लगाना होगा।

चोदना (विधिवाक्य) ही धर्मका प्रमाण है और चोदनागम्य (विधिवाक्यसे प्राप्य) अर्थ ही धर्म है। इन लक्षणोंके स्थिर होने पर "चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः" इस तरहका सूत्र दिया गया है।

प्रमाण द्वारा इस धर्मका निर्णय करना आवश्यक है। कौन धर्म कौन प्रमाणका प्रमेय है, पहले इसका विचार करना परमावश्यक है। धर्म प्रत्यक्ष ज्ञानको वस्तु है या नहीं, यह निश्चित करनेके लिये पहले प्रत्यक्ष ज्ञान किसको कहते हैं यह निश्चय करना चाहिये। इन्द्रिय वर्तमान वस्तुओंमें संयुक्त होती है इसलिये आत्मामें इन्द्रियसंयुक्तवस्तुका ज्ञान होता, इस ज्ञानको प्रत्यक्षज्ञान कहते हैं। इस प्रकार वर्तमान वस्तुका बोधक और अवर्तमान वस्तुका अबोधक धर्मका प्रमाण नहीं है। जो धर्म विद्यमान नहीं है उसे स्थिर करनेके लिये प्रत्यक्षके प्रत्यक्षमूलक अनुमानादि प्रमाण काममें नहीं ला सकते।

शब्दवाद।

अर्थके साथ शब्दका जो सम्बन्ध है अर्थात् बोध्यबोधक भाव है वह नित्य है। यह कृत्रिम या सांकेतिक नहीं है लेकिन स्वाभाविक है और इसीलिये औपदेशिक ज्ञान अर्थात् सुना हुआ अर्थतिरेक अर्थात् अज्ञात और अज्ञानिचारो सत्य है। शब्द अज्ञात विषयका सच्चा ज्ञान उत्पन्न करता है इसलिये यह स्थायी प्रमाण है। इसका प्रमाण भी दूसरे पर निर्भर नहीं करता अर्थात् यह स्वतः सिद्ध है।

दूसरे स्थानमें उसको या उसके जैसे दूसरेको देखने पर उसके सम्बन्धमें अदृश्य पदार्थोंका जो ज्ञान होता है उस ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। आगके साथ धुआँ उठता है। हम लोग बराबर देखते हैं, कि धुआँ और आग बराबर साथ रहती है। अब हृदयमें एक चास्तविक ज्ञान सञ्चित रहता है, कि धुआँका कारण आग है, आग धुआँके साथ रहती है। इस सञ्चित ज्ञानके कारण पहाड़ आदि पर धुआँ देख कर अनुमान करते हैं कि जहाँ से धुआँ उठता है वहाँ आग अवश्य होगी। यही अनुमिति है। इस प्रकारकी अनुमिति भी धर्मका प्रमाण नहीं हो सकती अर्थात् इस अनुमानके प्रमाणसे भी धर्मनिर्णय नहीं हो सकता।

जैमिनिने निम्नवय किया है, कि शब्द और अर्थ दोनों ही नित्य हैं तथा उनका बोधकबोध्य सम्बन्ध भी नित्य अर्थात् स्वामाविक है। जैमिनिने पहले यह प्रतिज्ञा कर इसकी द्वै आपत्तियों की है और पीछे उनका खण्डन किया है।

कोई कोई दर्शनकार (गौतम और कणाद) शब्द कह सकते हैं, कि शब्द एक प्रकारकी उच्चारण क्रिया है, यह क्षणस्थायी है और चेष्टाविशेषसे उत्पन्न होता है। शब्द जो क्रियमाण है वह प्रत्यक्ष है। जैसे उच्चारणके पहले शब्द नहीं रहता, उच्चारणके बाद अनुभवमें जाता है। अतएव क्रियमाण और क्षणस्थायी शब्दके साथ अक्रियमाण स्थायी अर्थात् नित्य सम्बन्ध सम्भव नहीं।

शब्द स्थिर नहीं रहता और मुहूर्त्तकाल भी नहीं ठहरता। इसीसे जाना जाता है, कि शब्द पहले क्षणमें उत्पन्न हो कर दूसरे क्षणमें अस्तित्वको प्राप्त कर तीसरे क्षणमें विलीन हो जाता है।

लोग कहते हैं 'शब्द करो' 'शब्द मत करो'। शब्द करो, शब्द मत करो इस तरहका प्रयोग पूर्वकालसे प्रचलित है और इससे निश्चित होता है, कि शब्द मनुष्य-कृत है, नित्य नहीं है।

एक ही शब्दका एक समयमें यहाँ, वहाँ, अनेक स्थानोंमें, अनेक देशोंमें मनुष्य उच्चारण करते हैं और सुनते भी हैं। अगर शब्द एक और नित्य होता तो इस प्रकार योग्य नहीं हो सकता था। व्याकरणकी प्रक्रियायें

भी देखी जाती हैं, कि शब्दोंकी प्रकृतिमें विकार होता है। 'इ' शब्द प्रकृति है 'उ' शब्द उसकी विकृति है अर्थात् व्याकरणमें 'इ' के 'य' होनेका विधान है। सभी नित्य पदार्थ अधिकारी हैं। शब्द नित्य होता तो इस प्रकार विलासविषयक न हो सकता था।

शब्दकी वृद्धि और उसका हास देखा जाता है। अगर उच्चारण करनेवाले अधिक रहे तो शब्द बढ़ता है और कम रहे तो शब्द घटता है। जिसका हास और वृद्धि होती है वह नित्य नहीं है।

शब्दकी नित्यताके सम्बन्धमें ये आपत्तियाँ कर फिर नीचे लिखे अनुसार उनका खण्डन किया है। शब्द उच्चारणके पूर्व उपलब्ध नहीं होता, उच्चारणके बाद उपलब्ध होता है। सिर्फ यही देख कर शब्दकी अनित्यताका निर्णय करना उचित नहीं। इस दर्शनमें नित्यताका भी विचार हो सकता है। नित्य निराकार शब्द भी उच्चारणके पहले अज्ञात रहता है अर्थात् शब्द उच्चारणके पहले अशक्य रहता है। उच्चारणकेप्रासे वह शक्य होता है। अतएव उच्चारण क्रियाके बाद शब्दका अनुभव होते देखा जाता है सही, लेकिन यह शब्दकी अनित्यताका कारण नहीं हो सकता। सारांश यह कि शब्द हम लोगोंकी नित्यताका यह प्रमाण हो सकता है।

शब्दके सम्बन्धमें दूसरी आपत्ति भी ठहर नहीं सकती। शब्द उच्चारणके बाद ही विनष्ट हो जाता है, यह भी तुच्छ आपत्ति है। शब्द नष्ट नहीं होता, यह जैसेका लैसा रहता है केवल सुननेमें नहीं आता। ऐसी बहुत चीजें हैं, जो हैं लेकिन इन्द्रियगम्य नहीं हैं। 'शब्द करो' 'शब्द मत करो' यह लौकिक प्रयोग ध्वनि के सम्बन्धमें हैं, शब्दके सम्बन्धमें नहीं। लोग स्थित शब्दके प्रकाशक ध्वनिविशेषको ही करने कहते हैं, शब्द करने नहीं कहते।

जिस प्रकार एक नित्यसूच्यको एक समय बहुत स्थानोंमें बहुत लोग देखते हैं उसी प्रकार एक नित्य वस्तुमान वर्ण शब्दको अनेक स्थानोंमें अनेक लोग सुनते भी हैं।

व्याकरणमें 'इ' के स्थानमें 'य' वर्णका विधान है सही परन्तु दोनों वर्णोंमें प्रकृति-विकृतिका सम्बन्ध नहीं।

ये दोनों वर्ण एकदम स्वतन्त्र हैं। कोई किसीकी प्रकृति नहीं, और न कोई किसीकी विरुद्ध ही आपत्ति है।

दूसरी आपत्ति यह है, कि शब्द बढ़ता है। यह भी अत्यन्त सुच्छ है। शब्द नहीं बढ़ता, चरन् उच्चारण करनेवालोंके कंठकी आवाज ही बढ़ती है। बहुत लोग जब एक साथ बोलते हैं, तब बड़ी आवाज होती है, शब्द जैसेका तैसा रहता है।

जैमिनिने इस प्रकार सभी आपत्तियोंका खण्डन कर शब्दकी नित्यताका प्रतिपादन किया है शब्द नित्य है, क्योंकि उच्चारणमात्र ही परार्थ है। लोग अपने जाने हुए शब्दार्थका दूसरेको ज्ञान दिलानेके लिये उस शब्दार्थको ध्यत करनेवाली ध्वनि करते हैं जिसको उच्चारण कहते हैं। यदि शब्द पहले हीसे रहे तो दूसरोंको उसका ज्ञान करानेके लिये उस शब्दको बतलानेवाली ध्वनि करनेकी लोगोंकी प्रवृत्ति हो सकती है। अगर नहीं, तो यह प्रवृत्ति ही ही नहीं सकती।

गो शब्दका उच्चारण करने पर उस समय सभी गौओंका ज्ञान हो जाता है। यदि शब्द नित्य न रहता तो इस सम्पूर्णताका ज्ञान न होता। लोग ऐसा नहीं कहते, कि आठ वार गो शब्द करो। यह सब लोगोंका अनादि-कालसे आता हुआ व्यवहार शब्दको एकता और नित्यता सिद्ध कर सकता है।

उत्पन्न द्रव्यमात्रका उपादान या कारण रहता है किन्तु शब्द उत्पादनका उपादान दुर्लभ है। क्योंकि, शब्दकी उत्पत्ति और विनाशका कारण (जिसको अपेक्षा कहते हैं) नहीं है अतएव शब्दको उत्पत्ति नहीं, और न विनाश ही है।

कोई कोई आचार्य समझते हैं, कि वायु ही शब्दका उपादान अर्थात् कारण है। ये सब आचार्य शब्दको उत्पत्ति और विनाश है, ऐसा कह सकते हैं लेकिन यह बात नहीं है। शब्दका कारण वायु नहीं। वायु ध्वनि का कारण है। वायु घातप्रतिघातोंसे उत्पन्न संयोग-विभागादिके वृत्तसे ध्वनियोंके शुष्णो हो चारों ओर तरंग के रूपमें फैल जातो है। अनन्तर यह कानोंमें पड़ अनुभवमें आ जातो है। अतएव शब्दध्वनि व्यूह होनेके कारण ध्वनितसे भिन्न है। इसलिये भी शब्द वायुसे उत्पन्न नहीं होता। जब वायु शब्दके उत्पत्ति-विनाशकी कारण नहीं

हूँ, तो वह दूसरे पदार्थके शब्दका कारण होगी, सम्भव नहीं।

इसलिये वेद भी कहते हैं, कि शब्द नित्य है। इस दर्शनके व्याख्याकारोंने और भी कहा है, कि शब्द ज्ञानका मूल शब्द है, शब्दज्ञान पुरुष (कर्ता)के अधीन है। भ्रम, प्रमाद, विप्रलिक्षा और इन्द्रिया पाटव ये चार शेष पुरुषके हो सकते हैं। अतएव पुरुषकल्पित शब्द अप्रमाण है, तो भी वेद-शब्द अपौरुषेय हैं। इनमें वेदोप न रक्षनेके कारण वेद शब्दका प्रमाण अक्षत और स्वतः सिद्ध है। शब्द और शब्दार्थ कर्मो भी (पुण्यवृत्त) कृत्रिम नहीं। दोनोंका सम्बन्ध भी पुरुषवृत्त सङ्केतमूलक नहीं है। अतएव किसी भी प्रकार वैदिक शब्दमें पुरुष-सम्पर्क दिखाना नहीं जा सकता। फिर शब्दके उत्पत्तिपक्षका उत्पान और उसका खण्डन किया गया है तथा पद, वाक्य और वाक्यार्थके बोध्य-बोधक सम्बन्धको सङ्केत-मूलकता कहाँ तक मनुष्य करते हैं। इस पक्षका उत्पादन और खण्डन किया गया है। पश्चात् जैमिनिने वाङ्मय वेदमें काठक, कालापक, पैपलादक आदि संज्ञा शब्दोंका दृष्टान्त दे श्रुति-प्रगात आशंका कर उन प्रयोगोंको कृतिमूलकताको छोड़ प्रवचन मूलकताके व्यवस्था की है। (कठेन कृतं काठकं, ऐसा नहीं, कठेन प्रोक्तं कठेन आचरितं) इस प्रकार कठने जैसा आचरण किया, वही कठ है। कठ श्रुतिमें नैसा किया नहीं, केवल प्रचार किया था। इस शब्दवादके बल पर जैमिनिने वेदको अपौरुषेय निश्चित किया है।

और और दर्शनोंके जैसे इस दर्शनमें प्रत्याक्षादि प्रमाण और उनके प्रमेय अनेक पदार्थोंका विचार दिखाना गया है। किन्तु ये सब अत्यन्त संक्षेपमें हैं। इसमें केवल वेदवाक्यके विचार ही बहुत विस्तार है तथा वैदिक विधियाक्य, अन्नान्त, स्वतः प्रमाण और ध्येष्ट प्रमाण हैं इसीका इसमें प्रतिपादन हुआ है।

सामर्थ्य या अपूर्ण।

धर्म है, इसमें मतान्तर नहीं। यह धर्म याग, दान और होमादि रूपमें वर्णित हुआ है। याग, दान और होमादि विशेष कार्यमें विशेषफल देते हैं। अतएव याग, दान और होमादि ही धर्म हैं। याग, दान और होमादि इन्हें (अनुष्ठान)

करनेवालेकी आत्मामें जो सामर्थ्य विशेष उत्पन्न करत है' यह सामर्थ्यविशेष याग, दानादिका फल है। इस फलविशेषके कारण कर्त्ता अनुष्ठाता भविष्यत्में स्वर्गादि उपभोगका योग्य हो जन्मप्रदण करता है।

मीमांसादर्शनमें इस सामर्थ्यको "अपूर्व" कहते हैं दूसरे दूसरे शास्त्रोंमें इसे अदृष्ट, पुण्य और धर्म बतलाया है। इस मतके अनुसार भी याग, दान और होमादि नामक क्रिया-कलाप धर्म हैं। यह द्रव्य, गुण और क्रियाका शिल्पविशेष है। अतएव धर्मका प्रथमरूप प्रत्यक्ष है किन्तु इसका अपूर्व नामक व्यापार या शक्ति अनुमेय है।

यूस्तरोंकी विवेचनासे याग, दान होमादि क्रियाके बलसे उत्पन्न अपूर्व नामक सामर्थ्य ही स्वर्गादि फल देनेवाला है। यह अपूर्व सामर्थ्य ही धर्म है। तब लोग या शास्त्र जो यागादि कर्मोंको धर्म कहते हैं देसा उपचार क्रमसे ही कहा करते हैं। आयु बढ़ानेवाले घोको भायु बहना वैसा ही है जैसा धर्म देनेवाली क्रियाको धर्म बहना। इस मतसे धर्म जनसाधारणके अनुभवसे बाहर होने पर भी योग्य अनुभवका विषय है। योगी लोग योगज सन्निकर्षके बलसे धर्माधर्म जान लेते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि क्रिया जनित अपूर्व शक्ति ही धर्म है। यह बात सत्य है, लेकिन यह ऋषि-ज्ञानके दृष्टिगत है। इस सम्बन्धमें मीमांसक लोग कहते हैं, कि धर्म और अधर्म कायिक, चान्दिक और मानसिक हैं। ये क्रियासे उत्पन्न होते हैं तथा ये ही भविष्यत् सुख-दुःखके बीज होते हैं। धर्म उन फलों का जन्मान्तरभावी है। अर्थात् यह फलमोग दूसरे जन्म में होता है। इसलिये यह लौकिक अनुभवसे बाहर है किन्तु धार्मिक वाक्योंसे इसका ज्ञान होता है।

प्रामाण्यवाद।

ज्ञान उत्पन्न करनेकी सामर्थ्य रहनेके कारण वाक्य ही प्रमाण है। यह स्वतन्त्र और स्वतःप्रमाण है। यों तो अथार्थ वाक्य भी बुद्धि उत्पन्न करता है, पर उस बुद्धिमें कारणदोष और वाचकज्ञान रहनेके कारण उसे प्रमाण नहीं कह सकते। फिर भी, वेदवाक्य अपौरुषेय अर्थात्

मनुष्यकृत नहीं है। अतएव यह उक्त वाक्योंसे रहित है, इस कारण वेदवाक्यका प्रमाण अशुभ है।

यहाँ पर देवता होगा, कि मनुष्यके किस प्रकार प्रामाण्यज्ञान उत्पन्न होता है। यह प्रमाण है, वह प्रमाण नहीं है, यह ज्ञान क्या ज्ञानके स्वभावसे आपे आप उन्नत होता है? अथवा यह कारणके गुणदोष देखनेसे अथवा अर्थक्रिया ज्ञानके द्वारा अर्थात् ज्ञेयपदार्थकी कार्यकारिता देखनेसे उत्पन्न होता है। अथवा ज्ञानके स्वभावसे पहले प्रामाण्य-ज्ञान उत्पन्न होता है और पीछे ज्ञेयका अन्यथाभाव और कारणका दोष ज्ञानगम्य हो कर उसे दूर करता है। यह भी देखा जाता है, कि जहाँ ज्ञेयका तथात्व है, वाचक ज्ञानका अनुदय और कारणदोषका अनवधारण है, वहाँ पर प्रामाण्य बोधका स्थापित देखा जाता है। इस विषयमें किसी किसी मीमांसकका सिद्धान्त इस प्रकार है—कारणकी कार्यशक्ति स्वाभाविक है, इसीलिये ज्ञान भी अपने स्वभाव और सामर्थ्यसे प्रामाण्य इन दोनोंको अवधारण करता है। इसमें दूसरेका विचार इस प्रकार है—ज्ञानपदार्थ एक समयमें अपनी अवगाह्य वस्तुके तथात्व और अतथात्वको सम्भनने वा ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं है। क्योंकि, तथात्व और अतथात्व ये दोनों ही भाव परस्पर विरोधी हैं, इस कारण एक समयमें और एक ज्ञानमें उक्त दोनों ज्ञान अवस्थान नहीं कर सकते। अतः यह स्वीकार करना हांगा, कि कारणके गुणदोषके ज्ञान द्वारा ही प्रामाण्यवादिका अवधारण हुआ करता है। इस पर कोई कोई मीमांसक कहते हैं, कि जब तक कारणका गुण दोष मालूम न हो जाय तब तक यदि उससे उत्पन्न वाक्यार्थ प्रमाण है वा अप्रमाण यह स्थिर न हो तो ज्ञानको निश्चयभाव या निःशक्ति स्वीकार करना पड़ेगा। किन्तु इसे वे लोग स्वीकार नहीं करते। अतएव यह कहना उचित है, कि पहले अप्रामाण्य और पीछे संवाद ज्ञानादि द्वारा उसका अपनोदन और प्रामाण्य ज्ञानका उद्भव हुआ करता है। योंही गौर कर देखनेसे मालूम होगा, कि ज्ञान उत्पन्न होने ही यह ज्ञेयका तथात्व अवधारण नहीं करता। जब कारणका गुण और अर्थका तथात्व प्रतीत होता है, तभी प्रमाणजनित ज्ञानसे प्रामाण्यका उदय होता है।

शब्दज्ञानका कारण शब्द है, उसका गुण भास-प्रणीतत्व है। जब तक 'यह भास वाक्य है' ऐसा ज्ञान उत्पन्न न होगा, तब तक उस वाक्यमें प्रामाण्यका अवधारण नहीं होगा। विरोधतः जो वेदको अपौरुषेय कहते हैं, उनके मतसे वेदमें भासप्रणीतत्व गुणका अभाव है और यह बात भी है, कि वेदमें 'वनस्पतयः सन्नमासत' श्रृणीत प्रावाणः 'वनस्पति नैने यन्न क्रिया या' हे पत्थर ! तुम लोग सुनो, इत्यादि अनेक असम्बद्ध वाक्य दिखाई देने हैं। इन सब बातोंको देख कर कौन नहीं कह सकता, कि वेद अनास प्रणीत है। यदि यह अनास प्रणीत है, तो यह अप्रामाणिक है। इसका खण्डन कर मीमांसक कहते हैं—

“परापेक्षं प्रमाणात् नान्मानं लभते क्वचित् ।

मूर्खोच्छेदकरं पलं कौहि नामाश्वस्पति ॥”

परापेक्ष प्रामाण्य आत्म-प्राप्तिमें असमर्थ है। कौन बुद्धिमान् पुरुष मूलनाशक पक्षको स्वोकार कर सकता है? इसका तात्पर्य यह है, कि यदि सभी ज्ञान अपनी क्षमतासे स्वप्राप्त विषयोंके तथात्वको अवधारण नहीं करते, तो मनुष्य हजारों जन्ममें भी किसी एक वस्तुका तथात्व अवधारण नहीं कर सकता। अतएव प्रामाण्यका व्यवहार दिखाई नहीं देता; लोप हो जाता। यह सोचनेकी बात है, कि कारण गुण-ज्ञान भी ज्ञान ही है। इससे उसको भी अपने विषयके तथात्वको अवधारण करनेके लिये दूसरे ज्ञानका साहाय्य लेना पड़ेगा। फिर उस ज्ञानको भा अन्य ज्ञानका साहाय्य लेना पड़ेगा। इस तरहका साहाय्य लेना अवश्य हो मूलमें हातिकाकरक है, अर्थात् प्रामाण्य व्यवहारका उच्छेदक है। किन्तु अर्थ क्रियाका ज्ञान परापेक्ष नहीं, वरं यह स्वतः प्रमाण है। यह ज्ञान अपनी सामर्थ्यसे ही अपने विषयोंका तथात्व अवधारण करता है, यह बात भी अश्वमिचारी नहीं है। स्वप्नावस्थामें जलाहरण नामकी क्रिया नहीं रहती, फिर भी उसका ज्ञान होता है। 'स्वप्नमें जल छा रहा है' ऐसा ज्ञान होता है, किन्तु यद्यार्थमें झूठ है। अतएव यादोंका सिद्धान्त अपमिद्वान्त है। इस विषयमें मीमांसकका यह सिद्धान्त है,—ज्ञानमात्र ही स्वतः प्रमाण है। 'वस्तुपक्षपातो हि धियां स्वभावः' वस्तु यार्थांशकी

और ही ज्ञानही गति है। ज्ञान ही प्रमाण है और उसका प्रामाण्य भी स्वतोप्राप्त है। थोड़ा गौर कर देखनेसे साफ दिखाई देगा, कि प्रामाण्य ज्ञान ही प्रथम है। भ्रमस्थलमें भी पहले प्रामाण्य ही है, पीछे उसका अपवाद हुआ करता है। ऐसे स्थलमें पहले उत्पन्न हुआ ज्ञान पीछे पदार्थान्यथा ज्ञान और कारणद्वेषज्ञानके द्वारा दूर होते देखा जाता है। जहां अपवाद नहीं होता, वहां अविवाद्में पहले उत्पन्न हुआ प्रामाण्य ही स्थायी होता है।

लौकिक शब्दमें अनास पुदर्योका सम्पर्क रहता है। इसी कारणसे वह अप्रामाण्य दोषसे दूषित है। वेद शब्द वैसा नहीं है। इसमें पुरुष दोषका अनुप्रवेश रहनेसे वेद शब्दमें अप्रामाण्यको आशङ्का नहीं।

ऐसा कोई प्रयत्न प्रमाण नहीं जो वेदबोध अर्थका अपवाद करनेमें या मिथ्यात्व प्रमाणित करनेमें समर्थ हो। 'अश्वमेघ यागसे स्वर्ग होता है' यह एक वेदार्थ है। इस अर्थके विरुद्धमें अर्थात् स्वर्ग नहीं होगा, ऐसे अर्थमें प्रत्यक्ष या अनुमान कोई भी प्रमाण उपस्थित नहीं। ऐसे स्थलमें कुछ लोग कहते हैं कि शब्दका पृथक् प्रमाण नहीं। शब्द केवल वक्ताके अन्तराभिप्रायका अनुवादक है। वाक्य सुनने पर श्रोताको वक्ताके भीतर ज्ञानका पता लग जाता है। जिन सब ज्ञानोंके आकारवक्ताके भावर अङ्कित हो जाते हैं, वे सब ज्ञान वक्ताके प्रत्यक्ष आदिसे अनतिरिक्त हैं। वक्ता जो देखता है, या सुनता है उसे समझने या व्यक्त करनेकी आज्ञासे शब्दविशेष उच्चारण करता है, श्रोता उसे सुन अनुमानसे समझ लेता है। अतएव वाक्य-प्रत्यक्ष आदि ज्ञानोंके अनुवादके सिवा और कुछ नहीं। इनके उत्तरमें मीमांसक कहते हैं—ऐसा नहीं, शब्द भी प्रमाण है, प्रत्यक्ष आदिकी तरह स्वतः प्रमाण है। मनुष्य कहता है, इस बातका अर्थ क्या। तात्पर्य यह कि यथास्थित शब्द कण्ठध्वनिमें सञ्जाता है या आरोहण करता है, उत्पन्न नहीं करता। धर्म अनादि निघन है, पदार्थ अनादिनिघन तथा बोधव्यवोधक शब्द भी अनादि निघन है, वेद अपौरुषेय ही अतएव अनास वाक्य है, अर्थात् लोकवाक्यके प्रमाणशून्य होने पर भी

वेदवाक्यका प्रामाण्य उपरोक्त युक्तिवैलोक्ये क्रिया जा सकृता है ।

कारणद्वेष और वाचकज्ञानवर्जित अग्रहीतप्राप्ती ज्ञान ही प्रमाण है अथवा अज्ञात ज्ञापक अवाधित या अविसंवादी विज्ञान ही प्रमाण है । यह लक्षण शब्द-ज्ञानमें सम्पूर्णरूपसे विद्यमान है ।

'शब्द' शब्द विज्ञानात् अग्निहोत्रेऽर्थे विज्ञानं ज्ञातार्थं शब्द सुननेके बाद पदार्थबोध द्वारा जो वाक्यार्थ-विज्ञान उत्पन्न होता है, वही वाक्यार्थ विज्ञान अतिसंवादी या अवाधित असंभ्रित और अज्ञात-विषय में अर्थमिञ्चारी है; अतएव प्रमाण है । यह शब्दविज्ञान सर्वापेक्षा उत्तम और पूर्ण प्रमाणके नामसे प्रसिद्ध है ।

यह प्रमाण दो भागोंमें विभक्त है, पीरुपेय और अपीरुपेय । ज्ञातवाक्य पीरुपेय है और वेदवाक्य अपीरुपेय । जो शब्द है, वह दोषप्रस्त नहीं—दोष वक्तका है । वक्ताके दोषसे ही शब्दमें दोष आरोप होता है । इसीलिये आप्तप्रणीत वाक्य विसंवादिनो बुद्धि उत्पन्न करता है, किन्तु आप्तप्रणीत वाक्य अथवा अनादि अपीरुपेय वाक्य संवादी होता है । किसी समयमें भी वह असंवादिनी बुद्धि अथवा मिथ्याज्ञान उत्पन्न नहीं करता । न उत्पन्न करनेका कारण चाहे आप्तप्रणीत हो या अपीरुपेय

अपीरुपेय भी दो तरहका है—एक सिद्धार्थ, दूसरा विधायक है । जो सिद्ध वस्तु विषयक विज्ञान उत्पन्न करता है, वह सिद्धार्थ है, जैसे—यह तुम्हें रा पुत्र है, इत्यादि वाक्य । जो वाक्य कुछ करनेको कहता है, वह विधायक है, जैसे :—'स्वर्ग कामोपयेत्' स्वर्गको कामना कर याग करना, इत्यादि वाक्य । विधायक वाक्य भी प्राकारान्तरसे दो तरहका है, उपदेश और अतिदेश । 'यह कार्य इस तरहसे करना' इस तरहका वाक्य उपदेश, 'अमुक कार्यके अनुसार अमुक कार्य करना चाहिये' यह वाक्य अतिदेश है ।

शब्दप्रमाणवादी मीमांसकोंकी दूसरी एक गूढ़ अभिसन्धि दिव्यार्थ देती है । उसीके प्रभावसे मीमांसक शब्दको स्वतः प्रमाण कहनेसे नहीं डरते । इनकी अभिसन्धि यह है, कि काल, दिक् आत्मा, प्रमाण आदि जैसे अनादि निघन निरवयव द्रव्य हैं, उतां तरह शब्द भी अनादि

निघन निरवयव द्रव्य है । शब्द अन्याय दर्शनोंमें आकाशका गुण और उत्पन्न प्रध्वंसी है; किन्तु मीमांसादर्शनके मतानुसार यह अनादि और अविनाशी है ।

स्फोटवाद ।

मनुष्य सङ्केतात्मक वाक्य नामक ध्वनिविशेष (कण्ठध्वनिमात्र) उद्भावन द्वारा उन सर्वोक्त आकार दूसरेके ज्ञानमें बँटाता है और कुछ नहीं करता । जो सुना जाता है, अर्थात् जो कर्णगोचर होता है, वह शब्द नहीं । वह यथा अवस्थित उन शब्दोंके व्यञ्जरूप कण्ठध्वनि है । सङ्केतमय कण्ठध्वनि द्वारा नित्यनिराकार शब्दका व्यवहार सिद्ध हुआ करता है । जैसे अक्षररूपी साङ्केतिक रेखा द्वारा आकाररहित ध्वन्यात्मक शब्द का ज्ञान और व्यवहार सम्भव होता है, वैसे ध्वन्यात्मक शब्दके द्वारा भी आकाररहित, अदृष्टचर, नित्यावस्थित शब्दका ज्ञान भी व्यवहार-सम्भव हुआ करता है । क्रम, छेद, भङ्ग और मृदु मधुच या कर्षाद्य सभी ध्वनिस्थित या ध्वनिका गुण शब्दमें आरोपित होता है, इसीसे लोग कहते हैं, कि यह शब्द कर्षाद्य या मधुर है । मीमांसकोंके मतसे ध्वनि शब्द नित्य नहीं, वर्ण शब्द नित्य है । वर्णपद, वाक्य सभी नित्य या निरवयव हैं वे ही नित्य-निरवयव वर्ण, पद और वाक्य स्फोट नामसे प्रसिद्ध हैं ।

ध्वन्याकृद् वर्ण, पद और शब्द सुननेके बाद ज्ञात-के मोतर जो अर्थ प्रत्यायक ज्ञानमय वर्ण, पद और वाक्यको उदय होता है वह अमूर्त पदार्थ स्फोट है । निराकार वर्णको, पदको और वाक्यकी प्रतिच्छाया है । अथवा वे स्फोट ही अनादि निघन हैं । वर्ण, पद और वाक्य नामसे प्रसिद्ध हो इस तरह शब्दरहस्यके संज्ञापित करनेके लिये मीमांसकोंने नाना तरहको युक्तियों और तर्कोंका प्रयोग किया है । मीमांसकोंके मतसे केवल शब्द ही नित्य नहीं, 'वर' शब्दशब्दार्थ और वाक्य-वाक्यार्थका बोधोद्योयक सम्बन्ध भी नित्य है । वह साङ्केतिक नहीं, वरं स्वामाधिक है । पदपदार्थका बोधोद्योयक सम्बन्धस्वामाधिक है बनायदो या सङ्केतमूलक नहीं । यह निम्नक युक्तिवैलोक्ये प्रतिष्ठित हुआ है ।

शब्द और अर्थको आपसमें निःसम्पर्कता नहीं है । सम्पर्क या सम्बन्ध रहने पर भी वह प्रसिद्ध संयोग

समवाय आदि नहीं है और उनमें किसी तरहके कार्य-कारण भाव आदि भी दिखाई नहीं देने । उसी कारणसे इनका सिद्धान्त इस तरह है,—शब्दके साथ अर्थका सम्बन्ध है, यह संज्ञासंज्ञो, नामनामी या वाचक बोध्य-इन तीनों में एक है । शब्द नाम है—अर्थ उसका नामी है । शब्द-संज्ञा है—अर्थ उसका संज्ञो है । शब्द बोधक है—अर्थ उसका बोध्य है । अभिहित सम्बन्ध रहनेका प्रमाण प्रत्यक्ष है, अर्थात् शब्द प्रचारके अव्यवहित दोनोंके वाद ही अर्थकी प्रतीति होना सबके अनुभवकी बात है । फिर भी, प्रोक्त सम्बन्ध स्वाभाविक और अनादि प्रवाद-परम्परागत है । इसको किसीने तट्यार नहीं किया, अथवा सङ्केत स्थापना द्वारा प्रचार भी नहीं किया । जो कहते हैं, कि शब्द वक्ताके हृदयगत अभिप्रायका अनुमापक होना है, तो पूछना यह है, कि रोगविशेष अवस्थामें या स्वप्नावस्थामें उच्चारित अर्थाभिप्रायशून्य शब्दोंके अर्थमें प्रतीति क्यों होती है ? अर्थानभिज्ञकी बात कैसे समझमें आ जाती है ? प्रत्युत्तर देनेमें अक्षम होने पर भी यह स्वीकार करना उचित है, कि शब्द यथा वस्थित अर्थका ही प्रत्यापक है; अभिप्रायविशेषका अनुमापक नहीं । इसके उत्तरमें यह कहा जा सकता है, कि नव पहले सुननेसे ही समझमें क्यों नहीं आ जाता ? अर्थप्रतीति क्यों नहीं होती ? इसका यथार्थ प्रत्युत्तर यह कि सहकारीकी कारणोंका अभाव है । सहकारी कारण संज्ञाज्ञान हैं, उसका अभाव अर्थात् उनका न होना या न रहना । नेत्र जैसे प्रकाशके साहाय्यके बिना अर्थका दर्शन नहीं करते और कराते भी नहीं, वैसे शब्द भी संज्ञा संविज्ञान न रहनेसे धोता-के चित्तमें स्वार्थ-प्रत्यय नहीं उत्पन्न करता । जिन्होंने दूसरोंसे अर्थकी संज्ञा या नाम मालूम किया है, शब्द उसी मनुष्यके भीतर स्वार्थप्रमिति उत्पन्न करेगा ।

वादी यहां इस तरह पूर्वपक्ष कर सकेगे । वे कह सकते हैं, कि शब्दार्थका सम्बन्ध पीछेपेय है, अर्थात् पुनप्लवत् सङ्केत मूलक है । पहले उसे अभिज्ञासे जान लेना चाहिये । जिसको दूसरा कह देता है, या दूसरा ही शिक्षा देता है, वह कैसे पीछेपेयके सिवा अपीछेपेय हो सकता है । पूर्व पक्षके प्रतिपक्षमें यह कहना यद्येष्ट

हो सकता है, कि यह सम्बन्ध तट्यार पर नहीं देता, यथा-वस्थित सम्बन्ध कह देता है । तट्यार कर देनेसे अथवा गोशब्द उच्चारण करनेके बाद अश्व कह देनेसे अभिन्न व्यक्ति उसको प्रदूषण नहीं करता, करने भी नहीं देता वरं उसका निषेध करता है । जिसको अभिन्न कहा गया, वह भी शैशवमें अनभिन्न था और उसने भी दूसरेसे शिक्षा पाई थी । इस तरह परम्पराक्रमसे अनुसन्धान करने पर स्थिर रूपसे मालूम हो सकता है, कि शब्दके अर्थका और इन दोनोंका अनादित्व-सम्बन्ध स्वयं ही स्थिरोक्त हुआ करता है ।

यदि ऐसा है, कि आदि सृष्टिकालमें भगवान् स्वयम्भूने पहले स्थावर जङ्गम, धर्माधर्म और शब्द-काण्डकी सृष्टि कर उन सर्वोंके व्यवहार्य शब्दोंके साथ अर्थके सम्बन्धकी कल्पना की थी, पीछे उन सर्वोंको समझानेके लिये कृतसङ्केत शब्द सन्दर्भित कर अर्थात् वेद प्रस्तुत कर मरौन्त्यादि पुत्रोंको दिया था । पीछे मरौ आदि पुत्रोंने अपने नीचेवालोंको और उन्होंने फिर अपनेसे जो नीचे थे उनको दिया । इसी तरह हमें प्राप्त हुआ है, तो यह संगतियुक्त हो सकता है सही; किन्तु इस सिद्धान्तमें प्रमाणाभाव है । ऐसा कोई प्रमाण दिखाई नहीं देता जिसके द्वारा इस तरहका ज्ञान संवादी हो सके । इसमें और एक दोष होता है, कि साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्रके प्रमाणकी रक्षा कठिन हो जाती है । परवर्ती साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्र किस तरह पूर्ववर्ती विषयोंका साक्ष्य प्रदान कर सकता है । अतएव पहले कुछ भी नहीं था, होने पर भी इसका कुछ प्रमाण नहीं ।

आदि सृष्टि और महाप्रलयका कुछ प्रमाण न रहनेसे ब्रह्मा द्वारा पदपदाथोंका सम्बन्धकरण प्रमाण रहित है । शब्द भी असंख्य हैं और अर्थ भी असंख्य । एक एक करके उन सर्वोंका सम्बन्ध-करण एक व्यक्तिके लिये असम्भव है । यदि किसी भी शब्दका अर्थके साथ नैसर्गिक रूपसे सम्बन्ध न हो, तो यह अशक्य-करण है या नहीं, विचारना चाहिये । सम्बन्ध-करण करने पर किसी न किसी वाक्यकी आवश्यकता होती है । यदि उस वाक्यके अर्थके नमझानेकी सामर्थ्य न हो, तो वह कौन निर्वाह कर सकता है ? वास्तुकारों तेल

अतएव उसके अनुवाद या उच्चारणके सिवा अन्य किसी विषयमें पुरुषका कर्त्तृत्व नहीं है ।

शरीर भौतिक है, आत्मा उमसे भिन्न है । इस दर्शनके मतसे आत्मा अनेक और प्रति शरीरमें भिन्न, अजर, अमर और धानशक्तिविशिष्ट है । आत्मा सुख दुःख भोक्ता है और मानस अहप्रत्ययका अधिगम्य है । आत्मा विभु है, अत्माकी ज्ञान, शक्ति आदि शरीरमें ही स्फुर्ति होती है, शरीरके बाहर नहीं । ज्ञान आत्माकी शक्ति या गुण है । मोक्षकालमें आत्मा इन्द्रियात्तोत आगमपायिनी बुद्धि और सुख आदिसे रहित हो जाती है और स्वरूपगत ज्ञानशक्ति और सुख आविष्कृत होता है ।

इस मतसे स्वर्गसुखविशेष और नरक दुःखविशेष है । यह शरीर स्थानभेदसे भोग्य है । स्वर्ग सुखका और नरक भोगका उपभोग्य भोग्यस्थान भी है और शरीर भी है ।

जो अनतिशय आनन्दस्वरूप और दुःखविवर्जित है वही स्वर्ग है । अथवा जहाँ कभी दुःखदैन्यका दर्शन नहीं होता और अभिलाषोपनीत होता है अर्थात् उसकी इच्छा होते ही उत्पन्न होता है, वही स्वर्ग है । इसी स्वर्गके लिये जीव प्रार्थना करता है । यागादि कर्म द्वारा जीवको स्वर्ग प्राप्त हुआ करता है ।

वैशेषिक दर्शनकी तरह इस दर्शनके मतसे सुख दुःखादि विशेष गुणोंके विच्छेदसे ही मोक्ष होता है । भोगायतन शरीर, भोगसाधन और भोगविषय यदस्य प्रपञ्चान्तर्गत हैं । अतएव त्रिधाविभक्तप्रपञ्च उक्त तीन प्रकारसे पुरुषको बन्धन करता है, अर्थात् भोग कराता है । भोगे जब्दका अर्थ—सुखदुःखका है । इन तीनोंका सम्यग् परित्याग कर

बन्धनमें जीव बंधा हुआ है । यदि उसके साथ सम्यग् ही रहा, तो मुक्ति हुई किस तरह ? सुतरां प्राकृतिक कोई भी बन्धन रहनेसे मुक्तिकी सम्भावना नहीं । मीमांसकोंके मतसे मन रहनेसे ही मुक्तजीव अनन्त कालके लिये अपरिच्छिन्न सुखका स्वादप्राप्ति होता है ।

चेतन्य अर्थात् ज्ञानशक्ति, आनन्द अर्थात् सुख, नित्यत्व और विमुक्त्य अर्थात् सर्वव्यापित्व—ये ही सब आत्माके अपने धर्म हैं । जब जीवका मोक्ष होता है, उस समय उसमें ये सब विद्यमान रहते हैं । इसका उच्छेद होता ।

मोक्षकी प्रणाली—काम्य, निर्विद्वि शरीर और मानसक्रियाका वर्जन कर केवल निष्काम नित्य नैमित्तिक कर्ममें रत रह सकने पर या आत्मतत्त्व ज्ञानमें डुबे रहने पर पूर्णजन्मके कारणोद्भूत धर्माधर्मकी उत्पत्ति रक्त जाती है । सञ्चित धर्माधर्म भो दृश्य चीजकी तरह निःशक्तियान् हो जाता है । जब तक देद रहती है, तब तक जो भोग होता है, उसी भोगसे प्रारब्ध कर्म क्षयको प्राप्त होता है । सुतरां सुख दुःख और शरीरोत्पत्तिकारणोद्भूत प्रारब्ध सञ्चित और आगामी धर्माधर्मके अभावमें भविष्यत्में सुख दुःख और शरीर उत्पन्न नहीं होता । यह न होनेसे ही मोक्ष है । मुक्त तब अशरीर हो केवलमात्र मूल मनको ले कर अनवरत आत्म सुखास्वादसे परिन्तमहुआ करता है ।

शास्त्रमें जिस तत्त्वज्ञानकी प्रशंसा दिनाई गैती है, वह यथाङ्ग और मोक्षाङ्ग दो तरहका है । यथाङ्गकालका आत्मज्ञान यज्ञफलका पोषण करता है, फलका आधिष्य उत्पन्न करता है और न्यायमौलिक आत्मज्ञान मोक्षफलके कारणभावको प्राप्त होता है । अतएव शुभाशुभ भेदसे दो तरह-

है। जो निःश्रयसजनक नहीं, वह अम्युद्यका अर्थात् पेहिक और पारलौकिक उन्नतिका जनक है।

इस दर्शनके मतसे सुख दुःख अत्यन्त पृथक् हैं। सुखका अभाव दुःख है और दुःखका अभाव ही सुख है, ऐसा नहीं। सुख और दुःख संसार अवस्थाओंमें वैयक्तिक, आभ्यासिक, मानोरेधिक और आभिमानीक इन चार प्रकारके विभागमें भोग होते देखे जाते हैं। आत्मसुख इन सब सुखोंसे पृथक् है। दुःखगुण आत्माका स्वाभाविक नहीं है वह आरोग्यिन या कल्पित है। यथार्थमें यह बुद्धिका गुण है।

मीमांसादर्शनमें ६ प्रमाण माने गये हैं। यह ६ प्रमाणवादी है। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और योग्यानुलब्धि यही छः प्रमाण हैं।

मीमांसक सर्गध्वंसरूप महाप्रलयको नहीं मानते। यह परिदृश्यमान जगत् बिलकुल ही नहीं था, पीछे हुआ, इस तरहकी अभिनव सृष्टि धे नहीं मानते। वे कहते हैं, कि 'न कदाचिदवीर्याम्' अर्थात् इस समय जो जगत् दृष्ट हो रहा है, इसका आत्यन्तिक और सर्गथा अन्यथाभाव किसी समय नहीं था। सर्गध्वंसरूप महाप्रलय युक्तिके विरुद्ध है, अतएव मिथ्या है। शास्त्रमें जो महाप्रलय शब्द आया है, उसका अर्थ छण्डप्रलय ही समझना चाहिये। महाप्रलयवाक्य मीमांसकोंके लिये केवल अर्थावाद है।

मीमांसक कहते हैं, कि पुराणादि शास्त्रोंमें जिन शरीरधारी इन्द्रादि देवोंका वर्णन आया है वे सब अर्थावाद हैं। अर्थात् ऊपर कहे हुए शरीरधारी इन्द्र आदि देवता यथार्थमें नहीं हैं। जिस देवताका जो जो मन्त्र वेदमें लिखा गया है, वह देवता वह मन्त्रस्वरूप हैं, मन्त्रात्मिक देवताओंके सम्बन्धमें कोई प्रमाण नहीं मिलता। चरं उसके चिरोधमें बहुतेरे प्रमाण पाये जाते हैं। फलतः मीमांसादर्शनमें देवता-विषयमें जो मत है, वह अतिशय कठिन और जटिल है, इसका सुस्पष्टभाषसे प्रतिपन्न करना बहुत कठिन है। मीमांसक कहते हैं, यदि मन्त्रके सिवा कोई शरीरधारी देवता हीं और उन देवताओंकी पूजा की जाये और वे ही यदि घटों और मूर्तियोंमें अधिष्ठित हों, तो घटे और मूर्तियां उनके भार

सहनेमें असमर्थ हो चूर्ण चिचूर्ण हो जाते। अतएव देवताओंको मन्त्रात्मक कहनेसे कोई दोष नहीं होता।

(सर्वदर्शनसं० मीमांसा०)

शङ्कराचार्य वेदान्त-व्याख्यामें मीमांसकके इस मतको खण्डन कर देवताके शरीरत्वकी प्रमाणित किया है।

वेदान्त देखो।

मीमांसाका संक्षिप्त इतिहास।

किस समय मीमांसाशास्त्रका सूत्रपात हुआ उसका निर्णय करना असम्भव है। प्राचीन उपनिषदोंमें सांख्य, योग और वेदान्तका उल्लेख रहने पर भी मीमांसा न्याय अथवा वैशेषिकका उल्लेख नहीं है। उपनिषदोंमें वाद्-रायण, जैमिनि, पतञ्जलि या कणादका भी नाम नहीं आया है। प्राचीन उपनिषदोंमें जहां जहां मीमांसा शब्द आया है, वहाँके तत्त्वनिर्णयके अर्थसे किसी शास्त्र-विशेषका बोध नहीं होता। इससे अनुमान होता है, कि उपनिषदके समयमें जैमिनिका मीमांसादर्शन, वाद्-रायणका महासूत्र, न्याय या वैशेषिकदर्शनका प्रचार नहीं हुआ था। पहले कर्मकाण्डात्मक मीमांसा थी छान्दोग्य उपनिषद् और आप्तव्याख्यान गृह्यसूत्रमें उसका उल्लेख है। यह मीमांसा सविस्तार या सुप्रमाणोपपन्न थी कि नहीं, यह कहा जा नहीं सकता।

सभी हिन्दूशास्त्रकार स्वोकार करते हैं, कि जैमिनि मीमांसासूत्रकं कर्त्ता है। उन्होंने पहले ही मीमांसा-शास्त्रका प्रचार किया था, इसीलिये यह पूर्वमीमांसा और वाद्-रायणने उसके वाद् वेदान्तसूत्रमें जो ज्ञानतत्त्वकी मीमांसा की, वह उत्तरमीमांसा या पीछेकी मीमांसा कही गई; किन्तु इस समयका प्रचलित जैमिनिके मीमांसा-सूत्रकी आलोचना करनेसे स्पष्ट ही मालूम होता है, कि महर्षि जैमिनिने अपने सूत्रमें आलेख, वाद्-रायण, वाद्-रि, लावृकायन, पतिशायनकी मीमांसाने मतको उद्धृत किया है। अर्थात् जैमिनिका मीमांसाग्रन्थ सूत्राकारमें प्रचलित होनेसे पहले भी आलेख आदिके मत मीमांसाने सम्बन्धमें प्रचलित थे। जैमिनिने जैसे वाद्-रायणका मत उद्धृत किया है, वाद्-रायणने भी उसी तरह उत्तर-मीमांसा या वेदान्तसूत्रमें जैमिनिके मतका उल्लेख किया है। अतएव प्रचलित पूर्वमीमांसा या जैमिनिसूत्र आदि

अतएव उसके अनुधाद या उच्चारणके लिये अन्य किसी विषयमें पुरुषका कर्तृत्व नहीं है ।

शरीर भौतिक है, आत्मा उससे भिन्न है । इस दर्शनके मतसे आत्मा अनेक और प्रति शरीरमें भिन्न, अजर, अमर और धानजक्तिविशिष्ट है । आत्मा सुख दुःख भोक्ता है और मानस बहप्रत्ययका अधिगम्य है । आत्मा विभु है, अत्माकी ज्ञान, जक्ति आदि शरीरमें ही स्फूर्ति होती है, शरीरके बाहर नहीं । ज्ञान आत्माकी जक्ति या गुण है । मोक्षकालमें आत्मा इन्द्रियात् तोत आगमवापिनी बुद्धि और सुख आदिसे रहित हो जाती है और स्वरूपगत धानजक्ति और सुख आविष्टत होता है ।

इस मतसे स्वर्गदुःखविशेष और नरक दुःखविशेष है । यह शरीर स्थानभेदसे भोग्य है । स्वर्ग सुखका और नरक भोगका उपभोग्य भोग्यस्थान भी है और शरीर भी है ।

जो धननिशय आनन्दस्वरूप और दुःखविवर्जित है वही स्वर्ग है । अथवा जहाँ कमी दुःखदैन्यका दर्शन नहीं होता और भमिलापोपनीत होता है अर्थात् उसकी इच्छा होते ही उत्पन्न होता है, वही स्वर्ग है । इसी स्वर्गके लिये जीव प्रार्थना करता है । यागादि कर्म द्वारा जीवकी स्वर्ग प्राप्त हुआ करता है ।

वैशेषिक दर्शनकी तरह इस दर्शनके मतसे सुख दुःखादि विशेष गुणोंके विच्छेदसे ही मोक्ष होता है । भोगायतन शरीर, भोगसाधन और भोग्यविषय यहसय प्रपञ्चान्तर्गत हैं । अतएव त्रिधायुक्तप्रपञ्च उक्त तीन प्रकारसे पुरुषको बन्धन करता है अर्थात् भोग कराता है । भोगे शब्दका अर्थ—सुखदुःखका साक्ष्य करना है । इन तीनोंका सम्बन्ध परित्याग कर सकनेसे जीव मोक्ष पाता है । संसार-दशामें आत्माका निजानन्द अभिभूत या आच्छन्न रहता है । मोक्षकालमें उसकी स्फूर्ति होती है । मोक्ष होने पर शरीर और इन्द्रियां नहीं रहतीं, केवल मन रहता है । अन्वय्य दर्शनिकोंके मतसे मन भी नहीं रहता । क्योंकि उनके मतमें इन्द्रिय ही मन है, अतएव यह प्राकृतिक है । प्राकृतिक किसी तरहका सम्बन्ध रहनेसे मुक्ति नहीं होनी । प्रकृति या मायाके

बन्धनमें जीव धंथा हुआ है । यदि उसके साथ सम्बन्ध ही रहा, तो मुक्ति हुई किम तरह ? सुतरां प्राकृतिक कोई भी बन्धन रहनेसे मुक्तिकी सम्भावना नहीं । मीमांसकोंके मतसे मन रहनेसे ही मुक्तजीव अनन्त कालके लिये अपरिच्छिन्न सुखका स्वादाप्राही होता है ।

चेतन्य अर्थात् ज्ञानजक्ति, आनन्द अर्थात् सुख, नित्यत्व और विभुत्व अर्थात् सर्वव्यापित्व—ये ही सब आत्माके अपने धर्म हैं । जब जीवका मोक्ष होता है, उस समय उसमें ये सब विद्यमान रहते हैं । इसका उच्छेद होता ।

मोक्षकी प्रणाली—काम्य, निर्विक्र शरीर और मानसक्रियाका घर्जन कर केवल निष्काम नित्य नैमित्तिक कर्ममें रत रह सकने पर या आनन्दतत्त्व ज्ञानमें डुबे रहने पर पूर्णजन्मके कारणोभूत धर्माधर्मकी उत्पत्ति रक जाती है । सञ्चित धर्माधर्म भी दग्ध योजनाकी तरह निष्क्रियवान् हो जाता है । जब तक देह रहती है, तब तक जो भोग होता है, उसी भोगसे प्रारब्ध कर्म क्षयकी प्राप्त होता है । सुतरां सुख दुःख और शरीरोत्पत्तिकी कारणोभूत प्रारब्ध सञ्चित और आगामी धर्माधर्मके अभावमें भविष्यत्में सुख दुःख और शरीर उत्पन्न नहीं होता । यह न होनेसे ही मोक्ष है । मुक्त तब अशरीर हो केवलमाल मूल मनको ले कर अनवरत आत्म सुखाखादसे परितृप्त हुआ करता है ।

ज्ञानमें जिस तत्त्वज्ञानकी प्रशंसा दिव्यादि देतो है, वह यज्ञाङ्ग और मोक्षाङ्ग दो तरहका है । यज्ञादिकालका आत्मज्ञान यज्ञफलका पोषण करता है, फलका आधिष्य उत्पन्न करता है और मार्गभौमिक आत्मज्ञान मोक्षफलके कारणभावको प्राप्त होता है ।

कर्मका फल अदृष्ट है । अदृष्ट शुभाशुभ भेदसे दो तरहका है । विहित कर्मका फल शुभादिष्ट, निषिद्ध कर्मका फल अशुभादिष्ट है । इसीको पुण्य और पाप कहा जाता है । शुभादृष्ट भी दो तरहका है—एक अभ्युदयका हेतु और दूसरा निःश्रेयसका उपाय । नृकाम कर्ममें अभ्युदय लाभ होता है और निष्काम कर्ममें निःश्रेयस अर्थात् मोक्षयान होता है । निष्काम कर्म जो अदृष्ट उत्पादन करता है कर्मों उसीको सामार्थ्यमें निःश्रेयस प्राप्त कर जनार्थ होता

है। जो निःश्रयसजनक नहीं, वह अम्युद्यक अर्थात् पेहिक और पारलौकिक उन्नतिका जनक है।

इस दर्शनके मतसे सुख दुःख अत्यन्त पृथक् है। सुखका अभाव दुःख है और दुःखका अभाव ही सुख है, ऐसा नहीं। सुख और दुःख संसार अवस्थाओंमें वैपयिक, आभ्यासिक, मानोरेधिक और आभिमानीक इन चार प्रकारके विभागमें भोग होते देखे जाते हैं। आत्मसुख इन सब सुखोंनि पृथक् है। दुःखगुण आत्माका स्वाभाविक नहीं है वह आरोपित या कल्पित है। यथार्थमें यह बुद्धिका गुण है।

मीमांसादर्शनमें ६ प्रमाण माने गये हैं। यह ६ प्रमाण-वादी है। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और योग्यानुलब्धि यही छः प्रमाण हैं।

मीमांसक सर्वाध्वंसरूप महाप्रलयको नहीं मानते। यह परिदृश्यमान जगत् विलङ्घित हो नहीं था, पीछे हुआ, इस तरहकी अभिनय सृष्टि वे नहीं मानते। वे कहते हैं, कि 'न कदाचिदनीदृशम्' अर्थात् इस समय जो जगत् दृष्ट हो रहा है, इसका आत्यन्तिक और सर्वाया अन्वयाभाव किसी समय नहीं था। सर्वाध्वंसरूप महाप्रलय युक्तिके विरुद्ध है, अतएव मिथ्या है। शास्त्रमें जो महाप्रलय शब्द आया है, उसका अर्थ खण्डप्रलय ही समझना चाहिये। महाप्रलयवाक्य मीमांसकोंके लिये केवल अर्थावाद है।

मीमांसक कहते हैं, कि पुराणादि शास्त्रोंमें जिन शरीरधारी इन्द्रादि देवोंका वर्णन आया है वे सब अर्थावाद है। अर्थात् ऊपर कहे हुए शरीरधारी इन्द्र आदि देवता यथार्थमें नहीं हैं। जिस देवताका जो जो मन्त्र वेदमें लिखा गया है, वह देवता वह मन्त्रस्वरूप हैं, मन्तारित्त देवताओंके सम्बन्धमें कोई प्रमाण नहीं मिलता। परं उसके विरोधमें बहुतेरे प्रमाण पाये जाते हैं। कलतः मीमांसादर्शनमें देवता-विषयमें जो मत है, वह अतिशय कठिन और जटिल है, इसका सुस्पष्टभावसे प्रतिपन्न करना बहुत कठिन है। मीमांसक कहते हैं, यदि मन्त्रके सिवा कोई शरीरधारी देवता हों और उन देवताओंकी पूजा की जाये और वे ही यदि घटों और मूर्तियोंमें अधिष्ठित हों, तो घटों और मूर्तियों उनके भार

सहनेमें असमथ हो चूर्ण विचूर्ण हो जातीं। अतएव देवताओंको मन्त्रात्मक कहनेसे कोई दोष नहीं होता।

(सर्वादर्शन० मीमांसा०)

शङ्कराचार्य वेदान्त-व्याख्यानमें मीमांसकके इस मतको खण्डन कर देवताके शरीरत्वको प्रमाणित किया है।

वेदान्त देखो।

मीमांसाका संज्ञित इतिहास।

किस समय मीमांसाशास्त्रका सूत्रपात हुआ उसका निर्णय करना असम्भव है। प्राचीन उपनिषद्में सांख्य, योग और वेदान्तका उल्लेख रहने पर भी मीमांसा न्याय अथवा वैशेषिकका उल्लेख नहीं है। उपनिषद्में वादरायण, जैमिनि, पतञ्जलि या कणादका भी नाम नहीं आया है। प्राचीन उपनिषद्में जहां जहां मीमांसा शब्द आया है, वहांके तत्पर्यन्तके अर्थसे किसी शास्त्र-विशेषका बोध नहीं होता। इससे अनुमान होता है, कि उपनिषद्के समयमें जैमिनिका मीमांसादर्शन, वादरायणका ब्रह्मसूत्र, न्याय या वैशेषिकदर्शनका प्रचार नहीं हुआ था। पहले कर्मकाण्डात्मक मीमांसा थी छान्दोग्य उपनिषद् और आश्वलायन गृह्यसूत्रमें उसका उल्लेख है। वह मीमांसा सविस्तार या सुप्रणालोच्य थी कि नहीं, यह कहा जा नहीं सकता।

सभी हिन्दूशास्त्रकार स्वीकार करते हैं, कि जैमिनि मीमांसासूत्रके कर्ता है। उन्होंने पहले ही मीमांसा-शास्त्रका प्रचार किया था, इसीलिये यह पूर्वमीमांसा और वादरायणने उसके बाद वेदान्तसूत्रमें जो मानतत्त्वकी मीमांसा की, वह उत्तरमीमांसा या पीछेकी मीमांसा कही गई; किन्तु इस समयका प्रचलित जैमिनिके मीमांसासूत्रकी आलोचना करनेसे स्पष्ट ही मालूम होता है, कि महर्षि जैमिनिने अपने सूत्रमें आलेख, वादरायण, वादरि, लावृकायन, येतिशायनकी मीमांसाके मतको उद्धृत किया है। अर्थात् जैमिनिका मीमांसाग्रन्थ सूत्राकारमें प्रचलित होनेसे पहले भी आलेख आदिके मत मीमांसाके सम्बन्धमें प्रचलित थे। जैमिनिने जैसे वादरायणका मत उद्धृत किया है, वादरायणने भी उमी तरह उत्तरमीमांसा या वेदान्तसूत्रमें जैमिनिके मतका उद्धृष्ट किया है। अतएव प्रचलित पूर्वमीमांसा या जैमिनिसूत्र आदि

मीमांसा ग्रन्थ कह कर स्वीकार नहीं किया जा सकता। सिवा इसके उत्तर और पूर्ण दोनों मीमांसासूत्रोंमें जैमिनि और चांद्रायणका नामोल्लेख रहनेसे किसीको भी भागे पीछेका नहीं कहा जा सकता।

जब नाना सम्प्रदायोंके अन्वयमें ज्ञान और कर्मकाण्डानुरागे विभिन्न लोगोंमें वैदिक क्रियाकलापके अनुष्ठानके सम्बन्धमें मतभेद चल रहा था, जब कर्मकाण्डकी ओर सबकी दृष्टि पड़ी, प्रत्येक यज्ञके प्रत्येककार्यमें क्या करना होगा, समीचीन ज्ञान लेनेकी आवश्यकता हुई, मूलप्रणालीको भूल कर लोग जब एक ही यज्ञको भिन्न भिन्न प्रणालीसे करने लगे, जब प्रत्येक अनुष्ठानमें विरोध उपस्थित होनेकी संभावना हुई, उसी समय मीमांसाशास्त्रकी आवश्यकता हुई थी। एक मीमांसा चाहिये, लेकिन किस तरहकी मीमांसा चाहिये, वह समझानेके लिये आत्मेय, लायुकायन, पतिशायन आदि नाना मुनियोंने अपना अपना मत प्रकाशित किया। किन्तु इस पर भी सर्वोद्गुणसुन्दर मीमांसा न हुई। अन्तमें महर्षि जैमिनिने सभी मुनियोंके मतोंकी समालोचना कर वैदिक क्रियाकाण्ड समझा देनेके लिये 'जैमिनिसूत्र'का प्रचार किया। यष्टान धर्मयाज्ञकीने वाइविलके तत्त्वाङ्गोंके समझानेके लिये जैसे Hermeneutic तत्त्वका प्रचार किया है, जैमिनिने उस तरहसे मीमांसा शास्त्रका प्रचार नहीं किया। धर्मयाज्ञकीने वाइविलके जितने प्रकारके पाठोंकी स्वीकार किया है, उनके समन्वयकी ओर Hermeneutic (हेरमेनेटिक)का लक्ष्य है। ये वाइविल शब्दको प्रधान धर्म कह कर उतना निर्भर नहीं करते, किन्तु वेदका शब्दवाद ही जैमिनिका प्रधान लक्ष्य है। उनके मतसे वेदका प्रत्येक शब्द ही अपौरुषेय आत्मा-वाच्य है। यह शब्दवाद समझ जाने पर वैदिक धर्म समझमें आता है। इसीसे शब्दवाद या वेदकी अपौरुषेयता प्रतिपादनपूर्वक वेदके ग्राह्यणमागमें जो सब यागयागादिक हैं वे सब किस तरह किस उपायसे सम्पन्न होंगे, और उनके उपलक्षमें किस स्थलमें किस भावमें मन्त्रका प्रयोग करना होगा, उसीका सम्यक् विचार कर जैमिनिने मीमांसाशास्त्र स्थापन किया है।

हिन्दू शास्त्रके मतसे गार्हस्थ्यधर्म प्रतिपालन करनेसे पहले वैदिक कर्मकाण्ड आवश्यक है। इसीलिये जैमिनिका कर्मकाण्डात्मक दर्शन पूर्वमीमांसा या कर्ममीमांसा नामसे प्रसिद्ध है और जीवनके उत्तरांग या शेष जीवनमें आलोच्य वैदिक ज्ञानकाण्ड समझनेके लिये जो दर्शन प्रवर्तित हुआ है, वही उत्तरमीमांसा या ब्रह्मसूत्रके नामसे प्रसिद्ध है।

मीमांसासूत्रको समझानेके लिये जिन महात्माओंने लेखनी उठाई थी, उनमें हम भगवान् उपवर्षका नाम सबसे पहले देखते हैं। शबरस्वामी और उनके गार्हस्थ्यवास्तिक और टीकाकारोंने भी उन उपवर्षको ही वृत्तिकारके नामसे उल्लेख किया है। दुःखका विषय है, कि इस समय उपवर्षकी वृत्ति नहीं मिलती। इस समय जो सब भाष्य और टीकाएँ मिलती हैं, उनमें शबरस्वामीका भाष्य ही सबसे प्राचीन है। उन्होंने विस्तृत रूपसे मीमांसाशास्त्रकी समझानेकी प्रथम चेष्टा की। (शबरस्वामी शब्द देखो)

शबरस्वामीने जो भाष्य किया था, उसको दार्शनिक भावसे समझानेके लिये कुमारिलभट्टने मीमांसावार्त्तिकका प्रचार किया। कुमारिलने शबरस्वामीके भाष्यके प्रथम अध्यायके प्रथम पद पर जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम श्लोकवार्त्तिक है। प्रथम अध्यायके द्वितीय पादसे लेकर तृतीय अध्यायके चतुर्थ पाद तक जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम तन्त्रवार्त्तिक है। चतुर्थ अध्यायके पञ्चम पादसे द्वादश अध्याय तक कुमारिलने जो वार्त्तिक किया, यही "दृष्ट टीका" नामसे विख्यात है। मीमांसाशास्त्रकी बहुतेरे दर्शन (Philosophy) कहनेमें कुल्लिखत होते हैं, किन्तु अधिक क्या कहा जाय, महामति कुमारिलभट्टने ही श्लोकवार्त्तिकमें मीमांसाकी दार्शनिकता स्थापन की है। श्लोकवार्त्तिकको एक उत्तम दर्शन ग्रन्थ कहनेमें किसीको कोई आपत्ति नहीं होगी।

(कुमारिलभट्ट शब्दमें विस्तृत विवरण देखो)

कुमारिल द्वारा श्लोकवार्त्तिक रचित होनेसे पहले श्लोकमें रचित "संप्रह" नामसे एक मीमांसाग्रन्थ प्रचलित था। मीमांसादर्शनमें टीकाकारने इस 'संप्रह'का उल्लेख किया है, किन्तु इस समय यह नहीं मिलता।

हम कुमारिलके याद प्रसिद्ध मीमांसक प्रचारके

पाते हैं। माधवाचार्यने नाना स्थानमें उनको "गुरु" कह कर उल्लेख किया है। उन्होंने "बृहती" नामक ग्रन्थमें सविस्तार मीमांसाशास्त्रको आलोचना की थी। उन्होंने कई जगहमें कुमारिकके विपरोत मतकी प्रकाश किया है। उनके और भट्टकुमारिकके मतमें यह एक विशेषत्व है, कि कुमारिकके मतसे वेदाध्ययन विधेय है और प्रभाकरके मतसे अध्यापना विधेय है।

इसके बाद पार्थसारथि-मिश्रका नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने कुमारिकके मतको समझानेके लिये 'शास्त्र-दीपिका' और 'न्यायरत्नमाला' का प्रचार किया। उन्होंने कई स्थानोंमें प्रभाकरके मतकी दोषाग्रह बताया है। पार्थसारथि मिश्रके अनुवर्तों विख्यात फर्नाटक ब्राह्मण सोमनाथका नाम भी उल्लेखयोग्य है। उन्होंने 'मयूख-माला' नामक शास्त्रदीपिकाको एक उत्तम टीका प्रणयन की है।

प्रभाकरके बाद जो सब मीमांसक आविर्भूत हुए हैं, उनमें माधवाचार्यका नाम प्रथम कहा जा सकता है। शावरभाष्य और कुमारिकके मीमांसावार्तिकमें मीमांसा का जो जटिल अंग है, उस जटिल अंगको छोड़ साधारणकी सुविधाके लिये माधवाचार्यने "जैमिनीय न्यायमाला-विस्तार" प्रकाशित किया। इस ग्रन्थमें मीमांसादर्शनके प्रतिपाद्य सभी विषय स्थूलभावसे आलोकित हुए हैं।

पार्थसारथि मिश्रके बाद हम मीमांसावार्तिकके प्रसिद्ध टीकाकार सण्डदेवका नाम पाते हैं। उन्होंने स्पष्टरुक्त "मीमांसाकोस्तुभ"में सविस्तार मीमांसाशास्त्रको आलोचना की है। उन्होंने माधवाचार्य और पार्थसारथिका भी मत बीच-बीचमें उल्लेख किया है।

सिवा इसके जैमिनिके मीमांसा-दर्शनकी बहुत टीकायें मिलती हैं। उनमें राघवाभन्दकी न्यायावली दीक्षित उल्लेखयोग्य है। इस ग्रन्थमें प्रत्येक मीमांसा-सूत्रके प्रत्येक शब्दकी व्याख्या और प्रत्येक सूत्रार्थ विग्रह भावसे समझाया गया है।

मुसलमानोंके अभ्युदयके बाद मीमांसाके बहुत प्रकरण-ग्रन्थ रचित हुए हैं। सूत्रभाष्यका परिचय देनेके लिये उन सबोंकी रचना नहीं हुई है। उनमें स्फुटिमें लगानेके लिये

केवल कई सूत्रोंका प्रणयन किया गया है। ये प्रकरण वर्तमान स्मार्त्तोंके अवलम्बन हैं।

नीचे वर्णानुक्रमसे मीमांसकोंके और उनके रचे हुए ग्रन्थोंके नाम दिये गये हैं—

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
अनन्तदेव	फलसाङ्ख्यं घण्डन, चलाचल-क्षेपपरिहार द्वैतस्वरूपविचार
अनन्तदेव (आपदेवका पुत्र)	
अनन्तमिश्र	न्यायप्रदीप
अमन्ताचार्य	वेदार्थचन्द्र प्रतिभाविलास
अप्पय्य दीक्षित	उपक्रमपराक्रम, नयमयुध मालिका विधि रसा- यन, अधिकरणमाला
(१५वीं शताब्दी रङ्गराजा ध्वरोन्द्रका पुत्र)	
आपदेव (अनन्तदेवका पुत्र)	अधिकरणचन्द्रिका, मीमांसाध्याय प्रकाशिका वादकोतुहल, आपदेवीय मीमांसारपल्यल
इन्द्रपति	मीमांसासूत्र भाष्य
करचिन्द स्वामी	मीमांसासर्वस्व
कविन्द्राचार्य	श्लोकवार्तिक, तन्त्र- वार्तिक, उपदीका
कुमारिकभट्ट	तन्त्रचूडामणि
कृष्णदेव	भाष्यकल्पता-टीका
कृष्णनाथ	मीमांसाकोस्तुभ, आख्या
सण्डदेव	तार्थनिरूपण
गोपालभट्ट	मीमांसातत्त्वचन्द्रिका, मीमांसाविधिभूषण
गोविन्दभट्ट	मीमांसासङ्ख्यकीमुदी अधिकरणमाला
गोविन्दमहामहोपाध्याय	अधिकरणमाला
चन्द्रशेखर	धर्मविधिक
त्रिभङ्ग (कादमीर कवि)	
भङ्गके समसामयिक	
जीवदेव (आपदेवका पुत्र)	भट्टभास्कर
जैमिनि	मीमांसासूत्र

मीमांसा ग्रन्थ ब्रह्म कर स्योकार नहीं किया जा सकता । सिवा इसके उत्तर और पूर्ण दोनों मीमांसासूत्रोंमें जैमिनि और चादरायणका नामोल्लेख रहनेसे किसीको भी आगे पीछेका नहीं कहा जा सकता ।

जब नाना सम्प्रदायोंके अन्वयुद्यममें ज्ञान और कर्मकाण्डानुसारो विभिन्न लोकोमें वैदिक क्रियाकलापके अनुष्ठानके सम्बन्धमें मतभेद चल रहा था, जब कर्मकाण्डकी ओर सबकी दृष्टि पड़ो, प्रत्येक यहके प्रत्येक-कार्यमें क्या करना होगा, सभोको जान लेनेकी आवश्यकता हुई, मूलप्रणालीको भूल कर लोग जब एक ही यहको भिन्न भिन्न प्रणालीसे करने लगे, जब प्रत्येक अनुष्ठानमें विरोध उत्पन्न होनेकी संभावना हुई, उसी समय मीमांसाशास्त्रकी आवश्यकता हुई थी । एक मीमांसा चाहिये, लेकिन किस तरहकी मीमांसा चाहिये, यह समझानेके लिये आलेख, लातुकायन, पेशियायन आदि नाना मुनियोंने अपना अपना मत प्रकाशित किया । किन्तु इस पर भी सर्वोद्गुणसुन्दर मीमांसा न हुई । अन्तमें महर्षि जैमिनिने सभी मुनियोंके मतोंकी समालोचना कर वैदिक क्रियाकाण्ड समझा देनेके लिये "जैमिनिस्त्र"का प्रचार किया । खूटान धर्मायाजकोंने वाइविलके तत्त्वाङ्गोंके समझानेके लिये जैसे Hermeneutic तत्त्वका प्रचार किया है, जैमिनिने उस तरहसे मीमांसा शास्त्रका प्रचार नहीं किया । धर्मायाजकोंने वाइविलके जितने प्रकारके पाठोंको स्वीकार किया है, उनके समन्वयकी ओर Hermeneutic (हेर-मेनेटिक)-का लक्ष्य है । वे वाइविल शब्दको प्रधान धर्म कह कर उतना निर्भर नहीं करते, किन्तु वेदका शब्द-वाद ही जैमिनिका प्रधान लक्ष्य है । उनके मतसे वेदका प्रत्येक शब्द ही अपौरुषेय आप्त-वाच्य है । यह शब्द-वाद समझ जाने पर वैदिक धर्म समझमें आता है । इसीसे शब्दवाद या वेदकी अपौरुषेयता प्रतिपादनपूर्वक वेदके ब्राह्मणभागमें जो सब यागयज्ञादिक हैं वे सब किस तरह किस उपायसे सम्पन्न होंगे, और उनके उपलक्षमें किस स्थलमें किस भावमें मन्त्रका प्रयोग करना होगा, उम्माका सम्यक् विचार कर जैमिनिने मीमांसा-शास्त्र स्थापन किया है ।

हिन्दू शास्त्रके मतसे गार्हस्थ्यधर्म प्रतिपालन करने-से पहले वैदिक कर्मकाण्ड आवश्यक है । इसीलिये जैमिनिका कर्मकाण्डात्मक दर्शन पूर्व मीमांसा या कर्ममीमांसा नामसे प्रसिद्ध है और जीवनके उत्तरांग या शेष जीवनमें आलोच्य वैदिक ज्ञानकाण्ड समझनेके लिये जो दर्शन प्रवर्तित हुआ है, यही उत्तर-मीमांसा या ब्रह्मसूत्रके नामसे प्रसिद्ध है ।

मीमांसासूत्रको समझानेके लिये जिन महात्माओंने लेखनी उठाई थी, उनमें हम भगवान् उपवर्षका नाम सबसे पहले देखते हैं । शबरस्वामी और उनके बादके धार्मिक और टीकाकारोंने भी उन उपवर्षको ही वृत्तिकारके नामसे उल्लेख किया है । दुःखका विषय है, कि इस समय उपवर्षकी वृत्ति नहीं मिलती । इस समय जो सब भाष्य और टीकाएँ मिलती हैं, उनमें शबरस्वामीका भाष्य ही सबसे प्राचीन है । उन्होंने विस्तृतरूपसे मीमांसाशास्त्रकी समझानेकी प्रथम चेष्टा की । (शबरस्वामी शब्द देखो)

शबरस्वामीने जो भाष्य किया था, उसको दार्शनिक भावसे समझानेके लिये कुमारिलभट्टने मीमांसापार्थिक-का प्रचार किया । कुमारिलने शबरस्वामीके भाष्यके प्रथम अध्यायके प्रथम पद पर जो धार्मिक प्रचार किया, उसका नाम श्लोकवार्थिक है । प्रथम अध्यायके द्वितीय पादसे ले कर तृतीय अध्यायके चतुर्थ पाद तक जो धार्मिक प्रचार किया, उसका नाम तन्त्रवार्थिक है । चतुर्थ अध्यायके पञ्चम पादसे द्वादश अध्याय तक कुमारिलने जो धार्मिक किया, यही "दृष्ट टीका" नामसे विख्यात है । मीमांसा-शास्त्रको बहुतेरे दर्शन (Philosophy) कहनेमें कुल्लित होते हैं, किन्तु अधिक क्या कहा जाय, महामति कुमारिलभट्टने ही श्लोकवार्थिकमें मीमांसाको दार्शनिकता स्थापन की है । श्लोकवार्थिकको एक उत्तम दर्शन ग्रन्थ कहनेमें किसीको कोई आपत्ति नहीं होगी ।

(कुमारिलभट्ट शब्दमें विस्तृत विवरण देखो)

कुमारिल द्वारा श्लोकवार्थिक रचित होनेसे पहले श्लोकमें रचित "संप्रद" नामसे एक मीमांसाग्रन्थ प्रचलित था । मीमांसादर्शनमें टीकाकारने इस "संप्रद"का उल्लेख किया है, किन्तु इस समय यह नहीं मिलता ।

हम कुमारिलके बाद प्रसिद्ध मीमांसक प्रकाशकोंके

चन्द्रिका, न्यायतन्त्र, न्यायभूषण, न्यायप्रसिद्ध, न्याय मालावाचिकसंग्रह, न्यायरत्न, (मीमांसासूत्र टीका) न्यायसंग्रह, पुरुषकारमीमांसा, पूर्वमीमांसाकारिका, प्रतिभाविद्यास, प्रयोगविधि, फलवती, (मीमांसा सूत्र-टीका) भाट्टशब्दपरिच्छेद, भाट्टशब्दशैन्दुशेखर, भाट्ट संग्रह, भाट्टीतिपाठन भावनाविचार, मीमांसाकौमुदी, मीमांसाजीवरक्षा, मीमांसाधिकरणन्याय विचारोपन्यास, मीमांसाधिकरणमाला टीका, मीमांसानवदिवेकाद्य-मालिका, मीमांसान्यायपरिमलोल्लास, मीमांसापरिभाषा, मीमांसापादार्थनिर्णय, विधिरत्नमाला, विधि सुधाकर।

मीमांसित (सं० लि०) विचार-पूर्वक स्थिररीति, जो विचारपूर्वक स्थिर किया जा चुका हो।

मीमांस्य (सं० लि०) १ मीमांसाके योग्य। २ जिसकी मीमांसा करनी हो।

मीर (सं० पु०) मिरगन्ति प्रक्षिपन्ति नद्यो जलाग्ध्वेति मित्रं क्व (शुषिचिमिर्जादीधरत्न। उष् २।२५) तनी दीर्घत्वञ्च। १ समुद्र। २ पर्वतका एक भाग। ३ सीमा, हृद। ४ जल, पानी।

मीर (फा० पु०) १ प्रधान, नेता। २ धार्मिक आचार्य। ३ सैयद जातिको उपाधि। ५ किसी वज्जे सरदार या रईसका पुत्र। ४ नाश या गंजीफेमेंका सबसे बड़ा पत्ता। ६ किसी काममें लगे हुए कई आदिमियोंमेंसे वह जो सबसे पहले काम कर ले। ७ वह जो खेलमें औरोंसे पहले जीत कर या अपना दांव खेल कर अलग हो गया हो।

मीर अजीज बक्सी—एक मुसलमान सेनापति। इसने लाहौरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता अदिनाबेग चाँका सेनापति बन कर छुड़सवारोंको साथ ले युद्धार्थ शिखजातिके विरुद्ध चढ़ाई की थी। मोका नामक स्थानमें सिखोंने हार खा कर जङ्गलमें आश्रय लिया। किन्तु यहां भी उन्हें 'अजीजके हाथसे त्राण नहीं'। अजीजने जङ्गलको घेर लिया और उन छिपे हुए मित्रोंका जङ्गली-पशुकी तरह शिकार किया। केवल रामगडिया मिसलके सरदार नोधा सिंह और उसके अधिनायरुगण, यशसिंह, मल्लसिंह, और तारासिंह नामक तीन भाई तथा कोण्डाबासी जय

सिंह, कनाइया और अमर सिंह नामक सरदार उसके हाथसे बच गये थे। इसके बाद उन सबोंने रामरीसोके मट्टीके दुर्गमें आ कर आश्रय लिया। मीर अजीजने रामरीसोमें घेरा डाल कर सिखका दमन करना चाहा, किन्तु सिखसेनाके बार बार अक्रमणसे उसका मनोरथ सिद्ध होने न पाया।

मीरअर्जा (फा० पु०) वह कर्मचारी जो वादशाहोंको सेवामें लोगोंके निवेदनपत्र आदि उपस्थित करे।

मीर अली—एक विख्यात मुसलमान दार्शनिक। इनकी विद्यासे प्रसन्न हो पारस्यके ७वें राजा शाह अब्बासने अपनी मियतमा वहिनका इनके साथ विवाह कर दिया। इनके दार्शनिक अभिमतने प्रतीच्य जगत्में ऊँचा स्थान प्राप्त किया है। इनके प्रसिद्ध छाल मदर्सीकी लिखी हुई ग्रन्थावली पढ़ कर यूरोपीयगणने एक वाक्यसे ठीकार किया है, कि ये विद्वान विषयमें आरिष्टलम्से भी उच्चामन पानेके योग्य हैं।

मीर आतिज (फा० पु०) वह कर्मचारी जिसकी अधीनतामें तोपखाना हो।

मीर आदिल खाँ फरुखी—खान्दशके फरुखी-राजवंशका तीसरा राजा। १४३७ ई०में पिता मालिक वाशिर खाँके मरने पर यह मिह्रासन पर बैठा। १४४० ई०में इसने अपने राज्यमें दक्षिणात्यधामो हिन्दुओंको मार भगाया। १४४१ ई०के अप्रिल मासमें धुर्दानपुर नगरमें शुमशारु द्वारा इनकी मृत्यु हुई थी। तालनेगंज जहाँ इनके पिताजी कब्र थी उसके पास ही मकबरा बनाया गया।

मीर आलम—हैदराबाद निजामका प्रधान मन्त्री। इसका असल नाम मीर शालुल कामिम था। इसने प्रायः ३० वर्ष तक दक्षिणात्यका शासन किया था।

मीरकासिम—बङ्गालके अन्तिम सूबेदार और नवाब। इनका असल नाम था कासिम अली खाँ, मीर इनकी वंशोपाधि थी। सेनापति मीर जाफरके जमाईको हिसियतसे इन्हें बङ्गालके नवाबके यहां अच्छी नीकरी मिली। मिराजुद्दौलके अधःपतनके बाद मीरजाफर बङ्गालके नवाब हुए थे। इसके बाद मीर जाफरको तख्तसे उतार अदुरेज-कम्पनीने उनके मुदत और साइसो जमाई मीर

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम	ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
तीरमलाचार्या	सहस्रकारिणी	रुद्रभट्टाचार्या	जैमिनिसूत्र संक्षेप ।
नै लोपय मीमांसक		लौगाक्षिमास्कर	अर्धासंप्रद
(काश्मीर कवि भंशके समकालीन)		(मुद्रगलका पुत्र)	
दामोदर	मीमांसाप्रत्ययविशेषा- लंकार ।	वरदमूर्ति	वाजपेयादि संशयनिर्णय
		चरदराज	मीमांसाप्रत्ययविशेषकदीपिका
देवनाथ डाकुर	अधिकरण कीमुदी अधिकरणसार	बल्लभाचार्य	मीमांसासूत्रभाष्य
		वाचस्पति मिश्र	न्यायकर्णिका
नारायण तीर्थ	भाट्टभाषा प्रकाशिका	वसुदेव दीक्षित	(विधिविशेषकटीका)
पाठान्तराधिमिश्र	मीमांसासात्विक टोका, मीमांसान्यायरत्नाकर मीमांसासावादाय	विश्वकर्मान्	मीमांसाकुतुहलवृत्ति, पयोप्रह समधीनप्रकार
		विश्वेश्वर भट्ट	मीमांसाका सार
प्रभाकर शुभ	वृहती मीमांसासूत्रभाष्य	वेङ्कटाचार्य	मीमांसा कुसुमाञ्जलि
प्रभाकरभट्ट	मीमांसा नयविशेषक	वेङ्कटाध्वरिन	मीमांसाका मकरन्द
भट्ट	मोक्षयाद्मीमांसा	घेदान्तनारायण	विधित्रय, परितोण
भवनाथ मिश्र	मीमांसाप्रत्ययविशेषक (मीमांसासूत्र टोका)	वैद्यनाथ (रामचन्द्रका पुत्र)	अधिकरण चिन्तामणि
		शङ्कर	न्यायविन्दु (जैमिनिसूत्र टोका) न्यायमालिका,
भास्कर राय	मत्स्यार्थलक्षणविचार	शङ्कर	विधिरसायनदूषण
भास्कराचार्य	लघुभास्करटीका	(नारायणभट्टके पुत्र)	विधिरसायनदूषण
मण्डनमिश्र	भावनाविशेषक	शङ्कर	मीमांसायाज्ञप्रकाश
माधवाचार्या	जैमिनीय न्यायमाला विस्तार	शङ्कर	मीमांसाप्रत्ययविशेषक- शङ्कादीपिका
मुद्रगलभट्ट	भावनासंप्रह भावकल्पलता	शङ्करविन्दुभट्ट	चिन्त्यसंप्रहयाद्
मुत्तारि मिश्र	अङ्गत्वनिश्चिति	शङ्कर शुक्ल	मीमांसासाधप्रदीप
यदुपति	यल्लभाचार्याहृत मीमांसा भाष्यटोका	शरदस्वामी	मीमांसासूत्रभाष्य (शावरभाष्य)
रघुवीर	मीमांसाकुतुहल	शालिकनाथ	मीमांसाभाष्यटोका, प्रकरण पञ्चिकानयन
रङ्गराजाध्वरीन्द्र	मीमांसापरिभाषा	शिरोमणि भट्टाचार्य	वाजपेयहस्य
राघवानन्द सरस्वती	न्यायावलीदीपिति, मीमांसा- स्तवक ।	श्रीनियासाचार्य	ज्ञानासाधरण
		सत्यानन्दतीर्थ	पेदप्रकाश
राजनश्यामणि	तन्त्रज्ञानामणि	हलायुध	मीमांसाशास्त्रसर्वस्व
रामशृण	मीमांसाप्रकाशिका, अधि- करण कीमुदी न्यायदूषण ।	सिवा इसके अज्ञातनाम-ग्रन्थकार रचित थे सब मीमांसा-ग्रन्थ प्रचलित हैं । यथा—अध्यायनरत्नाकर, कर्मभेदविचार, गुणगुण्यनैकशक्तिवाद, गुणविधि, गुहमतसंक्षेप, तत्कृतन्यायवाद, तद्व्यदोषनो, तन्त्र-	
रामचन्द्रभट्ट	विधिवाद, अधिकरण- माला ।		
रामेश्वर जार्लो (मुद्रगलका पुत्र)	विहारवाणी		

चन्द्रिका, न्यायतन्त्र, न्यायभूषण, न्यायमास'एड, न्याय
मालायाँसिकसंग्रह, न्यायरत्न, (मीमांसासूत्र टीका)
न्यायसंग्रह, पुरुषकारमीमांसा, पूर्वमीमांसाकारिका,
प्रतिभाविलास, प्रयोगविधि, फलवती, (मीमांसा सूत्र-
टीका) भाट्टशब्दपरिच्छेद, भाट्टशब्दन्द्रशेखर, भाट्ट
संग्रह, भाट्टेत्पाटन भाष्यनायिचान, मीमांसाकौमुदी,
मीमांसाजीवरक्षा, मीमांसाधिकरणन्याय विचारोपन्यास,
मीमांसाधिकरणमाला टीका, मीमांसाभयविकेकार्य-
मालिका, मीमांसान्यायपरिमलोल्लास, मीमांसापरि-
भाषा, मीमांसापाश्चात्तिर्णाय, विधिरत्नमाला, विधि
सुधाकर ।

मीमांसित (सं० लि०) विचार-पूर्वक स्थिरोरुन, जो
विचारपूर्वक स्थिर किंदा जा चुका हो ।

मीमांस्य (सं० लि०) १ मीमांसाके योग्य । २ जिसकी
मीमांसा करनी हो ।

मीर (सं० पु०) मिन्यन्ति प्रक्षिपन्ति नद्यो जलान्यवेति
मिम्बू कन् (शुलिचिमीनादीर्घश्च । उष् २।२५) ततो दोर्घ-
त्वञ्च । १ समुद्र । २ पर्वतका एक भाग । ३ सीमा,
हृद । ४ जल, पानी ।

मीर (फा० पु०) १ प्रधान, नेता । २ धार्मिक आचार्य ।
३ सैयद जातिकी उपाधि । ५ किसी बड़े सरदार या
रईसका पुत्र । ४ ताश या गंजीफेमेंका सबसे बड़ा
पत्ता । ६ किसी काममें लगे हुए कई आदमियोंमेंसे वह
जो सबसे पहले काम कर ले । ७ वह जो खेलमें औरों-
से पहले जीत कर या अपनी दांव खेल कर अलग हो
गया हो ।

मीर अजोब बक्सी—एक मुसलमान सेनापति । इसने
लाहौरके महाराष्ट्रीय शासनकर्त्ता अदिनायेग खाँका सेना
पति बन कर घुड़सवारोंको साथ ले हुदुर्ष शिखजातिके
विरुद्ध चढ़ाई की थी । माँका नामक स्थानमें सिखोंने
हार खा कर जङ्गलमें आश्रय लिया । किन्तु यहां भी उन्हें
अजोबके हाथसे त्राण नहीं । अजोबने जङ्गलको घेर
लिया और उन छिपे हुए सिखोंका जङ्गली-पशुको तरह
शिकार किया । केवल रामगडिया मिसलके सरदार नोधा
सिंह और उसके अधिनायकगण, यशसिंह, महसिंह,
और तरासिंह नामक तीन भाई तथा फोगड़ावासी जय

सिंह, कनाइया और अमर सिंह नामक सरदार उसके
हाथसे बच गये थे । इसके बाद उन सबोंने रामरीगोके
मट्टीके दुर्गमें आ कर आश्रय लिया । मीर अजोबने
रामरीगोमें घेरा डाल कर सिखका दमन करना चाहा,
किन्तु सिखसेनाके बार बार आक्रमणसे उसका मनोरथ
सिद्ध होने न पाया ।

मीरअर्जा (फा० पु०) वह कर्मचारी जो बादशाहोंको सेवामे
लोगोंके निवेदनपत्र आदि उपस्थित करे ।

मीर अली—एक विख्यात मुसलमान दार्शनिक । इनकी
विद्यासे प्रसन्न हो पारस्यके ७वें राजा शाह अब्बासने
अपनी प्रियतमा बहिनका इनके साथ विवाह कर दिया ।
इनके दार्शनिक अभिमतने प्रतीच्य जगत्में ऊँचा स्थान
प्राप्त किया है । इनके प्रसिद्ध छाल सदरीको लिखी हुई
ग्रन्थावली पढ़ कर यूरोपीयगणने एक वाक्यसे शिकार
किया है, कि ये विद्वान विषयमें आरिष्टलमे भी उच्चा-
नन पानेके योग्य हैं ।

मीर आतिश (फा० पु०) वह कर्मचारी जिसकी अधी-
नतामें तोषखाना हो ।

मीर आदिल खाँ फरखी—खान्देशके फरखी-राजवंश-
का तीसरा राजा । १४३७ ई०में पिता मालिक वाशिर
खाँके मरने पर यह मिहाराज पर बैठा । १४४० ई०में
इसने अपने राज्यमे दक्षिणात्यवासी हिन्दुओंको मार
भगाया । १४४१ ई०के अप्रिल मासमें मुहानपुर नगरमें
मुमशालु द्वारा इनको मृत्यु हुई थी । तालनेरमें जहाँ
इनके पिताको कब्र थी उसके पास ही मकबरा बनाया
गया ।

मीर आलम—हैदराबाद निजामका प्रधान मन्त्री । इस-
का असल नाम मीर आवुल कामिम था । इसने प्रायः
३० वर्ष तक दक्षिणात्यक शासन किया था ।

मीरकासिम—बङ्गालके अन्तिम सूबेदार और नयाब ।
इनका असल नाम था कामिम अली खाँ, मीर इनको
वंशोपाधि थी । सेनापति मीर जाफरके जमाईकी हिस-
यतसे इन्हें बङ्गालके नयाबके यहाँ अच्छी नौकरी मिली ।
सिराजुद्दौलाके अघःपतनके बाद मीरजाफर बङ्गालके
नयाब हुए थे । इसके बाद मीर जाफरको तख्तसे उतार
अङ्गरेज-कम्पनीने उनके सुदक्ष और साहसी जमाई मीर

कामिमको तन्त्र पर बिठाया। कामिम अलो इस समय नयाब नासिर उल्मुन्क इमनियाज उद्दीला मोर कासिम अलो की नसूरत नाम धारण कर बङ्गालकी मसनद पर बैठे।

मुतासरोन पढ़नेसे मालूम होता है, कि पलासीको लडाईमें हार कर मिराजुद्दीलाने जब खी पुत्र से त राजमहलके एक फकीरके यहां आश्रय लिया, उसी समय उसका खोजमें भेजा गया मोर कासिमका दल-बल यहां जा घमका। संवाद पाते ही मोर्कासिमने भटसे नदी पार कर मिराजको खी-पुत्र समेत कैद कर लिया। हतमाय नयाब रोता रोता मोरकासिमके चरणों पर गिर पड़ा और प्राण मित्रा मांगने लगा। किन्तु मोरकासिमने, जो एक समय उसीका दासानुदास था, उसकी विनोत प्रार्थना पर जरा भी कान न दिया। किन्तु मुजफ्फरनामामे राजमहलके बंदले सिराजको मालदह-याताकी बात लिखी है।

मोरकासिमने सबसे पहले सिराजकी विषयमा पत्नी लुत्क उगिनसा बेगम-साहबाको हस्तगत किया। पीछे सिराजको भय दिवला कर उसके दोरा-मुलासे जडा दुआ अन्कूदर और पेटी जिसमें जवाहर भरे थे, लूट ली। उन्हींका अनुसरण कर मोरजाफर चाँके भाई मोर दाऊद और दूसरे दूसरेने सिराज तथा उसकी रमणियोंका धनरत्न लूट लिया। मोरकासिमकी जवाहरका जो सब पैटियां हाथ लगी थीं, उनमेंसे प्रत्येकका मूल्य लाख रुपयेसे कम नहीं था। आगे चल कर उन्हीं धनरत्नोंसे मोरकासिमकी शोषण हुई थी।

मिराजको जो मोरकासिमने पकड़ा था, उसके लिये इनको अङ्कुरेज-दरबारमें प्रतिपत्ति बद्ध गई थी। इन नयीन युवकोंको बाकपट्टता, माहासिकता और विचक्षणताको देख कर अङ्कुरेज लोग घीरे घीरे इनके पक्षपाती हो गये थे। अर्धज्ञानमें अज्ञान और शासनकार्यमें अपारण देख कर कम्पनीके अध्यक्ष मोरजाफरको सूयंदारो मसनदसे हटानेका पदपत्र कर रहे थे। इसी समय क्राइब बिद्यापतको लीट गये। अतः इस शुभ अवसरमें हालबेल-की ही कम्पनीके अध्यक्षका आसन ग्रहण करना पड़ा था। मरणोन्तुप हालबेलका एकमात्र उद्देश्य था अङ्कुरेजो

वजानेको भरना। इसके लिये उन्होंने मोरकासिमसे मोटी रकम ले कर उनके हाथ नयाबी पद बेचना चाहा।

इस समय मोरकासिम एक दल नयाबी-सेनाको ले कर मैदिनोपुरकी ओर शिवभाटके अधीनस्थ महाराष्ट्रीय सेना-दलके आक्रमणमें बाधा डालनेके लिये जा रहे थे। राहमें हालबेलके साथ इनकी भेंट हो गई। बातचीत करने करते करते एकको दूसरेका मनोभाव मालूम हो गया। उच्चाभिलाषी, सुदक्ष और सुचतुर मोरकासिमने अपना भविष्य उन्नतिका पथ परिष्कृत देख उनके कथनानुसार चलनेकी प्रतिज्ञा की। पहले हालबेलने उन्हें पढ़नेके नयाबी-पद पर अधिष्ठित करनेकी कोशिश की। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेसे मोर कासिम अङ्कुरेज-कम्पनीको प्रचुर सम्पत्ति देंगे। इसके बाद हालबेलने अपना मतलब निकालनेके लिये अङ्कुरेज-सेनापति और नयाब मोरजाफरको इस सम्बन्धमें पत्र लिखा।

नयाब मोरजाफर अपने जमाईकी ऐसी पदोन्नति पर जलने लगे। इसलिये उन्होंने हालबेलके पत्रका कोई जवाब नहीं दिया। इस पर हालबेल बहुत विगड़े और तभीसे मोरजाफरके श्रेय दृढ़नेमें लग गये। कम्पनीको प्राप्य रूपसे न देना, शाहजादा ग्राह आलमके साथ छिप कर सन्धि करना, ढाकाका जोचनोय हत्याकाण्ड और भोलन्दाजीकी ले कर दुरभिसन्धि आदि शैवीका उल्लेख करने हुए हालबेलने मोरजाफरको राज्यच्युत कर बङ्ग-सिंहासनको किमी दूसरेके हाथ अधिक मालमें बेचनेका सङ्कल्प किया। इस आशय पर उन्होंने पटनाके अध्यक्ष आमियट और सेनापति फेल्डजी पत्र लिखा। किन्तु सेनापतिके साथ एकमत न होनेके कारण ये किकसंघ-विमूढ़ हो गये।

पहलेसे ही अर्धभावायके कारण राजकार्यमें विष्टुल्लता उपस्थित थी। इसी समय मीरनकी मृत्यु हुई। वृद्ध नयाब पुत्रगोईके कारण बहुत कातर हो गये। ये चारों ओर विपटुजालमें अवनते चिरे देख भारी ऊदापोहमें पड़ गये। राजस्व वसूलमें भी बड़ी गड़बड़ी मची। धेतनके कारण सेनादल भी पहलेमें ही अस्तमूट था। मीरनका मृत्युसंवाद पा कर उन्होंने धेतनके लिये बहुत

उच्चम मचाया और मुशिदावाद प्रासादको घेर लिया। अब नवाब जमाईको शरण लेनेको बाध्य हुए। इस समय मीरकासिमकी धाक तमाम जम गई, फिर भी वे तृप्ति-लाम न कर सके।

अभी कासिम अलीको राज्याकांक्षा बलवत्ता होती जा रही थी। उन्होंने अर्धबलसे अंगरेज-सन्धिवादीको अपने काबूमें करके कुटिल कौशलसे युद्ध श्वसुरका काम तमाम करनेका सङ्कल्प किया। सङ्कल्पसिद्धिके लिये उन्हें कलकत्ते आना पड़ा। यहां आ कर उन्होंने हाल-वैलके सामने अपना अभिप्राय प्रकट किया।

अंगरेज-दरबारमें मीरकासिम जया हुए। उन्होंने गवर्नर आदि अंगरेज-सदस्योंको शिवायतसे अपने काबूमें करके बङ्गाल, विहार और उड़ीसाके नायब-नवाबी पद प्राप्त किया। १७६० ई०को २७वीं सितम्बरको भान्सि-दार्ट, हालवैल और फेल्डने सन्धि पत्र पर हस्ताक्षर किया। तदनुसार २री अक्टूबरको गवर्नर भान्सिदार्ट और सेनापति फेल्ड मुशिदावाद गये। १६वें तारोखको नवाबके साथ परामर्श हुआ। अंगरेज गवर्नरने मीरकासिमके हाथ राजकार्यकी सुशुद्धला-विधानका भार अर्पण करनेका प्रस्ताव किया। इतने दिनोंके बाद मीर-जाफरको अंगरेजोंका चक्रान्त मालूम हुआ।

उस दिनकी बैठक तो यों ही समाप्त हुई, कुछ तै नहीं हुआ। मीरजाफर उठ कर चले गये। पोछे कासिम अली खाँ धर्मा आये। उन्होंने अपनी आज्ञाकारिता बात प्रकट कर गवर्नर भान्सिदार्टको विचलित कर दिया और यह भी भय दिखलाया, कि अंगरेज-कम्पनी यदि उनके साथ सन्धि-नियमका पालन न करेगी, तो वे बहुत जल्द शाह आलमसे मिल करनेकी बाध्य होंगे।

दूसरे दिन भी मीरजाफरने जब कोई सम्वाद न भेजा, तब अंगरेज सेनादलने दोपहर रातकी भागीरथी नदी पार कर राजप्रासाद और किलेको घेर लिया, उसके साथ साथ मीरकासिमको पताका फहराने और बँकेकी चोट पड़ने लगी। सो कर उठे हुए मीरजाफरने सेनापति फेल्डको सिहद्वार पर उपस्थित देव विना किसी छेड़छाड़के अपने जमाईके नामसे राजकीय सील मोहर भेज दी और राजकार्यका कुल भार छोड़ देनेको

राज्यी हुए। इतने दिनोंके बाद मीरजाफर द्वारा किये गये अपराधका प्रायश्चित्त हुआ।

नवाब नासिर उल-मुल्क इमतिपाज उड़ीला मीर महम्मद कासिम अली खाँ नसरतु जङ्गको बङ्गालकी मसनद पर बैठते ही राजकोषका अर्धमात्र मालूम हुआ। अंगरेजोंका पूर्व ऋण और त्वीकृत अर्थ तथा सेनादल-का बाकी धेतन चुकानेके पहले इन्होंने अपने चञ्चकता पालन करनेके लिये राजकोषके नकद रुपये तथा सोने चांदीके पाल द्वारा मुद्रा प्रस्तुत करा कर ऋण चुकानेको व्यवस्था की। इसके बाद जगन्सेठकी सहायतासे तथा अपने पूर्वसञ्चित भंडारसे कुछ अंश ले कर अंगरेजी सेनाके खर्च बर्चके लिये पहलेके बाकी १० लाख रुपयेमें १॥ लाख तथा पटनेमें स्थापित नवाबी सेनाके लिये ५ लाख रुपये सिंहासनलामके लिये इन्होंने १२ दिनोंके भीतर ही दे दिये थे।

नवीत नवाब युद्धिमान, साहसो और कार्यक्ष होने पर भी शकी, क्रोधो और कठोर थे। प्रकाश्यतः प्रजा साधारणको हितकामना सौर न्याय-विचारकी स्पृहा दिखलाने पर भी अर्धसञ्चयके उद्देश्यसे इन्होंने लोगोंको बहुत कष्ट दिया था। यद्मान, मेदिनीपुर और चट्टग्राम कम्पनीके हाथ समर्पण करके भी उन्हें अंगरेज कौंसिल-के सदस्योंको चुपके तथा कम्पनीको प्रकाश्य तौर पर रुपये देनेका इत्तमा करना पड़ा था।

इतने रुपये राजकोषमें थे नहीं, जो चुकाते, इसलिये वे प्रत्येक विभागका खर्च घटाने लगे। विलास-व्यापार-में जो फिजूल खर्च होता था उसे इन्होंने उठा दिया। आखिर जागोर-विभागके कर्मचारी किलुराम और मणि-लाल पर कई दोष मढ़ कर उनकी समा सम्पत्ति छिन ली। इसके अलावा इन्होंने नवाब-सरकारके भूतपूर्व कर्मचारियोंको तंग कर उनसे कुछ रुपये मुँड लिये थे।

मीरकासिम चाहते थे, कि जिस किसी उपायसे हो अंगरेजोंका प्राप्य अवश्य चुकाना चाहिये। इस प्रकार पूर्वतन नवाबोंको दासदासियोंसे भी कुछ रुपये लोच कर तथा जमाँदारोंसे नजराना यस्तु कर इन्होंने कुछ रुपये संग्रह किये और उसीसे अर्धपिपासु अंगरेजोंको प्यास बुझाई। इसके बाद इन्होंने मुशिदावादके सेना-

अपने वचनको पूरा न किया जिससे आमन्त्रित जमींदारों तथा अन्यान्य प्रधान व्यक्तियोंका अपमान हुआ, तब उनके क्रोधका पारा बहुत चढ़ गया। वे सर्वोंकी उच्चैःश्रवासे उच्चैःश्रवित हो एक दल सगल अनुचरको ले कर नवाबको छावनी पर आ घमके। अंग्रेज सेनापतिके इस दुर्घट्टहारकी बात नवाबने गवर्नर भान्सिस्टार्टके पास लिख भेजी।

भान्सिस्टार्टके आदेशसे कूट और कर्नाक कलकत्ते आनेको बाध्य हुए। नवाबका अभिप्राय सिद्ध हुआ। अंग्रेजों सेनाके पटनासे अपसृत होते ही मोरकासिम राजा रामनारायणको हिसाब-किताबके लिये बहुत तंग करने लगे। साफ तौरसे हिसाब न बुझानेके कारण कासिमने उन्हें कैद कर लिया। केवल कैद ही नहीं, परन्तु उन्हें बहुत सताया, यहाँ तक कि उनके राजाप्रासादको भी लूट लिया। राजाप्रासादसे कुल मिला कर सात लाख रुपयेको सम्पत्ति मोरकासिमको हाथ लगी थी। राजाके वधुवर्गको भी तरह तरहकी यत्नणा दे कर उनसे सात लाख रुपये चसूल किये। जिन्होंने किसी तरह भी रामनारायणको सहायता की थी उन पर घोर अत्याचार किया गया था। जागीरदार राजा सुन्दरसिंह उनके मित्र होनेके कारण कैद किये गये। साथ साथ उनके दीवान और कोषाध्यक्ष गङ्गाविष्णु भी उसी पक्षके पक्षिक हुए। रामनारायणके भाई धीराजनारायण तथा चराध्यक्ष राजा मुरलीधर विशेष लाञ्छित हो कैदी बना कर मुर्शिदाबाद भेज दिये गये। पटनाके फौतवाल महम्मद इशाल और प्रधान कोठियाल मनसारासगाहको भी सता कर उनसे मोटी रकम ली गई। सरकारी या रामनारायणका गुप्तधन बतला कर मोरकासिम पटनाके सभी धनी नागरिकोंको लूटनेसे बाज नहीं आये।

रामनारायणको पटनामें बन्दी रख कर मोरकासिमने सितारवायको निर्यातन करनेका सङ्कल्प किया, किन्तु अंग्रेज गवर्नरकी छपासे वे मुक्तिलाभ कर अयोध्याको चले दिये।

विहारमें विकरदलका ध्वंस और गजकोप पूर्ण कर मोरकासिम जमींदारोंका दमन करने अपसर हुए।

यूरोपीय ढंगसे सिखाये गये गुर्गन खांके अधीनस्थ सिपाही, गोलन्दाज और अश्वारोही सेनादल जब जमींदारोंका दमन करने निकले, तब वे सबके सब आत्मरक्षाका उपाय ढूँढ़ने लगे। कमगार खां परतमें जा छिपा। युनियादासिंह और टिकारीराज फतेसिंह बन्दे हुए तथा भोजपुरके पलवानसिंह और अन्यान्य बुद्धिपूजक जमींदारोंने सुजाउद्दौलाके राज्यमें आश्रय लिया। उन भागे हुए जमींदारोंकी सम्पत्ति ले कर मुसलमान सामन्तोंने आपसमें बाँट ली।

इस समय सीताराम नामक राजस्वविभागके कर्मचारोंने नये नवाबके ऊपर अपना आधिपत्य जमाया था। दीवान सीताराम धीरे धीरे राजा सीताराम नामसे मजहूर हो गये। सभी कार्योंमें वे विश्रुत होते थे। आखिर नवाबके विरुद्ध पट्टयन्त्र करनेके अपराधमें वे मारे गये। इसके साथ साथ और भी चार उच्च श्रेणीके नवाब-कर्मचारीको प्राणदण्ड मिला था। अंगरेज गवर्नर नवाबके मित्र थे, इसलिये इस बातको ले कर कोई गड़बड़ी न उठी।

इसके बाद नवाब मोरकासिमने बङ्गविहारकी जमींदारी बन्दोयस्त और सैन्यसंस्कारकी ओर ध्यान दिया। दिनाजपुरके राजा रामनाथके मरने पर मोरकासिमने दूत भेज कर राजस्वका दावा किया। राजपुत्र कृष्णनाथ और वैद्यनाथसे तजर आदि ले कर उन्होंने ५७६३२४) रुपये अधिक कर बढ़ा दिया। राजशाहीमें भी ८ लाख रुपये की वृद्धि हुई। नदियाराज कृष्णचन्द्रके पक्षमें भी अच्छा नहीं हुआ।

इस प्रकार बङ्गविहारका राजकर प्रायः दूना बढ़ा कर नवाब मोरकासिमने दोहरे प्रतापसे प्रायः तीन वर्ष तक राजस्व उगाहा था। राजकार्योंमें उनको विशेष दक्षता रहने पर भी अपरिणामदर्शिता और अथवा अत्याचारका भी उनमें अभाव नहीं था। उनका राजस्व एक श्रेष्ठलावद अत्याचार माव था, उसे किसी हालतमें राज्यशासन नहीं कह सकते।

नवाब मोरकासिम अंगरेज-सदस्योंके शोच जो मनोमालिन्य था, उसे अच्छी तरह जानने थे। कौन्सिलमें भान्सिस्टार्टका पक्ष दुर्बल देख इन्होंने अंग्रेजोंसे दूर रहना

चाहा। इसी उद्देश्यसे वे मुद्गेरमें दुर्गका संस्कार कर गये। अपनी राजपाट उठा ले गये। धीरे धीरे अंगरेजोंका अधोनता पात्र तोड़नेकी जो उनकी इच्छा थी, यह यत्नयती होने लगी। वे अंग्रेजोंको आड़में सैन्यसंग्रह करने लगे। मुद्गेरमें रद कर सेनादलके संस्कार भीर जर्मोदारी व्यवस्थाको पट्टोदार कर इन्होंने श्रेय जीवनमें जो अर्थसंग्रह किया था उसे अपनी सङ्कल्पसिद्धिके उद्देश्यसे यी ही उड़ा दिया।

पटनाके अध्यक्ष पलिस उद्धत-स्वभावके आदमी थे। भान्सिस्टार्टके साथ उन दो नहीं पड़ती थी। इसलिये नवाबका विपक्ष-पक्ष बढ़ लेना चाहते थे। नवाबको तंग करनेके लिये वे जो-जानसे लग गये। किन्तु गवर्नर भान्सिस्टार्टके यत्नसे दोनोंमें साम्यभाव चारण किया।

उक्त घटनाके कुछ बाद ही दो पदच्युत अंग्रेजसेना-फौ मुद्गेर-दुर्गमें आश्रय दिया गया था। अध्यक्ष पलिसने इसका कारण जाननेके लिये कुछ सिपाही यहां भेजे। इस समय पलिसको उदतासे-तंग आ कर नवाब धीरे धीरे सावधान होने लगे। इधर अंगरेज कॉन्सिल उनकी पदच्युतिकी ही पक्षपाती थी। उन्होंने अन्याय रूपसे २ लाल रुपयेका दावा किया। नवाब भी इस अनुचित दावे पर बहुत विरक्त हुए। इसके बाद अंगरेज-राजके शुल्कविहीन घाणित्यसे अपने राजस्वमें घाटा होने देव नवाबने अंगरेज-गवर्नरको इस बातकी सूचना दी। घाणित्यद्रव्यके महसूलको ले कर बहुत तक-वितक होनेके बाद आरिख यह स्थिर हुआ कि केवल लघणके लिये सैकड़ों पीछे २॥ ४० महसूल लगाया जाय। हाका आदि अज्ञानमें भी लघण, तमाफ आदि पर महसूल लगाया गया। किन्तु नवाबने जब देखा कि इससे कम्पनीकी धोरमें बहुत घाटा है, तब इन्होंने इस कामसे दाय छोड़ लिया।

१७६३ ई०के जनवरी मासमें नवाबने नेपालकी सद्गर्ह कर दी। मकवानपुरके निकट नेपाली हिन्दू-धोरीके साथ अर्माको गुर्गन काँका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ। दो छोटी छोटी लड़ायोंमें सुरता लोगोंको हार होने पर भी नवाबने इन लड़नाथ पार्यताय युद्ध व्यापारमें जपकी

आज्ञा न देयी और अपनी सेनाको लौट जानेका हुक्म दिया। नवाबों सेनाका नेपालीयोंने समतल क्षेत्र तक पीछा किया था।

उपरोक्त युद्ध तथा अंगरेज-कम्पनीकी घाणित्य-विपत्तिसे नवाब मन ही मन असन्तुष्ट रहते थे। उसी सालकी, ३०वीं मार्चको अंगरेज-दरबारमें फिरसे मीर-कासिमकी कार्यवाही पर विचार किया गया। दरबारके परामर्शसे आमिषट और हे-साहब दूत रूपमें नवाबके पास भेजे गये। इस समय पटना नगरकी चहारदीवारीके एक छोटे दरवाजेको ले कर पलिसके साथ नवाब कर्मचारीका वियाद सड़ा हुआ। धीरे धीरे उस वियादने भोपण रूप धारण किया। अविश्वके लिये दोनों ही पक्षमें युद्धकी तैयारियां होने लगीं।

नवाब मीरकासिमने युद्ध अवश्यम्भावी देव गुर्गन लाँके परामर्शसे जगन्मोड दोनों भाई महातापराय और राजा स्वर्णचन्द्रको हस्तगत करनेका संकल्प किया। तदनुसार उनको आगा पा कर पोरमुमके गीजदार मह-रमद तकौ खाँ सेठ दोनों भाइयोंको ले कर मुद्गेर चले। यहां वे दोनों एक तरह नजरबंद रखे गये। इसके पहले राजा रामनारायण, राजा राजवल्लभ आदिको भी मुद्गेर लाया गया था। सुना जाता है, कि राजा कृष्णचन्द्र भी इस समय मुद्गेरमें बन्दीस्वरूप रहते थे।

इधर आमिषट और हे मुद्गेर पहुंच कर नवाबने मिले। नवाबकी सौजन्यसे उन लोगोंके मनमें आशाका संचार हो गया था। किन्तु २५वीं तारीखको जब फलकसेसे प्रेरित अंगरेजी सेनाके व्यवहारार्थ अग्र-पूर्ण कुछ जंगो जहाज मुद्गेरके निकट पहुंचे, तब नवाबकी आँसे खुलीं। उन्होंने फौरन जहाज रोकनेका हुक्म दिया। इसी सूत्रसे दोनोंमें युद्ध छिड़ा। इस बार सगिधकी आजा बिलकुल जती रही।

पटनासे मीर महदी पानि संवाद भेजा, कि पलिस पटना जातनेका आयोजन कर रहा है। २४वीं जूनको आमिषटके मुद्गेर-स्यागका संवाद और साथ साथ एक नवाबी सैन्यदलका मुद्गेरमें पटनाकी ओर आना, यह खबर सुनने ही उसी रातको पलिसने पटना पर चढ़ाई कर दी। लोगों नवाबों सेना सदमा धाकमलसे इधर

उधर भाग गई। मीर महदी का पहादुर दलबलके साथ मुझे रकी ओर भागे। हिन्दू सेनापति लालसिंह और महम्मद अमीनने चेहाल सातुन वा दरवार-प्रासादमें छिप कर जान बचाई। अंगरेजी सेनाने सवेरे करीब तीन पहर तक नगर लूटा था। उधर मीरकासिम द्वारा प्रेरित अर्मी-सेनापति मार्करके अधीन कुछ सेना पटना आ घमकी। दुर्गादि शत्रुओंके हाथ लगा न देख मार्कर पटना उद्धारके लिये चल दिये। लुएन प्रिय अंगरेजी सेनामें लूटका माल ले कर तकरार खड़ा हुआ। यह देख नवाब सेनापति मीर नासिरने पूर्वद्वार पर खड़े शत्रुबलको हरा कर नगरमें प्रवेश किया। मार्करने जब अंगरेजोंकी फौजीमें घेरा डाला, तब वहांकी अंगरेजी सेना २६वीं जूनकी रातको गद्दा पार कर छपराकी ओर भाग चली। इधर १ला जुलाईको माजी नामक स्थानमें नवाबके फरामांसी-सेनापति समरूके साथ युद्ध छिड़ गया। सेनापति काउथर आदिके युद्धमें मारे जानेसे अंगरेजीपक्ष निरुत्साह हो गया। कितने अंगरेज कैदी तौर पर मुझे लाये गये।

इसके बाद समरानल खूब जोरने, धमकने लगा। ६ठी जुलाईकी अंगरेज दरवारमें मीरजाफरको पुनः बङ्गालकी मसनद पर बिठानेके लिये सन्धिपत्रका मस-विदा तैयार हुआ।

नवाब मीरजाफर अङ्गरेज-बणिकोंका मनोरथ पूर्ण कर १७ई ई०की १७वीं जुलाईकी दलबलके साथ कलकत्तेसे अग्रद्वीपमें आ कर अङ्गरेजोंसे मिले। इसके पहले कासिम बाजार जीत कर मीरकासिमके सेनापतिगण सदलबल अपसर हो भागीरथीके पश्चिम पारमें तथा महमुद तकी खाँके सेनादल पूर्वी किनारे डटे हुए थे। इस समय मुर्शिदाबादके फौजदार सैयद महम्मदकी अवि-मृथ्यकारितासे युद्धके आरम्भमें ही मीरकासिमके अध-पतनका पथ खुल गया था। यदि ये महम्मद तकतेके कथनानुसार काम करते, तो बङ्गालका शासनदण्ड कभी भी दूसरेके हाथ नहीं जाता।

महम्मद तकीखाँने पलासीके दक्षिण भागमें छावनी डाली थी। अजयके दक्षिणी किनारे पराजित मुसलमान सेनादल जब भागीरथी पार कर तकीके शिविरमें इकट्ठे

हुए, तब वे अप्रगामी अंगरेज सेना दलकी गति रोकनेके लिये मुझे भर सेना ले कर अमितचिकमसे भागे बढ़े। १६वीं जुलाईको युद्ध आरम्भ हुआ। विपक्षियोंके आघातसे उनका शिर कट गया। उन्होंने सहयोगी सेना-पतियोंके कर्तव्य कार्यकी अवहेलाके लिये प्राण विस-र्जन किये। सेनापतिके मरने पर सैन्यदल छत्रभङ्ग हो गया। युद्धको शेषावस्थामें भी यदि दूसरे दूसरे सेना-दलकी सहायता मिल जाती तो युद्धकी यवनिका किसी दूसरी तरहसे गिरती, इसमें सन्देह नहीं।

इधर अङ्गरेजोंकी छपासे मीरजाफर पुनः बङ्गालके खेदारी पद पर अभिषिक्त हुए। २३वीं जुलाईको नवाब मीरजाफरने दूसरी बार अङ्गरेज बन्धुवर्गोंके साथ मुर्शिदाबादमें प्रवेश किया। फिरसे सिंहासन पर बैठनेके बाद उन्होंने अलीवर्दी खाँके प्रासादमें रहना चाहा।

तकी खाँके मृत्युसंवादसे ध्विगत हो मीरकासिम निरुत्साह नहीं हुए। उन्होंने माफर, भमरू, द्वैतउल्ला, मीरनासिर, आसदउल्ला आदि सेनानायकोंको अपने अपने अधीनस्थ सेनादलको ले कर नदीके किनारे विस्तीर्ण मैदानमें एकत्रित होनेका हुकुम दिया। पूर्णिया-के फौजदार भी दलबलके साथ आ कर उनसे मिले।

नवाबकी सेनाने भागीरथीके पश्चिमो किनारे छावनी डाली। नवाब मीरकासिम चाहते थे, कि उन्हींही अंग-रेजी सेना बांशुली नदी पार करेगी, त्यों ही बांशुली और भागीरथीके मध्यवर्ती स्थानमें उन पर चढ़ाई कर दूंगा। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध छिड़ा। अंगरेज विजयी हुए। मुसलमान गुडसवारने अंगरेजी सेनाको बांशुली नदीके गहरे जलमें धकेल दिया था। इससे बहुतांती जान गई थी। नाना विषयमें अंगरेजोंकी इस प्रसिद्ध युद्धमें शक्ति होने पर भी युद्धजयके साथ साथ उन्हें शत्रुकी १७ कमानों और डेढ़ दो सौ अन्नसे लड़ी नावें हाथ लगी थीं। सैन्यअप होने पर भी अंगरेज लोग अरा भी भगनेस्ताह नहीं हुए। मच पूछिये, तो गिरियाके प्रसिद्ध रणक्षेत्रसे ही भारतमें अंगरेजोंके सीमाभ्य सूर्यका उदय हुआ था।

गिरियाको रणविजयसे स्पष्टित हो अंगरेज और मीरजाफरकी सेनाने उधुशा नालाके सुदूर दुर्गकी ओर कदम बढ़ाया।

नाश। इसी उद्देश्यसे वे मुझे रमें दुर्गका संस्कार कर
वाही अपना राजपाट उठा ले गये। धीरे धीरे अंग-
रेजोंका अधीनता पात्र तोड़नेकी जो उनकी इच्छा थी, वह
व्ययनी होने लगी। वे अंग्रेजोंका आड़में सैन्यसंग्रह
करने लगे। मुझे रमें रह कर सेनादलके संस्कार और
जमींदारों पर्यस्थाको पट्टोदार कर इन्होंने शेष जीवनमें
जो धर्मसंग्रह किया था उसे अपनी सद्गुणसिद्धिके
उद्देश्यमें यों ही उठा दिया।

पटनाके अध्यक्ष एलिस उद्धत-स्वभावके आदमी थे।
मानिसटाटके साथ उनकी नहीं पटती थी। इसलिये
नयावका विग्रह-पक्ष यह लेना चाहते थे। नयावको
तंग करनेके लिये वे जो-जानसे लग गये। किन्तु गव-
र्नर मानिसटाटके यत्नसे दोनोंने साम्यभाव धारण
किया।

उक्त घटनाके कुछ बाद ही दो पदच्युत अंग्रेजसेना-
को मुझे र-दुर्गमें आश्रय दिया गया था। अध्यक्ष एलिसने
इसका कारण जाननेके लिये कुछ सिपाही वहाँ भेजे।
इस समय एलिसको उदतासे-तंग था कर नयाव धीरे
धीरे सावधान होने लगे। इधर अंगरेज कॉन्सिल
उनकी पदच्युतिकी ही पक्षपाती थी। उन्होंने अन्याय
रूपसे २ लाख रुपयेका दाय्य किया। नयाव भी इस
अनुचित दाय्ये पर बहुत विरक्त हुए। इसके बाद
अंगरेज-राजके शुक्रचिह्नो न घाणित्यसे अपने राजस्वमें
घाटा होने देन नयावने अंगरेज-गवर्नरको इस बातकी
सूचना दी। घाणित्यद्वयके महसूलको ले कर बहुत
तर्क-वितर्क होनेके बाद आखिर यह स्थिर हुआ कि
केवल लघणके लिये सेकड़ें पीछे २५) ४० महसूल
लगाया जाय। टाका आदि अञ्चलमें भी लघण, तमाकू
आदि पर महसूल लगाया गया। किन्तु नयावने जब
देखा कि इससे कम्पनीकी मोर्में बहुत बाधा है, तब
उन्होंने इस कामसे हाथ बाँध लिया।

१६६३ ई०के जनवरी मासमें नयावने नेपालकी चढ़ाई
कर दी। मकवानपुरके निकट नेपाली हिन्दू-योधोंके साथ
अर्धरात्री मुर्गन बाँका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ। दो
छोटी छोटी लड़ाइयोंमें गुरखा योधोंका हार होने पर भी
नयावने इस कष्टसाध्य पार्वतोप गुद ध्यापारमें जयकी

आज्ञा न देवी और अपनी सेनाको लौट जानेका हुक्म
दिया। नयावो सेनाका नेपालियोंमें ममत्तल क्षेत् तक
पीछा किया था।

उपरोक्त युद्ध तथा अंगरेज-कम्पनीकी घाणित्य-
विपत्तिसे नयाव मन ही मन असन्तुष्ट रहने थे। उसी
सालको ३०थी मार्चको अंगरेज-दरबारमें फिरसे मीर-
कामिमकी कार्यावली पर विचार किया गया। दरबारके
परामर्शसे आमियट और हे-साह्य दूत रूपमें नयावके
पास भेजे गये। इस समय पटना नगरकी चहारादीवारी-
के एक छोटे दरवाजेको ले कर एलिसके साथ नयाव
कर्मचारीका विवाद खड़ा हुआ। धीरे धीरे उस विवादने
भीषण रूप धारण किया। भविष्यके लिये दोनों ही
पक्षमें युद्धकी तैयारियाँ होने लगीं।

नयाव मीरकासिमने युद्ध अवश्यम्भावी देख गुर्गन
बाँके परामर्शसे जगन्सेठ दोनों भाई महातापराय और
राजा स्वरूपचौडके हस्तगत करनेका संकल्प किया।
तदनुसार उनकी आज्ञा पा कर पीरकामिमके पीरदार मह-
म्मद तकी बाँ सेठ दोनों भाइयोंको ले कर मुझे र चले।
यहाँ वे दोनों एक तरह नजरबंद रखे गये। इसके पहले
राजा रामनारायण, राजा राजवल्लभ आदिको भी मुझे र
लाया गया था। सुना जाता है, कि राजा एरण्यदत्त भी
इस समय मुझे रमें बन्दीस्वरूप रहते थे।

इधर आमियट और हे मुझे र पहुँच कर नयावसे
मिले। नयावकी सौजन्यसे उन लोगोंके मनमें
आजाका संचार हो गया था। किन्तु २५थी तारीखकी
जब कलकत्तेसे प्रेरित अंगरेजी सेनाके व्यवहारार्थ आश्र-
पूर्ण कुछ जंगी जहाज मुझे रके निकट पहुँचे, तब नयावकी
आँखें खुलीं। उन्होंने फौरन जहाज रोक्नेका हुक्म
दिया। इसी सूत्रमें दोनोंमें युद्ध छिड़ा। इस
वार सन्धिकी आज्ञा बिलकूल जाती रही।

पटनासे मीर महर्दा घाँने संघर्ष भेजा, कि एलिस
पटना जोतनेका आयोजन कर रहा है। २४थी जूनकी
आमियटके मुझे र-स्वागता संवाद और साथ साथ एक
नयावो सैन्यदलका मुझे रमें पटनाकी ओर आना, यह
संवर सुनने ही उसी रातकी पत्थरने पटना पर चढ़ाई
कर दी। लोगों नयावो सेना महत्मा आक्रमणमें इधर

उधर भाग गई। मीर मल्होत्री का बहादुर दलबलके साथ मुझरेकी ओर भागे। हिन्दू सेनापति लालसिंह और महम्मद अमीनने चेहालसातुन वा दरवार-प्रासादमें छिप कर जान बचाई। अंगरेजी सेनाने सबेरे करीब तीन पहर तक नगर लूटा था। उधर मीरकासिम द्वारा प्रेरित अमीनी-सेनापति मार्करके अधीन कुछ सेना पटना आ घमकी। दुर्गादि शत्रुओंके हाथ लगा न देख मार्कर पटना उद्यारके लिये चल दिये। लुएठन प्रिय अंगरेजी सेनामें लूटका माल ले कर तकरार खड़ा हुआ। यह देख नवाब-सेनापति मीर नासिरने पूर्वद्वार पर खड़े शत्रुदलको हरा कर नगरमें प्रवेश किया। मार्करने जब अंगरेजोंकी कोठोमें घेरा डाला, तब वहांकी अंगरेजी सेना २६वीं जूनको रातको गङ्गा पार कर छपराकी ओर भाग चली। शहर १ली जुलाईकी माझी नामक स्थानमें नवाबके फरार्सासी-सेनापति समरूके साथ युद्ध छिड़ गया। सेनापति काटयर आदिके युद्धमें मारे जानेसे अंगरेजीपक्ष निकटसाह हो गया। कितने अंगरेज कीरी तौर पर मुझरे लगे गये।

इसके बाद समरानल चूब जोरने, ध्वजकने लगा। ६ठी जुलाईकी अंगरेज दरवारमें मीरजाफरकी पुनः बङ्गालको मन्मन्द पर विधानके लिये सन्धिपत्रका मस-विदा तैयार हुआ।

नवाब मीरजाफर अङ्गरेज-वर्षिकोंका मनोरथ पूर्ण कर १७६१ ई०की १७वीं जुलाईकी दलबलके साथ फल-फत्तेसे अग्रहीपमें आ कर अङ्गरेजोंसे मिले। इसके पहले कासिम बाजार जीत कर मीरकासिमके सेनापतिगण मद्दलबल अग्रसर हो भागीरथीके पश्चिम पारमें तथा महमूद तकी खाँके सेनादल पूर्वी किनारे डटे हुए थे। इस समय मुर्शिदाबादके फौजदार सैयद महम्मदकी अवि-सृष्ट्यकारितासे युद्धके आरम्भमें ही मीरकासिमके अधः-पतनका पथ खुल गया था। यदि वे महम्मद तकीके कथनानुसार काम करते, तो बङ्गालका शासनदण्ड कभी भी दूसरेके हाथ नहीं जाता।

महम्मद तकीवर्षाने पलासीके दक्षिण भागमें छावनी डाली थी। अजयके दक्षिणी किनारे पराजित मुसलमान सेनादल जब भागीरथी पार कर तकीके शिबिरमें इकट्ठे

हुए, तब वे अग्रगामी अंगरेज सेना-दलकी गति रोकनेके लिये मुठी भर सेना ले कर अमितीविक्रमसे आगे बढ़े। १६वीं जुलाईको युद्ध आरम्भ हुआ। विपक्षियोंके आघातसे उनका शिर फट गया। उन्होंने सहयोगी सेना-पतियोंके कर्त्तव्य कार्यकी अवहेलाके लिये प्राण-विस-र्जन किये। सेनापतिके मरने पर सैन्यदल छत्रभङ्ग हो गया। युद्धको शेषावस्थामें भी यदि दूसरे दूसरे सेना-दलकी सहायता मिल जाती तो युद्धकी यचनिका किसी दूसरी तरहसे गिरती, इसमें सन्देह नहीं।

शहर अङ्गरेजोंकी छपासे मीरजाफर पुनः बङ्गालके सुवेदारी पद पर अमिपिक हुए। २३वीं जुलाईको नवाब मीरजाफरने दूसरी बार अङ्गरेज बन्धुवर्गोंके साथ मुर्शिदाबादमें प्रवेश किया। फिरसे सिंहासन पर बैठनेके बाद उन्होंने अलीबदों खाँके प्रासादमें रहना चाहा।

तकी खाँके मृत्युसंवादसे व्यथित हो मीरकासिम निरुत्साह नहीं हुए। उन्होंने माकर, समरू, दैवतउल्ला, मीरनासिर, आसदउल्ला आदि सेनानायकोंको अपने अपने अंधीनस्थ सेनादलको ले कर नदीके किनारे विस्तीर्ण मैदानमें पकड़ित होनेका हुक्म दिया। पूर्णिया-के फौजदार भी दलबलके साथ आ कर उनमें मिले।

नवाबकी सेनाने भागीरथीके पश्चिमी किनारे छावनी डाली। नवाब मीरकासिम चाहते थे, कि उगीही अंगरेजी सेना वांशुली नदी पार करेगी, त्यों ही वांशुली और भागीरथीके मध्यवर्ती स्थानमें उन पर चढ़ाई कर दूंगा। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध छिड़ा। अंगरेज विजयी हुए। मुसलमान घुड़सवारने अंगरेजों सेनाको वांशुली नदीके गहरे जलमें धकेल दिया था। इससे बहुतांकी जान गई थी। नाना विषयमें अंगरेजोंकी इस प्रसिद्ध युद्धमें क्षति होने पर भी युद्धजयके साथ साथ उन्हें शत्रुकी १७ कमानें और डेढ़ दौ सौ अन्नसे लड़ी नाबे हाथ लगी थीं। सैन्यहय होने पर भी अंगरेज लोग जरा भी अम्नेत्साह नहीं हुए। सच पूछिये, तो गिरियाके प्रसिद्ध रणक्षेत्रसे ही भारतमें अंगरेजोंके सीमाग्य-सूर्यका उदय हुआ था।

गिरियाकी रणविजयसे स्पष्टित हो अंगरेज और मीरजाफरकी सेनाने उधुआ नालाके मुहृद्ध दुर्गकी शंकर कदम बढ़ाया।

महामद तकके परामय और गिरिया रणक्षेत्रकी पराजयमें समाहित हो मीरकासिम अपनी प्रियतम घेगम, दाम दामो और झुन्गवान् सम्पत्तिकी मीर सुलेमान और राजा नयतरायके तत्वावधानमें रोहितांस गढ़ भेज कर निद्रयन्त हुए। इसके बाद उन्होंने उधुआनाला जानेका विचार किया। किन्तु उनके कठोर हृदयकी प्रयोजनासे थोड़े ही दिनोंके अन्दर मुहम्मदोंमें एक महीना अनिष्टकर हत्याकाण्ड हो गया। उनके हुकुमसे राजा रामनारायण, पुत्र ममेत राजवल्लभ, धनकुपेर जगन् सेठ दोनों भाई, मयुज वृद्ध राय राजा उमेशराम और फतेसिद्ध, सुनियाइ-सिद्ध खादि विदारके हिन्दू बन्दी जमाँदार बड़े क्रूरता से मार डाले गये।

अनन्तर मीर कासिमने दल-बलके साथ भागलपुर-प्रधानगरकी यात्रा की। यहाँसे ये उधुआनालाकी रक्षाके लिये सेना भेजनेका प्रबंध करने लगे। इधर ४थी अगस्तकी गिरिया रणक्षेत्रका परित्याग कर अंगरेज-सेनापति आइमस और मीरजाफर याँ २थी अगस्तकी उधुआ गाँवके पास हो पालकोपुर नामक स्थानमें आ धमके। अंगरेजों सेनाने नदी भाग हो कर दुर्ग पर आक्रमण किया। चारों ओर से गोला बरसने लगा, किन्तु दुर्ग प्राचीरमें जरा भी नुकसान नहीं पहुँचा।

मीरजाफरने रायेशे दे कर मार्कर और आराटुन नामक अग्नि जमाईके दो सेनापतियोंको काष् कर लिया। उन्होंने पड़ुयन्त्रसे दो पहर रातकी अंगरेजों सेना आ कर दुर्गमें घुस गई। बाहर और भीतर अंगरेजों सेनाका कड़ा पहल रहा। सो कर उठो हुई सुमलमानों सेना जलके हाथसे यमपुरको निघारों। जो पीछेकी ओरसे दुर्गद्वार तथा सेतु पार कर आगनेकी चेष्टा कर रहे थे ये समरु और मार्करको सेनाके निकार गये। इस प्रकार अग्नि दलकी सेन्यसंधाहा हाम कर आराटुन और नाकर अपने अधिष्टत दुर्गद्वारकी अंगरेजोंके हाथ सम्पन्न किया था।

उधुआनालाका पराजयके बाद मीरकासिम मुहम्मदोंकी भागे। यहाँ से उन्होंने अंगरेज कैदियोंकी साथले मदद बन्द पटनाकी यात्रा कर दी। इधर अंगरेज सेनापति लुइसके कुछ दृष्टिगार ले कर ३थी सितम्बरकी

राजमदल पहुँचे। क्योंकि, मीरकासिम तैलियागढ़में पहले हीसे युद्धकी तैयारी कर रहे थे। यहाँसे ये लोग मुहम्मदोंकी रवाना हुए। किलेदार अरबलोंकी विद्यास घातकतासे मुहम्मद दुर्ग भी १७६३ ई०की १५वीं अक्टूबरकी रात के हाथ लगा।

इधर पटना जानके कुछ समय बाद ही पड़ुयन्त्र-कारो नयाबकी सेनाने घेतन मांगनेके होलेमें गुजरातगोंके गिरिमें प्रवेश किया और उसे मार डाला। इस प्रकार शत्रुपक्षके कुमन्त्रणाजालमें समीचीन जकड़ देय मीरकासिम को आजा पर पानो फेर गया। अंगरेजोंका विद्वेष भी उनके प्रति दिनों दिन बढ़ने लगा। आतिर मीरकासिम ने गुस्सेमें आ कर पटनेमें जितने अंगरेज-कैदी थे उन्हें बड़ी निष्ठुरतासे मरवा डाला। दुराचार संमरुने इस पात्रयका भार लिया था। ५वीं अक्टूबरके सवेरे एलिस, हे, लुसिंटन आदि नौ वीर भी यमपुर भेज दिये गये। पिशाचके हाथसे दुर्बल अयलाओंने भी रक्षा नहीं पाई। एलिसके दुष्टमुहूर्त बच्चे भी मार डाले गये। इस प्रकार १५वीं अक्टूबरको चैदालमातुन प्रामादमें जितने अंगरेज थे, सभी उस पिशाचके हाथके निकार गये, एक भी छुटने नहीं पाया। कर्मने कब ५० कर्मभारों और स्त्रीसे ऊपर सैनिक मारे गये थे।

इस लोमहर्षण हत्याकाण्डका संवाद पा कर मैत्र आइमस और मीरजाफरने दलबलके साथ पटनाको प्रस्थान किया। मीरकासिम इन लोगोंके पड़ुयन्त्रके पहले ही दुर्ग-रक्षाका भार कुछ सिपाहियों पर छाँड़ भाग गये थे। ये रोहताम दुर्गसे परित्यार और धनरहनको ले कर भयोध्या-नयाबके यहाँ आश्रय लेनेकी आज्ञामें कर्मनाशा की ओर चले दिये। यजौर सुजाउद्दौलाके प्रचलित प्रथाके अनुसार उनका स्वागत किया।

मीरकासिमके उपचार उपहारसे प्रमत्त हो तथा मैत्र के सुनिश्चित सेनादलसे सहायता पा कर सुजाउद्दौला बड़े उत्साहित हुए। उनको आर्दयराँके अघोष्य होनेकी उषाजा और सुखस्वप्न कार्थमें परिणत होनेका सुम अघस्तर नन्दकी देय कर ये मीरकासिमके साथ मिल अंगरेजोंका मुकाबला करने गये। कर्मनाशा नदी पार कर उन्होंने कानौराजकी सेनाके साथ पटना-दुर्गमें

घेरा डाला। १७६४ ई० को ३० मई को सुजा उद्दीलाके हुकुमसे युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें कुछ अंगरेजों सेनाके बन्धो होने पर भी नवाबकी जीत नहीं हुई। संध्या काल होने देख घायल सुजाने मीरकासिमको बहुत धिक्कारा और दो चार लगती बातें सुना कर वे अपनी सेनाके साथ शिविरमें लौट गये। इस युद्धमें मीरकासिमके बुद्धि-विपर्ययसे ही पराजय हुई थी।

इसके बाद सुजा-उद्दीलाने पुनपुन नदीके किनारे छावनी डाली। वर्षाकालका आगमन देख वे बषसरमें छावनी उठा ले जानेका आयोजन करने लगे। यहां बादाशहके प्रायः ऋण चुकानेके लिये वे मीरकासिमको तंग करने लगे। इधर समरूने भी चेतनका दावा कर मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। मीरकासिमने अपना भण्डार खाली देख परिवारवर्गके गुप्तभण्डारसे स्वर्णमुद्रा ले कर चेतन चुकाया। इस समय दो एक अंगरेज नौकर उनके गच्छित धनको ले कर भी दो ग्यारह हुए थे। कोषाध्यक्ष मीरसुलेमानने सुजाका आश्रय लिया था। इसके बाद समरूने नवाबको रुपये देनेमें असमर्था देख सेनादलको कुछ समय दिया। किन्तु शक्तिहीन नवाबको आक्षाको अपराध कर उन्होंने अखादि नहीं लीटाये। धीरे धीरे समरूका सेनादल वजीरके अधीन काम करने लगा। स्वर्णमुद्राके गुप्तभण्डारको गंध पा कर सुजाने अर्धो मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। महिलाओं और अनुचरोंके पास जो कुछ धन था उसे सुजाने जबरदस्ती छिन लिया। विगड़का पहाड़ अपने ऊपर टूटता देख मीरकासिमने इसके पहले ही विश्वस्त अनुचर महमूद इस्ताब आदिके हाथ कुछ धनरत्न दे कर रोहितबण्ड भेज दिया था। इस प्रकार उनका धनरत्न दूसरेके हाथ चले जानेसे सुजा उद्दीलाने जब देखा, कि अब वे रुपये नहीं दे सकते, तब बषसर-युद्धके एक दिन पहले उन्हें एक पैर टूटे हाथोंकी पांठ पर चढ़ा कर शिविरसे विदा कर दिया। सच पूछिये, तो यहीं पर उनके नवाबो जोधनका उपसंहार हुआ।

मीरकासिम धीमी चालसे इलाहाबाद जा रहे थे। राहमें उन्होंने गुना, कि बषसरके युद्धमें वजीरकी हार हुई और मन्त्री बेगो बहादुरने उन्हें अंगरेजोंके हाथ

पकड़वा देनेका प्रस्ताव किया है। अब उन्होंने अपने जीवनकी सङ्कापन देखा और बड़ी तेजीसे वे इलाहाबाद पार कर गये। प्रधान रोहिला सामन्त और तातकालिक वादशाहों सेनापति नजब-उद्दीलाकी कृपासे मीरकासिमने कुछ दिन बरेलीमें वास किया था। उनका संनिग्ध चरित ही उनके सर्जनाशका कारण हुआ। घृणा संदेह और उत्प्रेरणसे बहुतेरे विश्वस्त अनुचर उन्हें छोड़ चले गये। आखिर अपने कुटिल पङ्क्यन्वके अपवादसे उन्होंने रोहिलबण्डका परिदाग कर ग्वालियरके समीपवर्ती घोड़ाके रानाका आश्रय लिया। रानाको भी उनका व्यवहार पसन्द न आया और अपने राज्यसे निकाल भगाया।

घोड़ेसे भगाये जाने पर वे कुछ दिन इधर उधर भटकते रहे और आखिर दिल्ली-राजधानीमें पहुँचे। बादशाह शाहआलमको सात लाख रुपये दे कर उन्होंने मन्त्रों अबदुल आहिद खाँके पदके लिये प्रार्थना की। बादशाह अबदुलको बहुत चाहते थे। इस कारण उनकी प्रार्थना पर बिलकुल ध्यान नहीं दिया, बरन् राज्यसे निकल जानेका उन्हें कहा गया। इसके बाद दिल्ली और आगरेके मध्यवर्ती एक सामान्य स्थानमें हदसे ज्यादा तऊलीफ भुगत कर मीरकासिम इस लोकसे चल बसे। मुतासरीणमें लिखा है, कि मरनेके बाद उसका सिर्फ एक दुशाला बेच कर अन्यैष्टिकिया को गई थी।

मीरजा (फा० पु०) १ अमीर या सरदारका लड़का, अमीरजादा। २ मुगल शाहजादोंको एक उपाधि। ३ सैयद मुसलमानोंको एक उपाधि।

मीरजाई (फा० खी०) १ मीरजा होत्रिका भाव। २ मीरजाका पद या उपाधि। ३ सरदारी, अमीरी। ४ अमीरों या शाहजादोंका सा ऊँचा दिमाग होना। ५ अस्मिमान, घमण्ड। दमिर्जाई देखा।

मीरजाफर खाँ—बङ्गालका एक प्रसिद्ध सेनापति और नवाब। अहमद-शम्सुद्दीनकी कृपासे इसने दो बार बङ्गालको सुबेदारी पाई थी। पहले यह नवाब अलीबदौँ खाँके अधीन सेनानायकका काम करता था। उड़ियाके मुग्धि-कुली खाँके विद्रोहदमन-कालमें इसने बड़ी धोरता दिखलाई थी। मुग्धि-कुलीके जमाई बखर खाँके युद्धमें अली-

वर्षोंकी सेना जद्द रणमें पीट दिवाने पर थी, तब सेनापति मोरजाफर खाँ दलबलके साथ उर्हो मद्द पहुंचाने की भांगे बढ़ा। उनके भीषण आक्रमणसे मीर्जा बगरकी सेना तितर बितर हो गई। मोरजाफरने इस दिन जो भसीम माहूम और जीर्णोद्योग दिखलाया था वह प्रसंगनीय है। युद्धमें जयलामके साथ साथ उसका यजोगीरय तमाम फँस गया।

मीरजाफर खाँ सैयद हज़रतअलीके वंशका था। अलीवर्दी खाँकी मर्तिली बहनमें इसका विवाह हुआ था। अश नवाबने इसे सैन्यपरिमंख्याका दीवान और मोरयषमी (प्रधान सेनापति)के पद पर नियुक्त किया। युवकार्यमें मोरजाफरके साहस और नेतृत्विताका पना लगना था। मोरजाफरके युद्धपैकी जीवनीकी पर्यालोचना कर बहुतेरे स्रान्त विश्वासके यशवर्ती हो ऐसा अनुमान करते हैं, कि यह युवकार्यसे उतना जानकार नहीं था। मुशाक्षरोण पढ़नेमें माहूम होता है, कि महाराष्ट्रीय भादि अनेक युद्धक्षेत्रोंमें मोरजाफर अपनी वीरताका परिचय दे गया है।

उर्हियाके राजा जामकीरामके पुत्र दुर्लभरामके शासनकालमें महाराष्ट्र सरदार रघुजी उरकल गये और राजा दुर्लभरामकी कैद किया। यह संवाद पा कर नवाबने मोरजाफर खाँकी सामरिक विभागके दीवानके साथ साथ उर्होसाका नायब और मेदिनीपुर तथा हिजली बंघलका फौजदार बना कर ससैन्य मराठोंके विरुद्ध भेजा। मोरजाफर कुछ दिन उरुच पद पर रह कर विलासी हो गया। इसलिये मेदिनीपुरके सम्राट एक साम्राज्य महाराष्ट्रसेनाकी हरा कर ही चह जास्त हो गया। बड़ी बड़ी फौजोंका सामना करनेका माहूम उसे न हुआ। जब उसने सुना, कि रघुजीके लहके जानाजो दलबलके साथ भा रहे हैं, तब वह यर्हमानकी भावना भाया। उसके भागनेका हाल सुन कर नवाब खाने आनाउल्हा नामक एक सेनापतिकी उसकी पतामें भेजा। अश दोनोंकी सेनाने मिल कर परास्त किया। तयलाभमें रघुजी गउपयोगका सुव्यवस्था देनेमें इसने भागने परमें मिला।

जाफरके मनमें बङ्गालकी मसनद पानेकी आकांक्षा बनी-यती होने लगी।

अनन्तर मिलोंके समझानेसे मोरजाफरने इस कल्पनासे हाथ लींच लिया। पीछे अलीवर्दीने ससैन्य भा इसे र्णियोंकी बाधा देनेमें अक्षम देव बहुत कोसा। इस पर सेनापतिके मनमें बहुत दुःख हुआ। फेरल यही नदी, अलीवर्दी खाँने उसका मानमंजन करनेके लिये स्वयं उसके शिविरमें जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु मूर्ख मोरजाफरने जब नवाबका स्वागत नहीं किया, तब नवाब थोड़ी दूर भा कर लौट गये। इसके बाद मोरजाफरको सुजनसिंह द्वारा नवाबने कहला भेजा, कि यह यहाँ भा कर हिस्साब किलाब समझा जाय। किन्तु मोरजाफरके राजी न होने पर सुजनसिंहको बलपूर्वक उसे नवाबके निकट लाना पडा था। अलीवर्दी सा देखें।

नवाबने सुजनसिंहको ही हिजलीका फौजदार और किमी दूररेको सामरिक विभागका दीवान बनाया। मोरजाफरके अधीनस्थ सेनादलकी अन्वयन्य सेनाविभाग में कायं देनेका हुषम हुआ। इस प्रकार सैन्यदलके विच्छिन्न हो जानेसे उनकी भाँगे खुलीं। यह अभिमान और गर्वका परिवर्णन कर मुजिशाबाद लौटा और नोआजिम महमदका आश्रय लिया।

इसके बाद परताने अकगान-विद्रोहमें समोहतकी नवाब फिरसे मोरजाफरके साथ मिले। उरि पूर्ण पद पर पुनः अभियुक्त कर नवाबने उसके अधीन पांच हज्जार आदमी रख दिया तथा आता उर्हा खाँ और नोआजिम महमदके हाथ गगररस्ता और मरहटोंकी बाधा देनेका भार सौँग भाग दलबलके साथ विहारकी पल दिये। इसके बाद नवाब अलीवर्दीके मृतपुत्राल तथा उनके पिपनम दीहित मिराजउर्होला-निकुत रहे।

उत्तरुद्दाला, मागामरके र्हा- और

एक पड़यन्त्रकी रचना कर दो। मीरजाफर ही इस चक्रान्त-का नेता था। हीनचेता मीरजाफरसे यदि सहायता न मिलती तो कभी भी अंगरेज कम्पनी बंगालमें अपनी गोटी जमा सकती न थी।

सिराज और अंगरेजोंके बीच जो छोटी छोटी लड़ाइयां हुईं उनमें मीरजाफर सिराजकी ओरसे लड़ता था सही, किन्तु दिलसे नहीं। वह अंगरेजोंको ही विजय चाहता था। सिराजने जो मोहनलालको प्रधान मन्त्री बनाया था। वही इसका मुख्य कारण बतलाया जाता है। सिराज-उद्दोखा देलो।

मोहनलालका मन्त्रिपद ही सिराजका काल हुआ। महाराज छणचन्द्र, जगतसेठ, राजा दुर्लभराम, मीरजाफर, चैसिटी वेगम आदि सिराजको सिंहासन च्युत करनेका पड़यन्त्र करने लगे। खोजा पित्रू नामक एक अर्मानो वणिक, मीरजाफरका अतिप्राय जतानेकी आशासे घाटस साइबसे जा मिला। दोनोंमें सन्धिपत्र लिखा गया। अंगरेज कम्पनी अपना मत लब निकालने लिये मीरजाफरको सहायता पहुंचानेमें राजी हुई। १७५७ ई०की २३रीं जूनको पलासीकी लड़ाईमें बङ्गालके भाग्यने पलटा खाया। युद्धमें मीरमदन और मोहनलाल खेत रहे। इतिहासकार कहने हैं, कि पलासीकी लड़ाईमें अंगरेज सेनापति क्लाइवके हाथसे जो नबावका पराभव हुआ वह एकमात्र नवाबकी शक्ततासे ही हुआ था। क्लाइव देलो।

युवक नवाब सिराजकी यमपुर भेज कर मीरजाफर नवाबी मसनद पर बैठा। सुजाकी विलासिता, अली-पर्वीके वादशाही पेशकश और वर्गोंके दंगेसे राजकीय खाली आ रहा था। सिराज उहीलाने भी बड़ी भारी फौज रख कर उसके खर्च-वर्चमें अपना धनागार खाली कर दिया था। मोटी रकम हाथ लगेगी, समझ कर ही मीरजाफरने अंगरेज तथा अन्याय पड़यन्त्रकारियोंको यथेष्ट पुरस्कार देनेका वचन दिया था अब उसने जब देखा कि खजाना खाली पड़ा है, तब वह भारी ऊहापीहमें पड़ गया। आखिर उसने किसी तरहसे रुपया चुकानेका इंतजाम किया। कम्पनीके कलकत्तेके कर्मचारियोंने इस उपलक्ष्यमें मीरजाफरसे जो रुपया दुह लिया था उसको फिरिश्त नीचे दी गई है—

गवर्नर ड्रेक	२ लाख	८० हजार
कनेल क्लाइव	२० लाख	८० "
घाट्स	१० "	४० "
मेजर किलपार्कि	५ "	४० "
मानिहम	२ "	४० "
विचार	५ "	
६ कॉंसिलके सभ्य	६ "	
वालस	५ "	
स्काफटन	२ "	
लुसिटरन		५० "

सम्पूर्णरूपसे स्वीकृत वा विशेष प्रमाण प्राप्त रूपयेका ही इसमें उल्लेख है। अलावा इसके पड़यन्त्रके नेताओंमेंसे किसने कितना भुंजा था उसका हिसाब नहीं। पलासी विजयके १५ वर्ष बाद पार्लियामेण्ट महासभामें जब अंगरेज-कर्मचारियोंके रुपये लेनेका मामला पेश हुआ, तब क्लाइवने आत्मपथका समर्थन करते समय कहा था, 'मीरजाफरसे इस प्रकार रुपये लेनेको मैं अन्याय नहीं समझता, इससे कम्पनीके पक्षमें भी कोई क्षति नहीं है।'

नवाब मीरजाफरने अलीपर्वीका अनुसरण कर मह-व्यतजङ्गकी उपाधि ग्रहण की। अभी उसका पूरा नाम हुआ सुजाउलमुल्क हिसाम उद्दौला मीरजाफर अली पां मह'व्यतजङ्ग"। उसके लड़के मीरानने शाहमस्जङ्ग तथा भार्द काजेम खाने हीवतजङ्गको उपाधि पाई थी।

नवाबी मसनद पर बैठते ही मीरजाफरने बंगाल, बिहार और उड़ीसाके राजकर्मचारियोंको अपने अपने कार्यमें नियुक्त रहनेका परवाना भेज दिया। १५वर्ष सुलाईकी अंगरेज-कम्पनीका वाणिज्यपथ साफ करनेके लिये खास हुकुम दिया गया। पीछे बलकत्तेके टक-साल-घरमें सिका डालने और सन्धिकी शक्तोंका पालन करनेका परवाना जारी हुआ। २६वीं सुलाईकी अङ्गरेज-दलपति क्लाइव और घाटसन आदिने नवाबो खिलमत पाई थी।

अर्धलच्छता ही मीरजाफरकी काल हुई। उसके सहयोगी चक्रान्तकारियोंने जब देखा, कि मीरजाफर प्रतिष्ठाकी हुई रकम देनेकी तैयार नहीं, तब वे बड़े धर्मसन्त

वर्दीकी सेना जब रणसे पीठ दिखाने पर थी, तब सेनापति मीरजाफर खाँ दलबलके साथ उन्हें मदद पहुंचाने की आगे बढ़ा। उसके भीषण आक्रमणसे मीर्जा बखरकी सेना तितर बितर हो गई। मीरजाफरने इस दिन जो असीम साहस और शीर्षवीर्य दिखलाया था वह प्रशंसनीय है। युद्धमें जयलामके साथ साथ उसका यशोगौरव तमाम फैल गया।

मीरजाफर खाँ सैयद हजरतअलीके वंशका था। अलीवर्दी खाँकी सौतेली बहनसे इसका विवाह हुआ था। अब नवाबने इसे सैन्यपरिसंख्याका दीवान और मीरबखसी (प्रधान सेनापति) के पद पर नियुक्त किया। युद्धकार्यमें मीरजाफरके साहस और तेजस्विताका पता लगता था। मीरजाफरके बुढ़ापेकी जीवनीकी पर्यालोचना कर बहुतेरे भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो ऐसा अनुमान करते हैं, कि वह युद्धकार्यसे उतना जानकार नहीं था। मुनाक्षरोण पढ़नेसे मालूम होता है, कि महाराष्ट्रीय आदि अनेक युद्ध-क्षेत्रोंमें मीरजाफर अपनी वीरताका परिचय दे गया है।

उड़ियाके राजा जानकीरामके पुत्र दुर्लभरामके शासनकालमें महाराष्ट्र सरदार रघुजी उदकल गये और राजा दुर्लभरामको कैद किया। यह संवाद पा कर नवाबने मीरजाफर खाँकी सामरिक विभागके दीवानके साथ साथ उड़ीसाका नायब और मेदिनीपुर तथा हिजली भ्रंचलका फौजदार बना कर ससैन्य मराठोंके विरुद्ध भेजा। मीरजाफर कुछ दिन उच्च पद पर रह कर विलासी हो गया। इसलिये मेदिनीपुरके समीप एक सामान्य महाराष्ट्र-सेनाको हरा कर ही वह शान्त हो गया। बड़ी बड़ी फौजोंका सामना करनेका साहस उसे न हुआ। जब उसने सुना, कि रघुजीके लड़के जानोजी दलबलके साथ आ रहे हैं, तब वह यद्दमानको भाग आया। उसके भागनेका हाल सुन कर नवाब अलीवर्दी खाँने आताउल्ला नामक एक सेनापतिको उसकी सहायतामें भेजा। अब दोनोंकी सेनाने मिल कर मराठोंकी परास्त किया। जयलामसे स्पष्टित हो आताउल्ला राज्यभोगका सुखस्वप्न देखने लगा। मीरजाफर खाँको उसने अपने पक्षमें मिला लिया। इस समयके मीर-

जाफरके मनमें बङ्गालकी मसनद पानेकी आकांक्षा बलवती होने लगी।

अनन्तर मिर्तोंके समझानेसे मीरजाफरने इस कल्पनासे हाथ खींच लिया। पीछे अलीवर्दीने ससैन्य आ इसे वर्गियोंकी बाधा देनेमें अक्षम देख बहुत कोसा। इस पर सेनापतिके मनमें बहुत दुःख हुआ। केवल यही नहीं, अलीवर्दी खाँने उसका मानभंजन करनेके लिये स्वयं उसके जिविरमें जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु मूर्ख मीरजाफरने जब नवाबका स्वागत नहीं किया, तब नवाब थोड़ी दूर आ कर लौट गये। इसके बाद मीरजाफरको सुजनसिंह द्वारा नवाबने कहला भेजा, कि वह यहाँ आ कर हिसाब किताब समझा जाय। किन्तु मीरजाफरके राजी न होने पर सुजनसिंहको बलपूर्वक उसे नवाबके निकट लाना पड़ा था। अलीवर्दी खाँ देखो।

नवाबने सुजनसिंहको ही हिजलीका फौजदार और किसी दूसरेको सामरिक विभागका दीवान बनाया। मीरजाफरके अधीनस्थ सेनादलको अन्यान्य सेनाविभागमें कार्य देनेका हुषम हुआ। इस प्रकार सैन्यदलके विच्छिन्न हो जानेसे उसका आँखें खुलीं। यह अभिमान और गर्वका परिवर्तन कर मुजिदाबाद लौटा और नोआजिस महम्मदका आश्रय लिया।

इसके बाद पटनाके अफगान-विद्रोहमें मर्माहतको नवाब फिरसे मीरजाफरके साथ मिले। उसे पूर्ण पद पर पुनः अभिविक्त कर नवाबने उसके अधीन पांच छः हजार आदमी रख दिया तथा आता उल्ला खाँ और नोआजिस महम्मदके हाथ नगररक्षा और मरहटोंको बाधा देनेका भार सौंप आप दलबलके साथ विहारको चल दिये। इसके बाद नवाब अलीवर्दीके मृत्युकाल तथा उनके प्रियतम दीदिल सिराजउद्दीलक राजत्वकाल तक मीरजाफर बङ्गालके प्रधान सेनापतिके पद नियुक्त रहे।

सिराजको शासन उच्छुद्धला, अत्याचार, मातामहके पुराने कर्मचारियोंके प्रति अपमान तथा राज्यके हर्ता-कर्ता मीरजाफरकी पूर्व कल्पित राज्यलामकी लालसा और मीरानके हिंसा द्वैप आदिने धीरे धीरे सिराजके विरुद्ध

एक पद्यन्तकी रचना कर दो। मीरजाफर ही इस चक्रान्त-का नेता था। हीनचेता मीरजाफरसे यदि सहायता न मिलती तो कर्मो मो अंगरेज कम्पनी बंगालमें अपनी मोठी जमा संकती न थी।

सिराज और अंगरेजोंके बीच जो छोटी छोटी लड़ाइयां हुईं उनमें मीरजाफर सिराजकी ओरसे लड़ता था सही, किन्तु दिलसे नहीं। वह अंगरेजोंकी ही विजय चाहता था। सिराजने जो मोहनलालकी प्रधान मन्त्री बनाया था। वहीं इसका मुख्य कारण बतलाया जाता है। सिराज-उद्दोला देखो।

मोहनलालका मन्त्रिपद ही सिराजका काल हुआ। महाराज छत्रचन्द्र, जगतसैठ, राजा दुर्लभराम, मीरजाफर, घेसिटी घेगम आदि सिराजको सिंहासन सुत करनेका पद्यन्त करने लगे। खोजा पिट्ट नामक एक अमानो वाणिक् मीरजाफरका अभिप्राय जतानेकी आशासे घाट्स साइबसे जा मिला। दोनोंमें सन्धिपत्र लिखा गया। अंगरेज कम्पनी अपना मत लब निकालने लिये मीरजाफरको सहायता पहुंचानेमें राजी हुई। १७५७ ई०को २३वीं जूनको पलासीकी लड़ाईमें बङ्गालके भाग्यने पलटा खाया। युद्धमें मीरमदन और मोहनलाल खेत रहे। इतिहासकार कहने हैं, कि पलासीकी लड़ाईमें अंगरेज सेनापति क्लाइवके हाथसे जो नवाबका पराभव हुआ वह एकमात्र नवाबको शत्रुतासे ही हुआ था। क्लाइव देखो।

युवक नवाब सिराजकी यमपुर भेज कर मीरजाफर नवाबी मसनद पर बैठा। सुजाकी विलासिता, अलो-वर्षोंके शान्शाही पेशकश और वर्गोंके दंगेसे राजकीय खाली आ रहा था। सिराज उद्दोलाने भी बड़ी भारी फौज रख कर उसके खर्च-वर्चमें अपना धनागार खाली कर दिया था। मोठी रकम हाथ लगेगी, समझ कर ही मीरजाफरने अंगरेज तथा अन्याय पद्यन्तकारियोंको घयेष्ट पुरस्कार देनेका वचन दिया था अब उसने जब देखा कि खजाना खाली पड़ा है, तब वह भारी ऊहापोहमें पड़ गया। आखिर उसने किसी तरहसे रुपया चुकानेका इतनाम किया। कम्पनीके कलकत्तेके कर्मचारियोंने इस उपलक्षमें मीरजाफरसे जो रुपया दुह लिया था उसको फिरिस्त नीचे दी गई है—

गवर्नर ड्रेक	२ लाख	८० हजार
कनेल क्लाइव	२० लाख	८० "
घाट्स	१० "	४० "
मेजर किलपास्कि	५ "	४० "
मानिहम	२ "	४० "
विचार	५ "	
६ कौंसिलके सभ्य	६ "	
वालस	५ "	
स्काफटन	२ "	
लुसिडन		५० "

सम्पूर्णरूपसे स्वीकृत या विशेष प्रमाण प्राप्त रूपयेका ही इसमें उल्लेख है। अलावा इसके पद्यन्तके नेताओंमेंसे किसने कितना मुंडा था उसका हिसाब नहीं। पलानी विजयके १५ वर्ष बाद पार्लियामेण्ट महासभामें जब अंगरेज-कर्मचारियोंके रूपये लेनेका मामला पेश हुआ, तब क्लाइवने आत्मपथका समर्थन करते समय कहा था, 'मीरजाफरसे इस प्रकार रूपये लेनेको मैं अन्याय नहीं समझता, इससे कम्पनीके पक्षमें जो कोई क्षति नहीं है।'

नवाब मीरजाफरने अलीवर्षोंका अनुसरण कर मह-ब्रतजङ्गकी उपाधि ग्रहण की। अभी उसका पूरा नाम हुआ सुजाउलमुल्क हिसाम उद्दौला मीरजाफर अली शां मह'ब्रतजङ्ग'। उसके लड़के मीराने शाहमव्जङ्ग तथा भाई काजेम खाने हब्रतजङ्गको उपाधि पाई थी।

नवाबी मसनद पर बैठते ही मीरजाफरने बंगाल, बिहार और उड़ीसाके राजकर्मचारियोंको अपने अपने कार्यमें नियुक्त रहनेका परवाना भेज दिया। १५वर्षे जुलाईको अंगरेज-कम्पनीका वाणिज्यपथ साफ करनेके लिये ढास हुकुम दिया गया। पीछे कलकत्तेके एक-साल-घरमें सिका डालने और सन्धिकी शर्तोंका पालन करनेका परवाना जारी हुआ। २६वर्षे जुलाईको अंगरेज-दलपति क्लाइव और घाटसन आदिने नवाबों विलयत पारि था।

अर्थहृच्छता ही मीरजाफरकी काल हुई। उसके सद-योगी चक्रान्तकारियोंने जब देखा, कि मीरजाफर प्रतिशा-की हुई रकम देनेको तैयार नहीं, तब वे बड़े अपसंभ

वर्दीकी सेना जब रणसे पीठ दिखाने पर थी, तब सेनापति मीरजाफर खाँ दलवलके साथ उन्हें मदद पहुंचाने को आगे बढ़ा। उसके भीषण आक्रमणसे मीर्जा वखरकी सेना तितर बितर हो गई। मीरजाफरने इस दिन जो असीम साहस और शीर्षवीर्य दिखलाया था वह प्रशंसनीय है। युद्धमें जयलामके साथ साथ उसका यशोगौरव तमाम फैल गया।

मीरजाफर खाँ सैयद हजरतअलोकें वंशका था। अलीवर्दी खाँकी सौतेली बहनसे इसका विवाह हुआ था। अब नवाबने इसे सैन्यपरिस्थितिका दीवान और मीरवधसी (प्रधान सेनापति)के पद पर नियुक्त किया। युद्धकार्यमें मीरजाफरके साहस और तेजस्विताका पता लगता था। मीरजाफरके युद्धापेकी जीवनकी पर्यालोचना कर बहुतेरे भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो ऐसा अनुमान करते हैं, कि वह युद्धकार्यसे उतना जानकार नहीं था। मुनाक्षरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि महाराष्ट्रीय आदि अनेक युद्धक्षेत्रोंमें मीरजाफर अपनी योग्यताका परिचय दे गया है।

उड़ियाके राजा जानकीरामके पुत्र दुर्लभरामके शासनकालमें महाराष्ट्र सरदार रघुजी उत्कल गये और राजा दुर्लभरामको कैद किया। यह संवाद पा कर नवाबने मीरजाफर खाँको सामरिक विभागके दीवानके साथ उड़ीसाका नायब और मेदिनीपुर तथा हिजली अंचलका फौजदार बना कर ससैन्य मराठोंके विरुद्ध भेजा। मीरजाफर कुछ दिन उच्च पद पर रह कर विलासी हो गया। इसलिये मेदिनीपुरके समीप एक सामान्य महाराष्ट्रसेनाको हरा कर ही वह शान्ते हो गया। बड़ी बड़ी फौजोंका सामना करनेका साहस उसे न हुआ। जब उसने सुना, कि रघुजीके लड़के जानोजी दलवलके साथ आ रहे हैं, तब वह वर्द्धमानको भाग आया। उसके भागनेका हाल सुन कर नवाब अलीवर्दी खाँने आताउल्ला नामक एक सेनापतिकी उसकी सहायतामें भेजा। अब दोनोंकी सेनाने मिल कर मराठोंकी परास्त किया। जयलामसे स्पष्टित हो आताउल्ला राज्यभोगका सुखस्वप्न देखने लगा। मीरजाफर खाँको उसने अपने पक्षमें मिला लिया। इस समयके मीर-

जाफरके मनमें बङ्गालकी मसनद पानेकी आकांक्षा बलवती होने लगी।

अनन्तर मिर्तोंके समझानेसे मीरजाफरने इस कल्पनासे हाथ खींच लिया। पीछे अलीवर्दीने ससैन्य आइते वर्गियोंको बाधा देनेमें अक्षम देख बहुत कोसा। इस पर सेनापतिके मनमें बहुत दुःख हुआ। केवल यही नहीं, अलीवर्दी खाँने उसका मानभंगन करनेके लिये स्वयं उसके जिविरमें जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु मूर्ख मीरजाफरने जब नवाबका स्वागत नहीं किया, तब नवाब थोड़ी दूर आ कर लीट गये। इसके बाद मीरजाफरकी सुजनसिंह द्वारा नवाबने कहला भेजा, कि वह यहां आ कर हिंसाव किताव समझा जाय। किन्तु मीरजाफरके राजी न होने पर सुजनसिंहकी बलपूर्वक उसे नवाबके निकट लाना पडा था। अलीवर्दी खाँ देखो।

नवाबने सुजनसिंहको ही हिजलीका फौजदार और किसी दूररेको सामरिक विभागका दीवान बनाया। मीरजाफरके अधीनस्थ सेनादलको अन्यान्य सेनाविभागमें कार्य देनेका हुक्म हुआ। इस प्रकार सैन्यदलके विच्छिन्न हो जानेसे उसको आंखें खुलीं। वह अभिमान और गर्वका परित्याग कर मुर्शिदाबाद छोटा और नोआजिस महम्मदका आश्रय लिया।

इसके बाद पटनाके अफगान-विद्रोहमें मर्माहतको नवाब फिरसे मीरजाफरके साथ मिले। उसे पूर्ण पद पर पुनः अभिविक्त कर नवाबने उसके अधीन पांच छः हजार आदमी रख दिया तथा आता उल्ला खाँ और नोआजिस महम्मदके हाथ नगररक्षा और मरहटोंको बाधा देनेका भार सौंप आप दलवलके साथ विहारको चल दिये। इसके बाद नवाब अलीवर्दीके मृत्युकाल तथा उनके प्रियतम दौहित्र सिराजउदीलाकें राजत्वकाल तक मीरजाफर बङ्गालके प्रधान सेनापतिके पद नियुक्त रहे।

सिराजको शासन उच्छुद्धला, अत्याचार, मातामहके पुराने कर्मचारियोंके प्रति अपमान तथा राज्यके हर्ताकता मीरजाफरकी पूर्व कल्पित राज्यलामकी लालसा और मीरजाफरके हिंसा द्वेष आदिने धीरे धीरे सिराजके विरुद्ध

एक पड़यन्त्रकी रचना कर दो। मीरजाफर ही इस चक्रान्त-का नेता था। हीनचेता मीरजाफरसे यदि सहायता न मिलती तो कभी भी अंगरेज कम्पनी बंगालमें अपनी गोठी जमा सकती न थी।

सिराज और अंगरेजोंके बीच जो छोटी छोटी लड़ाइयाँ हुईं उनमें मीरजाफर सिराजको ओरसे लड़ता था सही, किन्तु दिलसे नहीं। वह अंगरेजोंकी ही विजय चाहता था। सिराजने जो मोहनलालको प्रधान मन्त्री बनाया था। वही इसका मुख्य कारण बतलाया जाता है। घिराज-उद्दोषा देखो।

मोहनलालका मन्त्रिपद ही सिराजका काल हुआ। महाराज रुणचन्द्र, जगत्सेन, राजा दुर्लभराम, मीरजाफर, घेसिटी बेगम आदि सिराजको सिंहासन वसुत करनेका पड़यन्त्र करने लगे। खोजा पिट्ट नामक एक अर्मानो वणिक, मीरजाफरका अभिप्राय जतानेकी आशासे घाट्स साइबसे जा मिला। दोनोंमें सन्धिपत्र लिखा गया। अंगरेज कम्पनी अपना मत लब निकालने लिये मीरजाफरको सहायता पड़चानेमें राजी हुईं। १७५७ ई०की २३रीं जूनको पलासीकी लड़ाईमें बङ्गालके भाग्यने पलटा खाया। युद्धमें मीरमदन और मोहनलाल खेत रहे। इतिहासकार कहते हैं, कि पलासीकी लड़ाईमें अंगरेज सेनापति क्लाइवके हाथसे जो नबावका पराभव हुआ, वह एकमात्र नवाबकी श्रद्धासे ही हुआ था। सहाइव देखो।

युधक नवाब सिराजको यमपुर भेज कर मीरजाफर नवाबी मसनद् पर बैठा। सुजाकी विलासिता, अलो-यर्दीके बादशाहो पेशकश और चर्गीके दंगेसे राजकीय खाली धा रहा था। सिराज उद्दोलाने भी बड़ी भारी फौज रख कर उसके खर्च-बर्चमें अपना धनागार खाली कर दिया था। मोठी रकम हाथ लगेगी, समझ कर ही मीरजाफरने अंगरेज तथा अन्य पड़यन्त्रकारियोंकी यथेष्ट पुरस्कार देनेका बचन दिया था अब उसने जब देखा कि सजाना खाली पड़ा है, तब वह भारी उद्दोषापोहमें पड़ गया। आखिर उसने किसी तरहसे रुपया चुकानेका इतनाम किया। कम्पनीके कलकत्तेके कर्मचारियोंने इस उपलक्ष्यमें मीरजाफरसे जो रुपया दुह लिया था उसकी फिहरिपत्र नीचे दी गई है—

गवर्नर ड्रेक	२ लाख	८० हजार
कर्नल क्लाइव	२० लाख	८० "
घाट्स	१० "	४० "
मेजर किलपास्कि	५ "	४० "
मानिहम	२ "	४० "
चिचार	५ "	
६ कॉंसिलके सम्प	६ "	
घान्स	५ "	
स्काफटन	२ "	
लुसिस्टन		५० "

सम्पूर्ण रूपसे स्वीकृत चा विशेष प्रमाण प्राप्त रुपयेका ही इसमें उल्लेख है। अलावा इसके पड़यन्त्रके नेताओंमेंसे किसने कितना मुँड़ा था उसका हिसाब नहीं। पलासी विजयके १५ वर्ष बाद पार्लियामेण्ट महासभामें जब अंगरेज-कर्मचारियोंके रुपये लेनेका मामला पेश हुआ, तब क्लाइवने आत्मपथका समर्थन करते समय कहा था, 'मीरजाफरसे इस प्रकार रुपये लेनेकी मैं अन्याय नहीं समझता, इससे कम्पनीके पक्षमें भी कोई क्षति नहीं है।'

नवाब मीरजाफरने अलीयर्दीका अनुसरण कर मह-वतजङ्गकी उपाधि ग्रहण की। अभी उसका पूरा नाम हुआ सुजाउलमुल्क हिंसाम उद्दौला मीरजाफर अली खां महवतजङ्ग"। उसके लडके मीरनने ग्राहमजङ्ग तथा मारि काजेम खाने हीवतजङ्गकी उपाधि पाई थी।

नवाबो मसनद् पर बैठते ही मीरजाफरने बंगाल, बिहार और उड्डोसाके राजकर्मचारियोंको अपने अपने कार्यमें नियुक्त रहनेका परवाना भेज दिया। १५वीं जुलाईको अंगरेज-कम्पनीका वाणिज्यपथ साफ करनेके लिये वास हुकुम दिया गया। पीछे कलकत्तेके टक-साल-घरमें सिका ढालने और सन्धिकी शर्तोंका पालन करनेका परवाना जारी हुआ। २६वीं जुलाईको अङ्गरेज-दलपति क्लाइव और घाटसन आदिने नवाबो घिलबत पाई थी।

अर्थहृच्छ्रता ही मीरजाफरकी काल हुई। उसके सद्-योगी चक्रान्तकारियोंने जब देखा, कि मीरजाफर प्रतिभाकी हुई रकम देनेकी तैयार नहीं, तब बं बड़े अग्रसेभ

हुए और बढ़ा चुकानेका मौका दू देने लगे। उनके आत्मोप खजान और अनुचर भी आशानुरूप अर्थ न पानेसे चिढ़े थे। उधर सेना भी असन्तुष्ट थी, कारण उन्हें वाकी वितन नहीं मिला था। अब मीरजाफरको चारों ओरसे विपद्दने घेर लिया। उसे डर था, कि कहीं राज विद्रोह भी न खड़ा हो जाय।

मीरजाफर और दुर्लभराममें गाढ़ी मित्रता थी। मीरजाफरके नवाब होनेसे जब दुर्लभने कोई लाभ न देखा, तब वह भी नई चाल चलने लगा। नवाबको उस पर सन्देह हो गया। इसी सन्देह पर उसने विहारके राजा रामनारायण और मैदिनीपुरके फौजदार राजा मानसिंहको अपने वशमें लानेका सङ्कल्प किया। पूर्णियाके मोहनलालका लड़का कैद किया गया। पीछे दुर्लभरामको ही इस पड़यन्त्रका मूल जान कर नवाब उसका काम तमाम करनेमें लग गया। दुर्लभराम ताड़ गये और उन्होंने आत्मरक्षाके लिये काफी सेना इकट्ठी की। परन्तु अंगरेजोंने दोनोंमें एक तरहसे मेल करा दिया।

मीरनने सिराजके भतीजे मिर्जा महसीको सिंहासनका कण्टक जान गुप्तभावसे मार डाला। कहते हैं, कि मीरजाफर भी गुणधर पुत्रके साथ इस बालकके हत्याकाण्डमें शामिल था। क्योंकि, इसके पहले ढाकाके नवाब सरफराज खांके दूसरे लड़के अमानो खांको सिंहासन पर बिठानेकी कोशिश ही रही थी। वहाँके नायब-नवाबने अंगरेज-कोठोके लोगोंकी सहायतासे इस राष्ट्रविप्लवका दमन किया।

१७वीं नवम्बरको नवाबने राजमहलकी ओर यात्रा की। क्लाइव भी उनसे आ मिले। नवाबकी सेनाके पहुंचने पर विद्रोही-दलने शान्तभाव धारण किया। यहाँ रह कर ही इसने खादेम होसेन खांकी पूर्णियाका फौजदार बनाया। खादेमने यहांका विद्रोह दमन तो किया, पर, उसके अत्याचारसे पूर्णियावासा बहुत तंग आ गये।

विद्रोहकी शान्त देख क्लाइवने अंगरेजी कम्पनीका जो प्राय था उसे मांग भेजा। साथ-साथ उन्होंने यह भी सूचित किया, कि वे नवाबके साथ पटना जानेसे लाचार हैं। इस समय दोघान राजा दुर्लभरामकी आवश्यकता

आन पड़ी। क्लाइवका अमय-पल पा कर दुर्लभराम दलबल के साथ वहाँ पहुंचे। अंगरेज कम्पनीका पावना जो २३ लाख रुपये था उसमेंसे आधा राजकोषसे और आधा वर्द्धमान और छ्णतगराधिप तथा दुगलीके फौजदार अमीर वेगके खजानेसे चुकानेको कहा गया।

नवाब राजा रामनारायणको विहारसे भगाना चाहते थे, किन्तु दुर्लभराम और क्लाइवने ऐसा नहीं होने दिया। इसी समय महाराष्ट्र दलपतिने २४ लाख रुपये चौधका डावा करके नवाबके पास आदमी भेजा। इसी समयमें नवाबके साथ रामनारायणका मेल हो गया। पटनामें मीरजाफर खांका दरवार बैठा। मीरन नाम-मातको पटनाका नवाब बनाया गया। रामनारायण डिपटी नवाबी पद पर स्थावी रहे। इस उपलक्षमें उन्हें ७ लाख रुपये देने पड़े थे। इसके कुछ समय बाद ही मीरजाफरको बादशाही सुवेदारी सन्द मिली। इसी समय क्लाइव भी ६ हजार मनसबदार और उमराव हुए थे।

इस समय राजा नन्दकुमारका नवाब मीरजाफरके साथ अच्छा सद्भाव था। राजस्व-विभागमें दक्षता रहनेके कारण वे दावान दुर्लभरामके सहकारी वा खालसाके पेशकार थे। उनकी कुमंत्रणासे नवाब और मीरन दुर्लभरामको विपद्दमें डालनेकी कोशिश करने लगे।

दुर्लभरामका काम तमाम करनेमें नवाबका उद्योग देख क्लाइवने उसे कलकत्ते ले जानेको कहा। नवाबके ससैन्य रवाना होनेके ८ दिन बाद ही मीरनके आदेशसे सेनाने दुर्लभरामने मकानकी घेर लिया। स्काफटनकी चेष्टासे सेनादल निवृत्त हुआ। पीछे क्लाइवने नवाबके पड़यन्त्र-जालसे उन्मुक्त कर राजा दुर्लभरामकी सपरिवार कलकत्ते भेज दिया।

नवाब दिनों-दिन अर्धभावके कारण विपन्न हो रहे थे। अंगरेज-कम्पनीका ऋण चुकानेके लिये उसके राज्यका अच्छा-अच्छा अंश जप्त कर लिया गया था। जागीर विभागके निम्नतम फर्माचारी चूनीलाल और मणिलाल राजस्व समूल कर थोड़ा हिस्सा दरवारमें भेज देते और बाकी हड़प कर जाते थे। धर सेनाओंका बाकी

वित्त चुकानेके लिये २ लाख रुपया अंगरेजोंसे कर्जा लिया, किन्तु इतनेसे क्या हो सकता था। धीरे धीरे सेनाविभागमें अशान्ति फैल गई। विद्रोहिवदल पड़्यंत-कारी मीरजाफरके प्राण लेनेकी उताहू हो गये। मुहम्मदके सनय चक्रान्तकारियोंने उसका काम तमाम करनेका सङ्कल्प किया। बाजाहादी खाँ पकड़ा और मीरनके हुकूमसे मरवा डाला गया।

१७५६ ई०में शाहजादा शाह आलमने बङ्गालकी चढ़ाई कर दी। राजा रामनारायणने शाहजादिका पक्ष लिया, जान कर मीरजाफर दलबलके साथ राजमहल पहुंचा। क़ाद्वके शुद्धि-फौजलसे उपद्रव शांत हो गया। इस उपकारमें नवाबने कलकत्तेकी जमाँदारी क़ाद्वकी जामीर-स्वरूप दे दी। आगे चल कर इसी जमाँदारीको ले कर क़ाद्व और इष्ट-इण्डिया-कम्पनीमें झगड़ा हो गया था।

उसी सालके अगस्त मासमें ओलन्दाज और जंगी जहाज भागीरथीमें दिखाई दिया। नवाबके उपदेशानुसार चूँ चढ़ाके ओलन्दाज गवर्नर उसे दूसरी जगह भेज देनेकी वाध्य हुए। अक्तूबरके प्रारम्भमें नवाबने कलकत्ता पदार्पण किया। इसी समय क़ाद्व विलायतको चल दिये। अब ओलन्दाज जंगी जहाजोंने फिरसे भागीरथीमें लंगर डाला। मीरजाफरको इस बार विपक्ष दलके अनुकूल देख क़ाद्व ओलन्दाजोंके विरुद्ध खड़े हो गये। युद्धमें ओलन्दाजोंकी हार हुई उनका यथासर्वसव अंगरेजोंके हाथ लगा ओलन्दाजोंने 'धो' दिसम्बरको अङ्गीकार-पत्रके साथ आपनो भूल स्वीकार कर युद्धके खर्च स्वरूप दो लाख रुपया दे कर झुटकारा पाया। इसके बाद १७६० ई०के फरवरी मासमें उन्होंने स्वदेशकी यात्रा की।

क़ाद्वने विलायत जानेके कुछ समय बाद ही शाहजादाने दूसरी बार बङ्गाल पर चढ़ाई कर दी। नवाबी सेनाके साथ नवीन बादशाही दलका घमसान युद्ध लड़ा। युद्धमें मीरन घायल हुआ। पीछे बादशाही सेनाने रणक्षेत्रसे ५ कोस दूर हट कर छावनी डाली। यहांसे वे मीरजाफरको बंदी करनेके लिये मुर्शिदाबादकी ओर चल दिये। सौभाग्यवतः इस समय मीरजाफर बर्दा मान अञ्चलमें महाराष्ट्रीय दलकी

बाट जोड़ रहा था। मीरन और अंगरेज-सेनादल जब नवाबके साथ था मिला, तब शाहआलमने फिरसे पटना पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया। इस समय पूर्णियासे खाद्वम होसेन खाँ बादशाहके साथ मिलनेके अमिन्नायसे रवाना हुआ। कप्तान नबस और सितारवायने खाद्वमकी ससैन्य मार भगाया। केल्ड और मीरनने बहुत दूर तक उसका पीछा किया। इस समय मूलपधारसे वर्षा आरम्भ हुई। चार दिन लगातार यात्रा करनेके बाद २री जुलाईको बन्नाघातसे मीरनकी मृत्यु हुई।

भियपुत्र मीरनकी मृत्युसे नवाब मीरजाफर शोक-सागरमें डूब गया। एक तो चारों ओरसे रुपयकी मांग, उसके ऊपर अंगरेजकी प्रतिपत्ति, प्रभुत्व और अथवा अर्थशोषणने उसे पागल बना दिया। अब राज्य करनेकी उसकी विलकुल इच्छा न रही।

क़ाद्वके स्वदेश जानेके बाद हालवेल कलकत्ताके अध्यक्ष हुए। उन्होंने अन्धकूपदृष्ट्याकी तरह मीरजाफरके अकर्मण्याई दीपोंको नाना वर्णोंमें चित्रित कर अंगरेज-सदस्यमण्डलीके निकट उपस्थित किया। हालवेलके सिद्धहस्तसे रचित मीरजाफरके दोषोंकी विस्तृत काहिनी तैयार होनेके समय मीरनकी मृत्यु हुई। इस समय पड़पन्त-जालमें विजडित हो कर किस प्रकार मीरजाफर खाँ बङ्ग सिंहासनसे उतरा गया था, वह मीरजासिमके चरित्रमें अच्छी तरह आलोचित हुआ है।

मीरक़ासिम का देखो।

गिरिया और उधुआनालाके युद्धके पहलेसे ही मीरकासिमके आदित्य और विद्रोहभावको देख कर अंगरेजोंने फिरसे बङ्गालके सिंहासन पर मीरजाफर खाँकी बैठाना चाहा था। १७६२ ई०की १०वीं जुलाईको दोनोंके बीच सन्धि-पत्र लिखा गया। बक्सरकी लड़ाईके बाद मीरकासिमकी कुल आग्रा पर पानी फेर गया। बड़े दीनभावसे यह अपना जीवन ध्योत करने लगा।

१७६४ ई०की ६वीं अक्तूबरको मेजर मन्रोने बक्सरकी यात्रा की। युद्धके एक दिन पहले मीरकासिमके भाग जाने पर मीरजाफर खाँ फिरसे बङ्गालकी मसनद

पर धैर्य। वर्तमान शासनमें उसने रुपये इकट्ठे करनेमें कोई कसर उठा न रखी। मन्त्री महाराज नन्दकुमार इसी उद्देशसे अपनी असाधारण प्रतिभाका परिचय दिखला गये हैं।

अंगरेजोंके अनुरोध करने पर वृद्ध महाराज दुर्लभ-राम निजामत विभागके दीवान हुए। कुल अधिकार उन पर सौंपा जाय, यह मीरजाफर या नन्दकुमार नहीं चाहते थे। इसलिये दीवानखाना, जागोर विभाग, पटना अञ्चलका हिसाब, हुजुरनविसी, धनागार आदि निजामत दीवानोसे अलग कर नन्दकुमारके हाथ सौंपा गया। इस समय महम्मद रेजा खाँ हिसाब किताब न समझानेके कारण मुशिदावादमें कैद किया गया।

१७६४ ई०के नवम्बरमें गवर्नर भान्सिस्टार्डके खदेश जाने तथा क्लाइवके लौटनेको आशासे उल्लसित मीरजाफर कलकत्ता आया। उसने समझा था, कि कलकत्ते जानेसे अब उनके सब कष्ट दूर हो जायेंगे। लेकिन ऐसा हुआ नहीं, यहां अंगरेज-कम्पनीका रुपया चुकानेके लिये उस पर सख्त तकाजा होने लगा। इसी तकाजेके मारे वह अपना स्वास्थ्य खो मुशिदावाद लौटा। इस समय उसकी उमर ४४ वर्ष की थी। कहते हैं, कि अन्तिम समयमें हितार्काक्षी महाराज नन्दकुमारके अनुरोधसे उसने मुशिदावादके प्रसिद्ध पीठाधिदेवता किरौटेअरीका पादोदक पान किया था। १७६५ ई०के जनवरी मासमें मीरजाफर इस लोकसे चल बसा।

मीरजुम्ला—एक प्रसिद्ध मुगल-सेनापति। इनका जन्म फारसको राजधानी इस्पहान नगरके पासके स्थानमें हुआ था। जवानोंमें वे पारसिक वणिकोंके साथ अपनी किस्मतकी आजमाइश करनेके लिये भारतवर्षमें आये। पहले गोलकुण्डाके हीरेके व्यवसायमें इन्होंने बहुत-सा धन हाथ लगा। बाद उसके ये १६१० ई०में तैलंगके सुलतान अबदुल्ला कुतब शाहके सामरिक विभागमें एक कर्मचारी नियुक्त हुए। क्रमशः अपनी बुद्धि और योग्यतासे ये प्रधान सेनापति हो गये। कुतब-शाहके अधीनमें रह कर इन्होंने कर्णाटकके अन्तर्गत बालाघाट प्रदेश तथा गंजीकोटा और सुधुतके दुर्गों पर आक्रमण किया। उक्त प्रदेशमें हीरे और सोनेकी बहुत-

सी खानें थीं। मीरजुम्लाने इन खानोंसे इतना धन इकट्ठा किया, कि जनसाधारण इन्हें धनकुबेर कहने लगे। अतुल धनका अधिपति हो कर मीरजुम्ला राज्य पानेके लिये बड़े उत्कण्ठित हुए। अतः पांच हजार सेना संग्रह कर इन्होंने उन्हीं सुशिक्षित किया और स्वयं उनका खर्च देने लगे। इस घटनासे वे सुलतानकी आंखोंके कांटे बन गये।

कर्णाटकमें युद्धयात्राके समय इन्होंने अपने पुत्र मीर महम्मद अमीनको सुलतानकी सभामें प्रतिनिधित्वरूप रख छोड़ा। युवक अमीनने पिताके ऐश्वर्यका गर्भ कर राजसभामें अनेक प्रकार अभद्रोचित व्यवहार किया था तथा एक दिन नशेमें चूर हो कर वह सुलतानकी पार्श्व-वर्ती मसनद पर सो गया। इससे सभासदगण अत्यन्त विरक्त हुए और उसे सुलतानकी सभामें आनेसे मना कर दिया।

मीरजुम्लाने जब यह संवाद पाया तब वे समाक गये, कि शत्रु उनके अधःपतनमें लगा हुआ है। अतः गोलकुण्डा लौटना इन्होंने अच्छा नहीं समझा। वे औरङ्गजेबकी शरणमें पहुँचे। इस समय औरङ्गजेब शाहजहाँकी सेनाके अधिपति हो कर दक्षिणात्य पर चढ़ाई कर रहे थे। उन्हीं मीरजुम्लाको दिल्ली ले जा कर सम्राट् शाहजहाँसे उनका परिचय करा दिया। शाहजहाँने १६५५ ई०में गोलकुण्डाके सुलतानके पास एक दूत भेजा और पुत्र सहित मीरजुम्लाको छोड़ देनेका हुक्म दिया।

किन्तु दूतके पहुँचनेसे पहले ही कुतब मीरजुम्लाके अनिमित्त जान गये और उनके लड़के अमीनकी कैद कर उनकी सारी सम्पत्ति जप्त कर ली। दूत भेजनेका कोई फल न देख औरङ्गजेबकी भारी गुस्सा हुआ। इसका प्रतिशोध लेनेके लिये वे एक दल सेना ले कर तैलंग पर चढ़ आये। कुतबशाह युद्धमें परास्त हुए। औरङ्गजेबने सुलतानका राज्य तहस नहस कर हीरा-बाद नगर लूट लिया। तब सुलतान निरपाय हो कर मीरजुम्लाको सारी सम्पत्तिके साथ उनके पुत्रको छोड़ देने सोचन हुए तथा औरङ्गजेबकी एक करोड़ रुपया और राजकुमार महम्मदके साथ अपनी लड़कीका विवाह दे कर उनसे संधि कर ली।

१६५७ ई०में भीरजुम्ला पुत्र और सम्पत्तिके साथ औरङ्गजेबसे जा मिले। धीरे धीरे औरङ्गजेबके साथ भीरजुम्लाकी अत्यन्त घनिष्ठता हो गई। दिल्लीकी राजसभामें उपस्थित हो कर भीरजुम्लाने सम्राट् शाहजहाँको हारेका एक बड़ा टुकड़ा, सोलह हाथी और अन्यान्य बहुमूल्य उपदीकन अर्थात् पन्द्रह लाख रुपयेकी वस्तु भेंट दी। इसमें इन्हें सम्राट्की तरफसे "मुयाजिम लार्" की उपाधि तथा छः हजार अम्बारोहीकी अध्यक्षता मिली। इसके सिवा दीवानकी उपाधि और पांच लाख रुपयेके द्रव्यादि भी इन्हें मिले। बादमें यजीर सयादुल्लाकी मृत्यु होने पर शाहजहाँने भीरजुम्लाको कार्यक्षमतासे संतुष्ट हो उन्हें यजीर पद पर नियुक्त किया। राजकुमार दाराने इसमें बड़ी आपत्ति की थी, किन्तु औरङ्गजेबकी सहायतासे भीरजुम्लाकी कुछ भी क्षति न हुई।

जब दिल्ली-सिंहासनको ले कर औरङ्गजेबके भाइयोंके बीच विरोध खड़ा हुआ तब भीरजुम्लाने औरङ्गजेबको यथासाध्य मदद पहुंचाई थी। औरङ्गजेबने भीरजुम्लाकी युद्धतटपरता देख उन्हें ही प्रधान सेनापति बना कर अपने भाई सुजाके विरुद्ध लड़ाई करने भेजा। भीरजुम्ला सुजाका पोछा करते हुए ढाका पहुंचे। यहां उनके रहनेके लिये पृथक् मकान बनाया गया तथा यहीं पूर्व-बङ्गालको राजधानी कायम हुई।

राजमहलमें रहने समय भीरजुम्लाने अङ्गरेजोंका स्रोतसे लड़ा हुआ याण्डियपोत रोक कर पटनाके याण्डियमें बड़ी क्षति पहुंचाई थी। अङ्गरेजोंने दुर्बलिकामने १६६० ई०में भीरजुम्लाके एक जंगी जहाज पर चढ़ाई कर दी। इससे भीरजुम्ला बड़े विगड़े और अङ्गरेजोंको बङ्गालसे निहाल भगानेका भय दिखनाया। जो हो, मुचतुर अङ्गरेजोंने उस यात्रामें क्षमा मांग कर संधि कर ली। भीरजुम्लाके आदेशानुसार हुगलीके फौजदारने यार्षिक ३००० हजार ४० कर ले कर अङ्गरेजोंको याण्डिय करनेको अनुमति दी।

जब औरङ्गजेब सिंहासन पानेके लिये घरकी लड़ाईमें उलके घे तब सुयोग पा कर बंगालके जमींदार दिल्लीमें कर भेजना बंद कर अपने अपने राज्यको बढ़ानेके मीका ढूंढ रहे थे। कोचविहारके राजा भीमनारायण ही

इनमें सर्वप्रधान थे। उन्होंने मुगल-साम्राज्यके बहुत-से स्थानों पर चढ़ाई कर अन्तमें कामरूप अधिहार कर लिया। आसामके प्रधान राजा जयदेवसिंह इस समय बंगालके अनेक स्थानोंको लूट कर ढाका तक चढ़ आये तथा बहुत-से अधिवासियोंको बन्दी कर ले गये।

इस अत्याचारका प्रतिशोध लेनेके लिये भीरजुम्ला ढाकामें राजधानी स्थापन कर एक सेनाबल इकट्ठा करने लगे। बहुत से जंगी जहाज, कमान और अन्यान्य अस्त्र आदि संग्रह कर कोचविहार पर चढ़ाई करनेके लिये १६६१ ई०में उन्होंने सम्राट्से अनुमति मांगी। अनुमति पाते ही उन्होंने जलपथमें ब्रह्मपुत्र नदी पार कर युद्धयात्रा कर दी। नदीका दोनों किनारा दुर्भेद्य जङ्गलमय था, इसलिये जङ्गल काट कर उन्हें रास्ता बनाना पड़ा।

भीमनारायण पहलेसे ही आक्रमणका संवाद पा कर आत्तरक्षामें लगे थे। किन्तु उन्होंने जो सब पथ रोक रखा था भीरजुम्ला उस हो कर नहीं गये। जिस ओर घना जंगल था, भीरजुम्लाने उसी ओर जंगल काटना शुरू किया। सेनाको उत्तेजित करनेके लिये वे अपनेसे ही कुत्तार ले कर घन काटने लगे। यह देख मुगलसेना भी घोड़ेसे उतर कर जंगल काटने लगी। इस प्रकार अतर्कितनावसे ब्रह्मस्मात् भीरजुम्ला कूच-विहार पहुंचे। भीमनारायण दूसरा कोई उपाय न देख जंगलसे घिरे पहाड़ीप्रदेशमें भाग गये। भीरजुम्लाने कोचविहारको जीत और लूट कर उसका नाम "आल्मगौर नगर" रखा और सैयद महम्मद मद्रकको उक्त प्रदेशका शासनकर्ता नियुक्त किया। नगरके सभी मन्दिर और देवमूर्ति तोड़ कर भीरजुम्लाने उस स्थानमें मसजिद बनानेकी आशा दी।

जो कुछ हो, भीरजुम्लाने कोचविहारके अधिवासियोंके प्रति किसी प्रकारका आत्याचार नहीं किया। राजा भीमनारायणकी सारी सम्पत्ति छीन गई थी। कूच-विहारमें वहाँके अधिष्ठाता नारायणदेवका एक प्रकाण्ड मन्दिर था। भीरजुम्लाने धर्मार्थ ही स्वयं हाथमें कुत्तार ले कर नारायणदेवका विगड् विग्रह तोड़ डाला तथा सब मुसलमानोंकी मन्दिरकी छत पर चढ़

कर कुतार पढ़ने कहा। इसके सिवा मीरजुम्लाने अधियासियोंको किसी प्रकारका कष्ट नहीं दिया। इसीसे जिन्होंने मुसलमानके भयसे राज्य छोड़ कर वनमें आश्रय लिया था, वे पुनः अपने देशमें लौटते और निर्विघ्नसे वास करने लगे।

भीमनारायण जंगलसेत्रके पर्वत पर छिपे थे। अपने लड़के विष्णु नारायणके साथ उनकी नहीं पटती थी। विष्णु नारायण मीरजुम्लाके पास आ कर मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। उन्होंने मीरजुम्लासे कहा, "यदि आप मुझे कोचविहारके राज्य पर अभिषिक्त कर दें तो मैं पिता को पकड़ आपके सामने हाजिर कर सकता हूँ।"

इस प्रकार धर्मद्रोही और पितृद्रोही विष्णु नारायण मुसलमान-सेनापति इस्फान्दियर बेगके अधीन रहते सैन्यदल ले कर पिताको पकड़ने वनमें घुसा। पिताने उपयुक्त पुत्रके व्यवहारवि जान कर भूटान प्रदेशके एक दुर्भेद्य शैलदुर्गमें आश्रय लिया। अघित्यकाप्रदेशसे उक्त दुर्गमें जानेके रास्ते पर लोहेका एक पुल था। यह पुल ऐसे कौशलसे बनाया गया था, कि दुर्गमेंके आदमी उसमें लगी सोड़ियोंको आसानीसे खींच सकते थे। पुल मुसलमान-सेनादलकी सहायता पा कर भी पिताको पकड़ न सका। तब गुस्सेमें आ कर उसने माता वहन आदि परिजनवर्गको कैद किया और उनकी सारी सम्पत्ति छीन कर वह शान्त हुआ। प्रधान मन्त्री भी पकड़े गये। अरण्यमें २५० बड़ी बड़ी कमान थीं। इसके सिवा दूसरी दूसरी वस्तु ले कर गुणघर पुल ढाका लौटा।

मीरजुम्ला कोचविहार राज्य पर दश लाख रुपया कर लगा कर तथा इस्फान्दियर बेगके अधीन १४०० अन्ध-रोही और २००० गोलन्दाज सेना रख कर आसाम जीतने चले गये। वे ढाकासे जिन सब जंगी जहाजोंको ले गये थे उन पर नागा प्रकारके युद्धोपयोगी द्रव्य लाद कर ब्रह्मपुत्र होते हुए आसाम की ओर बढ़े। १६६२ ई०में रांगामाटीके निकट ब्रह्मपुत्र पार कर अपसर होने लगे। किन्तु प्रतिकूल चेतके कारण सेना जहाजका रस्सा खींचने लगी। अविश्रान्त चेष्टा करने पर भी वे एक दिनमें एक कोससे अधिक न जा सके। यहां तक, कि

गङ्गावनमें अरक्षितभावमें रह कर गोली चला चला उन्हें तंग करने लगे। सेनाके आगे बढ़नेमें अनिच्छुक होने पर भी मीरजुम्लाके अक्रान्त उद्यमको देख वे उत्साहित हुई।

इस प्रकार कुछ दिन लगातार चल कर मीरजुम्ला सेमाइल या हाजो नामक दुर्गके पास पहुँचे। ब्रह्मपुत्र नदीके किनारे एक उच्च शैलकी चोटी पर एक दुर्ग बना हुआ था। दुर्गकी चहारदीवारीस्वरूप ब्रह्मपुत्रमें बहुतसे जंगी जहाज थे। दुर्गमें दोस हजार सेना दुर्गकी हमेशा रक्षा करती थी। मीरजुम्लाने अपने जंगी जहाजकी सेनाओंको नीसेना पर चढ़ाई करनेका हुक्म दिया और आप दुर्गको आक्रमण करने आगे बढ़े। कामानके गोलावर्षणसे आसामीय जंगी जहाज छिन्न भिन्न हो गया। यह देख दुर्गकी सभी सेना रातमें पाण ले कर भागी।

मीरजुम्लाने इडात् दुर्ग अधिकार कर आता-उल्ला नामक एक सेनापतिके अधीन वहां एक दल सेना रख आसामके बोच अपसर हुए। राजधानी घोड़ाघाट पर चढ़ाई की गई। मुगलसेनाके अविश्रान्त परिश्रमसे अत्यन्त ह्वान्त होने पर मीरजुम्लाने उन्हें घोड़ाघाट और मतियापुरके मध्यवर्ती स्थानमें विश्राम करनेका हुक्म दिया।

मीरजुम्ला इस स्थानमें थे, कि जब राजा जयदेवसिंह भाग गये हैं और अधिकांश अधिवासी हो उनके यशोभूत हुए हैं तब और किसी तरहके उपद्रवकी आशङ्का नहीं। इसी भ्रान्त विश्वासके यशवर्ती हो कर उन्होंने अपना विजय-संवाद सूचित करनेके लिये औरङ्गजेबके पास दूत भेजा और तुरत नया रास्ता बना कर समुद्रि-शाली चीन-साम्राज्य पर भी चढ़ाई की जायगी—यह भी कहला भेजा।

औरङ्गजेब मीरजुम्लाका पत्र पा अत्यन्त संतुष्ट हुए तथा बहुत जल्द उनकी विजय-पताका चीन और जङ्गिस खानके तानार राज्यमें उड़ेंगे, सोच कर फूले न समायें। उन्होंने मीरजुम्लाको धन्यवाद देने हुए चीन यात्राके लिये अपने हाथसे पत्र लिखा और उनके पुत्र अमोनको गौरवमूचक उपाधि दे कर सम्मानित किया।

अकस्मात् घटनाक्रमने पलटा खार्या। वृष्टि इनकी हुई कि आसामके नद और नदी उमड़ गई जिससे आसामप्रदेश जलमय हो गया। मुगल-सेना और योड़ोंकी रसद घट गई। आसाम-राज जयदेवसिंह यह देखने ससैन्य आये। मुगल चारों ओरसे आक्रान्त हुए। जलवायुकी आर्द्रता आदि नाना प्रकारके प्राकृतिक उत्पातसे मुगल सेनामें महामारी फैल गई। यह सुयोग पा आसामवाले भी चढ़ाई करके मुगल सेनाका संहार करने लगे। मीरजुम्ला आगे पीछे किसी ओर न बढ़ सके।

कई महीनोंके बाद वृष्टि शेष हुई। मीरजुम्लाने फिर आसामराज पर चढ़ाई की। राजाने सन्धिक प्रस्ताव किया, किन्तु मीरजुम्लाने वैरनिर्यातनकी इच्छासे उनका राज्य ध्वंस करनेकी प्रतिज्ञा की। लेकिन मीरजुम्लाकी सेना विद्रोही हो गई। अन्तमें उन्होंने अपने सेनापति दिलावर खाँके परामर्शसे राजाके साथ सन्धि कर ली। आसामराजने सन्धिक शर्तके अनुसार मीरजुम्लाकी २०००० डोले अर्थात् ६ मन १० सेर सोना तथा ३१५ मन चाँदी, ४० हाथी और दो लावण्यवती ललनाये उपहारमें दीं। किसी किसीका कहना है, कि उनमें एक राजाकी कन्या थी।

मीरजुम्ला जब आसाम पर चढ़ाई कर रहे थे उस समय उनके प्रतिनिधि इसफान्दियर वेगके अत्याचारसे कूचविहारमें अनेक प्रकारका उपद्रव चल रहा था। यहांके अधिवासियोंमें दल बांध कर भूतपूच राजा भीमनारायणको बुलाया था। भीमनारायणने प्रजाओंकी सहानुभूतिसे मोत्साहित हो इसफान्दियर खाँकी राज्य छोड़ देनेके लिये कहला भेजा। मुगल-प्रतिनिधि डर कर गौहाटी चले गये और वही मीरजुम्लाकी बाट जोहने लगे।

मीरजुम्ला बंगालके लिये रवाना हुए। उनकी बड़ी भारी सेना प्रायः सभी ध्वंस हो गई थी। सैकड़ों पीछे दश सैनिक जीवित थे, बाकी सभी आसाम प्रदेशमें मारे गये थे।

१६६३ ई०के प्रारम्भमें मीरजुम्ला गौहाटी पहुँचे तथा बाकी सेनाओंको इसफान्दियरके साथ कूचविहार क्रम

करनेके लिये भेज दिया और आप ढाकाको रवाना हुए। रास्तेमें खिजिरपुर नामक स्थानमें उनकी मृत्यु हुई। ऐतिहासिक प्लॉफिन्सटनका कहना है, कि १६६३ ई०की ६ठी जनवरीको ये ढाका नगरमें मृत्युमुखमें पतित हुए। किन्तु छुट्टार्ट आदि लेखक कहते हैं, कि उन्होंने कोच-विहारके अन्तर्गत खिजिरपुरमें १६६३ ई०की ३१वीं मार्चको मानवलोला संवरण की।

औरंगजेब इनका मृत्यु संवाद पा बहुत दुःखित हुए। पीछे उनके लड़के अमीनकी पितृवद पर नियुक्त किया गया। मीरजुम्ला असाधारण बुद्धिमान और कार्यक्षम सेनापति थे। अपने बुद्धिबल और उद्यमसे उन्होंने अच्छा नाम कमाया था। उनको मृत्यु पर यूरोपीय घण्टीने भी विशेष दुःख प्रकाश किया था।

मीरजुम्ला—एक मुगल-सेनापति। पारश्वराज्यके जाहरी-स्थान-नगरमें इनका जन्म हुआ। इनका असल नाम मीर महम्मद अमीन था। मुगल-सम्राट् जहांगीरके राजत्वकाल १६१८ ई०में ये भारतमें पधारे। सम्राट् जाहजहाने इन्हें पाँचहज़ारों सेनानायकका पद और मीरजुम्लाकी उपाधि दी। १६३७ ई०में इनको मृत्यु हुई।

मीरजुम्ला—सम्राट् फर्रुखसियरके एक प्रियपात्र। इनका प्रकृत नाम अबदुल्ला था। सम्राट्के अनुग्रहसे इन्हें विहारप्रदेशकी सूबेदारों मिला थी। सम्राट् महम्मद जाहके राजत्वकालमें इन्हें 'सदर उस सूदर' का पद मिला था। १७३१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

मीरट (मीरठ)—युक्तप्रदेशके छोटे लाटके अधीन एक विभाग। यह एक कमिश्नर द्वारा शासित होता है। अक्षा० २७° ३८' से ३०° ५६' उ० तथा देशा० ७७° ७' से ७८° ४२' पू०में विस्तृत है। देहरादून, सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मेरठ, बुलन्द शहर और अलीगढ़ नामके छः जिलोंको ले कर यह विभाग बना है। (प्रत्येक जिलेके वर्णनमें उनका विस्तृत विवरण दिया गया है)। इसकी उत्तरी सीमा पर शियालिककी पहाड़ियाँ हैं। इसके पूर्व गङ्गानदी, दक्षिण मथुरा और पटना जिला तथा पश्चिममें यमुना नदी प्रवाहित हो रही हैं। इसका क्षेत्रफल ११३२० वर्गमील है।

इस भूखण्डमें ६८ नगर और ८२०६ ग्राम लगते हैं। नगरोंमें मीरट नगर और सेनावाद्, अलीगढ़ (कोइला), सहारनपुर, खुर्जा और हाथरस नगर प्रधान हैं। इममें २२ हजार लोग बसते हैं।

मीरट (मेरठ)—युक्तप्रदेशका एक जिला। इसके उत्तर भुजःफरनगर, पश्चिम यमुना, दक्षिण बुलन्द शहर और पूर्वमें गङ्गानदी प्रवाहित हो रही हैं। क्षेत्रफल २३५६ वर्गमील है। मीरट नगरमें इसकी सद्द अदालत रहती है। गङ्गा और यमुनाके बीचमें रहनेके कारण इसकी जमाने समतल और उर्वरा है। यह स्थान बहुत पुराने जमानेसे अन्तर्वेदी नामसे तथा मुगल-शासनमें दोआब नामसे पुकारा जाता था। बड़े बड़े शस्यश्यामल क्षेत्रोंके सिवा कहीं कहीं वन-जङ्गल भी दिखाई देता है। इस जिलेके अनेक स्थानोंमें आभ्रवाटिकाये प्रकृति-की लोला कुशलताका परिचय दे रही है। गंगा और यमुनाकी बालुकामयी भूमिमें खेती-नारी नहीं होती। जब वायु प्रबल वेगसे प्रवाहित होती है, तब बालू एक जगहसे उड़ कर दूसरी जगह जा एक स्तूप बन जाता है।

गंगा और यमुनाके सिवा यहां हिन्दन नामकी और एक नदी है। वर्षा ऋतु- इस नदीके द्वारा नारोंमें माल एक जगहसे दूसरी जगह ले जाया जाता है। सिवा इन नदियोंके कितने ही बालुकामय निम्नस्थान हैं जो वर्षा ऋतुमें छिछले जलसे भरे रहते हैं और अन्य ऋतुओंमें सूख जाते हैं। इन जलाशयोंसे यहांकी खेतीमें बहुत उन्नति हुई है। अनूपशहरकी नदर ढालू गंगाके निकट के प्रदेशोंकी मी खनी है। इससे यहांका कृषिकार्य बहुत उन्नत हो रहा है।

यह गंगाके घटने बढ़नेके कारण उनके गर्भमें विलीन हो गया है। इसके जन्मसे पहले यह खण्डहर यहां मौजूद था।

हस्तिनापुर जैसा पुराना नगर न होने पर भी मीरट-की प्राचीनता और प्राधान्य इतिहासमें दिखाई देता है। जिलेके बीचमें यह नगर बसा है। यहांसे दिल्ली तक रेल लाइन गई है। गाड़ियां आती जाती हैं। सिवा इसके उत्तर-पश्चिम भारतके प्रायः सभी समृद्ध नगरोंमें आने जानेकी सुविधाके लिये यहांसे रास्ते गये हैं। अंग्रेजोंके अधिकारके बाद छावनी कायम हो जानेसे यहां यूरोपियोंका शुभागमन हो गया है। इससे नगरकी बहुत उन्नति हो रही है।

इस मीरट प्रदेशकी तरह भारतके और कहींका ऐसा प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। वैदिकयुगमें आर्य लोग अन्तर्वेदीमें बसे थे। उसी प्राचीनतम समयसे यहांकी श्रीवृद्धि हो रही है। रामायण पढ़नेसे मालूम होता है, कि अयोध्या, वैशाली और मिथिला जनपदोंमें सूर्य और चन्द्रवंशी राजाओंका आवास था। इससे यह स्वोकार करना होगा, कि आर्य लोग पहले दोआबमें रह कर गङ्कशाली हो कर पूर्वाकी ओर बढ़े थे। जिस समय महाभारत हुआ, उस समय भी मीरट बहुत समृद्ध-सम्पन्न नगर था। क्योंकि, दिल्ली नगरी (इन्द्रप्रस्थ)के निकटका यह मीरट नगर ही कुरुवंशी राजाओंकी राजधानी हस्तिनापुर विद्यमान था। हस्तिनापुरीका कोई प्राचीन चिह्न न मिलने पर भी यहांके अधिवासी गंगाके निकटवर्ती जिस स्तूपको हस्तिनापुरका खण्डहर बताते हैं, वह निःसन्देह हस्तिनापुरका खण्डहर मान्य होता है। महाभारतका युद्ध समाप्त हो जाने पर यहां राजा

भी इस बातका साक्ष्य प्रदान कर रही हैं। फिर १२वीं शताब्दीके मुसलमानी आक्रमणोंके बादसे तो यहांका धारावाहिक रूपसे इतिहास मिलता है। उससे पहलेको किसी घटनाको किसी ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सिद्ध करनेका कोई उपाय नहीं। विष्णुपुराणके अनुसार अधि-सोमरुण्यके पुत्र निचक्षुके राज्यकालमें हस्तिनापुरी गंगाके गर्भमें विलीन हुई। इसके बाद इन्होंने अपनी राजधानी कौशाभ्यो नगरमें स्थापित की। निचक्षुसे २१वीं पीढ़ीके राजा क्षेमेर अपने मन्त्री द्वारा राज्यच्युत हुए थे।

बीहू सभ्राट् अशोकके समयमें यहां बौद्धकीर्ति स्थापित हुई। उनके समयके दो पत्थरके स्तम्भ मिले हैं। इसके अनुसार ईसाके ४०० वर्ष पहले मौर्यवंशका होना साबित होता है। इसके बाद ईसाके ५७ वर्ष पहले यहां विक्रमादित्यका आधिपत्य रहा। इसके बाद दिल्लीमें शकवंशीय राजाओंका बल बढ़नेके साथ साथ यहां भी उनका आधिपत्य हुआ। इसका प्रमाण यहांके मिले शकवंशीय कई सिक्कोंसे मिलता है। कई शिलालेख भी इसका प्रमाण दे रहे हैं।

चान-पथकत यूपनचुंग ७वीं शताब्दीमें यानेश्वरके दर्शनके लिये यहां आये थे। इन्होंने जो इसकी सीमा निर्धारित की है, उससे मालूम होता है, कि मुजफ्फर नगरका दक्षिणार्ध, सारा मेरठ जिला और युलन्द गहरका उत्तरार्ध उक्त राज्यकी सीमामें था। उस समय यानेश्वर नगर कर्नाजराज हर्षवर्द्धनके अधीन था।

इसके बाद दिल्लीके राज-इतिहासके अनुसार हम देखते हैं, कि तोमरवंशीय राजा अनङ्गपालने अन्दाज सन् ७३६ ईमें यह राज्य किया था। इनके वंशधर राजे मुसलमानोंके उदात्तसे तंग आ कर कर्नाज छोड़ कर अयोध्याके बहो-नगरमें आ कर बस गये। इस वंशके अन्तिम राजा ३रे अन्नगपालके राजत्वकालमें चौहान राजविशालदेवने अधिकार किया। चौहान राज-वंशके बाद यहां मुसलमानोंका आधिपत्य हुआ था।

सन् ११वीं शताब्दीमें यह प्रदेश लूटेरे जाट और डोर-राजवंशके हाथ आया। धरणाधिपति राजा अहो वर्णके वंशधर डोर सरदार हरदत्तने मेरठ नगरमें एक किला बनवाया। कहते हैं, कि सन् १०१६ ईमें गजनोंके

के महसूदने उनकी पराजित कर उन्हें मुसलमान बनाया और उनसे कर वसूल किया था। यही घटना इतिहासमें "सिपहसालार समाउटुका आक्रमण"के नामसे प्रसिद्ध है।

सन् ११६१ ईमें महम्मदगोरोके प्रसिद्ध सेनापति कुतुबुद्दीनने मेरठ पर अधिकार कर यहांके हिन्दू-मन्दिरोंको नष्ट भ्रष्ट कर मसजिद बनवाई थी। इसके बाद पठान राजे यहांका शासनकार्य चलाते थे। सन् १३६८ ईमें मुगल-तैमूरलंगके आक्रमण तक यहांका इतिहास दिल्लीके इतिहाससे जुड़ा हुआ है। तैमूरके मेरठ पर आक्रमण करने पर यहांके राजपूत उसके विरुद्ध खड़े हुए। लोनी किले पर आक्रमण करनेके समय राजपूतोंने अपने अपने घरोंमें भाग लगा दो जिससे परिवारके बच्चे और ब्रिगों जल कर राख हो गईं। किले पर अधि-कार करनेके बाद लाखसे ऊपर बन्दी हिन्दू तैमूरके हुकमसे कल्ल कर दिये गये। तैमूर दिल्लीकी लूट कर मेरठ लौट आया। यहां पठान-सरदार इलियास राज्य करता था। तैमूरने इसको मार भगाया।

१६वीं शताब्दीके मध्यभागमें जब दिल्लीके सिंहासन पर मुगलोंका प्रभाव था तब यथार्थमें मेरठमें शान्ति विराजती थी। मुगल-सम्राट् यमुनाकी इस उपत्यकामें जिकार खेना करते थे।

मुगल-सम्राट् औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद १७०२-१७७५ तक यहां फिर राज्यलोलुप सिध और महा-राष्ट्रियोंका आगमन हुआ। इस विघ्नके समय उत्तर-दीर्घावमें जाटों और सहैलोंका अनवरत उपद्रव था।

दिल्लीके मुगलोंकी प्रतिभाका अयसान होनेके समय उत्तर-पश्चिम भारतमें अराजकताका झोत बढ़ रहा था। डीक इसी समय वास्टर रोन्हार्ट (Walter Reinhardt) नामक एक यूरोपीय सैनिक अपने माग्यकी आजमाइश करनेके लिये उत्तर-पश्चिम भारतके इस रणक्षेत्रमें आ पहुँचा। यह अपने बाहुबलसे मेरठके सरधना परगने पर अधिकार कर यहांका शासन कर रहा था। सन् १७७८ ईमें उसकी मृत्यु हो गई। उसकी पत्नी बेगम संमक इस सर्गातकी अधिकारिणी हुई। यह रमणी अरब देशकी एक वेश्याकी पुत्री थी। रोन् हार्टने इसके

रूप पर लट्टू हो कर इसका पाणिप्रहण किया था। विवाहके समय इसने रोमन कैथलिक धर्मको अपनाया था।

सन् १८०३ ई०से ले कर दिल्लीके अधःपतन होने तक इसका दक्षिणांग महाराष्ट्रियोंके उपद्रवसे बराजक हो उठा था। इस वर्ष सिन्धुराजने गङ्गा और यमुनाका मध्यवर्ती भूभाग अंग्रेजोंके हाथ सौंप दिया था। उक्त वेगमने सिन्धुराजको बड़ी सहायता की थी। अंग्रेजोंके अधि कारमें आनेके बादसे सन् १८३६ ई०में अपने जीवन भर अंग्रेजोंको उसने साहाय्य किया था।

सन् १८१८ ई०में मेरठ एक पृथक् जिला बना दिया गया। इसके बाद १८२४ ई०में बुलन्द गहर और मुज फर नगरसे अलग कर इसको वत्तमान आकार दिया गया। इस समयसे सन् १८५७ ई०के बलवेके मध्य भाग तक यहाँ कोई उल्लेखनीय घटना न हुई।

प्रजमोहन नामके एक सिपाहीने टोटा काटनेकी बातको सामने रख यहाँके सिपाहियोंको उत्तेजित किया था। ध्वो मईको ३रे बङ्गाल घुड़सवार सैनिकोंको हुषम-अदुलीके लिये दश वर्ष कैदकी सजा मिली। दूसरे दिन बलवेका सलाह मशवरा हुआ। इसी दिन संध्या ५ बजेसे अंग्रेजोंका यहाँ कत्ल आरम्भ हुआ। विद्रोहके बाद यहाँ एक बार फिर शान्तिका साम्राज्य छा गया। इसके बाद यहाँ बुलन्दशहरके मालागढ़ सरदार वली-दाद खाँका भी विद्रोह खड़ा हुआ था, किन्तु यह टिक न सका। विप्राहीविद्रोह देखो।

२ उक्त जिलेका एक तहसील। कालीनदी, गङ्गाकी नहर और हिन्दू नदी इसके बीचसे प्रवाहित होती हैं। दिल्ली सिन्धु और पञ्जाबका रेलपथ इसके बीचसे जाता है। इससे व्यवसायको बड़ी सुविधा हो गई है। यहाँ ऊपरकी खेती और चानोका कारबार होता है।

३ इस जिलेका प्रधान नगर। यहाँ सद्र अदालत है। यहाँ छावनी होनेकी वजह इस स्थानको विशेष उन्नति हुई है। गङ्गा यमुनाके ठीक बीचमें मेरठ नगरी अवस्थित है। यह अक्षा० २६° ०' ४३" ३० और देशा० ७७° ४५' ३" पूर्वके मध्य विस्तृत है। कलकत्तेसे जो ब्राह्मद्वार रोड पश्चिमकी ओर गयो है, वह भी इस नगर-

में होती हुई गई है। सिन्धु, दिल्ली और पञ्जाब जानेके लिये रेलपथका स्टेशन और सैनिकोंके रहनेकी छावनी है। इससे यहाँ सेना भेजने और व्यवसायकी बड़ी सुविधा है।

इस समय जहाँ छावनी बनी है उसके दक्षिण भाग में मेरठ नगर बसा है। बहुत पहलेसे यह चारों ओरसे सुदृढ़ प्राचीन (चहारदीवारी) से घिरा हुआ है। इसके नौ दरवाजोंमें ८ दरवाजे बहुत प्राचीन हैं। वीहयुगमें सम्राट् अशोकके राज्यकालमें यह नगर समृद्धशाली रहने पर भी अंग्रेजोंके बमलमें इसकी ओर भी उन्नति हुई है।

मेरठ शब्दकी व्युत्पत्तिके सम्बन्धमें चार विभिन्न प्राख्यानोंकी काल्पनिक रचिती होती है। यहाँके लोगोंका कहना है, कि इसका पुराना नाम मीरथ या मीरठ है। महो नामक स्थपतिने इन्द्रप्रस्थके राजा युधिष्ठिरके राजमहलको बनाया था। इसके इनाम या पुरस्कारमें युधिष्ठिरने मीरथ ग्रामको दिया था। महोने अपने नाम पर इस जगहका नाम महिराष्ट्र रखा। उसने एक अन्दरकोट बनाया था जो आज भी मौजूद है।

फिर जाटोंका कहना है, कि उनके महिराष्ट्र गोतीय किसी उपनिवेशिकने इस मेरठ नगरको स्थापित किया था। कुछ लोगोंका कहना है, कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालसे 'महोदन्तका खेरा' नामसे प्रसिद्ध था। इसी शब्दसे मीरठ नाम हुआ है। 'महोदन्तका खेरा' बौद्ध-युगका प्राधान्यसूचक है। 'शामस इ-सिराज' के पढ़नेसे मालूम होता है, कि अशोक प्रतिष्ठित स्वभ्रमलिपि दिल्लीके सम्राट् फिरोजशाहके द्वारा 'कुशाके शिकार' नामक महलमें लाई गई थी।

प्रगतत्वके नमूनास्वरूप यहाँ और भी प्राचीन कोत्तियोंके कितने ही खण्डहर देखे जाते हैं। इनमें १७१४ ई०में जवाहरमल्ल द्वारा स्थापित सीताकुण्ड भी एक (कुछ लोग इसे सूर्यकुण्ड भी कहते हैं) है। इसके चारों ओर असंख्य मन्दिर, धर्मशालाएँ और सतीस्तम्भ स्थापित हैं। इन मन्दिरोंमें सम्राट् शाहजहाँके राजत्व कालका बनाया मनाहरशाहका मन्दिर सबसे बड़ा है। चिन्वेश्वरनाथका मन्दिर मुसलमानोंके आक्रमणसे बहुत

पहले बना था। यहांके लोगोंके मुंहसे सुनाई देता है, कि यहांका महेश्वर मन्दिर पाण्डव-वंशीय किसी राजा-के द्वारा बनाया गया था।

सिवा इसके सन् १७१४ ई०में लाला दयालुदास-का बनाया तला और मातचल नामका तालाब, कुतु-बुद्दीनका बनाया नीवस्ती महल्काकी दरगाह १६२० ई०में नूरजहानका बनाया ग्राहपीरकी दरगाह, १०१६ ई०में गजनी महमूदके यजौर हसनमैहरोकी बनाई जामा मसजिद, मखदूमशाह तिलायतकी दरगाह, सन् ११६१ ई०के आवु महम्मदका मकबरा, सालारमस्ताय गजोका मकबरा (११६१), आवुयार महम्मद खांका मकबरा (१३३६), करबला (१६०० ई०) आदि उल्लेखयोग्य हैं। सन् १८२१ ई०में मेरठमें जो गिरजा बना, उसका उद्योगिखर गगनचुम्बन कर रहा है।

मीरतोजक—सेनानायकविशेष। युद्धयाताकालमें सेना दलकी श्रेणीयद्ध गति रक्षा और शान्तिरक्षा तथा सेना-वर्गकी अनुपस्थिति आदि प्रधान सेनापतिकी जताना इसका काम था।

मीर दरदु—एक सुसलमान-कवि, विख्यात सेप साधु राजा नासिरका लड़का। साधु नासिरके अध्ययन-कौशलसे दरदुने बहुत जल्द उपयुक्त शिक्षा प्राप्त की। उसकी माधुर्यपूर्ण उच्च अङ्गकी कवितामाला पढ़नेसे उसे कल्पनादेवोका मानस-पुत्र कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं। सचमुच उस समय इसके जोड़का कोई कवि न था। इसका असल नाम राजा महम्मदमीर था। अपनी कविताशक्तिके परिचयस्वरूप इसने मीर दरदुकी संज्ञा पाई थी।

दिल्ली नगरमें इसका जन्म हुआ था। यहां पढ़ना समाप्त कर यह सेना-विभागमें काम करने लगा। पीछे पिताकी अनुमतिसे इसने कठोर सैनिक वृत्तिका परि-त्याग कर प्रह्लाचर्य अवलम्बन किया। मुगल-बादशाहोंका शासनदण्ड जब दूसरोंके हाथ लगा, तब दिल्लीवासी नगरको छोड़ भाग गये। किन्तु मीर दरदुने यहाँ अवस्थामें अटककी ही मूल जान कर राजधानीका परि-त्याग न किया।

मीर सुफो सम्प्रदायका था। संगीतविद्यामें इसकी

विशेष पटुता थी। प्रति मानमें इसके घर पर सङ्गीतशास्त्रविद् इकट्ठे होते थे। वलुनेरे इसके सुधानन्द-से निकली हुई गीतलहरोको सुन कर मन्त्रमुग्ध हो जाते थे।

यह ग्राह गुलशान उर्फ सेख सादुल्लाका शिष्य था। इसके लिखे हुए आलिनाल-ब-दरन्, अली सरदु, दादु-दिल्ल, इल-उल-सिताय तथा फारसी और उर्दू भाषामें दो दीवानग्रन्थ पाये जाते हैं। अलावा इसके सुफो मतकी श्रेष्ठताकी साबित करनेके लिये इसने विस्तार-धारिदात नामक एक साम्प्रदायिक ग्रन्थकी रचना की। १७८४ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मीरन—बंगालके अधिपति मीरजाफर अन्यो खांका लड़का। इसका असल नाम मीर सादिक था। यह बड़ा ही निष्ठुर और दुर्वृत्त था। पिता मीरजाफरका सिंहासन अधिचलित रखनेके लिये बालक मीरजामहदी और अलीवर्दी बेगम आदि राजपौके उत्तराधिकारो और राजकुल ललनाओंके प्राण संहार कर इसने जो पात्रव-चरित्र और अत्याचारकी पराकाष्ठा दिखाई दी उससे उनके पिताके चरित्रमें भी कलंककालिमा लग गई है। यही बंगालके बालक नवाब सिराजुद्दौलाके प्राणनाशका प्रधान पड़यन्त्रकारो था, इसीसे बंगाल इतिहासमें इसने अक्षय नाम कमाया है।

पिताके उद्योगमें इसने पटनाका नवाबी पद और ग्राहमतुंगकी उपाधि पाई। पटना-युद्धके समयसे इनके वीरत्वका भी परिचय मिलता है। अपने ही नेमे-में यज्ञाघातसे इसकी मृत्यु हुई। इसकी यज्ञाघातमे मृत्युके सम्बन्धमें एक कहावत इस प्रकार है—ढाकाके नायब नवाब जसरतु खांने मीरनके आंखोंसे बहार खां नामक एक दुराचारीके हाथ अलीवर्दीकी दो लड़की घोसथी और अमोना बेगमकी सौंपा। दुराचारियोंने दोनों बेगमकी नाव पर चढ़ा कर जलमें डुबी दिया। बेगमोंने इस समय यज्ञाघातसे मीरनके पापका प्राय-श्चित्त हो' इस प्रकार अभिजाप दिया। मृत्युके बाद मीरनका जब पहले हाथोकी पीठ पर और पीछे नाव पर पटनासे राजमहलमें लाया और वहीं दफनाया गया था।

मीरन आदिल खाँ फरुखी—खान्देशका एक राजा। पिता मीरन मुबारिक खाँके मरने पर यह १४५७ ई०में सिंहासन पर बैठा। इसके शासनकालमें राज्यकी बड़ी उन्नति हुई थी। सुन्दर सुन्दर इमारत बनवानेका इसे बड़ा जीक था। सुनिपुण जिल्पियोंकी नियुक्त कर इसने अंगार और मलयगढ़-दुर्गको दुर्भेद्य बना दिया था। १५०३ ई०में बुर्हानपुरके दौलत-मैदानके प्रसादके पास ही इसके कथनानुसार इसकी लाश दफनाई गई थी। इसका दूसरा नाम मीरनखानि भी था।

मीरन मुबारिक खाँ फरुखी (१म)—खान्देशके अधिपति मीरन आदिल खाँ फरुखीका लड़का। पिताके मरने पर १४४१ ई०में यह खान्देशके सिंहासन पर बैठा। १७ वर्ष निरापदसे राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन मुबारिक खाँ फरुखी (२य)—खान्देशका एक मुसलमान राजा। १५३६ ई०में भाई मीरन महम्मद खाँके राज्यशासनके बाद यह खान्देशके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुआ। १५६६ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन मुहम्मद खाँ फरुखी (१म)—खान्देशका एक राजा। १६२० ई०में पिता आदिल खाँके परलोक-यामी होने पर इसने राजसिंहासन सुशोभित किया। १५३७ ई०में गुर्जराधिपति बहादुर शाहके मरनेके बाद यह माता और उमरावोंके साथ अपने मामा बहादुरशाहके यहाँ आये और गुर्जर तथा मालवराज्यका अधीश्वर हुआ था। माण्डुमें मीरन महम्मद शाह नाम धारण कर गुर्जराज्यका अधिपति हुआ सहो, लेकिन अधिक दिन राज्यसुलका भोग न कर सका। तख्त पर बैठनेके २ मास बाद ही यह इस लोकसे चल बसा। पीछे उसका भाई २य मुबारिक खाँ खान्देशके तथा बहादुरशाहका भतीजा महुमूदशाह गुर्जरके सिंहासन पर बैठा। बुर्हानपुर नगरमें जहाँ उसके पिताका मकबरा था उसीकी बगलमें इसका मकबरा बना किया गया था।

मीरन महम्मद खाँ फरुखी (२य)—खान्देशका एक राजा। १५६६ ई०में मुबारिक खाँ (२य)के बाद यह राजसिंहासन पर बैठा। १५७६ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मीरन शाह (मिर्जा)—खिब्यात मुगल घोर तैमुरशाहका बड़ा लड़का। पिताके परलोकनासी होने पर सिर्फ यही जीवित रहा। १३७ ई०में इसका जन्म हुआ। इराक, आजर बेजान, दर्यारफेर और सिरिया प्रदेशका शासन कर १४०८ ई०में फरो युसुफके युद्धमें मारा गया।

मीरन हुसैन निजामशाह—निजामशाही वंशका एक राजा। १५८८ ई०में पिता मूत्तजा निजामशाहकी गुप्तहत्याके बाद यह दाक्षिणात्यके अहमदनगरके सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ। इसकी हठकारिता और निष्पुत्रप्रकृतिसे राजकी अगान्ति फैल गई थी। सिर्फ दश मास राज्य करनेके बाद इसे गिहोसे उतार मार डाला गया।

मीरपुर—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके शिकारपुर जिलान्तर्गत रोहि महकूमेका एक तालुक। यह अक्षा० २७° १६' से २८° ४' उ० तथा देशा० ६६° १३' से ७०° ११' पू०के मध्य अवस्थित है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० ३३° ११' उ० तथा देशा० ७३° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। समुद्रतलसे इसको ऊँचाई १२३६ फुट है। सरकारी भेल्म धारकसे यह २२ मील उत्तर पड़ता है। कहते हैं, कि दो सौ वर्षसे अधिक हुए, मीरन खाँ और सुलतान फतेह खाँ गकरने इसे बसाया था। यहाँ पुराने समयके बने हुए बहुतसे मन्दिर हैं जिनमें महाराज गुलाबसिंह द्वारा निर्मित सरकारी रघुनाथका मन्दिर और दीवान अमरनाथका मन्दिर है। गहरमें स्कूल और अस्पताल हैं। अनाज और घोके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँ सिन्धु और पञ्जाब रेलवेका एक स्टेशन है।

मीरपुर खास—बम्बईके थर और पार्कर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २५° १२' से २५° ४८' उ० तथा देशा० ६८° ५४' से ६६° १५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३७ वर्गमील और जनसंख्या चार हजारके करीब है। इसमें मीरपुर-ग्याम नामक १ गहर और १३५ ग्राम लगे हैं।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३०' उ०

तथा देशां ६६° ३' पू०के मध्य हिंदराशदसे अमर-कोट जानेके रास्ते पर अवस्थित है। १८०६ ई०में मीर अली मुराद तालपुरने इस नगरको स्थापित किया। यह स्थान अनाज और रुईके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। १६०१ ई०में म्युनिस्पलिटिओ स्थापित हुई है। शहरमें एक चिकित्सालय और एक प्राइमरी स्कूल है।

मीरपुर वतौरा—सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षां २४° ३६' से २५° १' उ० तथा देशां ६८° ६' से ६८° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २६६ वर्गमील और जनसंख्या साढ़े तीन हजारसे ऊपर है। इसमें ६८ ग्राम लगते हैं। यहाँ धी और अनाजका जोरों वाणिज्य चलता है।

मीरपुर मावेली—बम्बईके मुफर जिलेका एक तालुक। यह अक्षां २७° २०' से २८° ७' उ० तथा देशां ६६° १६' से ७०° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १७२० वर्गमील और जनसंख्या ५० हजारके करीब है। तालुकके दक्षिण भागमें विस्तृत मरुभूमि है। यहाँ जुआर बहुनायतसे उपजता है।

मीरपुर सकोरी—बम्बईके कराची जिलेका तालुक। यह अक्षां २४° १४' से २४° ५१' उ० तथा देशां ६७° ६' से ६७° ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११३७ वर्गमील और जनसंख्या ढाई हजारसे ऊपर है। इसमें ७४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहाँकी प्रधान उपज धान, बाजरा और तिल है।

मीर फरी (फा० पु०) घे माल, ऊँचे और भारी पत्थर जो बड़े बड़े फर्शों या चाँदियों आदिके कोनों पर रखे लिये जाते हैं जिनमें वे हवासे उड़ न जायें।

मीर बरशी (फा० पु०) मुसलमानों अमलदारीका एक प्रधान कर्मचारी। इसका काम देन चाँदना होता था।

मीरबहर (फा० पु०) मीर बहरी देली।

मीरबहरी (फा० पु०) १ मुसलमानों अमलदारीमें जल-सेनाका प्रधान अधिकारी। २ वह प्रधान कर्मचारी जो बंदरगाहों आदिकी बेल-रेल करता है।

मीरवार (फा० पु०) मुसलमानों समयका एक अधिकारी। यह लोगोंका किसी सरदार या बादशाहके सामने उपस्थित होनेसे पहले उन्हें देखता और तब उपस्थित होनेका हुक्म देता था।

मीरभुयड़ी (फा० पु०) एक कल्पित पीर। इसे हीजड़े अपना आदिपुरुष और आचार्य मानते हैं। हीजड़े इसी वंशके अपनेकी बतलाते हैं। कहते हैं, कि ये पीर स्त्रियोंके वेगमें रहते, बरखा कात कर अपना गुजारा चलाते और छः महीने खी तथा छः महीने पुष्प रहा करते थे। जब कोई हीजड़ेमें शामिल होना चाहता है, तब वे इन्हींको नामकी कड़ाही तलते और उसे पकवान खिलाते हैं। प्रवाद है, कि जो कोई यह पकवान खा लेता है वह भी हीजड़ोंकी तरह हाथ पैर मटकाते लगता है।

मीरमंजिल (फा० पु०) वह कर्मचारी जो बादशाहों या लश्कर आदिके पदु छनेसे पहले हीं मंजिल या पड़ाव पर पड़ुँच कर वहाँ सब प्रकारकी व्यवस्था करे।

मीरमजलिस (फा० पु०) सभा या अधिवेशनका प्रधान अधिकारी, सभापति।

मीरमदन—सिराज-उद्दौलाका एक सेनापति। पलामीकी लड़ाईमें यह अंग्रेजोंकी गोलीसे घायल हो पञ्चवक्की प्राप्त हुआ (१७५७ ई०)।

मीरमन्नु—पञ्जाबका एक मुसलमान शासनकर्ता, वजीर करर उद्दीन खानका लड़का। इसके अमित पराक्रमसे १७५८ ई०में दुर्रानी-सरदार अवदाली हार कर भाग गया था। इस बालकका धीरता पर प्रसन्न हो सम्राट् महम्मदशाहने इसे लाहौर और मूलतानका शासनकर्ता बनाया तथा मुहान-उल्-मुल्ककी उपाधि दे इसका सम्मान किया। उसी साल महम्मदशाहके मरने पर उसका लड़का अहमदशाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मन्नुके साथ उसका पटना नहीं था, इस कारण वह इसका राज्य छिननेकी आगे बढ़ा। इसी सूचने दोनोंमें घमसान युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें मघादकी हार हुई। इनके पराक्रमसे सारी सिप जातिको इसकी अधानता स्वोकार करनी पड़ी थी। अनन्तर जब यह गद्दमद्-शाह अवदालीको प्रतिभूत कर देनेसे इन्कार खला गया, तब १७५१-५२ ई०में दुर्रानी-सरदारने फिरसे पञ्जाब पर आक्रमण किया। आखिर आत्ममर्षण करके मन्नुने शूद्रकारा पाया था।

१८०६ ई. में मध्य हैदराबादसे
स्थापित है।

मीरन आदिल खाँ फर्रुखी—खान्देशका एक राजा। पिता मीरन मुबारिक खाँके मरने पर यह १४५७ ई०में सिंहासन पर बैठा। इसके शासनकालमें राज्यको बड़ी उन्नति हुई थी। सुन्दर सुन्दर इमारत बनवानेका इसे बड़ा शौक था। सुनिपुण शिल्पियोंको नियुक्त कर इसने अर्जांग और मलयगढ़-दुर्गको दुर्भेद्य बना दिया था। १५०३ ई०में बुर्हानपुरके दीलत-मैदानके प्रासादके पास ही इसके कथनानुसार इसको लाश दफनाई गई थी। इसका दूसरा नाम मीरनखानि भी था।

मीरन मुबारिक खाँ फर्रुखी (१ म)—खान्देशके अधिपति मीरन आदिल खाँ फर्रुखीका लड़का। पिताके मरने पर १४४१ ई०में यह खान्देशके सिंहासन पर बैठा। १७ वर्ष निरापदसे राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन मुबारिक खाँ फर्रुखी (२ य)—खान्देशका एक मुसलमान राजा। १५३६ ई०में भाई मीरन महम्मद खाँके राज्यशासनके बाद यह खान्देशके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुआ। १५६६ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन महम्मद खाँ फर्रुखी (१ म)—खान्देशका एक राजा। १६२० ई०में पिता आदिल खाँके परलोक-यामी होने पर इसने राजसिंहासन सुगोभित किया। १५३७ ई०में गुर्जराधिपति बहादुर शाहके मरनेके बाद यह माता और उमरावोंके साथ अपने मामा बहादुरशाहके यहाँ धाये और गुर्जर तथा मालवराज्यका अधीश्वर हुआ था। माण्डुमें मीरन महम्मद शाह नाम धारण कर गुर्जरराज्यका अधिपति हुआ सहो, लेकिन अधिक दिन राज्यसुखका भोगन कर सका। तख्त पर बैठनेके २ मास बाद ही यह इस लोकसे चल बसा। पीछे उसका भाई २ य मुबारिक खाँ खान्देशके तथा बहादुरशाहका मतोजा महम्मदनाह गुर्जरके सिंहासन पर बैठा। बुर्हानपुर नगरमें जहाँ उसके पिताका मकबरा था उसीकी बगलमें इसका मकबरा खड़ा किया गया था।

मीरन महम्मद खाँ फर्रुखी (२ य)—खान्देशका एक राजा। १५६६ ई०में मुबारिक खाँ (२ य)के बाद यह राजसिंहासन पर बैठा। १५७६ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मीरन शाह (मिर्जा)—धिम्यात मुगल वीर बड़ा लड़का। पिताके परलोकासी होने पर यही जीवित रहा। १३७ ई०में इसका जन्म वाणिज्यके इराक, आजर घेजान, दयारफेर और सिरिन्धो स्थापित हुई का शासन कर १४०८ ई०में करो युसुफके युवक प्राधमरी स्कूल गया।

मीरन हुसेन निजामशाह—निजामशाही बंश ३४३६ से राजा। १५८८ ई०में पिता मूसज निजामशाह ५०के गुनहत्याके बाद यह दाक्षिणात्यके अहमदनगरके शासन पर अभियुक्त हुआ। इसकी हठकारितामें ६८ ग्राम निजुरप्रकृतिसे राजकीम अशान्ति फैल गई थी। दश मास राज्य करनेके बाद इसे गिद्दीसे उना डाला गया।

मीरपुर—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके शिकारपुर जिलाके मध्य रोहि महकूमेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° २८' ४' ३०" तथा देशा० ६६° १३' ३०" के मध्य अवस्थित है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २०° ३०' तथा देशा० ७३° ४६' ५०" के मध्य अवस्थित है। समुद्रतलसे इसकी ऊँचाई १२३६ फुट है। सरकभेल्म वारकसे यह २२ मील उत्तर पड़ता है। कहते कि दो सौ वर्षसे अधिक हुए, मीरन खाँ और सुलतान फतेह खाँ गकरने इसे बसाया था। यहाँ पुराने समयके बने हुए बहुतसे मन्दिर हैं जिनमें महाराज गुलाब सिंह द्वारा निर्मित सरकारी रघुनाथका मन्दिर और दीवान अमरनाथका मन्दिर है। गहरमें स्कूल और अस्पताल है। अनाज और घोके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँ सिन्धु और पञ्जाब रेलवेका एक स्टेशन है।

मीरपुर खास—बम्बईके थर और पार्सेर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २५° १२' से २५° ४८' ३०" तथा देशा० ६८° ५४' से ६६° १५' ५०" के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३७ वर्गमील और जनसंख्या चार हजारके करीब है। इसमें मीरपुर-खाम नामक १ गहर और १३५ ग्राम लगे हैं।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३०' ३०"

तथा देशां ६६' ३' पू०के मध्य हैदराबादसे अमरकोट जानेके रास्ते पर अवस्थित है। १८०६ ई०में मीर अली मुराद तालपुरने इस नगरको स्थापित किया। यह स्थान अनाज और कईके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। १६०१ ई०में म्युनिस्पलिटिओ स्थापित हुई हैं। शहरमें एक चिकित्सालय और एक प्राइमरी स्कूल है।

मीरपुर वतौरा—सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २४' ३६' से २५' १' उ० तथा देशा० ६८' ६' से ६८' २६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २६६ वर्गमील और जनसंख्या साढ़े तीन हजारसे ऊपर है। इसमें ६८ ग्राम लगते हैं। यहाँ घी और अनाजका जोरी वाणिज्य चलता है।

मीरपुर माचेली—बम्बईके मुकर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २७' २०' से २८' ७' उ० तथा देशा० ६६' १६' से ७०' १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १७२० वर्गमील और जनसंख्या ५० हजारके करीब है। तालुकके दक्षिण भागमें विस्तृत मरुभूमि है। यहाँ जुआर बहुनायतसे उपजता है।

मीरपुर मकरो—बम्बईके कराची जिलेका तालुक। यह अक्षा० २४' १४' से २४' ५१' उ० तथा देशा० ६७' ६' से ६७' ५५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११३७ वर्गमील और जनसंख्या ढाई हजारसे ऊपर है। इसमें ७४ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहाँकी प्रधान उपज धान, बाजरा और तिल है।

मीर फरी (फा० पु०) ये गोल, ऊँचे और भारी पत्थर जो बड़े बड़े फर्शों या चाँदनियों आदिके कोनों पर इसलिये रखे जाते हैं जिसमें ये हवासे उड़ न जायें।

मीर बहरी (फा० पु०) मुसलमानों अमलदारीका एक प्रधान कर्मचारी। इसका काम घेनन चाँदना होता था।

मीरबहरी (फा० पु०) मीर बहरी देखा।

मीरबहरी (फा० पु०) १ मुसलमानों अमलदारीमें जलसेनाका प्रधान अधिकारी। २ यह प्रधान कर्मचारी जो बंदरगाहों आदिकी देख-रेख करता है।

मीरदार (फा० पु०) मुसलमानों समयका एक अधिकारी। यह लोगोंका किसी सरदार या बादशाहके सामने उपस्थित होनेसे पहले उन्हें देखता और तब उपस्थित होनेका हुक्म देता था।

मीरमुयड़ी (फा० पु०) एक कल्पित पीर। इसे होजड़े अपना आदिपुरुष और आचार्य मानते हैं। होजड़े इसी वंशके अपनेकी वतलाते हैं। कहते हैं, कि ये पीर त्रिपोंके देशमें रहते, बरखा कात कर अपना गुजारा चलाते और छः महीने खी तथा छः महीने पुरुष रहा करते थे। जब कोई हिजड़ेमें शामिल होना चाहता है, तब ये इन्हींको नामको फड़ाहोतलते और उसे पकवान खिलाते हैं। प्रवाद है, कि जो कोई यह पकवान खा लेता है वह भी होजड़ोंकी तरह हाथ पैर मटकाने लगता है।

मीरमंजिल (फा० पु०) यह कर्मचारी जो बादशाहों या लश्कर आदिके पहुचनेसे पहले हाँ मंजिल या पड़ाव पर पहुँच कर वहाँ सब प्रकारकी व्यवस्था करे।

मीरमजलिस (फा० पु०) सभा या अधिवेशनका प्रधान अधिकारी, सभापति।

मीरमदन—सिराज-उद्दौलाका एक सेनापति। पलामीकी लड़ाईमें यह अंग्रेजोंकी गोलीसे घायल हो पञ्चत्वकी प्राप्ति हुआ (१७५७ ई०)।

मीरमन्ू—पञ्जाबका एक मुसलमान शासनकर्ता, बजीर कर उद्दीन खाँका लड़का। इसके अमित पराक्रमसे १७०६ ई०में दुर्रानी-सरदार अबदाली हार कर भाग गया था। इस बालककी वीरता पर प्रसन्न हो सम्राट् महम्मदशाहने इसे लाहौर और मूलतानका शासनकर्ता बनाया तथा सुहान-उल्-मुल्ककी उपाधि दे इसका सम्मान किया। उसी साल महम्मदशाहके मरने पर उसका लड़का अहमदशाह दिहोके सिंहासन पर बैठा। मन्ूके साथ उसका पटना नहीं था, इस कारण वह इसका राज्य छिननेकी आगे बढ़ा। इन्को खूबने टीनेमें घमसान युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें सम्राट्की हार हुई। इसके पराक्रमसे सारी सिंध जातिको इसकी अधानना स्वीकार करनी पड़ी थी। अनन्तर जब यह अहमदशाह अबदालीको प्रतिश्रुत कर देनेमें इस्कार चला गया, तब १७५१-५२ ई०में दुर्रानी-सरदारने फिरसे पञ्जाब पर आक्रमण किया। आन्विर आरम्भमेंपेण करके मन्ूने सुटकारा पाया था।

मीर मधुम—एक मुगलसेनापति और चिठ्यात् कवि । सम्राट् अकबर और जहांगीरके राजत्वकालमें यह एक-हजारो मनसबदारके पद पर नियुक्त था । इसका स्वभाव कठोर था सही, पर इसकी कविता बड़ी कोमल होती थी । यह 'मादन-उलू अखवार' नामक मनसबो, एक दोयान और तारीख-इ सिंसद नामक सिन्धुदेशका इतिहास-ग्रन्थ लिख गया है । १६०६ ई०में विषर नगरमें इसको मृत्यु हुई ।

मीर महल्ला (अ० पु०) किसी महल्लेका प्रधान सरदार । मीरमीरामुत (सं० पु०) असातिप्रकाश नामक अभिधानके प्रणेता ।

मीरमुंजी (अ० पु०) मुंजियोंमें प्रधान या सरदार, सबसे बड़ा मुंजी ।

मीरराजो—दिल्लीवासी एक मशहूर कवि । एक गजल गा कर इसने एक शाहजादासे लाख रुपया इनाम पाया था ।

मीर शिकार (फा० पु०) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंकी शिकारकी व्यवस्था करता है ।

मीर सैयद जयाराफ—फारसका रहनेवाला एक तांतो । अपने कविता-गुणसे यह १५६२ ई०में भारतवर्ष आया था । सम्राट् अकबरशाह इसकी कविताका बहुत आदर करते थे । १५६५ ई०में भारतवर्षमें ही इसकी मृत्यु हुई । यह सबाई नामक कविता लिखता था, इस कारण लोग इसे मीर-सबाई कहा करते थे ।

मीरसामान (फा० पु०) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंकी पाकशालाकी व्यवस्था करता है ।

मीरहाज (अ० पु०) हाजियोंका सरदार, हाजियोंके रामूहका प्रधान ।

मीरहाजी—दिल्लीवासी एक दुर्घट मुसलमान सरदार । ५०के गदरमें इसने कतान डगलस आदि अनेक अंगरेजपुद्गोंको हत्या का था । गदरके बाद यह पकड़ा और फेंदमें डूब दिया गया । पोछे १८६८ ई०की २६वीं दिसम्बरको दिहा नगरको लाहौर-दरवारमें इसे फाँसी हुई थी ।

मीराबाई—मैवाड़के एक अधिपति महाराणा कुम्भाकी स्त्री । सन् १४२० ई०में मारवाड़ राज्यके अन्तर्गत मेरता प्रान्तके रतिपा राणा नामक एक सामन्तके घर इनका जन्म हुआ

था । मीरा विष्णुकी उपासिका थी । परन्तु इनका पति कुल शक्तिका उपासक था । बचपनसे ही इनके अन्तःकरणमें असाधारण भक्तिका विकास दिगार्हे देता था । ये असामान्या रूपयती थीं । इनका सौन्दर्य दर्शकमात्रको ही इन्द्रजालकी तरह मुग्ध करता था । फोकिल शावक जिस प्रकार ताम्बाविक संस्कार बलसे मधुर कृजनेसे दिग्दिगन्तमें सङ्गीतधाराकी वर्षा करता है, मीरा भी उसी प्रकार पूर्वाजन्माजित भक्तिकी प्रेरणासे शौण्डिककालमें ही कलकण्ठके सङ्गीतसे सबोंको विमुग्ध करने लगीं । इनके अलौकिक रूपलावण्यके साथ सुललित कण्ठध्वनि मिल कर पृथ्वी पर अमरावतीकी छाया प्रदर्शन करने लगी ।

मीरा बचपनसे ही निर्जगमें रहना पसन्द करती थीं । इनकी समययसका कोड़ा सङ्गीतो जय सुन्दर गिल्लीने ले इधर उधर दौड़ती थीं, तब यह आड़में बैठ कर हरिगुण गान किया करती थीं । जब सङ्गीतगण इनके साथ मिल कर खेलती थीं, तब वे भी मीराके सुमधुर हरिकीर्तनसे मत्त हो जाती थीं । मीरा पुष्पमालाकी बहुत चाहती थीं । जब कुसुमदामाण्डिता चन्दन चर्चिता मीरा भक्तिके मोहन मन्त्रसे हरिगुण गाती थीं, उस समय मन्त्रो देवमाला कह कर इनका अभिवादन करते थे । अलौकिक रूप-गुणके मेलसे मीरामें मणिकाञ्चनका संयोग हो गया था ।

धीरे धीरे मीराके सौन्दर्य और सङ्गीतकी स्थायित्व दूर देशोंमें फैल गई । भक्तगण किबरकण्ठी मीराको खरलद्वी सुननेके लिये मेरता आने लगे । मीराके पिता एक सङ्गीतसम्पन्न सामन्त थे । वे यथोचित अभ्यर्चना द्वारा अभ्यायतोंका सत्कार करते थे ।

राणा मोकलदेवके लड़के चित्तोर युवराज कुम्भाकर्णके कानोंमें जब मीराकी अलौकिक काहिनीकी धर पगुंची, तब वे स्थिर न रह सके । एक बार मीराके भ्रुयनमोहन सौन्दर्यको देखा कर तथा कलकण्ठकी मधुरकाकली सुन कर नेत्र और कर्णको परितृप्त करूँगा, यह वाग्मना कुम्भके मनमें बलयती हो उठी । किन्तु चित्तोराधिपति एक सामन्तके घर एक बालिकाका सङ्गीत सुनने जायेगे, यह श्लकुल असम्भव । भौमका ननिहाल मारवाड़में

था। ननिहाल जानेका बहाना कर वे छत्रवेशमें मीराके घर चले। राहमें उन्हें एक साथी मिल गया। उसी साथीके साथ वे मीराके घर पहुँचे। वहाँ कुम्भने देखा, कि मनुष्योंकी अपार भीड़ है। सभी पिपासित नेवोंसे उनके मुखनएडल-सीरर्य तथा सङ्गीतके मधुर रसकी चूस रहे हैं, बीच-बीचमें कुसुमालंकार चन्दनचर्चिता मीरा बैठ कर हरिगुणका गान करती हैं। कुम्भ स्वयं सुकवि और सहृदय थे। मीराकी कलकण्ठध्वनि सुन कर वे चित्तापितकी तरह स्तम्भित हो रहे।

गान समाप्त होने पर सबोंने अपने अपने घरकी राह ली। किन्तु कुम्भ कहाँ जायेंगे, क्या करेंगे इसका निर्णय न कर सके और यहाँ किकर्त्तव्यविमूढ़ हो खड़े रहे। मीराके पिताने कुम्भके राज्ञोचित आकार प्रकारको देख कर उन्हें अनायास ही एक सम्भ्रान्त वंशोद्भव समझ लिया और उस दिन अपने घर ठहरनेका अनुरोध किया। इस पर राजाने कहा, "महाशय! आपकी कन्याकी दिव्यसङ्गीतसुधा पान कर मेरा मन-मधुकर उद्भ्रांत हो गया है। ध्रुवणलालसाकी परितृप्ति बिलकुल नहीं होती।" मीराके पिताने दो तीन दिन ठहर कर सङ्गीत सुननेका अनुरोध किया और मीराको कुम्भको परिचर्यामें लगाया। किन्तु राणाकी अतृप्तदर्शन लालसा निवृत्त तो क्या होगी, दिनों दिन बढ़ती ही चली। कई दिन इस प्रकार कुम्भ मीराके घर ठहर गये। पीछे जब राजद्वारकी ओर उनका ध्यान आकर्षित हुआ, तब वे वहाँसे चल दिये। जाने समय उन्होंने अपने हाथसे होरीकी अंगुठी निकाल कर मीराबाईको दी थी और आत्मविस्मृत हो इस प्रकार कहा था,—

"मीरा! इस स्वर्गसुलका परित्याग कर चित्तोर जानिकी मेरी जवा भी इच्छा नहीं। तुम साफ साफ कहो, चित्तोरकी राजमहिषी होनेमें क्या तुम्हें कोई आपत्ति है?" मीरा उनके चरणों पर गिर पड़ी और क्षमा मांगते हुए बोली, "हमने अज्ञातवशतः चित्तोरके राणाके प्रति जो यथोचित सम्मान नहीं दिखलाया, इसके लिये हमारा अपराध क्षमा कीजिये।"

मीराके पिताने जब इस वानका पता लगा, तब वे भी बड़े दुःखित हुए और पीछे मीराको उनके हाथ सम-

र्पण कर क्षमा मांगने लगे। अब स्वच्छन्दविहारिणी विहङ्गिनी राजप्रासादके प्रमोद-प्रकोष्ठमें बन्दो हुई।

मीरा भोगविलासके अनन्त सान्द्रयंते तृप्तिलाभ न कर सकीं। क्योंकि, सतुरागलको सङ्कोर्ण सीमाके मध्य वह मुक्तप्राणकी उदार सङ्गीतधाराकी वर्षा न कर सकती थीं। कुछ दिन बाद वह सबल शीमार पड़ीं। राणाने मीराका चित्त-परिवर्त्तन देख कर इसका कारण पूछा, मीरा ने उत्तर दिया, 'महाराज! मेरा चित्त संसारको किसो वस्तुसे मुग्ध होना नहीं चाहता। पिता, माता, आत्मोय स्वजन, भोगविलास, वखालडूजर किसोसे भी मेरे चित्तको निवृत्ति नहीं होती। जब तक आपके पदतलमें बैठो हूँ, तभी तक कुछ सुलना अनुभव करती हूँ, बादमें कुछ भी नहीं।'

राणा कविताकी रचना कर सकते थे। वे मीराको काव्यरचना करने सिखाने लगे। उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेसे काव्यकी मोहिनी शक्तिसे मीरा बालुए होगी। मीराने अपने प्रतिभावलसे थोड़े ही दिनोंके अंदर कविता रचना अच्छो तरह सीख ली। राणाकी अपेक्षा वह अच्छी कविता करने लगीं। इनका उपास्यदेव रञ्जोड़ नामक बालगोपाल थे इनकी सभी कविताएँ उन्हीं भक्तवत्सल श्रीवत्सलाड्डन नन्दनन्दनका प्रेम कहानोसे भरी रहती थीं।

इस समय इन्होंने जिस कृष्णप्रेममय भक्तिरसात्मक रचना की सृष्टि को वह 'रागगोविन्द' नामसे राजपूत वैष्णव समाजमें परिचित है। अलावा इसके इनने जयदेव छन प्रसिद्ध गीतगोविन्दकी भी एक टीका लिखी।

स्वतः स्तुतिगीत कथितासे मीराका विमर्ष जरा भी दूर नहीं हुआ। इस पर कुम्भने फिरसे मीरासे इसका काण पूछा। मीराने कहा—

'महाराणा! मेरा इच्छा है, कि मैं स्वाधीन भावसे मुक्तकण्ठसे अपना सारा समय हरिगुणगानमें व्यतीत करूँ। संसारमें सभी लोभोंके लिये मेरा प्राण तड़प रहा है।

राणाने गुस्सेमें आ कर कहा, 'चित्तोरेभरोके मुखसे ऐसा घचन निकलना शोभा नहीं देता। मीरा क्षमा

प्रार्थना कर चुक रहों। किन्तु उन ही प्रकृष्टता दिनों-दिन नष्ट होने लगी, चेहरे पर उदासी छा गई।

पोछे राणा कुम्भने मीराके इच्छानुसार राजपुरीके भीतर रञ्जोदुर्गाका एक मन्दिर बनवा दिया। मन्दिरमें बालगोपालकी मूर्ति प्रतिष्ठा की गई। मीराके आदेशसे सभी वैष्णवके वेश्रामें मन्दिर जा कर हरिकीर्तन करने लगे। मीरा भी अकुण्ठित चित्तसे उनके साथ मिल कर हरिगुणगानमें परमानन्द लाभ करने लगीं।

किन्तु राणा इन सब कामोंको पसन्द नहीं करने दे। चित्तोरकी राजमहियो असंकुचिनभावमें सबके सामने हरिकीर्तन करेगी, इसे वे बर्दास्त न कर सके। उन्हें मीराके चरित्रमें सन्देह भी होने लगा। इन सब कारणोंसे राणा भारी चिन्तामें पड़ गये। आखिर उन्होंने दूसरा विवाह करनेका सङ्कल्प किया।

धर मीरा मुक्तप्राणसे हरिकीर्तनमें मत्त हो रानाके पास भी न आने लगीं। मलयानिलसेवीकी क्या कमी ताड़के पत्तोंके पंखोंमें प्रवृत्ति हो सकती है ?

एक दिन कुम्भने मीराको बुला कर पूजा, 'मीरा ! तुम रात दिन हरिकीर्तन करती हो। स्वामिवेश्र क्या तुम्हारा कर्तव्य नहीं ? मैं दूसरा विवाह करना चाहता हूँ, क्या तुम्हें कोई आपत्ति भी है ?'

मीराने हाथ जोड़ कर उत्तर दिया, 'महाराणा ! आप यदि दूसरा विवाह कर लें, तो मैं बहुत प्रसन्न होऊँगी। क्योंकि, मैं आप लोगोंकी यथोचित चरणसेवा नहीं कर सकती। आप एक दूसरी दासी लायें, इसमें मुझे हरिके सिवा विवाद नहीं।'।

यह सुन कर राणाको मीराके चरित्रमें जो सन्देह था वह और भी दृढ़ हो गया। एक दिन रातको चित्तोरके राजकुन्दवताने उन्हें स्वप्न दिया कि "मीरा वृष्णप्रे मानुरागिणी परम सती है, भक्तिकी राज्ञोय निर्भरिणी है।"

प्रातःकालमें जब राणा सो कर उठे, तब अपने अमूलक सन्देहके लिये बहुत पश्चात्ताप करने लगे। पोछे उन्होंने मीराके सामने उनकी कुछ अभिलाषायें पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा की।

मीरा-गोविन्दजीके मन्दिरमें अपना सारा समय वृष्णप्रेमके मधुर सङ्कीर्तनमें बिताते लगी। सामासिक भोग-वासनाके प्रलोभनसे मीराका चित्त बिलकुल आकृष्ट होनेको नहीं, जान कर राणा दूसरा विवाह करनेको तैयारी करने लगे।

इस समय भालवार-राजकुमारोंके साथ मन्दिर-राजकुमारका विवाह सम्यन्ध स्थिर हो चुका था। भालवार-राजसे इशारा पा कर जिस दिन विवाह होता, उसी रातको राणा कुमारोंको हर लाये। किन्तु वह कन्या मन्दिर राजके प्रति बिलकुल आसक्त हो गई थी। अतएव कुम्भ दाम्पत्य-प्रणयका सुख जोयनमें अनुभव न कर सके। प्रणयलाभ बलपूर्वक नहीं होता।

गोविन्दजीके मन्दिरमें रात दिन वैष्णव लोग पेटोका-टोक मीराके प्रेमोन्मत्त संकीर्तनमें सम्मिलित होने लगे। दूर दूर देश विदेशके भिन्न भिन्न सभ्रदायके लोग भी भेष बदल मीराके अनुपम सौन्दर्य और लावण्यका दर्शन करने और शर्गीय संगीत सुननेके लिये आने लगे। मीराबाईं सभी सम्पदाओंको अपने हाथसे पैर धोनेके लिये जल दे कर त्यागत करती और समोंको अपने हाथसे प्रसाद भोजन करा कर सन्ध्या समय आप प्रसाद पाती थीं।

एक दिन मन्दिर-राजकुमार नये वैष्णवके भेषमें गोविन्द जीके मन्दिर पहुंचे। सभी वैष्णवोंने प्रसाद खाया, लेकिन नये वैष्णवने कुछ नहीं ग्रहण किया। मीराकी बार बार अनुगोध करने पर उन्होंने कहा, 'महाराणी ! आपसे मुझे एकान्तमें कुछ कहना है। आप मेरी सुन लेंगे तब मैं भोजन कर सकता हूँ।' अतिथिवत्सला मीरा तुरत सहमत हुईं। एकान्त कमरेमें मन्दिर-कुमारने मीरासे कहा, "आप यदि मेरी अभिलाषाकी पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा करें तो मैं अपना अभिप्राय प्रकट करूँ।" मीरा बहुत मोच विचार कर सहमत हुईं। राजकुमारने आत्मवृत्तान्त प्रकट करते हुए कहा, 'मैं भालवार-राज-कुमारोंकी एक बार देपना चाहता हूँ। हम दोनों प्रेम पात्रमें आश्रय हैं।

मीराने कहा,—"आरों और हथियारबंद पहरेदार घूम रहे हैं। आप किस प्रकार राजाके अन्तःपुरमें घुस कर

राजकुमारीको देख सकेंगे।" मन्दर-राजकुमार बोले "मृत्युसे मैं नहीं डरता, एक बार अपनी प्रणयिनीको देख कर हो मरूंगा।"

परोपकार करनेको इच्छासे मीराने भालवनका एक गुमद्वार खोल दिया। उधों ही मन्दर-राजकुमार राजकुमारीके सोनेके कमरेके पास पहुँचे त्यों ही भरोखेसे राणा कुम्भने जोरसे गरज कर कहा, "भालवनमें प्रवेश करके भी तुम राजकुमारीको नहीं देख सकते।"

मन्दर-राजकुमार मूर्च्छित हो धरती पर गिर पड़े। गुस्सेमें आ राणाने मीराको ही पथप्रदर्शक सम्भ्रा और इनके पास आ कर कहा, "मीरा! भालवनके गुमद्वारको किसने खोला?" मीराने साफ उत्तर दिया, "मैंने ही गुमद्वार खोला है। बलसे कहीं क्या प्रेम प्राप्त हो सकता है? अन्य पुष्टयके प्रेममें आसक्त रमणोंको आप बंद रख कर क्या फल पायेंगे?" इस प्रकार निर्भीक और अभिमानयुक्त उत्तर सुन चित्तोरके राणा स्तम्भित हो बोले, "मीरा! क्या तुम्हें मालूम है, कि अन्तःपुर द्वार खोलनेसे कौनसा दण्ड मिलता है?"

मीराने बिना किसी घबराहटके कहा, "महाराणा! अपराधके लिये क्षमा मांगती हूँ। दण्डले या दामी नहीं डरती। किन्तु सिम्रीदिया कुलके समुज्ज्वल यगमें मैं प्राण रहते कलङ्क-कालिमा न देख सकूंगी।"

राणाने आखें लाल पोली कर कहा, "मीरा! तुम बड़ी ढोड हो गई हो। तुम चित्तोरको राजमहिषी हो कर भी मुझ पर वैश्याको तरह आक्रमण करती हो। तुम्हारे ही सन्तोषके लिये मैंने अन्तःपुरमें गोविन्दजीका मन्दिर बनवा दिया। लोकाजको तिलाञ्जलि दे तुमने जनसाधारणके साथ संकीर्तन करना चाहा—मैंने तुम्हारे यह बात भी मान ली। इसके बाद अंधिरे रातमें मेरे शत्रु मन्दर-राजकुमारके साथ बाहर निकल चित्तोर-महाराणाके भुजापाशमें बंधी रमणोंको भंगानेको चेष्टा कर, कहो तुमने कौनसा विश्वासघात किया है! भगवत्-प्रेममें तुम रम गई हो, तो मन्दिमें रह संकीर्तन करो। कुलाङ्कनाको बटकानेकी तुम्हें क्या जरूरत! अब मैं तुम्हें क्षमा न कर सकता। अभी चित्तोर छोड़ चली जा। देवताके बहाने तुम पाप-

को स्थान देती हो। मेरा हृदय अत्यन्त क्षुब्ध हो उठा है। तुम इसी क्षण मेरी आंखोंसे दूर हो जा। न जानें पोछे ममताकी दुर्बलता या सौन्दर्यके मोहमें पड़ फिर क्षमा कर तुम्हारी जैमी काली-नागिनोको घरमें आश्रय देना पड़े।"

मीरा मिर भुगये प्रसन्न मुखने बहाने विश्वास दूर। बाधी रातको हरिताम संकीर्तन करने हुए मीराने राजभवनका परित्याग किया। यह संवाद पा चित्तोरबामनी राणाकी भ्रूलताको शिङ्कारने लगे। मीरा चली गई, साथ साथ राजभवनमें गोविन्द मन्दिरका आनन्दप्रवाह भी बन्द हो गया।

एक दिन जहाँ भक्तोंके कलनिनाद और मृदङ्गवादने आनन्दकी वर्षा होती थी और राजनगरीकी सजीवता घोषित होती थी, उसके पकाएक बन्द होनेसे राजधानी निरानन्द-सी हो गई।

मीरा चित्तोर छोड़ कर राजपूतानेके जिम्मे प्रदेशमें भ्रमण करती वहाँ उनके कलकठके स्वर्गीय संगीतने आनन्द नदी उमड़ने लगती। सहस्र सहस्र स्त्री-पुरुष उनके अनुपम सौन्दर्यका दर्शन कर और मङ्गलसे मोहित हो उन्हें शापघ्ण दूंसरी देवांगना हो मानने लगे।

राणा कुम्भको अपनी भूल मूक पड़ी। वे राजभवनके उदास और निरानन्दभावकी न सह सके। अतएव उन्होंने मीराकी लौटा लानेके लिये ब्राह्मण-शूनोंको पत्रके साथ भेजा। अभिमान रहित वैष्णवो मीराने ब्राह्मणोंसे कहा, "मैं महाराणाकी दाम्नी हूँ, उनको अनुमति पा मैं फिर उनके चरणप्रान्तमें जा सकती हूँ।"

मीरा जब चित्तोरके तोरण द्वारा पर पटुंची तब राणाने गाजेवाजेके साथ उनका स्वागत किया अन्तःपुर ले जा कर राणाने मीरासे क्षमा मांगी। मीरा स्वामीके चरणों पर गिर कर बोली, "मैं आपके चरणोंकी दासी हूँ। मुझसे क्षमा मांग आप मेरा अपराध न बढ़ावें, मेरे सभी अपराधोंको आप क्षमा करें।"

राणा कुम्भने कहा, "मीरा! तुम आजसे गोविन्दजीके मन्दिमें तथा चित्तोरकी खुली मट्टी पर सर्माकी साथ ले नंकीर्तन कर सकती हो। देवे, इससे भी चित्तको जान्ति होती है या नहीं।"

मीरा पहले जब गोविन्द मठिमें मंकीर्तन करतीं तो यहां सर्वसाधारण नहीं जा सकते थे, केवल वैष्णवों-का आन जान होता था। जब अरबर फैली, कि मीरा-बाई अब राजपथ पर सर्वसाधारणके सामने संकीर्तन करेंगी, तो देश देशान्तरमें महद्वय और सम्मानित लोग उनका अर्थोकि संगीतसुधा पान करनेको एकत्रित होने लगे। चित्तौरेके राजपथ पर हरिसंकीर्तनके उत्सवमें प्रति दिन मनुष्यों ही धार छूटने लगी। सभी जातिके लोग मीराकी सङ्गीतसुधाको पान करनेके प्रयासो होने लगे। लोग आहार निद्रा, जोक, दुख आदि भूल कर मीराके वेदप्रज्ञालिङ्ग संगीतके मोहमन्त्रसे अपने आपको भूलने लगे। इस प्रकार सिद्धभूमि चित्तौरेने भक्ति-सञ्जीवनी मरिचाको आनन्दघारासे अपूर्व धरो धारण को।

इतिहास न जाननेवाले जीवन चरित्र-लेखकोंने अनेक अक्षय घटनाओंको मीराके जीवनचरित्रमें स्थान दिया है। जममें पड़ उन्होंने लिखा है, कि दिल्लीका बादशाह अकबर संगीताचार्य तानसेनको साथ ले मीरा-का सङ्गीत सुनने आया था। यह मालूम होने पर राणा-ने मीराको दुश्चरित्रा समझ तलवारसे काम लेना चाहा था तथा विषप्रयोग आदि द्वारा अनेक कष्ट दिये थे। लेकिन १५४२ ई०में अकबरका जन्म हुआ। अतएव १५० वर्ष पूर्व यह किस प्रकार मीराके सङ्गीत सुनने आया और ७ लाख रुपयेका मुक्ताहार गोविन्दजीके गले पहनाया— यह समझमें नहो आतो। कहा जाना है, कि अकबर दूसरे जन्ममें मुकुन्द ब्रह्मचारी थी। उनका भी मीराके समथमें होना असम्भव है।

भक्तमालग्रन्थमें भी मीराके विषयमें लिखा है, कि बादशाह अकबर मीराके श्रोमुखसे निकला हुआ अपूर्ण सङ्गीत सुधापान करनेके लिये तानसेनके साथ वैष्णव-के देशमें जाये थे। किन्तु यह कहां तक सत्य है, पहले ही कह आये हैं।

प्रवाद है, कि कोई उदासीनवेगी महाराज मीराके गीत पर सुध हो बहुमूल्य मुक्तामाला उनके गलेमें पहनानेकी तैयार हो गये थे। किन्तु मीराके आस्वीकार करने पर उदासीने उमें गोविन्दजीके गलेमें पहना दिया। धीरे धीरे इसकी वधर रणणाके कानोंमें पहुँची। ये

आश्चर्यान्वित हो उस मुक्ताकी मालाको देतनेके लिये आये। जहरियोंने कहा था, कि इसका मूल्य १० लाख रुपये है। दिल्लीके सम्राट् के निवासेना मुक्ताहार और किस्मोके पास नहीं हो सकता।

यहां जितने लोग उपस्थित थे, सबोंने कहा, कि उदासीनवेगी पुरुष अपने हाथसे मीराकी मुक्तामाला पहनाने गये थे। शब्दो रानाने सोचा कि, केवल संगीत गुन पर कोई दूज लाख रुपये नहीं दे सकता। मीराके रूपलावण्य पर सुध हो उसे लुभानेके लिये यह मुक्ता-माला दी गई होगी। हो सकता है, मीराने सतोत्य बेन लिया हो। धीरे धीरे सन्देहपिशाचने उनकी सुदि शक्तिको अच्छन्न कर लिया। मूर्छातावगतः उन्होंने यह नहीं समझा, कि जो रमणी चित्तोरकी चिरस्मर-णीय स्वर्णमिहासन है, मणिमणिषययुक्त स्तनभूषण है, भोग-धिलासके सजोय प्रसवण राजभवन पर छात मार कर कृष्णके प्रेक्षमें उन्मादिनी है वह क्या एक लड़-मुक्ताकी मालाके प्रलोभनमें अगार्थिय सम्पत्तु सतोत्वरतन को वेवेगी ?

सन्देहकी पिशाचके आयेजमें राताके हृदयमें इसी तरह घुरी घुरी भावनाओका उदय होने लगा। राजपथमें वैष्णवगण करताल बजा बजा कर मीराका सङ्गीतगान करने लगे। 'मीरा कहे बिना प्रेसे मिले न नन्दलाल' यह कविता सुन कर राणाने समझा, कि सर्वसाधारण व्यवृत्तमें उनको लौणता घोषित करता है अब मीराका नाम सुनने ही वे जलने लगे। मीराकी कीन-सा दृष्ट दिवा जाय, इसका स्थिर ये न कर सके। उन्होंने समझा था, कि मीराकी चित्तोरने निकाल देने पर सर्वसाधारण उनके साथ हो लेंगे। मूढ़ कुम्भती धारणा थी, कि जिस प्रकार वे पद्मोमायमें मीराके रूप-लावण्य पर सुध हैं, उसी प्रकार सभी लोग उनके सौन्दर्य पर सुध होंगे। इसी असूलक धारणाके वशवर्ती हो वे मीराके पाणनाश करनेकी उताव हो गये। क्योंकि, उनका क्या-न था, कि ऐसा करनेसे मीराकी स्मृति और उनका गीत भी सदाके लिये लोप हो जायगा। किन्तु उन्होंने यह नहीं समझा, कि मीराके मरने पर भी उनकी पवित्रकाहिनी और सङ्गीतध्वनि मदा अमर रहेगी।

मूर्ख राणा समझते थे, कि मीराको जो कुछ करने कहा जायगा उसे वे खुशीसे करेंगे। इसी विश्वासके बल उन्होंने मीराको एक पत्र लिखा, 'मीरा! तुम्हारे कारण मैं रात दिन बेचैन रहता हूँ। तुम रातको नदीमें डूब प्राण त्याग करो, तो मैं निश्चिन्त हो जाऊँ।'।

मीराने पत्र पढ़ कर पत्रवाहकसे राणाके साथ एक बार मुलाकात करा देनेको कहा। पत्रवाहकने उत्तर दिया, कि राणाका ऐसा हुकुम नहीं है। इस पर मीराने कोई जवाब नहीं दिया, वे चुप हो रहीं। गहरो रातको जब राजभवनके समीप सो रहे थे, उसी समय मीराने भक्तिपूर्वक गोविन्दजीको प्रणाम कर अलक्षित भावमें राजभवनका त्याग किया। नदीके किनारे उपस्थित हो पतिव्रता मीरा नदीमें कूद पड़ी। संज्ञाशून्य हो मीराने स्वप्न देखा कि, 'एक सुन्दर बालक उररे' गोदमें लेनेके लिये हाथ बढ़ा रहा है। वे नवीन नीरदृश्याम, नीलेन्द्रीवर-लोचन, वनमालाविभूषित गोपालरूपी कृष्ण उन्हें अङ्गों लगा कर कह रहे हैं, 'मीरा! तूने पतिको आह्लाको प्रतिपालन करके पतिमत्तिकी पराकाष्ठा दिखाई है। अभी उठो, त्रितापित संसार दुःखसे दूष्य नरनारीको मत्तिकी सञ्जीवनी गाथा सुना कर अपने कर्त्तव्यका पालन करो। कर्त्तव्य कर्मका अभी भी शेष नहीं हुआ है। उठो! मेरी आह्लाका पालन करो।'।

होशमें आ मीराने देखा कि मैं बालू पर पड़ी हुई हूँ। मीरा फिर चिन्तन लौटो। हरिशुण गाने गाने वृन्दावनधाम चली गईं। वृन्दावनचन्द्र कृष्ण बालक भेषमें मीराको पथ दिखलाने, उनकी भूख प्यास को शान्तिका उपाय करते उनके साथ चले : इस प्रकार बालकोंके साथ संकीर्त्तन करते करते मीरा वृन्दावनकी ओर जाने लगी। राक्षसें मीराके संकीर्त्तन भावसे उन्मत्त हो भायुक्त लोग उनके साथ वृन्दावन चले। इस प्रकार देश देशान्तरमें कृष्णप्रभको सरिता उमड़ चली। शोक तापविभूत लोग उस सञ्जीवनी-शान्ति सरिताका शान्तिमुधा पान कर सन्तप्त-हृदयको शीतल करने लगे।

जैसे ऋतुराज वसन्तके आविर्भावसे वसुन्धराके विशाल-यक्ष पर अपूर्व सौन्दर्य और दिव्य गोमा दिव्याई

देती है उसी प्रकार मीराके आगमनसे वृन्दावनमें प्रेमतरंगकी वाद उमड़ आई। मिर्जीव वृन्दावन मानो कृष्ण-प्रभेके नये प्रसादसे सजीव हो उठा।

कृष्णके लीलाक्षेत्रमें कलनिनादिनी कालिन्दीकृषिणी मत्तिकी मूर्त्तिमती सरित्को देख मीराका भषितरसाकांति हृदय झुगधित होने लगा। उनके दोनों नेत्रोंने प्रभाश्रु अजस्र धारामें बह चले, मानो वृन्दावनके सभी स्थानीको पुर्व-स्मृतिने मूर्त्तिमती हो उन्हें उद्वेगित कर दिया हो। उन्होंने देखा, कि गोपालवेशमें श्रीकृष्ण विविध वस्त्र और भूषणोंसे भूषित युवती गोपियोंसे घिरे हुए, कालिन्दीके सुनील-जलमें क्रीड़ा करनेके लिये उत्सुक, सुकृतमाला धारण किये, सुवर्णवलय, नूपुर और किरीट पहने कदम्बवृक्षमें संलग्न स्वर्णमण्डपिकामें बैठ मुस्कुराते और कटाक्ष मारते, सुन्दर ओठों पर वंशी लगाये सुमधुर स्वरसे गोपियोंका मन मोह रहे हैं। उस वंशी गानके महो-ह्लासका स्मरण कर मीरा भवितके आवेशमें क्षण क्षण मूर्च्छित होने लगीं। उनका प्रेमाश्रु बंद न हुआ। इस प्रकार वृन्दावनके आनन्दसागरमें गोता मार मीरा हरि-कीर्त्तन करने लगीं।

कहते हैं, कि भगवद्भक्त रूपगोस्वामी इस समय वृन्दा-वनमें रहते थे। उन्होंने कामिनोकाञ्चनका त्याग किया था। यहाँ तक, कि वे स्त्रियोंके मुख तक नहीं देखते थे। मीरा-बाईने परमभक्त रूपगोस्वामीके भी माध मिलनेकी इच्छा प्रकट की। किन्तु गोस्वामीने इसे स्वीकार नहीं किया। इस पर मीराबाईने पत्र द्वारा उन्हें सूचित किया, 'गोस्वामी ठाकुर! आज भो स्त्री पुत्रका सम्भ्रम न सके! भगवान्के लीलाक्षेत्र वृन्दावनधाममें केवल एक पुत्रका ही आविर्भाव सम्भव है। वे ही स्वयं कृष्ण हैं। इसके अलावा सभी कृष्णगत प्राणा गोपिनी है।' यदि रूपगोस्वामी आपकी पुत्रप वतला कर अभिमान करें, तो भगवान्के लीलाक्षेत्र वृन्दावनमें उन्हें वास करना उचित नहीं। क्योंकि, वे शीघ्र ही किसी अन्य गोपीसे लाञ्छित होंगे।"

रूपगोस्वामी भयतश्चेष्टा मीराबाईके पत्रका धाज्य सम्भ्रम कर उन्हें सुन्दर्या और दोनों शास्त्रालोचनामें परम सुखसे दिन बिताने लगे।

घारे घोरे भपतपण मीराको सुन्दरित पदावली
भारतवर्षके कोने कोने फैल गई। इतने दिनोंके बाद
राणा कुम्भको अपनी भूल सूझ पड़ी। अभी उन्होंने
समझा, कि मीरा इस क्षुद्र चित्तोरको रानी नहीं, वे
मानवजातिके हृदयराज्यकी अछितीय सम्राज्ञी हैं। उनके
सम्मानके सामने राजसम्मान गुच्छ है।

राणा छत्रवेशमं चित्तोरका परित्याग कर घृन्दावन
आये। कुछ दिन बाद मीराने उन्हें पहचान लिया
और उनके चरणोंमें लेट रहें। राणाने बड़े दीन स्वरमें
मीरासे क्षमा प्रार्थना की। अब दोनों क्षणभ्रमेमें उन्नत
हो आनन्दसे नृत्यगीत करने लगे।

राणा मीराको अपने साथ चित्तोर लाये। फिन्तु
मीराका अधिकांश समय घृन्दावनमें ही बीतता था।
इसके बाद मीराने घृन्दावनमें द्वारका तक सभी तीर्थोंमें
परिव्रमण किया। द्वारकामें क्षणप्रतिमाके दर्शनकालमें
मीराने प्रेमाधुर बहा प्रतिमाके पादपत्रको घी डाला था।
कहते हैं, कि मीराको भक्तिसे प्रतिमा दो टुकड़ोंमें बंट
गई और मीरा उसमें अन्तर्हित हो गईं। फिर किसीका
कहना है, कि चित्तोरके रणछोड़के साथ उसी भावमें
मिल गई थीं। अन्त्यावा इसके मीराकी जीवनीके सम्बन्धमें
और भी बहुत-सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। यहां पर
विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया
गया। उनको बनाई भपतपणकी कविता आज भी
घर-घर सुनी जाती है। उदाहरणार्थ एक दो कविता
नोचे दी गई है,—

(१) "भरिया भ्याम मिलनको प्यागी।

भाव तो जाय द्वारका छाये

लोक करत मेरी श्यामी।

भांदकी दारी कोपन बोले

बोलत गन्द उदासी।

मेरे तो मनमें ऐसी भाकत

है करत लुं जाय कागी।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

चरण कमलको दासी।"

(२) "गोपाल रङ्ग रावी श्याम मे रङ्ग रावी

कहा भयो जन रिफे स्याये

तिनहु ते मे रावी।

तत माव लीग पुद्गम

तिन कौनी उपदासी।

नन्द नन्दन गोपी ग्यान

तिनके भाये मे नापी।

भीर कवन छाड़िके मे

भक्ति पावु कापी।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

मेरी जानत मृडी और रावी॥"

प्रमजः इष्टदेवके लिये मीराका प्रेमोन्माद बढ़ गया।
राणा उनके हृदयवेगको रोक न सके। मीरा सुषुप्त
प्राणसे स्वाधीन विहङ्गमकी तरह द्वारका तक सभी
तीर्थोंमें क्षणगुणकीर्त्तन करनेके लिये प्रयासकुल हो गईं।
पहले वे चित्तोर-राजधानीका परित्याग कर हरिनाम-
कीर्त्तन करती हुई घृन्दावन पहुंचीं। यहां आ कर उनके
हृदयमें जैसा महाभाव उपस्थित हुआ था, वह लिख
कर प्रकट नहीं किया जा सकता। वे श्रीकृष्णके प्रत्येक
लोल्लासधानमें जा कर हरिनाम गान करती थीं। अनेक
समय तो वे प्रेममें आ कर मूर्च्छित हो जाती थीं। उन-
को असाधारण प्रेमभक्ति देख कर गृहस्थ वैरागी उन-
के शिष्य होनेको तैयार हो गये थे। द्वारकामें आ कर
उन्होंने प्रेमाधुर बहा कर इष्टदेवके चरणोंको अभिषिक्त
किया था। इस बार भी राणा बहुत अप्रसन्न हो गये,
पीछे अपनी भूल मालूम हुई। मीराके लिये राणाने
अनेक क्षणमन्दिर बनवा दिये। कहते हैं, कि एक दिन
मीराने भगवान् रणछोड़को प्रवक्ष किया और सदाके
लिये उन्हींकी गोदमें अन्तर्हित हो गईं। आज भी रण-
छोड़जोके साथ चित्तोरमें मीराबाईकी पूजा होती है।

उनके भपतपण मीराबाई-सम्प्रदाय कहलाते हैं।
यह सम्प्रदाय अभी यहमान्यारीकी एक शाखा समझा
जाता है।

मीराबाई—उपासक-सम्प्रदाय। यह सम्प्रदाय यहमान्यारी-
की ही एक शाखा समझा जाता है।

मीराम (अ० ग्री०) यह धन संगलि जो किमीके मरने
पर उसके उत्तराधिकारीको मिले, बर्षाते।

मीरासी—धनारस भादि मुक्तप्रदेशयात्री एक मुसलमान

जाति। ये डोम मीरासी नामसे पुकारे जाने हैं। पहले ये डोम थे, किन्तु जब मुसलमान बने, तब मुसलमान डोम कहलाये। गीतविद्या ही इनका जातीय व्यवसाय है। कहीं कहीं ये धार्मिक गीत गाते या कहीं कहीं भाटोंकी तरह गाने फिरते हैं। अपनी पुत्रियोंको शैशवावस्थासे ही नृत्यगानकी शिक्षा देते हैं। ये वहां पखावजकी, कलावत, कडवाल या गल्पकार कहे जाते हैं। धारी नामक मुसलमानोंके साथ इनका लेन देन चलता है। नृत्य-गीतमें पट्टु मीरासी रमणियां सम्रान्त महिलाओंके निकट जा कर तरह तरहका पिलवाड़ु दिखला उनका चित्त रंजन किया करती हैं। इस काममें उनकी आमदनी भी कम नहीं होती।

पुरुष फेवल ढोलक, मजीरा (करताल) और किङ्करी या बंगो वजा कर गान किया करते हैं। जाट जातिके विवाह और अन्त्येष्टिक्रियाके समय ये आ कर नाचते गाते हैं।

लोमांका कहना है, कि मुलतान अलाउद्दीन गिलजीके समय १२६५ ई०में आमीरखुशरु नामक एक मुसलमान कवि द्वारा आमन्त्रित हो कर ये मुसलमान बना दिये गये। एक समय इस बंगके उद्दीला नामक एक मनुष्य अयोध्या-राज-सरकारकी कार्यविधि परिदर्शन किया करते थे। सिवा इसके अलीबखस नामक दूसरे एक व्यक्तिका नाम दिलाई देना है। उसने एक यूरोपीय रमणोसे विवाह किया था। इसको कन्याके साथ भासोर उद्दीन हँदरका विवाह हुआ।

उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें इनकी निम्नजाजनक कई बातें प्रचलित हैं—

"डोम बनिया पांसी तिनो वैमान।

"बन डोम और डोम ही दादा, मियां कहे में सुक्री जादा।"
इत्यादि।

सिन्धुप्रदेशमें मीरासी भाट या शायरका कार्य करते हैं। ये सरदारोंके साथ रणक्षेत्रमें जा कर युद्धके समय शेरें बना बना कर सिपाहियोंकी उत्तेजित करते हैं। भारतके अन्यान्य स्थानोंमें ये वज्रनिया, माई और गणकका काम करते हैं।

मीरासी—मुसलमान राजाओं द्वारा लगाया राजकर-

विशेष। दक्षिणात्य और बम्बईमें जमींदारोंसे लगानकी वसूलीका इसी तरहका फायदा है। तामीलमें इसको फनिपाजो कहते हैं। यह हमारे देशके मीरुजी गब्दका प्रतिरूप है। जो दैयत वंशानुगत राजकर दे कर अपनी जमीन पर फाविज है, स्वयं सरकार मो उसके सत्यकी छीन नहो सकती।

मीरी (फा० खो०) १ मीर होनेका भाव। २ खेलमें लड़केका सर्वप्रथम होना। ३ खेलमें लड़कोंका अपना दाय खेल कर खेलसे अलग हो जाना।

मोजा अलौवेग—वदाखसानका रहनेवाला तथा सम्राट् अकबरका एक उच्चपदस्थित कर्मचारी। जहांगीरके राज्यकालमें यह चार हजार सेनाका अधिनायक हुआ। सम्राट् जहांगीर जिस समय प्रसिद्ध साधु मैनरहोन चिस्तिकी मसजिद् देखने अजमेर गये थे उस समय अलौवेग उनके साथ था। अलौवेग अपने भूतपूर्व मित्र साहबाज खांका मददगार देख शोकके मारे अपनेको भूल गया और मददगारको आलिंगन कर उच्चस्वरसे उनके गुणका कीर्तन कर रहा था कि इसकी मृत्यु हो गई।

मोजा ईमा और मोजा इनायत उल्ला—सम्राट् शाहआलमके राज्यकालमें ये टाटाप्रदेशके शासनकर्ता थे। दोनोंके मददगार समुद्रज्वल पोलि रंगके संगमर्मर पत्थरके बने हुए हैं। उनमें यद्यपि शिल्पनिपुणता दिखलाई गई है। वहांकी शिलालिपिकी पढ़नेसे मालूम होता है, कि १६४८ ई०में उन्होंने अपनी मानवलीला समाप्त की थी।

मोजा लॉ—आजेम शाहकी समाके एक कवि। "तूह फन् उल् हिन्दू" नामक हिन्दू-संगीतकी एक अपूर्व पुस्तक इन्होंने लिखी है। इस पुस्तकमें हिन्दू साहित्यका संक्षिप्त इतिहास वर्णन किया गया है। उन्होंने प्रसिद्ध पण्डितोंकी सहായतासे "रागाणय" तथा "रागदर्पण" भादि पुस्तकोंकी रचना की थी।

मोजा नासिर—नवाब मुजाउद्दीलाका मातामह। यह सम्राट् वहादुर शाहके राज्यकालमें हिन्दुस्तान आया था। १७०८ ई०में सम्राट्ने इसे पटनाका शासनकर्ता बनाया। इसी स्थानमें इसकी मृत्यु हुई।

मोजा नासिर—माजिस्ट्रेटके रहनेवाले एक कवि। ये अन्धे थे। सम्राट् शाह आलमके राज्यकालमें

घांरे घीरे भयनप्राण मोराको सुन्दरित पदायलीं
भारतवर्षके कोने कोने फैल गईं। इतने दिनोंके बाद
राणा कुम्भको अपनी भूल सुझ पड़े। अभी उन्होंने
समझा, कि मोरा इस क्षुद्र चित्तोरकी रानी नहीं, वे
मानवजातिके हृदयराज्यकी अछितीय सम्राज्ञी हैं। उनके
सम्मानके सामने राजसम्मान तुच्छ है।

राणा छत्रवेशमें चित्तोरका परित्याग कर घुन्दाघन
भाये। कुछ दिन बाद मोराने उन्हें पहचान लिया
और उनके चरणोंमें लेट रहें। राणाने बड़े दीन स्वर्गमें
मोरासे क्षमा प्रार्थना की। अब दोनों क्षणभ्रममें उन्मत्त
हो आनन्दसे नृत्यगीत करने लगे।

राणा मोराको अपने माथ चित्तोर लाये। किन्तु
मोराका अधिकांश समय घुन्दाघनमें ही बीतता था।
इसके बाद मोराने घुन्दाघनसे द्वारका तक सभी तोर्धोंमें
परिव्रमण किया। द्वारकामें क्षणप्रतिमाके दर्शनकालमें
मोराने प्रेमाश्रु बहा प्रतिमाके पादपत्रकी घों डाला था।
कहते हैं, कि मोराको भक्तिसे प्रतिमा दो टुकड़ोंमें बंट
गई और मोरा उसमें अन्तर्हित हो गईं। फिर किसीका
कहना है, कि चित्तोरके रणछोड़के साथ उसी भावमें
मिल गईं थीं। अन्त्यावा इसके मोराकी जीयनीके सम्बन्धमें
और भी बहुत-सी कियदन्तियाँ प्रचलित हैं। यहां पर
विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया
गया। उनकी बनाई भक्तपक्षकी कविता आज भी
घर घर सुनी जाती है। उदाहरणार्थ एक दो कविता
नीचे दी गई हैं,—

(१) "अलिपा भ्याम मिलनकी प्यामी।

आज तो जाय द्वारका छापे

लोक करत मेरी देखी।

भांरकी धारी कोपन शोले

पोस्त गन्ध उदासी।

मेरे तो मनमें ऐसी भावत

दे करवप लुं जाय काजी।

मोराके प्रभु गिरिधर नागर

वरया कमलकी दाखी।"

(२) "मोवाच रतु राची रवाम में रतु राची

बदा भयो जग विषके भाये

दिन्दु ते में राची।

आज मात होम कुदुम्भ

तिन कीनी उपरासी।

नन्द नन्दन गोपी, ग्यान

तिनके भागे में नाची।

भीर सकन छाड़िके में

भक्ति काए काची।

मोराके प्रभु गिरिधर नागर

मेरी जानन मूठी भीर शानी॥"

क्रमशः इष्टदेवके लिये मोराका प्रेमोन्माद बढ़ गया।
राणा उनके हृदयवेगको रोक न सके। मोरा सुप्त
प्राणसे स्वाधीन विहङ्गमको तरह द्वारका तक सभी
तोर्धोंमें क्षणगुणकोर्त्सन करनेके लिये प्रयासकुल हो गईं।
पहले वे चित्तोर-राजधानीका परित्याग कर हरिनाम-
कोर्त्सन करती हुई घुन्दाघन पहुंची। यहां आ कर उनके
हृदयमें जैसा महाभाय उपस्थित हुआ था, वह लिख
कर प्रकट नहीं किया जा सकता। वे श्रीक्षणके प्रत्येक
खोलास्थानमें जा कर हरिनाम गान करती थीं। अनेक
समय तो वे प्रेममें आ कर मूर्च्छित हो जाती थीं। उन-
की असाधारण प्रेमभक्ति देख कर गृहस्थ वैरागो उन-
के शिष्य होनेको तैयार हो गये थे। द्वारकामें आ कर
उन्होंने प्रेमाश्रु बहा कर इष्टदेवके चरणोंको अभिषिक्त
किया था। इस बार भी राणा बहुत अप्रसन्न हो गये,
पोछे अपनी भूल मालूम हुई। मोराके लिये राणाने
अनेक क्षणमन्दिर बनवा दिये। कहते हैं, कि एक दिन
मोराने भगवान् रणछोड़को प्रत्यक्ष किया और सदाके
लिये उन्हींको मोदमें अन्तर्हित हो गईं। आज भी रण-
छोड़जोके साथ चित्तोरमें मोराबाईकी पूजा होती है।

उनके भक्तगण मोराबाई-समप्रदाय कहलाते हैं।
यह सम्प्रदाय अभी बहामाचारीकी एक जात्या समझा
जाता है।

मोराबाई—उपासक-समप्रदाय। यह सम्प्रदाय बहामाचारी-
की ही एक जात्या समझा जाता है।

मोगम (अ० म०) यह धन संपत्ति जो किसीके मरने
पर उसके उत्तराधिकारियोंको मिले, बघीती।

मोरागो—जगत्सु अर्द्धि मुक्तप्रदेजयागरी एक सुमनमान

मुंझासा (हि० पु०) वह साफा जो सिर पर बांधा जाता है।

मुंझासायंद (हि० पु०) वह जो कपड़े से पगड़ी बनानेका काम करता हो, दस्तायंद।

मुंझा हिरन (हि० पु०) पाठो मृग।

मुंझिया (हि० पु०) वह जो सिर मुंझा कर किसी साधु या योगी आदिका शिष्य हो गया है, संघासी।

मुंझी (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंझा हो। २ विधवा, रांड। ३ एक प्रकारकी विना नोकवाली जूती। - ४ मुपडो देखो।

मुंझेर (हि० स्त्री०) १ मुंझेग। २ खेतके चारों ओर सीमा पर अवधवा क्यारियोंमेंका उंभरा हुआ अंग, मेंड, डोला।

मुंझेर (हि० पु०) १ दीवारका वह ऊपरी भाग जो सबमें ऊपरकी छतके चारों ओर कुछ कुछ उठा हुआ होता है। २ किसी प्रकारका बांधा हुआ पुरता।

मुंझेरी (हि० स्त्री०) मुंझेर देखो।

मुंझो (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंझा गया हो। २ स्त्रियोंकी एक प्रकारकी गाली जिससे प्रायः विधवाका बोध होता है।

मुंझिया (हि० स्त्री०) बैठनेका छोटा मोड़ा।

मुंतेकिल (अ० वि०) एक स्थानसे दूसरे स्थान पर गया हुआ।

मुंतेजिम (अ० पु०) प्रबंध करनेवाला, वह जो इंतजाम करता हो।

मुंतेजर (अ० वि०) प्रतीक्षा करनेवाला, इंतजार करनेवाला।

मुंदना (हि० कि०) १ खुल्लो हुई घस्तुका ढक जाना, पंद होना। २ छिद्र आदिका पूर्ण होना, छेद, बिल आदि पंद होना। ३ लुप्त होना, छिपना।

मुंदरा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कुंडल, जो योगी लोग कानमें पहनते हैं। २ कानमें पहननेका एक प्रकारका आभूषण।

मुंदरी (हि० स्त्री०) १ मादा छल्ला जो उंगलीमें पहना जाता है। २ अंगूठी।

मुंदिपाना (हि० वि०) मुंजियोंका-सा, मुंजियोंकी तरहका।

मुंजी (अ० पु०) १ लेख या निबंध आदि लिखनेवाला, लेखक। २ लिखा-पढ़ीका काम या प्रतिलिपि आदि करनेवाला, मुहरिर। ३ वह जो बहुत सुन्दर अक्षर, विशेषतः फारसी आदिके अक्षर लिखाता है।

मुंजीखाना (अ० पु०) वह स्थान जहां मुंजी या मुहरिर आदि बैठ कर काम करते हों, दफतर।

मुंशोगिरो (फा० स्त्री०) मुंजीका काम या पद।

मुंसरिम (अ० पु०) १ प्रबंध या व्यवस्था करनेवाला, इंतजाम करनेवाला। २ कचहरीका वह कमचारी जो दफतरका प्रधान होता है।

मुंसलिक (अ० वि०) माथमें बांधा या नटथो किया हुआ।

मुंसिक (अ० पु०) १ वह जो न्याय करता हो, इन्साफ करनेवाला। २ दीवानी विभागका एक न्यायाधीश जो छोटे छोटे मुकदमोंका निर्णय करता है और जो सष-जजसे छोटा होता है।

मुंसिकी (अ० स्त्री०) १ न्याय करनेका काम। २ मुंसिकका काम या पद। ३ मुंसिककी अदादत, मुंसिककी कचहरी।

मुंह (हि० पु०) १ प्राणोका वह अंग जिससे वह बोलता और भोजन करता है। मुख देखो। २ मनुष्यका मुख-विवर। ३ मनुष्य या किसी और प्राणोके सिरका अगला भाग। इसमें माथा, आंखें, नाक, मुंह, कान, ढोड़ी और गाल आदि अंग होते हैं, चेहरा। ४ साहस, हिम्मत। ५ योग्यता, सामर्थ्य। ६ मुंजहाज, लिहाज। ७ छिद्र, छेद। ८ किसी पदार्थके ऊपरी भागका विवर जो आकार आदिमें मुंहसे मिलता जुलता हो। ९ ऊपरी भाग, ऊपरकी सतह या किनारा।

मुंहकाला (हि० पु०) १ अप्रतिष्ठा, वैशङ्कती। २ एक प्रकारकी गाली। ३ बदनामी।

मुंहकटौयल (हि० स्त्री०) १ चुम्पन, चूमाचाटो। २ धक्-धक्, धक्का।

मुंहचोग (हि० पु०) वह जो दूसरोंके सामने जानेसे मुंह छिपाना हो, लोगोंके सामने जानेमें संकोच करनेवाला।

मुंहलुभाई (हि० स्त्री०) केवल मुंह छूनेके लिये, ऊपरी मनसे कुछ कहना।

स्नान भाये भे । इन्होंने तुल्किफर खाके अधीन काम किया था ।

मीर्जा महम्मद—पारसका एक सुप्रसिद्ध पोषायादक । संगीतको निपुणतामें उन्होंने "बुलबुल"-की पदवी पाई थी । पारसके एक व्यक्तिने सर विलियम जीम्सनके नामसे मीर्जा महम्मदका जिक्र करते हुए कहा था, कि मीर्जा सिगाज भगवतमें श्रोताओंके बीच जब तक बोणा बजाते तब तक कलकंड बुलबुलगण उसके चारों ओर गिर कर तथा अपनेको झूल कर संगीत सुनती थीं ।

मीर्जा मोहर नामिर—पारसके राजा करीम खांके राज्य-कालका प्रसिद्ध चिकित्सक । इसने एक मसनवी बनाई थी । जितने पारसी कथियांनि बसंतकालका कमनोय मौन्दर्य वर्णन किया हैं उनमें कोई भी मीर्जा मोहरका मुकाबला नहीं कर सकता ।

मोल (सं० पु०) घन, जंगल ।

मोल (सं० पु०) दूरीका एक माप जो १७६० गजकी होती है । यह कोसका आधा माना जाता है ।

मोलक (सं० पु०) रोहित मरुस्थ, रोहू मछली ।

मोलन (सं० श्लो०) १ नेत्रमुद्रण, आंख बंद करना । २ संकुचित करना, सिकोड़ना ।

मोल्न (सं० ति०) मोल्न-क । १ अप्रकृत, बंद किया हुआ । २ संकुचित, सिकोड़ा हुआ । (पु०) ३ एक बालकार । इसमें यह कहा जाता है, कि एक होनेके कारण दो वस्तुओंमें अर्थात् उपमेय और उपमानमें भेद नहीं जान पड़ता । ये एकमें मिली जान पड़ती हैं ।

मोयग (सं० पु०) शीतलानुसार एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

मोयर (सं० ति०) मोनानि दिनस्तीति मीम् प्यरच् (द्वित्यप्यत्वर्य भंगसोऽसोऽसति । उच् ३१२) निपा-तितश्च । १ द्विय, द्विसक । २ पूज्य, माननीय । मोयक इति मा-वरच्य निपातितश्च । ३ सेनापति ।

मोया (सं० पु०) मोनानि दिनस्तीति मो यच्, निपात्यते च । (शेषावर्जंजडापोऽव्याभीषाः । उच् १११५) १ उद्वृत्ति, पेटमेंका कड़वा । २ वायु, हवा । ३ मार-सक्य । ४ शोकर, नुपार ।

मोमान (सं० पु०) नदारथधकृत्, भयलतास ।

मुंगना (हि० पु०) सहिजन, मुंगगा ।

मुंगरा (हि० पु०) हथौड़ेके आकारका काठका बना हुआ एक बीजार । यह किसी प्रकारका भाषात करने या किम्बो-चोन्नको पोटने-डोकने आदिके काममें आता है । २ नमकीन बुंदिया ।

मुंगिया (हि० पु०) एक प्रकारका धारोदार या चार-पानेदार कपड़ा । मूंगिया देसो ।

मुंगीरो (हि० पु०) मूंगकी बनी हुई बरो ।

मुंज (हि० पु०) मूज ।

मुंङ्करी (हि० स्त्री०) घुटनीमें सिर दे कर बैठना या सोना, जो प्रायः बहुत दुःखके समय होता है ।

मुंङ्चिरा (हि० पु०) १ एक प्रकारके फकीर । ये प्रायः अपना सिर, आंख या नाक आदि छूरे या किम्बो मुकीले हथियारसे घायल करके भोग मांगते हैं । जो भोग जल्द नहीं देता उसके दर्याजेके अङ्क कर के घंट ज्ञाते और अपने अंगोंकी और भी अधिक घायल करते हैं । ऐसे फकीर प्रायः मुसलमान हो होते हैं । २ यह जो लेन देगमें बहुत हुजत और हड करे ।

मुंङ्चिरायन (हि० पु०) लेन-देन आदिमें बहुत हुजत और हट ।

मुंङ्ना (हि० क्रि०) १ मूँड़ा जाना, सिरके बालोंको सफाई होना । २ छुटना । ३ ठगा जाना, घोरेमें आना । ४ हानि उठाना ।

मुंङ्गा (हि० पु०) १ यह जिसके सिरके बाल न हों या मुड़े हुए हों । २ वह जो सिर मुंङ्गा कर किम्बो साधु या योगी आदिका जिय हो गया हो । ३ यह पशु जिसके सींग होने चाहिये, पर न हों । ४ एक प्रकारकी दिवि । इसमें मालाएँ आदि नहीं होतीं । इसका व्यवहार प्रायः कोठोवाले करते हैं । ५ बिना नोकके जूता । इस प्रकारका जूता प्रायः सिपाही लोग पहना करते हैं । ६ यह जिसके ऊपरी अथवा इधर उधर फैलनेवाले अंग न हों । ७ छाटा नामपुत्रमें रहनेवाली एक असभ्यताति । मुफका रेन्गे ।

मुंङ्गाई (हि० स्त्री०) १ मूँङ्गे या मुंङ्गानेकी क्रिया अथवा भाव । २ मूँङ्गे या मुंङ्गानेके बदलेमें मिला हुआ घन ।

मुंझासा (हि० पु०) वह साफा जो सिर पर बांधा जाता है ।
 मुंझासायंद (हि० पु०) वह जो कपड़े से पगड़ी बनानेका काम करता हो, दस्तारबंद ।
 मुंझा हिरन (हि० पु०) पाठो मृग ।
 मुंझिया (हि० पु०) वह जो सिर मुंझा कर किसी साधु या योगी आदिका शिष्य हो गया है, संन्यासी ।
 मुंझी (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंझा हो । २ विधवा, रांड । ३ एक प्रकारकी विना नोकवाली जूती । - ४ मुपदो देखो ।
 मुंझेर (हि० स्त्री०) १ मुंझेरा । २ खेतके चारों ओर सीमा पर बरबरा बयारियोंमेंका उंभरा हुआ अंश, मेंड़, डोला ।
 मुंझेरा (हि० पु०) १ दीवारका वह ऊपरी भाग जो सबसे ऊपरकी छतके चारों ओर कुछ कुछ उठा हुआ होता है । २ किसी प्रकारका बांधा हुआ पुश्ता ।
 मुंझेरी (हि० स्त्री०) मुंझेर देखो ।
 मुंझी (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मुंझा गया हो; २ स्त्रियोंकी एक प्रकारकी गाली जिससे प्रायः विधवाका बोध होता है ।
 मुंझिया (हि० स्त्री०) बैठनेका छोटा मोढ़ा ।
 मुंतकिल (अ० वि०) एक स्थानसे दूसरे स्थान पर गया हुआ ।
 मुंतजिम (अ० पु०) प्रबंध करनेवाला, वह जो इंतजाम करता हो ।
 मुंतजिर (अ० वि०) प्रतीक्षा करनेवाला, इंतजार करनेवाला ।
 मुंद्गा (हि० क्रि०) १ खुलो हुई घस्तुका ढक जाना, बंद होना । २ छिद्र आदिका पूर्ण होना, छेद, बिल आदि बंद होना । ३ लुप्त होना, छिपना ।
 मुंदरा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कुंडल, जो योगी लोग कानमें पहनते हैं । २ कानमें पहननेका एक प्रकारका आभूषण ।
 मुंदरी (हि० स्त्री०) १ मादा छल्ला जो उंगलीमें पहना जाता है । २ अंगूठी ।
 मुंशियाना (हि० वि०) मुंजियोंका-सा, मुंजियोंकी तरहका ।

मुंशी (अ० पु०) १ लेख या निबंध आदि लिखनेवाला, लेखक । २ लिखा-पढ़ोका काम या प्रतिलिपि आदि करनेवाला, मुहरिर । ३ वह जो बहुत सुन्दर अक्षर, विशेषतः फारसी आदिके अक्षर लिखाता है ।
 मुंशीयाना (अ० पु०) वह स्थान जहां मुंशी या मुहरिर आदि बैठ कर काम करते हों, दफ्तर ।
 मुंशोगिरी (फा० स्त्री०) मुंशीका काम या पद ।
 मुंसरिम (अ० पु०) १ प्रबंध या व्यवस्था करनेवाला, इंतजाम करनेवाला । २ कचहरीका वह कमचारी जो दफ्तरका प्रधान होता है ।
 मुंसलिक (अ० वि०) माथमें बांधा या नत्थो किया हुआ ।
 मुंसिक (अ० पु०) १ वह जो न्याय करता हो, इस्ताफ करनेवाला । २ दीवानी विभागका एक न्यायाधीश जो छोटे छोटे मुकदमोंका निर्णय करता है और जो सब-जजसे लोटा होता है ।
 मुंसिकी (अ० स्त्री०) १ न्याय करनेका काम । २ मुंसिकका काम या पद । ३ मुंसिककी अदालत, मुंसिककी कचहरी ।
 मुंह (हि० पु०) १ प्राणोका वह अंग जिससे यह बोलता और भोजन करता है । मुख देखो । २ मनुष्यका मुख-विशर । ३ मनुष्य या किसी और प्राणोके सिरका अगला भाग । इसमें माथा, आंखें, नाक, मुंह, कान, दाढ़ी और गाल आदि अंग होते हैं, चेहरा । ४ साहस, हिम्मत । ५ योग्यता, सामर्थ्य । ६ मुंजाहजा, लिहाज । ७ छिद्र, छेद । ८ किसी पदार्थके ऊपरी भागका विशर जो आकार आदिमें मुंहसे मिलता जुलता हो । ९ ऊपरी भाग, ऊपरको सतह या किनारा ।
 मुंहकाला (हि० पु०) १ अप्रतिष्ठा, वैशजती । २ एक प्रकारकी गाली । ३ बदनामी ।
 मुंहचटौवल (हि० स्त्री०) १ सुम्वन, चूमावाटो । २ बक-बक, बकवाट ।
 मुंहघोर (हि० पु०) वह जो दूसरोंके सामने जानेसे मुंह छिपाता हो, लोगोंके सामने जानेमें संकोच करनेवाला ।
 मुंहलुआइ (हि० स्त्री०) कंधल मुंह लूनेके लिंबे, ऊपरी मनसे कुछ कहना ।

मुंहलुट (हि० वि०) जिमका मुंह भोली या कट्टु धातें कट्टनेके लिये खुला रहें. मुंहलुट ।

मुंहजोर (हि० वि०) १. यह जो बहुत अधिक बोलता हो, बहायोदी । २. मुंहलुट देवो । ३ उदगड, नेज ।

मुंहजोरो (हि० खो०) १ मुंहजोरो होनेको क्रिया या भाव । २ उदगडता नेजो ।

मुंहदिगलाई (मं० खो०) मुंहदिगलाई देवो ।

मुंहदिगलाई . हि० खो०) १ नई बघूका मुंह देगनेकी रम्म, मुंहदेवनी । २ यह धन जो मुंह देवने पर बघु-को दिया जाय ।

मुंहदेव्या हि० वि०) १ जो टारिक या आन्तरिक न हो, जो किसीको केवल संतुष्ट या प्रसन्न करनेके लिये हो । २ मदा आभासी प्रतीक्षामें रहनेवाला ।

मुंहनाल (हि० खो०) १ धातुकी बनी हुई यह नली जो हृषकेको मटक आदिके अगले भागमें लगा देते हैं और जिसे मुंहमें लगा कर घूमां खींचते हैं । २ धातुका यह टुकड़ा जो म्यानके सिरे पर लगा होता है ।

मुंहपटा (हि० पु०) १ यह जो मय लोमोंके मुंह पर हो, प्रमिल, मयाहर ।

मुंहफट (हि० वि०) जिमको वाणी संयत न हो, बड़-जवान ।

मुंहबंद (हि० वि०) १ जिमका मुंह बंद हो, खुला न हो । २ अक्षतपोनि, कुमरो ।

मुंहबंघा (हि० पु०) जिन भाषु जो प्रायः मुंह पर कपडा बांधे रहते हैं ।

मुंहबोला (हि० वि०) जो यास्तविक न हं, केवल मुंह-से कह कर बनाया गया हो ।

मुंहमराई (हि० खो०) १ मुंह भरनेकी क्रिया या भाव । २ यह धन आदि जो किसीका मुंह बंद करनेके लिये उसे कुछ कहने या करनेसे रोकनेके लिये दिया गूम ।

मुंहमांगा (हि० वि०) मनोनुकूल, अपने मांगोंके अनुस-

मुंहामुंह (हि० हि० वि०) मरपूर, मुंह नरु ।

मुंहामा (हि० पु०) मुंह परके दाते या कुंसियां मुया अयस्थामें निकलती हैं और दीपनका बिब्र जाती हैं । इन कुंसियोंके निकलनेसे चेहरा कुछ भदा

जाता है । २०से २५ वर्ष तकको अयस्थामें ये निकलती हैं ।

मुभजन (अ० पु०) नमाजके लिये सब लोगोंको पुकारनेयाका ।

मुभत्तल (अ० वि०) १ जिमके पास काम न हो, पाली । २ जो काममें कुछ समयके लिये दृष्टस्वरूप अलग कर दिया गया हो ।

मुभत्तली (अ० खो०) १ मुभत्तल होनेका भाव, वेधारी । २ कामसे कुछ दिनके लिये अलग कर दिया जाना ।

मुभम्मा (अ० पु०) १ रहस्य, भेद । २ प्रहेलिका, पहेली । २ पेचोली वात, ऐसी वात जो जल्दी समझमें न भाये ।

मुभत्तिम (अ० पु०) गिफ्त देनेवाला, इत्म सिप्राग्नेवाला ।

मुभाक (अ० वि०) माक देवो ।

मुभाकल (अ० खो०) १ मुभाफिक या अनुकूल होनेका भाव । २ दोस्ती, हेल्मेल ।

मुभाफिक (अ० वि०) १ अनुकूल, जो विरुद्ध न हो । २ मनोनुकूल, इच्छानुसार । ३ ठीक ठीक, बराबर ।

मुभाफिकन (अ० खो०) १ अनुकूलता, सद्गुणता । २ मित्रता, दोस्ती । ३ अनुकूलता ।

मुभाफो (अ० खो०) माफो देवो ।

मुभाफना (अ० पु०) गामना देवो ।

मुभायता (अ० पु०) निराशय, जांच पड़नाल ।

मुभालिज (अ० पु०) चिकित्सक, इलाज करनेवाला ।

मुभालिजा (अ० पु०) चिकित्सा, इलाज ।

मुभायजा (अ० पु०) १ बहला, पलटा । २ यह धन जो किसी कार्य अथवा हानि आदिके बदलेमें मिले । ३ यह रकम जो जमींदारको बदलेमें मिलती है जो

किसी न्यायजनिक क... महायतामें से ली जाती है ।

(अ० पु०)

सुलत

सुलत

सुलत

मुईज-उद्दीन बहरम—अत्यन्त साहसी, उद्यमशील तथा युद्धमित्र दिल्लीके सम्राट् । उनके जैसे आडम्बररहित सम्राट् दिल्लीके सिंहासन पर कभी भी नहीं बैठे थे । अन्यान्य सम्राटोंकी तरह वे राजोचित उज्ज्वल ध्वजभूषणसे अपनेको नहीं सजाते थे । जब रजिया बेगमकी कारावास हुआ तब १२४० ई०में कुछ कालके लिये वे सिंहासनारूढ़ हुए थे ।

मुईज लि-द्दीन अल्ता अथ तामिम याद—बर्बर राज्यका चतुर्थ खलीफा तथा मिस्त्र-राज्यका फतिमा वंशिय प्रथम राजा । पिता इस्माइल अल मनसुरकी मृत्युके उपरान्त वे बर्बर राजसिंहासन पर बैठे थे । इन्होंने अपने बाहु-बलसे इजिप्ट-राज्य जीत कर वहाँके केरवान नामक स्थानमें राजधानी बसाई थी । इनके सुशासनसे सारा मिस्त्र-राज्य समृद्धशाली हो उठा था । इनकी बसाई हुई अल्-काहिरा नगरने भारत आदि देशान्तरीय पण्य द्रव्योंसे पूर्ण हो कर नगरकी समृद्धिको बढ़ाया था । २४ वर्ष राज्य करनेके बाद वे परलोक सिंघारे । मिस्त्रके फतिमावंशीय राजाओंके राज्यकाल ६५२ ११८८ ई०में मिस्त्रमें वंदेशिक-वाणिज्यकी समधिक उन्नति हुई थी ।

मुईन उद्दीन—गज़ सबादत नामक ग्रन्थके रचयिता । इन्होंने अपना ग्रन्थ सम्राट् आलमगोर यादशाहकी उत्सर्ग किया था ।

मुईन उद्दीन इस्फारो (मोलाना)—तारोख सुवारक शाहा नामक इतिहासके प्रणेता ।

मुईन उद्दीन खाँ—दिल्लीके राजपुर-रक्षक मन्त्रिप्रवर जवित्, खाँका पुत्र । अंगरेज-राजकी सहायता देनेके कारण वे मासिक पांच हजार रुपये वेतन पाते थे । इतिहासमें ये मानसु खाँके नामसे भी परिचित हैं ।

मुईन उद्दीन चिस्ती (ख्वाजा)—प्रसिद्ध मुसलमान साधु । ११४२ ई०में गिस्तानमें इनका जन्म हुआ था । जिस समय दिल्लीभर पृथ्वीराज शाहजुद्दीन गौरो (मुईज उद्दीन महम्मद साम) द्वारा ११६२ ई०में बन्दी हुए थे उस समय मुसलमान-साधु चिस्तीने अजमेरमें पदार्पण किया था । १२३६ ई०में ६७ वर्षकी अवस्थामें वहाँ पर इनकी मृत्यु हुई । उनके पविल नामके स्मारकधर्म अजमेरमें समाधि-मन्दिर बनाया गया था । जिनकी गिल्फ-

निपुणता अभी भी मास्कर विद्याका गौरव घोषित करती हैं ।

मुईन उद्दीन जवित् (मौलाना)—जवित्का रहनेवाला एक मुसलमान कवि । (१३वीं सदी) इमने प्रसिद्ध पारसी कवि सादीका अनुकरण कर 'निगारिस्तान' नामकी एक नीतिपूर्ण गद्य-पद्य सम्मिलित पुस्तककी रचना की थी ।

मुईन उद्दीन महम्मद—हिरातका रहनेवाला एक मुसलमान ऐतिहासिक । इमने तारोख-मुन्सावी नामसे मिस्त्रदेशमें रहनेवाले यहूदियोंका इतिहास लिखा था । इसके अतिरिक्त इमने 'रौजत-उल-जनात'में हिरात नगरकी समृद्धिका वर्णन करते हुए एक ग्रन्थ १४८६ ई०में समाप्त कर सुलतान हुसेन आबुलगाजी बदादुरके नामसे उत्सर्ग किया था । १४८६ ई०में इमने मिआ-राज उल्-नबुयात नामका अद्यतारामिथ्याक ग्रन्थ तथा रौजत-उल-वाणजिम नामक ग्रन्थ लिखा था ।

मुईन-उल-मुल्क रम्तम हिन्दू—लाहौरका एक मुसलमान शासनकर्ता । मरहिन्दके युद्धमें अहमदशाह अब्दालीकी पराजित कर इमने मुगल सम्राट् अहमद शाहसे शासकका पद प्राप्त किया था । १७५४ ई०में इसकी मृत्यु हुई । इमका दूतरा नाम मीरमन्नु था । मुकन्द (सं० पु०) कुन्दरु । २ पलाण्डु, प्याज । ३ पष्टिक, वीहिविशेष, साठो घान ।

मुकन्दक (सं० पु०) १ पलाण्डु, प्याज । २ पष्टिक, वीहिविशेष, साठो नामक घान । २ कुपन्त्यभेद, कोदों ।

मुकट (हि० पु०) मुकुट देखो ।

मुकटा (हि० पु०) एक प्रकारकी रोगी घोती जो प्रायः पूजन या भोजन आदिके समय पहनी जाती है ।

मुकता (हि० पु०) १ मुक देखो । (वि०) ३ यद्येष्ट, बहुत अधिक ।

मुकत्ता (अ० वि०) १ काट छाँट कर दुग्स्त किया हुआ, ठीक तरहसे बनाया हुआ । २ जिष्ट, सम्भ ।

मुकद्दमा (अ० पु०) १ अधिकार आदिके संबंध रखनेवाला कोई ऋग्ग्रा अथवा किमो अवप्राप्तता मामला जो निवटारे या विचारके लिये न्यायालयमें जाय, अभियोग । २ घनका अधिकार आदि पानेके लिये अथवा किये हुए

अपराध पर दण्ड दिलानेके लिये तिसीके विरुद्ध न्यायालयमें कार्रवाई, नालिग।

मुकुटमेवाज (फा० पु०) यह जो प्रायः मुकुटमें लड़ा धरता हो।

मुकुटमेवाजो (फा० खी०) मुकुटमा लड़नेका काम।

मुकुटन (अ० वि०) १ प्राचीन, पुराना। २ भयंघ्रिष्ठ। ३ अत्यन्तक, ज़रूरी। (पु०) ४ सुगिया, नेता। ५ रानका ऊपरी भाग जो कून्हेमें जुड़ा हो।

मुकुटमा (अ० पु०) मुकुटमा देखो।

मुकुटन (अ० पु०) प्रारब्ध, भाग्य।

मुकुटन (अ० वि०) पवित्र, पारक।

मुकुता (हि० पु०) मकुता देखो।

मुकुतमल (अ० वि०) पूरा किया हुआ, सब तरहमें तैयार।

मुकुतरा (हि० क्रि०) कोई बात कह कर उससे फिर जाना, बटना। (पु०) २ कह कर मुकर जानेवाला, यह जो कहे और मुकर जाय।

मुकुतरो (हि० खी०) मुकरो या कह-मुकरो नामक कविता।

मुकुतराता (हि० क्रि०) १ दूसरेकी मुकुटनेमें प्रवृत्त करना। २ दूसरेकी झूठा बनाना।

मुकुरी (हि० खी०) चार चरणोंकी एक कविता। इसके प्रथम तीन चरण ऐसे होते हैं जिनका आशय दो जगह घट सकता है। इनसे प्रत्यक्षरूपसे जिन पदार्थका आशय निकलता है, चाँचे रूपमें किसी पदार्थका नाम ले कर उसमें इस्कार कर दिया जाता है। इस प्रकार मानों कदो दूरे बातसे मुकरते हुए कुछ और ही अस्मि-प्राय प्रकट किया जाता है। अमीर मुगुरोने इस प्रकार बहुत सी मुकरियाँ कही हैं। इसके अन्तमें सलि शब्द रहनेके कारण लोग इसे सली या सलिया भी कहते हैं।

मुकरर (अ० क्रि० वि०) दोहरा, फिरसे।

मुकरर (अ० वि०) १ निश्चय, जो ठहराया गया हो। २ निश्चय्येद, अय्यय हो।

मुकररी (अ० खी०) १ मुकर होनेकी किया या भाव। २ मान्मुहारी, निपट राजकर्म। ३ निपट देन या वृत्ति आदि।

मुकुल (सं० पु०) १ अरण्य, अमलताम। २ गुण्ड। मुकुम्बी (अ० वि०) बलयेक, पुष्टिकारक।

मुकाबला (अ० पु०) १ आमना सामना। २ मुठमेठ। ३ समानता, बराबर। ४ तुलना। ५ निलान। ६ विरोध, लड़ाई।

मुकाबिल (अ० क्रि० वि०) १ समुद्र, सामने। (वि०) २ सामनेवाला। ३ समान, बराबरका। (पु०) ४ प्रतिद्वन्द्वी। ५ जानू, दुश्मन।

मुकाम (अ० पु०) १ ठहरनेका स्थान, टिकान। २ ठहरनेकी किया, पिराम। ३ ठहरनेका स्थान, घर। ५ अवसर, मौका। ५ मरोदका कोई परदा।

मुकामा—पटना जिल्लेके अन्तर्गत एक नगर। मोकामा देखो। मुकियाल (हि० पु०) एक प्रकारका बांस। इसे नल बांस या बिपुली भी कहते हैं।

मुकिपाना (हि० क्रि०) १ किसीके जरूरतमें मुकियोंसे बार बार आघात करना। ऐसा करनेसे अङ्गुली सिपिलता दूर होती है। २ आटा गुँघनेके बाद उसे गरम करनेके लिये मुकियोंसे बार बार दबाना। ३ मुक्री लगाना या मारना, पूँसे लगाना।

मुकिर (अ० वि०) १ प्रतिभा करनेवाला। २ किसी वस्तुयेश या शक्तीक्षे आदिका लिखनेवाला।

मुकु (सं० पु०) मुन बाहुलकाम् कुः, पूषोद्वादितयाम् साधुः। १ मुक्ति, मोक्ष। २ सुदृक्ता, रिशई।

मुकुट (सं० पु०) मङ्गले मण्डयशोभि मकि उटन् नली-परन्। स्वामणयात् निरोधूपण। पर्याय—किरोट, मालि, फोटोर, उष्णीष, मकुट मालिक, शोणार, शयतम, यतम, उत्तम, उष्णीष, फोटोरक।

“एतन्नि मुकुट न्योयानुत्तिपयानि स्वपरिचयम्।”

(महाभा० १, १०, १८)

प्राचीन कालके राजा मुकुट धारण किया करते थे। यह प्रायः बालमें ऊँचा और फंगुरेदार होता था। यह सोने, चाँदी और बहुमूल्य धातुओंका और कभी कभी रत्न-जडित भी होता था। यह माथे पर आँगुली और तम पर पंजोने बाँध दते थे। इसमें कभी कभी किरोट भी बाँधा जाता था। २ पुराणानुसार एक देवका नाम। (स्त्री०) ३ एक मातृगण।

मुकुटराय—दिल्ली-बादशाह द्वारा सम्मानित नवद्वीपवासी एक ब्राह्मण। ये क्रीडियान् नामसे परिचित थे।

मुकुटिन् (सं० लि०) मुकुट-मस्यास्तीति मुकुट-इति।
मुकुटधारी, जिसने मुकुट धारण किया हो।

मुकुटी (सं० स्त्री०) अंगुलि-मोटन, उंगली मटकाना।
मुकुटेकार्पण (सं० क्लो०) प्राचीनकालका एक प्रकारका राजकर जो राजाका मुकुट बनवानेके लिये लिया जाता था।

मुकुटेश्वर (सं० पु०) १ राजपुत्रभेद। २ शिवलिङ्ग-विशेष। ३ प्राचीन तीर्थविशेष।

मुकुटेश्वरी (सं० स्त्री०) माकोट (मुकुट) देशको दाशा-यणी मूर्तिभेद।

मुकुटेश्वरोतीर्थ (सं० क्लो०) मुकुटेश्वर देवीमूर्ति प्रति-ष्ठित प्राचीन तीर्थभेद।

मुकुट (सं० पु०) एक प्राचीन जातिका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है। (भारत० समाप्त०)

मुकुण्डी (सं० स्त्री०) युद्धास्त्रविशेष, लड़ाईका एक हथियार।

मुकुन्ति—तेलङ्गके अन्धवंशीय एक राजा।

मुकुन्द (सं० पु०) १ विष्णु। मोक्ष देनेके कारण इनका नाम मुकुन्द हुआ है। अथवा वे भक्तिरसमय प्रेम-यचन ब्राह्मणोंकी दान करते हैं, इसीसे इनका नाम मुकुन्द है।

"मुकुमन्वमान्तश्च निर्वाणमोक्षवाचकम्।

वद्दाति च या देशे मुकुन्दस्तेन कीर्तितः ॥

मुकुं भोक्तारसम्भवचनं वेदसम्मतम्।

यस्तद्दाति विभ्रेभ्यो मुकुन्दस्तेन कीर्तितः ॥"

(ब्रह्मवै०पु० जन्मसं० ११० अ०)

२ निधिविशेष।

"यपपद्महापद्मी तथा मकरकच्छपी,

मुकुन्दो नन्दकरवैव नीलः शृङ्गोऽष्टमोनिधिः ॥"

(मार्कण्डेयपु० ६५।१) निधि देखो।

३ रत्नभेद। ४ कुन्दुरि, कुंदक। ५ पारद, पारा।

६ भ्येत करबी, सफेद कनेर। ७ उपोदिका, पोंईका साग। ८ गाम्भारवृक्ष, गम्भारो नामका पेड़।

मुकुन्द—कुछ प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम। यथा—

१ काशीमाहात्म्यसंप्रदके रचयिता। २ केनोप निपट्टिपन, गरुडोपनिपट्टिपन, शूलिकोपनिपट्टिपन और ब्रह्मसूत्र व्याख्या नामक चार ग्रन्थोंके प्रणेता। ३ रागानुगा-विद्युक्ति के रचयिता।

मुकुन्दक (सं० पु०) १ पलाण्डु, प्याज। कोई कोई मुकुन्दककी जगह मुकुन्दक पढ़ते हैं।

"विशापो तत्र भूमौ" बरकः मुकुन्दकः ॥" (सुभूत १।४६)

२ पट्टिकमोहि, साठो धान।

"पट्टिकः शतपुष्पश्च प्रमोदकमुकुन्दकौ।

महापट्टिक इत्याद्याः पट्टिकाः समुदाह्वनाः ॥" (भाष्य०)

३ तैरमुक्तके अन्तर्गत एक स्थानका नाम।

मुकुन्दकथि—सुष्ठानविशतिके रचयिता।

मुकुन्दगोविन्द—ब्रह्मामृत-वर्षिणोंके प्रणेता रामानन्दके गुरु।

मुकुन्द दत्त—श्रीचैतन्य महाप्रभुके सहपाठी एक प्रसिद्ध वैष्णव। चट्टप्रामके चक्रशाला नामक गांवमें मुकुन्ददत्तका घर था, किन्तु बाल्यवस्थासे ही वे नवद्वीपमें रहते थे। श्रीमहाप्रभुके साथ ही उनकी विद्याशिक्षा आरम्भ हुई थी।

मुकुन्ददत्त—एक प्रसिद्ध वैष्णव। आयुर्वेद शास्त्रमें उनका विशेष अधिकार था। एक सुचिकित्सक होनेके कारण उनकी सर्वत्र प्रसिद्धि थी। नवाब हुसैन खाँ दिन्दू कर्म-चारियोंके विशेष पक्षपाती थे। उन्होंने इन्होंने मुकुन्दको राजचिकित्सक नियुक्त किया था। एक दिन नवाब धायु सेयनके लिये ऊँचे स्थान पर बैठे थे, भृत्य मस्तककी बगलमें मोरपंखसे धोरे धोरे पंखा कर रहा था। चिकित्सक भी उसी जगह उपस्थित थे। मोरपंखका गुच्छा भवावके मस्तकमें लगते देख चिकित्सकके मनमें एक महान भावका उदय हुआ। उनकी स्मरण हुआ—
"वहोपीडं नटवरवपुः कर्पायोः कर्णिकारं विप्र-
द्वाशः कनककपिशं वैजयन्तीय माळां। रन्धान येषोरपरमुषया
पूरयन् गोप बन्दे इन्दारण्यं स्वपदमण्यं प्रावित्तदगीत कीर्तिः"
स्मरण होते ही वे मूर्च्छित हो नीचे गिर पड़े। बहुत देरके बाद मूर्च्छा दूर होने पर नवाबने पूछा, 'तुम्हारे हटना गिरनेका कारण क्या है?' येयने उत्तर दिया,
'जाहनशाह! हमें यह एक रोग है।'

भरत-२ पर दण्ड दिवानेके लिये किसानके पिरकल न्याया-
लयमें बार्बरई, नायिका ।

मुकदमेदान (फा० पु०) यह जो प्रायः मुकदमे लड़ा
गयना हो ।

मुकदमेदाता (फा० खी०) मुकदमा लड़नेका काम ।

मुकदम (अ० वि०) १ प्राचीन, पुराना । २ सर्वश्रेष्ठ । ३
आवश्यक, जरूरी । (पु०) ४ सुगिया, नेता । ५ राज-
का ऊपरी भाग जो कून्हेमें जुड़ा हो ।

मुकदमा (अ० पु०) मुकदमा देणो ।

मुकदर (अ० पु०) प्रारंभ, भाग्य ।

मुकदम (अ० वि०) पयिव, पाक ।

मुकना (हि० पु०) मज्जा देणो ।

मुकामल (अ० वि०) पूरा किया हुआ, सब तरहमें
नेवार ।

मुकरना (हि० कि०) कोई बात कह कर उसमें फिर जाना,
भटना । (पु०) २ कह कर मुकर जानेवाला, यह जो
कहे और मुकर जाय ।

मुकरानो (हि० खी०) मुकरी या कह-मुकरी नामक
कविता ।

मुकराना (हि० कि०) १ दूसरेको मुकरनेमें प्रवृत्त करना ।
२ दूसरेको झूठा बनाना ।

मुकरा (हि० खी०) चार चरणोंको एक कविता । इसके
प्रथम तीन चरण ऐसे होने हैं जिनका आशय दो जगह
पठ सकता है । इनसे प्रत्यक्षरूपसे जिस पदार्थका
आशय निकलता है, चाँपे रूपमें किसी पदार्थका नाम
ले कर उसमें इस्कार कर दिया जाता है । इस प्रकार
मागो कहो हुई बातसे मुकरने हुए कुछ और ही अग्नि-
प्राय प्रकट किया जाता है । अमीर गुजरातेने इस प्रकार
बहुत सो मुकरियाँ कही हैं । इसके अन्तमें सलि जन्म
रहनेके कारण लोग इसे सगो या सगिया भी कहते हैं ।

मुकरर (अ० कि० वि०) कैंबरा, फिरने ।

मुकरर (अ० वि०) १ निरवयव, जो उदरवाया गया हो । २
निरसम्बद्ध, अवयव हो ।

मुकरर (अ० खी०) १ मुकरर होनेकी किया या भाव ।
२ मान्युजारी, नियत गजकर । ३ नियत दत्तन या वृत्ति
आदि ।

मुकल (सं० पु०) १ भरतपथ, अमलतानम । २ गुण्युन ।
मुकल्यो (अ० वि०) कलयेर्क, पुष्टिकारक ।

मुकाला (अ० पु०) १ आमता सामना । २ मुकामेष्ट ।
३ समानता, बरा-र । ४ तुलना । ५ मिलाप । ६ विरोध,
लड़ाई ।

मुकालिल (अ० कि० वि०) १ मगमूय, मामने । (वि०)
२ सामनेवाला । ३ समान, बराबरका । (पु०) ४
प्रतिद्वन्द्वी । ५ जन्म, दुग्मम ।

मुकाम (अ० पु०) १ उदरनेका स्थान, टिकान । २ उद-
रनेकी किया, विराम । ३ उदरनेका स्थान, घर । ५
अयसर, मौका । ५ सरोदका कोई परदा ।

मुकामा—पटना जिलेके अन्तर्गत एक नगर । मोकाना देणो ।

मुकियल (हि० पु०) एक प्रकारका बॉम । इसे नल
बॉम या बिपुला भी कहते हैं ।

मुकियाना (हि० कि०) १ किसीके प्ररोधमें मुकियोंने
बार बार आघात करना । ऐसा करनेसे अर्धोंको सिधि-
लता दूर होती है । २ आटा गूँघनेके बाद उमें नरम
कनेके लिये मुकियोंने बार बार दधाना । ३ मुकौ
लगाना या मानना, पूँसे लगाना ।

मुकिर (अ० वि०) १ प्रतिभा करनेवाला । २ किसी
दस्तावेज या शर्तनामके भादिका लिखनेवाला ।

मुकु (सं० पु०) मुग-बाहुलकान् कु, दृगोदरादिरथाय
साधुः । १ मुक्ति, मोक्ष । २ सुदकार, रिश्राई ।

मुकूट (सं० हां०) मद्रुमे मण्डपमीनि मकि उटन् मली-
परन् । स्वनामधेयान् जिरोवृषण । वराव—किरोट,
मॉलि, कौटोर, उण्योय, मकुट मॉलेक, शोणद, अयतंत,
यतंस, उत्तंस, उण्योयक, कौटोकां ।

“रत्नसि मुकूटन्मोपानुविधाने वधपर्यन्तम्”

(महाभा० १, २०१२८)

प्राचीन कालके राजा मुकूट धारण किया करते थे ।
यह प्रायः बीचमें ऊँचा और बंगूदेदार होता था । यह
सोने, चाँदी और बहुमूल्य पानुमोंका और कभी कभी
रत्न-जडित भी होता था । यह माथे पर धारणको और
रत्न पर पीठमें बाँध देते थे । इसमें कभी कभी किरोट
भी धारण जाता था । २ पुरातानानुसार एक देवका
नाम । (खी०) ३ एक मानुषण ।

मुकुटराय—दिल्ली-बादशाह द्वारा सम्मानित नवद्वीपवासी एक ब्राह्मण । ये कोट्टियान् नामसे परिचित थे ।

मुकुटिन् (सं० त्रि०) मुकुट-भस्यास्तीति मुकुट-इनि । मुकुटधारी, जिसने मुकुट धारण किया हो ।

मुकुटी (सं० स्त्री०) अंगुलि-मोटन, उंगली मटकाना ।

मुकुटेकार्यपण (सं० ह्यो०) प्राचीनकालका एक प्रकारका राजकर जो राजाका मुकुट बनवानेके लिये लिया जाता था ।

मुकुटेश्वर (सं० पु०) १ राजपुत्रभेद । २ शिवलिङ्ग-विशेष । ३ प्राचीन तीर्थविशेष ।

मुकुटेश्वरी (सं० स्त्री०) माकोट (मुकुट) देशको दाशायणी मूर्त्तिभेद ।

मुकुटेश्वरोत्थ (सं० ह्यो०) मुकुटेश्वरी देवीमूर्त्ति प्रतिष्ठित प्राचीन तीर्थभेद ।

मुकुट्ट (सं० पु०) एक प्राचीन जातिका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है । (भारत० समाप्त)

मुकुण्डो (सं० स्त्री०) युद्धास्त्रविशेष, लड़ाईका एक हथियार ।

मुकुन्ति—तैलङ्गके अन्धवंशीय एक राजा ।

मुकुन्द (सं० पु०) १ विष्णु । मोक्ष देनेके कारण इनका नाम मुकुन्द हुआ है । अथवा वे भक्तिरसमय प्रेम-वचन ब्राह्मणोंको दान करते हैं, इसीसे इनका नाम मुकुन्द है ।

“मुकुम्ब्यमान्तराज निर्वाणमोक्षवाचकम् ।
तद्ददाति च या देवी मुकुन्दस्तेन कीर्त्तितः ॥
मुकुं भाक्तरसप्रेमवचनं वेदसम्मतम् ।
यस्तद्ददाति विभ्रमो मुकुन्दस्तेन कीर्त्तितः ॥”
(ब्रह्मवै० पु० जन्मसं० ११० अ०)

२ निधिविशेष ।

“यत्र पद्ममहापद्मी तथा मकरकच्छपी,
मुकुन्दो नन्दकरचैव नीलः शङ्खोऽष्टमोनिधिः ॥”
(मार्कण्डेयपु० ६८५) निधि देखो ।

३ रत्नभेद । ४ कुन्दुदि, कुंदरु । ५ पारद, पारा ।

६ श्वेत करवी, सफेद कनेर । ७ उपोदिका, पोईका साग । ८ गाम्भारवृक्ष, गम्भारी नामका पेड़ ।

मुकुन्द—कुछ प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम । यथा—

१ काशीमाहात्म्यसंग्रहके रचयिता । २ केनोप निषट्टिप्पन, गरुडोपनिषट्टिप्पन, चूलिकोपनिषट्टिप्पन और ब्रह्मसूत्र व्याख्या नामक चार ग्रन्थोंके प्रणेता । ३ रागानुगा-विष्णुति के रचयिता ।

मुकुन्दक (सं० पु०) १ पलाण्डु, प्याज । कोई कोई सुकुन्दककी जगह मुकुन्दक पढ़ते हैं ।

“विशालो तत्र भूयोऽथ वरुणः सुमुकुन्दकः ॥” (सुश्रुत १।४६)

२ पट्टिकवीहि, साठो धान ।

“पट्टिकः शतपुष्पश्च प्रमोदकमुकुन्दकी ।

महापट्टिक इत्याद्याः षट्ठिकाः समुदाहताः ॥” (भावप्र०)

३ तैरभुक्तके अन्तर्गत एक स्थानका नाम ।

मुकुन्दकवि—सुश्रानविशतिके रचयिता ।

मुकुन्दगोविन्द—ब्रह्माश्रित-चर्यापिणोंके प्रणेता रामानन्दके गुरु ।

मुकुन्द दत्त—श्रीचैतन्य महाप्रभुके सहपाठी एक प्रसिद्ध वैष्णव । चट्टग्रामके चक्रशाला नामक गांवमें मुकुन्ददत्तका घर था, किन्तु बाल्यवस्थासे ही वे नवद्वीपमें रहते थे । श्रीमहाप्रभुके साथ हो उनकी विद्याशिक्षा आरम्भ हुई थी ।

मुकुन्ददत्त—एक प्रसिद्ध वैष्णव । आयुर्वेद शास्त्रमें उनका विशेष अधिकार था । एक सुचिकित्सक होनेके कारण उनकी सर्वत्र प्रसिद्धि थी । नवाव हुसेन खाँ दिन्दू कर्मचारियोंके विशेष पक्षपाती थे । उन्होंने इन्हीं मुकुन्दको राजचिकित्सक नियुक्त किया था । एक दिन नवाव वायु सेवनके लिये ऊँचे स्थान पर बैठे थे, भृत्य मस्तककी बगलमें मोरपंखसे घोंरे घोंरे पंखा कर रहा था । चिकित्सक भी उसी जगह उपस्थित थे । मोरपंखका गुच्छा भयावहके मस्तकमें लगते देख चिकित्सकके मनमें एक प्रधान भायका उदय हुआ । उनकी स्मरण हुआ—“यद्दीपीडं नटवरस्युः कर्पायोः कर्मिणो विप्र-द्राघः कनककर्मिणं वैजयन्तीय मालां । रत्नान्व येष्वांशुधनुष्या पूरयन् गोप बृन्दे वृन्दारण्यं श्यपदमण्यं प्राविशदगीम कीर्त्तितः” स्मरण होते ही वे मूर्च्छित हो नीचे गिर पड़े । बहुत देरके बाद मूर्च्छा दूर होने पर नवावने पूछा, ‘तुम्हारे हृत्तात् गिरनेका कारण क्या है ?’ येयने उत्तर दिया, ‘शाहनगाह ! हमें यह प्रकुरोग है ।’

एत मातृवत्करता नाम मुकुन्ददेव था । श्रीवत्सव्यासो
 नाथवत्सवत्करे मुकुन्द तथा सरहृदि नामके दो पुत्र थे ।
 नरहृदि सरहृदि देवो । सरहृदि मन्त्रोपनि र्हते थे तथा
 श्रीमहाप्रभुके निकट भांडोंको घेषयिकव ग्धनमें मूक करने-
 के लिये प्रार्थना करते थे । मुकुन्द एक बार अपने भांडोंको
 देवताके लिये नवग्रहीय भयि और गौंगंग महाप्रभुकी
 मन्त्रि-नदीमें गोला मानने लगे । ये भी भक्तगणोंके साथ
 मिल कर नवग्रहीय होमें रहने लगे । इन्हो मूक दूफे पुत्र
 प्रसिद्ध रघुनाथन हुए । रघुनन्दन देखो ।

मुकुन्द दाम—१ गौतमीय न्यायसूत्रके टीकाकार । २ आचार्य
 द्रोपिका नामकी भागवत गोता टीकाके रचयिता ।

मुकुन्द दीक्षितत्रिधेदिन—एक विष्णुवात् वैदिक पण्डित ।
 इनके पुत्र युवराजने ऋष्यदेवकाध्व बनाया था ।

मुकुन्ददेव (सं० पु०) उद्दिष्टाके गजपतिवंशीय अन्तिम राजा ।
 १५६७ ई०में बङ्गालके मुसलमान राजाके सेनापति काला
 पहाड़ने इनको पराजित कर पुढीके पवित्र मन्दिर्को ध्वंस
 कर डाला था । गङ्गा-सरस्वती सङ्गमके उत्तर त्रिवेणी-
 स्नान-घाट इन्होके द्वारा बनाया गया है । उल्लेख देखो ।

मुकुन्दद्वार—राजपूतानेके अन्तर्गत कोटा-प्रदेशका एक नगर
 तथा पहाड़ो मार्ग । यह अक्षा० २४' ४८" ५०" उत्तर तथा
 देशा० ७६' ४' ५०" पू० अक्षय्य तथा कालो मिश्रणके
 संगम पर अवस्थित है । कोटाके राजा महाराज माधव
 सिद्धके उग्रपुत्र पुत्र मुकुन्द सिद्धके नामानुसार उक्त स्थान
 मुकुन्द द्वारके नामसे प्रसिद्ध है । मुकुन्द सिद्धने अनेक
 द्वार तथा अट्टालिकासौहा निर्माण किया था ।

मुकुन्द परिप्राज्ञक—विमान-नीकाप्रणेता ।

मुकुन्दपुर—गिरहृत जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर ।

मुकुन्द त्रिव—एक धर्मोचार्थ, कानोसंडीकाहृत शमा-
 नन्दके पिता ।

मुकुन्द भट्टाचार्य—पतायन्त्रीपूत एक कवि ।
 मुकुन्दराज—एक प्रसिद्ध वैदिक, श्रेष्ठ पण्डित राम-
 नाथके शिष्य । इन्होंने अष्टौन ज्ञानमयैस्वर, अष्टाक्षर
 गोताभाष्य, भारतवर्षोपज्ञाकरण, परमात्म, त्रिवेकनार-
 सिधु, विवेकसिधु या वेदात्मार्थविषेयन महाभाष्य
 नामक कई पुस्तकोंकी रचना की है । मुकुन्द मुनिके
 नामसे भी ये परिचित है ।

मुकुन्द राम—आनन्द कविकाये रचयिता ।

मुकुन्द राम नकचरौं—वंशजा भाषाके पण्डितद्वारा
 प्रणेता । जगतामें ये कविकदूत उदाधिमें परिचित है ।
 कविद्वय देखो ।

कविकदूत जन्ममें मुकुन्द रामका भारतपरिव्रम
 दिया गया है । दामुन्यामें उनके मान पुत्रासौहा
 यानस्थान था । उस समय अधार्मिक राजा
 हुसैन कुली सौ बंगालका शासनकर्ता था । उसके
 अनुग्रह तथा प्रज्ञाओंके पावके फलस्वरूप महेश्वर
 सरोव सिद्धीदार हुए थे । सिद्धीदारके अस्वाचारसे
 उत्कण्ठित हो कर तथा अपने स्वामी गोरोनाथ नंदीमें
 मातृमुखाकी श्रावत सरकारसे बंदो हुये, देव से गम्भीर
 तोंके परामर्शानुसार चण्डीगढ़के आत्मन सर्कि महा-
 यतासे त्रों, निशुबुत्र तथा भाई रमानन्दकी साथ ले
 भारतमें जा कर रहने लगे ।

दामुन्यामें उद्गोंने पहले नियकीर्शन नामक एक सुद
 परिष्कारकी रचना की थी । दामुन्यामें जब भाग रहे थे,
 तब मार्गमें चण्डी देवीके आदेशानुसार ये पुष्पक लिखनेमें
 प्रवृत्त हुए । भारतमें उक्त चण्डी वाण्यकी समाप्ति हुई ।
 इस प्रत्येक वेगने कथिने लिखा है, 'जाके रमरमयेद
 जनांक ग जना' अर्थात् जाके १४६२में चण्डीगंग समान
 हुआ । इस समय कथिके ज्ञानाना, पुत्रवध तथा वीर-

कि उनकी माताका नाम देवकी, उनके दोनों पुत्रोंके नाम शिवराम तथा पञ्चानन, पुत्रवधूका नाम चिल्लेका, रुन्याका नाम यशोदा और जामाताका नाम महेश था ।

कविने अपने दोनों भाइयोंके साथ मार्णिक वृत्त नामक अध्यापकके निकट सङ्गीत शास्त्रकी शिक्षा गई थी । किंवदन्ती है, कि पाथरकुचा-निदासी गोपाल-मठ जकबर्ची नामक एक गायकने ब्राह्मणभूमिकी आज्ञासभामें सबसे पहले उनके चण्डिकाव्यका गान किया था । दामन्यामें कविकी हस्तलिखित कुछ पुस्तके इस समय भी सुरक्षित हैं । उनसे कविका रंगपरिचय, समकालीन सज्जनोंका सङ्ग तथा दामन्याका माहात्म्य प्रकट होता है ।

कुन्दराम राय (राजा)—बङ्गालके एक विख्यात हिन्दू शासनकर्ता । ये वारभूमिमेंसे एक थे । कनेहा-मठ तथा भूपणामें उनकी जमींदारी थी । ये बंगाली भाषाके थे । गंगाके दूसरे किनारे फरोदपूरके चरमुकुन्देय नामक स्थान आज भी उनके अस्तित्वको सूचित करता है । अकबरनामा और बादशाहनामामें उनकी वीरताका स्पष्ट परिचय दिया गया है । अबुलफजलके वर्णनसे मालूम होता है, कि कनेहावादीमें सरकारी अफ-यान और हिन्दू जमींदारों तथा पुर्तगाल सरदारोंका प्रभाव विस्तृत था । १५७४ ई०में खान बाना मुनाईम अकबरशाहकी सेनाका ले कर बङ्गाल तथा उड़ीसा पर आक्रमण करनेके लिये अग्रसर हुए थे । उनको आभासे मुराद लॉके अचानक सैन्यदल एवं बङ्गालके दुर्दैव जमींदारोंकी बगममें लानेके लिये गया था । भूपणा राज मुकुन्दरायके साथ उभका वीर संग्राम हुआ । हिन्दू-राजने मुसलमान आततायियोंसे बचनेके लिये चतुराईसे उसको निमंत्रण दे कर पुत्र सहित मार डाला ।

उनके पुत्र शत्रुजितने मुगल सम्राट् जहाँगीर बादशाहके तत्कालीन बंगालके शासनकर्ताको बहुत मताया था । अन्तमें जहाँगीर बादशाहके राज्यकालमें ये कोचाबहार तथा कोचवाजीके राजाके साथ पड़पट्टमें शामिल होनेके कारण मुगल सेनापतिमें पराजित हुए ।

अनन्तर बंदी अवस्थामें १६३६ ई०को वे मारे गये । उन्होंने शत्रुजितपुर नगर बसाया था । इस प्रदेशमें महदपुरके स्थापक राजा सीताराम भी वीरता दिया कर कायस्थ जातिके गौरवको बढ़ा गये हैं ।

मुकुन्दबाल—बाराणसी (काशी)के रहनेवाले एक विख्यात पण्डित । कौलगजमहन, गणेशार्चन-चन्द्रिका, गोपालरहस्य, गीतमीयततलोका, तन्त्रसार, तीर्थमञ्जरी, त्रिफूटारहस्यटीका, प्रणवाचर्चन-चन्द्रिका, प्रायश्चित्तकुण्डल, भैरवीरहस्य, मार्तण्डार्चनचन्द्रिका, विज्ञानेश्वरकृत मिताक्षराके प्रायश्चित्ताध्यायटीका, याम-केश्वरतन्त्रटीका, शक्तिसङ्गमत्तन्त्रटीका, धाद्रमञ्जरी, समय-प्रकाश, स्मृतिसार, स्मृत्यर्थसार आदि अनेक प्रयोगोंकी इन्होंने रचना की है ।

मुकुन्दधन—१ स्याम्यार्चनचन्द्रिकाके प्रणेता, आनन्दधनके गुरु । यह एक प्रसिद्ध साधु थे । २ महिमतरंगटीकाके रचयिता ।

मुकुन्दशर्मन्—१ तन्त्रदीपिका नामक तन्त्र ग्रंथके प्रणेता । २ अमरकोषके लिङ्गानुशासनटीकाके रचयिता ।

मुकुन्दसेन—एक हिंदू राजा । ये मुकुन्दविजयके प्रणेता श्रेष्ठ पण्डित परमके प्रतिपालक थे । इनके पिताका नाम रुद्रसेन और प्रपितामहका चन्द्रसेन था ।

मुकुन्द (सं० पु०) मोचयति विषयान्तरानुसंगमित अन्तर्भूतपर्यथं मुचु कः, न्यूङ्गादित्वात् छत्वम, तं उन्द-त्याद्रौऋतोतीति उन्द उन्, ष्टीपदादित्वात् माधुः । कुन्दुक्, कुन्दक । २ श्वेत करवी, सफेद कनेर । ३ गंभारी नामक वृक्ष । ४ पौईका साग ।

मुकुम् (सं० अर्थ०) १ निवाण, मोक्ष । २ भक्तिरस । ३ प्रेम । मुकुन्द देखो ।

मुकुर (सं० पु०) मक-(मरुत्तदूरी) उण् १।५। इत्यत्र बाहुलकादकारस्थाने उकार इत्युच्चबलदत्तोक्तेः उरच् । १ वर्षण, आदिना । २ बहुलवृक्ष, मीलसिरी । ३ कुलाल-दण्ड, कुम्हारका वह डंडा जिसमें वह चाक चलाता है । ४ कुलवृक्ष, घेरका पेड़ । ५ मल्लिकापुष्पवृक्ष, एक प्रकारका बेल । ६ कोरक, कली ।

मुकुरित (सं० लि०) मुकुरः शस्य मञ्जानः (तदस्य मञ्जानं

इन भायुकचरका नाम मुकुन्ददत्त था। श्रीजण्डयासी नारायणदत्तके मुकुन्द तथा नरहरि नामके दो पुत्र थे। नरहरि शब्द देखो। नरहरि नवद्वीपमें रहते थे तथा श्रीमहाप्रभुके निकट भाईकी वीपयिकवन्धनसे मुक्त करनेके लिये प्रार्थना करते थे। मुकुन्द एक बार अपने भाईकी देखनेके लिये नवद्वीप आये और गौरांग महाप्रभुकी मक्ति-नदीमें गोता मारने लगे। वे भी भक्तगणोंके साथ मिल कर नवद्वीप होमें रहने लगे। इन्होंने मुकुन्दके पुत्र प्रसिद्ध रघुनन्दन हुए। रघुनन्दन देखो।

मुकुन्द दास—१ गौतमीय न्यायसूत्रके टीकाकार। २ भावाय वीपिका नामकी भागवत गोता टीकाके रचयिता।

मुकुन्द दीक्षितद्विधेदिन—एक विषयात् वैदिक पण्डित। इनके पुत्र गुधराजने ऋग्वेदकाव्य बनाया था।

मुकुन्ददेव (सं० पु०) उड़ियाके गजपतिवंशीय अन्तिम राजा। १५६७ ई०में बङ्गालके मुसलमान राजाके सेनापति काला पहाड़ने इनको पराजित कर पुरीके पवित्र मन्दिरको ध्वंस कर डाला था। गङ्गा-सरस्वती सङ्गमके उत्तर त्रिवेणी-स्नान-घाट इन्होंने द्वारा बनाया गया है। उत्कल देखो।

मुकुन्दद्वार—राजपूतानेके अन्तर्गत कोटा-प्रदेशका एक नगर तथा पहाड़ी मार्ग। यह अक्षा० २४° ४८' ५०" उत्तर तथा देशा० ७६° ४' ५०" पू० धम्यल तथा काली सिन्धुके संगम पर अवस्थित है। कोटाके राजा महाराज माधव सिंहके ज्येष्ठ पुत्र मुकुन्द सिंहके नामानुसार उक्त स्थान मुकुन्द द्वारके नामसे प्रसिद्ध है। मुकुन्द सिंहने अनेक द्वार तथा अट्टालिकाओंका निर्माण किया था।

मुकुन्द परिव्राजक—विज्ञान-नीकाप्रणेता।

मुकुन्दपुर—तिरहुत जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर।

मुकुन्द पिय—एक धर्माचार्य, काशीखंडटीकाकृत रामानन्दके पिता।

मुकुन्द भट्ट—१ जगन्नाथविजयके रचयिता। २ नलोदयके टीकाकार। ३ पदचन्द्रिकाके प्रणेता।

मुकुन्द भट्ट गाड़गिल—एक विख्यात नैयायिक, अनन्त भट्टके पुत्र तथा मनोहर बोरेश्वरके छात्र। इन्होंने ईश्वर-वाद तथा तर्कसंग्रहचन्द्रिका नामक अन्तम भट्टकृत तर्क संग्रहकी टीका और तर्कामृत तरंगिणी नामका जगदीश शत तर्कामृतकी टीका लिखी है।

मुकुन्द भट्टाचार्य—पद्यावलीधृत एक कवि।

मुकुन्दराज—एक प्रसिद्ध वैदान्तिक, श्रेष्ठ पण्डित रामनाथके शिष्य। इन्होंने अद्वैत ज्ञानसर्वस्व, अष्टावक गोताभाष्य, आत्मबोधपञ्चोकरण, परमात्म, विवेकसार, सिंधु, विवेकसिंधु वा वेदान्तार्थविवेचन महाभाष्य नामक कई पुस्तकोंकी रचना की है। मुकुन्द मुनिके नामसे भी वे परिचित हैं।

मुकुन्द राम—आनन्द कलिकाके रचयिता।

मुकुन्द राम चक्रवर्ती—बंगला भाषाके चण्डिकाव्य-प्रणेता। जनतामें ये कविकङ्कण उपाधिले परिचित है। कविकङ्कण देखो।

कविकङ्कण शब्दमें मुकुन्द रामका आत्मपरिचय दिया गया है। दामुन्यामें उनके सात पुरुषाभोंका वासस्थान था। उस समय अधार्मिक राजा हुसेन कुली खाँ बंगालका शासनकर्ता था। उसके अनुग्रह तथा प्रज्ञाओंके पापके फलस्वरूप महामूढ़ सरीफ डिहीदार हुए थे। डिहीदारके अत्याचारसे उत्कण्ठित हो कर तथा अपने स्वामी गोपीनाथ नदीसे मालगुजारीकी यावत सरकारसे बंदो हुये, देव वे गम्भीर खाँके परामर्शानुसार चण्डीगढ़के श्रीमन्त खाँकी सहायतासे खी, शिशुपुत्र तथा भाई रमानन्दकी साथ ले आरडामें आ कर रहने लगे।

दामुन्यामें उन्होंने पहले शिवकीर्तन नामक एक छुद्र कविताकी रचना की थी। दामुन्यासे जब भाग रहे थे, तब मार्गमें चण्डी देवीके आदेशानुसार वे पुस्तक लिखनेमें प्रवृत्त हुए। आरडामें उक्त चण्डी काव्यकी समाप्ति हुई। इस ग्रन्थके शेषमें कथिने लिखा है, 'शाके रसरसवेद शशांक गणत' अर्थात् शाके १४६६में चण्डीगोत समाप्त हुआ। इस समय कविके जामाता, पुत्रवधू तथा पीतका उल्लेख देख कर अनुमान होता है कि उनका जन्म १६ वीं शताब्दीमें हुआ था। कविकङ्कणके पिता हृदय मिश्र 'गुणराज' उपाधिले भूपति थे। कविके परिचयके अनुसार उनके ज्येष्ठ भ्राता कवि चन्द्र (निधि राम) तथा कनिष्ठ रामानन्द होते हैं। भूलसे कविकङ्कण शब्दमें कविके दो पुत्र तथा दो कन्याओंका नाम असम्बन्ध भावमें लिखा गया था। अभी अनुसन्धान करनेसे पता चला

हैं कि उनकी माताका नाम देवकी, उनके दोनों पुत्रोंके नाम शिवराम तथा पञ्चानन, पुत्रवधूका नाम चित्लेखा, कन्याका नाम यशोदा और जामाताका नाम महेश था।

कविने अपने दोनों भाइयोंके साथ माणिक वस्त नामक अध्यापकके निकट सङ्गीत शास्त्रकी शिक्षा पाई थी। किवदन्तो हैं, कि पाण्डुरकुचा-नियामी गोपाल-चन्द्र चक्रवर्ती नामक एक गायकने ब्राह्मणभूमिकी राजसभामें सबसे पहले उनके चण्डोकाव्यका गान किया था। दाम्पत्यामें कविकी हसनलिवित कुछ पुस्तकें इस समय भी सुरक्षित हैं। उनसे कविका वंशपरिचय, समकालीन सज्जनोंका चरित्र तथा दाम्पत्याका माहात्म्य प्रकट होता है।

मुकुन्दराम राय (राजा)—बङ्गालके एक विख्यात हिन्दू-शासनकर्त्ता। ये वारभूमिमेंसे एक थे। फतेहाबाद तथा भूपणामें उनकी जमींदारी थी। ये बंगाली कायस्थ थे। गंगाके दूसरे किनारे फरीदपुरके नरमुकुन्दिया नामक स्थान आज भी उनके अस्तित्वको सूचित करता है। अकबरनामा और वादगाहनागामें उनकी वीरताका यथेष्ट परिचय दिया गया है। अबुलफजलके वर्णनसे मालूम होता है, कि फतेहाबादमें सरकारी अफगान और हिन्दू जमींदारों तथा पुर्तगोज सरदारोंका प्रभाव विस्तृत था। १५७४ ई०में खान खाना मुनाईम अकबरशाहकी सेनाका ले कर बङ्गाल तथा उड़ीसा पर आक्रमण करनेके लिये अग्रसर हुए थे। उनकी आज्ञासे मुराद खाँके अधीन एक सैन्यदल पूर्व बङ्गालके दुर्गमें जमींदारोंकी वशमें लानेके लिये गया था। भूपणा राज मुकुन्दरायके साथ उमका वीर संग्राम हुआ। हिन्दू-राजने मुसलमान आतनायियोंसे बचनेके लिये चतुराईने उसकी निर्मूलन दे कर पुत्र सहित मार डाला।

उनके पुत्र शत्रुजितने मुगल-सम्राट् जहाँगीर बादशाहके तत्कालीन बंगालके शासनकर्त्ताकी बहुत सतथा था। अन्तमें शाहजहाँ बादशाहके राज्यकालमें ये कोचबिहार तथा कोचहाजोंके राजाके साथ पड़वन्दमें शामिल होनेके कारण मुगल सेनापतिमें पराजित हुए।

अनन्तर बंदी अवस्थामें १६३६ ई०को वे मारे गये। उन्होंने शत्रुजितपुर नगर बसाया था। इस प्रदेशमें महा दपूरके स्थापक राजा सीताराम भी वीरता दिखा कर कायस्थ जातिके गौरवको बढ़ा गये हैं।

मुकुन्दलाल—वाराणसी (काशी) के रहनेवाले एक विख्यात पण्डित। कौलजगमहन, गणेशार्चन-चन्द्रिका, गोरालरहस्य, गीतमौपतंतटीका, तन्त्रसार, तोर्यमञ्जरी, त्रिकूटारहस्यटीका, प्रणयार्चन चन्द्रिका, प्रायश्चित्तकुतूहल, भीरवीरहस्य, मार्त्तण्डार्चनचन्द्रिका, विशानेभ्वरहत मिताक्षराके प्रायश्चित्ताध्यायटीका, याम-केभ्वरतंतटीका, शक्तिसङ्गमतन्त्रटीका, धाद्रमञ्जरी, समय-प्रकाश, स्मृतिसार, स्मृत्यर्थसार आदि अनेक ग्रंथोंकी इन्होंने रचना की है।

मुकुन्दवन—१ स्वाम्यार्चनचन्द्रिकाके प्रणेता, आनन्दवनके गुरु। यह एक प्रसिद्ध साधु थे। २ महिमतरंगटीकाके रचयिता।

मुकुन्दशर्मन्—१ तन्त्रदोषिका नामक तन्त्र ग्रंथके प्रणेता। २ अमरकोषके त्रिङ्गानुशासनटीकाके रचयिता।

मुकुन्दसेन—एक हिंदू राजा। ये मुकुन्दविजयके प्रणेता श्रेष्ठ पण्डित परमके प्रतिपालक थे। इनके पिताका नाम रुद्रसेन और प्रपितामहका चन्द्रसेन था।

मुकुन्द (सं० पु०) मोचयति विषयान्तरानुरागमिति अन्तर्भूतपर्यं मुचुक्, न्यङ्गादित्वात् ह्यत्वम, तं उन्-त्यादौःकरोतीति उन्द उन्, षृषोदरादित्वात् साधुः। कुन्दुक्, कुन्दुक्। २ श्वेत करवी, सफेद कनेर। ३ गंगारो नामक वृक्ष। ४ पौंईका साग।

मुकुम् (सं० अर्थ०) १ निर्वाण, मोक्ष। २ भक्तिरस। ३ प्रेम। मुकुन्द देखो।

मुकुंर (सं० पु०) मक- (मकुंरदूरी)। उष्ण १।५१। इत्यत्र बाहुलकादकारस्थाने उकार इत्युच्चलद्वत्तोः। उचुक्। १ दर्पण, आईना। २ चकुलवृक्ष, मौलिसिरी। ३ कुलाल-दण्ड, कुम्हारका बड़ बंडा जिसमें वह चाक चलाता है। ४ कुलवृक्ष, घेरका पेड़। ५ महिष्कापुत्रवृक्ष, एक प्रकारका बेल। ६ कोरक, कली।

मुकुर्गित (सं० त्रि०) मकराः मस्य मञ्जानात्पदतन गंजात्

तारकादिभ्य इत्च् । पा ५।२।४१) इति इत्च् । मुकुलित, खिला हुआ ।

मुकुल (सं० पु० क्ली०) मुञ्जति कलिकात्वं, मुच् उलक् । १ ईपद् विकशित-कलिका, कुछ खिलो हुई कली । पर्याय—कुर्मल, मकुल, पीटकोरक । २ शरीर । ३ आत्मा । ४ प्राचीन कालका एक प्रकारका फर्माचारी । ५ एक प्रकारका छन्द । ६ जमालगोटा । ७ भूमि, पृथ्वी । ८ गुगुल देखो ।

मुकुल (मोकलदेव)—मेवाड़के एक राणा । राणा लाक्षाके औरसेसे मारवाड राजकन्याके गर्भसे उनका जन्म हुआ था । लाक्षाके ज्येष्ठ पुत्र चण्डने अपने प्रतिष्ठाके अनुसार राजसिंहासन पानेकी इच्छा छोड़ दी थी । चण्डकी प्रार्थनासे राणाके गयातीर्थ उदारके लिये यात्रा करनेसे पहले मुकुलजीको टोका दे कर चित्तौरके राजसिंहासन पर बिठाया गया । उस समय मुकुलजीको अवस्था केवल पांच वर्षकी थी । पिताकी अनुपस्थितिमें चण्ड अपने कनिष्ठके उपकारार्थ विशेष सुदक्षताके साथ राज्यकार्यकी देख-भाल करने लगे । मुकुलकी विधवा माता अपने प्रभुत्वकी नष्ट होते देख बहुत दुःखित हुई । ईर्ष्याके वशीभूत हो वह चण्डके कार्योंमें दोषारोपण करने लगी । विमाताके व्यवहार पर चण्डको बहुत घृणा हुई और चित्तौरको छोड़ कर माण्डूराज्य चल दिये ।

इस तरह चण्डके चित्तौर छोड़ने पर मारवाड़से मुकुलकी माताके आत्मीय कुटुम्बोंने मेवाड़में आ कर अपना प्रभुत्व फैलाया । राणा रणमल्ल राजकुमारको ले कर सिंहासन पर बैठे । मेवाड़राजवंशका प्रभुत्व बिलकुल घट गया । शिशोदिया तथा राठौरवंशकी प्रचण्ड चोरता तथा प्रतियोगिता प्रारम्भ हुई ।

राणा मुकुलके तीन पुत्र और एक कन्या थी । मादरियाकी पहाड़ी प्रजाओंके विद्रोहको शांत करते समय वे अपने दो चाचासे अकारण मारे गये । चित्तौर नगरके पश्चिम पर्वत श्रेणिके मध्यभागमें जो चतुर्भुजा देवीका मन्दिर है वह उन्हींके यज्ञसे बनाया गया था ।

मुकुलक (सं० पु०) दन्तोष्ट्र ।

मुकुलमट्ट—अभिधामूर्त्तिमातृकाके प्रणेता, कल्लटके पुत्र । रत्नकण्ठने इनका नामोल्लेख किया है ।

मुकुलाप्र (सं० क्ली०) प्राचीनकालका एक प्रकारका अन्न । इसका आकार कलीकी आकृति-सा होता था ।

मुकुलित (सं० लि०) मुकुलतारकादित्वात् इत्च् । १ जिसमें कलियां आई हों । २ कुछ खिलो हुई । ३ कुछ कुछ खुला । ४ भ्रूपकता हुआ ।

मुकुली (सं० पु०) मुकुल-अस्त्यर्थे इति । मुकुलयुक्त, वह जिसमें कलियां आई हों ।

मुकुलीभाव (सं० पु०) अमुकुलो मुकुलो भवति भू-घट् । अधिकाराशका विनाश भाव, पहले जो मुकुल या खिला हुआ नहीं था, पीछे उसका होना या खिलना ।

मुकुष्ट (सं० पु०) वनमुद्र, मोठ ।

मुकुष्टक (सं० पु०) मुकुस्तकति प्रतिहन्ति स्तक-अच्, पृषोदरादित्वात् साधुः । वनमुद्र, मोठ । पर्याय—मय-ष्टक, मयष्ट, मपष्टक, मुद्रष्टकं, मकृष्टक, मयुष्टक । गुण—शीतल, प्राहक, कफ और पित्तउत्थरनाशक । इसका जूस रोगियोंको दिया जा सकता है । यह बहुत ताकतवर है ।

“मुद्रयान मदारचनकाण्य कुल्लस्थान समकुष्टकान् ।
आहारकाले धुपार्थे ज्वरिताय प्रदापयेत् ॥”

(वैद्यकचक्रपाथि०)

मुकेरियन—पञ्जाबके हुसियारपुर जिलान्तर्गत एक नगर ।

यह अक्षा० ३१° ५६' ५०" उ० तथा देशा० ७७° ३८' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है । यह स्थान वाणिज्य-समृद्धिसे पूर्ण है । यहाँ स्थानीय विभिन्न प्रकारके अनाजों और सूती कपड़े का जोरों वाणिज्य चलता है । यहाँके सरदार बृद्धासिंह द्वारा प्रतिष्ठित धर्मशाळा और दिग्गी उल्लेखनीय है ।

मुका (हिं० पु०) बंधी मुद्दी जो मारनेके लिये उठाई जाय ।

मुकी (हिं० पु०) १ मुका, घूँसा । २ आटा घूँघनेके बाद उसे मुद्दीसे बार बार ध्वाना जिससे आटा नरम हो जाता है । ३ वह लड़ाई जिसमें मुकोंकी मार हो । ४ मुद्दियां बांध कर उससे किसीके शरीर पर धीरे धीरे भाघात करना जिससे शरीरकी शिथिलता और पीड़ा दूर होती है ।

मुषकेवाजी (हिं० स्त्री०) मुकोंकी लड़ाई, घूँसेवाजी ।

मुषकेश (अ० पु०) १ चांदी या सोनेका एक विशिष्टरूपमें कटा हुआ तार जिसे बादला कहते हैं । २ सुनहले या सफेद तारोंका बना हुआ कपड़ा, ताश ।

मुकेशी (अ० वि०) १ बादलेका बना हुआ । २ जरी या ताशका बना हुआ ।

मुकेशी गोखर (हिं० पु०) एक प्रकारका महीन गोखर जो तारोंकी मोड़ कर बनाया जाता है ।

मुक्ती (हि० पु०) १ एक प्रकारका कवृत्तर जो गोल कवृत्तरसे मिलता जुलता है। यह कवृत्तर प्रायः उन्हींके साथ मिल कर उड़ता है और अपनी गरदन कसे रहता है। २ वह कवृत्तर जिसका समूचा शरीर तो काला, हरा या लाल हो, पर जिसके सिर और डैनों पर एक या दो सफेद पर हो।

मुक्त (सं० लि०) मुक्त्-क्त। १ प्राप्तमोक्ष, जिसे मोक्ष प्राप्त हो गया हो। जिन्होंने तीनों प्रकारके दुःखोंसे आत्यन्तिक रूपमें निष्कृति पाई है, जिनका मायिक बंधन पूर्णरूपसे छिन्न हो गया है वे ही मुक्त हैं। जोय मायाबंधनसे बद्ध रहने हैं, जो इस मायाबंधनको काट कर अलग हो जाते हैं वही मुक्त हैं। मुक्ति देखो।

२ मोचित, जो बंधनसे छूट गया हो। ३ जो पकड़ या दबावसे इस प्रकार अलग हुआ हो कि दूर जा पड़े, फेंका हुआ।

४ नृपविशेष। (राजतर० ७।१६५) ५ ऋषिविशेष। ये सप्तभिर्मसे एक थे।

“अभिप्रन्त्वाभिवाद्भ्यश्चु चिर्मुक्तोऽथ माधवः।

शुक्रोऽजितभ्यस्मै ते तदा वसतर्षयः स्मृताः ॥”

(मार्कण्डेयपु० १००।३१)

मुक्तक (सं० ह्री०) मुक्त्वते स्मेति मुक्च-क्त, संज्ञायां कन्। १ क्षेपणीयास्त्रभेद, प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र जो फेंक कर मारा जाता था। २ एक ही पथमें पूरा होनेवाला एक प्रकारका काव्य, फुटकर कविता।

मुक्तकच्छ (सं० पु०) १ बौद्धभेद। (लि०) २ जिसने काष्ठ खोला हो।

मुक्तकञ्चुक (सं० पु०) मुक्तः कञ्चुको येन। वह सांप जिसने अभी हालमें केँचुली छोड़ी हो। पर्याय—निर्मुक्त।

मुक्तकण्ठ (सं० लि०) मुक्तः कण्ठो येन। १ चिल्ला कर बोलनेवाला, जो जोरसे बोलता हो। २ जो बोलनेमें बेधड़क हो, जिससे कहनेमें आगा-पीछा न हो।

मुक्तकेश (सं० लि०) मुक्तः केशो येन। त्यक्तकेश, जिसका जूड़ा खुला हो।

मुक्तकेशी (सं० स्त्री०) काली देवीका एक नाम।

मुक्तचक्षुस् (सं० पु०) मुक्तः स्वतंत्रः क्षिप्तं चक्षुर्षेन।

१ सिंह, शेर। (लि०) २ मुषतनेव जिसकी आँखें खुली हों।

मुषतचन्द्रा (सं० स्त्री०) विंचा नामक साग, चंबु। मुषतचेता (सं० पु०) वह जिसमें मोक्ष प्राप्त करनेका बुद्धि आ गई हो।

मुषतता (सं० स्त्री०) मुषतस्य भावः तत् टाप्। १ मुषतत्त्व, मुषत होनेका भाव। २ छुटकारा।

मुषतद्वार (सं० लि०) मुषतं द्वारं यतः जहां दरवाजा खुला हो।

मुषतनिद्र (सं० लि०) जागृत, जगा हुआ।

मुषतनिर्मोक (सं० पु०) मुषतो निर्मोको येन। मुषत-कञ्चुक, वह सांप जिसने अभी हालमें केँचुली छोड़ी हो।

मुषतपलाढ्य (सं० पु०) तालीश।

मुषतपालेयत (सं० पु०) एक प्रकारकी खजूरका पेड़।

मुषतपुरुष (सं० पु०) मुषतः पुरुषः कर्मधा०। वह जिसकी आत्मा मुषत हो, वह जिसका मोक्ष हो गया हो।

मुषतफुटकार (सं० लि०) शब्दकारी, आवाज करनेवाला।

मुक्तबन्धन (सं० लि०) शृङ्खलमुषत, जो बन्धनसे छूट गया हो।

मुक्तबन्धना (सं० स्त्री०) १ महिलापृष्ठ, पेन्ना। २ एक प्रकारका मोतिया।

मुक्तवर्म (सं० ह्री०) १ मुषितमार्ग। २ सरल और उत्तम पथ।

मुक्तबुद्धि (सं० पु०) वह जिसमें मुक्ति प्राप्त करनेके योग्य बुद्धि आ गई हो।

मुक्तमण्डूककण्ठ (सं० लि०) बेंगकी तरह रात दिन चिल्लानेवाला।

मुक्तमातृ (सं० स्त्री०) शुक्ति, सोप।

मुक्तमाता (सं० स्त्री०) मुक्तमातृ देवो।

मुक्तमूर्द्धज (सं० लि०) मुक्तो मूर्द्धजो येन। मुक्तकेश।

मुक्तरसा (सं० स्त्री०) मुक्तो रसो यस्याः। १ रामना, रामना। (लि०) २ त्यक्तरस, जिसका रस बह गया है।

मुक्तरोग (सं० लि०) त्यक्तरस कोष, जिसे गुस्सा न हो।

मुक्तलज्ज (सं० लि०) लज्जा त्यागकारी, जिसने लज्जाका परित्याग कर दिया हो। २ निर्लज्ज, बेहया।

मुक्तवसन (सं० लि०) मुक्त वसनं येन । १ जिसने वस्त्र पहनना छोड़ दिया हो, नंगा रहनेवाला । २ जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो । (पु०) ३ जैन-यतियों या संन्यासियोंका एक भेद ।

मुक्तवास (सं० पु०) शुक्ति, सीप ।

मुक्तवेषी (सं० स्त्री०) १ द्रौपदीका एक नाम । द्रौपदीने कौरवोंकी सभामें लाञ्छित हो कर प्रतिज्ञा की थी, कि जब तक इस अपमानका बदला न लिया जायगा, तब तक वे मुक्तकेसी हो रहेंगे, अर्थात् जूड़ा न बांधेंगे । भोमने दुःशासनका रथपान और दुर्योधनका ऊरुदेश भङ्ग कर उस मुक्तवेषीको बांधा था । तभीसे द्रौपदी मुक्तवेषी नामसे प्रसिद्ध है ।

२ प्रयागका त्रिवेणी संगम ।

मुक्तव्यापार (सं० लि०) १ कार्य परित्यागकारी, जिसने कारवार छोड़ दिया हो । २ संसारमें निर्लिप्त, जिसका संसारके कार्यों या व्यापारोंसे कोई सम्बन्ध न रह गया हो, संसार-त्यागी ।

मुक्तशङ्क (सं० पु०) रोहितक मत्स्य, रोह मछली ।

मुक्तसंशय (सं० लि०) मुक्तः संशयो येन । त्यक्त संशय, जिसका संदेह दूर हो गया हो ।

मुक्तमङ्ग (सं० लि०) मुक्तः सङ्गो येन । १ जो विषय-वासनासे रहित हो गया हो । (पु०) २ परिव्राजक ।

मुक्तसर—१ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलान्तर्गत एक तहसिल । यह अक्षा० ३०° ६' से ३०° ५४' उ० तथा देशा० ७४° ४' से ७४° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६३५ वर्गमैल और जनसंख्या डेढ़ लाखसे ऊपर है । इसके उत्तर-पश्चिममें सतलज नदी, पूर्वमें फरिदकोट और दक्षिण-पूर्वमें पतियाला राज्य है । इसमें इसी नामका एक शहर और ३२० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तहसिलका एक शहर । यह अक्षा० ३०° २८' उ० तथा देशा० ७४° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ६३८६ है । फिरोजपुर जिलेमें यह शहर सबसे बड़ा और वाणिज्य-व्यापारमें चढ़ा बढ़ा है । पूसके महानेमें यहां सिधोंका तीन दिन तक मेला लगता है । यहां एक बड़ा तालाब है जिसमें योंही स्नान करते हैं । उस तालाबका खोदवाना रणजित्ने आरम्भ किया

था, पर वे उसे पूरा कर न सके । पीछे पतियाला, फिन्द और फरोदकोटके सरदारोंने उसे पूरा किया । १७०५-०६ ई०में मुगलशाहिनीके साथ सिख-गुरु हर-गोविन्दका भीषण युद्ध हुआ था, उसीके स्मरणमें मेला लगता है ।

महामेलेमें आये हुए दरिद्र यात्रियोंके रहनेके एक स्वतन्त्र मकान है । उन यात्रियोंको सरकारको ओरसे भोजन भी मिलता है । मुक्तसरसे कोटकपुर तक रेल लाईन दी गई जानेसे इसको सप्ताह दिनों दिन बढ़ती जा रही है ।

मुक्तसार (सं० पु०) कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ ।

मुक्तस्वामी (सं० पु०) काश्मीरराज द्वारा प्रतिष्ठित मोक्ष-दान-वैद्यमूर्तिभेद । (राजतर० ५।१८८)

मुक्तहस्त (सं० लि०) मुक्तो हस्तो येन । जो खुले हाथों दान करता हो, बहुत बड़ा दानी ।

मुक्ता (सं० स्त्री०) मोच्यते निःसायर्पते इति वा मुच्यन्ते, टाप् । १ रासना, रासना । २ रत्नविशेष, मोती (Pearl) । पर्याय—मौक्तिक, सौम्या, शौक्तिकेय, तार भौतिक, भौतिक, अन्तःसार, शीतल, नीरज, नक्षल, इन्दुरत्न, लक्ष्मी, मुक्ताफल, विन्दुफल, मुक्तिका, शोफनेयक, शुक्तिमणि, स्वच्छहिम, हिमवत, सुधांशुभ, सुधांशुरत्न, शौक्तिक, शुक्तिवीज, हारी, कुबल । (जटाधर०) इसका गुण—सारक, शीतल, कषाय, स्वादु, लेखन, (वमन करानेवाला और धातुको पतला करनेवाला) नेत्रोंका हितकर । इसको धारण करनेसे पाप और दरिद्रता दूर होती है । (राजवल्लभ) इसके अधिष्ठात्री-देवता चन्द्रमा हैं ।

भावप्रकाशमें लिखा है—

“मौक्तिकं शौक्तिकं मुक्ता तथा मुक्ताफलञ्च तत् ।

शुक्तिः शङ्खो गजकोटः फल्पी मत्स्यश्च दर्दुरः ॥

वैष्णवैरे समाख्यातास्तज्ज्ञेयौ मौक्तिकयोन्मथः ।

मौक्तिकं शीतलं वृष्यं चतुर्वर्षेण पुष्टिदम् ॥ (भावप्रकाश)

पर्याय—मौक्तिक, शौक्तिक, मुक्ता एवं मुक्ताफल ।

शुक्ति (सीप), शंख, गजकोट, सर्प, मत्स्य, भेक (मेटक) और वैष्णवोंके सब मुक्तायोगिन हैं अर्थात् इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है ।

बैद्यकमतसे मुक्ताके गुण ये हैं—जीतवीर्यं, शुक्रवर्द्धक, नेत्रहितकर, बलकर तथा पुष्टिकारक । भाव-प्रकाशके मनसे शुभित (सीप) आदि ऊपर लिखे सात पदार्थोंसे मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“मातङ्गोरगमीर्नाभिःशिरस्त्वक्कारशाह्मन्मुभत् ।
शुकीनामुदराद्य मौक्तिकमण्यः स्पष्टं भवत्वष्टया ॥”

(युक्तिकल्पतरु)

हाथी, सांप, मछली, सूअर, बांस, शंख तथा सीप इन सबके पेटसे आठ प्रकारकी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

बृहत्संहिताके मतसे—

“द्विपभुजगशुक्तिराह्मभ्रवेशु तिमियूकर प्रस्थानि ।
मुक्ताफलानि तेषां बहु साधु च शुक्तिजं भवति ॥”

(बृहत्सं ७११२)

हाथी, सांप, सीप, शंख, अन्न, वेणु, तिमि मछली तथा शूकर इन्हों सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है । इन सब मुक्ताओंमें सांपसे उत्पन्न मुक्ता ही उत्तम है । शुक्तनीतिके अनुसार मछली, सांप, शूकर, जङ्घ, बांस, मेघ तथा सीप ये सब मुक्ताके आकर हैं अर्थात् इन्हों सबसे मुक्ता उत्पन्न होती है । ऊपर लिखी मुक्ताओंमें सांपसे उत्पन्न मुक्ता ही बहुतायतसे मिलती है, दूसरी दूसरी मुक्तायें दुर्लभ हैं ।

“भत्स्वादिशंखवाराहनेसुजीमूतशुक्तिः ।
जायते मौक्तिकं तेषु भिर शुभ्रसुद्भव स्मृतम् ॥”

(शुक्तनीति)

गण्डपुराणके मतसे बड़े बड़े हाथी, मेघ, शूकर, शंख, मछली, सांप, सीप तथा बांस ये सब मुक्ताके उत्पत्ति-स्थान हैं ।

“द्विपेन्द्रजीमूतवाराहशङ्खमत्स्याहि शुकुसुद्भवेषुगुणानि ।
मुक्ताफलानि प्रथितानि लोकै वैपान्तु शुकुसुद्भवेषु भिर ॥”

(गण्डपुराण ६६ अध्याय)

अभिपुराणमें लिखा है—सीप, शंख, हाथीदांत, कुंभ, सूअर, मछली, बांस तथा मेघ इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है ।

“सीगन्धिकोत्थाः काराया मुक्ताफलान्तु शुक्तिजाः ।
विमलास्तेभ्यः उत्कृष्टा ये च शंखाद्भव मुनेः ॥

नागदन्ता मवाश्वाभ्याः कु मयूकरमत्स्यजाः ।
वेणुनागभयाः श्रेष्ठा मौक्तिकं मेघजै वरम् ॥”

(अग्निपुराण २४६ अ०)

हाथी, सांप, सूअर और मछलीके मस्तकमें मुक्ता होती है । बांस, सांप और शंखके पेटमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“गजादिकोलमत्स्यानां शीर्षे मुक्ताफलं न्नवः ।
त्वक्कारशुक्तिगंगलाना गभे मुक्ताफलोद्भवः ॥”

(युक्तिकल्पतरु)

मुक्ता नौ रत्नोंमें एक प्रधान रत्न है ।

“शुकामाण्यस्यवेदुर्मगोमेदान वज्रविद्रुमी ।
पुम्परमं मरकत नीलन्चेति यथाक्रमान् ॥”

(तन्त्रशार)

मुक्ता बहुमूल्य रत्न है । इसकी छाया, वर्ण और विशेष विशेष गुण परीक्षादिके विषय हैं । इस सम्बन्धमें अग्निपुराण, गण्डपुराण, शुक्तनीति, बृहत्संहिता तथा युक्तिकल्पतरु आदि ग्रन्थोंमें बहुत कुछ कहा गया है । ज्योतिषशास्त्रमें भी इसकी बड़ी प्रशंसा की गई है । इसको पहननेसे विशेष फल होता है । चंद्रमा और बृहस्पति ग्रह जिसके विमुख हैं उसके लिये मुक्ताधारण विशेष शुभप्रदफल है । जो रत्न धारण करनेके योग्य है वही रत्न धारण करना चाहिये, नहीं तो अशुभ फल होता है । प्रहोंकी प्रसन्नताके लिये मूल, धातु तथा अन्तमें रत्न धारणकी व्यवस्था देली जाती है ।

बृहत्संहितामें लिखा है—सिंहलक, पारलीकिक, सौराष्ट्रक, ताम्रपर्णी, पारसव, कावेर, पाण्ड्यवाटक तथा हीम आदि देशोंमें हाथी आदिसें मुक्ता निकाली जाती है ।

इन सब मुक्ताओंमें जो विविधाकृति, स्तिग्ध और हंसकी जैसी आभायुक्त बड़े बड़े मुक्तायें हैं वह लंका में पाई जाती हैं ।

ताम्रपर्णी देशमें उत्पन्न मुक्ता कुछ तामड़ा रंग लिये सफेद होती है । सफेद या पीली कृष्ण और विषम मुक्ताको पाण्ड्यौक्तिक मुक्ता कहते हैं ।

मौराष्ट्र देशको मुक्ता और

छोटी ही होती है। इसका रंग घीके जैसा होता है इसलिये इस मुक्ताको सौराष्ट्र कहते हैं। प्रकाशयुक्त, सफेद, भारी और अच्छे गुणोंसे युक्त मुक्ता पारसव कहलाती है। छोटी, मधे हुए दहीके रंगकी, बड़ी तथा बेडौल मुक्ता हीम नामसे प्रसिद्ध है। काले या सफेद रंगकी, बेडौल, छोटी तथा तेजस्क मुक्ताको कीविर कहते हैं। पाण्ड्य-देशकी मुक्ता नीमके फल, लिपुट और धानके चूणको जैसी होती है।

वैष्णव अथवा विष्णुदेवत मुक्ता अतसोफूलकी जैसी श्यामवर्णकी, ऐन्द्र मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी, वाकण मुक्ता हरताल-सो चमकीली और यमदेवत मुक्ता काले रंगकी होती है। वायुदेवत मुक्ता अनार, गुञ्जा और तांबेकी जैसी पक्के रंगकी तथा आग्नेयमुक्ता धूमरहित अग्नि और कमलकी जैसी चमकीली होती है।

रविवार और सोमवारको पुण्या और श्रवणा नक्षत्रमें पेरारवत जातिके हाथियोंका जन्म होता है तथा जो सब हाथी उत्तरायणकालमें चन्द्र-सूर्यप्रहरणके समय जन्म लेते उन हाथियोंके दांतमें तथा कुम्भमें बड़ी-बड़ी मुक्ता होती है। यह मुक्ता अनेक प्रकारके नाना संस्थानसम्पन्न और प्रमायुक्त होती है। इन सब हाथियोंकी चेंचना या शिकार करना उचित नहीं। क्योंकि, ये बड़े प्रमायुक्त तथा परम पवित्र होते हैं। ऐसे हाथीके पकड़नेसे राजाके पुत्र, विजय तथा स्वास्थ्यलाभ होते हैं।

शूकरके दांतको जड़में चन्द्रमाकी कान्ति-सो और अनेक गुणोंसे युक्त वाराहमुक्ता होती है। तिमि मछलोसे मछलोको आंख जैसी चमकीली बहुत गुणोंसे युक्त, पवित्र और बड़ी मुक्ता निकलतो है, इसको तिमिज मुक्ता कहते हैं। मेघसे भी मुक्ता उत्पन्न होती है। सप्तम-वायुके स्फूर्णसे गिरी हुई और दामिनी सदृश प्रमा-वाली ओलोंके समान जो मुक्ता होती है उसे मेघज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताको देवगण हरण करते हैं; अतएव पृथ्वी पर यह मुक्ता नहीं मिलती।

तक्षक तथा वासुकिवंशमें उत्पन्न जो सब कामगामी सर्प हैं उनके फनके अप्रभाग पर नीलधु तिसम्पन्न सिन्धु मुक्ता उत्पन्न होती है। पवित्र स्थानमें चांदीके बरतनमें

रख छोड़नेसे जो मुक्ता तीलमें हठात् बढ़ जाती है उसीको सर्पसे उत्पन्न मुक्ता जानना चाहिये। यदि नागज मुक्ता प्राप्त हो और मूल्य निश्चित किया जाय तो राजाओंके विप और दारिद्र्य दूर होते तथा शत्रुओंका विनाश होता है। इससे यश फलता और सभी कार्योंमें विजय प्राप्त होती है।

वेणुजात मुक्ता कपूर और स्फटिककी जैसी दोसिमान, चिपटी और विषम होती है। शंखज मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी दोसिमान गोल और सुन्दर होती है।

शंख, तिमि, वेणु, हाथी, सूअर, सांप और अबरकसे उत्पन्न मुक्ताये वेधो जा सकती हैं। इन सब मुक्ताओंमें अपरिमित गुण हैं, अतएव इनका कोई निश्चित मूल्य नहीं हो सकता। ये मुक्ताये राजाओंके पुत्र, धन, सौभाग्य और यश देनेवाली, उनके रोग शोकको दूर करनेवाली तथा मनोरथ पूर्ण करनेवाली मानी गई हैं।

राजे महाराजे मुक्ताकी माला गलेमें पहनते हैं। चार हाथ लम्बी एक हजार आठ मोतियोंकी गुंथो माला इन्द्रचन्द्र कहलाती है। यह वैज लोगोंका भूषण है। इसका आधा होनेसे उसे विजयचन्द्र कहते हैं। १०८ या ८१ मुक्ताओंकी मालाको देवचन्द्र, ६४ मुक्ता-वाली मालाको अर्द्धहार, ५४ को रश्मिकलाप, ३२ को हारगुच्छ, २० को अर्द्धगुच्छ, १६ को हारमानवक, १२ को अर्द्धमानवक, ८ को हारमन्दिर, ५ को हार, और २७ मुक्ताओंकी गुंथो हुई एक हाथ लम्बी मालाको नक्षत्रमाला कहते हैं। मुक्तामाला अन्तर्मणि संयुक्त हो, तो मणिसोपान कहलाती है। सोनेसे दानेदार और चञ्चलमध्यमणि संयुक्त हो तो उसे चाटुकार कहते हैं। यदि हार में यथेष्ट मुक्ताये हों और उसमें मणि न रहे तथा यह एक हाथका हो, तो उसे पकावली और यदि यह मणिसंयुक्त हो, तो उसे यष्टि कहते हैं।

(इहर्षहिता ८१ अध्याय)

गजमुक्ताके चारोंमें चाणपरने लिखा है कि 'मीकिक' न गजे गजे अर्थात् सभी हाथीमें मुक्ता नहीं रहती। हाथीके मस्तकमें किस प्रकार मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें यों लिखा है—

"अतद्गता ये तु विशुद्धवस्थस्ते मौक्तिकानां प्रमवाः प्रदेहाः ।
उत्पद्यते मौक्तिकं तेषु वृत्तं आपीतवर्ष्यं प्रमया विहीनम् ॥

वर्ष्यं गजपरीक्षायां गजजातिश्रुतुर्विधा ।
मौक्तिकं तेषु जातं हि चतुर्विधमुदीर्यते ॥
ब्राह्मण्यं पीतशुक्रन्तु 'त्रिविधं' पीतवृत्तकम् ।
पीतश्यामन्तु चैर्यं स्यात् शूद्रं स्यात् पीतनीलकम् ॥
काम्योजकुम्भसम्भूतं घापीफलनिर्मं गुह ।
अतिपिच्छरसच्छायां मौक्तिकं मन्ददीपितिः ॥"

(युक्तिकल्पतरु)

जो हाथो पवित्र वंशमें जन्म लेते हैं उन्हींके मस्तकमें मुक्ता उत्पन्न होती है। इन हाथियोंमेंसे किसी किसोमें सुगोल, कुछ पीली और छायाबिहोन मुक्ता होती है। हाथो कई श्रेणीके होते हैं। इनमें उच्च वंशके हाथोके चार भेद हैं, उन चारोंमें मुक्ता पाई जाती है। अतएव इनसे उत्पन्न मुक्ता भी चार प्रकारकी होती है। जैसे— ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। ब्राह्मण जातिकी मुक्ता पीली और शुक्रवर्णकी; क्षत्रिय जातीय मुक्ता पीली और लाल; वैश्यजातीय मुक्ता पीली और श्याम वर्णकी तथा शूद्रजातीय मुक्ता पीली और नील वर्णकी होती है। काम्योजदेशमें हाथोके कुम्भमें जो मुक्ता होती है, उसका आकार ठीक गोल नहीं, बरन् आंखले फलके जैसा होता है। यह तीलमें कुछ भारी, पिच्छरसकी होती है और इसमें छाया तथा कान्ति बहुत थोड़ी रहती है। अनिपुराणके मतसे गजमुक्ता सर्वोत्कृष्ट है।

"नागदन्तमवाश्रयात्" हाथी दाँतसे उत्पन्न मुक्ता ही सर्वश्रेष्ठ मुक्ता है।

फणिसुक्ता—सर्पसे उत्पन्न मुक्ता। जिन साँपोंके मस्तक पर पत्थर रहता है वे अपने विषसे विभोर रहते हैं। जो साँप वासुकि या तक्षकके वंशमें जन्म लेते हैं और अपने इच्छानुसार चल फिर सकते हैं उनके फनके अगले भागमें स्निग्ध और नीलवर्णकी मुक्ता जन्म लेती है। यह देखनेमें अत्यन्त सुन्दर, गोल, नीलवर्णकी और अत्यन्त दीप्तिमान् होती है। बड़े भागसे ऐसी मुक्ता हाथ लगती है।

यह फणिसुक्ता शृगालकी (उन्हाय) आंखले गुञ्जे या घेरकी जैसी डोलीडोलीमें होती है। ये चार प्रकारकी

मुक्ताये भी ब्राह्मणादि चार वर्णोंके साँपोंसे उत्पन्न होती हैं।

मीनज मुक्ता—मछलीविशेषके मुँहमें एक प्रकारका पत्थर होता है उसको ब्राह्मणमें मत्स्यमुक्ता कहा गया है। पाठीन नामकी मछलीसे जो मुक्ता निकलती है वह पाठीनकी पीठके रंगकी, गोल और छोटी होती है। जिन मछलियोंसे मीनमुक्ता निकलती है वे समुद्रके बीच रहा करती हैं। भिन्न भिन्न प्रकारकी मछलियोंसे भिन्न भिन्न प्रकारकी मुक्ता निकलती है। चायु, पित्त और कफ इन तीनोंमेंसे दो दो या तीन तीन गुणवाली सभी मछलियां सात प्रकृतिकी होती हैं अतएव मुक्ताके भी सात भेद हुआ करते हैं।

वातप्रधान मछलीसे छोटी और लाल रंगकी, पित्त-प्रधानसे मृदु और कुछ पीले रंगकी और कफप्रधानसे बड़ी और उजले रंगकी मुक्ता निकलती है। वात और पित्त दोनों प्रबल रहे, तो मुक्ता फोमल और छोटी होता है। वात और कफ दोनोंकी अधिकता हो, तो कुछ बड़ी तथा पित्त और कफकी अधिकता हो तो मुक्ता अधिक सख्त होती है। एक एक या दो दो प्रकृतिके जो सब लक्षण धतलाये गये हैं वे सबके सब अल्प परिमाणमें जिस मुक्तामें पाये जाय उसे सान्निपातिकज कहते हैं। इन सब मुक्ताओंमें सान्निपातिकज और एकज (एक प्रकृतिके) मुक्ता प्रशस्त और शुभदायक होती है।*

बराहमुक्ता—पहले कहा जा चुका है, कि शूकरसे भी एक प्रकारकी मुक्ता निकलती है। किस जातिकी शूकरसे मुक्ता जन्म लेती है, उसके लक्षण क्या हैं, ये सब विषय शास्त्रमें इस प्रकार धतलाये गये हैं। साँपके फन पर, मछलीके मस्तक पर और हाथोके दन्तकोषमें जिस प्रकार मुक्ता

* "वातपित्ताकफद्वन्द्वविपातप्रमेदवः ।

सप्तप्रकृतयो मीने वृत्तया तेन क्रीरितम् ॥

द्विषट्मदण्यं वातात् भारीतं मृदु विषण्णः ।

शुभ्रः शुक्रस्रोत्रं कात् वातविषान्मुदुर्गुणः ॥

वा ॥ १ ॥ ले ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ विचारलेभाजमन्त्रकम् ।

सर्वं तिस्रसंयोगेण कश्चिदाविकल्पयते ॥" (गण्डपुराण)

उत्पन्न होती है उसी प्रकार शूकरके दन्तकोषमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है। ब्राह्मणादि चार वर्णोंके जैसे शूकरोंके भी चार वर्ण हैं, अतएव बराहज मुक्तार्ये भी तदनुसार चार वर्णोंमें विभक्त हुई हैं। शुभ्रवर्ण बराह-मुक्ता ब्राह्मण जातीय और रक्तवर्ण मुक्ता क्षत्रिय जातीय होती है। यह बड़ी खुरखुरी होती है। वैश्य जातीय मुक्ता शुक्र-पीतवर्णकी और वैर-फूलकी जैसी तथा शूद्र जातीय मुक्ता शुक्र और कृष्णवर्णकी तथा कर्कश होती है। इसको बनाघट घेर-फूलकी जैसी और रंग शूकरके नये दांतके जैसा होता है। बराह-मुक्ता अत्यन्त दुर्लभ और अत्यन्त प्रशस्त होती है।

वैष्णव मुक्ता—वांसमें जो मुक्ता होती है उसे वैष्णव मुक्ता कहते हैं। वांसमें जिस प्रकार धंशलोचन होता है उसी प्रकार मुक्ता भी उत्पन्न होती है। वांसकी मुक्ता चन्द्रमा या कपूरके समान सफेद, गठनमें कंकाल फलकी जैसी और स्निग्ध होती है। अनेक जन्मोंके पुण्यके बिना यह मुक्ता प्राप्त नहीं होती। पञ्चभूत गुणाधिष्यके अनुसार वांस पांच प्रकारका होता है अतएव वांससे उत्पन्न मुक्तार्ये भी पांच तरहकी होती हैं। पृथिवीकी प्रधानता हो, तो वैष्णव मुक्ता वजनमें भारी, अग्निकी प्रधानता हो, तो हलकी, वायुकी प्रधानतामें मृदु और बड़ी, आकाशकी प्रधानतामें कोमल और जलकी प्रधानतामें अत्यन्त उजली और स्निग्ध होती है। इन सब मुक्ताओंको पहननेसे किसी तरहकी व्याधि नहीं होती।

शंखज मुक्ता—शंखसे इसको उत्पत्ति होती है, इसीसे इसको शंखज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताका रंग शंखके पेटके जैसा और परिमाणमें यह एक बड़े बैरके समान होती है। पाञ्चजन्य शंखके धंशज शंखोंसे उत्पन्न मुक्ता कवृतरके अंडेके बराबर और ओले या दामिनोकी तरह चमकीली होती है।

अश्विनो आदि २७ नक्षत्रोंमें मुक्ता उत्पन्न करनेवाले शंख जन्म लेते हैं। तदनुसार शंखज मुक्तार्ये भी २७ प्रकारकी होती है। शुक्र, अशुक्र, पीत, रक्त, नील, लोहित, पिञ्जर, कश्यप और पाटल आदि वर्ण तथा महत्, मध्य, लघु, आदि परिमाण द्वारा इसके २७

भेद किये गये हैं। गुणमें शंखज मुक्ता सबसे निरूप होती है।

जीमूत मुक्ता—जीमूतका अर्थ मेघ है, मेघसे उत्पन्न मुक्ता जीमूत मुक्ता कहलाती है। मेघसे मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें रत्नज्ञोंका मतभेद नहीं है। मेघमें जैसे बिजली उत्पन्न होती है वैसे ही मुक्ता भी जन्म लेती है। बिजली जिस प्रकार मेघसे गिरती है उसी प्रकार सप्तम वायुस्कन्धसे दामिनोकी जैसी मुक्ता भी गिरती है। किन्तु यह मुक्ता पृथिवी तक न पहुँचने पाती शंख में देवता लोग हरण कर लेते हैं। इसको प्रभा विद्वान्की जैसी होती है। जलविन्दुओंके परिपाक विशेषसे भी मेघमें मुक्ता उत्पन्न होती है। लेकिन मनुष्य इसे पा नहीं सकते। यह मुक्ता सुर्गोंके अण्डेके समान गोल, तीलमें भारी और सूर्यकिरणकी जैसी दीप्तियुक्त होती है। मनुष्य इसका भोग नहीं कर सकते।

मेघजात मुक्ता धरती पर नहीं गिरती। देवता लोग इसे हरण कर लेते हैं। यह मुक्ता तेज और प्रभासे सभी दिशाओंको प्रकाशित करती है तथा सूर्यके समान यह दुर्निरिश्य है। यह अग्नि, चन्द्रमा, नक्षत्र, ग्रह और तारागणके भी तेजको मात कर देती है। यह रात दिन एक समान प्रकाशित होता है। इसका मोल नहीं हो सकता।

यदि जन्मजन्मन्तरोंके पुण्यबलसे किसीको यह मुक्ता मिल जाय तो वह शत्रु रहित हो कर सारी पृथिवीका भोग करता है। यह मुक्ता केवल राजाओंके लिये शुभ नहीं, वरन् जिस स्थानमें यह रहती है उसके चारों ओर ही योजन स्थानका अशुभ दूर हो जाता है।

मेघ जल, ज्योति और वायुसे उत्पन्न होता है। अतएव इससे उत्पन्न मुक्ता भी तीन प्रकारकी होती है। जलप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता अत्यन्त स्वच्छ, कोमल और कान्तियुक्त होती है। ज्योतिःप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता सुगोल, सुकान्ति, सूर्यकिरणकी जैसी प्रकाशवाली है। आँखें इसके प्रकाशको नहीं सह सकतीं। वायुका भाग अधिक हो तो मेघजमुक्ता सुकान्ति, सुकोमल और सुगोल होती है। लेकिन यह सबसे छोटी हुआ करती है।

बहुं मुक्ता—बहुं = मेढक । मेढकके माधेमें ओ मुफता जन्म लेती है । यह मुक्ता नागमुक्ताके समान आदरणीय और गुणोंमें उसीके समान होती है ।

“भेकादिप्यपि जायन्ते मण्यो ये क्वचित् क्वचित् ।

भोजद्रुममण्येऽस्त्युत्थास्ते विनेया बुधोक्तमैः ॥” (शुक्तिवकल्पवक)

शुक्तिमुक्ता—शुक्ति = सीप । मीगमें जो मुक्ता उपजती है उसे शुक्तिज मुक्ता कहते हैं । यही मुक्ता सब स्थानोंमें पाई जाती है । ‘तपान्नु शुक्लद्रव मेव भूरी’ जितने प्रकारकी मुक्ताये हैं उनमें शुक्तिजमुक्ता बहुतायतसे उत्पन्न होती है । दूसरी दूसरी मुक्ता दुर्लभ है ।

कोई कोई कहते हैं, कि समुद्रमें ही शुक्तिज मुक्ता उत्पन्न होती है, अनप्य केवल समुद्र ही शुक्तिमुक्ताकी खान है । लेकिन केवल समुद्रमें ही मुक्ता उत्पन्न हो, दूसरी जगह नहीं, ऐसा कोई नियम नहीं । किसी किसी जलाशयमें भी शुक्ति-मुक्ताकी उत्पत्ति देवी जाती है । समुद्रमें यह बहुतायतसे होती है, इसीलिये समुद्रकी मुक्ताका आकर कहते हैं ।

“यस्मिन् प्रदेशेऽभ्युत्थिष्ये पयात् मुक्तासमुक्तामप्यित्स्त्वनवो जम् ।

तस्मिन् पयसोयधरावक्रोषो शुक्ती स्थितं भौतिककतामवाप ॥

स्वात्प्या स्थिते रवी मेधैर्मुक्ता जलविन्दवः ।

शीर्षाः शुक्तियु जायन्ते ते मुक्ता निर्मलत्विवः ॥” (शुक्तिवकल्पवक)

शुक्तिज मुक्ताके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“यस्मिन् प्रदेशेऽभ्युत्थिष्ये पयात् मुक्तासमुक्तामप्यित्स्त्वनवो जम् ।

तस्मिन् पयसोयधरावक्रोषो शुक्ती स्थितं भौतिककतामवाप ॥

स्वात्प्या स्थिते रवी मेधैर्मुक्ता जलविन्दवः ।

शीर्षाः शुक्तियु जायन्ते ते मुक्ता निर्मलत्विवः ॥”

(शुक्तिवकल्प०)

वर्षा-विशेषकी जलधारा ही मुक्ताउत्पत्तिका कारण है । मेघसे छूटा हुआ मुक्तायीज स्वरूप जल जिस देशमें या जिस समुद्रमें गिरता है वहाँके सीपोंमें वह जल रह कर मुफता उत्पन्न करता है । स्वातिनक्षत्रके मेघका जल सीपोंमें पड़ मुफता हो जाता है । इस मुफताकी आभा बड़ी निर्मल होती है ।

द्रुहत्संहितामें सिंहद, पारलौकिक मारगद्रु, ताम्रपर्णी, पारस्य, कीचर, पाण्ड्य, बाटधान और ह्रम इन ८ स्थानोंको मुफताका उत्पत्तिक्षेत्र कहा है । इनके लक्षण

लिखे जा चुके हैं । ८ स्थानोंमें उत्पन्न होनेके कारण मुफता भी ८ प्रकारकी* होती है ।

पारलौकिक देशको (Paralia) मुफता काले, उजले और पोले रंगकी और खुरखुरी होती है । सिंहदेशकी मुफता बड़ी, मंझौली, छोटी और चिन्दुपरिमाण, सभी प्रकारकी होती है । इन सब मुफताओंकी छाया या पान्ति स्निग्ध और मधुर होती है । पारलौकिक देशकी मुफता अत्यन्त कठिन और भारी होती है । क ले, उजले और पोले इन तीनों रंगकी मुफता यहां होती है । इन सब मुफताओंमें कंकरका दाग रहता है और ये विषम अर्थात् विलकुल गोल नहीं होती ।

सौराष्ट्रदेशको मुफता स्थूल, सुगोल, सुन्दर, सुनिर्मल, शुभ्रवर्ण और धनी होती है । ताम्रपर्णी मुक्ता ताम्रवर्णकी और पारस्य देशीय मुफताकी जैसी होती है । विराट्देशको मुफता उजली और रूखी छावप्यरहित होती है ।

कश्मिणी नामक एक जातिको शुक्ति होती है उसमें मुफता प्रायः नहीं उत्पन्न होती । यदि उत्पन्न हो तो वह सबसे उत्तम ममकी जाती है । गरुडपुराणमें लिखा है—

“कश्मिण्यपाल्या तु वा शुक्तिस्तत् प्रयतिः मुदुर्नभा ।

तत्र जातं सितं स्वच्छं जातीकममं भवेत् ॥

छायावदहनं रम्यं निर्दोषं यदि लभ्यते ।

अमूल्यं तद्विनिर्दिष्टं रत्नसत्त्वकोविदैः ॥

दुर्लभं शृण्वन्वयं स्यादल्पभाग्यैर्न जन्मते ॥”

(गरुडपुराण)

कश्मिणी नामक शुफितमें जो मुफता जन्म लेती है

* “सिंहद-पारलौकिक-सौराष्ट्र-ताम्रपर्ण-पारस्यः ।

कीचर-पाण्ड्य-बाटकद्वीपा इत्याकारा ह्येते ॥”

(वृ० सं० ८१२)

प्रधान्तरामं—सैद्धान्तिक पारलौकिकसौराष्ट्रक ताम्रपर्ण पारस्यः ।

कीचर पाण्ड्य विराट्मुक्ता इत्याकाराचाट्टी ॥

प्रथम श्लोकमें पाण्ड्यवाक्यसे एक दिन वा पाण्ड्य और बाटधान समझा जाता है लेकिन दूसरे श्लोकमें पाण्ड्य और विराट् दो देशका बोध होता है ।

वह बड़ी कठिनाईसे मिलती है। यह मुक्ता चन्द्रमाकी किरणके समान उजली, स्वच्छ और परिमाणमें जायफलके बराबर होती है। इसकी कान्ति अत्यन्त उत्तम और देखनेमें बड़ी सुन्दर होती है। यह भाग्यसे ऐसी मुक्ता मिलती है। रत्नज्ञ परिहृतांते मुक्ताकी तरह शुभितकी भी ब्राह्मणादि चार श्रेणियोंमें विभक्त किया है,—

“ब्रह्मादिजातिभेदेन मुक्तायोऽपि चतुर्विधाः ।

तासु सर्वासु जातं हि मौक्तिकं स्यात्तुर्विधम् ॥

ब्राह्मणास्तु सितः स्वच्छो गुणः शुक्लः प्रभान्वितः ।

आरवतः क्षत्रियः स्थूलास्तयाव्य प्रभान्वितः ॥

वैश्यस्त्वापीतवर्णोऽपि स्निग्धः श्वेतः प्रभान्वितः ।

शूद्रः शुक्लावपुः सूक्ष्मस्तथा स्थूलोऽसितयुतिः ॥”

(गरुडपुराण)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रभेदसे मुक्ति चार प्रकारकी होती है। अतएव उससे उत्पन्न मुक्ता भी ब्राह्मणादि भेदसे चार प्रकारकी है। जो मुक्ता श्वेत, निर्मल, भारी तथा शुक्ल प्रमाणयुक्त होती है वह ब्राह्मण-जातीय मुक्ता है। जो कुछ लाल, स्थूल और अरुणप्रभावाली है वह क्षत्रिय जातिकी; कुछ पीली, स्निग्ध और शुभ्रप्रभावाली वैश्य जातिकी तथा जो मुक्ता स्थूल और काली है, वह शूद्र जातिके समझी जाती है।

उक्त सभी मुक्ताओंके एक एक अधिष्ठात्री देवता है, जिसके सम्बन्धमें पहले ही लिखा जा चुका है।

इस प्रकार जाति और देवताका निर्णय कर शास्त्रमें मुक्ताके दोष गुणका विचार किया गया है।

मुक्ताके साधारण दोष और गुण—मत्स्यपुराणमें मुक्ताके ८ गुण तथा १० दोष दिखाये गये हैं ॥*

* “सुतारश्च सुवृत्तश्च स्वच्छश्च निर्मलन्तया ।

घनं स्निग्धं स्वच्छायं तथा स्फुटितमेव च ॥

अष्टौ गुणाः समाख्याता मौक्तिकानामशेषतः ॥

तद्वया—

तारकाद्युत्तिसङ्काशं सुतारमिति गद्यते ।

सर्वतो वर्तुलं यच्च सुवृत्तं तन्निगद्यते ॥

स्वच्छं दोषविमर्शकं निर्मलं मलयजितम् ।

गुक्त्वं तुजनं यस्य तद्वनं मौक्तिकं वरम् ॥

दश दोषोंमें प्रधान ४ और मध्यम ६ दोष हैं। मुक्ताके ८ गुण ये हैं—१ कुतार, २ सुवृत्त, ३ स्वच्छ, ४ निर्मल, ५ घन, ६ स्निग्ध, ७ स्वच्छाय और ८ अस्फुटित। गगनमें सुशोभित तारोंकी जैसी छत्तिविशेष होनेसे उसे सुतार कहते हैं। सुतार गुणवाली मुक्ता बहुत कम मिलती है। जो मुक्ता चारों ओर एक समान गोल हो उसे सुवृत्त और जो दश दोषोंसे रहित हो उसे स्वच्छ, मल-रहितको निर्मल और जो तौलमें भारी हो उसे घन कहते हैं। घन गुणयुक्त मुक्ता सबसे श्रेष्ठ होती है। जो मुक्ता स्नेह अर्थात् घी, तेल आदिकी जैसी दील पड़ती है उसे स्निग्ध कहते हैं। जिस मुक्तामें किसी न किसी प्रकारकी कान्ति (छाया) रहे उसे स्वच्छाय कहते हैं। जिस जिस मुक्तामें घण अर्थात् छिद्राकार चिह्न या किसी प्रकारकी रेखा न रहे उस चिह्नरहित मुक्ताको अस्फुटित कहते हैं। यह मुक्ता बड़ी मूल्यवान् तथा दुर्लभ होती है।

अग्निपुराणमें रत्नपरीक्षा-प्रसंगमें मुक्ताके चार गुण बतलाये गये हैं,—वृत्तत्व, शुक्लता, स्वच्छ और महत्त्व। इन चार गुणोंके आधार पर मुक्ताका मूल्य निर्धारित किया जाता है।

इन गुणोंके अतिरिक्त मुक्ताके भी कई महागुण हैं, उन सब गुणोंवाली मुक्ताको महारत्न कहते हैं। ये गुण ये हैं,— ब्राजिष्णु-दीप्तिविशिष्ट, कौमल लावण्ययुक्त, कान्ति-कमनीय, इच्छोद्रेकारि-गुणविशिष्ट। कहनेका तात्पर्य यह, कि देखते ही जिसे लेनेकी इच्छा हो जाय, जो देखनेमें सुन्दर हो, और और गुणोंके साथ दीप्तियुक्त हो अर्थात् प्रकाश देती हुई दीख पड़े तो ऐसी मुक्ताकी

स्नेहेनेव विभित्तं यत्तत् स्निग्धमिति गद्यते ।

छाया समन्वितं यच्च स्वच्छायं तन्निगद्यते ॥

प्रणरेखाविहीनं यत्तत् स्यादस्फुटितं शुभम् ।

भ्राजिष्णु कोमलं कान्तं मनोषं स्फुरतोव च ॥

सुवती च सत्त्वानि तन्महारत्नसंज्ञितम् ।

भ्वेतकाचसमाकारं शुभ्रं च शतयोजितम् ।

शशिराप्रतिच्छायं मौक्तिकं देवभूषणम् ॥”

(मत्स्यपुराण)

महारसन कहते हैं। जो मुक्ता काँचकी जैसी और चन्द्र-
किरणयुक्त हो वह देवभूषण है अर्थात् दुर्लभ है।

शुक्नोतिमें लिखा है—

“कृष्ण” सितं पीतवर्णं द्विचतुः सप्तशकम् ।

त्रिपञ्चशतवर्णमुक्तेरोत्तमतमम् ॥

कृष्णं सितं क्रमात् रक्तं पीतं तु जरटं विदुः ।

कनिष्ठं मध्यमं श्रेष्ठं क्रमात् शुक्लसुदुर्भवं विदुः ॥”

कृष्णवर्ण, शुभ्रवर्ण, पीतवर्ण तथा २, ४, ७, गुंजा भर और
३, ५, ७ व्याकरणकी मुक्ताओंमें पिछली मुक्ता उत्तम होती
है। कृष्णवर्ण शुभितकी मुक्ता हीन, श्वेतवर्णकी मध्यम
और रक्तवर्ण शुभितकी मुक्ता श्रेष्ठ समझी जाती है।
पीत मुक्ताकी जरट कहते हैं। जो मुक्ता देखनेमें तारों
की जैसी अत्यन्त शुद्ध, स्निग्ध, स्थूल, निर्मूल, घण-
रहित तथा जो तौलमें भारी हो वह बहुमूल्य होती है।
पहले ही कहा जा चुका है कि, मुक्ताके १० दोष हैं।
उनमेंसे ४ महादोष और ६ मध्यम हैं। जैसे—शुष्क
लग्न, मत्स्याक्ष, जठर या जरट और अतिरिक्त ये चार
महादोष हैं। और लिट्स, चिपोट, लाछ, रुग, एखापार्श्व,
और अचूत ये ६ मध्यम दोष हैं। इन सब दोषोंके लक्षण
“निम्न लिखित हैं—

“चत्वारः स्फुर्भहादोषाः यमगव्यारच प्रकीर्तिताः ।

एवं दश समाख्यातास्तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥

शु चित्तल्लग्नश्च मत्स्याक्षं जठरश्चातिरिक्तकम् ।

त्रिट्टाक्षं चिपीटश्च शार्वं कृशाकमेव च ।

कृशापार्श्वं मृत्ताक्षं मौषिकं दोषवद्भवेत् ॥”

(युक्तिकल्पतरु)

१ शुक्ललग्नदोष—जिस मुक्ताके किसी भागमें
सीपका टुकड़ा लगा हो उसको शुक्तलग्न कहते हैं।
इस मुक्ताकी धारण करनेसे कुछ रोग दूर होता है।

२ मत्स्यादादोष—किसी किसी मुक्तामें मछलीकी
आँखके जैसा एक प्रकारका चिह्न देखा जाता है उसीको
मत्स्याक्ष कहते हैं। इस दोषसे दूषित मुक्ताकी धारण
करनेसे पुलनाश होता है।

३ जरट या जठर दोष—जिस मुक्तामें दोषित या छाया
नहीं, उसे जरट मुक्ता कहते हैं।

४ अतिरक्त दोष—जो मुक्ता प्रयालकी जैसी लाल
होती है उसको अतिरक्त कहते हैं। इसकी पहननेसे
दरिद्रता होती है। ये ही चार मुक्ताके प्रधान दोष हैं।

५ त्रिट्टाक्षदोष—जिस मुक्ताके ऊपर स्तरके सद्ग
रेखा दोष पड़ती है उसे त्रिट्टाक्ष कहते हैं, इसकी पहनने-
से सीमाग्न्यका क्षय होता है।

६ चिपीटदोष—जो मुक्ता गोल न हो, उसकी चिपीट
अर्थात् चिपीटी कहते हैं।

७ नयदोष—लम्बी मुक्ता रुग कहलाती है। यह
शुद्धिकी नाग करती है।

८ कृशापार्श्वदोष—जिस मुक्ताका एक भाग मज्ज या
भग्नप्राय हो अथवा डेढ़ा या विषम हो, उसकी कृशापार्श्व
कहते हैं। यह मुक्ता दूषित समझी जाती है।

९ अचूतदोष—पीड़कायुक्त मुक्ता अचूत कहलाती
है। इसको धारण करनेसे सारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती
है। अन्तके ६ मध्यम दोष हैं। इन्हें छोड़ मुक्ताके छोटे
छांटे और भी अनेक दोष हैं। इन दोषोंमें युक्त मुक्ताओं
की धारण करना उचित नहीं, लेकिन ये क्षीणिके
काममें आ सकती हैं।

वर्ण-स्फुरणकी छाया कहते हैं। गारुड़ों में मुक्ताकी
चार छाया बतलाई हैं—पीत, मधुर, शुभ और नील।
पीत छायावाली मुक्ता धन देनेवाली, मधुर शुद्धि देने-
वाली, शुद्ध यश बढ़ानेवाली, और नीली सीमाग्न्य देने
वाली मानी गई है।

मुक्तावेधप्रणाली—मुक्ता अत्यन्त कठिन होता है
अतएव इसकी वेधना सुगम नहीं है। पहले कुछ विशेष
विधिसे इसको कोमल बनाओ, तब इसमें छेद कर सकते
हो। मुक्ताकी कोमल बनानेका तरीका यह है,—सीप-
के पेटसे मुक्ताओंको निकाल कर ग्वाली सोपोंमें रंध
कर दो। फिर 'दार' नामक द्रव्यका बरतन बना कर उसे
इसमें भरतनमें रखो। अब यह बरतन जब फटने पर आ
जाय, तब मुक्ता निकाल लो। अनन्तर इन्हें एक महीना
धानकी ढेरमें रख छोड़ो। बादमें अन्नके साथ एक दूसरे
बरतनमें जंबोरो निचूके रसके साथ पाक करो। इसके बाद
मदन वृक्षकी जड़की टुकड़े टुकड़े कर उनसे मुक्ताओं-
की छिन्ते जाओ। ऐसा करनेसे मन मुताधिक इनमें
सुराल कर सकनी हो।

जिस मुक्ताको उत्तम रत्न समझता है वह सीपका एक प्रकारका रोग है। अनेक कारणोंसे सीपके पेटमें दाह उठता है। सीप पहले उस जलसे शान्त करना चाहता है। जब उससे काम नहीं चलता तब उस श्वेत रससे दाहस्थानको उंडा करनेकी चेष्टा करता है। यही रस क्रमशः गांठा हा कर गोलाकार हो जाता है और कुछ समयके बाद मुक्ता बन जाता है। सीपके दाहको उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक मत हैं। बहुतोंका कहना है, कि सीपके कोमल मांस पर चोट लगनेसे दाह उत्पन्न होता है, और इस बातकी परोक्षा भी कई बार हो चुकी है। मूषाशय्यवसायी बहुतसे लोग बड़े शोशियारीसे सीपके पेटमें दाह उत्पन्न कर मुक्ता तैयार करते हैं। पहले वे सीपोंको जलसे निकाल किसी बड़े तालावमें छोड़ देते हैं। पश्चात् उन्हें बाहर कर उनके पेटमें भालू भर कर फिर तालावमें छोड़ देते हैं। इन बालूकणोंके चारों ओर 'नैकार' सञ्चित हो मुक्ता उत्पन्न करता है।

उत्तममुक्ताविद्याचिंशारद लिनियसने स्वीडन देशमें यह कार्य प्रारम्भ किया था और इसके लिये वहाँके गवर्नर जेनरलसे उन्हें ७००० रु० पुरस्कार मिला था। चानमें बहुतसे लोग तालावमें सीप पाल कर मुक्ता उपजाते हैं। युनिया युइकिया नामक एक प्रकारके सीपमें मुक्ता होती है। जलसे उन्हें बाहर कर सोसेके छर्र उनके पेटमें दे दिये जाते हैं और इन छर्रोंके चारों ओर 'नैकार' लिपट कर मुक्ता हो जाता है। कभी कभी चतुर मनुष्य बुद्धदेवकी छोटी प्रतिमा बना कर सीपके पेटमें डाल देता है। जब मुक्ता-भण्डित वह प्रतिमा बाहर निकलती है तब बुद्धरूपमें भगवानके अवतारकी वह घोषणा करता है। देश विदेशसे यात्री आ उस प्रतिमाकी पूजा करते हैं। इस प्रकार वह व्यक्ति खूब कमा लेता है। पश्चात् वह अधिक धाम पर किसी राजे महाराजके हाथ बेच डालता है। ये सब मुक्ताये भी झाले हैं, केवल इनकी उत्पत्ति प्रणाली कृत्रिम है।

उद्यमशील पाश्चात्य लोग रसायनशास्त्रकी सहायतासे होरक आदि रत्नोंको तैयार करनेकी चेष्टा करते हैं। सामुद्री अभिकुहलोंकी मुक्ता तैयार करनेमें उन्होंने विशेष श्रम किया था। लंकाके जिस स्थानमें मुक्ता

निकाली जाती है उसके पास आरिपुर नामका एक गांव है। वहाँ डनम्पान नामके एक साहव तालाव खुदवा कर मुक्ता उपजाता था। उसने तालावके समुद्रके खारे जलसे भर १२००० बच्चे सीपोंको छोड़ दिया था, किन्तु उनमें बहुतैरे भर गये। इङ्गलैण्ड और फ्रान्सके अनेक स्थानोंमें समुद्रके निकट मुक्ताकी खेती होती है और उससे बहुतोंकी जीविका चलती है।

अतएव अब यह निःसन्देह कहा जा सकता है, कि सीपके पेटमें किसी बाहरी चीजके चले जानेसे जो दाह उत्पन्न होता है उसीसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है। इसके अनेक प्रमाण भी मिले हैं। फारस उपसागरसे एक बार दो सीप निकाले गये थे। उनमेंसे एकके पेटमें एक मछली और दूसरेके पेटमें एक केंकड़ा था। मछली और केंकड़ेके चारों ओर 'नैकार' जम रहा था और मुक्ता बन रही थी। इसी अवस्थामें वे सीप पकड़े गये थे। कुछ लोगोंका कहना है कि स्वभावतः भी सीपके पेटमें दाह उठता है।

मुक्तास्थान।

प्राचीनकालमें भारतवर्ष और फारस उपसागरकी मुक्ता ही संसारमें प्रचलित थी। इंगलैंडके कवि मिल्टनको भाषामें इसका उत्तम प्रमाण मौजूद है। वर्त्तमान समयमें पृथिवीके दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अष्ट्रेलियाके उपकूलमें, सुलुबोपवर्ती सागरमें, मध्य अमेरिकाके उपकूलमें तथा प्रशांतमहासागरके दक्षिण भागमें मुक्ता-शुक्ति पकड़ी जाती है। लंकाके दक्षिणमें तुं तकुडि बन्दर वर्त्तमान समयमें मुक्ता शुक्तिका प्रधान स्थान है। अमेरिकाके कालिफोर्निया और पनामा उपसागरमें मुक्ता बहुतायतसे मिलती है। १८८२ ई०में कालिफोर्निया उपसागरमें ७५ कैंरेट अर्थात् १५० रत्ती भरकी एक मुक्ता पाई गई थी। द्वितीय फिलिप ने १५७६ ई०में मार्गारिटा द्वीपसे २५० कैंरेट अर्थात् ५०० रत्ती वजनकी एक मुक्ता पाई थी। आज कल अष्ट्रेलियाके उपकूलमें उत्कृष्ट मुक्ता पाई जाती है।

बहुत स्थानोंमें नदीके सीपोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अमेरिकाके युनाइटेड स्टेट, स्कॉटलैंड, आयरलैंड, साक्सनी, बहेमिया, वनेरिया, लपलैंड, कनाडा आदि राज्योंकी

नदियोंमें मुफता पायी जाती है। चीनके अनेक स्थानोंकी नदियोंमें मुफता पैदा होती है।

बंगालकी जिन नदियोंमें मुफता पायी जाती है उसमें इछामती नदी ही विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। अभी सरकारने मुफता निकालना बंद कर दिया है। कुंभीरसे भरी इछामती मुफताको खान है, यह किसीको मालूम नहीं था, केवल मछुआ लोग इस रहस्यको जानते थे।

इसके अतिरिक्त दूसरे दूसरे स्थानोंकी नदियों और तालाबोंमें छोटी छोटी मुफता पायी जाती है। मुफता जलाई जाने पर सीपके चून जैसी चून हो जाती है। इस चूनेको उच्चजा-शक्ति अत्यन्त बलवती होती है। बंगालके विलासी नचाप लोग मुफतामसमके चूने पानमें खाते थे। पाश्चात्य विलासियोंने कई बार मुफता मालाको जला कर उसके चूनेको मद्रिकाके साथ पान किया है, इसके अनेक दृष्टान्त पाये गये हैं।

सीपनिकासनेकी विधि

सीप निकालनेके लिये देश देशके व्यापारी लोग अपने अपने अर्थीन अनेक गोताखोर रखते हैं। पाश्चात्य भाषांमें इस व्यापारको Pearl fishing कहते हैं। जिस प्रकार सीप समुद्रमेंसे बाहर निकाला जाता है तथा किस प्रकार मुफता उसके भीतरसे बाहर कर लभ्य तथा शीकोन-समाजमें विलाससामग्री रूपमें क्रय विक्रय होती है, उसका विवरण संक्षेपमें नीचे दिया गया है।

भारतवर्षमें केवल लङ्काद्वीपके निकटस्थ सागरमें मुफता सीप पाया जाता है। इसके अलावा पश्चिमा द्वीपके पार-स्वोपसागर, लालसमुद्र, सुन्द तथा पापुआ द्वीपके समीपस्थ समुद्रमें भी सीप पाया जाता है। अमेरिका महाद्वीपके प्रशान्त तथा अटलाण्टिक महासागरमें विशेष कर कैलिफोर्निया न्युजर्सी तथा पनामाके उपसागरमें बहुतायतसे सीप पाया जाता है। लगभग तीन लाख मन सीप प्रति वर्ष बाहर निकाला जाता है। इनमें दशतशमें मुफता मिलती है और शेषमें कुछ भी नहीं।

लङ्काके निकटस्थ जहाँ सीप पाया जाता है वहाँ वर्षमें दश महीने तक कोई नहीं रहता। वैजाया तथा ज्वेष्ठ महीनेमें चिदेगी व्यापारी लोग वहाँ आ कर रहते हैं।

मुफताका व्यापार सरकारी कर्मचारियोंको देव-देवमें

होता है। इस व्यापारमें आज्ञातीत लाभ देव सरकारने बहुतसे कर्मचारों तथा नायोंका इन्तजाम किया है। ये कर्मचारी लोग इसी स्थानमें रहते हैं परन्तु जिनको प्रत्येक वर्ष आना पड़ता है वे लोग बांसका घर बना कर वहीं पर रहते हैं।

सीप निकालनेके एक दिन पूर्व ही नाविक लोग बड़े समारोहके साथ हांगर देवताको पूजा करते हैं। इस कार्यके निर्विघ्न समाप्त होनेसे उनके आनन्दकी सीमा नहीं रहती। परन्तु गोताखोरोंके मनमें अनेक प्रकारकी शंका बनी रहती है।

दक्षिण भारतमें तुतकुड़ी बन्दर ही सीप निकालनेका मुख्य स्थान है। सीप निकालनेमें डूबनेवालेको अनेक विघ्न बधाओंका सामना करना पड़ता है। घास कर हांगर तथा जेजी नामक मछलीके उपद्रवका अधिक भय रहता है। इसके अलावा अन्यान्य जलचरोंसे भी विपद्की शंका रहती है।

पहले ही कहा जा चुका है कि समुद्र-गर्भस्थ मुफता सरकारी सम्पत्ति है। इच्छानुसार लोग सीप नहीं निकाल सकते। वर्षमें केवल दो महीने तक ही इसका व्यापार होता है। कार्यारम्भके पहले ही सरकार इसकी घोषणा करती है। इसी समय तुतकुड़ी एक बड़ी नगरी सा हो जाती है। सरकारी कर्मचारियों, पुलिस, डाक्टर, महाद्वीप, मुफता डेकेदार, व्यापारी, गोदो इत्यादिके स्थान परिपूर्ण हो जाता है। कार्यारम्भके एक दिन पहले होसे डूबनेवाले, महाद्वीप इत्यादि प्रस्तुत रहते हैं। पहले हांगरदेवकी पूजा होती है। हांगरदेवके पुजारी एक ईसाई सज्जन हैं। इनका जीवननिर्याह हांगरदेवकी पूजामें प्राप्त आये ही होता है।

जिस दिन सीप निकालनेका काम आरम्भ होता है उस दिन प्रातःकालमें तोप छोड़ी जाती है। शब्द होते ही यह स्थान कोलाहल-पूर्ण हो जाता है। इसके बाद नाव समुद्रमें आली जाती है। तीरसे लगभग ६ मील दूरमें सीप निकाला जाता है। जिस स्थान पर गोताखोर डूबते हैं उस स्थानको पहले हीमें किसी वस्तु द्वारा निश्चित कर दिया जाता है। इस सीमाके बाहर कोई नहीं डूब सकता। कोई एक

आश्वाको उलझन न करे इसके लिये यहाँ एक सरकारी जहाज लङ्गर डाले रहता है। सीप-निकालनेमें यही नाव काममें लाई जाती है जो तीन चार सौ मन तक भार बहन कर सकता है। एक एक नाव पर १३ मल्लाह और १० डूबनेवाले रहते हैं। पाँच पाँच डूबनेवाले एक साथ गोता लगाते हैं। कभी कभी दो दो आदमी भी एक साथ काम करते हैं। डूबनेवालोंके लिये एक एक रस्सी यहाँ मीजूद रहती है। प्रत्येक रस्सीके एक छोरमें १५ या १६ सेर बजनका पत्थर और दूसरे छोरमें थैली या टोकरी बंधी रहती है।

विलायती डूबनेवालेकी बेश-भूपा स्वतंत्र रहती है। उन लोगोंके सांस लेनेके लिये नल लगा रहता है। देशी डूबनेवाले पत्थरके सहारे जैसी आसानीसे गोता लगा सकते हैं वैसी आसानीसे विलायती डूबनेवाले नहीं लगा सकते। उन लोगोंके लिये Diving bell नामक यन्त्रका आविष्कार हुआ है। देशी डूबनेवालेके लिये ये सब भ्रष्ट कुछ नहीं। फेवल कौपीन ही उनका अवलम्ब रहता है। डूबनेवाले बायें हाथसे रस्सी पकड़ते हैं और इसके बाद पत्थर पर एक पाँच रख लम्बी सांस ले कर दाहिने हाथसे नासिका बन्द कर लेते हैं। किसी किसीके साथ नासिका बन्द करनेके लिये धातुका बना एक यन्त्र रहता है। उस यन्त्रको वे सूतेमें बांध गलेमें लटकाये रहते हैं। रस्सीका एक छोर पकड़ कर एक आदमी नाव पर बैठा रहता है। डूबनेवालेके संकेतमात्रसे ही वह रस्सीको ढीला करता जाता है। रस्सी पकड़ कर पत्थर पर पाँच रख डूबनेवाले समुद्रमें गोता लगाते हैं। यहाँ पानीकी गहराई अधिक नहीं रहती। ४०से ले कर ६० हाथ अधिक गहराईमें सीप नहीं पाया जाता है।

रस्सी ढीली होते ही नाव परका आदमी समझ जाता है कि डूबनेवाला नीचे पहुँच गया। नीचे पहुँच कर डूबनेवाले पत्थर छोड़ समुद्र-तल पर खाड़े हो जाते हैं। तब नाव परका आदमी रस्सी खींच कर पत्थरकी बाहर निकाल लेता है। अब डूबनेवाले हाथ संचालन कर सीप बटोर बटोर कर टोकरी या थैलीमें भरते हैं। वेदा-भूयासे सुसज्जित तथा सांस लेनेके लिये नाली रहनेसे

विलायती डूबनेवाले अधिक देर तक पानीके भीतर रह सकते हैं। इन सुविधाओंके अभावके कारण ही देशी गोताखोर दो मिनटसे अधिक पानीके अन्दर नहीं रह सकते। जो अधिक सीप निकालता है वह अधिक रफ़्या पाता है। कभी कभी सीपको ले कर पानी के अन्दर उन लोगोंमें भगड़ा भी हो जाता है जिससे किसी किसीको प्राणत्याग भी करना पड़ता है। सीप एकत्रित कर रस्सी संचालन करने हीसे नाव परका मनुष्य उसको ऊपर खींच लेता है। इसके बाद वह दल विश्राम करता और दूसरा दल प्रविष्ट होता है। इसी प्रकार चारी वारीसे वे भीतर प्रवेश करते हैं। एक आदमी दिनमें आठ बारसे अधिक नीचे नहीं जा सकता। दो पहरके समय काम कुछ समय तक बन्द रहता है। फिर ४ बजे डुब्ये जलके नीचे जाते हैं दिन भरमें एक डुब्या २०००से अधिक सीप नहीं निकाल सकता है। लेकिन विलायती डुब्या साजबाइके साथ समुद्र तक पहुँच १८००० सीप बाहर कर सकता है। किंतु विलायती डुब्योंके रखनेमें बहुत खर्च पड़ता है इसलिए देशी डुब्यों हीसे काम लिया जाता है।

तीसरे पहरका काम बन्द होने पर नावें किनारे लीट आती हैं। तब डुब्ये लोग अपने अपने संग्रहीत सीपको 'कोट्टु' अर्थात् सीप रखनेके सुरक्षित स्थानोंमें ले जाते हैं। कोट्टु जा कर डुब्ये लोग सीप गिन कर तीन हिस्से लगाते हैं। दो हिस्से सरकार और एक हिस्सा आप लेते हैं। डुब्ये लोग तुरत अपना अपना हिस्सा समुद्र किनारे पर बेच डालते हैं। सरकारके सीपोंको ढेर लगाई जातो है और संध्याके पहले एक एक हजारकी ढेर नोलाम कर दी जाती है। डुब्ये कभी कभी १) ४०में ४० सीप और कभी कभी ४ आनेमें एक सीप बेचते हैं।

जो लोग थोड़े सीपोंकी विक्री करने हैं वे उसी समय सीपोंकी फाड़ कर मुक्ता ढूँढ लेते हैं। इसके बाद वह सीप फेंक दिया जाता है। जो लोग अधिक परिमाणमें सीपोंकी विक्री करते हैं वे कच्चे सीपोंकी रेलसे दूर देशोंमें भेज देते हैं और कुछ लोग उन्हें धो डालनेके लिये कोट्टु ले जाते हैं। ताजे सीपोंकी तुरत फोड़ने पर उसमें छोटी

छोटी मुकायें बजर नहीं आती। कोट्ट में महाजन लोग सोपे सड़ने देते हैं। सड़ जाने पर असंख्य नीली नीली प्रक्खियां सोपीका मांस खाने लगती हैं। उस समय बड़ी दुर्गंध निकलती है। इस दुर्गन्धसे कभी कभी हेजा भी फैल जाता है। हेजा फैलने पर मुक्ता निकालना एक दम बंद हो जाता है। हांगरमछलीके उपद्रवसे भी किसी किसी वर्ष मुक्ता निकालनेका काम बंद रहता है १८६० ई०में हांगर देवताकी पूजा अच्छी तरह न होनेके कारण हांगरने बड़ा उपद्रव किया था। पाँछे एक बूढ़ी औरतने मन्त्र पढ़ कर हांगरकी भगा दिया। अङ्गरेज लोग जलके भीतर डिनामाइटका शब्द कर हांगर भगाते हैं। यह शब्द जलमें तीन कोस तक जाता है। सेतुबन्धके पास एक ओर त्तिकडि और दूसरी ओर सिंहलमें मुक्ता निकाली जाती है। सिंहलमें मुसलमान लोग मुक्ता निकालनेके लिये नियुक्त किये जाते हैं।

अच्छी तरह सड़ने पर सोपेके छिलकेको अलग कर सड़े मांसको भली भांति धोते हैं। बादमें उसीके भीतरसे मुक्ता निकलती है। परचात् छोटी बड़ी मुक्ताओंको पृथक् पृथक् करनेके लिये एक साथ पीतलके दश प्रकारकी चलनी काममें लाई जाती हैं। चलनियोंका आकार एक-सा रहता है। पहली चलनी में २० छेद होते हैं। इसके द्वारा बड़ी बड़ी मुकायें अलग कर ली जाती हैं। छोटी मुकायें छेद हो कर नीचे गिर पड़ती हैं। दूसरी चलनीमें ३० छेद रहने हैं। इसी प्रकार ५०से ले कर १००० छेदवाली चलनी काममें लाई जाती हैं। १००० छेदवाली चलनीके छेद सरतोंके समान होते हैं। २० छेदवाली चलनीमें जो मुकायें अटक रहती हैं, वे बहुमूल्य होती हैं और उन्हें 'आनि' कहते हैं। ८००-से ले कर २००० छिद्रयुक्त चलनियोंमें भी मुकायें अटकती हैं उनका नाम 'टुल' है। चुनता समाप्त होने पर बड़ी मुक्ताओंमें छेद किया जाता है। छोटे छोटे सुराखवाले तफ्तीके हर एक छिद्रमें एक एक मुक्ता भर दी जाती और तफ्ता जलमें डुबा दिया जाता है। जलमें तफ्ता फूल उठता और मोती क्रिस्ट्रोंमें अच्छी तरह बैठ जाते हैं। तब सुरपुणके सदृश एक यन्त्र से उनमें छेद कर धागा पियेया जाता है। सरसोंके

समान छोटे छोटे मोती चीनदेश भेजे जाते हैं तथा वे शीयन्त्रिके काममें आते हैं। करीब करीब दो महीनोंमें समुद्र उपकूल एकदम जनशून्य हो जाता है। प्रति वर्ष तीनसे छः लाख रुंकी मुक्ता निकाली जाती है।

होप नामक साहयके पास एक बहुत बड़ी मुक्ता है। उसका घेरा इंच और घजन ६०० रत्नी अर्थात् बाघ पाव होगा। रोममें एक व्यक्तिके पास ८ लाख रुपयेकी एक मुक्ता-माला थी। इसके अलावा मिथोडिटिसकी प्रतिमूर्ति और दिहोकी मोती मसजिद उल्लेखनीय है।

मिथदेशकी-साम्राज्ञी सुन्दरीश्रेष्ठ क्लिओपेट्राने डेढ़ लाख रुंकी एक मुक्ताकी चूर कर सेवन किया था। एलिजाबेथके समयमें सर टामस् प्रोस साहब अपनी माताकी दाईं लाप रुंकी एक मुक्तामालाकी स्पेनके राजदूतके सामने मद्रिरामें मिला कर पी गया था। प्रोस-साहब स्पेनकी रानीके प्रेममें बाधला हो गया था।

मुक्ताकण (सं० पु०) राजा अथन्तिवर्माके प्रतिपालित एक कवि । (राजतर० १३४)

मुक्ताकलाप (सं० पु०) मुक्तानां कलापः समूहोऽयः । मुक्ताहार, मुक्ताकी माला ।

मुक्ताकार (सं० लि०) मुक्ताकी तरह आकारविशिष्ट । मुक्ताकेजी (सं० पु०) एक प्रकारका बहुत उमड़ा घेगन । मुक्तागाला—मैमनसिंह जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन भुसम्पत्ति । राजा दृष्यानायर्प इस राजवंशके आदिपुरुष हैं ।

मुक्तागार (सं० ली०) मुक्ताया आगारमिव, मुक्तीत्पादनाधारस्वादर्प तथात्वं । शुकित, मीप ।

मुक्तागिरि—गाविलगढ़के निकटस्थ एक गण्डशैल । इसकी गिगती एक हिंदू तीर्थमें की गई है ।

मुक्तागुण (सं० पु०) मुक्ताहार, मुक्ताकी माला । मुक्तागृह (सं० पु०) शुकित, मीप ।

मुक्ताजाल (सं० ली०) मुक्ताका अलङ्कारविशेष । मुक्तात्मन् (सं० लि०) मुक्ताः आत्मना यस्य । मुक्तापुष्प

जो मायिक वन्यनको काट कर मुक्ता रूप हो । जो सांसारिक वा जागतिक सुख दुःखमें विमोहित नहीं होते, वे ही मुक्तात्मना हैं। मुक्ति देना ।

मुक्तादामम् (सं० पु०) मुक्ताकी माला ।

(भागवत १।१०।१७)

मुक्तापात (हि० पु०) एक प्रकारकी भाड़ी । इसके डंडलों-से सोतलपाटी नामक चट्टाई घनाई जाती है । बङ्गाल, आसाम और बरमाकी नीची तर भूमिमें यह भाड़ी अधिकतासे उगती है ।

मुक्तापीड (सं० पु०) १ काश्मीरके एक राजाका नाम ।
(राजत० ४ ४२) २ एक प्राचीन कविका नाम ।

काश्मीर देखो ।

मुक्तापुर (सं० पु०) हिमालय पर्वतका स्थानभेद ।

मुक्तापुष्प (सं० पु०) मुक्ता इव पुरुषाप्यस्य । कुन्-
दृश, कुंदका पौधा या फूल ।

मुक्ताप्रसू (सं० स्त्री०) मुक्तां प्रकर्षणं सूते जनयतीति
प्र-सू-क्तिप् । शुभित, सीप ।

मुक्ताप्रालम्ब (सं० पु०) मुक्तानां प्रालम्बः हारम्भेदः ।
मुक्ताहारभेद ।

मुक्ताफल (सं० स्त्री०) मुक्ता-फलमिव । १ कर्पूर,
कर्पूर । मुक्तैवफलमिव । २ मौषितक, मोती । मुक्ता देखो ।
३ लवली फल, हरफा रेवरी । ४ एक प्रकारका छोटा
लिसोड़ा । ५ घोषदेवकृत भक्तिप्रधान ग्रंथभेद ।

“मुक्ताफलैर्न ग्रन्थेन सर्वभागवतं शुकिना ।

भक्तिस्वात्म्यम्बुना मुग्ध मार्कण्डेय सिद्धु धिया ॥

विद्वदनेशशिष्येण भिषक् केशवसूनुना ।

हेमाद्रिविषयेन मुक्ताफलमनीकरत् ॥” (मुक्ताफलग्रन्थ)

६ शबरराजभेद (कथासरित्सा० ५।१२३०)

मुक्ताफलकेतु (सं० पु०) विद्याधरराजभेद ।

मुक्ताफलजाल (सं० स्त्री०) मुक्ताका बना हुआ जलके
रंगका एक प्रकारका अलङ्कार ।

मुक्ताफलध्वज—प्राचीन राजभेद ।

मुक्ताफललता (सं० स्त्री०) मुक्ताफलैर्न लतेव । मुक्ता
हार, मुक्ताकी माला । (मार्कण्डेयपु० २३।१०२)

मुक्तामा (सं० पु०) त्रिपुर महिमा, त्रिपुरमाली ।

मुक्तामय (सं० स्त्री०) १ मुक्ताविनिर्मित, मुक्ताका बना
हुआ । २ मुक्तायुक्त, जिसमें मुक्ता हो ।

मुक्तामातृ (सं० स्त्री०) मुक्तानां माता, आकरत्वात् ।
शुभित, सीप ।

मुक्तामाता (सं० पु०) मुक्तामातृ देखो ।

मुक्तामान—चारकामध्वजी राठोरवंशके प्रतिष्ठाता एक
राजा । इन्होंने मानु तुशरको परास्त कर उसका राज्य
दखल किया था ।

मुक्तामुक्त (सं० स्त्री०) मुक्तश्च अमुक्तश्चेति विशेषणयो-
र्द्वन्द्वं । क्षिताक्षित ।

मुक्तामोदक (सं० पु०) मोतीनूरका लड्डू ।

मुक्ताम्वर (सं० स्त्री०) मुक्तं अम्बरं येन । १ मुक्तधसन,
नंगा । (पु०) २ जैनसंन्यासिभेद, दिगम्बर ।

मुक्तारत्न (सं० स्त्री०) मुक्ता एव रत्नं । मुक्तामणि,
मुक्ता ।

मुक्ताराम मुखोपाध्याय—राजा कृष्णचन्द्रकी संभाके विद्-
पक । चोरनगरमें इनका घर था । राना इन्हें वैवाहिक
नामसे पुकारते थे ।

मुक्तालता (सं० स्त्री०) मुक्ताभिल्लैव । मुक्ताहार,
मोतियोंका कंठा ।

मुक्तावला (सं० स्त्री०) मुक्तानां धावत्यल । १ मुक्ता-
हार, मोतियोंका कंठा । २ मौषितक ध्रेणी, मोतियोंकी
ध्रेणी । ३ तालविशेष ।

मुक्तावास (सं० पु०) शुभित, सीप ।

मुक्ताशुभित (सं० स्त्री०) मुक्ता-जनयितो शुभित । वह
जिसमें मुक्ता पाई जाती है ।

मुक्तासन (सं० स्त्री०) १ परित्यक्तारसन, वह जगह जो
छोड़ दी गई हो । २ योग प्रक्रियाका आसनभेद, सिद्धा-
सन ।

मुक्तासेन (सं० पु०) विद्याधर राजभेद ।

मुक्तास्फोट (सं० पु०) मुक्तानां स्फोटः । विकाशोऽत
शुक्ति, सीप ।

मुक्तास्फोटा (सं० स्त्री०) मुक्तास्फोट-टाप् । शुभित,
सीप ।

मुक्तासूत्र (सं० स्त्री०) मुक्तायाः सूक् । मुक्ताकी माला ।

मुक्ताहार (सं० पु०) मुक्तः आहारो येन । १ त्यक्ताहार,
जिसने खाना पोना छोड़ दिया हो । २ मोतियोंका
कंठा ।

मुक्ति (सं० खी०) मुच भावे क्तिन् । आत्यन्तिक दुःख-
निवृत्ति । पर्याय—मोक्ष, कैवल्य, निर्वान, श्रेयस,
श्रेयस, अमृत, अपवर्ग, अपुनर्भव, स्थिर, अक्षर । (अमर)
शरीर और इन्द्रियोंसे आत्माके छुटकारा पानेकी
मुक्ति कहते हैं। सांख्य और नैयायिकोंके मतसे आत्य-
न्तिक दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है। वेदान्तिकोंके मतानु-
सार 'नित्यसुखावामि' नित्य सु । प्राणिका नाम मुक्ति
है। जिस सुखका कभी नाश नहीं होता उसको नित्य-
सुख कहते हैं।

'मुक्ति मिच्छति चेत्तात ! विषयान् विषयान् त्यज ।

क्षमार्जवदयातोष-एत्वं पीयूषपद्मज ॥'

(अथर्वकर्म० १२)

मुक्ति चाहनेवाले व्यक्तिको चाहिये, कि वे विषय
अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंधको विषके समान
छोड़ कर क्षमा, सरलता, दया, भक्तोप और सत्यकी
अमृतके समान भजे।

मुक्तिके पांच भाग हैं। जैने—साष्टि, सालोष्य,
साहस्य, सासुज्य और निर्वाण।

'साष्टि शारुण्यसाहस्य नामोपैकस्वमस्तुत ।

दीपमान न यद्भक्ति विना मत्सेवनं जनाः ॥'

(भागवत)

दर्शनशास्त्रमे मुक्तिको चिरोप पर्यालोचना को गर्ह
है। अत्यन्त संशेषमें उस विषयको यहाँ आलोचना की
जाती है। 'अथ त्रिविध दुःखात्यन्त निवृत्ति त्वन्तपुरुषार्थः ।

(शाल्व० ११२)

दुःखव्याभिधातात्रिंशदा उदयवातके हेतोः ।

हृष्टे साधारणैश्चक्रान्तातत्यन्ततोऽभावात् ॥

हृष्ट्यदातुभक्तिः न ह्यविशुद्धिं न्यगतिशययुक्तः ।

सादिपरीता भेषान् व्यक्तव्यायक विज्ञानान् ॥'

(शांख्यकारिका ११२)

त्रिविध दुःखकी अत्यन्तनिवृत्तिका नाम मुक्ति है।
महात्मा कपिलने मनुष्योंको त्रितापसे पीड़ित देख कर
उसके निवारणके लिये सांख्यदर्शनको रचा। पहले
उन्होंने दुःख, दुःखनिवृत्ति, दुःखोत्पत्तिके कारण तथा
दुःखनिवृत्तिके उपायका निर्धारण किया।

पहले विचार कर यह देखना चाहिये, कि दुःख क्या

है? दुःख है कि नहीं? उसको निवृत्ति होती है या
नहीं? इस प्रश्नके उत्तरमें सभी मनुष्यके समान स्वीकार
करेंगे कि दुःख सर्वदा सभी मनुष्यके अन्तःकरणमें
चेतनाशक्तिके प्रतिकूल अनुभवसे उत्पन्न होता है।
दुःख है, इसमें किसीका मतभेद नहीं। दुःखकी निवृत्ति
होती है, कि नहीं, इस विषयमें भी किसीका मतान्तर
नहीं देख पड़ता। शास्त्रका अभिप्राय यह है, कि मनुष्य
जानता है दुःख क्या है और यह कि भी जानता है कि
दुःखकी निवृत्ति होती है, लेकिन उसकी आत्यन्तिक
निवृत्ति कैसे होती है सो वह नहीं जानता। यह उपाय
लौकिक ज्ञानके अल्पमे ही अर्थात् साधारण ज्ञानमें
मालूम नहीं हो सकता।

धानुओंकी विषमताके कारण जारोहिक दुःख हुआ
करता है, परन्तु इस शरीर दुःखनिवृत्तिका उपाय सैकड़ों
वैद्यक ग्रन्थोंमें बतलाया गया है। विषय-विशेषके न
पानसे मानसिक दुःख होता है। उसके निवारणके
उपाय भी बहुतसे लौकिक उपाय हैं, जैसे—मनानुकूल
खी, भोजन, पान, यज्ञ, आभूषण आदि। नीतिशास्त्र
में कुशलता और निश्चय स्थानमें वास करनेसे आधि-
दैविकादि दुःख आक्रमण नहीं कर सकता। ये सब
पातें सत्य हैं परन्तु ये सब उपाय पैकान्तिक और
आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिके उपाय नहीं। पैकान्तिक
और आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिका उपाय साधारण ज्ञानसे
परे है।

दुःख क्या है, किसका दुःख है, दुःख होता है क्यों,
उसको आत्यन्तिकनिवृत्ति होती है कि नहीं? अर्थात्
यहाँ पर कभी नहीं होगा, ऐसा होता है कि नहीं? यदि
होता है, तो किस उपायसे? ये सब जन साधारण
नहीं जान सकते। दुःखनिवृत्तिके जो जो उपाय
साधारण लोगोंको मालूम हैं उन सबसे दुःख निवृत्ति
निश्चय होगी, ऐसा भी नहीं कह सकते। उनसे दुःखकी
निवृत्ति कभी होती है, कभी नहीं भी होती, होने
पर भी फिर आ जाता है। इसलिये कहा गया है कि
लौकिक उपायसे दुःखकी आत्यन्तिकनिवृत्ति नहीं
होती। शास्त्रोप उपायसे दुःखकी निवृत्ति अवश्य हो
सकती है और यहाँ आत्यन्तिक निवृत्ति है।

मिथ्याज्ञान नष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होनेसे दोष नष्ट होता है। दोषके अभावसे प्रवृत्तिका अभाव तथा प्रवृत्तिके अभावसे जन्म लेना बन्द हो जाता है और जन्म लेना बन्द होनेसे ही अपवर्ग अर्थात् मोक्षलाभ होता है।

गौतम कहते हैं कि देह, इन्द्रिय और मन इन तीनोंमें कोई एक भी आत्मा नहीं है। आत्मा इन तीनोंके अतिरिक्त है। मन जो इन सब अनात्मा-पदार्थोंमें आत्मभावका आरोपण करता है, वही मिथ्याज्ञान है। आत्मविषयक आत्मज्ञानको तत्त्वज्ञान तथा अनात्मामें आत्मज्ञानको मिथ्याज्ञान कहते हैं।

यह शरीरादिके अनुकूल है, यह शरीरादिके प्रतिकूल है, इस ज्ञानके वशवर्त्तों हो जो उन विषयोंमें आसपत्त और विद्विष्ट होते हैं उनको यह आसपित और विद्वेष दोष कहलाता है। फलतः कोई भी आत्माके वास्तव अनुकूल या प्रतिकूल नहीं है। अतएव मिथ्याज्ञान ही दोष उत्पन्न करता है तथा इस मिथ्याज्ञानके विनाश से दोषका भी विनाश होता है। दोष राग, द्वेष और मोह इन तीन भागोंमें विभक्त है। तीन भागोंमें विभक्त दोष ही सभी प्रवृत्तिका मूल या कारण है। प्रवृत्ति वैधवैधमेदसे दो प्रकारकी और कायिक, वाचिक और मानसिक भेदसे फिर तीन प्रकारकी है। जीवमात्र दोष-प्रेरित हो तीन प्रकारके कार्योंमें प्रवृत्त होता है। मनुष्य मोहकी प्रेरणासे दोषके वश वर्त्तों हो शरीर द्वारा हिंसा और चोरी आदि तथा वाक्य द्वारा मिथ्या-वचनान्दि अवैध कार्य और मन द्वारा दया-दाक्षिण्यादि और इन्द्रिय वशीकरणान्दि वैधकार्य भी करता है। यह अवैध-प्रवृत्ति अधर्मको और वैध-प्रकृति धर्मको उत्पन्न करती है। यह दो प्रकारकी प्रवृत्ति जब शरीरमें वाह्य और मनमें मानसिक क्रियासे परितुष्ट या चरितार्थ होती है, तब उससे आत्माका वास्तविक धर्माधर्म या पुण्यपाप नामक संस्कार-विशेष उत्पन्न होता है। पीछे उसीके बल पर जन्म होता है। जन्म अर्थात् शरीरोत्पत्ति होनेसे दुःख अनिवार्य है। इन पाहारे कारण-कार्यके क्रममें चमकी तरह प्रवृत्त मिथ्या ज्ञानादिकी प्रयाहपरम्पराका नाम संसार है। इसमें यदि कोई

मनुष्य पुण्य-बलसे समझ सके कि यह सब दुःखका घर और दुःखसे भरा है तब वही मनुष्य इन सबकी हीनता समझ कर रागरहित होनेकी चेष्टा करता है। अनन्तर वह दुःखमूल या संसारमूल मिथ्या ज्ञानादिका उच्छेद करनेके लिये अग्रसर होता है। परचात् प्रमाण-रूपिणी विद्या द्वारा उसे प्रमेयका रहस्य मालूम हो जाता है। यह तत्त्वज्ञान प्रमेय-विषयक मिथ्याज्ञानको विनष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होने पर रागद्वेषादि दोषके दूर हो जानसे प्रवृत्तिका अयरोध होता है। जन्मके अयरोध या उच्छेदसे अपवर्ग अर्थात् आत्यन्तिकी दुःख निवृत्ति स्थिरताका प्राप्त होती है। दुःखसे बंधे रहनेकी बन्धन कहते हैं और विमुक्त होना ही मोक्ष है। उस समय और किसी प्रकारके दुःखसे सम्बन्ध नहीं रह जाता। अतएव उस अवस्थाको मुक्तावस्था कहते हैं। (न्याय-दर्शन) गदाधर भट्टाचार्यने मुक्तिवाद नामक ग्रन्थमें नाना प्रकारकी युक्ति और तर्क दिखा कर यही निश्चय किया है कि आत्यन्तिकी दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है।

मुक्तिका (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद। इसमें मुक्तिके सम्बन्धमें मोर्मासा की गई है।
मुक्तिक्षेत्र (सं० स्त्री०) मुक्तिप्रद क्षेत्रम्। मुक्तिप्रद स्थान, काशी। जिस जावकी मृत्यु काशीमें होती है उसे मुक्ति होती है, इसीसे इसका नाम मुक्तिक्षेत्र हुआ है।

काशी देखो।

२ कावेरी नदीके पासका एक प्राचीन तीर्थ। इसका दूसरा ज्ञान बकुलारण्य भी था।

मुक्तितीर्थ (सं० पुं०) १ शैविनी तन्त्रोंके तीर्थभेद। २

मुक्ति देनेवाली, विष्णु।

मुक्तिपति (सं० पुं०) मुक्तिदाता।

मुक्तिपुर (सं० स्त्री०) द्वीपभेद।

मुक्तिप्रद (सं० पुं०) इरि सुद, हरा मूंग।

मुक्तिमण्डप (सं० पुं०) मुक्तिदायक मण्डप; यद्वा मुक्तिमण्डपः। विश्वेश्वरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप।

“निमेषभाव स्थितित्वावृत्तास्तित्यन्ति ये दक्षिणमण्डपेऽत्र।

अनन्यभाषा अपि गाढ मानवा न ते नृगर्गमंशामुपासते॥”

(काशीखण्ड)

२ पुरीके जगन्नाथमन्दिरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप ।

मुक्तिमती (सं० स्त्री०) नदीभेद, महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

मुक्तिमुक्त (सं० पु०) मुक्त्या मोचनेन मुक्तः । गिहक, गिलास ।

मुक्तिवाद (सं० पु०) मुक्ति-विषयक विचार ।
मुक्ति देलो ।

मुक्तिसाधन (सं० स्त्री०) मोक्षलाभके लिये ईश्वरानुचिन्तनरूप साधनाविशेष, मुक्ति प्राप्त करनेकी कामनासे ईश्वर और आत्माके स्वरूपका चिन्तन करना ।

मुक्तिसेग (सं० पु०) राजभेद ।

मुक्तिश्वर (सं० स्त्री०) १ शिवलिंगभेद । २ उड़ियाके अन्तर्गत एक विख्यात मन्दिर । इसका शिल्पकार्य परशुराम और भुवनेश्वर मन्दिरके जैसा है । ३ सहायि-धर्णित देवमूर्त्तिभेद ।

मुक्तिहा (हि० पु०) भारी आदि टोटीदार वरतनोंमें किया हुआ वह छेद जिसमें टोटी जड़ो जाती है ।

मुक्ति (सं० स्त्री०) खनति विदारयति अन्नादिकमनेन खन्यते विधातासुखमनेनेति खन् (क्वि खनेमुट् बोदात्ताः । अण् ५।२०) इति करणे अच् सच छिन् मुङ्गागमश्च । १ मुक्तिघर, मुंह ।

... "प्रजासृजा यतः क्वातं तस्मादाहुर्मुलं बुधाः ।"

(भमरटीका)

शिर, आँखें, नाक, मुँह, कान, ढोढ़ी और गाल आदि सभी अंग मुख कहलाते हैं । गर्भस्थ भ्रूणके पाँचवें मासमें मुख होती है । पर्याय—वक्त्र, आनन, आस्य, वदन, सुण्ड, लपन ।

"भोशो च दन्तमूत्रानि दन्ता जिह्वा च तालु च ।

गलो गलादिककलं सहाङ्गं मुखमुच्यते ॥" (भाष्य०)

दोनों होंठ, दाँतकी जड़, दाँत, जीभ, तालु और गला इन सातोंको मुख कहते हैं । गलेके ऊपरी भागसे ले कर तालु तक मुख शब्दका अभिधेय है । स्त्री और बालकोंका मुख हमेशा शुद्ध रहता है ।

"मक्षिका सन्तता धारा मार्जारा मक्षरिन्दः ।

स्त्रीमुलं बालकमुलं न दृष्टं मनुरप्रवीत ॥" (कर्मको०)

Vol. XVII. 181

२ निःसरण, धरका द्वार । ३ नाटकमें एक प्रकारकी संधि । ४ नाटकका पहला अङ्क । ५ किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ६ शब्द, आवाज । ७ नाटक । ८ वेद । ९ पसीकी चोंच । १० जोरक, जोरा । ११ आदि, आरम्भ । १२ बड़हर । १३ मुरगाषी । १४ किसी वस्तुसे पहले आनेवाली वस्तु । (ति०) १५ प्रधान, मुख्य ।

मुखझर (सं० पु०) दन्त, दाँत ।

मुखगंधक (सं० पु०) मुखे गन्धः असमात् रूप् । पलाण्डु-प्याज । प्याज खानेसे मुखसे दुर्गन्ध निकलती है, इसीसे इसका मुखगंधक नाम पड़ा है ।

मुखघण्टा (सं० स्त्री०) मुखे घण्टेय शब्दासूत्रस्यात् । बहुत-सी स्त्रियोंके मुखसे निकला हुआ वह शब्द जो मातृलिक कार्यमें किया जाता है ।

मुखचन्द्र (सं० पु०) चन्द्रमाके समान समुद्रजल मुखधरो । मुखचपल (सं० स्त्री०) मुखेन चपलः । मुखर, जो अधिक या बड़ बड़ कर बोलता हो । २ कटुभाषी, जो कटुवचन कहता है ।

मुखचपलता (सं० स्त्री०) १ बहुत अधिक या बड़ बड़ कर बोलना । २ कटुभाषण ।

मुखचपलस्य (सं० स्त्री०) मुखचपलस्य भायः त्व । मुख-चपलता । मुखचपलता देलो ।

मुखचपला (सं० स्त्री०) आर्यान्छन्दोविशेषः । चपला, मुखचपला और जघनचपलाके भेदसे आर्या अनेक प्रकार की हैं । इनमेंसे मुखचपलाके प्रथम पादमें १२ मात्रा, द्वितीयपादमें १८ मात्रा, तृतीय पादमें १२ मात्रा और चतुर्थ पादमें १५ मात्रा होती हैं ।

मुखचपेटिका (सं० स्त्री०) १ कानके अन्दरका एक अय-यव । २ गालमें तमाचा लगाना ।

मुखचोरी (सं० स्त्री०) मुखस्य चिरं चलापिशेय इव मुख-चोर-खल्यार्थं ङीप् । १ जिहा, जीभ । २ पलाण्डु, प्याज ।

मुखज (सं० पु०) मुखत् जायते इति जन-ङ् । प्रात्यण । 'प्रात्यणोऽस्य मुजमासीत्' (भृति) ब्रह्माके मुणरसे प्रात्यण उत्पन्न हुए हैं, इसीसे प्रात्यणको मुखज कहा है । (ति०)

२ मुखजातमात, मुणसे उत्पन्न ।

(सं० स्त्री०) मुणस्य मूलं तस्य

पदोन्नतिम्बजम्बोत्र-मालती वनयल्लवैः ।

पञ्चपल्लवजः श्रेष्ठः कपायो मुखधावन ॥" (भावप्र०)
दन्तधावन देखो ।

मुखघोता (सं० स्त्री०) मुखं घौतं मार्जितमनेनेति, धव-
कर्मणि क्त, स्त्रियां टाप् । १ ब्राह्मणयष्टिका । २ भार्गी,
भारंगी ।

मुखनिवासिनी (सं० स्त्री०) मुखे निवसति या सा नि-
वसिनि, स्त्रियां ङीप्, घाणीरूपत्वाद्दस्यास्तथात्वम् ।
सरसती ।

मुखनिरोक्षक (सं० पु०) मुखं निरोक्षते इति निर-ईश ण्युल्
उद्योगं विहायान्यमुखभाषेक्षित्वेनावस्थानादस्य तथात्वं ।
मलस, निरुद्योगी ।

मुखभ्रस (अ० वि०) नपुंसक ।

मुखघट (सं० पु०) १ मुख ढकनेका कपड़ा, नकाश । २
घूँघट ।

मुखपाक (सं० पु०) १ घोड़े के मुखका एक रोग । २
मनुष्यों के मुखका एक रोग ।

"करोति वदनस्थानन्त्रंयान् सर्वरोगोऽनिलः ।

श्वारिषाऽप्यपान रुजान् ओश्री ताम्नी चक्षत्वची ॥

जिह्वा शीता सहा पुत्रर्भा स्फुटिता कषयकाचिता ।

विद्वेषोति च कृच्छ्रेण मुखपाको मुखस्य च ॥"

(वाग्भट उ० २१ अ०)

यामुके विगड़नेसे चेहरे पर फुंसियां निकल आती
हैं । ये फुंसियां लाल और रूखी होती हैं । इसमें
रोने ओंठ लाल और कंटीली तथा भारी मालूम होती हैं ।
मुखरोग देखा ।

मुखपान (हि० पु०) पांवके आकारका पीतल वा किसी
और धातुका कटा हुआ टुकड़ा । यह सँदूक या अलमारी
आदिमें ताली लगानेके स्थानमें सुन्दरताके लिये जड़ा
जाता है । इसके बीचमें ताली लगानेके लिये छेद
होता है ।

मुखपिड्डिका (सं० स्त्री०) मुँहासा ।

मुखपिण्ड (सं० पु०) वह पिण्ड जो मृत शरीरके उद्देश्य-
से उसकी अन्त्येष्टिक्रियासे पहले दिया जाता है ।

मुखपूरण (सं० स्त्री०) मुखं पूर्यतेऽनेनेति पूर-करणे
ल्युट् । १ गण्डयुय, कुली । २ मुँहमें कुलीके लिये लिया
जाना पानी ।

मुखप्रशालन (सं० फली०) मुखस्य प्रशालने । मुखा-धावन,
मुँह धोना ।

मुखप्रसेक (सं० पु०) भावप्रकाशके अनुसार एक रोग
जो श्लेष्माके विकारसे होता है ।

मुखप्रसाद (सं० पु०) दीप्तिमान् मुखमण्डल, सुन्दर
चेहरा ।

मुखप्रिय (सं० पु०) मुखस्य प्रियः । १ नारङ्ग, नारंगी ।
२ वक्त्ररोचक, वह जो खानेमें अच्छा लगे । ३ कर्कटी,
ककड़ी ।

मुखप्रक्ष (सं० त्रि०) दूसरेका मुँह ताकना ।

मुखपफुफ (अ० वि०) १ जो खफ़ीफ़ या हलका किया
गया हो, जो घटा कर कम किया गया हो । (पु०) किसी
पदार्थ या शब्द आदिका संक्षिप्त रूप ।

मुखयंद (हि० पु०) घोड़ोंका एक रोग । इसमें उनका मुँह
यंद हो जाता है और जल्दी नहीं खुलता । इसमें उसके
मुँहसे लार भी बहुत बहती है ।

मुखवन्ध (सं० पु०) प्रस्तावना, अनुक्रमणिका । किसी
ग्रन्थ या गल्प रचनाके प्रारम्भमें प्रस्तुत विषयके पहले
ग्रन्थकार जो अपना मतमत प्रकाश करते हैं उसीका
नाम मुखवन्ध है ।

मुखवन्धन (सं० फली०) १ छिद्ररोग, मुँह रोकना । २
मुखावन्ध, प्रस्तावना ।

मुखविर (अ० पु०) भेदिया, जासूस ।

मुखव्यादान (सं० फली०) मुखस्य व्यादानं । मुँह बाना ।

मुखभूषण (सं० फली०) मुखं भूषयति रत्नमालङ्करोतीति
भूष-णिच्-ल्यु । ताम्बूल, पान ।

मुखभेद (सं० पु०) शास्त्रादि द्वारा मुँह फाड़ना ।

मुखमण्डनक (सं० पु०) मुखं मण्डयति भूययतीति मङ्गि
ल्यु-स्वार्थे क्व । तिलक वृक्ष, तिलका पीघा ।

मुखमण्डल (सं० फली०) मुखावयव, चेहरा ।

मुखमण्डिका (सं० स्त्री०) १ मुखरोगभेद । २ उक्त रोग-
की आधिष्ठात्री देवी ।

मुखमण्डितिका (सं० स्त्री०) बालकौका एक प्रकारका
रोग ।

मुखमसा (अ० पु०) कपड़ा, फमेला ।

मुखमाधुर्य (सं० स्त्री०) मुखस्य माधुर्यम् । श्लेष्मज

मुखरोगमेद, श्लेष्मारोगके विकारसे होनेवाला एक रोग। इसमें मुंह मीठा-सा बना रहता है।

मुखमार्जन (सं० क्लो०) मुखधोत करना, मुंह धोना।

मुखमोद (सं० पु०) मुखस्य मोदः हर्षः अस्मात् । १ शोभाञ्जन, काला सहिजन । २ शलकी वृक्ष, सलईका पेड़।

मुखभ्रम (सं० पु०) मिथुन, मिलारी।

मुखमल (अ० वि०) १ पांच फीनों या अंगोंका। (पु०) २ उर्दू या फारसीकी एक प्रकारकी कविता। इसमें एक साथ पांच चरण होते हैं।

मुखयन्त्रण (सं० क्लो०) मुख अथवादीनां यन्त्रयते सङ्कोच्यते धेनेति यत्रि सङ्कोचने करणे ल्युट् । कविका, घोड़े या चैल आदिकी लगाम।

मुखर (सं० लि०) मुखां अस्यास्तीति मुख (उपमूर्धिमुष्कमथो रः । पा ५।२।१०७) इत्यत्र प्रकरणे 'स्त्रमुष्कञ्चभ्य उपसंख्यानं' इति काशिकोक्त्या र । १ अभ्रियवादी, जो अभ्रिय बोलता हो। पर्याय—दुसुंख, अवद्धमुख।

“एको भार्या प्रकृतिमुखरा चञ्चला च द्वितीया।” (उद्दमट)

२ बहुत बोलनेवाला, बकवादी। ३ अप्रगण्य, प्रधान।

(पु०) ४ काक, फीसा। ५ शङ्ख।

मुखरोग (सं० पु०) मुखस्य रोगः। यक्षत्नामय, मुंहका रोग। इसके लक्षण और चिकित्साका विषय चैधकशास्त्रमें इस प्रकार लिखा है। गलेसे ले कर तालुदेश तकके भागको मुखा कहते हैं।

“भोत्री च दन्तमूलानि दन्ता जिह्वा च तालु च।

गले मुखादिसकलं सताङ्गं मुखमुच्यते ॥” (भाषप्रकाश)

दोनों ओंठ, मसूड़ा, दांत, जीभ, तालू और गला इस सातों अङ्गको मुखा कहते हैं। इन सब अङ्गोंमें जो रोग होता है, उसे मुखरोग कहते हैं। मुखरोग कुल मिला कर ६७ प्रकारके माने गये हैं। इनमेंसे ओंठमें ८, मसूड़ेमें १६, दांतमें ८, जीभमें ५, तालूमें ६, कण्ठमें १८ और मुंहमें ३ हैं।

आनूपमांस, दूध, दही और उड़द आदिका सेवन करनेसे कफप्रधान तीनों प्रकारके दोष कूपित हो जाते

हैं जिससे मुंहमें नाना प्रकारके रोगोंकी उत्पत्ति होती है।

ओष्ठरोगका निदान और संख्या—ओष्ठरोग ८ प्रकारका है, वातज, पित्तज, कफज, सान्निपातिक, रक्तज, मांसज, मेदज और अभ्रिघातज।

वातिक ओष्ठरोगका लक्षण—वातसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें दोनों ओष्ठ कर्कश, रुक्ष, स्तम्भ और वातवेदनाविशिष्ट हो जाते हैं तथा ओष्ठ और त्वक् कुछ फट जाते हैं। वैक्तिक लक्षण—पित्तसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठके ऊपर दाढ़, पाक और वेदनायुक्त पोली फुंसियां चेहरे पर निकल आती हैं। श्लेष्मज लक्षण—इसमें ओष्ठके ऊपरी भाग पर फोड़े निकलते हैं। उन फोड़ोंका रंग शरीरके रंगके जैसा होता है। दर्द बिलकुल नहीं होता। ओष्ठ पिच्छिल, शीतल और शुष्क हो जाते हैं।

सान्निपातज लक्षण—त्रिदोषके प्रकोपसे ओष्ठके ऊपरी भागमें कभी फाले और कभी पीले फोड़े निकलते हैं।

रक्तज लक्षण—रक्तसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठके ऊपर खजूरके रंगके जैसे फोड़े निकलते हैं। उन फोड़ोंसे रक्त हमेशा बहता रहता है और ओष्ठ बिलकुल लाल दिखाई देते हैं।

मांसज लक्षण—मांससे उत्पन्न ओष्ठरोगमें मांसपिंडकी तरह पीड़का (फोड़े) निकलती हैं। ये पीड़का शुष्क, स्थूल और उन्नत होतीं तथा उनमें फोड़े उत्पन्न होते हैं।

मेदोज लक्षण—इसमें घृतमण्डकी तरह खुजली होती है जिससे स्फटिककी तरह सफेद पीप हमेशा अधिक मात्रामें गिरती रहती है।

अभ्रिघातज लक्षण—अभ्रिघातसे उत्पन्न ओष्ठरोगमें ओष्ठ फट जाते हैं, पर दर्द नहीं होता और लाल दिखाई देते हैं। इन ८ प्रकारके ओष्ठरोगोंकी यथाविधि चिकित्सा करने की चाहिये।

चिकित्सा—उक्त सभी प्रकारके रोग रक्तकी अधिकतासे हुआ करते हैं। गले, मसूड़े और दांतके रोग प्रधानतः रक्तकी अधिकतासे उत्पन्न होता है। अतः इन सब रोगोंमें दुष्ट रक्तकी निकाल देना उचित है। रक्त निकालनेके बाद तेल, घी, चर्बी और मज्जा

इन्हें मोममें मिला कर लगानेसे बहुत उपकार होता है।

शिरावेध, यमन, विरेचन, तिक्तघृतपान, मांसभोजन, शीतलप्रलेप और परिपेक द्वारा वैक्तिक ओष्ठ रोगकी चिकित्सा करने होती है। कफज ओष्ठ रोगमें रक्त निकाल कर शिरोविरेचन, धूम, स्वेद और कवलका प्रयोग हितकर है। मेदोज ओष्ठरोगमें क्षतस्थानको काट कर मेद निकाल देना चाहिये। पीछे उसे विशुद्ध कर स्वेद प्रयोग और अनि कर्म करना आवश्यक है। इसके बाद म्रियंशु, त्रिफला और मधु द्वारा प्रतिसारण करे। चूर्ण, कल्क या अवलेह द्वारा दन्त, जिह्वा और मुखको धीरे धीरे उंगलीसे घिसनेको प्रतिसारण कहते हैं।

दन्तवेधरोग—दन्तवेधरोग १६ प्रकारका है, जैसे— शोताद, दन्तपुण्ड्र, दन्तवेध, शैशिर, महाशैशिर, परिदर, उपकुश, वैदर्भ, खलियर्दन, अधिमांस, पांच प्रकारकी दन्तनाड़ी तथा दन्तविद्रधि।

जिह्वामग रोगका निदान और संख्या। जिह्वारोग पांच प्रकारका है, वातज, पित्तज, कफज, अलास और उपजिह्विका।

वातज जिह्वारोग—वातदूषित जिह्वा विदीर्ण हो कर रसज्ञानशून्य होती है और उसमें कांटे पड़ जाते हैं। पित्तज लक्षण—जिह्वा ज, पित्तसे दूषित होती है, तब उसमें जलन देती है और छल्ले पड़ जाते हैं। कफज लक्षण—जिह्वा कफसे दूषित हो कर गुरु और स्थूल हो जाती है तथा उसमें शोमल कांटेके जैसे मांसाङ्कुर निकल आते हैं।

भ्रमर लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे जिह्वाका निम्न भाग जय सूज जाता है तब उसे अलास नामक जिह्वारोग कहते हैं। इस रोगके बढ़नेसे जिह्वा स्तम्भित हो जाती और पकने लगती है। स्तम्भिता वायुका कार्य है और पाक विच्छेदा कार्य है। अतएव जिह्वाके स्तम्भित और पाकयुक्त होनेसे समभ्रमा चाहिये, कि वायु और पित्त हो इसका कारण है। अतएव यह रोग विदोषज दुःसाध्य है।

उपजिह्विका लक्षण—उपजिह्विका रोगमें दूषित कफ और रक्तसे जिह्वाके निचले भागमें जिह्वाके अग्रभागको

तरह सूजन पड़ जाती है और उससे पोप भी निकलती है।

चिकित्सा—जिह्वामग रोगमें रक्त निकाल देना अच्छा है। गुलज्ज, पीपल, नीम और कटको इन सब द्रव्योंका काढ़ा कर कुछ गरम रहने कुहो करनेसे जिह्वारोग शान्त होता है। वातज ओष्ठरोगको चिकित्साकी तरह वातज जिह्वारोगकी चिकित्सा करनी होती है। पित्तज जिह्वारोगमें रक्ते पत्तसे जोमको घिस कर दूषित रक्त निकाल दे। पीछे काकोल्यादिगणहत प्रतिसारण, गण्डप, नस्य और मधुर द्रव्यका प्रयोग करना होता है। कफज जिह्वारोगमें मण्डलादि अन्न द्वारा दूषित रक्तको निकाल कर पीछे मधुयुक्त पिप्पल्यादिगण चूर्णके उंगलीसे घिसे। ऐसा करनेसे रोग बहुत जल्द दूर हो जाता है।

उपजिह्विका रोगमें रक्ते पत्तसे जोमको घिस कर यवक्षार, हरीतकी और चिता इनका समान भाग ले कर चूर्ण करे। पीछे उस चूर्णको घिसने अथवा उससे चतुर्गुण जलमें तेल पाक करके प्रयोग करनेसे बहुत लाभ होता है।

तालुरोग—तालुरोग ६ प्रकारका है, जैसे—गल-शुण्डी, तुरिडकेरो, अम्रप, कच्छप, ताल्वयुद्, मांससंघात, तालुपुण्ड्र, तालुदोष और तालुपाक।

गलशुण्डीका लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे तालुमूलमें लम्बा अथवा वातपूर्ण चर्मपुटकका तरह अत्यन्त शोथ उत्पन्न होनेसे उसको गलशुण्डी कहते हैं। इस रोगमें प्यास खूब लगती, वांसी और दमा होता है। तुरिडकेरो लक्षण—दूषित कफ और रक्तसे तालुमूलमें सुई चुभने सी घेदना और पाकयुक्त धनकपास फलके जैसा जव शोथ उत्पन्न होता है, तब उसे तुरिडकेरो कहते हैं। अम्रप लक्षण—कुपित रक्तसे तालुमूलमें उदर और अत्यन्त घेदनाविशिष्ट रक्तवर्णका स्तम्भ शोथ उत्पन्न होनेसे उसे भीम्रप कहते हैं। कच्छप लक्षण—कुपित कफसे तालुमूलमें घेदनाविहीन अथवा चिरोत्थित पय कलुष-सी बाह्यतियाके शोथका नाम कच्छप है। ताल्वयुद् तरह तथा पूर्वोक्त होनेसे उसको

दूषित कफसे तालुमूलमें वेदनारहित फोड़े निकलते हैं, इसीको मांससंघात कहते हैं। तालुपुष्पुट लक्षण—मैदोयुक्त कफसे तालुमूलमें वेदनारहित शोथ होनेसे उमे तालुपुष्पुट कहते हैं।

तालुशोथका लक्षण—दूषित वायुसे जब तालुदेश सूज आता और दर्द करता है तथा रोगीकी श्वास-गति तेज हो जाती है तब उसे तालुशोथ कहते हैं। तालुपाक लक्षण—दूषित वायुसे तालुमें जब अत्यन्त पाक उपस्थित होता है, तब उसे तालुपाक कहते हैं।

इसकी चिकित्सा—कुट मिर्च, वच, सैन्धव, पोपल, अकवच और केवटी मोधा इनके चूरको मधुके साथ मिला कर घिसनेसे गलशुण्डी नष्ट होती है। घृदांगुली और तर्जनी अंगुलिसे संदेशवा संडूली नामक हथियार को पकड़ बाहर खींच कर मण्डलांत्र अन्न द्वारा जिह्वा पर की गलशुण्डीको काट डाले। यह काम बड़ी सावधानी से करना होता है, क्योंकि अधिक फट जानेसे रोगीकी जान पर पड़ती है। फिर अच्छी तरह नहीं काटनेसे भी शोथ, लालसाव और भ्रम होता है। अनन्तर पोपल, अतीस, कुद, वच, मिर्च, सैन्धव और साँठ इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर प्रतिसारण करना होता है। वच, अतीस, रास्ना, कटकी और नीम इनका काढ़ा बना कर कुड़ो करनेसे तुण्डिकरी, अन्नप, कच्छप, मांससंघात और तालुपुष्पुट नष्ट होता है। शस्त्रक्रियाके बाद और अवस्थाविशेषमें यह क्रिया करनी चाहिये। तालुपाक-रोगमें पित्तनाशक क्रिया करनेसे बहुत उपकार होता है। तालुशोथमें स्नेह स्वेद तथा चायुनाशक क्रिया करनी होती है।

गलरोग—गलरोग १८ प्रकारका होता है। जैसे—पांच प्रकारकी रोहिणी, कण्डशालक, अधिजिह्व, चलय, घलास, एकवृन्द, वृन्द, शतघनी, गिलाघ, गल-विद्रधि, गलीघ, स्वरघ्न, मांसतान और विदारो।

पांच प्रकारकी रोहिणीके लक्षण—दूषित वायु, पित्त, कफ और रक्त गलेमेंके मांसको दूषित कर गलेमें मांसका अंकुर पैदा करता है। यह अंकुर गलेको रोक देता है। इसीका नाम रोहिणी है। यह रोग जीवनाशक माना गया है।

वातज लक्षण—वातसे उत्पन्न रोहिणी रोगमें जीभके चारों ओर दर्द करनेवाला और गलेको रोकनेवाला मांसका अंकुर निकलता है। पित्तज लक्षण—पित्तसे उत्पन्न रोगमें मांसका अंकुर बहुत जल्द निकल आता है। उसमें जलन देती है और वह पकने पर आ जाता है। इस समय उवर भी चढ़ आता है। श्लेष्मज लक्षण—कफसे उत्पन्न रोहिणी-रोगमें मांसका अंकुर शुक्र, लिप्य और अल्पपाकविशिष्ट होता है तथा कण्ड-श्रोत बंद हो जाता है।

वर्षियातिक लक्षण—त्रैदोषिक रोहिणीरोगमें उक्त तीनों प्रकारके लक्षण दिखाई देते हैं तथा मांसांकुर गम्भीर-पाकी हो उठता है। यह रोग असाध्य है।

रक्तज लक्षण—रक्तजन्य रोहिणीरोगमें जीभके निचले भागमें छल्ले पड़ जाते हैं और पित्तज रोहिणीके समी लक्षण दिखाई देने लगते हैं। यह रोग साध्य है।

त्रिदोषसे जो रोहिणी रोग उत्पन्न होता है—यह उसी समय रोगीका प्राण हरता है। कफज रोहिणी रोगमें ५ दिनमें और वातजमें ७ दिनके अन्दर रोगीका प्राण नाश होता है।

कण्डशालक लक्षण—कफके विगड़नेसे गलेमें जो मांस-पिण्ड निकल आता है उसीको कण्डशालक कहते हैं। यह रोग शस्त्रक्रिया द्वारा आराम होता है।

अधिजिह्विक—रक्तमिश्रित कफसे जीभके ऊपर सूजन पड़ जाती है, इसीको अधिजिह्विक कहते हैं। पकने पर इस रोगको असाध्य समझना चाहिये।

वलय—कफके विगड़नेसे गलेमें शोथ उत्पन्न होता है। यह शोथ विस्तृत, उन्नत और अन्नबहा नाड़ोको रोकता है। इसीका नाम वलय है। यह रोग भी असाध्य है।

वलास—जिस रोगमें क्षुपित वायु और कफसे गलेमें वेदनायुक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा रोगी सुरी चुभने-सी वेदना अनुभव करता है उसीको वलास कहते हैं। यह रोग असाध्य है।

एकवृन्द—दूषित कफ और रक्तसे गलेके भीतर जलन देती है और घट्टु लाकार शोथ उत्पन्न होता है, इसीका नाम एकवृन्द है।

शतभी—जिस रोगमें त्रिदोषके विगड़नेसे गलेमें कण्ट-को रोकनेवाला मांसाङ्कुर निकल आता है तथा उसमें कण्टे और सूजन पड़ जाती है उसीको शतघ्नी कहते कहते हैं। यह रोग जीवनाशक है।

गिलाघ—जिस रोगमें दूषित कफ और रक्तसे गलेमें धांवलेकी गुठलीकी तरह स्थिर और अल्प वेदनायुक्त गांठ पड़ जाती है तथा खाया हुआ अनाज गलेमें अटका हुआ-सा मालूम होता है उसे शिलाघ कहते हैं। यह रोग शल्य द्वारा शान्त होता है।

गणविद्रधि—जिस जिस रोगमें त्रिदोषके विगड़नेसे समूचा गला सूज जाता और दर्द करता है उसीको गणविद्रधि कहते हैं। इस रोगमें वैद्योपिक विद्रधिसे समी लक्षण दिखाई देते हैं।

गणौघ—जिस रोगमें रक्तमिश्रित कफसे गलेमें कण्ट की रोकनेवाला और श्वास-प्रश्वासको बाधा देनेवाला महाशोथ उत्पन्न होता है तथा रोगीको अत्यन्त उबर आ जाता है उसको गणौघ कहते हैं।

खरस्र—जिस रोगमें वायुके विगड़नेसे रोगीको खुंघला दिखाई देता तथा श्वासको गति तेज होती है, गला सूखाता है, स्वर भङ्ग होता है, खाया हुआ पदार्थ भीतर नहीं जाने पाता तथा वायुघटा नाड़ियां कफसे दूषित मालूम होती हैं उसको खरघ्नरोग कहते हैं।

मांसतान—जिस रोगमें त्रिदोषके विगड़नेसे गलेमें लम्बा और अत्यन्त कष्टदायक शोथ उत्पन्न हो कर गले-को रोक देता है, उसको मांसतान कहते हैं। यह रोग जीवन-नाशक है।

विदारो—जिस रोगमें पित्तके विगड़नेसे गले और मुखमें ताम्रवर्ण तथा दाह और सूचिविद्वब्त् वेदनायुक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा दुर्गन्धयुक्त सड़ा मांस गिरता रहता है उसे विदारो रोग कहते हैं। रोगी जिस करघटसे अधिक देर तक सोता है उसी करघटमें यह रोग होता है।

शुष्की चिकित्सा—साध्यरोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण, यमन, धूमपान, गण्डपघारण और नस्य लेना लाभदायक है। घातसे उत्पन्न रोहिणीरोगमें दूषित रक्तको निकाल कर म्रियंशु-चूर्ण, चीनी और मधु प्रसने तथा दाह

और फालसेके फलके काढ़ेकी कुल्ली करनेसे बहुत उप-कार होता है। कफज रोहिणी रोगमें गृध्रधूम, सोंठ, पीपल और मरिच-चूर्ण द्वारा प्रनिसारण करना चाहिये।

सफेद अपराजिता, विडङ्ग, दन्ती और सैन्धव द्वारा तैल पाक करके नस्य लेने तथा कुली करनेसे कफज रोहिणीरोग आराम होता है। पित्तज रोहिणीरोगमें पित्तरोगमें बतलाई गई चिकित्सा करना चाहिये। कण्ट-शालूकरोगमें रक्त निकाल कर तुण्डिकेरी रोगकी तरह चिकित्सा करने तथा स्निग्ध यथान्न अल्प मात्रामें रोगीको खिलाने कहा है। अधिजिह्वक रोगमें उप-जिह्वक रोगकी तरह चिकित्सा करना होता है। एक-दृन्द रोगमें रक्तको निकाल कर विरेचनादि द्वारा काय-शोधन करना आवश्यक है। दृन्दरोगमें एकदृन्दरोग-की तरह चिकित्सा करना होगी। शिलाघरोग शल्य-क्रिया द्वारा आरोग्य होता है। गणविद्रधि रोगमें मर्म-स्थानके गत नदीं होनेसे उसे शल्य द्वारा काट डालना चाहिये।

कण्टगतरोगमें रक्त निकाल कर कड़ी सुंघनी लेना लाभदायक है। दाहहरिद्राकी छाल, नीलकी छाल, रसाञ्जन और इन्द्रयव इनके तथा हरीतकीके काढ़में मधु डाल कर पी जानेसे कण्टरोग प्रशामित होता है। कट्की, अतीस, देवदारु, अकचन, मोथा और इन्द्रजौं, इनका गो-मूत्रके साथ काढ़ा बना कर पीनेसे कण्टरोग नष्ट होता है। दाह, कट्की, तिकट्टु, दाहहरिद्राका छिलका, तिकफला, मोथा, अकचन, रसाञ्जन, दूब और चय्य, इनके समान भाग चूर्णका मधुके साथ प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है। ये तीनों योग यथाक्रम घात, पित्त और कफनाशक है। यवज्ञार, चय्य, अकचन, रसाञ्जन, दाह-हरिद्रा तथा पीपल इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर गोली बना कर मुंहमें रखनेसे सय प्रकारका गलरोग नष्ट होता है।

समस्त मुखरोग—समस्त मुखगत रोग घातज, पित्तज और कफजके भेदसे तीन प्रकारका है। इसे सर्षप-रोग करते हैं। घातसे उत्पन्न सभी मुखरोग जिह्वी सातों अङ्गुलमें अहरीने फोड़े निकल आने से चुमनेसी वेदना होती है।

इसकी चिकित्सा—यह रोग यदि वातज हो, तो वातघ्न चूर्ण और सैन्धव द्वारा प्रतिसारण तथा वातघ्न-औषध द्वारा तैलपाक करके कुल्ली तथा सुंघनी लेनी चाहिये। पित्तजन्य समस्त मुषारोगोंमें विरेचनादि द्वारा काय-शोधन तथा सब प्रकारकी पित्तनाशक क्रिया और मधुर तथा शीतल द्रव्यका प्रयोग करे। कफज होनेसे कफघ्न प्रतिसारण, गण्डूय, धूम और संशोधनका क्रमसे प्रयोग करनेसे यह रोग दूर होता है। मुखपाकरोगमें शिरावेध और शिरोविरेचन तथा मधु, गोमूत्र, घृत वा दुग्ध द्वारा शीतल कवल हितकर है। जातोपल, गुलच्च, दाण, जवसा, दासहृदी और त्रिफलाके काढ़ेमें मधु डाल कर शीतल गण्डूय धारण करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। प्रतिदिन अधिक मात्रामें जातोफलकी पत्तियां चवानेसे मुखपाक प्रशमित होता है। कृष्णजीरा, कुट और इन्द्र-जी इन सब द्रव्योंका एक साथ मुखामें डाल कर चवानेसे मुखपाक, मुलागत घण, बलेद् और दुर्गन्ध नष्ट होता है। पटोल, नोम, जामुन और मालतीके नये पत्तोंका काढ़ा बना कर उसमें मधु डाल मुखा धोनेसे मुखपाक नष्ट होता है। दासहरिद्राके रसको आंच पर चढ़ा कर गाढ़ा करके उसमें मधु डाल दे। पीछे उसका प्रयोग करे, तो मुषारोग, रक्तदोष और नाड़ोघण नष्ट होता है।

वासवासकी जड़, परवल, मोथा, हरीतकी, कटकी मुलेठी और लालचन्दन इनका काढ़ा बना कर पीनेसे मुखपाकरोग नष्ट होता है। तिल और नील कमलका चूर्ण तथा घो, चोनी और दूध इनमें अधिकमात्रामें मधु मिला कर कुल्ली करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। बिजौरा नोबूके छिलकेका एक बार खानेसे मुखकी दुर्गन्धि जाती रहती है। हरिद्रा, निम्बपत्र, मुलेठी और नीलोत्पल इनके चूर्णको चतुर्गण जल द्वारा पाक कर प्रयोग करनेसे भी मुखपाक नष्ट होता है। तेल-४ सेर, कल्कके लिये मुलेठी-४ भाघ पाय और नीलोत्पल तीन सेर चौदह छिटांक, दूध-८ सेर। यथानियम तेलपाक करके सुंघनी लेनेसे मुखस्वायं बँद हो जाता है। शरीरमें मालिना करनेसे घोर घोर श्वापसंघात, शुष्कघण और अङ्गविघटन नष्ट होता है। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें भी मुखरोगका विस्तृत विवरण दिया गया है, विस्तार हो जानेके भयसे यहाँ नहीं लिखा गया।

मुषालाङ्गल (सं० पु०) मुखं लाङ्गलमिव भूविदारकमस्य । शूकर, सूअर ।

मुखलसि (अ० खी०) सुटकारा, रिहाई ।

मुखलेप (सं० पु०) १ मुखरोगभेद, मुँहका चट-चट करना । २ वह लेप जो मुँह पर शोभा या सुगंधके लिये लगाया जाय ।

मुखवन् (सं० लि०) १ मुखके जैसा । २ मुखशाली, मुँह-वाला ।

मुखवन् (सं० पु०) मुखस्य प्रारब्धविषयस्य वन्धः संप्रहः । अनुक्रमणिका, भूमिका ।

मुखवन्धन (सं० ह्री०) मुखां प्रारम्भविषयः तस्य वन्धनं संप्रहोऽल । अनुक्रमणिका, भूमिका ।

मुखवल्गम (सं० पु०) मुखस्य वल्गमः प्रोतिकरः । १ दाहिम वृक्ष, अनारका पेड़ । (लि०) २ मुखाम्रिय, जो खानेमें अच्छा लगे ।

मुखवाचिका (सं० खी०) मुखां वाचयति शोधयतीति यच्च पिच-पबुल् खियां टाप, अत इत्वं । अम्बुष्ठा, ब्राह्मणी या पाढ़ा नामको लता ।

मुखावाच (सं० ह्री०) मुखेन वाच । १ वकनालवाच, मुँहसे फूँक कर बजाया जानेवाला बाजा । २ शिष्य-पूजनमें मुँहसे 'वम् वम्' शब्द करना । मातृकामन्त्रके साथ ससृत्य मुखावाच दुर्लभ है। पूजाके बाद इस प्रकार मुखावाच करनेसे अशेष पुण्यलाम होता है। पचास मातृकावर्णका विन्दुके साथ अनुलोम विलोममें उच्चारण करके मुखावाच करनेसे शिवत्वकी प्राप्ति होती है। मुखावाच करनेसे असुर और राक्षसादि दूर भागते हैं ।*

* "लिङ्ग" निर्माण विधिबन्त पूजयेथ तम् ।

पङ्कजं जपित्वा वै मुखवाचं शुचिसिद्धे ॥"

(लिङ्गादर्श नतन्त्र १५ प०)

अपिच-

मुखवाचं मुसुर्वं हि कृत्वा तु परमेश्वरि ।

मातृका मन्त्रघटितं मुखवाचं सुदुर्लभम् ॥

मुखवास (सं० पु०) मुखस्य वासः सौरभ्यमस्मात् । १
गन्धवृण, सुगन्धित घास । २ तरभ्युज-लता, तरवृजकी
लता ।

मुखवासिनी (सं० पु०) मुखं वासयतीति वस् णिच्-
व्यु । मुखका सद्वृणकारक द्रव्य, यह चूर्ण जिससे
मुँहकी दुर्गंध दूर होती है और उसमें सुवास आती
है । पर्याय—आमोदी । अनेक प्रकारकी सुगन्धित
द्रव्योंकी मिलानेसे यह प्रस्तुत होता है । जैसे—

“कस्तुरिकायामामोदः कर्पूरे मुखवासिनः ।

वकुले स्यात् परिमलशम्पके सुरभिसाया ।

गन्धा द्विपरिष्कृते गुण्यि शची भिक्षिकाः ॥”

(रुद्रार्णव)

मुखवासिनी (सं० स्त्री०) सरस्वती ।

मुखविपुला (सं० स्त्री०) मातृगृहमेद, आयांछन्दका एक
भेद । इसे केवल विपुला भी कहते हैं । इसके प्रथम
चरणमें १८, द्वितीयमें १२, तृतीयमें १४ और चतुर्थमें १३
माताएँ होती हैं । इसका लक्षण इस प्रकार है—

“संज्ञक गणपयमोदिम' शकलबोर्धोर्भवति पादः ।

यस्यास्ता विज्ञानमो विपुलामित समाख्याति ॥”

(छन्दोम०)

मुखविलुण्टिका (सं० स्त्री०) मुखेन विलुण्टयतीति
लुण्ट-णिच्-ण्वुल् स्त्रियां टाप्, अत इत्वं । छागी,
बकरी ।

• अकारादिककारान्तमनुलोमविलोमतः ।

• उच्चार्य परमेशानि मुखवाय' शुविस्ति ॥

• सविन्दुं वर्षामुच्चार्य पञ्चाशत् मातृकां शिषे ।

• अनुज्ञोमविज्ञोमेन सर्वेषु च वरानने ॥

• अनेनैव विधानेन मुखवाच' करोति यः ।

• स सिद्धः सगण्यः सोऽपि स शिवो नाथ संशयः ॥

• मृत्युञ्जयोऽहं देवेश मुखवायमसादतः ।

• यस्मिन् काले महेशानि अमुरो यजमान भवेत् ॥

• तस्मिन् काले महेशानि मुखवाय' करोम्यहम् ।

• तत् धृत्वा परमेशानि भयुरा राक्षसाश्च ये ।

• पश्यान्ते महेशानि तत् धृत्वा परमेश्वरि ॥”

(निघाञ्चरित्र० ८ पटल)

मुखव्ययान (सं० पु०) मुँह दाना ।

मुखविष्टा (सं० स्त्री०) मुखे विष्टा मलमस्या । नैल-
पायिका, तेलचट्ट या सनकरिया नामका कीड़ा । इसके
मुँहमें मल रहता है, इसीसे यह नाम पड़ा ।

‘वन्गुलिका मुखविष्टा पयोप्यो तीलपायिका ॥’ -

(रेम)

मुखवैदल (सं० पु०) कीटभेद, सूत्रतके अनुसार एक
प्रकारका कीड़ा । इसके काटनेसे वायु-जन्म पीड़ा
होती है ।

मुखव्यङ्ग (सं० पु०) गण्डगण क्षत्ररोग, मुँह पर पड़ने
वाले छोटे छोटे दाग । इसका लक्षण—

“क्रोधायासप्रकृपितो वायुः पिच्छेन संयुतः ।

मुखागमत्प सहा मपचनं प्रयुजतः ॥

नाहजं तनुकं श्यावं मुखव्यङ्गं तमादिगेत् ॥”

(भाव०)

क्रोध और परिश्रमसे कृपित वायु पिच्छे साथ
मिल कर मुखदेशका आश्रय लेती है । उससे चेहरे पर
छोटी छोटी काली फुंसियां निकल आती हैं इसीको
मुखव्यङ्ग कहते हैं । इसको निकलनेसे मुखको शोभा
बिगड़ जाती है । इस रोगमें किसी प्रकारका कष्ट नहीं
होता ।

इसकी चिकित्सा ।—शिराधिप, प्रलेप और अल्पङ्ग
द्वारा यह रोग शान्त होता है । तरगदकी कली और
मसूरको एकत्र पीस कर मुखमें लगानेसे यह रोग चंगा
होता है । फिर मधुके साथ मंजोटीकी घिस कर प्रलेप
देने अथवा खरहेका लेह लगानेसे भी मुलायङ्ग रोग
जाता रहता है । यक्ष्णपृश्नकी छालको बकरेके मूतसे
पीस कर उसका प्रलेप, जातीकलका प्रलेप, लकचनके
दूध और हल्दीको एकत्र पीस कर उसका प्रलेप देनेसे
पुराना मुखव्यङ्ग भी नष्ट होता है । मसूरकी दूधमें पीस कर
घोके साथ प्रलेप देनेसे मुखव्यङ्ग नष्ट होता है तथा पद्म-
की तरह मुखकान्ति हो जाती है । तरगदकी कली
पत्तियां, मालतीका फूल, रक्तचन्दन, कुट, कालीयक और
लोध्र इन सब द्रव्योंका प्रलेप भी इस रोगमें बहुत हित-
कर है । अज्ञाया इसके फुं-कुमादि तेजरो मुँमें लगाने-
से मुखव्यङ्ग रोग दूर होता है तथा चन्द्रमाके समान

मुखशफि हो जाती है। (भाव० बुद्धरोगाधि०)
मुखशफ (सं० पु०) मुखां शफं क्षुर इव तीक्ष्णमस्य ।
दुर्मस्य, यद् नो कट्टययन कश्चात् हो ।

मुखशुद्धि (सं० स्त्री०) मुखस्य शुद्धिः । यत्रतोद्योषन,
रक्षण या अनुयन आदिकी सहायतासे मुँह साफ करना ।
गन्तव्यार्थे दन्तधावन और मुख प्रक्षालनादि द्वारा मुख-
शुद्धि करना होना है। शास्त्रमें किसी किसी दिन दंत-
धावन निर्दिष्ट करनेवाया है। निषिद्ध दिनमें दन्तधावन
न करने देना इच्छा कर लेनेसे ही मुखशुद्धि होती है ।

“अपाने दन्तधावनां प्रतिषेधदिके तथा ।

अथो क्लृप्तगण्डेन्द्रित्वादिर्विषयेते ॥” (आहिकवत्य)

मुखं दन्तमल और जिह्वामल जिस उपायसे परि-
शुद्ध किया जाता है उसे मुखशुद्धि कहते हैं ।

दन्तोदरार्थे अमल पत्र, सुगारी आदि खा कर
शुद्धि मुँह करना ।

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च
कर्म मुँह मुखशुद्धि कहते हैं, यह पदार्थ जिसके
कारणसे मुखशुद्धि होता है । (स्त्री०) मुखस्य शोधनं । २
मुखशुद्धि, मुखशुद्धि । अथवा (ति०) ४ चरपण ।
मुखशुद्धि । सं० स्त्री०) मुखं शोधयत्यनेन मुख-शुद्धि-
शुद्धि । मुखशुद्धि कहते हैं । २ मुखशुद्धि
मुखशुद्धि, मुखशुद्धि । मुखशुद्धि कहते हैं ।

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च

कर्म मुखशुद्धि कहते हैं, यह पदार्थ जिसके

कारणसे मुखशुद्धि होता है । (स्त्री०) मुखस्य शोधनं । २

(नमः ३२३)

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च

कर्म मुखशुद्धि कहते हैं, यह पदार्थ जिसके

कारणसे मुखशुद्धि होता है । (स्त्री०) मुखस्य शोधनं । २

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च

कर्म मुखशुद्धि कहते हैं, यह पदार्थ जिसके

कारणसे मुखशुद्धि होता है । (स्त्री०) मुखस्य शोधनं । २

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च

कर्म मुखशुद्धि कहते हैं, यह पदार्थ जिसके

कारणसे मुखशुद्धि होता है । (स्त्री०) मुखस्य शोधनं । २

मुखशुद्धि (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध्नि च

“ओ हर हर नीलकण्ठ अमृतं प्रापय प्रापय इन्द्रोष्य विषं
अथ प्रव ह्रीन्द्रोष्य हर हर ह्रीन्द्रोष्य अमृतं प्रापय प्रापय हर हर
नास्ति विषं उच्छिरे । (अत्रिसं० ३१५ अ०)

मुखसुख (सं० स्त्री०) १ मुखका सुख । - (ति०) २
मुखका सुखजनकमात्र ।

मुखसुर (सं० स्त्री०) मुखस्य सुरा इति (विभाषतेनासुरा
क्षयान्तादिशानां । पा २।४।२५) इति पद्यो समासे सुरा-
शब्दस्य ह्यत्वत्वं । १ तालसुरा, ताड़ो । २ अधरामृत ।

मुखसूची (सं० स्त्री०) आधातक पुस, अमड़े का पेड़ ।

मुखस्थ (सं० ति०) मुखे तिष्ठति स्था-क । १ मुखस्थित,
मुँहमेंका । कण्ठस्थ, जो जबानी याद हो ।

मुखस्त्राय (सं० पु०) स्त्रु-भावे घञ् मुखात् स्त्रायः पतन-
मस्य । १ थूक, लार । २ बालकरोमभेद, बालकोंका

एक रोग । इनमें उनके मुँहसे अधिक लार बहती है ।
कफसे दूषित स्तन पीनेसे यह रोग होता है ।

मुखाकार (सं० पु०) मुख सदृश, मुँहके जैसा ।

मुखानि (सं० पु०) मुखं मुखोऽग्निः । दावानि, जंगल-
की आग । २ मृत व्यक्तिको चिता पर रख कर पहले
उसके मुँहमें आग लगानेकी क्रिया । शास्त्रमें लिखा है,
कि मुँहमें आग न लगा कर शिरमें आग लगानी
चाहिये ।

“देवावाग्निमुलाः सर्वे गृहीत्वा तु हुताशनम् ।
गृहीत्वा पाथिता वैव मन्त्रमेतदुदीरयेत् ॥” (शुद्धि०)

पहले अग्नि प्रहण कर शवका प्रदक्षिण करे । पीछे
निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर शवके शिरःस्थानमें अग्नि प्रदान
करे । नन्व इस प्रकार है—

“स्त्वा तु दुष्कृतं कर्म जानता याप्यजामता ।

अनुकृतवशं प्राप्य नरं पञ्चत्वमागतम् ॥

अग्निमेतन्मुखं लोभमोहसमाभिवम् ।

दूरं तन्मूर्तायि दिव्याय लोकान् च गच्छति ॥”

(शुद्धि०)

मुखमें अग्नि न लगा कर शिरमें आग लगानी चाहिये,
यदि शास्त्रकी व्यवस्था है । शिर भी मुखका एक अंग
ही नहीं बरतक है कि शिरमें आग लगानेकी भी मुखाकार
कहते हैं । अन्व इस प्रकार है ।

“एवमुक्त्वा ततः शीघ्रं कृत्वा चैव प्रदक्षिणाम् ।
 ज्वलमानं तथा वह्निं शिरः स्थाने प्रदापयेत् ।
 चातुर्यैषां सुस्थानमेव भवति पुत्रिके ॥” (शुद्धितत्व)
 मुखाग्र (सं० ह्रीं०) १ ओष्ठ, ओंठ । २ किसी पदार्थका
 अगला भाग । (त्रि०) ३ कण्ठस्थ, जो जवानी याद हो ।
 मुखातिव (अ० वि०) जिससे बातकी जाय, जिससे कुछ
 कहा जाय ।
 मुखानिल (सं० पु०) मुखस्य अनिलः । मुखमासत, मुख-
 वायु ।
 मुखपेशक (सं० लि०) अनुग्रहलामेच्छु, दूसरोंका मुंह
 ठाकनेवाला ।
 मुखपेशा (सं० ह्रीं०) दूसरोंके आश्रित रहना, दूसरोंका
 मुंह ठाकना ।
 मुखपेशी (सं० पु०) दूसरेकी कृपादृष्टिके भरोसे रहने-
 वाला, वह जो दूसरोंका मुंह ठाकता हो ।
 मुखामय (सं० पु०) मुखस्य आमयः ६ तत् । मुखरोग ।
 मुखामृत (सं० ह्रीं०) मुखनिःस्तुन अमृत ना सौन्दर्यं,
 मुखभ्री । २ यह लार जो छोटे छोटे बच्चोंके मुंहसे
 बहती है ।
 मुखामोह (सं० पु० स्त्री०) १ शलकी वृक्ष, स रईका पेड़ ।
 २ कृष्ण शिशु, काला सहिजन् ।
 मुखार्चिस (सं० ह्रीं०) मुखे दत्तं अर्चिचः । मुखान्नि ।
 मुखार्जक (सं० पु०) अर्जक वृक्ष, बततुलसीका पौधा ।
 मुखालिफ (अ० वि०) १ विपरीत, खिलाफ । २ शत्रु,
 दुश्मन । ३ प्रतिद्वन्द्वी ।
 मुखालिफत (अ० वि०) १ विरोध । २ शठता, दुश्मनी ।
 मुखालु (सं० पु०) खनामख्यत कन्दशाकविशेष, एक
 प्रकारका बड़ा मोठा फंद । इसे स्थूलकन्द, महाकन्द या
 दीर्घकन्द भी कहते हैं । यह मधुर, जीतल, रुचिकारी,
 वातवृद्धक तथा पित्त, शोथ, दाह और व्यासकी दूर करने-
 वाला माना गया है ।
 मुखामसव (सं० पु०) १ धूक । २ लार ।
 मुखाम्ब (सं० पु०) मुखं अम्बमिव यस्य । ककट, कंकड़ा ।
 मुखाम्बाव (सं० पु०) मुंहसे बहनेवाली लार या धूक ।
 मुखिक (सं० पु०) मुखक वृक्ष, मोवा नामक पेड़ ।
 मुखिया (हिं० पु०) १ नेता, प्रधान । २ किसी कामकी

सवसे पहले करनेवाला, अंगुभा । २ यहमसंप्रदायके
 मन्दिरोंका कर्मचारीविशेष । इसका प्रधान काम मूर्ति
 पूजना और भोग लगाना है । येसा कर्मचारी प्रायः पाक-
 विद्यामें भी निपुण हुआ करता है ।
 मुखुली (सं० स्त्री०) बौद्ध देवताभेद, बौद्धोंकी एक
 देवीका नाम ।
 मुख्येभ्य (सं० लि०) मुखजात, जो मुंहसे निकला हो ।
 मुखोत्कीर्ण (सं० पु०) काशीर-पति कुमारसेनका मन्त्री ।
 (राजतरङ्गिणी ३।१८४)
 मुखोल्का (सं० पु०) मुखं उल्केव यस्याः । दावानल,
 दावानि ।
 मुख्तलिफ (अ० वि०) १ भिन्न, अलग । २ विविध प्रकार-
 का, तरह तरहका ।
 मुख्तसर (अ० वि०) १ संक्षिप्त, जो थोड़ेमें हो । २ अल्प,
 थोड़ा । ३ क्षुद्र, छोटा ।
 मुख्तार (अ० पु०) मुखतार देवता ।
 मुख्य (सं० पु०) मुखामिव मुख्याः विकार सङ्घेऽथादिना
 इवार्ये य । १ प्रथम कल्प, यज्ञका पहला कल्प ।
 यागादिषु शास्त्रोक्तप्रथमः कल्पो मुख्यः स्यात् ।
 (अमरटीका भरत २।३।४०)
 २ वेदका अध्ययन और अध्यापन । ३ अमान्त
 मास । (त्रि०) ४ श्रेष्ठ, सबमें बड़ा ।
 “प्रधानमुत्तमं रम्यं श्रेष्ठं मुख्यममुत्तमम् ।
 वरं वरेषां प्रमुलां परादं प्रवरन्तया ॥”
 (वैद्यक रत्नमाला)
 मुख्यचान्द्र (सं० पु०) मुख्यचान्द्रः । चन्द्रसम्यन्धीय
 प्रधान मास, चान्द्रमासके दो विभागोंमेंसे एक । चान्द्र-
 मास दो प्रकारका है, मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र ।
 मुख्यतत् (सं० अर्थ०) मुख्य-तत्सिद्ध । श्रेष्ठरूपसे,
 अच्छी तरह ।
 मुख्यता (सं० स्त्री०) मुख्य भावे तत्त्वात् । श्रेष्ठता,
 मुख्य होनेका भाव ।
 “गदापरिपुत्रेदुःखे सर्वोपेच तापुनी ।
 अचिरानुमुख्यां प्राप्ती सर्वं लोके धनुष्मताम् ॥” (अथर्ववेद)
 मुख्यद्वय (सं० पु०) मुख्यः श्रेष्ठद्वयः ।
 मुख्यमन्त्री (सं० पु०) प्रधान मन्त्री ।

मुख्यसर्ग (सं० पु०) मुख्यानां सर्ग इति । स्थावर, स्मृति ।

“मूढ्यं कर्तव्यस्तु मुख्यं व स्थावराः स्मृताः ॥”

(वराहपु०)

मुख्यशस्त्र (सं० अर्थ०) प्रधानतः, सबसे पहले ।

मुख्यार्थ (सं० पु०) मुख्योऽर्थः । १ श्रेष्ठार्थ, प्रधान अर्थ ।

(त्रि०) २ श्रेष्ठार्थयुक्त ।

मुगदर (हि० पु०) एक प्रकारकी लकड़ीकी मुगरी । यह गायदुमी, लम्बी और भारी होती है । इसका प्रायः जोड़ा होता है और ध्यायाम आदिके लिये इसका उपयोग किया जाता है । विशेष विवरण मुदुर शब्दमें देखो ।

मुगदस (सं० क्लो०) स्थानभेद ।

मुगदेमु (सं० क्लो०) नगरभेद ।

मुगना (हि० पु०) मोगरा देखो ।

मुगरैला (हि० पु०) फलींजी या मंगरैला नामक दाना ।

इसका व्यवहार मसालेमें होता है ।

मुगल—मध्य-एशियाकी तातार नामकी अधिपत्यकामे रहने-वाली एक जातिका नाम । उत्तर-महासागर, काला-समुद्र, कास्पिय मील, आकसस नदी और हिमालय पर्वतसे घिरे हुए एक वृहत् भूभागको तथा वहाँके रहने-वालेको तातार कहते हैं । इसलाम-धर्मके अभ्युदयके बाद यह तातार-जाति तुर्क, मुगल और मंगु नामक तीन शाखाओंमें विभक्त हो गई ।

बहुत प्राचीनकालसे इन तातार लोगोंने यूरोप और और दक्षिण-एशियाके प्रधान प्रधान नगरों और राज्योंको लूट उन्हे राखकी ढेर कर छोड़ा है । इन लुटेरोंके अत्याचारोंका वर्णन इतिहासके उवलन्त अक्षरोंमें लिखा गया है । किसी किसी विजित देशमें उपनिवेश बसा वहाँ इन लोगोंने अपना जातीय प्रभाव बढ़ाया था । यद्यपि ये लोग अत्यन्त प्राचीन कालसे एशियाके दक्षिण भागको अपने आक्रमणोंसे विध्यस्त करते आ रहे थे तो भी १०थे सशेमें खलीफाके राज्यों इनके प्रवेश और उपनिवेश बसाने आदि घटनासे ही वास्तवमें इन लोगोंके प्रभाव और उत्थानकालका आरम्भ माना जाता है । चैंगिज (जंगिस्) खाँके अभ्युत्थानसे ही वास्तवमें मुगल जातिका गौरव-सूर्य इतिहास-मगनमें मज्ज्याह-सूर्यके समान देदीव्यमान हो उठा । इस मुगल-सरदारने

अपने बाहुबलसे सम्पूर्ण एशिया और यूरोपको धरती दिया था ।

किस समय तातार लोग इसलाम कबूल कर मुगल नामसे परिचित हुए—इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । सम्भवतः यह धीरे सम्प्रदाय खलीफा वंशके बढ़े बढ़े प्रभाव पर मुग्ध हो खलीफाका कृपापात्र होनेकी आशासे तुर्किस्तान, रूम आदि देशोंमें गया होगा । उसी समयसे इन लोगोंके दीक्षाकालका आरम्भ माना जाता है । कानुन-इ-इस्लाम न मक प्रथम मुसलमान जातिके सम्प्रदाय-निर्णय-प्रसंगमें मुगल नामकी उत्पत्ति दी गई है । कोई कोई मुगल नामको मंगोलीय जातिका अपभ्रंश मानते हैं ।

जो हो, मुसलमान होनेके बाद इन मंगोलियावासी तातारोंने लोगोंको अपना तेज बल दिखानेके लिये आस पासके राज्योंको लूटना शुरू किया । क्रमशः हर एक स्थानमें एक एक डकैत सरदार मुगल सरदार हो उठा । इन भिन्न भिन्न मुगल-सरदारों पर शासन या चैंगिज खाँका अभ्युदय हुआ था । मुगल-सरदार चैंगिज खाँ (कुछ लोग उसे तातार-सरदार कहते हैं) चीन और तम्रसाज प्रदेशका सामन्त था । अपनी शक्ति तथा बलवान् सैन्यबलके बल पर वह शक्तिशाली मुसलमान राजाओंके विपक्ष उठ खड़ा हुआ । चैंगिज खाँकी वीरताका बयान आज भी सभी जगह होता है । उसके चाक्रमण, उपद्रव और अत्याचारकी कथा एक समय, भारत, यूरोप और एशियाके सभी स्थानोंमें प्रचलित थी तबकत्तू-नाशिदि, अकबरनामा आदि मुसलमानों राज इतिहासमें इस मुगल जातिकी उत्पत्ति, विस्तार और प्रतिपत्तिका उल्लेख यों है,—ईश्वरपुत्र महात्मा नोया-इस सुविशाल पृथ्वीके अधीश्वर थे । उन्होंने अपने साम्राज्य-शासनके लिये धरतीको अपने तीन पुत्रोंमें बाँट दिया । उनके तीसरे लड़के याफिजकी वर्तमान चीन, तुर्किस्तान और आकसस नदीके तट प्रदेश शासनके लिये मिले । बलगा नदीके किनारे उनकी राजधानी थी । ये याफिज ही तुर्कजातिके आदि-पुरुष हैं । याफिजके भांड (दूसरे मतसे ग्यारह) लड़के थे । इनके बड़े लड़के तुर्क पिताके उत्तराधिकारी हुए । इन्होंने

शातल और ग.म भरनोंसे मिचित और हरे हरे शर्यों-से सुशीमित सिन्-उक नगरमें अपनी राजधानी बसाई। इनके नाम पर इनके अधिकृत प्रदेशका नाम तुर्किस्तान पड़ा तथा वहाँके रहनेवाले तुर्की कहलाये। तुर्कके बाद पुलादि कमसे तुनाफू, जालजा (अलमिजा), दिश्वाकुप, किवाक और किवाकके बाद पांचवीं पीढ़ीमें आलिजा खां राजा हुए। आलिजाके तातार और मुगल नामके दो यमज लड़के उत्पन्न हुए। दोनों लड़कोंके जयान होने पर उन्होंने अपने राज्यको दोनों भाइयोंमें बांट दिया। पहले दोनों भाइयोंमें एक साथ शासन चलाया; अन्तमें आपसमें विरोध होने पर वे तातार-इ माक और मुगल-इ-माक नामके दो स्वतन्त्र राजवंशोंको प्रतिष्ठा कर गये। उस मुगल-राज्यकी सीमा उस समय पूर्वमें खिताप, दक्षिणमें खार्जेन् तागूत्, पश्चिममें इगुर और उत्तरमें केनिर तक फैली हुई थी।

मुगल खांके बाद करा खां, आघूज खां, फून खां आर्ह खां, यालदूज, मंगली खां, तिगिज खां, और नवीं पीढ़ीमें इयल खां राजा हुए। इयल खांके समयमें तूर नामका एक शक्तिशाली राजा राज्य करता था। इसने इयल खांको हरा कर अपना राज्य बढ़ाना चाहा।

पहले हीने तातार और मुगलखांके खानदानोंमें पुश्त दर पुश्त विवाद आ रहा था। जब राजा तूर इयल खां पर हमला करनेको आगे बढ़ा तब तातार खानदानका आठवां राजा सुन्दज खांने उसकी सहायता की। इधर मुगल खांके दूसरे लड़के इगुरके वंशधर अपने गोत्रज शत्रुओंका विनाश करनेके लिये राजा तूरकी सेनामें आ मिले। राजा तूर इस बड़ी सेनाको ले इयल खांसे लड़ने चला।

मुगल लोग इयल खांके बड़े अनुरागी थे। ये लोग शत्रुओंकी गति रोकनेके लिये प्राणपणसे लड़ने लगे। इनके हाथसे बहुतेरे तातार और इगुर चोड़ा मारे गये। राजा तूर इन लोगोंकी धोखा देनेके लिये भाग चला। मुगलोंने शत्रुओंको पराजित देखा उनका पीछा किया। इस प्रकार मुगलोंका बूढ़ टूट गया जिससे ये लोग कमजोर हो गये। रातमें शत्रुओंने अचानक इन लोगों पर हमला कर दिया। इन लोगोंसे कुछ करते

घरते न बना। ये शत्रुओंकी गति रोकनेमें असमर्थ रहे और उनके हाथसे मारे गये। केवल इयल खांका लड़का कइयान् खां और उसके मामाका लड़का नगुज खां दूसरो जगह रहनेके कारण बच गये। मुगल खांके बाद तीसरी पीढ़ीके राजा अघूज खांने अपने सचाओंकी बड़ा सतया जिससे वे भाग कर चीन-राज्य चले गये और अपनी आदरक्षा की। राजा तूरने मुगलवंशका एक प्रकारसे संहार ही कर दिया था। अतएव अनुमान किया जाता है कि वर्तमान मुगल लोग अघूजके चचा कइयान् खां और नगुजके वंशधर हैं।

उक्त कइयान् खां और नगुज खां अपनी खांके साथ रातमें भाग पर्वतके दूसरी ओर एक हरी-भरी तराईमें आ लहरे। यहाँ उन्होंने मकान बना कर अपने साथ लाये हुए घन रत्नोंको सुरक्षित किया तथा वे गौ भेड़ बाढ़ि पालन करने लगे। इस स्थानमें उपरत दोनों मुगलोंके वंशधर कई हजार वर्ष तक रहे (अबुल फजलके मतमें २ हजार और अबुल गाज़ीके मतमें ४ हजार वर्ष तक)।

एक स्थानमें हजारों वर्ष रहनेके कारण ये लोग बहुसंख्यक हो अनेक शाखा प्रगल्हाओंमें बंट गये। उन लोगोंमें अपनी जन्म भूमि ईर्गानाकून् उपत्यकाकी छोड़ अपने विनुराज्यके उद्धार करनेका निश्चय किया। मुगल लोगोंने विघ्न और विपत्तियोंको भेदते हुए, अपने पितृ-राज्यमें आ कर देखा कि तातार-इ-माक जातिके लोग मुगलभूमि पर अधिकार किए हुए हैं। मुगलोंने उन्हें युद्धमें हरा उस स्थानको जीत लिया। पीछे अघूजके चाचा जो चीनमें रहते थे, मुगल भूमिको लौटे और कइयान् और नगुजवंशवालों (दुर्लागिन) में मिल गये। इस समय मुगलोंका अधि-नेता मंगला खांका लड़का यालदूज खां था। अबुल फजलके मतसे यालदूज खांने ईरानके राजा नोरो खां (सन् ५२१से ५७६ ई० तक)के राजत्यकालमें अपनी पैतृभूमि पर अधिकार किया था। मुगलोंने ईरानाकून् तराई छोड़ कर अपने विनुराज्यको विजय करनेके उपलक्ष्यमें एक उत्सव मनाया था। किम्बदन्ती है, कि उक्त तराईका रास्ता भूकम्पमें लोहोंके गिरनेसे बन्द हो गया था।

इसलिये आगकी सहायतासे रास्ता साफ करना पड़ा था। इस घटनाको याद कर आज भी मुगल राजे तपाये लोहेकी पीटने हैं। कोई कोई समझते हैं, कि वे गिन्त वां विन्ता राज्यमें लोहारका काम करता था। इसीलिये उस शुभ दिनका उत्सव मनाया जाता है।

इस समय मुगल लोग अनेक शाखा, प्रशाखाओंमें बट गये। एक दल दूसरेका आधिपत्य नहीं मानता था। शिकार के मांस तथा सहजमें मिलनेवाली मछलियां ही उन लोगोंका प्रधान आहार थी। पालनू तथा वनैले पशुओंके चमड़ेसे अपनी लज्जा निवारण करते थे। उस समय सभ्यताका कुछ भी प्रकाश उन लोगोंके बीच नहीं फैला था। मुगल लोगोंकी इस अवनतिके समय ५७१ ई०में महम्मद अरबदेशमें पैदा हुए।

यालदूज शांकी मृत्युके बाद उसका लड़का जुइना बहादुर उसके स्थान पर बैठा। जुइनाकी लड़की आलान कुचानने अपने दो नावालिंग लड़कोंके प्रतिनिधिस्वरूप कुछ दिन तक राज्य चलाया। आलान कुचानके वैयव्यायस्थामें तीन लड़के हुए। कहा जाता है कि रातमें एक अपूर्व ज्योति उसके शरीरमें प्रवेश कर सब अंगोंमें व्याप्त हो गई और उसीसे वह गर्भवती हुई। एक साथ उत्पन्न हुए तीन लड़कोंमें सबसे छोटा लड़का बुज्जर शांके मुगलस्थानके एक भागमें अपना राज्य फैलाया। बुज्जरके वंशमें कमशा: बुकाए शां, जुतुमीन, काइदु शां, बाय संघय आदिने राज्य किया। इन लोगोंके पुत्र-परिवारसे बुज्जरवंशकी श्रेष्ठि और उन्नति हुई।

बुज्जर शांसे नौचे ६३० पीढ़ीमें तोमुराई शां हुआ। इसके दो बेटों थे। पहलीसे ७ पुत्र और दूसरीसे कबाल और काजुली नामके दो यमज उत्पन्न हुए। पिताके मरने पर कबाल शां राजपद पर बैठा और काजुली शां प्रधान सेनापति और मन्त्री नियुक्त हुआ।

कबाल शां बड़े प्रतापके साथ शासन कर गया है। उसके समयमें भिन्न-भिन्न शाखाके मुगल लोग बन्धुव्य बन्धनमें बंध गये थे। कबाल शांका स्थानीय विन्ता राज्यके राजा अल्तान् शांके साथ भ्रगदा हो गया जिससे दोनोंमें शत्रुता हो गई। प्रतिहिंसावश अल्तान् ने उकीन्-बर्काक नामक कबालके युवक पुत्रको मार

दाला। कबालकी मृत्युके बाद उसका सबसे छोटा लड़का कुबिला शां राज्यका शासक हुआ। इसने अपने भ्रातृहन्तासे बदला लेनेके लिये अपनी सेनाके साथ शिताफी और चढ़ाई की। युद्धमें शत्रु-सेनाको हरा और बहुत धन रत्न लूट कर कुबिला अपने राज्यको लीट आया। कुबिला शांके मरने पर उसका छोटा भाई बर्तान बहादुर (इसने पूर्व पुरुषोंकी शां उपाधि छोड़ बहादुर उपाधि धारण की) राजसिंहासन पर बैठा।

बर्तानके राज्यकालमें काजुली शांके मरने पर उसका बेटा इईम मन्त्री हुआ। इईमने चिरलास्की उपाधि धारण कर मुगलकी एक नई शाखाकी सृष्टि की। वह शाखा उसीके नाम पर बरलास्के नामसे प्रसिद्ध हुई।

बर्तानके बाद उसका लड़का यास्तुक राजा हुआ। इसके कुछ दिन बाद इईम-चिचरलास् मर गया और उसका लड़का सुघुचि अर्थात् सुघुजिजान् मन्त्रिपद पर नियुक्त हुआ। यह अमीर तैमूरका पांचवा पूर्वपुरुष था। मन्त्रीकी सहायतासे एक बड़ी सेना छाड़ी कर राजा यास्तुक चिरशत्रु तातार लोगोंको हरा और उन्हें पूर्णतया विध्वस्त कर अपनी राजधानी दिलुन् युलदु लौट आया। यहाँ सन् ११६७ ई०के जनवरीके महानेमें उल्कनूत् जातिकी उसकी प्रधान रानीके एक लड़का हुआ। तातारोंकी जीतनेके बाद, राजाने पुत्र मुखा देखा था, अतः विजयकी स्मृतिस्वरूप उस लड़केका नाम तमुरचि रषणा। भागे चल कर यही लड़का चेंगिसके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

५३२ हिजरीमें पिताकी मृत्युके बाद तमुरचि १३ वर्ष की उम्रमें राजसिंहासन पर बैठा। तमुरचिके राजगद्दी पर बैठनेके समय भी मुगलोंमें सभ्यताकी उज्ज्वल किरण प्रवेश न कर सकी थी। उस समय भी मुगल लोग पशुपालक थे। ये लोग हरे हरे मैदानमें तम्बू जैसी भोजपड़ी बना रहा करते थे। घोड़े, गी और भेड़ ही इनकी प्रधान सम्पत्ति थे। शिकारका ही मर्हा इनका आहार था और ये विना विशेष आवश्यकताके पालनू जीवोंकी नहीं मारते थे। घेतीसे इन्हें अधिक मुहन्त्य

न थी। ये नामोद लोगोंके जैसे भ्रमण करते रहते थे।
बच्चोंका पालना, भोजनादि बनाना और घरके दूसरे
दूसरे काम घरकी स्त्रियोंके हाथमें थे।

बराबर खुले मैदानमें रह कर शिकार करने अथवा
शत्रुओंके अचानक आक्रमणसे अपने प्राण बचानेके लिये
ये लोग अधिकांश समय घोड़ेकी पीठ पर सशस्त्र रहा
करते थे। इस प्रकार भूध, प्यास, धूप और वर्षा सहन
कर ये लोग कष्टसहिष्णु हो गये थे। साथ साथ कठोर
और बलवान् भी हो गये थे। अपने सम्प्रदायके किसी खास
परिवारके प्रधान व्यक्तिकी देखरेखमें इनका राज्यशासन
चलता था।

इस समय मुगल, तुर्क और तातार निम्न निम्न
शाखाओंमें विभक्त हो गये। एक या दो शाखा पर शासन
करनेवाला एक एक सरदार रहता था। ऐसे ७१ सर-
दार (हाकिम) थे। मुगलजातिकी नैरुण शाखाने
यास्तुक वहादुरके पुत्र तमुरचिको अपना सरदार
बनाया। इसके बाद ही दूरदर्शी मन्त्री सुघुजिजान
पहासे चल बसा। उसका अल्पवयस्क लड़का नूरान
(फराचार)-को मन्त्रिपद पर नियुक्त किया गया। इस
पर नैरुण लोग कच्ची अवस्था और बुद्धिके दो बालकों-
के हाथ अपने शासनकी बागडोर देव अतन्तुष्ट हुए
और प्रायः ४० हजार नैरुण परिवारोंमें से २७ हजार परि-
वार तमुरचिको छोड़ ताई जिउत् या तान् जिउत् नामक
शत्रुपक्षके मुगलदलमें आ मिले। केवल १३ हजार नैरुण
परिवारने उन दोनोंको नहीं छोड़ा।

इस प्रकार शत्रुओंसे घिरे रह कर ये लोग विप-
त्तियोंके समुद्रमें घास करने लगे। तीस वर्ष तक इन्हें
अनेक कष्ट और विपत्तियां झेलनी पड़ें। गद्दी पर बैठनेके
बादसे १७ वर्ष तक नाना विघ्नों और विपत्तियोंके बीच
रहने पर इनके भाग्यने पलटा खाया। धीरे धीरे नैरुण
परिवार उनकी अधीनता स्वीकार कर उनके दलमें मिल
गये। नैरुण लोगोंके फिर आ मिलनेसे (११८३ ई०)
इनका दल जबरदस्त हो गया और तमुरचि एक दूसरी
मुगल शाखा पर अपना शासन जमा सका।

तमुरचिकी भाग्यलक्ष्मी अधिक दिन तक प्रसन्न न
रही। नैरुण लोगोंके इसके दलमें फिरसे आ मिलनेके

कारण तान्जिउत् शाखाके मुगलसरदार तुघूताप करील्-
तुक बादशाह क्रोधित हो उसकी बन्दी कर (११८७-
११८८ ई०) ले गया। करील्-तुक बादशाह तुगज्जर
राजवंशके चौथे राजा काइदु खांसे पांच पौढ़ी नीचे था
और हमद्वारका परपोता होता था। शेर नैरुणगण
इसीके अधीन रहते थे। नैरुण लोगोंका जाति विरोध
ही इस उच्छेजनाका कारण था।

कारागारमें कुछ दिन बन्दी रहनेके बाद तमुरचि
मीका पा कर भाग निकला। पासवाली एक भ्दोलमें यह
नाक भर पानीमें छिप रहा। इस अवस्थामें बादशाह
तुघूतापके सैनिक लोग उसकी टोहन पा सके। भाग्य-
यज्ञ उस भ्दोलके तट पर सुर्घान सिराह नामक एक
सलदुज खेमा डाले हुए था। उसने जलके बाहर नाक देव
उसे भगोड़ा समझ लिया। अब उसने, जो सैन्यदल
उसकी तलाशमें आ रहा था, उसे बहका कर दूसरी जगह
भेज दिया। जल लोग जब बूढ़नेके लिये दूर चले गये
तब सुर्घानने तमुरचिको इगारसे बुलाया। गहरी रातमें
यह तमुरचिको जलसे बाहर कर अपने तम्बूमें ले गया
तथा उसके कंधेसे 'दोगाषा' * खोल दिया और उसे
भेड़के ऊनसे लदी हुई गाड़ोंमें छिपा रखा।

इधर तुघूतापके सैनिकको सुर्घान सिराह पर सन्देह
हो गया। वे उसके तम्बूको एक एक कर जांचने पड़ेंगे।
बहुत जांच पड़तालके बाद, उन्होंने पगमकी गाड़ोको
जगह जगह ठुकराया और उसके भीतर छिपे हुए तम्बू-
रचि पर आघात भी पड़चाया लेकिन सौभाग्ययज्ञ ये
उस पीढ़ित सरदारको बाहर न निकाल सके। अन्तमें
विफल मनोरथ हो वे लोग घर लौट गये।

जलुओंके चले जाने पर सुर्घान सिराहने निर्मय हो
तम्बूरचिको बाहर निकाला और उसे आत्मरक्षाके लिये
रसद और तोर-घनुप दे अपने काले घोड़ेसे शीघ्र चले
जानेको कहा। वे गिजने सुर्घानको उध पद दे सम्मान-
नित किया था। इसी घंणमें प्रसिद्ध अमीर चौपाण
उदपन्न हुए थे।

* दोगाषाका काटका एक यन्त्रियोग। उस समय बंदोंके
बदलेमें वही भरपायीके गले डाला जाता था।

इस तरहकी दुर्गतिके बाद तमुरचि थोड़े पर सवार हो अपनी माँके पास पहुँचा। उसकी माता और स्त्रियों (जो उसे मरा जान निश्चिन्त हो गई थीं)के आनन्दकी सीमा न रही। उमका छोटा लड़का तुली भी पिताके आने पर आनन्दके मारे नाचने लगा था। इस आनन्दके दिन तमुरचि काले घोड़े पर सवार था, इसीलिये अब भी मुगल लोग इस तरहके घोड़ेका अधिक आदर करते हैं।

तमुरचि अपने देशके लीड अपना राज्य बढ़ानेकी इच्छासे युद्धोंमें उठका। इस समय उसने जाजराट, नैरुण, जामुका, माजान् (जजान्) तान्जिउत्, कुङ्गाराट, जयार, दूरमान, बोथो, सूजी और बर्लास नामक शत्रु-पक्षीय मुगलोंको अपने अधीन कर लिया। केवल बर्लास घंजेके अगुर कराचार लोग पहले हीसे उसके साथ सन्धि सूत्रमें बंधे थे।

विजित विपक्ष उसको समूल नाश करनेके लिये पड़यन्त्र रच ११६३ ई०में एक स्थानमें इकट्ठे हुए। तमुरचि उन्हें संख्यामें अधिक तथा प्रबल देख रोक्नेके लिये आगे न बढ़ा, वरन् उसने अपने पिताके मित्र आचंग खाँके शरण लेनेकी इच्छासे उसके देशकी ओर चल पड़ा। कराचारका सरदार भी उसके साथ हो लिया।

आचंग खाँ उरुल्गीन मुगलवंशकी करायत् शाखाका स्वामी था। करायत् लोग संख्यामें अधिक तथा तुर्कजातिये सर्वप्रधान थे। सम्भ्रान्त और पेशवर्षवान् बादशाह शिता-ए-राज आलतान खाँके साथ आचंग खाँकी मित्रता रहनेके कारण दोनोंकी राजशक्ति सुदृढ़ हो गई थी। आचंग खाँ तुग्रल तुगीन् भी कहलाता था।

तमुरचि अपने अनुचरोंके साथ करायतोंके राजाके पास पहुँचा। राजाने उसे बड़े आदरके साथ रक्खा। यहां दिनों-दिन उसकी अवस्था सुधरने लगी। आचंग खाँ प्रत्येक काममें उससे सलाह लिया करता था। कर्मशः तमुरचि उसका ऐसा प्रीति-पात हो गया कि आचंग उसकी स्नेहयश पुत्र कहा करता था। उसने तमुरचिको उच्च पद पर नियुक्त कर अपनी उदारता दिखलाई थी। इस प्रकार प्रायः ८ वर्ष तक तमुरचिने सत्राट्टके अधीन अपना समय बिताया। इसी बीचमें उसने अपने

आश्रय-दाताके अनेक उपकार किये तथा उसकी तरफसे अनेक युद्धोंमें जयलाम कर उसकी राज्यसीमा बढ़ाई।

आठ वर्ष इस प्रकार तमुरचिको सुगमसे दिन बिताते देख आचंग खाँके मन्त्री और पड़ोसी जलने लगे। विपक्षियोंके पड़यन्त्रसे तमुरचि थोड़े ही दिनोंमें आचंग खाँके लड़के संगूनकी कड़ी दृष्टि पर पड़ गया। लड़केकी धार धार उत्तेजनासे आचंग खाँ अपने आश्रितके नाशमें सहमत हुआ। पड़यन्त्र चलने लगा और तमुरचि विपक्षिकों पास आई-जान कराचार तु यानके साथ भागनेकी सलाह करने लगा। तदनुसार उन्होंने अपने अपने लड़के वालोंको फलाचीन पर्यंतके पास बाङ्जुना बुलाक नामक स्थानमें भेज दिया और आप दोपहर रातको अपने अनुचरोंके साथ भाग गये। आचंग खाँकी सेनाने उन लोगोंका पीछा किया लेकिन युद्धमें हार खा कर उसकी सेनाकी लौटना पड़ा। इस युद्धमें संगूनका मुंह शत्रुके तीरसे विद्ध हो गया और कितने रायत् सैनिकोंने प्राण त्याग किये।

तमुरचि अपने देशको लौटा। इस समय उसकी अवस्था ४६ वर्षकी थी। उसके घुरे दिनोंमें जा सब नैरुण मुगल उसका साथ छोड़ इधर उधर भाग गये थे, वे सभी धीरे धीरे उसके दलमें मिल गये। इस समय और कितनी ही मुगल शाखाओंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी।

इस प्रकार एक बड़ी सेना बन्नी कर शक्तिशाली हो तमुरचिने बादशाह आचंगके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। युद्धमें पराजित हो आचंग खाँने शत्रुओंके हाथ रानी तथा लड़कियोंको समर्पण कर आत्मरक्षा की। आचंगके भाईने अपनी तान लड़कियोंको तमुरचिके हाथ सौंप लुटकारा पाया। आचंग खाँ जैसे प्रबल-पराक्रमी बादशाहकी हराने पर तमुरचिका यज्ञ चारों ओर फैल गया। उसको शक्तिको देल और मो कितनी ही मुगल शाखाएँ उसके अधीन हो गईं। इस समय तमुरचिने सामान्नाकाड़ा नामक स्थानमें खाँकी उपाधि प्रहण की (५६६ हिजरी)।

इसके बाद उसने भास-पासके तुर्क, तातारों और

दूसरे दूसरे मुगल वंशोंके अधिष्ठत स्थानोंको अपनायेका निश्चय किया। अतएव उसने १२०२-३ ई०में उन सब मुगलोंको जो उसके अधीन हो गये थे मुड़के लिये बुलाया। उसका उपदेश सुन सभी उद्विग्न हो उठे। अनन्तर कुक्बु नामक उसके सौतेले भाईने खम सुना कर लोगोंको ईश्वरके आगमन, तमुरचिके चेंगिस् खां नाम बदलने तथा उसके साम्राज्य बढ़नेका कारण जताया। इस दैवी शक्तिकी कथा सुन, मूखं मुगल लोग चेंगिस् खांके प्रति विशेष अनुराग दिखलाने लगे। इस मिली मुगलशक्तिके पल पर चेंगिस् खां भय भिन्न स्थानोंमें अपना साम्राज्य विस्तार करनेमें समर्थ हुआ। कहा जाता है कि उस देववाक्यको पालन करनेके लिये उसकी सेनामें अमानुषिक शक्तिका आविर्भाव हुआ था। इस बलवती सेनाकी सहायतासे चेंगिस् खांने पश्चिममें गुर खांके राज्यकी सरहदसे ले कर उत्तरमें चीनके पार्श्ववर्ती देश तक फैले हुए सम्पूर्ण भूभाग पर अपना आधिपत्य फैला लिया।

इस प्रकार सारी मुगलशक्तिकी हस्तगत कर चेंगिस् खां पहले अपने वंशके चिरशत्रु खिताए राजाको दूड देनेकी इच्छासे दलबलके साथ खाना हुए। खिताए के राजा आलतूनू खांने अपना रक्षार्थ राज्यके प्रवेश-पथ पर उन्हे रोकनेके लिये ३० हजार घुड़सवार तैनात कर दिये। चेंगिस् खां खिताए राज्यके ज्ञात प्रवेश-पथ की शत्रुओंसे रुद्ध देल गुप्त राहको तलाश करने लगा। कहा जाता है, कि उसने जाकर नामके किसी मुसलमान गुप्तचरकी दनिवाके भेदमें राजा आलतूनूके पास भेजा था। उसने एक सुसपथका पता लभा कर चेंगिस् खांको जताया। तब चेंगिस् खांने सभी मुगल-परिवारोंको घबंतेके पास इकठ्ठे होनेकी आज्ञा दी। उसके आदेशानुसार सभी खान-पुत्र और मां घेतोंको पृथक् पृथक् खुले सिर तीन दिन तक उपवास रहना पड़ा था। खुद चेंगिस् खां एक 'सडुगा' (तम्बू) में जा गले। रस्ती लगा ईश्वरकी आराधनामें प्रवृत्त हुआ। बाहरमें जो लोग खड़े थे वे ईश्वर (टिंगरी टिंगरी) का नाम लेते हुए जय जयकार कर रहे थे। चौथे दिन प्रातःकाल चेंगिस् खां तम्बूसे बाहर निकल कर बोला कि 'टिंगरी' (ईश्वर) ने मुझे जयमालसे

भूषित किया है। हम लोग अब आलतूनू खांको दूड देने प्रस्थान करेंगे। पश्चात् मुगलोंने भोजकी तैयारी की। भोजके बाद चेंगिस् खांने गुप्त पथसे खिताए राज्यमें प्रवेश कर तमघाज प्रदेश पर चढ़ाई की। आलतूनू खां चेंगिस्के आनेकी खबर पा हका पका हो गया। जब उसकी सेना मारी जाने लगी और नगर लूटा जाने लगा तब सभी लोग राज्य छोड़ भाग निकले। जो लोग नहीं भाग सके थे कुछ तो शत्रुओंके निकार बने और कुछ बन्दी कर लिये गये।

चेंगिस् इस प्रकार तमघाज, टिंगिट और शवर प्रदेश पर अधिकार कर खिताए राज्यकी राजधानी तमघाज नगरमें आ धमका और घेरा डाला। आलतूनू खां असोम साहससे नगरकी रक्षा करने लगा। अन्तमें आत्मरक्षामें असमर्थ देष्ट उसने तमघाज शत्रुओंके हाथ समर्पण कर दिया।

चेंगिस् खांके उद्योग और मुगल सेनाके विजयकी खबर तमोम फैल गई। ख्वारजमके राजा सुल्तान महम्मदने सभी वानका पता लगाने दूत भेजा। राज दूतने राजधानीके पास आ पहाडके जैसा ऊंचा सफेद पक टोला देवा। वह टोला मुगल युद्धमें भारी गये सेनिकोंकी दृष्टियोंका पुंज था। इस राजदूतने राजधानीके द्वार पर जा कर देखा कि दुर्गका द्वार मनुष्यके दृष्टीसे सजा हुआ है। तलाज करने पर मालूम हुआ कि ६० हजार बालिकाओंने मुगलोंके प्राप्तसे बचनेके लिये आत्महत्याकी थी। वह दृष्टीकी डेर उगी दुर्घटनाकी स्मरण-संस्मरण थी।

सुल्तानका दूत चेंगिस् खांके दरबारमें सादर बैठाया गया। मुगल-सरदारने नाना प्रकारके रत्न भूषण सुल्तानको उपहार दे मित्रताकी प्रार्थना की और दोनों राज्योंमें ये-रीकटोक व्यापारके लिये सन्धि करनेका प्रस्ताव किया। तदनुसार चेंगिस् खांके भेजे दयापारी लोग धन रत्न और ऊंट आदि ले शवरजम पट्टे चें। लेकिन वहांके सुल्तानने धन लोभसे उन्हे मरवा डाला। इस जोचनोप संवात्से चेंगिस्की क्रोधानि धमक उठी और उसीसे समूचा शारम राज्य भस्मीभूत हो गया।

१२१८ ई०में सुल्तानको पूरा दूड देनेके लिये, चीन, तुर्किस्तान और तमघाजसे एक बहुत बड़ी सेना

इस तरहकी दुर्गतिके बाद तमुरचि छोड़े पर सवार हो अपनी मांके पास पहुँचा। उसकी माता और खियों (जो उसे मरा ज्ञान निश्चिन्त हो गई थी)के आनन्दकी सीमा न रही। उसका छोटा लड़का तुली भी पिताके आने पर आनन्दके मारे नाचने लगा था। इस आनन्दके दिन तमुरचि काले घोड़े पर सवार था, इसीलिये अब भी मुगल लोग इस तरहके घोड़ेका अधिक आदर करते हैं।

तमुरचि अपने देशके लीड अपना राज्य बढ़ानेकी इच्छासे युद्धोंमें उठका। इस समय उसने जाजरद, नैरुण, जामुका, साजान् (जजान्) तान्जिउत्, कुङ्गराट, जशार, दूरमान, बोथो, खुजी और बर्लास नामक शत्रु-पक्षीय मुगलोंके अपने अधीन कर लिया। फेवल बर्लास वंशके अगुर करानार लोग पहले हीसे उसके साथ सन्धि सूत्रमें बंधे थे।

विजित विपक्ष उसको समूल नाश करनेके लिये पड़यन्त्र रच ११६३ ई०में एक स्थानमें इकट्ठे हुए। तमुरचि उन्हें संख्यामें अधिक तथा प्रवल देख रोकनेके लिये आगे न बढ़ा, वरन् उसने अपने पिताके मिल आबंध खांके शरण लेनेकी इच्छासे उसके देशकी ओर चल पड़ा। करानारका सरदार भी उसके साथ हो लिया।

आबंध खां दुरलोन मुगलवंशकी करायत् शाखाका स्वामी था। करायत् लोग संख्यामें अधिक तथा तुर्कजातिमें सर्व प्रधान थे। सम्भ्रान्त और पेशवर्धवान् बादशाह खिताब-पराज आलतान खांके साथ आबंध खांको मित्रता रहनेके कारण दोनोंकी राजशक्ति सुदृढ़ हो गई थी। आबंध खां तुवल तुगोन भी कहलाता था।

तमुरचि अपने अनुचरोंके साथ करायत्तोंके राजाके पास पहुँचा। राजाने उसे बड़े आदरके साथ रखा। यहाँ दिनों-दिन उसको अवस्था सुधरने लगी। आबंध खां प्रत्येक काममें उससे सलाह लिया करता था। क्रमशः तमुरचि उसका पेटा प्रीति-पाल हो गया कि आबंध उसको स्नेहयुक्त पुत्र कहा करता था। उसने तमुरचिको उच्च पद पर नियुक्त कर अपनी उदारता दिखलाई थी। इस प्रकार प्रायः ८ वर्ष तक तमुरचिने सम्राट्के अधीन अपना समय बिताया। इसी बीचमें उसने अपने

आश्रय-दाताके अनेक उपकार किये तथा उसकी तरफसे अनेक युद्धोंमें जयलाम कर उसकी राज्यसीमा बढ़ाई।

आठ वर्ष इस प्रकार तमुरचिकी सुनसे दिन बिताते देख आबंध खांके मन्त्री और पड़ोसी जलने लगे। विपक्षियोंके पड़यन्त्रसे तमुरचि छोड़े ही दिनोंमें आबंध खांके लड़के संगूनको कड़ी दृष्टि पर पड़ गया। लड़केकी वार वार उत्तेजनासे आबंध खां अपने आश्रितके नाशमें सहमत हुआ। पड़यन्त्र चलने लगा और तमुरचि विपत्तिके पास आई जान करारचा नु-यानके साथ भागनेकी सलाह करने लगा। तदनुसार उन्होंने अपने अपने लड़के वालोंको फटाचीन पर्यंतके पास बाबजुना बुलाक नामक स्थानमें भेज दिया और आप दोपहर रातको अपने अनुचरोंके साथ भाग गये। आबंध खांकी सेनाने उन लोगोंका पीछा किया लेकिन युद्धमें हार खा कर उसकी सेनाको लौटना पड़ा। इस युद्धमें संगूनका मुंह शत्रुके तीरसे विद्ध हो गया और कितने रायत् सैनिकोंने प्राण त्याग किये।

तमुरचि अपने देशकी लौटा। इस समय उसकी अवस्था ४६ वर्षकी थी। उसके घुरे दिनोंमें जा सर नैरुण मुगल उसका साथ छोड़ इधर उधर भाग गये थे, वे सभी धीरे धीरे उसके दलमें मिल गये। इस समय और कितनी ही मुगल शाखाओंने उसको अधीनता स्वीकार कर ली थी।

इस प्रकार एक बड़ी सेना खड़ी कर शक्तिशाली हो तमुरचिने बादशाह आबंधके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। युद्धमें पराजित हो आबंध खांने शत्रुओंके हाथ रानी तथा लड़कियोंको समर्पण कर आत्मरक्षा की। आबंधके भाईने अपनी तान लड़कियोंको तमुरचिके हाथ सौंप लुटकारा पाया। आबंध खां जैसे प्रवल-पराक्रमी बादशाहको हराने पर तमुरचिका यज्ञ चारों ओर फैल गया। उसको शक्तिके दैव और भी कितनी ही मुगल शाखायें उसके अधीन हो गईं। इस समय तमुरचिने सामान्नाकाड़ा नामक स्थानमें रानीको उपाधि प्रहण की (५६६ हिजरी)।

इसके बाद उसने भास-पासके तुर्कों, तातारों और

दूसरे दूसरे मुगल वंशोंके अधिष्ठत स्थानोंको अपनातेका निश्चय किया। अतएव उसने १२०२-३ ई०में उन सब मुगलोंको जो उसके अधीन हो गये थे युद्धके लिये बुलाया। उसका उपदेश सुन सभी उत्तेजित हो उठे। अनन्तर कुकबु नामक उसके सौतेले भाईने खन्न सुना कर लोगोंको ईश्वरके भागमन, तमुरचिके चेट्टिस खां नाम बदलने तथा उसके साम्राज्य बढनेका कारण जताया। इस दैवी शक्तिकी कथा सुन, मूर्ख मुगल लोग चैंगिस् खांके प्रति विशेष अनुराग दिखलाने लगे। इस मिली मुगलशक्तिके पल पर चैंगिस् खां भय मित्र स्थानोंमें अपना साम्राज्य विस्तार करनेमें समर्थ हुआ। कहा जाता है कि उस देवदास्यको पालन करनेके लिये उसकी सेनामें अमानुषिक शक्तिका आधिमांय हुआ था। इस बलवती सेनाकी सहायतासे चैंगिस् खांने पश्चिममें सुर खांके राज्यकी सरहदसे ले कर उत्तरमें चीनके पार्श्ववर्ती देश तक फैले हुए सम्पूर्ण भूमाम पर अपना आधिपत्य फैला लिया।

इस प्रकार सारी मुगलशक्तिकी हस्तगत कर चैंगिस् खां पहले अपने वंशके चिरशत्रु खिताए राजाको दण्ड देनेकी इच्छासे दलबलके साथ खाना हुए। खिताए के राजा आलतून खांने अपनी रक्षार्थ राज्यके प्रवेश-पथ पर उन्हें रोकनेके लिये ३० हजार युद्धसवार तैनात कर दिये। चैंगिस् खां खिताए राज्यके हात प्रवेश-पथ की जन्तुओंसे रुद्ध देख गुप्त राहको तलाश करने लगा। कहा जाता है, कि उसने जाफर नामके किसी मुसलमान गुप्तचरकी पनियाके भेषमें राजा आलतूनके पास भेजा था। उसने एक गुप्तपथका पता लगा कर चैंगिस् खांको जताया। तब चैंगिस्ने सभी मुगल-परिवारोंको पर्यंतके पास इकट्ठे होनेकी आज्ञा दी। उसके आदेशानुसार सभी खी-पुघर और मां घेटोंकी पृथक् पृथक् खुले सिर तीन दिन तक उपवास रहना पड़ा था। खुद चैंगिस् खां एक 'खड्गा' (तम्बू) में जा गले। रहस्यो लगा ईश्वरकी आराधनामें प्रवृत्त हुआ। बाहरमें जो लोग खड़े थे वे ईश्वर (टिगार टिगरी) का नाम लेते हुए जय जयकार कर रहे थे। चौथे दिन प्रातःकाल चैंगिस् खां तम्बूसे बाहर निकल कर बोला कि 'टिगरी' (ईश्वर) ने मुझे जयमालसे

भूषित किया है। हम लोग अब आलतून खांको दण्ड देने प्रस्थान करेंगे। पश्चान् मुगलोंने भोजकी तैयारी की। भोजके बाद चैंगिस् खांने गुप्त पथसे खिताए राज्यमें प्रवेश कर तमघाज प्रदेश पर चढ़ाई की। आलतून खां चैंगिस्के आनेकी खबर पा हड़का बड़ा हो गया। जब उसकी सेना मारी जानी लगी और नगर लूटा जाने लगा तब सभी लोग राज्य छोड़ भाग निकले। जो लोग नहीं भाग सके वे कुछ तो शत्रुओंके शिकार बने और कुछ बन्दी कर लिये गये।

चैंगिस् इस प्रकार तमघाज, टिगिट और जघर-प्रदेश पर अधिकार कर खिताए राज्यकी राजधानी तमघाज नगरमें आ धमका और घेरा डाला। आलतून खां बसोम साहससे नगरकी रक्षा करने लगा। अन्तमें धातुरदारोंमें असमर्थ देख उसने तमघाज शत्रुओंके हाथ समर्पण कर दिया।

चैंगिस् खांके उत्थान और मुगल सेनाके विजयकी खबर तमाम फैल गई। ख्वारज्जमके राजा सुलतान मद्-भमदने सच्ची बातका पता लगाने दूत भेजा। राज दूतने राजधानीके पास आ पढ़ाड़के जैसा ऊंचा सफेद एक टोला देखा। यह टोला मुगल युद्धमें मारे गये सैनिकोंकी हड्डियोंका पुंज था। इस राजदूतने राजधानीके द्वार पर जा कर देखा कि दुर्गका द्वार मनुष्यके ठठरीके सजा हुआ है। तलाश करने पर मालूम हुआ कि ६० हजार पालिकाओंने मुगलोंके प्राससे बचनेके लिये आत्महत्याकी थी। यह ठठरीकी ढेर उमो दुर्घटनाको स्मारक-स्वरूप थी।

सुलतानका दूत चैंगिस् खांके दरबारमें सादर बैठायो गया। मुगल-सर्वकारने नामा प्रकारके रत्न भूषण सुलतानको उपहार दे मित्रताकी प्रार्थना की और दोनों राज्योंमें घे-रोकटोक व्यापारके लिये सन्धि करनेका प्रस्ताव किया। तदनुसार चैंगिस् खांके भेजे व्यापारी लोग घन रत्न और ऊँट आदि ले अराज्जम पहुँचे। लेकिन यहाँके सुलतानने घन लोभसे उन्हें मरवा डाला। इस जोचनीय संवादने चैंगिस्को क्रोधान्निधय कर उठो और उसीसे समूचा अराज्ज राज्य भस्मभूत हो गया।

१२१६ ई०में सुलतानकी पूरा दण्ड देनेके लिये, चीन, तुर्किस्तान और तमघाजसे एक बहुत बड़ा सेना

रुद्धों पर जैंगिसने उनाके गढ़ पर धावा मारा। उसके बाद क्रमशः उसने बुधारा, समरकन्द, बाल्ख, तिरमिद, तालकान, घोर, गजनी आदि राज्यों और नगरोंको पूर्णतया लूट, जला और मथ कर अपनी मुगल-सेनाको सिन्धु नदीके ओर बढ़ाया। इस स्थान पर सारजम शाहजादा जलाल उद्दीन मंगघणि अपनी सेना ले आत्मरक्षामें लगा था। १२२७ ई०में मुगलसेना सिन्धु नदीके पास पहुँची और दोनों दलोंमें घोर युद्ध शुरु हुआ। प्रायः ११ वर्ष तक इस युद्धमें सारजम साम्राज्य विध्वस्त और छिन्न भिन्न हो गया। इस युद्धमें नरसंख्य मुसलमान बन्दी हो कर मुगल सेनाके पीछे पीछे पैदल चले। मारे गये मुसलमानोंको गिनती नहीं हो सकती, केवल एक समरकन्दमें ५० हजार मुसलमान मारे गये थे। इसके अलावा जिस जिस देश हो कर मुगलसेना जाती थी वहाँके बंधे, बूढ़े, स्त्रियाँ सबके सब तलवारके शिकार बनते थे। हरी भरी फसलको इन्होंने नष्ट कर डाला तथा नगरोंको जला कर उजाड़ दिया, असंख्य स्त्री पुरुष बाजारमें बेचे जानेके लिये मुगलोंके कारागारमें बन्द किये गये। इधर दूर देशमें युद्धमें फँसे रहनेके कारण जैंगिसके अपने राज्यमें बगावतकी तैयारी होने लगी। दूर्तीसे संवाद पर सारजम राज्यको नष्ट करनेके बाद ही वह विजय-मदसे मतवाला हो घोर घोर अपने राज्यको लौटने लगा। रास्तेमें बीमार पड़ गया। उस समय उसकी अवस्था ६५ वर्ष थी, लेकिन उसके सतेज मुष्करी देखनेसे उसके जवान होनेका भ्रम होता था।

अपनी मृत्युके पहले वह जिन जिन युद्धोंमें लिस था उनसे काये, खोटान, उत्तर और दक्षिण चीन, किलीक, सकसिन, तुलगेरिया, आस (किमिया), रसिया आलन, ट्रान्स-अक्सियाना, बाल्ख, खुरासन इरान, तुरान आदि देशोंको ले वह एक बड़े साम्राज्यकी स्थापना कर गया। इस विस्तारी साम्राज्यको उसने अपने पुत्रोंमें बाँट दिया। उसका जेठा लड़का तुपी उसके जाँते जी मर गया था, अतएव तुपी खाँका लड़का यतु खाँ उसके स्थान पर बैठा। उसने अपने तीसरे लड़के ओकताइ गाँको साम्राज्यका राजसिंहासन दे अन्यान्य सम्पत्तियोंको

दूसरे लड़के चाघताइ और सबसे छोटे लड़के तुली खाँके बीच बाँट दिया।

उसका पोता यतु खाँको किफचाककी समतल भूमि का राज्य मिला। यह राज्य जर्क्षनेश नदी, आरल भील और कास्पिय समुद्रके उत्तरमें इन-भलगा नदीके तीर-यत्ती प्रदेश तथा क्यसागरके पासवाले कुछ स्थानोंमें विस्तृत था। दूसरे लड़के चाघताइकी पश्चिममें किफचाक, दक्षिणमें मेकरान, पूरवमें मुगलोंका अदिम वास-स्थान और उत्तरमें साइबिरियाकी सीमाके बीच समूचे भूभागका राज्य मिला। इनके अलावा, कासगा, खोटेन, औधोर, चदाकसान, बाल्ख, सारजम, खुरासान, गजनी, और काबुल आदि प्रदेश उसके राज्यमें थे। तीसरे लड़के उकताइके दाह मुगलभूमि और उसके आसपासके कई स्थान आये तथा चीथेकी चीनका शासन मिला।

इस प्रकार साम्राज्यको चार जैंगिस खाँ १२२७ ई०में स्वर्णवासी हुआ। मरनेके समय भी उसकी राज्य शासनकी कृतनोति सूक्तो थी। अपने अमानुषिक अत्याचारके लिये निन्दनीय होने पर भी कहना पड़ेगा कि उसके जैना आसाधारण शक्तियानु पुरुष संसारमें बहुत थोड़े ही हैं। वेद्विप्ला देखें। जैंगिसके लड़कोंने अपने अपने राज्यके लिये अलग सेना रखी थी। उलु, यायाबर, मुगल और दूसरी दूसरी तुर्क-जातिके सैनिक इस दलमें शामिल थे।

उकताइकी मृत्युके बाद उसकी स्त्री तुर्किका खानुन मुगल साम्राज्यको साम्राज्ञी हुई। उसके राज्य-कालमें शासनमें गड़बड़ी मची। तब मुगल अमोरोनि उसे उतार उसके लड़के क्यूकके राजसिंहासन पर बिठाया। क्यूकके मरनेके बाद सम्राटका चुनाव ले कर मुगल साम्राज्यमें घर-भगड़ा मड़ा हुआ। कुछ ही वर्षोंमें मुगल सरदार समूह या अधिनेताकी अधीनतासे मुक्त होनेको चेष्टा करने लगे। किस समय जैंगिस साम्राज्यकी ऐसी अयनति हुई, इतिहासमें इसका प्योरा नहीं है। १२२६ ई०की मुद्रामें मुगल अधिनेताकी बगलमें फारसके राजाका नाम अङ्कित देखा जाता है। १३७४ ई०में फाजान् रानि अधिनेता का नाम छोड़ अपने नाम पर सिक्का चलाया। सम्भवतः इनी समय तुपी और चाघताइ धर्मके राजे स्थापित हो उठे थे।

इसके बाद चे'गिस् खानदानके राजे अपनेको सम्राट् कहने लगे। इन मुगल राजाओंने दक्षिण चीन जीतनेके बाद ऊन नदी पार कर बुलगारिया और पोलेण्डमें मुगल जासनकी विजय पताका फहराई। इसके अलावा हुनगरी, वसिनया, डाल्मेसिया और साइनेमिया पर आक्रमण करने और गियाना विजय करनेमें प्रयत्न हो मुगलोंने सम्पूर्ण क्रिस्तान जगत्को भयभीत कर दिया। इस प्रकार ७० वर्ष गुजरने पर ये लोग आपसमें विद्वुड गये। आपसको इस फूटके कारण इन लोगोंका यूरोप साम्राज्य और तो क्या, कोरियासे ले कर एशियाटिक समुद्र तकका सम्पूर्ण साम्राज्य भी सैकड़ों टुकड़ोंमें विभक्त हो गया। यूरोपके मध्य केवल रूसमें मुगलोंका आधिपत्य था। चे'गिस् खांके चार पुत्रोंने चार मुगल शाखाओंको उत्पत्ति हुई। इन सब वंशोंकी सन्तानों की क्रमशः वृद्धि होने पर भी मुगलराज्यमें विद्वेष अपनी गोदो न जमा सका। केवल चाघताईवंग मुगल-जातिकी गौरवरक्षा करनेमें समर्थ हुआ था।

चे'गिस् खांका निर्दिष्ट चाघताई राज्य प्रधानतः तीन भागोंमें बटा था। १ सोर और कासगरसे उत्तरका प्रदेश। यह जनशून्य मरुभूमिके समान था। २ कास्-गद, यारखान्द, खगदिन, अफगुन और तरकान् आदि नगरोंसे सुशोभितदेश। इसका दक्षिण भाग लोगोंसे भरा और सख्दिशाली तथा उत्तर भाग मरुस्थान था। जसर्तेश-नदीके उत्तरी किनारेसे दक्षिणमें हिन्दु-कुश और हजारा पर्वतमाला, तासखन्द, समरखन्द, बुखारा और बालख तक उसके राज्य फैला हुआ था। यह भाग उपजाऊ खेतोंसे भरा और नगरोंसे सुशोभित था।

याथावर नामकी स्वदेशभक्त प्रवल जाति मरु-भूमिके समान प्रथम भागकी एकमात्र अधिवासी थी। ये लोग उच्छुद्धभावमें जीवन बिताते थे। दूसरे भागके रहनेवाले सम्प्रदाय भेदसे प्रायः एक स्थानसे दूसरे स्थानकी जाते थे और कोई कोई मरु-भूमिमें स्थायीरूपसे रहते थे। तीसरे भागके अधिकांश रहनेवाले स्थायीभावसे पास करते थे। ये सब प्रायः मुगलयंशके थे। इन सब सम्प्रदायोंकी छोड़ दक्षिण-पूर्व-

की ओर कालिमक नामक एक बड़े बलवान् सम्प्रदायका वास था। चीन सरहद्दके पास ये लोग बसे हुए थे। चाघताई अपना राजधानी विसवालीन नगरमें और कभी अपने भाई उकताईके साथ काराकोरम नगरमें अपना समय बिताता था। राज्यसम्बन्धी सभी कार्य कर-चार घूयानके हाथमें थे। इस प्रकार मन्तोकै हाथ शासन रहनेके कारण चाघताईके उत्तराधिकारियोंके बीच मनो-मालिन्यका अथसर उपस्थित हुआ। एक जताब्दीके बीच राजकुमार लोग आपसमें विद्वुड सिर और नाम् नदीके तीरवर्ती प्रदेशोंमें जा बसे। क्रमशः आपसके विरोधके कारण वे गतिकहीन हो गये और मन्तोक्यंजन चाघताई राजसिंहासन पर अधिकार पाया। चाघताईके वंशधर उनके हाथके बिलीने बन गये थे। राजा इमाल हुगा खां १५के राज्यकाल तक चाघताईके वंशधरोंने आपसमें अलग हो स्वतन्त्र राज्यकी स्थापना न की थी। इस समय चाघताई वंशजोंने दो भागोंमें विभक्त हो दो स्वाधीन राज्य स्थापित किये। एक राज्य मुगलभूमि और कासगर प्रदेशमें तथा दूसरा माघरायन्नाहार प्रदेशमें स्थापित हुआ।

इसके बाद जो सब मुगलराजे हुए थे विलासमें विभोर रहने थे तथा प्रजा पालनकी ओर उनका बिलकुल ध्यान न था। उनके मन्त्री लोग ही राजकाज चलाते थे। द्रान्त-अयसोनिया प्रदेशमें बराजकताके लक्षण दीप पड़े। घर भगड़ा हो इन दुर्बलस्थाका एक मात्र कारण था। उगो समय तातार लोग भयानक बाढ़की तरह देश पर चढ़ आये। ऐसे सङ्कटक समय असाधारण शक्तिशाली मुगल गौरव-सूर्य तैमूरलंग विपथियोंको हरा कर एशिया के भारयाकाजमें चमक उठा। उसके अभ्युदयसे मुगल जातिमें नये जोशका संचार हुआ।

चे'गिस् खांके अच्छे दिनोंमें मुगल लोग अज्ञान-अन्ध-कारमें पड़े थे। पासके चीन और तिब्बतके प्रचलित बौद्धधर्मके संस्पर्शसे यद्यपि उन्होंने उन देशवासियोंके आचार-व्यवहारका अनुकरण करना सोचा था भी उन लोगोंके मनमें धर्मवीज अभी तक बोया नहीं गया था।

चे'गिस्की मृत्युके बाद मुगल जातिमें इस्लामधर्म फैला। तुंग खांके लड़का बकां गां (किकवाक, किकिवाक)

मान और सबिसनका शासक) ने इस्लाम कबूल किया। तुर्गिना पोता और बतुका लड़का उजबक इस्लाम कबूल कर उस धर्मका प्रचारक हुआ। उजबक भांडी चेष्टासे किकवाक्यामी मुसलमान हो गये। इसके बाद चाघ नारिचंगका तुगलक तैमूर नाई अधिनेता होनेके बाद इस्लामका पक्षपाती हुआ। उसने कुरानमें विश्वास किया और उस मनको कबूल किया। उसके आदेशसे उसके अधीन अधिकांश प्रजा मुसलमान हो गईं। पश्चान् इस्लाम धर्म घोरै घोरै मुगलोंमें फैल गया। तैमूरलङ्के उद्यानके दिनोंमें सम्पूर्ण मुगलजाति पर इस्लामका छाप पड़ गया।

चैंगिसुं खांके वंशमें तुलो खां, उसका भाई उकताइ, उकताइकी स्त्री तुरकिना खातुन, कयूक खां, कयूककी स्त्री अमुलगणमिस् तथा तुलि खांके लड़के मंगु खांने १२५१ ई०से १२५६ ई० तक राज्य किया। मंगुका भाई कुबलाई खांने चीनके अधिपत प्रदेशमें जा राज्य किया। उसीसे चानदेशमें यूपनराजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

चैंगिसुके दूसरे लड़के चाघताई खांने ट्रान्स-अक्सो-निया नामक मध्य एशियाखंडमें चाघताई-वंशका शासन बढ़ाया था। भारतका मुगल राजवंश अपनेकी चाघताई वंशसे उत्पन्न बतला कर गौरवाग्धित समझा था।

चैंगिसुका लड़का जुजो या तुगीखां फिकनाक राजवंशका प्रतिष्ठाना था। इस प्रकार मुगल-सम्राज्यमें चैंगिसु खांके लड़कों और पोतोंसे अनेक स्वतन्त्र शाखाओंको उत्पत्ति हुई।

तुली खांके लड़के मंगु खांके बाद उसका भाई इलाकु खां फारसका राजा हुआ। इस इलाकु खांने फारसके इल्खानि राजवंशकी उत्पत्ति हुई। इलाकुके बाद आश खां, निकोदर अहद खां, अर्पुन खां, कैलातु खां, वाईदु, याजान खां अलजेनु और उसका लड़का धातु सैयद बहादुर खां यथाक्रम फारसके राजे हुए। अन्तिम राजाके निस्तेज और बलहीन होनेके कारण इल्खानि वंशको दूसरे राजवंशकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।

पहले ही कहा जा चुका है, कि तुर्गीनायुं खांके वंशपर कजुली खांके वंशमें यमीर तैमूरका जन्म हुआ

था इस वंशकी दूसरी शाखामें मुगल और चैंगिसुने जन्म लिया था। तैमूरने चैंगिसुकी घोरताकी कहानी पढ़ उतोंके उज्वल दृष्टान्तका अनुसरण किया। उसने भी मुगलोंका अधिनायक हो एक विशाल मुगल-साम्राज्य स्थापित किया था। उसकी राजधानी समरकन्दमें थी। १३६८ ई०में उसने भारत पहुँच दिल्ली पर कब्जा किया। भारत-विजयके बाद उसकी इच्छा थी, कि चीन-विजय करे, लेकिन मृत्युने ऐसा न होने दिया। उसने भारतको जय किया तथा लूटा लेकिन यहाँ राज्य स्थापित न कर सका। तैमूरजंग देखो।

अमीर तैमूरके बाद समरकन्द राजधानीमें तैमूरचंग-के जिन जिन मुगल राजाओंने राज्य किया उनके नाम नीचे दिये जाते हैं।

- १ सुलतान खलील—यह तैमूरके तीसरे लड़के मीरन शाहका लड़का था।
- २ शाहसुल मोजा—तैमूरका चौथा लड़का।
- ३ अन्नाअहोला—मोजा।
- ४ उलुघवेग—शाहसुलका लड़का।
- ५ मिर्जा बाबर। इसने अपने बाहुबलसे दिल्लीको अपने अधिकारमें ला भारतमें मुगल राजवंशकी प्रतिष्ठा की। यह उमर शेख मिर्जाका लड़का था। आबु सैयद मिर्जाका पोता, महमद मिर्जाका परपोता और मीरन शाहका दूक परपोता था।
- ६ मिर्जा अबदुल लतोफ।
- ७ मिर्जा शाह महमद।
- ८ मिर्जा इब्राहिम।
- ९ सुलतान आबु सैयद।
- १० मिर्जा यादगार महमद।

मुगल सम्राट् मिर्जा बाबर शाहने भारत-सम्राट् हो कर भी समरकन्द राजसिंहासनको अक्षुण्ण रखा था। उसका लड़का शक्तिहीन हुमायूँ जब भारत साम्राज्य ले कर उलभा हुआ था उसी समय उलुघवेगका लड़का अबदुल लतोफ मिर्जा समरकन्दके राजसिंहासन पर जा बैठा। तैमूरके दूसरे दूसरे लड़के और पोते मुगल-साम्राज्यके एक एक वंशमें राज्य स्थापित कर गलम हो स्वतन्त्ररूपसे रहते थे। बाबरका बड़ा लड़का हुमायूँ दिल्लीको राज-

गद्दी पर बैठा। उसके कमरान्, आस्कुवि और इन्वाल नामके और भी तीन लड़के थे। लेकिन सूरवंशके अरुगान सरदार शेरशाहने हुमायूँको भगा कर कुछ दिन भारत-साम्राज्यका शासन किया। हुमायूँके इस प्रवासकालमें अमरकोटमें अकबरका जन्म हुआ था। अकबरके बाद जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब बादशाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठे और सम्पूर्ण भारतमें मुगल-शासनका विस्तार किया। बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहांगीर, नूरजहाँ, शाहजहाँ आदि शब्दोंमें विशेष विवरण दिया गया है।

मुगलोंका भवपतन।

धीरहृदय बाबर, वनविहारी हुमायूँ, सुप्रसिद्ध अकबर शाह, चञ्चलचित्त जहांगीर और सीमाशय्याली शाहजहाँ आदिकी राजकीय शासन-प्रणाली देख कर अनुमान किया जाता है कि उनके शासनमें तुर्कजातिका प्रभाव पूर्णरूपसे वर्तमान था। उसके साथ भारतीय हिन्दू प्रजाके प्रति उन लोगोंकी असीम दया, सद्भाव और सहृदयता रहनेके कारण दोनों जातियोंमें किसी प्रकारका विजातीय विद्वेष और घैरम्य नहीं दिखाई देता था। अकबर और जहांगीरके हिन्दू-रिषियोंके पाणिप्रहण करने, हिन्दुओंकी सेनापति आदि उच्च राजकीय पद देने और हिन्दुओंको शासक बनानेके कारण दोनों जातियोंमें विरोध बढ़नेके बदले एक सुलभ समताकी वृद्धि हुई थी। अकबर शाहका दिन्न इ इलाही नामक धर्ममत उस समय दिल्लीके शासनमें सर्वप्रिय हो गया था। यथा हिन्दू, यथा मुसलमान, यथा पठान सबके सब उस सर्वेनियन्ताकी दृष्टिमें बराबर हैं अतएव आपसमें भेदभाव रखा जातीय शत्रुता उत्पन्न करना सरासर अन्याय है यहाँ उनका उपदेश था।

सम्राट् अकबरने अपनी असाधारण प्रतिभाके बल पर इसी उत्तम मार्गका अनुसरण किया। भारतके हिन्दू राजाओंके साथ बराबर छेड़छाड़ करनेसे किसी न किसी समाज न्यायन फल सकता है और उसने समूचे मुगल साम्राज्यका भवपतन ही नकता है, युद्धमान अकबर यह अच्छी तरह समझता था। इसीलिए यह

हिन्दू-मुस्लिम एकताका पक्षपाती था। उसके सुयोग्य पुत्र सलीमने पिताके अमोघ मार्ग और उपदेशोंकी उल्लङ्घन करनेकी इच्छा न की। यह सब है कि कभी कभी नदीकी हालतमें बड़े पुराने मार्गसे बहता जाता था, लेकिन वह उन राजकीय भूलों या अपराधोंको मिटाने तथा प्रजाओंके दुःखा दूर करनेमें उदासीन नहीं रहता था। भारत-साम्राज्यी नूरजहानने भी शासनकी दृढ़ किया था।

अकबरका लड़का जहांगीर हिन्दू-रमणोंके गर्भसे उत्पन्न हुआ था, अतएव 'नरणां मातृवक्रम' नियमके अनुसार उसे अपने माँके सजातियोंके प्रति अपनापनकी रक्षा करना पड़ी थी। जहांगीरका लड़का बादशाह शाहजहाँ जोधपुरके राजा उदय सिंहको लड़की बालमतीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था। अतएव हिन्दू रक्तके संयोगसे उसके हृदयमें भी हिन्दुओंकी स्वाभाविक दया वृत्तिको संचार था। शाहजहाँने अपने पिता और पितामहके दृष्टान्त रहने हिन्दुओंके विरुद्ध चलनेका साहस नहीं किया, बल्कि प्रजाओंकी प्रसन्न रहनेकी ओर उसका विशेष ध्यान था। यद्यपि वह साम्राज्य सुखमें विभोर ही शासनको पूर्वघ्न सुदृढ़ न रक्ष सका, तभी उसके राज्य कालमें किसी भी देशी राज्यकी मुगल-शक्तिके विरुद्ध उठनेका साहस नहीं हुआ। पर हाँ यह अवश्य स्वीकार है कि विलासिता और भोगकामना होनेके कारण यह राजकार्यसे अलग रहा करता था। बादशाहकी शिथिलताके कारण ही शासन शिथिल पड़ गया था। शाहजहाँकी विलासिताने ही मुगल-साम्राज्यकी गयनतिना झूटपात किया।

मयूर सिंहासन, मोतामस जिद्द, ताजमहल, शाहजहानाबाद-नगरका निर्माण शाहजहाँकी विलासिताका चूड़ान्त दृष्टान्त है। प्रजाकी खून चूस कर इस प्रकार अपरिमित धन ध्वय कर कर, मस जिद्द और सिंहासनका बनधाना मुगल-वत्याचारोंसे पीड़ित भारतकी प्रजा तथा राजाओंका बहुत अपराध। सिंहासनके शोभा मात्र विलासी शाहजहाँके प्रति प्रजाके बीच श्रद्धाके बदले ईर्ष्यानि धक्क उठी। उस समय भी मुगल शक्तिकी धाक भारतमें जमी हुई थी, इसलिये बसाबत उठने न पाई। लेकिन प्रजा और राजाओंके हृदयमें घह आम न्यतन रही थी।

शाहजहाँके शासन तथा मुद्र-विभागोंमें हिन्दू और मुसलमान कर्मचारियों और सेनापतियोंका समान आदर और समान प्रभाव था इसलिये कोई सम्प्रदाय दूमरेका विपक्षी नहीं हुआ। यदि ईर्ष्यायुक्त हिन्दू लोग मुगल-सम्राट्के विरुद्ध उठ खड़े होते तो दोनोंमें एकका विनाश अवश्यम्भावी था। इस कारण उस समयके हिन्दूराजें पूर्ण प्रभावशाली मुगल शक्तिके विरुद्ध नहीं खड़े हुए।

शाहजहाँको जैज भेज आलमगीर (औरंगजेब) दिहाँके तख्त पर बैठा। उसका हिन्दुओंके प्रति द्वेष, हिन्दुओं पर जिजिया नामक नया कर लगाना, वाशियाण्य प्रतिनियानमें अनेक राजाओंको सताना, हिन्दुओंसे इस्लाम कबूल करवानेकी चेष्टा इत्यादि अनेक कारणोंसे हिन्दुओंका मुगलोंके प्रति द्वेष स्वभावतः जाग उठा। शाहजहाँने प्रजाके खून चूस घोर अपप्ययसे जिस जातीय द्वेषानिको सुलगा दिया था, औरंगजेबने जिजिया घैडा कर मानो उस अनिममें इंधन डाल दिया।

७ किंगी किंगी मुसलमान ऐतिहासिकता कहना है, कि इस 'जिजिया' करका लगाना युक्ति-संगत था। कुरानेक मतानुसार मरदान और मृत्युपूज्य निषिद्ध है। कट्टर मुसलमान आजमगीर हिन्दुओंके प्रति इन सबका निषेध न बरके इनके बदले कर लगा उन्हें छुटकारा दिया था। उसकी तीक्ष्ण दृष्टिसे कोई भी रक्षा नहीं पा सकता था। जो कोई मुसलमान शराब पीता उसे उगी समय दबद मित्रता था। किन्तु जिजिया देनेवाले हिन्दुके पक्षमें कोई बरोड़ा न था। मुसलमान ऐतिहासिक यह भी कहते हैं, कि मुगल-बादशाह औरंगजेब यथायर्थमें हिन्दुद्वेषी नहीं था। उसको स्वर्ण-प्रीतिने ही उसे बदनाम बना दिया था। अक्षरकार सबहुन हिन्दु-द्वेषी था। उसका चलाया इतारी मत इस बातका साक्ष्य देता है। अक्षरको हिन्दुके साथ मिल कर फितने हिन्दुको मुसलमान बनाया गा, यह मूल्य हिन्दु समझ नहीं सका। राजपूत कल्याण विवाद कर क्या उकने, हिन्दुकी जाति खेनेकी चेष्टा नहीं की। औरंगजेब मुसलमान था, इसलिये अपने इसजाम धर्मका पालन करना उसका कर्तव्य था। उकने हिन्दु मुसलमानोंमें घृणकृता दिशाओंके क्रिये भिन्न भिन्न परिच्छादि भी निर्देश कर दिये थे।

शाहजहाँके मरणकी धुआँती भाग औरंगजेबके समयमें घषक उठी। औरंगजेबके निघुर शासनमें अत्याचार-पीड़ित भारतके राजोंने उसके जीते जी ही मुगल-शासनके विरुद्ध उठ मुगल साम्राज्यके अधःपतनका बीज बो दिया।

औरंगजेबके राज्य-कालमें हिन्दुओंका प्रभाव एक तरह मिट गया था। सम्राट् हिन्दुओंको काफिर समझ उन पर विभ्रान नहीं करते थे। अक्षरके शासनकालमें मानसिंह, जयसिंह आदि जो हिन्दू योद्धेष्ट भक्त्यन्त सम्मानित तथा उच्च उपाधियोंसे विभूषित हुए थे और जिन्होंने मुगल राज-पताका भारतमें फहराई थी वे सब हिन्दू योद्धे औरंगजेबकी दृष्टिमें निकम्मे जँवते थे। धर्म विद्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दुओंके हाथ शासनकी बागडोर देना उचित नहीं समझता था, हिन्दुमत उसके अग्रिय तथा घृणाके पात थे। इस द्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दू प्रधान भारतमें हिन्दुओंके प्रति सहानुभूति छोड़ मुसलमानोंका पृष्ठपोषक हो गया। अतएव अपमानित हिन्दू राजोंने भी मुगल साम्राज्यको नष्ट कर डालनेका निश्चय किया।

औरंगजेबके समयमें मुसलमानोंको प्रधानता बादशाहसे स्वीकृत होनेसे राज्य भरमें मुसलमानोंका प्रभाव बढ़ गया। क्रमशः स्वजाति विद्वेषयुक्त भी घषक उठी। जो मुसलमान (मुगल) सेनापति औरंगजेबके बर्हिण्ड प्रतापसे मीत हो उसके समयमें विपरीत चाल नहीं चल सके थे, वे लोग उनकी मुन्तुके बाद ही घन-लोभसे उसके धंशघरोंको मार भगानेके लिये तैयार हो गये। इसी समय मुगल साम्राज्यको मिट्टीमें मिला देनेवाला सेनापति जुलफिकार खाँका आधिभाव हुआ। जुलफिकारने राजकुमारोंके राज्याधिकारप्रसंगमें प्रवञ्चना और स्वार्यपरताका जैसा परिचय दिया था, यह इतिहास-पाठकोंसे छिपा नहीं है।

प्रत्येक जातिको उदगान और पतन अवश्यम्भावी है। एतकि विरोधी प्रतिभा और शत्रुपक्षसे साम्राज्यका संगठन होता है। फिर उस राजवंशमें प्रतिभा और बलके हास या अभाव होनेसे राजतानिक स्थित हो जाती है।

वावरशाहकी धृष्टभुत प्रतिमाने भारतमें जिस मुगल-साम्राज्यकी स्थापनाका सूत्रपात किया, दुर्बल हुमायूँ के समयमें, उसमें यह प्रतिभा न रहनेके कारण, उस साम्राज्यका मानो मेकदुह ही टूट गया। पीछे समदर्शी अकबरने एकतासूत्रमें मिनन मरमदायोंको बांध मुगल साम्राज्यकी पुनः प्रतिष्ठा की। उसका लडका जहाँगीर महावत खाँ और शाहजादा खुर्रम (शाहजहाँ)के विद्रोहसे तंग तंग आ गया। फिर भी अपने पिताके जीते जो ही औरङ्गजेब आदि शाहजादोंने राज्यलोभसे युद्ध किया। औरङ्गजेब अपने भाइयोंके रक्तसे वसुधाराको रंजित कर तथा अपने युद्ध पिताको कारागार भेज राजसिंहासन पर बैठा। मुगल-राज्यमें सुसलमान सेनापति छपा-पात बननेकी इच्छासे मिनन मिनन शाहजादोंको खुना-मद किया करते थे। ये लोग उन्हें सिंहासन हस्तगत करनेके लिये उभाड़ते भी थे। उध पद और सम्मान पानेकी लालसा स्वभावतः उन्हें चञ्चल बना देती थी। फलतः शाहजादोंकी बगावत साधारण बात हो गई। शाहजादोंका घोर विद्रोह ही मुगल-शक्तिके अथःपतनका वास्तविक कारण था।

शाहजादोंका विद्रोह, सिंहासनके उत्तराधिकारोका निश्चित न रहना जिससे शासनमें व्यवस्थाका अभाव, शाहजादोंका राजाशाका उलङ्घन करना, छोटे छोटे सामन्तोंकी स्वतन्त्र होनेको चेष्टा और सेनापतियोंकी जागीरदारी आदि अनेक कारणोंसे मुगल साम्राज्य को रतिभ्रो हुई। राजकर्मचारी लोग शासनमें कमजोरी देख अपनी अपने स्वार्थसिद्धिकी फिक्रमें रहते थे।

इस सारे गढ़बड़ोंमें मुगल साम्राज्यके नाशके बीज छिपे थे। औरङ्गजेबको विचारहीनताने उस बीजको उगा दिया। धर्म विद्वेष और प्रजावाङ्मनके कारण हिन्दू उससे घृणा करते थे। शक्री बादशाहकी बुढ़ापेमें भी ज्ञान्ति न मिली। किसीके प्रति उसको सहानुभूति न थी, अतपय कोई उसका हितैषी भी न था। दक्षिणात्य जीतनेके लिये दोषकाल-व्यापी युद्ध तथा उसमें धन और शक्तिका क्षय, हिन्दुओंकी स्वाधीनता प्राप्त करनेकी इच्छा, दक्षिणात्यमें महाराष्ट्रकेजारी जिवाजीका अशुभस्थान और पञ्जाबसे मुक्तोचिन्दसिंहके नेतृत्वमें सिक्खोंका उत्थान

ये सबके सब मुगल साम्राज्यके अथःपतनके कारण हुए।

इसके अलावा औरङ्गजेबके उत्तराधिकारी कमजोर दिलके निकले। शासन चलानेके लिये उन लोगोंकी स्वार्थी और भगडालू मन्त्रियों पर निर्भर करना पड़ता था। प्रजा विद्रोहो ही स्वाधीनताकी चेष्टामें थी और मन्त्री लोग अपना स्वार्थ साधनेमें लगे थे। इस दुर्बलस्थानमें औरङ्गजेबके बाद मुगल-शासन जाता रहा।

१७०७ ई०में औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद शाहजादा मुअज्जिम और उसके छोटे भाई अजीमके बीच तकरार पैदा हुआ। मुनीम दाने मुअज्जिमका पक्ष लिया और दूसरे सेनापति अजीमके सहायक हुए। राजशासनको यह गड़बड़ी देख विद्रोहके लोग बिड़ गये। मुअज्जिम मथुरा भाग गया। होलपुर और आगरेके बीच दोनों पक्षमें घोर युद्ध हुआ। अजीम चेत रहा और मुअज्जिम बहादुर शाहकी उपाधि ले दिहोके सिंहासन पर बैठा। मुनीमको 'खानखानान'की उपाधि और मन्त्री-पद मिला।

बहादुर शाह अपने पितामह शाहजहाँके जैसा बड़े बाइबरके साथ अपना दरबार लगाता था। हिन्दुओंका मुसलमानोंके प्रतिद्वेष इसके पहलू ही चरम-सीमाको पहुँच चुका था। राजपूत, जाट और सिन्ध लोग मुगल-साम्राज्यके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उस समय औरङ्गजेबका एक लडका कामबखस बीजापुरका शासक था। अपने भाईकी बढतोकी यह न देष सका और लड़नेको तैयार हुआ। उसको पकड़ लानेका भार मुनीम कांकी दिया गया। उस समय औरङ्गजेबका पुराना सेनापति जुलफिकर कां दक्षिणात्यमें था। कामबखसको उससे जादूता था। जुलफिकरने बादशाहके हुषमके विना ही कामबखसको लडारोंमें हरा बन्दो कर लिया। उसी हालतमें कामबखसकी मृत्यु हुई।

बादशाहकी छपासे जुलफिकर कां दक्षिणात्यका सूबेदार हुआ। उस समय मुगलपक्षके महाराष्ट्रके सेनापतियोंके बीच मतान्तर हो गया। जुलफिकर और मुनीमकांने भिन्न भिन्न पक्ष लिया। बादशाह मुँद पर किसीकी प्राथमिकी अस्वीकार नहीं कर

मरता था। फलतः दक्षिणात्यकी सुरी हालत गुजरी। फिर राजपूतों और सिक्खोंकी मुगलोंके प्रति श्रेष्ठ बढ़ता ही गया। सिक्खोंकी तलवारके आगे मुगल सिंहासन कांप उठा।

बहादुरशाहने सिक्खोंको उद्वेगतासे धक्का कर राजपूतोंमें सन्धि कर ली। अम्बर, योधपुर और उदयपुरके साथ सन्धि हुई। टाइ साहयने लिखा है, कि सन्धिके परिणामस्वरूप शारदा सिंहासन घूममें मिल गया और मुगलशाही तानदानके भगड़ोंको ले मारहे लोग मुगल साम्राज्यके अधिकांश भागकी हड़प जानेमें समर्थ हुए। बहादुरशाह देखे।

मुगल नानि सिक्ख विद्रोहकी शयाया। उसकी मृत्युके बाद मन्त्री पदके लिये विषाद उठा। जुलफिकर नानि शासकका पद छोड़ मन्त्री होना स्वीकार नहीं किया। इस पर शाहजादा अजीम उस्मान खुद सेकार्य चलाने लगा। लेकिन शाहजादा कार्यागु नहीं था। राज्यमें भारी गड़बड़ी मची। सुन्नी लोग बागी हुए और राजपूतों, जाटों और सिक्खोंके उद्वेगनसे मुगल शक्तिका अन्त सा शोधने लगा। बहादुरशाहका आशय्यर और दान भी मुगलोंके अप्रपन्नका एक कारण था।

बहादुर शाहकी मृत्युके बाद शराजकता शुरू हुई। तब दक्षिणात्यके शक्तिशाली जुलफिकर नानि सहायतासे शाहजादा जहान्दार पिताकी राजगद्दी पर बैठा। उनसमयके फलस्वरूप जुलफिकरकी मन्त्रीपद मिला और वाउद् नानि दक्षिणात्यका प्रतिनिधि बनाया गया। जुलफिकरके पिता शासक नानि की घकोल-इ मृतालककी उपाधि मिली थी।

जहान्दार विलासी, दुर्धरित्त और कर्तव्य विमुगल था। मालकुमारी नामक एक कुलटाके प्रणयमें आसक्त हो वह राज्यकार्यसे अलग रहा करता था। उसके शासनकालमें अत्याचार और ध्विचार चरमसीमा तक पहुँच गया था।

उस समय अजीम उस्मानका लड़का फर्दसियर बङ्गालमें था। वह सिंहासन लेनेकी इच्छासे जहान्दारके राजत्वके तोमरे मदीमें बङ्गाल छोड़ दिल्लीकी ओर

बढ़ा। ज्ञाने समय वह अपने पिताके मित हुसैन अजीमां (विहारका शासक और सैयद अबदुल्ला नानि (इलाहाबादका शासक) नामके दो सैयद भाइयोंसे यह मिला। उसने दोनों भाइयोंसे सहायता मांगी इस प्रकार संयुक्त सेना आगे बढ़ी। इलाहाबादके पास दोनों पक्षोंमें युद्ध हुआ। जुलफिकर और जहान्दार हार खा कर भाग चला। वृद्ध मन्त्री जुलफिकरने जय देखा कि जहान्दारकी भाग्य-लक्ष्मी अब जाने पर है, तब उसने भावी सम्राट्की रूपा पानेके लिये कपटी सम्राट्की बन्दी कर लिया। जुलफिकर और जहान्दार देखे।

फर्दसियर बादशाह हो दोनों सैयद भाइयोंको उच्च पद पर सम्मानित किया। हुसैन गली मीर बखसी और अबदुल्ला नानि यजोर बनाये गये। शासनको ताली सैयद भाइयोंके हाथ रही। वे वास्तवमें राजशक्तिके मालिक बने और बादशाह केवल राजसम्पत्तिके भागी रहे।

इस समय बङ्गालका काजी मीरजुम्मा बादशाहका प्रियपात्र हुआ। मीरजुम्माके भादेजानुसार हुसैन अलीने योधपुरके राजा अजितसिंहके विरुद्ध मुगल सेनाको सञ्चालित किया। इससे यजोर अबदुल्लाके स्वार्थमें प्रकाश गहुँचा। अतएव वह मीरजुम्माके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। लेकिन अधिकांश उमरा और स्वयं बादशाहने मीरजुम्माको पक्ष लिया जिससे उमरा मतलब न सध सका। वह दरबारकी रक्षा देव कर ताड़ गया कि अब हम लोगोंको नानिचे गिरला जरूर है। अपने भाईको दिल्लीमें बुलानेके सिवा दूसरा उपाय न देना उसने शीघ्र उसे पक्ष लिख भेजा।

राजपूतानेमें सन्धि कर हुसैन अली दिल्ली लौटा। तब शासनको वागडोरके लिये विरोध पैदा हुआ। पहले दलके अधिनेता हुसैन अली नानि और दूसरे दलके अनुयायी मीरजुम्माको दूर भेज देना उचित समझा गया। उस मुक्तिके अनुसार मीरजुम्मा विहारका और हुसैन दक्षिणात्यका शासक बनाया गया।

बादशाहको आश्रयसे जुलफिकर नानि के मारे जाने पर, उमरा प्रतिनिधि वाउद् नानि ही दक्षिणात्यका शासक हुआ। हुसैन अली दक्षिणात्य पहुँचा और बादशाहके

इशारेसे वाउद खां उससे लड़नेकी तैयार हुआ। युद्ध में वाउद खां मारा गया।

इस समय सिक्खोंने फिर सर उठाया। मुगल सेनापतिने बड़े निन्दुतासे दो हजार सिख सैनिकोंको मार एक हजारसे अधिक अनुयायियोंके साथ निख-गुप्त बन्दाको बन्दी किया। बंदा मुगलोंके हाथ मारा गया। इस घटनाके एक वर्ष बाद मीरजुम्ला पटना छोड़ राजधानीके पास आया। बादशाह हुसैन अलीके परामर्शानुसार दरवारमें उसका स्वागत न कर सके। यह तुरंत शासन-कार्यके लिये लाहौर भेजा गया।

शहर सैयद भाइयोंका प्रभाव जितना बढ़ता जाता था, उधर बादशाहको भी विलासिता उतनी ही अधिक बढ़ती जाती थी। राजकाजमें बादशाहका भी जरा भी न लगता। और तो क्या, प्रधान मन्त्रोंको उमका दस्त-खत लेना भी कठिन हो गया। राज्यकी इस विशृङ्खल दृश्यामें, जिजिया कर फिरसे लगाया गया। हिन्दू कर्म-चारियोंसे खरखारतगीको धमकी दिव्या हिसाबका तलय किया गया। बादशाहने सैयद भाइयोंके पंजोंसे छुटकारा पानेकी आशासे उठते हुए मराठोंको उदमादित करना शुरू किया। इस आपसी विवादके कारण सभी जगह हिन्दुओंका पराक्रम बढ़ गया और मुगल-साम्राज्यका गौरव जाता रहा।

हुसैन बालो बहुत दिन तक युद्ध करके भी मराठोंको न दबा सका, अन्तमें उसे सन्धि करनी पड़ी। इस सन्धिके फलस्वरूप, मराठोंको शिवाजीके अधिष्ठान प्रदेशोंमें स्वतन्त्र राज्य तथा दाक्षिणात्यमें चौध और सरदेशमुखी उगाहनेका अधिकार मिला। इसके बदले उन लोगोंने बादशाहको सालाना १० लाख रुपये और एक हजार सेना भेज सहायता देना स्वीकार किया।

सैयद भाइयोंके विपक्षियोंको सलाहसे बादशाह इस पणित प्रस्ताव पर उत्तेजित हो उठा। यह सैयद भाइयोंको जससे उलाहट डालनेके लिये योधपुरके राजा अजिन्सिद-के साथ सम्मिलित हुआ। अबदुल्ला खां अपनी रक्षाके लिये सैयदप्रद करने लगा। अञ्जल निस्त बादशाहकी आकासे हुसैन अली राजधानी बुलाया गया। उसको इस पदपत्रका पहले ही सू मिल गया था। अतएव दूसरा

उपाय न देख वह आत्मरक्षाके लिये १० हजार मराठी सेना ले कर दिल्ली पहुंचा और अपने भाईको मदद पहुंचाने के लिये अरक्षित राजधानी पर हमला कर दिया तथा उसे अपने कब्जेमें कर लिया। प्रासादको छत पर नगरकी महिलाओंसे घिरा हुआ बादशाह बंदी हुआ। यह कारागार मानो उसका कब्र ही था। यहाँ भी बादशाह मृत होनेको आशासे पहरेदारोंके साथ सैयद भाइयोंके विरुद्ध पड़-गन्ध रचने लगा। बंदी होनेके तीन महीने बाद विपक्षियोंका दिया हुआ विषयुक्त आहार खा कर बादशाह-ने अपनी मानवी लोटा सम्पूर्ण की। कल्पितपर देखो।

सैयद भाइयोंने इस बीचमें रफि उसैने (पहाडुर शाहका लड़का)के सबसे छोटे लड़के, रफिउद्-दराजत को मयूरसिंहासन पर बिठाया। उसको सैयद भाइयोंके स्वैच्छाशासन पर निर्भर करना तथा कैवल नामका बादशाह रहना पसन्द न था। अतएव उसने अपने बड़े भाई रफि-उद्दीलाके नामसे खुन्वा-पाठ और निष्का चलायेका प्रस्ताव किया। नदनुसार रफि उद्दीला बादशाह हुआ। यह भी पुतली जैसा तीन महीने राजकाज चला इस लोकसे चल बसा। इन दिनों हिन्दू शक्ति बढ़नी तथा मुगल-शक्ति क्षीण होती जाती थी।

राजपूराज जयसिंह और अजिन्सिंह बड़े शक्ति-शाली थे। वे लोग अपनी सेना ले दिल्लीके द्वार पर आ डटे। सैयद भाइयोंने उन लोगोंका क्रोध जान्त करनेके लिये जयसिंहको सुरतका तथा अजिन्सिंहको अजमेर और अहमदाबादका शासन दे दिया। फलतः उन लोगोंका राज्य भारत-महाभाग तक फैल गया। मराठे लोग पहलेसे ही दाक्षिणात्यमें स्थायी हैं, हो चुके थे। अब कैवल आगरेके धास-पासके स्थान ही मुगल बादशाहके शासनमें बच रहे।

रफि-उद्दीलाको मृत्युके बाद दोनों सैयद-भाई अपनी बगई राह पर चलनेवाले एक शाहजादेकी शोभमें भले। बहादुर शाहके सबसे छोटे लड़के जहान शाहके लड़के सुलतान गेजान अख्तरकी उद्दीने महम्मद शाह नाम दे दिहोकी राजगद्दी पर बिठाया। अन्तिम मुगल-बादशाहोंमें शाहजहांके मयूर सिंहासन पर बैठनेका मीमांस्य कैवल इमीकी प्राप्त हुआ था।

इसी समय फारससे आये हुए सयादत् अली और तुर्क चिन्किलिज् खांका प्रभाव दिल्ली दरबारमें जम गया। वे लोग अपने अपने दलके सरदार थे। बादशाहने उन लोगोंकी सहायतासे सैयद भाइयोंकी शक्ति नष्ट कर डाली।

एकके पतनसे दूसरेका उत्थान हुआ। याद्दावासी सैयद भाइयोंका शक्ति हास तो हुआ लेकिन तुरानी और इरानी दो सरदारोंकी शक्ति बढ़ गई। मरहटे लोग इस समय सर उठाये खड़े थे। उन लोगोंसे चिन्किलिज्ने हार कर मालवा राज्य छोड़ दिया और राज-दरबारसे कुछ कर देना भी स्वीकार किया। अब शाही-शासनमें उसका भी प्रभाव घट गया। कारण, उस समय दीरान् खां सर्वेसर्वा हो रहा था।

चिन्किलिज्ने अपने सम्मानकी रक्षाके लिये सयादत्से सलाह ले फारसके राजा नादिरशाहकी तुला भेजा। उस समय सरहदकी यात ले कर दिल्ली-सरकार और नादिरशाहके बीच तकरार चल रहा था। १७२८ ई०में नादिरशाह भारत आया। सयादत् युद्धके वहानेसे आगे बढ़ा। उसकी सहायतामें खां दीरान् दौड़ा और युद्धमें मारा गया। इसके बाद सयादत् अलीकी मृत्यु हुई। यही अयोध्याके वजोरवंशका प्रतिष्ठाता था। अयोध्या और सयादत् अली देखो।

चिन्किलिज्ने सन्धिका प्रस्ताव किया। नादिरशाहने उसको उपेक्षा कर दिल्लीमें प्रवेश किया। यह ८ फरतेड़ रुपया और भयूरसिंहासन ले कर अपने देश लौट गया। नादिरशाह देखो।

१७४५ ई०में रोहिलखंड तथा बंगाल, बिहार और उड़ीसाके शासक लोग तथा हैदराबादमें निजाम नामसे चिन्किलिज् स्थापनताके साथ राजकाज चलाने लगे। इसके बाद ही तुरानी सरदार अहमद शाह अब्दाली हिन्दुस्तान लूटने आया। १७४८ ई०में युद्धके बाद भागते समय वजोर कमरुद्दीनको मृत्यु हुई। भाईके वियोग-शोकसे बादशाहका स्वास्थ्य खराब हो गया। उसी वर्ष १६वीं अप्रिलको बादशाहकी मृत्यु होने पर उसका लड़का अहमदशाह सिंहासन पर बैठा। इस समय रोहिला-युद्ध, सफदरजंग और निजामपुत्रका विद्रोह, दार्शन-

पात्यमें नासिरजंगका शासन, राजमाता कुदुसिया बेगम (उद्मदारै)-के प्रियपात्र खोजा जाविद खांका प्रभुत्व, जाविद-इत्या, सिया और सुखी दलोंमें विरोध, अपनी विलासिता तथा मुगल साम्राज्यको नष्ट करने-वाली मराठा और जाट-शक्तिका उत्थान आदि अनेक कारणोंसे बादशाह चक्का उठा और शासन न चला सका। मन्वियोंने यद्यन्त कर उसको गद्दीसे उतार दिया तथा सलीमगढ़के कारागारमें उसे बन्दी रफला। हुए द्रोहियोंने उसको दोनों आँखें निकलवा लीं। तैमूरवंशीय अन्तिम बादशाहोंमें यही कुछ कुछ साम्राज्य-सुलका भोग कर सका था। इसके बाद जो मुगल-बादशाह गद्दी पर बैठे वे सब मरहटों या अंगरेजों कम्पनीके ब्रिलीनेमाल हुए। अहमदशाह, नाशिरांग और सफदरजंग आदि शब्द देखो।

१७५४ ई०में अहमदशाहको कारागार भेज मन्त्री लोगोंने जहान्दारके (अनूप बाईके गर्भसे उत्पन्न) छोटे लड़के अजीज उद्दीनको २५ आलमगौरके नामसे सिंहासन पर बिठाया। इसके राज्यकालमें अराजकतासे लाभ उठा। १७५८ ई०में अहमद अब्दालीने दूसरी बार भारत पर चढ़ाई की। अहमदशाह देखो।

१७५६ ई०में २५ आलमगौर गुप्तरूपसे मारा गया और औरंगजेवके लड़के कामवषसका पोता महि उल सुबत '२५ शाहजहाँ' नाम धारण कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। केवल कुछ महीने ही इसका राज्य रहा। उन दिनों मन्त्री लोगोंको बयनाशीसे दिल्लीमें अराजकता अत्यन्त बढ़ गई और इसलिये २५ शाहजहाँके राज्य-कालको इतिहासमें स्थान नहीं दिया गया है। इस समय सदाशिव भाउछारा चलाया गया पानीपतका युद्ध समाप्त हुआ। गाउ साहबकी बुद्धिके दोषसे महाराष्ट्र साम्राज्यका स्थापन दुष्कर हो गया। पानीपतकी लड़ाईमें मराठे नष्ट भए हो गये तथा हिन्दूजातिको आशा पर पानी फेर गया।

१७४० ई०में मराठोंने दिल्ली लूटा। मरहटा-सिनापतिने अकर्मण्य २५ शाहजहाँको राजगद्दीसे उतार २५ आलमगौरके लड़के अली गौहरको बादशाह बनाया। उस समय अली गौहर बंगालमें बैठ अपने भाग्यकी

परीक्षा कर रहा था। मराठा-सेनापति भाउ साहबने अली गौहरके लड़के मिर्जा जवान भख्तको उसका प्रतिनिधि बनाया।

इस घटनाके ठीक पहले बंगालमें सिराज उद्दौलाको हरा कर अंगरेजी कम्पनी वहाँ मुगल-शक्तिको कमजोर कर रही थी। इसी समय कम्पनीको बंगालकी दीवानो मिला। इसको ले कर दिल्ली-सरकारके साथ अङ्गरेजोंकी घनिष्ठता बढ़ गई। कोम्पनी देखो।

१७६० ई०में पानीपतमें एक ओर हिन्दू सैन्यके 'हर हर महादेवकी जय' और दूसरी ओर पठानोंके 'अल्लाह गलाह, दिन, दिन'-के मिनादसे रणक्षेत्र और आकाश गूँज उठा। पाठान लोगोंने रामलीलाके साथ अचानक हिन्दुओं पर हमला किया। युद्धमें स'युक्त हिन्दू और मुगल हार गये। इधर अयोध्याके नवाब वजीर सफ-दरजंगके लड़के सुजा उद्दौलाकी प्राक ध्वंस हो गई। १७६४ ई०में बक्सरके युद्धमें मेजर मुनरोने सुजा उद्दौला को परास्त किया।

१७६१ ई०में पानीपतके युद्धके बाद, कायुलका शासक अवाद्दी हिन्दुस्तानसे बहुमूल्य रत्न अपना देण ले गया। निर्वासित शाह आलमके लड़के जवान भख्तको शासन-भार मिला। प्रसिद्ध नाजिब उद्दौला (रोहिला) उस का रक्षक नियुक्त हुआ। १७६४ ई०में बक्सरमें सुजा उद्दौलाकी पराजयके बाद, आलमने इष्ट इण्डिया-कम्पनीको बंगालकी दीवानोकी सनद दी। १७७८ ई०में अंग्रेजों-कम्पनीकी रक्षामें रहना कष्टकर समझ, शाह आलम दिल्ली चला गया। राजधानी आने पर रोहिला सरदार कादिर खाने उसको दोनो आखें निकाल लीं। नाजिब उद्दौलाके लड़के नाजिब खाँकी सम्पत्ति उसके चरित्र दोषके कारण जप्त कर राजकोषमें ले ली गई। इस भ्रष्टाचारका बदला सधानेके लिये सुलाम कादिरने बादशाहके वंशधरको अंधा कर डाला। उसके बाद १८०६ ई० तक शाह आलम राज्य करके यहाँसे चले गया।

१७५७ ई०के पलाशी-युद्धमें सिराज मारा गया। घास्तवमें अंग्रेजों कम्पनी बंगालका सूबेदार हुई और नवाबका पानदान केवल एक निर्दोष मासिक वृत्ति ले कर संतुष्ट रहा। मीरजाफरके दामाद मीरकासिम-

के साथ शासन विषयमें अंग्रेजोंका विरोध हुआ। इस मौकेमें अङ्गरेज लोग बंगालका मालिक बन बैठे। इधर जैसे मरहट्टोंकी शक्ति बढ़ती जाती थी उधर वैसे ही अंग्रेजोंका भाग्य उगता जाता था। जिस समय मराठे और फरासीसी लोग मिल कर अङ्गरेजोंके विरुद्ध उठ खड़े हुए उस समय मुगलशाही पानदानकी हालत घुरी हो गई थी। लार्ड वेलेस्लीके शासनकालमें अङ्गरेज सेनापति लार्ड लेक वजीर सयादत अली खाँकी सहायतामें दिल्ली आया (१८१२)। इसी समय दिल्ली-सरकार पर अङ्गरेजोंका प्रभाव शम गया। अङ्गरेज रैसिडेन्टकी प्राथना पर तथा सपारियट् गवर्नर जनरलके आदेश पर कोर्ट आफ् डिरेक्टमेंने भारतके वादशाहकी वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी। इस आदेश-पत्र पर वेलेसली, जो ० एच० चार्ल्स और जो उंडोरके हस्ताक्षर थे।

बादशाह शाहआलमके मरने पर १८०६ ई०में ४८ वर्षकी उम्रमें २५ अक्तूबरशाह दिल्लीके राजगद्दी पर बैठा। तब तक अङ्गरेज-प्रतिनिधिने राजदरबारमें अपना प्रभुत्व फैला लिया था। लार्ड वेलेसलीने बादशाहकी शक्ति नष्ट कर और दूध हजार ००की वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी। अक्षर एक अच्छा कवि था। कवितामें उसका 'सूया' नाम पाया जाता है। जिस समय रोमकी राज्यविजयिनी शक्तिकी अवनति हो गई थी उस समय रोमवासियोंने तलवार छोड़ कलाशोका आश्रय लिया था। नेपोलियनके अन्त होने पर फ्रांसकी शक्ति सिधिल पड़ गई थी और वहाँके रहनेवाले पिलास्त्रोंमें डूब गये थे। इस प्रकार फ्रांसवाले राज शक्तिके कम हो जाने पर विद्याके जोरसे अनेक वैज्ञानिक तत्वोंका आविष्कार कर सके थे। लेकिन भारतके शक्तिहीन दिल्ली-साम्राज्यके अद्यतन समयमें दो एक कविता-प्रथकी रचना छोड़ और कोई विशेष उन्नति न हुई। बलदीग मुगल आंग-विद्यासमें पागल हो पाप-समुद्रमें डूब पड़े थे। वे पापोंका आश्रय न छोड़ सके। इसीलिये अपने अघ-पतनके बाद मुगल लोग और किसी प्रकारकी जातीय उन्नति न कर सके।

१८३१ ई०में अयुल-खान, उद्दौल, अयुल-खान

अकबरशाह (२य)-के मरने पर उसका लड़का २य वहादुरशाह अवुल मुजफ्फर सिराजुद्दीन महमद वहादुरशाह नाम धारण कर चावशाही तख्त पर बैठा । अङ्गरेज-सरकार उसको भी १ लाख २० मासिक वृत्ति देती थी । वह फारसीका अच्छा विद्वान् था । उसकी रवी उर्दू कवितामें 'जाफर' नामकी मणिता पाई जाती है । कितनोंका कहना है यही १८५७ ई०के गद्दरका प्रवर्तक था । गद्दरके बाद तैमूरचंगका अन्तिम बादशाह वहादुरशाह (२य) अंगरेजोंके हाथ बन्दी हुंवा । १८५८में यह फलकत्तेमें नजरबन्द किया गया । पश्चात् उसी वर्षकी ४थी दिसम्बरकी 'मैगोया' नामक राजकीय जहाज पर चढ़ा कर वह वर्माकी राजधानी रंगूनमें निर्वासित किया गया ।

इस प्रकार चावर शाहके राज्याधिकारसे ले कर वहादुर शाह (२य)के राज्यकाल तक ३३२ वर्ष दिल्लीके राजसिंहासन पर बैठ मुगल बादशाहोंने भारतका शासन किया । अन्तिम ५० वर्ष तक मराठों और सैयद भाइयोंके कूटनैतिक विप्लवमें मुगल शासन चलाया गया था ।

जिस पानीपतके रणक्षेत्रमें १५२६ ई०में चावरशाहने मुगल साम्राज्यकी आंखें खोली थीं उसी पानीपतके रणक्षेत्रमें सन् १७६१को मुगल-साम्राज्यकी मृत्यु हुई और मानो १८५८ ई०में गद्दरके बाद उस साम्राज्यका श्राव्य हुआ ।

मुगल शासनमें भारतमें जो सम्यक उन्नति हुई थी वह केवल अकबर बादशाह और शाहजहाँके राज्यकालमें होकर पड़ी है । अरबी, प्राकृत और हिन्दीभाषाके सम्मिश्रणसे सुललित और सरल उर्दू या ऐक्याभाषा उत्पन्न हुई । राजवरदार और उसके आस पासके स्थानोंमें उर्दू-ई मुबाली व्यवहृत होती थी । बादशाह शाहजहाँके राजधानी दिल्लीमें राजपद विरूपायी रखनेका बन्दोबस्त करने पर उर्दू-ई मुबाली राजके बही-खातोंमें भी व्यवहृत होने लगी थी और दिल्लीके लोग भी उर्दू बोलने

(Lingua Franca—

उर्दू या फारसीमें लिखे गये थे और उसके राज्य कालमें संगीतकलाका भी आदर बढ़ गया था । उस समय तानसेन आदि जगत्प्रसिद्ध गायक लोग हुए थे । काशीके मानमन्दिरकी ज्योतिःशास्त्र सम्बन्धी उन्नति और राजा टोडरमल्लकी पैमाइशी बन्दोबस्त मुगलशासनकी सुव्यवस्थाके प्रमाण है । मुसलमान शब्द देखो ।

अकबर जैसा विद्यानुरागी, सदाशय और खजनप्रिय था उसके पुत्र और पोतोंमें उन गुणोंका विशेष अभाव नहीं था । अकबर धर्म और कर्मवीर था । कर्मक्षेत्रमें रह कर राजसिद्धि उन्नतिके साथ उसने कुछ कुछ सात्त्विक उन्नति भी की थी । उसका चलाया इलाही मत इस बातको साबित करता है । 'एक ईश्वरके पास सभी प्राणी समान हैं' उसका मत उस समय भारतमें स्थायी न हो सका । मुगल लोग प्रायः सिया मतावलम्बी हैं ।

शाहजहाँ बादशाह भोगविलासमें आसक्त हो १६४५ ई०में सुन्दर प्रासादोंसे सुशोभित मनोरम वर्तमान दिल्ली नगर (शाहजहानाबाद) बसाया । उसके बनाये प्रासादोंमें उसके चंशघर १८५७ ई० तक निर्विघाद रहते आये । ये भवन तथा इनके मध्य आम्बुखास दोबान इ-आम और दोबान इ-खास इस समय श्रीहीन होने पर भी प्राचीन-कीर्तिका परिचय दे रहे हैं । उसके राज्यकालमें और निज ध्ययसे निर्मित ताजमहल समाधि-मन्दिर संसारका सबसे उत्तम स्थापत्य-निदर्शन है । संसारके अतपरत आश्चर्यजनक पदार्थोंमें ताजमहल भी एक है । प्राणाज्ञा और कर्षोमाको मुस्लिम-कीर्ति इसको जोड़को नहीं है । शाहजहाँकी स्थापित्यकीर्ति उसके कर्मजीवनका परिचय देती है । उसके लड़के निजुंर औरंगजेबने प्रजाको अनेक प्रकारके अत्याचारोंसे कष्ट दे कर उनके धर्म कर्ममें भी बाधा दी थी । औरंगजेबने जो विपके बीज बोये थे उसके चंशघरोंको उन्हींका फल खाया पड़ा और उस विपको धा कर ही भारतमें तैमूर चंशका नाम हुआ ।

दिल्लीका अन्तिम बादशाह वहादुर शाह अपनी दो बहनों, एक लड़के और एक पोतेके साथ वर्मामें निर्वासित हुआ था । अभी भी उसके चंशघर वहां बड़े, ऊँचे दिग्गज हैं । वहादुर शाहके दूसरे दूसरे

रुद्धके गदरके पृष्ठगोचर होनेके कारण अंग्रेजोंके हाथ पकड़े और मार डाले गये। बहादुरजाहने गदरके समय अपने नामके लिफ्फे चलाये थे।

मुग्धर्षी (फ्रा० वि०) मुग्धर्षीका-मा, मुग्धर्षीका तरहका।
मुग्ध पदान (फ्रा० पु०) एक प्रकारका मन्द। यह उन्मीन पर जाने सौंघ कर मोचक फंकेदियोंमें गिना जाता है।

मुग्धर्षी (फ्रा० स्त्री०) मुग्ध होनेका नाम, मुग्धपत्रन।
मुग्धर्षी (फ्रा० स्त्री०) १ मुग्धवार्तिकी स्त्री। २ रूपका मनेवाली स्त्री। शाली, मउदूनी।

मुग्धरी (फ्रा० स्त्री०) एक प्रकारका पत्तरी रोग जो छोटे छोटे बच्चोंकी होता है। इनमें उनके हाथ पैर पेंडे जाने और वे बे-होश हो पड़ते हैं।

मुग्धन (हि० पु०) बनसूंग, मोड।
मुग्धवा (सं० स्त्री०) मतिभ्रवा, मयूचरती।
मुग्धका (सं० पु०) घोषा भांसा।
मुग्धपान (सं० स्त्री०) उतपदनेद।

मुग्ध (सं० पु०) १ दान्युद पत्नी, पराहा। २ हिरण्य-विदेह।

मुग्धर्षी—मध्यमदेहके कांदा जिलेके पैजागड पड़ाइका एक मेला और कन्दरा। कन्दरामें बहुत-सा देव देवियोंकी मन्दिर्भूतियां हैं। पिरदातो-इकैतोंके उपद्रवमें बालन-का करनेके लिये इस प्रानके अधिकारी इसी पर्वत पर छिर रहते थे। यहाँ एक मेला लगना है।

मुग्धन (हि० वि०) १ नहुते रूपमें चढ़ा हुआ, जो बहुत शोच कर या रुद्ध करके न चढ़ो जाय। (पु०) २ दौब-में बड़ प्रवस्था जिसमें न हार हो और न अंत।

मुग्ध (सं० त्रि०) मुग्ध-कृत्तरि क। १ मूढ़, मोह या मन्में पड़ा हुआ। २ सुन्दर, खूबसूरत। ३ मोहित, भ्रमस्थ। ४ नवीन, नया।

मुग्धता (सं० स्त्री०) मुग्ध-तल-त्वाप्। १ मुग्धत्व, मूढ़ता। २ सोन्दर्य, सुन्दरता। ३ मोहित या आसक्त होनेका भाव।

मुग्धपुत्र (सं० स्त्री०) १ विनाश दृष्टि, बड़ो बड़ो आँसू। (त्रि०) २ सुन्दर वस्त्रविशिष्ट, अच्छी आँखवाला।

मुग्धमी (सं० त्रि०) सरल बुद्धि।

मुग्धबुद्धि (सं० त्रि०) जित्तकी बुद्धि ज्ञान्त हो, बेवकूफ।

मुग्धरोध (सं० स्त्री०) मुग्धः सुन्दरः बोधः ज्ञानं पद-पदार्थानां नवतयन्मात्, यद्वा मुग्धान् मूढान् जल्प बुद्धौ न ज्ञानान् बोधपन्नाति बुध अन्। बोधदेवद्वत्त व्याकरणाविदेह। यह व्याकरण पढ़नेसे पदपदार्थका अच्छी तरह ज्ञान हो जाना है, अथवा मग्धबुद्धिवाले नी उत्तम ज्ञानज्ञान कर सकते हैं, इसीमें इसका नाम 'मुग्धबोध व्याकरण' हुआ है। प्रायः सभी व्याकरणकारोंने पाणिनिका अनुसरण कर व्याकरण लिखे हैं; किन्तु बोधदेवने कितनाका आधार नहीं लिया है, नये दृष्ट पर इन व्याकरणकी रचना की है। इसमें जो सब संक्षार्य और सूत्र हैं वे दुर्लभार्थ और गूढ़-धर्मयुक्त हैं। इसीमें यह व्याकरण आसानीमें समझमें नहीं आता। विदेह बुद्धिमत्ता न रहनेसे इन व्याकरणमें व्युत्पत्ति लाम करना कठिन है।

“द्वन्द्व कर्त्तव्यमन्व” प्रथित्य प्रयोगे।
मुग्धरोधं व्याकरणं पठितुं शक्यं मया ॥”
(मुग्धरोधभा०)

इस व्याकरणको सरल करनेके लिये मुग्धबोधपरि-शिष्ट, मुग्धबोधप्रदीप, मुग्धबोधसन्बोधिनी, मुग्धबोध-बोधनी आदि टीकाएँ रची गई हैं।

मुग्धभाव (सं० पु०) मरलता, बुद्धिहीनता।

मुग्धवत् (सं० वि०) मोहित, आसक्त।

मुग्धा (सं० स्त्री०) मुग्ध-त्वाप्। नायिकाभेद। यह नायिका स्वर्गाया और परकीयाके भेदसे दो प्रकारकी है। इनमें फिर स्वर्गायाके तीन भेद हैं, मुग्धा, मध्यमा और प्रगल्भा। यह तीनों नायिका क्षातर्यायिनी और अष्टात-र्यायिनीके भेदसे दो प्रकारकी हैं। फिर इसके भी दो प्रकार हैं, नयोद्गा और विघ्नन्वयनोद्गा। सटजभाव और पदाघोचनरति होनेसे नयोद्गा तथा सज्जत-प्रपयाकी विघ्नन्वयनोद्गा कहते हैं। इसकी चेष्टा और क्रिया मनो-हारिणी है। इसका रूप बहुत ही मृदु होता है और इसे साज-सिगाका बहुत भाव रहता है।

मुग्धसि उद्दीन—दिल्लीका गुलामवंशीय राजा दलधनका मन्त्री। इसका असल नाम मालिक उद्दीन था। राज-

कर्णके आनेसे पहले चण्डिकादेवीको मन्दिरमें गये और पूजा करते लगे । पूजाके उपरान्त राजा कर्णकी तरह थे भी उस खोलते हुए धीमें फूट पड़े । डाकिनीने उनके शरीरका मांस खा कर अमृतकुण्डके जलसे पुनः उनको जिला दिया । पूर्ववत् चण्डिका देवी वर देनेको तैयार हो गईं । प्रभुवत्सल विक्रमने प्रार्थना की, कि आजसे राजा कर्णको इस स्थान पर आते ही धनरत्न मिल जाय और इसके लिये उन्हें प्राणत्यागका कष्ट न भोगना पड़े ।

देवी 'तथास्तु' कह कर अपने स्थानको चली गईं और राजा विक्रमने कटाहको उल्टा कर कर्णके आनेसे पहले वहांसे प्रस्थान किया ।

आज भी चण्डिकादेवीके मन्दिरकी छत कटाह-सी दिखाई देती है । प्रवाद है, कि यह कटाह आज भी छत के ऊपर रखा हुआ है । कहते हैं, कि जो मन्दिरमें अकेला रहता वह अपने प्राणसे हाथ धो बैठता है ।

इस मन्दिरके समीप ३४ शिवमूर्ति, अन्नपूर्णा और पार्वती मूर्ति प्रतिष्ठित हैं । शिवमूर्तिमेंसे एकका नाम कालभैरव है ।

मन्दिरके बाईं ओर जो पर्वत है उसका शिखर कर्ण चौदा' वा 'कर्णचतुर' कहलाता है । यहां ग्रामको दाता कर्ण बैठा करते थे और इसी स्थान पर बैठ कर प्रतिदिन सबेरे सौ मन सोना चांदी दीन-दुखियोंको दान करते थे । कर्णचतुरके ऊपरमें एक पुरानो इमारत देखनेमें आती है । पहले यहां मुन्नेरके सिविल-जज रहते थे । पीछे मुर्शिदाबादके रहनेवाले अन्नदाप्रसाद राय बहादुर नामक एक जमींदारने उसे खरीद लिया । लोगोंकी धारणा है, कि जो उस मकानमें रहता है उसकी अकाल मृत्यु होती है । राय अन्नदाप्रसादकी अकाल मृत्युसे तो वह धारणा लोगोंके हृदयमें और भी पक्की हो गई है ।

दूसरे पर्वतके ऊपर शाह-साहबका प्रासाद नामक एक सुन्दर अट्टालिका है । अभी स्थानीय कलकुर उसमें रहते हैं । इसके पश्चिम भागमें शाहजहां बादशाहके लड़के सुलतान सुजाका सुरम्ह राजप्रासाद था । अभी यह कारागार आदिमें परिणत हो गया है । पहले इस प्रासादसे ले कर गङ्गातट तक एक सुरंग खोदी गई

थी । वह तब आज भी बौली घाट नामसे प्रसिद्ध है । सुरंगमें पटरकी सीढ़ी भी शोभती थी ।

शाह सुजाकी अन्तःपुरचारिणी, जिहें 'सूर्य' भी नहीं देख पाते थे, इस सुरंगसे गंगास्नान करते जाती थीं । बहुतेका विश्वास है कि राजा कर्णने इसे बनवाया था । हिन्दू रमणियां इस सुरंगसे गङ्गास्नान करने जाती थीं । सुरंगमें वायु और रोगीको सुविधाके लिये बीच बीचमें बड़े बड़े खंभे बाड़े थे जिनका ऊपरी भाग खुला रहता था । आज भी उनका सा डहर दिखाई देता है । इसके पास ही कष्टहरणी घाट है । इस स्थानसे भगीरथी उत्तरवाहिनी हो गई है ।

दुर्गके बाहरसे मुन्नेरका दृश्य बड़ा ही मनोरम दिखाई देता है । इस भागमें बहुतसे लोग भी बस गये हैं । गहरके प्रायः सभी हाट-बाजार, दूकान आदि इसी भागमें अवस्थित हैं ।

शाहसुजाकी 'बौली' के समीप 'कष्टहरणी' का घाट है । प्रवाद है, कि इस घाटमें बैठ कर मुद्गल ऋषि तपस्या करते थे । उनकी तपस्याका ऐसा नियम था, कि वे एक पलवार सिर्फ जल पी कर रहते थे और दूसरा पलवार चावलका कण संग्रह कर खाते थे । उनकी ऐसी कठोर तपस्यासे विष्णु भगवान् बड़े प्रसन्न हुए । दूसरे पलवारमें जब ऋषि चावलके कणको सिद्ध कर खानेका उद्योग कर रहे थे उसी समय भगवान् पृथ्वीप्राहाणके देशमें वहां पधारे । ऋषिने अतिथिके शुभागमन पर प्रसन्न हो उस भोजनसे आधा निकाल कर अतिथिका सहकार किया । छत्रवेशी नारायणने उससे तृप्त न हो कर दूसरा हिस्सा भी खानेकी मांगा । इस पर ऋषिने प्रसन्न हो उसी समय अपने लिये रखा हुआ भोजन भी उन्हें दे दिया । अतिथिके चले जाने पर ऋषि फिरसे तपस्यामें लग गये । इस प्रकार दो पक्ष बोल गये । तोसरे पक्षमें वे पुनः चावल-कण संग्रह कर भोजनको तैयारी करने लगे । छत्रवेशी नारायणने आ कर पूर्ववत् भोजनके लिये प्रार्थना की । ऋषि सन्तुष्ट चित्तसे समस्त भोजन अर्पण कर फिरसे तपस्यामें प्रवृत्त हुए । तब छत्रवेशी नारायणने अपना परिचय दे कर ऋषिको वर देना चाहा । ऋषि बोले, 'भगवन्! मुझे किसी वस्तुकी

यहाँका सोताकुण्ड नामक गरम सोता एक हिन्दूतीर्थ समझा जाता है। शहरमें एक कारागार भी है।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४° ५०' से २५° ४४' ३० तथा देशा० ८५° ३८' से ८६° ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८१२ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है। इसमें मुङ्गेर, जमालपुर, खगड़िया और शोखपुरा नामक ४ शहर और १२६२ ग्राम लगते हैं। मुङ्गेर और खगड़िया शहर दो सबसे बड़े हैं। यहाँ वाणिज्य जोरों चढ़ता है। ययूठ, जो लखनौरायके पास है, एक प्रधान रेलवे-जंक्शन है।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५° २३' ३० तथा देशा० ८६° २८' पू०के मध्य गङ्गाके दक्षिणी किनारे अवस्थित है। इस नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत मतभेद है। कहते हैं, कि अति प्राचीन कालमें मुद्गल ऋषि इस स्थानमें तपस्या करते थे। उन्हींके नामानुसार यह स्थान मुद्गलपुरो, मुद्गलगिरि या मुद्गलाधम नामसे प्रसिद्ध हुआ। हरिवंशमें लिखा है, कि गांधि-सुत विश्वामित्रके पुत्रोंमें मुद्गल नामक एक राजा इस स्थानका शासन करते थे। उन्हींके नाम पर इस स्थानका मुद्गलपुर नाम रखा गया। डा० युक्तानन हर्मिल्टनका कहना है, कि ८०० वर्षकी पुरानी एक गिलालिपिमें 'मुद्गगिरि' शब्द खोदा हुआ है। मुद्गल शब्दसे मुद्गर शब्द हो सकता है। पर्यायिक, विहारके लोग 'ल'-की जगह 'द' का उच्चारण करते हैं। इससे मालूम होता है, कि मुद्गगिरि वा मुद्गलगिरिके अपभ्रंशसे 'मुङ्गेर' शब्द निकला होगा।

कनिं हंम साहब कहते हैं, कि पाल राजाओंकी खोजित लिपिमें भी 'मुद्गगिरि'-का उल्लेख देखनेमें आता है। वे यह भी कहते हैं, कि पहले यहाँ 'मन्' वा 'मुण्ड' नामक अनार्य जाति रहती थी, इसी सूत्रसे इस स्थानका नाम मुङ्गेर हुआ है।

मुङ्गेर नगर दो भागोंमें विभक्त है। एक भागमें दुर्ग और दूसरेमें नगर बसा हुआ है। विचारालय, पुलिस, डाकघर और बहुतसे सरकारी कार्यालय दुर्गमें हैं। दुर्ग देखनेमें बहुत सुन्दर और सुरक्षित

है। कहते हैं, कि इस दुर्गमें पहले राजा कर्ण रहते थे। दुर्गको देखनेसे उसकी प्राचीनताके सम्बन्ध में किसीको सन्देह नहीं रह जाता। दुर्ग एक पहाड़ी भूमिके ऊपर अवस्थित है। इसकी लम्बाई ५ हजार फुट और चौड़ाई साढ़े तीन हजार फुट है। उसके चारों ओर जो दीवार दीड़ी गई है वह १५ हाथ ऊँची है। एक ओर पुण्यसलिला जाह्नवी दुर्गके चारों ओर घूम कर बह गई है, दूसरी ओर गहरी खाई विद्यमान है। दुर्ग द्वार पर बहुते-सी लुप्तप्राय बौद्धमूर्तियाँ नजर आती हैं जो अतीत कालकी घोषणा कर रही हैं।

दुर्गमें चार द्वार हैं। रेलवे स्टेशनसे पूर्व द्वार हो कर प्रवेश करना होता है। इसका नाम लोहिततीरण (लोहेका दरवाजा) है। इस स्थानसे दुर्गका दूर्य्य बड़ा ही मनोरम लगता है। दक्षिणकी ओर एक सुन्दर राजपथ दाँड़ गया है। इसके दोनों ओर दी बड़ी बड़ी दिग्गी हैं।

भागलपुर शहरके समोप 'करणगढ़' नामक स्थानमें राजा कर्णकी राजधानी थी। कहते हैं, कि वे प्रति दिन यहाँ चण्डिका देवीकी पूजा करने आते थे। एक प्रकाण्ड अग्निकुण्डमें एक कटाह घी रख कर वे पूजा करने बैठते थे। पूजाके उपरान्त वे उस खौलते हुए घीमें कूद पड़ते थे। इस प्रकार उनका शरीर घीसे अच्छी तरह भुन जाने पर देवीकी डाकिनी वह मांस खाती थीं। पीछे वे हड्डिके एक टुकड़ेको अमृतकुण्डके जलसे सिक्त कर उसीसे राजाको जिला देती थीं। अनन्तर चण्डिका देवी राजाको घर देना चाहती थीं। तदनुसार राजा एक कराह सोने, चाँदी और मणि मुकाके लिये प्रार्थना करते थे। उस बड़े कड़ाहमें एक सौ मन सोना अर्पित था। दाता कर्ण प्रति दिन सवेरे ब्राह्मण और दार्द्रिकी बीच चहरल बाँट देते थे।

राजा कर्ण किस प्रकार प्रति दिन सौ मन सोना दान करते हैं, यह जाननेके लिये राजा विक्रम छत्रवेशमें कर्णके यहाँ आये और नौकरी करने लगे। राजा कर्णने उन्हें फूल तोड़ने और पूजाका सामान जुटानेमें नियुक्त किया। भोड़े ही समयमें विक्रमको कर्णका पूजा-रहस्य मालूम हो गया। एक दिन रातको छत्रवेशी विक्रम

कर्णके आनेसे पहले चाण्डिकादेवीके मन्दिरमें गये और पूजा करने लगे। पूजाके उपरान्त राजा कर्णकी तरह थे भी उस खौलते हुए घोरमें फूट पड़े। बाकिनीने उनके शरीरका मांस खा कर अमृतकुण्डके जलसे पुनः उनकी जिला दिया। पूर्यवत् चाण्डिका देवी घर देने को तैयार हो गईं। प्रभुवत्सल विक्रमने प्रार्थना की, कि आजसे राजा कर्णको इस स्थान पर आते हो धनरत्न मिल जाय और इसके लिये उन्हें प्राणत्यागका कष्ट न भोगना पड़े।

देवी 'तथास्तु' कह कर अपने स्थानको चली गई और राजा विक्रमने कटाहको उलटा कर कर्णके आनेसे पहले वहांसे प्रस्थान किया।

आज भी चाण्डिकादेवीके मन्दिरकी छत कटाह-सी दिखाई देती है। प्रवाद है, कि वह कटाह आज भी छतके ऊपर रखी हुई है। कहते हैं, कि जो मन्दिरमें अकेला रहता वह अपने प्राणसे हाथ धो बैठता है।

इस मन्दिरके समीप ३१४ शिवमूर्ति, अन्नपूर्णा और पार्वती मूर्ति प्रतिष्ठित हैं। शिवमूर्तिमेंसे एकका नाम कालभैरव है।

मन्दिरके बाँदे ओर जो पर्वत है उसका शिखर करण चौरी' वा 'कर्णचत्वर' कहलाता है। यहाँ शामको दाता कर्ण बैठ करते थे और इसी स्थान पर बैठ कर प्रतिदिन सवेरे सो मन सोना चाँदी दीन-दुगियोंको दान करते थे। कर्णचत्वरके ऊपरमें एक पुरानी इमारत देखानेमें आती है। पहले यहाँ मुँगेरके सिविल-जन रहते थे। पीछे मुर्शिदाबादके रहनेवाले अन्नदाप्रसाद राय बहादुर नामक एक जमींदारने उसे धारोद लिया। लोगोंको धारणा है, कि जो उस मकानमें रहता है उसकी अकाल मृत्यु होती है। राय अन्नदाप्रसादकी अकाल मृत्युसे तो वह धारणा लोगोंके हृदयमें और भी पक्की हो गई है।

दूसरे पर्वतके ऊपर शाह-साहबका प्रासाद नामक एक सुन्दर अट्टालिका है। अभी स्थानीय कलकूट उसमें रहते हैं। इसके पश्चिम भागमें शाहजहाँ बादशाहके लड़के सुलतान सुजाका सुरम्य राजप्रासाद था। अभी वह कारागार आदिमें परिणत हो गया है। पहले इस प्रासादसे लेकर गङ्गातट तक एक सुरंग खोदी गई

थी। वह तट आज भी बौली घाट नामसे प्रसिद्ध है। सुरंगमें पत्थरकी सीढ़ी भी शोभती थी।

शाह सुजाकी अन्तःपुरचारिणी, जिहें 'सूर्य' भी नहीं देख पाते थे, इस सुरंगसे गंगास्नान करने जाती थीं। बहुतेका विश्वास है कि राजा कर्णने इसे बनवाया था। हिन्दू रमणियाँ इस सुरंगसे गङ्गास्नान करने जाती थीं। सुरंगमें पायु और रोशनीकी सुविधाके लिये बीच-बीचमें बड़े बड़े लामे गाड़े थे जिनका ऊपरी भाग खुला रहता था। आज भी उनका खंडहर दिखाई देता है। इसके पास ही कष्टहरणी घाट है। इस स्थानसे भगीरथी उत्तरवाहिनी हो गई है।

दुर्गके बाहरसे मुँगेरका दृश्य बड़ा ही मनोरम दिखाई देता है। इस भागमें बहुतसे लोग भी बस गये हैं। शहरके प्रायः सभी हाट-बाजार, दूकान आदि इसी भागमें अवस्थित हैं।

शाहसुजाकी 'बौली' के समीप 'कष्टहरणी' का घाट है। प्रवाद है, कि इस घाटमें बैठ कर मुद्दल ऋषि तपस्या करते थे। उनकी तपस्याका ऐसा नियम था, कि वे एक पलवारा सिर्फ जल पी कर रहते थे और दूसरा पलवारा चावलका कण संभ्र कर खाते थे। उनकी ऐसी कठोर तपस्यासे विष्णु भगवान् बड़े प्रसन्न हुए। दूसरे पलवारमें जब ऋषि चावलके कणको सिद्ध कर खानेका उद्योग कर रहे थे उसी समय भगवान् बृद्ध ब्राह्मणके वेगमें वहाँ पधारे। ऋषिने अतिथिके शुभागमन पर प्रसन्न हो उन भोजनमेंसे आधा त्रिकाल कर अतिथिका सहकार किया। छद्मवेशी नारायणने उससे वृत्त न की कर दूसरा हिस्सा भी खानेकी मांग। इस पर ऋषिने प्रसन्न हो उसी समय अपने लिये रखा हुआ भोजन भी उन्हें दे दिया। अतिथिके चले जाने पर ऋषि फिरसे तपस्यामें लग गये। इस प्रकार दो पक्ष चोत गये। तीसरे पक्षमें वे पुनः चावल-कण संभ्र कर भोजनकी तैयारी करने लगे। छद्मवेशी नारायणने आ कर पूर्यवत् भोजनके लिये प्रार्थना की। ऋषि सन्तुष्ट चित्तसे समस्त भोजन अर्पण कर फिरसे तपस्यामें प्रवृत्त हुए। तब छद्मवेशी नारायणने अपना परिचय दे कर ऋषिको घर देना चाहा। ऋषि बोले, 'भगवान्! मुझे किसी वस्तुकी

शासनकर्ता रामनारायण और बङ्गालके डिप्टी गवर्नर राय दुर्लभको गलेमें कलसी बांध कर गङ्गामें डुबा दिया था, दुर्ग सन्निहित उस स्थानकी आज भी लोग उंगलीसे दिखाते हैं तथा जिस स्थान पर राज-वहनें 'हा राम' कहते कहते गङ्गामें गिरे थे, उस स्थानमें आज भी उस शोकसूचक घटनाकी हृदयविदारिणी प्रति-ध्वनि अतोत दुःखस्मृतिकी उद्दीपित करती है। अलावा इसके मीरकासिमने यहाँ और भी कितने आदमियोंके जलमें डुबा कर मार डाला था। उनमेंसे बङ्गालके धनकुचेर सुषिष्यात जगत्सेठ दोनों भाइयोंकी हत्या ही लोमहर्षण है। इसमें राय रायाँ राजा उमेदसिंह, युनियाद-सिंह, फतेसिंह आदि तथा कितने अंगरेजोंको भी मीर-कासिमने गंगामें डुबा डुबा कर अपनी नृशंसताका परि-चय दिया था।

अंगरेजी शासनकालमें ही इतिहासमें मुङ्गेरकी प्रसिद्धि देखी जाती है।

मुङ्गेरकी सीताकुण्ड और रामकुण्ड नामक दो गरम सोते हिन्दू तीर्थ माने जाते हैं। सीताकुण्ड रुद्र देवी।

मुङ्गेरके कमान-बन्दूकके कारखानेमें अभी तरह तरह के देशी अथवा शस्त्र बनते हैं। अलावा इसके यहाँका हाथी दाँतसे मढ़ा हुआ सुन्दर आवलुस लकड़ीका बरफस, उसकी डालकी छड़ी, लकड़ीका कलमदान, खिलौना, पनबट्टा, बलमारी और खसका पंखा मशहूर है। मुङ्गेरका लौहशिल्प एक समय भारतविषयात् था, इसीसे इसका नाम भारतीय 'बर्मिंहम' रखा गया था।

शहरकी जनसंख्या ४० हजारके करीब है जिसमें हिन्दूकी संख्या ज्यादा है। १८६४ ई०में म्युनिस्पलिटि स्थापित हुई है। एष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइनेसे एक शाखा-लाइन निकल कर मुङ्गेर शहर तक चली आई है। यहाँसे मुसाफिर स्टीमर द्वारा गङ्गा पार करते हैं।

मुङ्गेली—१ मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० २१° ५३' से २२° ४०' उ० तथा देशा० ८१° १३' से ८२° २' पू०के मध्य अवस्थित है। भू-परिमाण १७६४ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः २५५०५४ है। इसमें १ शहर और ८७७ ग्राम लगते हैं।

२ उ० तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २२° ४' उ० तथा देशा० ८१° ४१' पू० आगर नदीके किनारे विलासपुर शहरसे ३१ मील पश्चिममें अवस्थित है। इसके तीन ओर आगर नदी रहनेके कारण वाणिज्य-व्ययसायमें बड़ी उन्नति है। शहरमें सरकारी अस्पताल, एक चर्नाखुलर मिडिल और एक बालिका स्कूल है।

मुङ्गेली—ग्वालियरराज्यके इलाहाबाद जिलेका एक सदर। यह अक्षा० २४° २५' उ० तथा देशा० ७८° ८' पू०के मध्य वेतवा नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या ५ हजारके करीब है। १८०४ ई०में म्युनिस्पलिटि स्थापित हुई है। सरकारी अदालतके अलावा एक स्कूल, एक कारागार, एक अस्पताल और स्टेट-ड्याकघर है।

मुचंगडू (हि० वि०) मोटा और भहा।

मुचक (सं० पु०) लाक्षा, लाख।

मुचकुन्द (सं० पु०) स्वनामधेयतात् पुत्र्य वृक्ष। मुचुकुन्द देखी।

मुचलका (तु० पु०) एक प्रकारका प्रतिज्ञापत्र। इसके द्वारा भविष्यमें कोई काम, खास कर अनुचित काम न करनें अथवा किसी खास शर्त पर कचहरीमें हाजिर होनेकी प्रतिज्ञा करता है और कहता है, कि यदि मुझसे कोई अनुचित काम हो जायगा, अथवा मैं नियत समय पर कचहरीमें हाजिर न होऊँगा, तो मैं इतना आर्थिक दण्ड दूँगा। साधारणतः शान्तिरक्षाके लिये मुचलका लिया जाता है।

मुचिर (सं० लि०) मुञ्जति घनादिकं ददाति मुच (इषि-मदिलिदिदिदिभिदिमन्दीवि । उण् १।५२) इति किरच् । १ दाता, उदार । (पु०) २ धर्म । ३ वायु । ४ देवता । मुचलिङ्ग (सं० पु०) १ मुचकुन्दवृक्ष । २ तिलकवृक्ष, तिलपुष्पी । ३ एक नामका नाम । ४ एक पर्वतका नाम । ५ एक चक्रवर्तीका नाम ।

मुचिलिन्द (सं० पु०) १ मुचकुन्द । २ तिलक, तिल-पुष्पी ।

मुचुक (सं० पु० पु०) मैनफल ।

मुचुकुन्द (सं० पु०) मुच-बाहुलकात् कु, मुचुकुन्द इवेति, राजदस्तादित्वात् पूर्वनिपातः । १ स्वनामधेयतात् पण्यवृक्ष । इसके पत्ते फालसेके पत्तोंसे मिलते

बुलते हैं। फलोंमें महीन महीन रोई होती है जिससे वे दूनेमें खुरदरे लगते हैं। फूलके दल पाँच छः अंगुल लंबे और एक अंगुलके लगभग चौड़े होते हैं। दलोंके मध्यसे सूतके समान कई केसर निकले होते हैं। दलोंके नीचेका कोश भी बहुत लंबा होता है। फूलकी गंध बहुत मीठी होती है। सिरके दट्टेमें फूल पीस कर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। इसके फल कटहलके प्रारम्भिक फलोंके समान लंबे लंबे और पत्थरकी तरह कड़े होते हैं। फल और फूल दोनों ही औषधके काममें आते हैं। पर्याय—छत्रशूष, चित्रक, प्रतिविष्णुक, बहुपुत्र, हरिचल्लभ, सुपुष्प, लक्षणक, रक्त-प्रसव। गुण—कटु, तिक्त, कफघातनाशक, कण्ठस्वर वर्द्धक, स्वगन्धोप तथा शोकनाशक, जीर्ण ज्वर, शिरः-पीड़ा, पित्त, अन्न और विपनाशक।

२ महाराज मानघाताके पुत्र। कहते हैं, कि इन्होंने देवताओंका पक्ष ले कर असुरोंका विनाश किया था। इससे प्रसन्न हो कर देवताओंने इन्हें वर देना चाहा। मुचकुन्दने वर मांगा, कि जो कोई मुझे निद्रासे जगावेगा वह मेरे देवते ही भस्म हो जायगा। मथुरा जात कर कालयवन श्रीकृष्णचन्द्रको दूढ़ते दूढ़ते गिरनार पहुंचा। उसने मुचुकुन्दको कृष्ण समझ कर लात मारी और भस्म हो गया।

मुचुटी (सं० खो०) १ उंगली मटकाना। २ मुट्टि, मुठ्ठी।

मुन्या (हिं० पु०) मांसका बड़ा टुकड़ा, गोश्तका लोपड़ा।

मुछंदर (हिं० पु०) १ जिसकी मूछें बड़ी बड़ी हों। २ कुलप और मूर्ख, भड़ा और बेवकूफ। ३ चूहा।

मुछिपल (हिं० पु०) बड़ी बड़ी मूछवाला।

मुजफ्फर (हिं० पु०) पुच्छिलङ्ग।

मुजफ्फर खां—अजमेर प्रदेशका एक मुसलमान नवाब। अपने बड़े भाई अमीर उल-उमरा खां दौरान अवदुस सहमद खांको चेष्टासे बादशाह फर्रुखसियरके राज्यकालमें इसको अजमेरका शासन मिला। मराठा-सदर मलहार राव होलकरने जब अम्बरके राजा सवाई जयसिंहकी राजधानी जतपुर पर चढ़ाईकी तब यह उनके

विरुद्ध मुगल-सेना ले लड़ने चला था। मुगल बादशाह मुहम्मद शाहके साथ नादिरशाहके युद्धमें १७३६ ई०में यह मारा गया।

मुजफ्फर खां—आगरेका एक शासक। १६२१ ई०में बादशाह जहांगीरने इसे शासक बनाया। १६३१ ई०में इसने आगरा नगरमें काली मसजिद बनवाई। वह मसजिद आज कल खण्डहरमें पड़ी है।

मुजफ्फर खां तिथ्यती—बादशाह अकबरके अधीन बंगालका एक शासक। १५७६ ई०में उसे शासनभार मिला। उसके शासनकालमें बाघ खां काकशालने बागो हो गौड़ नगर अधिकार कर लिया और १५८० ई०में उसे मार डाला।

मुजफ्फरगढ़—पंजाबके मुल्तान डिविजनका एक जिला। यह अक्षां २८° ५६' से ३०° ४७' उ० और देशां ७०° ३१' से ७१° ४७' पू०के बीच अवस्थित है।

इसके उत्तरमें डेरा इस्माइल खां और भंग जिला, पूर्व-दक्षिणमें चनाब या चन्द्रभागा नदी और पश्चिममें सिन्धु नद हैं। यह जिला तीन तहसीलोंमें विभक्त है, उत्तरमें सोनावल, दक्षिणमें अलीपुर और मध्यभागमें मुजफ्फरगढ़। इसमें ४ शहर तथा ७०० गाँव लगते हैं। इसका रकबा ३६३५ वर्गमील और आबादी ४ लाखसे ऊपर है।

इसका आकार प्रायः त्रिभुजके जैसा है। सिन्धु नदीको अनेक शाखा प्रशाखायें इसके चारों ओरकी भूमि को अत्यन्त उपजाऊ बनाती हैं। जिलेके बहुतसे स्थानोंमें वर्षाकालमें जलमग्न हो जाते हैं, इसलिये उपजके लिये पंजाबका यह प्रधान जिला है। वर्षाऋतुमें गाँवोंके जलमें डूब जाने पर गरीब किसान काठके मचान बना कर रहते हैं। सिन्धु नदी और चन्द्रभागानदीका संगम-स्थान अत्यन्त सुन्दर है। इस स्थान पर सिन्धुनदीकी चौड़ाई शीतकालमें एक कोस और दूसरे समयमें उससे अधिक रहती है। जाड़े के दिनोंमें काबुल आदि अनेक स्थानोंसे गौ आदि पशु इस प्रान्तमें आया करते हैं। पाँच नदियाँ अपने जलसे इसको सुन्दर करती हैं। इसी कारण इसका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त हृदयमादी है। इन नदियोंके

अतिरिक्त खेतीकी सुविधाके लिये स्थानीय राजा बहुत-सी नहर खुदवा गये हैं।

इस जिलेमें १८ वन-विभाग हैं जिसका रकबा प्रायः ३ लाख बीघा होगा। इस जिलेके अधिकांश स्थान मिन्न मिन्न प्रकारकी वनस्पतियों और वृक्षोंमें भरे हुए हैं। यहां खजूरकी खेती बहुतायतमें होती है जिससे सरकारको बड़ा लाभ है। शीग्रामके पेड़ यहां खूब लगते हैं। सड़कके दोनों ओर कतारमें शीग्रामके पेड़ लगाये जाते हैं। इसके अलावा भाद, फन्द, गिरीय, भाल, करिंता, पीपल आदि वृक्षोंका भी अभाव नहीं है। उद्यानके वृक्षोंमें अन्तार, आम, आत, कमला नीबू तथा अजौर उल्लेखनीय हैं।

जंगली जानवरोंमें बाघ और सूअर प्रधानतः सभी स्थानोंमें पाये जाते हैं। इनके अतिरिक्त भेड़िया, सज्जार, खरगोज, शृगाल, कर्मियारो, और छोटे छोटे हरिण भी बहुतायतसे पाये जाते हैं। पालतू पशुओंमें गाय, बैस, बकरा, भेड़, ऊँट और घोड़ा तथा पक्षियोंमें हंस, बगुला, कौयल, तीतर और अनेक प्रकारके जल-पक्षी ही प्रधान हैं। तरह तरहकी स्वादिष्ट मछली सभी जगह मिलती है।

इस जिलेका कोई स्वतन्त्र इतिहास नहीं है। मुलतानके साथ इसका इतिहास जुड़ा हुआ है। अकबरके राज्यकालमें यह जिला मुलतान-सरकारके अन्दर था। जिस समय दुर्रानीवंशके शासकगण मुगलराज्यके अन्तःपतनके समय नया साम्राज्य स्थापित करनेका अथसर दृढ़ रहे थे उस समय यह उन लोगोंका प्रधान स्थान हो गया था। अफगानवंशीय मुलतानके अन्तिम शासक मुजफ्फर खाने अपने नाम पर इसका नाम रक्खा। उसी समयसे इसका नाम मुजफ्फरगढ़ चला आ रहा है। मुजफ्फरखाने इस नगरके चारों ओर दीवार खड़ीकी थी। उस समय इस जिलेका अधिकांश बहलपुरके नवाबके अधीन था। सिक्खों और अफगान शासकोंकी लड़ाईमें यहांके छपक मुसलमानोंका पक्ष ले कर बड़े क्षतिप्रस्त हुए थे। १८१८ ई०में रणजितकी सेनाने इस पर चढ़ाई की और इसे अपने अधिकारमें कर लिया। तभीसे यह सिक्खोंके शासनमें आया। सिक्ख सरदार सायमल

और उसके लड़के मूलराजने शासनमें बहुत कुछ सुधार किया था। उसके बाद बहलपुरके नवाबोंने रणजित्-सिंहसे इसका कुछ अंज पट्टा लिया। लेकिन बहुत दिनों तक उन लोगोंने राजकर नहीं दिया तब रणजित्सिंहने मेनदुरा नामक सेनापतिको उस प्रदेशकी विजय करने भेजा १८४६ ई० तक मुजफ्फरगढ़में सिक्ख-शासन रहा। उसके बाद मुजतानकी बगावतके समय १८४६ ई०में यह अङ्ग्रेजी राज्यमें मिला लिया गया।

अङ्ग्रेजी शासनमें पहले खांगर मुजफ्फरगढ़का प्रधान नगर हुआ। कई वर्ष तक लगातार बाढ़से डूब जानेके कारण सदर स्टेशन वहांसे उठा कर मुजफ्फरगढ़में लाया गया। उपजाऊ जमीन होनेके कारण व्यापारिक उन्नति कर उक्त प्रदेशका यह मुख्य स्थान हो गया।

चारों ओर बहुतसंख्यक नदी और नहर रहनेसे खेतीकी यहां बड़ी सुविधा है। साढ़े ६ लाख बीघा जमीन नहरके जलसे आबाद होती है और ४ लाख बीघा जमीन गोचर है। कई लाख बीघा जमीन अभी भी परती है। वर्षाके पानीसे खेतोंमें सहायता नहीं मिलती। अधिकांश स्थानमें नहरका समुचित प्रबंध न रहनेके कारण बड़ी क्षति होती है।

जौ और गेहूँ यहांकी प्रधान उपज है। शरदमें बाजरा और भारोक इत्यादि भी मूब होते हैं। उत्तर भागमें नील, रई और ईस लगती है। यहां धमजीवियोंकी संख्या बहुत ज्यादा है। खुरासान प्रदेशसे ये लोग यहां आते हैं।

यहां व्यापारकी विशेष उन्नति नहीं देखी जाती। खुगसनके पोत्रिन्दा व्यापारी लोग प्रधानतः व्यापार करते हैं। यहांकी रपतनीमें गेहूँ, गुड़, रई और घी तथा आमदनी चीजोंमें लोहा, चून, नमक और अनेक तरहकी विलायती चीजें ही प्रधान हैं। खैरपुर ही प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है। धेलगाड़ी यहां अधिक नहीं मिलती। ऊँट ही विशेष कर बोझ होते हैं। सभी जगह नख, मोटे कपड़े, खजूर और चढाई आदिका व्यवसाय होता है।

मुजफ्फरगढ़ जिलेमें खांगर, खैरपुर, अलिपुर, सदर मुलतान, शीतपुर, जातोई, कोटआह और देरादिनपना

ये ही चन्द शहर मंशहर हैं। इन सब शहरोंमें म्युनिसिपलिटो अर्थात् स्थानीय स्वायत्तशासन है।

अधिकांसियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं। फिर हिन्दू, जैन, सिख, क्रिस्तान आदि और बलुची भी यहाँ रहते हैं।

यहाँके शासनविभागमें एक डिप्युटी कमिश्नर, एक असिस्टेंट कमिश्नर और एक पब्लिशनल असिस्टेंट कमिश्नर हैं। हर एक जिलेमें सब-जज और मुंसिफ हैं। प्रधानतः ८ सिविल-जज तथा ११ मैजिस्ट्रेट न्याय क्रिया करते हैं। शिक्षामें यह स्थान विलकुल पिछड़ा हुआ है। इसमें सरकारी और गैरसरकारी कुछ स्कूल हैं। सिविल हास्पिटलको छोड़ और भी ६ चिकित्सालय हैं। जलवायु यहाँका बड़ा स्वास्थ्यप्रद है।

२ मुजफ्फरगढ़ जिलेकी तहसील या एक सब-डिविजन। यह अक्षा० २६° ५४' से ३०° १५' ३० तथा देशा० ७०° ५१' से ७१° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। यह चनावा और सिन्धु नदके बीच बसा हुआ है। इसका रकबा ६१२ वर्ग मील है। धान, जौ, गेहूँ, बाजरा और ईन्ड आदि बहुतायतसे उपजती हैं। ६ दीवानी और ५ फौजदारी अदालत हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३०° ४' तथा देशा० ७१° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी आबादी ४ हजारसे ऊपर है। १७६५ ई० मुजफ्फर खाने इसे सद्द बनाया। तभीसे यह उसीके नामसे चला आ रहा है। मुजफ्फर खाने यहाँ एक गढ़ बनवाया और शहरके चारों ओर दीवार खड़ी कर दी थी। गढ़की दीवार प्रायः २० हाथ ऊँची है। गढ़के चारों ओर १६ बुर्जे हैं जो ईंटके बने हुए हैं। इसके उत्तरांशमें राजकर्मचारी लोग रहते हैं।

यहाँ विशेषकर कुएँका जल ही पीनेके काममें आता है। १८१८ ई०में रणजितसिंहने उक्त गढ़ पर आक्रमण किया था। शहरके अन्दर डाकबङ्गा, डाकघर, मिर्जाघर और चिकित्सालय आदि हैं।

मुजफ्फरजङ्ग—फरुखाबादका एक मुसलमान नवाब। १७७१ ई०में यह अपने पिता अहमद खाँ बङ्गशके मरनेके बाद सिंहासन पर बैठा। वह मुजफ्फर हुसैन

खाँ और दिलेर हिम्मत खाँके नामसे भी परिचित था। सिंहासन पर बैठनेके समय बादशाह शाहवालमसे उसे उक्त उपाधि मिली थी। १८०२ ई०में १ लाख ८ हजार २००की मासिक वृत्ति ले कर इसे अपना राज्य अंग्रेजोंके हाथ छोड़ना पड़ा। इसके मरनेके बाद इसका पोता तफजल हुसैन खाँ मसन्द पर बैठा।

मुजफ्फरजङ्ग—हैदराबादके प्रसिद्ध सूबेदार निजामउल-मुल्कका नातो। इसका वास्तविक नाम हिदायत मुहोब उहान था। निजाम उल-मुल्ककी मृत्युके बाद उसने घोषणा कर दी कि मेरा नाना मरनेके समय एक दान पत्र द्वारा मुझे ही अपने राज्यका उत्तराधिकारी बना गये हैं। इधर उसका मामा नासिरजंग अपनेकी पितृ-राज्यका एकमात्र उत्तराधिकारी जान राज्यकी दखल कर राजकाज चलाने लगा। पिताकी अतुल सम्पत्ति पा कर नासिरने अपनी सेनाका वेतन चुका दिया और इसी कारण सेनाने उसका साथ नहीं छोड़ा। मुजफ्फरजङ्ग अपनी सेनासे नासिरजङ्गकी सेना बड़ी देख पहले तो निश्चेष्ट हो गया, पर पीछे बल सञ्चय कर फरासीसियोंकी सहायतासे १७४६ ई० आर्कटकी लड़ाईमें यहाँके नवाब अनेवर उहोन खाँकी हराया और आप दाक्षिणात्यका सूबेदार बन बैठा। लेकिन यह राज्य-सुख उसकी बहुत दिन बदा न था। कुछ महोनेके बाद ही उसे नासिरजङ्गके हाथ आत्मसमर्पण करना पड़ा। उस समयसे १७५० ई०के दिसम्बरमें गुप्त शत्रुओंके द्वारा नासिरजङ्गकी मृत्यु-पर्यन्त उसे जेलमें रहना पड़ा। पश्चात् वह फिरसे फरासीसियोंकी सहायता पा कर सूबेदारी मसन्द पर बैठा। कुछ ही समयके बाद १७५१ ई०के फरवरीमें उसीके एक नौकरने उसे मार डाला। उसकी मृत्युके बाद वृद्ध निजामका तीसरा लडका सलायत जङ्ग मसन्द पर बैठा। हुप्ले और हैदराबाद देखो।

मुजफ्फरनगर—संयुक्त प्रदेशके मीरट डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० २६° १०' से २६° ४५' ३० और ७७° २' से ७८° २' पू०के बीच फैला हुआ है। इसके उत्तरमें सहारनपुर जिला और दक्षिणमें मीरट है। पूरबमें गंगा इसके विजनीरसे और पश्चिममें यमुना कर्नालके पंजाब जिलेसे अलग करती है। इसमें १५

शहर तथा ६१३ गाँव लगते हैं। इसका मुख्य शहर मुजपफर नगर है। इसका रकबा १६६६ वर्गमील और आबादी प्रायः ६ लाख है।

यह जिला गंगा यमुनाके किनारेके उत्तर भागमें अवस्थित है। जमीन पंक्से भरते हैं। बीचका हिस्सा कुछ ऊँचा है। हिन्दू और काली नदी इसको तीन भागोंमें विभक्त करती है। जिस भाग हो कर गंगा बहती है उस नीची जमीनको खाद कहते हैं। इस जिले की दलदल भूमिमें किसी प्रकारकी खेती नहीं होती, पर ऊँची जमीन बड़े उपजाऊ है।

यमुना और हिन्दूके मध्यवर्ती विभागमें यमुनाकी नहर रहनेके कारण खेतोंमें बड़ी सुविधा हुई है। यमुनाके किनारेका भूभाग 'ढाक' वृक्षके जंगलमें भरा है।

किम्बदन्ती है, कि मुजपफर नगर पहले पाण्डवोंका राज्य था तथा मीरटके पास ही हस्तिनापुरका बँडहर मिलता था। उसके बाद दिल्लीसम्राट् पृथ्वीराज चौहानने इस पर अधिकार किया। ब्राह्मण और राजपूत यहांके प्रधान अधिवासी थे। ई०सन्की १३वीं शताब्दीमें यहां मुसलमानी शासनने जड़ पकड़ा था।

दिल्लीके बादशाहोंके अधीन शासक लोग यहांका शासन करते थे। उस समय जाट लोग यहांके प्रधान अधिवासी थे। आज भी वे ही लोग इस स्थानमें शक्तिशाली माने जाते हैं। उसके बाद गुर्जर लोग यहां आ कर बस गये। मुसलमानी शासनके प्रारम्भसे शेख सैयद, पठान कहलाने वाले लोग यहां रहते हैं।

१३६६ ई०में तैमूरने यहां आ कर बड़ी निष्ठुरतासे असंख्य मनुष्योंको मरवा डाला। अकबरके राजस्वकालमें यह जिला सद्दारनपुर सरकारके अन्दर था। ई० सन्की १७वीं शताब्दीमें बाढाका सैयदवंश प्रबल हो उठा। दिल्लीमें सैयदवंशके शासनकालमें १३५० ई०को इस वंशके प्रतिष्ठताने यहां अपना प्रधानता स्थापित की।

१४१४ ई०में सुलतान विज़र खाने सैयद सलीम को सद्दारनपुरका शासनभार सौंपा। उस समयसे उसके वंशधर उत्तरोत्तर शक्ति बढ़ाते आ रहे हैं।

२ मुजपफरनगर जिलेके उत्तर-पश्चिम विभागकी

तहसील या सबडिविज़न। यह ५ परगनोंमें विभक्त है। इसका रकबा ४६४ वर्गमील है। इसमें १३ दीवानी और फौजदारी अदालत हैं। गङ्गा और सिन्धु इस तहसील हो कर बहती हैं। इसके अलावा इस तहसीलमें बहुतसी नहर हैं। इसमें ५ पुलिस थाने हैं।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २६°२८' ३०' और देशा० ७७° ४१' ५०'के बीच मीरटसे रकी हरद्वार जानेवाली प्रधान सड़क पर अवस्थित है। इसकी आबादी प्रायः २५००० है। यह नौरथ वेष्ट-रेलवेका स्टेशन है। ग्राहजहांके शासनकालमें मुजपफर खां खानखानाके एक लड़केने १६३३ ई०में इस शहरको बनाया था। पहले यह स्थान बड़ा असास्थ्यकर था, अब कुछ अच्छा हुआ है। कृषिकी पैदावारको छोड़ यहां दूसरे व्यवसायकी चलती नहीं है। कब्रलका व्यवसाय जोरों होता है। प्रतिवर्ष मार्चमें यहां घोड़ेकी हाट लगती है। यहां एक हाई स्कूल, एक तहसीली स्कूल और एक कन्या-पाठशाला है।

मुजपफरपुर—विहार प्रदेशके तिरहुत डिविज़नका एक जिला। यह अक्षा० २५° २६' और २६° ५३' ३०' और देशा० ८४° ५३' और ८५° ५०' ५०'के बीच विस्तृत है। इसके उत्तरमें नेपाल, पूर्वमें दरभंगा, दक्षिणमें गङ्गानदी तथा पश्चिममें चम्पारण और गण्डक नदी हैं। इस जिलेका प्रधान नगर मुजपफरपुर है। इसमें ४ शहर तथा ४१२० गाँव लगते हैं। यह उत्तरसे दक्षिण ६५ मील और पूर्वसे पश्चिम ४८ मील है। इसका क्षेत्रफल ३०३५ वर्गमील और आबादी २७ लाखसे अधिक है।

एक समय मुजपफरपुर पटना डिविज़नका एक जिला था। १८७४ ई०में पूर्व तिरहुत जिला दरभंगा और मुजपफरपुर दो जिलाओंमें विभक्त किया गया था।

यह जिला वागमती और बूढ़ी गण्डक नदी द्वारा प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है। प्रथम भाग बूढ़ी गण्डकके दाहिने किनारे हाज़ीपुर सब डिविज़न है। इस सब-डिविज़नमें अफीम, नील और तम्बाकू बहुतायतसे होते हैं। मध्यभाग बूढ़ी गण्डक और वागमतीका मध्यवर्ती स्थान है। इस विभागकी भूमि पंक्कम है तथा इसके अधिकांश भागमें धान लगता है। उत्तर भाग

नेपाड़ और बागमतीके बीच है। इसके भी अधिकांश भागमें घांन और शेष भागमें दूसरी दूसरी फसल होती है।

कई बड़ी बड़ी नदियां इस जिलेमें बहती हैं। उनमें गङ्गा, बागमती, बूढ़ी गण्डक, लखनदाई और वाहर प्रधान हैं। इन नदियोंके कारण यहाँ कृषि तथा व्यापारमें बड़ी सुविधा हुई है।

इस जिलेके मुख्य शहर हाजीपुर, लालगञ्ज, सोता-मढ़ी आदि स्थान उल्लेखनीय हैं। यहाँकी उपजमें सोरा, नील, तम्बाकू और अफीम प्रधान हैं।

वि० एन० डबल्यू रेलवे इस जिले हो कर गई है। मुजफ्फरपुरसे सोतामढ़ी और हाजीपुर तक दूसरी लाइन डीडी है। मुजफ्फरपुर, लालगञ्ज, सोतामढ़ी और मोहनगर आदि कई स्थानोंमें म्युनिसिपलिटो और दातव्य चिकित्सालय हैं।

इस जिलेमें १७ इंच वर्षा होती है। गण्डक आदि नदियोंके कारण बाढ़ अक्सर आया करती है। भयानक बाढ़के कारण यहाँके लोग कई बार बड़े क्षतिप्रस्त हुए हैं। १६०६ ई०की बाढ़ सबसे बड़ी भयानक थी। उस बाढ़ने करीब १००० गांवको तहस नहस कर दिया था, लोगोंकी जो क्षति हुई थी वह अकथनीय है। आज फल बांधका प्रबन्ध हो गया है।

२ उक्त जिलेका उपविभाग या सब-डिविजन। इसका रकबा १२२१ वर्गमील है।

३ जिलेका प्रधाननगर। यह गण्डक नदीके दाहिने किनारे अक्षां २६° ७' ३०" और देशां ८५° २४' पूर्वके मध्य अवस्थित है। रकबा २५६० एकड़ होगा।

शहर देखनेमें सुन्दर है। आज कल तिरहुत डिविजनके कमिश्नरका हेडक्वार्टर यहाँ है। यहाँ अदालत और सरकारी दातव्य-चिकित्सालय हैं। सर्गांव बाघू लंगरसिंहका बनवाया जि० बी० बी० कालेज है। यह फस्ट ग्रेड कालेज है और इसमें बी, ए, एलएस तक पढ़ाई होती है। इसके अलावा एक संस्कृत कालेज और कई स्कूल भी हैं।

गंडक नदीके द्वारा व्यापार खूब चलता है। अंदा-

लतके पास गंडकका पहलेका एक गड्ढा एक सुन्दर झील हो गया है। नदीके किनारे किनारे एक बांध बनवा दिया गया है। १८७१ की बाढ़से शहरकी बड़ी हानि हुई थी। शहरके बीचमें राम और सीताजीके दो विशाल मन्दिर हैं। इनके अतिरिक्त कई शिव-मन्दिर भी देखनेमें आते हैं।

मुजफ्फरशाह (१म)—गुजरातके प्रथम मुसलमान राजा। इनका असल नाम जाफर खां था। इनके पिता चाजी-उल-मुल्क टांकी (त्यागी) श्रेणीके क्षत्रिय थे। जिस समय वह हिन्दू थे उनका नाम साधारण था। साधारणके भाई साधुने दिल्लीश्वर सुलतान महम्मद बिन तुगलकके भाई सुलतान अयल मुजफ्फर फिरोजशाहको अपनी बहन प्याह दी थी। उनके बादके सम्राटोंकी कृपासे इस वंशकी बड़ी उन्नति हुई थी।

१३४२ ई०में दिल्ली नगरमें मुजफ्फरका जन्म हुआ था। दिल्लीराजके एक साधारण कर्मचारी होते हुए भी वे अपने असाधारण प्रतिभावलसे अपने वंश-गौरवकी बढ़ानेमें समर्थ हुए थे। गुजरातके राजा फतुव-उल-मुल्कके राजद्वेषी बन जानेके कारण मुजफ्फरशाहने उसे रणक्षेत्रमें पराजित कर मार डाला। उनकी सफलता पर पुरस्कार-स्वरूप दिल्लीश्वर द्वितीय सुलतान महम्मद शाह तुगलकने उनको १३६१ ई०में गुजरातका शासनकर्ता नियुक्त किया।

इसके पांच वर्ष बाद १३६६ ई०में मुजफ्फर खाने मुजफ्फर शाह नामसे अपनेको गुजरातका स्वायत्त राजा कह कर घोषित किया तथा अपने नामसे सिक्का चलाया। इतिहासमें यह 'मुजफ्फर शाही' सिक्का नामसे विख्यात है। बीस वर्ष तक राज्य करनेके बाद ७१ वर्षकी अवस्थामें वे मर गये। पीछे उनके पौत्र तथा तत्परा खानके पुत्र अहम्मद शाह राजसिंहासन पर बैठे। इसवंशके राजाओंके नाम निम्नलिखित हैं—

१ मुजफ्फरशाह १म।

२ अहम्मदशाह।

३ महम्मदशाह करीम

४ कुतुबशाह।

५ दाउदशाह ।

६ मह मुद्शाह १म विगाड़ा ।

७ मुजफ्फरशाह २य ।

८ सिकन्दरशाह ।

९ मह मुद्शाह २य ।

१० बहादुरशाह ।

११ मोरन मह मुद्शाह फर्ग्वि ।

१२ मह मुद्शाह ३य ।

१३ अहममदशाह २य ।

१४ मुजफ्फरशाह ३य ।

अन्तिम राजा मुजफ्फर शाह (३य)-को पराजित कर मुगल सम्राट् अकबर शाहने गुजरात प्रदेशकी अपने साम्राज्यमें मिला लिया ।

मुजफ्फरशाह (२य)—गुजरातके एक राजा । पिता सुलतान महमुद् शाह विगाड़ाके मरने पर ये मुज्जर-सिंहासन पर बैठे । इस समय इनकी उमर ४१ वर्षकी थी । १५ वर्ष निकलकर राज्य करनेके बाद १५२६ ई०में इनका देहान्त हुआ । सर्कीचमें इनका मकबरा आज भी मौजूद है ।

मुजफ्फर शाह (३य)—गुजरातके अन्तिम राजा । इनका प्रकृत नाम नाथू था । वे ३य महमूद शाहके पुत्र कह कर जनसाधारणके निकट परिचित थे । किन्तु इनके जन्म-वृत्तान्तके सम्बन्धमें इतिहासकारोंमें मतभेद दिखाई देता है । १५६१ ई०में २य अहमदकी मृत्यु होने पर प्रधान मन्त्रों इतिमाद् खाने इन्हें 'राजसिंहासन पर बैठाया । राजाके साथ मन्त्रीकी पटती नहीं थी इस कारण पतमाद् खाने अपने पक्षको समर्थन करनेके लिये राज्याधिकारका लोभ दे कर अकबर शाह-को गुजरात प्रदेश धुलाया । अकबर शाहने ससैन्य गुजरात राजधानी पर चढ़ाई की (१५७२ ई०) । उसी समयसे गुजरात दिल्ली साम्राज्यके अधीन हो गया ।

मुजफ्फर शाहने पितृ-सिंहासन परित्याग कर अपनेको मुगल सम्राट्के हाथ समर्पण किया तथा वे सम्मान पूर्वक आगरा लाये जाने पर कारागारमें रखे गये । नौ वर्षके बाद वे फिर यहाँमें गुजरात भागे और सैन्य-सम्बन्ध करने लगे पीछे उन्होंने वहाँके मुगल-प्रतिनिधि

कुतब उद्दीन खांको युद्धमें परास्त कर मार डाला । इस तरह कारावासमें नौ वर्ष रहनेके बाद वे पुनः गुजरात-के राजसिंहासन पर बैठनेमें समर्थ हुए थे ।

अनन्तर दो वर्ष तक स्वाधीनतापूर्वक राज्य करनेके बाद १५८३ ई०में अकबर शाहने गुजरात पर अधिकार जमानेकी इच्छासे वैरम खांके पुत्र खानखाना मीर्जा खांको भेजा । एक छोटेसे युद्धमें पराजित हो कर मुजफ्फरशाह जूनागढ़की ओर भागा, किन्तु आजम खांको अपने पीछे आते हुए जान कर उन्होंने मुगलों द्वारा अपमानित होने-को अपेक्षा प्राणविसर्जनको श्रेय सम्झा और एक झूरेसे आत्महत्या कर डाली ।

मुजफ्फरशाह पुरवी—बङ्गालके एक शासनकर्त्ता । यह एक हृदयी गुलाम था । इनका आदि नाम सिद्दी बदर था । अपने मालिक महमुद् शाहको सुप्तभावसे मार कर वे बङ्गालके सिंहासन पर बैठे (१४६५ ई०) । तीन वर्ष राज्य-शासन करनेके बाद वे अपने मन्त्री सैयद सरीफके साथ युद्धमें मारे गये । सैयद सरीफने उसी साल २य अलाउद्दीन नाम धारण कर बङ्ग-सिंहासनको सुशोभित किया ।

मुजग्मा (अ० पु०) १ चमड़े या रस्सीका एक फेर । यह घोड़ेको आगे धड़नेसे रोकनेके लिये उसकी गामचो या दुमचीमें पिछाड़ीकी रस्सीके साथ लगा रहता है । (कि०) २ बांधना, लगाना ।

मुजरा (अ० पु०) १ वह जो जारी किया गया हो । २ वह रकम जो किसी रकममेंसे काट ली गई हो । ३ अभिवादन, किसी बड़े या धनवान् आदिके सामने जा कर उसे सलाम करना । ४ वेश्याका वह गाना जो बैठ कर हो और जिसमें उसका नाच न हो ।

मुजर्रद (अ० वि०) १ अकेला, जिसके साथ और कोई न हो । २ जिसने संसारका त्याग कर दिया हो । २ जिसका विवाह न हुआ हो, विन-व्याहा ।

मुजर्रय (अ० वि०) परीक्षित, आजमाया हुआ ।

मुजर्राई (हिं० पु०) १ वह जो मुजरा या सलाम करता हो, वह व्यक्ति जो केवल सलाम करनेके लिये घेतन पाता हो । ३ काटने या घटानेकी क्रिया । ४ वह जो मरखिया पटता हो । ५ काटो या मुजर्राकी हुई रकम ।

मुजराकंद (हि० पु०) उत्तर भारतमें होनेवाला एक प्रकार का कन्द । इसे मुंजात भी कहते हैं । वैद्यकके अनुसार यह अत्यन्त स्वादिष्ट, चोर्धवर्द्धक तथा वात पित्त नाशक माना गया है ।

मुजरिम (अ० पु०) जिस पर अग्निभोग लगाया गया हो, अभियुक्त ।

मुजहद (अ० वि०) जिल्ददार, जिसको जिल्द बंधी हो ।

मुजस्सिम (अ० वि०) प्रत्यक्ष, सशरीर ।

मुजारिया (अ० वि०) जो जारी किया या कराया गया हो ।

मुजावर (अ० पु०) वह मुसलमान जो किसी पीर आदिकी दरगाह या रीजे पर रह कर वहांकी सेवाका कार्य करता हो और चढ़ाया आदि लेता हो ।

मुजाहिद खां—नागौरके एक शासनकर्त्ता । इन्होंने फिरोज खांकी मृत्युके बाद अपने भ्रातृपुत्र (भतीजा) शामस खांकी राज्यसे मार भयाया और राजसिंहासन पर अधिकार जमाया । शामस खांने राणा कुम्भका आश्रय लिया । अन्तः मुजाहिदने अपनेको आत्मरक्षामें असमर्थ जान सुलतान महम्मद खिलजीसे सहायता मांगी । इस प्रकार नागौर-किलेके लिये दोनों पक्षमें घोरतर संग्राम हुआ ।

मुजाहिद खां—सुलतान महम्मद विगाड़ाका एक कर्मचारी, मालिक लादन खांके ज्येष्ठ पुत्र । अधिक मोटे होनेके कारण उन्होंने "बालीम" की उपाधि पाई थी । उक्त राजाके आदेशानुसार ये आदिल खांके सहकारी नियुक्त हुए । मुजरातके राजा सुलतान यदा-दुर शाहने उनके कार्यसे सन्तुष्ट हो कर उनके हाथ चूनागढ़का शासन-भार सौंपा । अनन्तर उन्होंने सुलतानके साथ अहम्मद नगरकी चढ़ाई की । यहांसे उन्होंने पहले ऊसा नगर और पीछे १५३३ ई०में मुजरातकी विजयवाहिनी ले कर रणस्तम्भ गढ़ पर अधिकार जमानेके लिये प्रस्थान किया ।

सुलतान श्रेष्ठ महम्मद शाहके राज्यकालमें उन्होंने डाहरके युद्धमें अपने भाई मुजाहिद-उल-मुल्कके साथ मिल कर सेनाओंके दक्षिण भागकी परिचालना की थी ।

सुलतान महम्मद उल्लूख चरित्रके थे, इसीलिये प्रधान प्रधान राजकर्मचारियोंकी सलाह न माननेके कारण १५४३-४४ ई०में ये सेनाध्यक्ष अमीर-उल-उमरा आलम खांके द्वारा नजर बन्दी हुए । इस समय मुजाहिद खांने उसकी रक्षाका भार लिया । इस कारण आलम खांके भाई सुजा-उल-मुल्कने उसकी बागी बना उसके बजोर तातार-उल-मुल्कका विद्रोही बन कर सुजाके विरुद्ध सुलतामके साथ परामर्श किया ।

मुजिर (अ० वि०) हानिकारक, नुकसान पहुंचानेवाला ।

मुक्त (हि० सर्व) भीका वह रूप जो उसे कर्त्ता और संबंध कारकको छोड़ कर शेष कारकोंमें विभक्ति लगनेसे पहले प्राप्त होता है ।

मुक्ते (हि० सर्व) एक पुरुषवाचक सर्वनाम । यह उसम पुरुष, एकवचन और दोनों लिङ्ग है । यह वका या उसके नामकी ओर संज्ञेय करता है ।

मुञ्जक (सं० पु०) मुच-ण्वुल् । १ मुक्ककृत्, मोला नामका पेड़ । २ वृषण, बंडकोप ।

मुञ्जत (सं० क्लो०) १ मोचन, परित्याग करना । २ मल-त्याग, पाखाना फिरना ।

मुज—युक्तप्रदेशके इटावा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यहांकी प्राचीन कीर्त्तिका अयजिष्ठ देव कर अनुमान होता है, कि यहां पहले एक समृद्धिशाली नगर था । यह अक्षा० २६° ५३' ४५" उ० तथा देशा० ७६° १२' १०" द्रावासे ७ कोस उत्तर पूर्वमें स्थित है । यहां राजपूतोंका सुरक्षित एक दुर्गैय किला था । १०१७ ई०में सुलतान महम्मदने इस स्थानको अपने अधिकारमें ला कर एक किला निर्माण किया । स्थानीय किंवदन्ती है, कि इस स्थानमें कुण्डके संग्राम हुआ था । मुजराज तथा उनके दो पुत्र युधिष्ठिरकी ओरसे लड़े थे । कुण्ड-क्षेत्र-युद्ध-स्थलका प्रवेश-द्वार तथा दो बुजोंका मन्ना-वरीय आज भी दृष्टिगोचर होता है । अनेक स्थानोंमें बड़े बड़े पत्थरके कुप भी सुशोभित हैं । इटाका बना हुआ एक प्रकाण्ड स्तूप धरतीमें गड़ा हुआ है । यहांके लोग उन ईंटोंकी बाहर निकाल कर शूदादि निर्माण

करते हैं। महाभारतमें शायद इस मुञ्ज गांवका उल्लेख आया होगा।

मुञ्ज (सं० पु०) मुञ्ज्यते मुञ्ज्यन्तेन मुञ्ज-करणे अच् । १ तृणविशेष, मूँज नामक घास। पर्याय—मौञ्जी-तृणाक्षय, ब्राह्मण्य, तेजनाक्षय, वाणोरक, मुञ्जनक, शीरी, दर्भाक्षय, दूरमूल, हृदतृण, हृदमूल, बहुभज, रञ्जन, शत्रुभङ्ग।

इस घासमें थंडल या टहनियां नहीं होतीं, जड़से बहुत ही पतली दो दो हाथ लंबी चारों ओर निकली रहती हैं। ये गत्तियां बहुत घनो निकलती हैं जिससे बहुत-सा स्थान घेर लिया जाता है। पौधेके ठोक बीचमें एक सीधा कांड पतली छड़के आकारमें ऊपर निकलता है। उस छड़के सिरे पर मंजरीके रूपमें फूल फूलते हैं। सरकंडे और मूँजमें यहो भेद है, कि इसमें गांठें नहीं होतीं, सरकंडेमें बहुत-सी गांठें होतीं हैं। मूँजकी छाल धमकीली और चिकनी, पर सरकंडेकी ऐसी नहीं होती। सीकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डालियां बुनी जाती हैं। मूँज बहुत पवित्र मानो जाती है। ब्राह्मणोंके उपनयन संस्कारके समय घट्टको मुञ्ज-मेखला पहनाया जाता है। घैद्यकमें इसे मधुर, शीतल, कफ-पित्तज रोगनाशक माना है।

६ सामभाघस गोतमें उत्पन्न एक व्यक्तिका नाम। (पद्मविंशती० ५१)

७ महाभारतीक एक ब्राह्मणका नाम। (भारत वनपर्व)

४ धारादाज्यके एक राजा और कविका नाम। वाक्यति देखो।

५ चम्पाराजके एक पुत्रका नाम।

मुञ्जक (सं० पु०) घोड़ोंकी आँवका एक रोग। कीड़ोंके कारण यह रोग नेत्रपटल पर होता है। जब यह बढ़ जाता है, तब मुञ्जालक कहलाता है। यह लाल, स्फटिकके जैसा, सफेद और सरसोंके तेलके जैसा होता है। अन्तिम लक्षणवाला मुञ्जक असाध्य है।

मुञ्जकेतु (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम।

मुञ्जकेश (सं० पु०) १ मुञ्जके जैसा केशवाला। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ विष्णु। ४ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। ५ आचार्यभेद। ६ विजितासुरके एक शिष्यका नाम।

मुञ्जकेशवत् (सं० पु०) १ विष्णु। २ कृष्ण।

मुञ्जकेगिन् (सं० पु०) मुञ्जा इव केशाः सन्त्यस्य इति। विष्णु।

मुञ्जग्राम (सं० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(महाभारत २।३।१४)

मुञ्जताल (सं० स्त्री०) घोड़ोंकी आँवके मुञ्जक रोगका उस समयका नाम जब यह बहुत बढ़ जाता है। मुञ्जक देखो।

मुञ्जतृण (सं० स्त्री०) मुञ्ज, मूँज।

मुञ्जनक (सं० पु०) मुञ्ज।

मुञ्जनेत्रन (सं० लि०) मुञ्जतृण द्वारा शोधित, तृण-रहित।

मुञ्जन्धय (सं० लि०) मुञ्जरस पानकारी, मूँजका रस पीनेवाला।

मुञ्जप्रपृष्ठ (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन प्रदेशका नाम जो हिमालय पर्वतमें था।

मुञ्जमणि (सं० स्त्री०) पुष्परामणि, पुष्पराज।

मुञ्जमय (सं० लि०) मूँज घाससे घिरा या बना हुआ।

मुञ्जमेखला (सं० स्त्री०) मूँजकी बनी हुई मेखला। यह यज्ञोपवीतके समय पहनी जाती है।

मुञ्जमेखलिन (सं० पु०) १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

मुञ्जर (सं० स्त्री०) मुञ्ज्यते मुञ्ज-बाहुलकात् अरच् । १ कमलकी नाल, मृणाल। २ कमलकी जड़।

मुञ्जवट (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

प्रथम तैलवर्षांमं द्वितीय स्फटिकप्रथम।

रक्तभञ्ज तृतीयञ्च चतुर्थ तैलमुच्यते ॥

प्रथमं पटलं सार्धं द्वितीयञ्च तथा भवेत्।

तृतीयं कृच्छ्रसार्धं स्वार्धं चतुर्थं तैलमुच्यते ॥

करते हैं। महाभारतमें शायद इस मुञ्ज गांयका उल्लेख प्राया होगा।

मुञ्ज (सं० पु०) मुञ्जयते मृज्यतेऽनेन मुञ्ज-करणे अच् । १ तृणविशेष, मूँज नामक घास। पर्याय—मीझी-तृणाख्य, ब्राह्मण्य, तेजनाह्वय, घाणीरक, मुञ्जनक, शीरी, दर्नाह्वय, दूमूल, हृदयतृण, हृदयमूल, बहुप्रज, रञ्जन, शत्रुभङ्ग।

इस घासमें डंठल या तहनियां नहीं होतीं, जड़से बहने ही पतली दो दो हाथ लंबी चारों ओर निकली रहती हैं। ये गत्तियां बहुत घनी निकलती हैं जिससे बहुत-सा स्थान घेर लिया जाता है। पीछेके ठोक बीचमें एक सीधा कांड पतली छड़के आकारमें ऊपर निकलता है। उस छड़के सिरे पर मंजरीके रूपमें फूल फूलते हैं। सरकंडे और मूँजमें यही भेद है, कि इसमें गांठें नहीं होतीं, सरकंडेमें बहुत-सी गांठें होतीं हैं। मूँजकी छाल धमकीली और चिकनी, पर सरकंडेकी ऐसी नहीं होती। सीकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर शलियां बुनी जाती हैं। मूँज बहुत पवित्र माना जाता है। ब्राह्मणोंके उपनयन संस्कारके समय घटुकी मुञ्ज-मैथला पहनाया जाता है। घैघकमें इसे मधुद, शोतल, कक-पित्तज रोगनाशक माना है।

१ सामध्रावस गोत्रमें उत्पन्न एक ध्यक्तिका नाम।

(पद्मविंशति० ५११)

२ महाभारतके एक ब्राह्मणका नाम।

(भारत वनपर्व)

४ धारदारान्यके एक राजा और कविका नाम।

वाक्यवति बेलो।

५ चम्पारानके एक पुत्रका नाम।

मुञ्जक (सं० पु०) घोड़ोंकी आँखका एक रोग। कीड़ोंके कारण यह रोग नेत्रपटल पर होता है। जब यह बढ़ जाता है, तब मुञ्जालक कहलाता है। यह लाल, स्फटिकके जैसा सफेद और, सरसोंके तेलके जैसा होता है।

अन्तिम लक्षणवाला मुञ्जक असाध्य है। ॥

मुञ्जकेतु (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम।

मुञ्जकेज (सं० पु०) १ मुञ्जके जैसा केजवाला। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ विष्णु। ४ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। ५ आचार्यभेद। ६ विजितासुरके एक शिष्यका नाम।

मुञ्जकेजवत् (सं० पु०) १ विष्णु। २ कृष्ण।

मुञ्जकेगिन् (सं० पु०) मुञ्जा इव केजाः सन्त्यस्य इति। विष्णु।

मुञ्जग्राम (सं० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(महाभारत २।३।१४)

मुञ्जमाल (सं० स्त्री०) घोड़ोंकी आँखके मुञ्जक रोगका उस समयका नाम जब यह बहुत बढ़ जाता है। मुञ्जक देखो।

मुञ्जतृण (सं० स्त्री०) मुञ्ज, मूँज।

मुञ्जनक (सं० पु०) मुञ्ज।

मुञ्जनेत्रन (सं० लि०) मुञ्जतृण द्वारा शोधित, तृण-रहित।

मुञ्जन्धय (सं० लि०) मुञ्जतरस पानकारी, मूँजका रस पीनेवाला।

मुञ्जपृष्ठ (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन प्रदेशका नाम जो हिमालय पर्वतमें था।

मुञ्जमणि (सं० स्त्री०) पुष्करामणि, पुष्कराज।

मुञ्जमय (सं० लि०) मूँज घाससे घिरा या बना हुआ।

मुञ्जमेथला (सं० स्त्री०) मूँजकी बनी हुई मेथला। यह यक्षोपवातके समय पहनी जाती है।

मुञ्जमेथलिन (सं० पु०) १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

मुञ्जर (सं० स्त्री०) मुञ्जयते मुञ्ज-बाहुलकात् अरन् । १ कमलका नाल, मृणाल। २ कमलकी जड़।

मुञ्जवट (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

प्रथमं तैत्तयर्ष्याम्

रक्षाभञ्ज

प्रथमं

तृतीयं

(अथवत्)

मुञ्जवत् (सं० लि०) मुञ्ज अस्त्यर्थे मनुष्य मस्य वः । १
मुञ्जविशिष्ट मुञ्जयुक्त । (पु०) २ सीमलता भेद ।
३ महाभारतके अनुसार कैलास पर्वतके पासके एक
पर्वतका नाम ।

मुञ्जवासस् (सं० पु०) शिव, महादेव ।

मुञ्जात (सं० पु०) तृणविशेष ।

मुञ्जातक (सं० पु०) मुञ्ज अतति तटसादृश्यं प्राप्नोतीति
वत्-अच्, ततः स्वार्थे कन् । १ पुष्पशाकविशेष, मुञ्जरा
कन्द । इसका गुण—स्वादु, तृण, पित्त और वायुनाशक ।

२ मुञ्ज, मूँज ।

मुञ्जातकफल (सं० स्त्री०) मुञ्जातक बीज ।

मुञ्जादित्य (सं० पु०) एक कवि ।

मुञ्जाद्रि (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मुञ्जारा (सं० स्त्री०) एक प्रकारका कंद, मुञ्जरा कन्द ।

मुञ्जाल (सं० पु०) एक प्राचीन ज्योतिर्विद ।

(सिद्धान्तशिरो० ६(१८))

मुञ्जावट (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक तीर्थ
का नाम ।

मुटकना (हिं० वि०) जो आकारमें छोटा, पर सुन्दर हो ।

मुटका (हिं० पु०) बङ्गालमें बननेवाला एक प्रकारका
रेशमी कपड़ा । यह घातीकी जगह पहननेके काममें
आता है ।

मुटकी (हिं० स्त्री०) कुलर्या ।

मुट्ठुसी (हिं० पु०) एक प्रकारका भई धान ।

मुट्टाई (हिं० स्त्री०) १ स्थूलता, मोटापन । २ पुष्टि । ३
अहङ्कार, घमण्ड । ४ यथेष्ट भोजन वा धन प्राप्त होनेसे
उत्पन्न अभिमान ।

मुट्टाना (हिं० कि०) १ स्थूलाङ्ग हो जाना, मोटा हो जाना ;
२ अहमन्य हो जाना, अहंकारी हो जाना ।

मुट्टासा (हिं० वि०) वह जो खाने पीनेसे मजेमें हो जाने
या कुछ धन कमा लेनेसे वेपरवा और घमंडी हो गया
हो ।

मुट्टिया (हिं० पु०) मजदूर, वह जो बोझ ढोता हो ।

मुट्टा (हिं० पु०) १ चंगुल भर वस्तु, उतनी वस्तु जितनी
एक मुट्टोमें आ सके । २ घास, फूस, तृण या डंडलका
उतना ढूला जितना द्वाथको मुट्टोमें आ सके । ३ औजार

आदिका वह भाग जो उसके प्रयोगके समय मुट्टोमें
पकड़ा जाय, बेंट । ४ पुलिदा बंधा हुआ समूह जो
मुट्टोमें आ सके । ५ कपड़ेकी गद्दी जिसे प्रायः पहल-
वान आदिकी बांहों पर मोटाई दिखलाने या सुन्दरता
बढ़ानेके लिये बांधते हैं । ६ धुनियोंका एक औजार ।
यह बेलनके जैसा होता और इससे रुई धुनते समय
तांत पर आघात किया जाता है ।

मुट्टामुहुर (हिं० स्त्री०) कहारकी धोलीमें जवान भारत ।

मुट्टो (हिं० स्त्री०) १ बंधी हुई हथेली, हाथको वह मुट्टा जो
उंगलियोंको मोड़ कर हथेली पर दबा लेनेसे बनती है ।

२ उतनी वस्तु जितनी उपर्युक्त मुट्टाके समय हाथमें आ
सके । ३ बंधो हथेलीमें बराबरका विस्तार । ४ घोडे-

का वह भाग जो सुम और टखनेके बीच पड़ता है । ५
एक प्रकारको छोटी पतली लकड़ी । इसके दोनों

सिरे कुछ मोटे और गोल होते हैं । यह छोटे छोटे
बच्चोंको खेलनेके लिये दी जाती है । ६ अंगोंकी मालिश,

चंपी ।

मुट्टमेढ (हिं० स्त्री०) १ लड़ाई, टक्कर । २ सामना,
भेंट ।

मुट्टिका (हिं० स्त्री०) १ मुट्टी । २ घूँसा, मुँगा ।

मुट्टिया (हिं० स्त्री०) १ दस्ता, बेंट । २ धुनियोंका एक
औजार । इससे वे धुनकीकी तांत पर आघात करते हैं ।

३ हाथमें रखी या ली जानेवाली वस्तुका वह भाग जो
मुट्टोमें पकड़ा जाता है ।

मुट्टुकी (हिं० स्त्री०) बच्चोंका एक खिलौना जो काठका
बना होता है । इसके दोनों सिरे पर गोलियाँ-सी

होती हैं और बीचमें पकड़नेकी मूठ होती है । गोलियोंमें
कंकड़ भर भर कर हिलानेसे वह बजता है ।

मुट्टक (हिं० स्त्री०) मुल्ल देखो ।

मुट्टकना (हिं० कि०) मुल्लना देखो ।

मुट्टना (हिं० कि०) १ दबाव या आघातसे लचका या
भुक जाना, घुमाव लेना । २ बक हो कर भ्रम दिशा-

में प्रवृत्त होना, लकीरकी तरह सीधे न जा कर घूम कर
किसी ओर भुकना । ३ किसी धारदार किनारे या नोक

का इस प्रकार भुक जाना कि वह धारीकी ओर न रह

॥ ४. घूम कर फिर पीछेकी ओर चल पड़ना,
 ॥ ५. शर्पे अथवा बाघ घूम जाना, चलते चलते
 कभी कभी दूसरी ओर फिर जाना । मुँडना देना ।
 ॥ (हि० वि०) मुण्डा, बिना बालपाला ।

मुण्ड (हि० कि०) १ किसीको मूँड़नेमें प्रवृत्त करना,
 कलें बाल या तोपें दूर करना । २ मुँडाना देना ।

मुण्डे (हि० कि०) १ अटारीकी दीवारका सिरा,
 ॥ २ यह पार्श्व जिधर सिर हो, निरुद्धाना ।

॥ ३ पार्श्व जिधर किसी पदार्थका सिरा अथवा
 जो साग हो ।

मुण्डो—मद्राजप्रदेशके दक्षिण कनाड़ा जिलासर्गंत
 त्तमिल्ल नगर । यह अक्षा० १३° ४' १०" उ० तथा

देशा० ७५° ३' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है । प्राचीन
 कालमें यहां जैनोंका प्रभाव बड़ा बढ़ा था । आज भी

जैनधर्मके अनादशेष और धातोंसे ढके हुए टूटे टूटे
 स्तूप वृक्षोंके अनादृश होता है, कि एक समय यह समृद्धि

शुभ नगर था । आज भी यहाँ १८ जैनशैल (पगोडा)
 हैं जो अत्यंत कौतुहलक परिधय देते हैं । इन सब शैल-

शैलियोंमें बहुतसे जिलालेख उत्कीर्ण हैं जो प्राचीन जैन-
 धर्मके उच्चतम दृष्टान्त-स्वरूप हैं ।

गोक देवमन्दिरके अलावा मुठ शङ्कर तीर्थका
 अत्यन्त देवचरित्र और पुत्रोत्थिताका समाधि मंदिर

वैशेषिक हैं ।
 ॥ (हि० पु०) १ त्रिविकी साष्टी या चादरका यह
 रूप जो शोक सिर पर रहता है ।

मुँडना (हि० कि०) मुँडन करना, मुँडाना ।
 मुँडिया (हि० पु०) १ यह जिसका सिर मुँड़ा हुआ हो ।

२ एक प्रकारकी मछली ।
 मुँडरा (हि० पु०) मुँडरा देना ।

मुण्ड (सं० पु०) मुण्डनं मुण्डः केशापनवर्नं मुण्डि काण्डने
 भावे घञ् ततः अर्शा आदित्याच् । १ चीजराजके

सेनापति एक दैत्यका नाम । (हरिवंश भविष्य० २३२।५)
 २ शुम्भके सेनापति यः दैत्यका नाम । चण्ड और

मुण्ड नामक शुम्भके दो सेनापति थे । दोनों ही प्रायः
 मिल कर लड़ा करते थे । जब भगवती दुर्गाके साथ

मुँड हुआ, तब धूम्रलोचन-बधके बाद शुम्भकी आङ्गले

ये दोनों देवी भगवतीके साथ लड़ने लगे । दोनों ही
 भगवतीके हाथोंसे मारे गये । चण्ड और मुण्ड-बध
 करनेके कारण ही भगवतीका, चामुण्डा नाम पड़ा है ।
 (चण्ड) १ राहुग्रह । (मेदिनी)

मुण्डं मुण्डनं जीविकात्वेनास्त्यस्य अच् । ४ नापित,
 इज्याम । मुण्डन करना ही इनकी जीविका है, इसीसे
 इनका मुण्ड नाम हुआ है ।

मुण्डनं स्कन्धावच्छेदे मुण्डनमस्त्यस्य अच् । ५
 ५ स्थाणुश्ल, वृक्षा कृठं । ६ गर्दनके ऊपरका अङ्ग
 जिसमें केश, मस्तक, आंघ, मुँह आदि होते हैं, सिर ।
 ७ कटा हुआ सिर । ८ शील नामक गन्धद्रव्य । ९ एक
 उपनिषद्का नाम । १० मण्डूर । ११ गायोंके समूहका
 मण्डल । १२ मुर्दा, मस्तक । (ति०) १३ मुण्डित,
 मुँड़ा हुआ । १४ अधम, नीच ।

मुण्डक (सं० क्ली०) मुण्डमेवेति मुण्ड-स्वार्थे कर्त् । १
 मस्तक, सिर । २ उपनिषद्विशेष, मुण्डकीप-निषद् ।

(पु०) मुण्डयतीति मुण्डि ण्वुल् । ३ नापित, इज्याम
 मुण्डकटि (सं० पु०) मुण्डन्वीहमेद, मंडूर ।

मुण्डमाम—नेपालके अन्तर्गत एक गाँवका नाम ।
 मुण्डचणक (सं० पु०) मुण्डो मुण्डित इव चणकः । १

कलाप, उड़द । २ वृक्षचणक, बड़ा चना ।
 मुण्डधान्य (सं० क्ली०) धान्यविशेष । सुप्रशस्ति देवो ।

मुण्डन (सं० क्ली०) मुण्ड-ण्वुट् । १ केशच्छेदन, सिरकी
 उत्तरेसे मूँड़नेकी क्रिया । पर्वाय—अद्वकरण, धपन,
 परिष्ठापन, क्षौर ।

“मद्राजस्य दितं वाक्यं भृशु धर्मज्ञ वक्तम् ।
 दयद एव हि राजेन्द्र ! कृपयमो न सुपबन्म् ॥”
 (भार० १२।२३।५६)

प्रयागमें मस्तक मुँड़ा कर जो मरता है उसे मुक्ति
 होती है ।

प्रयागे, मुण्डनं नैष परं निर्वाणकारणम् ॥” (पद्मना० २।०।१५)
 २ द्विजातियोंके १६ संस्कारोंमेंसे एक । यह बाल्या-
 वस्थामें यज्ञोपवीतसे पहले होता है और इसमें बाळकका
 सिर मूँडा जाता है ।

मुण्डनक (सं० पु०) १ शालिधान्यमेद, बोरा धान । २
 अथैत घटशस, सफेद बरगदका पेड़ ।

मुण्डनिका (सं० स्त्री०) मुण्डशालि, बीरो धान ।
 मुण्डपृष्ठ (सं० स्त्री०) एक प्राचीन जनपदका नाम ।
 मुण्डफल (सं० पुं०) मुण्डशब्द फलमस्य । नारिकेल
 वृक्ष, नारियलका पेड़ ।
 मुण्डमण्डली (सं० पुं०) १ मुण्डित मस्तकसमूह,
 मुँदे हुए मस्तकोंकी ढेर । २ अशिक्षित सेनापुन्द, बिना
 सोची हुई फौज ।
 मुण्डमाल (सं० पुं०) मुण्डमाला देखो ।
 मुण्डमाला (सं० स्त्री०) मुण्डानां माला । १ कटे हुए
 सिरों या खोपड़ियोंको माला जो शिव या काली देवोंके
 गलेमें सुशोभित है । २ तन्त्रभेद । ३ बंगालमें बीरभूम
 और कांशेके पास प्रवाहित एक नदी ।
 मुण्डमालिनी (सं० स्त्री०) मुण्डमालास्यास्तीति इति,
 स्त्रियां ङीप् । दुर्गा, काली । गलेमें मुण्डमाला है इसी
 से इनका नाम मुण्डमालिनी हुआ है ।
 मुण्डमाली (सं० पुं०) मुण्डकी माला धारण करनेवाला,
 शिव ।
 मुण्डलाना—पंजाब प्रदेशके रोहतक जिलान्तर्गत गोहान

तहसीलका एक बड़ा गांव । यह गोहानसे पानोपत जामे
 के रास्ते पर अवस्थित है । यहां पोस्ट आफिस और
 स्कूल है, हिन्दू, मुसलमान और जैन आदि धर्माव-
 लम्नियोंका यहां वास है ।

मुण्डलीह (सं० स्त्री०) लीहविशेष, मण्डूर । यह लीह
 मृदु, किट्ट और कठोरके भेदसे तीन प्रकारका है ।

(राजनि०)

मुण्डवेदाङ्ग (सं० पुं०) महाभारतके अनुसार एक नागा-
 सुरका नाम ।

मुण्डजालि (सं० पुं०) मुण्डो मुण्डित इव जालिः । शालि
 धान्यभेद, बीरो धान । पर्याय—मुण्डनक, निभूक,
 व्यशूक । इसका गुण त्रिदोषनाशक, मधुराम्ल, बल-
 प्रद, रुचिकारक, शीपन, पथ्य, मुखजाड्य और रुजापह
 माना गया है । (राजनि०)

मुण्डा (सं० स्त्री०) मुण्डा स्त्रियां टाप् । १ महाभायणिका,
 गोरखमुंडी । २ मुण्डिता स्त्री, वह स्त्री जिसके सिरके
 बाल मुँडे हुए हों ।

